

VAN HAM

DEKORATIVE KUNST
26.+27. JANUAR 2016



Unsere Frühjahrsauktionen 2016

Dekorative Kunst 26.+27. Januar 2016

Schmuck & Uhren 12. Mai 2016

Alte Kunst 13. Mai 2016

Europäisches Kunstgewerbe 14. Mai 2016

Zeitgenössische Kunst 2. Juni 2016

Moderne Kunst 2. Juni 2016

Discoveries 1. Juni 2016

Asiatische Kunst 9. Juni 2016

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:

Geschäftsauflösung Captain's Saloon
Lot 410 – 484

DEKORATIVE KUNST DECORATIVE ARTS 368. AUKTION 26. + 27.1.2016

VORBESICHTIGUNG PREVIEW: 23. BIS 25.1.2016

INKLUSIVE
NACHLASS CARL VON MARR, TEIL II
CAPTAIN'S SALOON, MÜNCHEN
SAMMLUNG DIETER BORETIUS, TEIL II

Unsere Experten
Our Specialists

Dr. Nina Lindau-Thöne
Schmuck | Armband- & Taschenuhren
Tel. 0221 925862-83
n.lindau-thoene@van-ham.com

Julia Bartlewski
Schmuck | Armband- & Taschenuhren
Tel. 0221 925862-82
j.bartlewski@van-ham.com

Christoph Bouillon
Möbel | Kunstgewerbe
Tel. 0221 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Susanne Mehrgardt
Kunstgewerbe
Tel. 0221 925862-56
s.mehrgardt@van-ham.com

Barbara Janßen
Kunstgewerbe
Tel. 0221 925862-14
b.janssen@van-ham.com

Stefan Hörter
Gemälde | Bronzen
Tel. 0221 925862-24
st.hoerter@van-ham.com

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best. und
vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best. und
vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Katalogproduktion
Digitale Photographie: Sasa Fuis
Satz: MWK Zimmermann & Hähnel
GmbH, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke GmbH,
Dortmund

Unser Service
Our Service

Katalogbestellungen
Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Versand
Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Warenausgabe
Henryk Kowoll
Tel. 0221 92 58 62-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Birgit Uttendörfer
Tel. 0221 92 58 62-58
b.uttendoerfer@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. 0221 92 58 62-15
o.patriki@van-ham.com

Sonderregelungen
Special Conditions

1. Alle Lots werden ohne jede Zusiche-
rung versteigert. *All Lots are sold without
any warranty.*

2. Es werden keine Zusagen bezüglich
Authentizität, Alter, Echtheit, Zustand,
etc. gemacht. *No warranties will be made
considering authenticity, age, genuine-
ness, condition, etc.*

3. Reklamationen sind ausgeschlossen.
All claims are foreclosed.

4. Es können keine Fotos angefertigt und
zugesandt werden. Zusätzliche Abbildun-
gen (Rahmen, Gemälderückseiten) finden
Sie in unserem Online-Katalog unter van-
ham.com. *No photos can be made and/
or sent. Additional photos (frames, verso)
can be found in our online catalogue on
www.van-ham.com.*

5. Es können keine Zustandsberichte
erstellt werden. *No condition reports can
be compiled.*

6. Schriftliche Gebote nehmen wir gerne
bis Montag, den 25.01.2016, entgegen.
*Written bids will gladly be accepted until
Monday, 25.01.2016.*

7. Telefonische Gebote sind bei Schätz-
preisen ab € 500 möglich. *Bids via
telephone will be accepted for lots with a
taxation of € 500 or more.*

8. Es werden keine Zuschläge unter Vor-
behalt erteilt. *No bids below the reserve
will be accepted.*

9. Wir bitten unsere Kunden die
ersteigerte Ware bis spätestens Freitag,
den 12.02.2016 abzuholen. Ab Montag,
den 15.02.2016 sind wir aus Gründen
mangelnder Lagerkapazitäten gezwun-
gen, die Ware zu Lasten des Käufers einer
Spedition zu übergeben. *You are kindly
required to collect all items until Friday,
12.02.2016 at the latest. Due to lack of
storing capacity we are compelled to put
items which have not been picked up by
Monday, 15.02.2016 into storage at the
cost and risk of the buyer.*

10. Die Auktionsergebnisse sind am
ersten Arbeitstag nach der Auktion über
unsere Home Page unter www.van-ham.
com abzurufen. *Sale results shall be made
available one working day after the sale
on our home page: www.van-ham.com*

Auktionen im Internet
Sales on the Internet

Online bieten
Auf www.van-ham.com können Sie on-
line bei unseren Auktionen teilnehmen.
Melden Sie sich einfach über das Inter-
net zur Auktion an und bieten Sie online
mit.

Auktionen live mitverfolgen
Wenn Sie die Auktion nur live mitver-
folgen möchten, benötigen Sie keine
Anmeldung. In diesem Fall müssen
Sie nur auf den Button „Watch Now“
klicken.

Live-Auktion

Termine
Dates

**Vorbesichtigung
Preview**

23. bis 25. Januar 2016

Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

**Geschäftszeiten nach der Auktion
Business hours after the sale**

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

**Bitte beachten Sie folgende
Sonderschließzeiten zu Karneval**

Donnerstag, 4.2.2016	10 bis 13 Uhr
(Weiberfastnacht)	
Samstag, 6.2.2016	geschlossen
Montag, 8.2.2016	geschlossen
(Rosenmontag)	

**Adresse
address**
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

**Auktion
Sale**

**Dienstag, 26. Januar
ab 14.00 Uhr**

Schmuck & Uhren	Nr.	1	–	264
Carl von Mar, Teil II	Nr.	300	–	355
Gemälde	Nr.	356	–	404
Captain’s Saloon	Nr.	410	–	485

**Mittwoch, 27. Januar
ab 10.00 Uhr**

Porzellan	Nr.	515	–	719
Jugendstil	Nr.	725	–	789
Sammlung Dieter Boretius, Teil II	Nr.	790	–	827
Keramik	Nr.	828	–	836

ab 14.00 Uhr

Silber/Versilbert	Nr.	845	–	1039A
Varia	Nr.	1040	–	1145
Miniaturen	Nr.	1146	–	1171
Möbel	Nr.	1175	–	1200
Asiatica	Nr.	1205	–	1237

**Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the
catalogue:**
Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Liste der regelbesteuerten und
importierten Lose

*Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
List of imported Lots and Lots with VAT*

SCHMUCK & UHREN





1 ZIRKON-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 1920.
585/- Gelbgold, Platinverböding, gestempelt, teils unleserlich, Gesamtgewicht: 52,5g. EU-RM: 52,5. L.ca. 41,5cm, L.ca. 15,2cm, Brosche L.ca. 8,0cm, Ohrschraubengehänge: L.ca. 4,6cm, Ringtop H.ca.

3,3cm. Ca. 94 Diamanten im Alt- und Rosenschliff, 8 rund facettierte blaue Zirkone, Ø ca. 10,7-7,4mm, 8 Akoya-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 7,5-6,4mm, weiß-rosé.
€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.590 - 1.908



2 DIAMANT-PERL-BROSCH.
Deutschland, um 1900.
Rotgold, Platinverböding, Gesamtgewicht: 7,2g. H x B=ca. 4,5 x 3,4cm. 43 Dia. im Alt- und Rosenschliff, 1 Zuchtperltröpfen, barock, Ø ca. 5,5 x 5,6mm. **Beilage:** Wiederbeschaffungswert vom 7.2.1994 der Goldschmiede Alius/Köln, anbei.
€ 400 | \$ 424



3 DIAMANTEN-BROSCH.
Deutschland, um 1860.
Gelbgold, Silberverböding, Gesamtgewicht: 12,5g. L.ca. 4,6cm.
€ 500 | \$ 530



4 PERL-DIAMANT-BROSCH.
Deutschland, um 1900.
Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g. H x B=ca. 5,5 x 4,0cm. 53 Diamanten, 1 Süßwasser-Zuchtperle, Ø ca. 7,1mm, weiß-creme. Unteres Element aushängbar.
€ 900 | \$ 954



5 DIAMANT-BROSCH.
Deutschland, um 1900.
585/- Rotgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 7,0g. Ø ca. 2,5cm. 17 Altschliff-Diamanten.
€ 500 | \$ 530



7 EMAIL-BROSCH.
Schweiz, um 1900.
Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g. Ø ca. 4,8 x 4,0cm. Emailminiatur mit Ansicht vom Genfer See. Rückseitig beschrieben „Geneve“, nummeriert 416.
€ 500 | \$ 530



6 AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCH.
Russland, um 1880.
585/- Gelbgold, Platinverböding, Gesamtgewicht: 17,0g. Ø ca. 4,2cm.
96 Diamantrosen, 1 oval facettierter Aquamarin Ø ca. 9,6mm.
€ 3.000 - 3.500 | \$ 3.180 - 3.710



8 GRANAT-BROSCH.
Frankreich, um 1880.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: 6,5g. H x B=ca. 3,5 x 4,8cm. 6 facettierte Granat-Navettes, 1 facettierter Granat-Tropfen, 1 rund facettierter Granat. Rückseitig Meisterpunze unleserlich. Auch als Anhänger tragbar.
€ 700 | \$ 742



9 EMAIL-DIAMANT-BROSCH.
Österreich, um 1880.
Gelbgold, Punzen, farbiges Email, Gesamtgewicht: 7,0g. Ø ca. 2,7cm. 7 winzige Diamantrosen. Zarte Tragespuren am Email.
€ 700 | \$ 742



10
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1910.
Kette: 835/- Silber, gestempelt. Anhänger, ungestempelt, Gesamtgewicht: 4,5g. L.ca. 50,5cm, Anhänger L.ca. 3,7cm. 10 Diamanten im Alt- und Rosenschliff.
€ 300 | \$ 318



11
AQUAMARIN-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 7,0g. L.ca. 41,0cm. 7 Brillanten, 3 facettierte Aquamarine im Cushion Cut, Rund- und Tropfenschliff.
€ 500 | \$ 530



12
SÜDSEE-ZUCHTPERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1980.
585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g. H x B=ca. 2,1 x 1,3cm. 6 8/8- Diamanten, 1 barocke Südsee-Zuchtperle Ø ca. 13,2-13,3mm, gräulich.
Beilage: Silber-Kettchen, 925/- Silber, Gesamtgewicht: 2,0g. L.ca. 45,0cm.
€ 800 | \$ 848



13
DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 1990.
Zierschloss: 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 58,5g. L.ca. 45,5cm. Vielzählige Diamanten im 8/8-Schliff, 119 Akoya-Zuchtperlen zu 2 Strängen, Ø ca. 6,5-6,9mm, weiß-creme. 2 Diamanten fehlend.
€ 400 | \$ 424



14
PERL-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 65,5g. L.ca. 45,5cm, 17,5cm. 30 Brillanten, je 2 Süßwasser/Tahiti-Zuchtperlen, Ø ca. 6,3mm, weiß-creme/grau-grün-anthrazit.
€ 800 | \$ 848



15
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1930.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 4,0g. L.ca. 39,2cm. 12 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff.
€ 400 | \$ 424



16
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1930.
750/- Gelbgold, Weißgoldverböndung, Gesamtgewicht: 5,0g. L.ca. 42,5cm. 7 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff.
€ 800 | \$ 848



17
PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1900.
Zierschloss: 585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 8,5g. L.ca. 55,0cm. 1 winzige Diamant-Rose, ca. 117 rund-unrunde, gemischte Zucht- und Naturperlen, geknotet, Ø ca. 2,3-5,7mm, creme. Strang gerissen.
€ 400 | \$ 424



18
PERL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1970.
Collier, 585/- Weißgold, gestempelt. Anhänger, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 20,5g. L.ca. 45,5cm. 13 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 1 Zuchtperl-Tropfen, Ø ca. 10,7 x 8,4mm, creme.
€ 500 | \$ 530



19
BOULDEROPAL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1980.
Kette: 585/- Gelbgold, gest. Anhänger: 750/- Gelbgold, gestempelt, L.ca. 72,0cm, Anhänger H x B=ca. 4,7 x 3,0cm. 1 oval facettierter Saphir, 1 ovaler Boulderopal-Cabochon Ø ca. 3,1 x 2,1cm, 12 Diamanten im Alt- und Brillantschliff.
€ 800 | \$ 848



22
GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 61,0g. L.ca. 41,5cm. Florales Collier mit zarten Tragespuren.
€ 700 | \$ 742



25
GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1970.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 42,0g. L.ca. 43,0cm. Oberfläche tlw. mattiert und strukturiert. **Beilage:** Gold-Kette. 750/- Gelbgold, gest., Gesamtgewicht: 16,5g. L.ca. 66,5cm.
€ 400 | \$ 424



20
GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 88,0g. L x B=ca. 42,2cm x 1,5-1,0cm. An Verschluss Signatur SK.
€ 700 | \$ 742



23
DIAMANT-CITRIN-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1960.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 18,0g. L.ca. 50,0cm, Anhänger H x B=ca. 4,5 x 2,0cm. 14 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 1 facettierter Citrin Ø ca. 15,2 x 13,0mm.
€ 400 | \$ 424



26
PORTRÄT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1960.
750/- Gelbgold, gestempelt, silberner Rahmen, Glasabdeckung, L.ca. 61,0cm, Anhänger/Brosche H x B=ca. 5,0 x 3,6cm. 3 8/8-Diamanten, 1 rund facettierter Smaragd. Anhänger auch als Brosche tragbar.
€ 500 | \$ 530



21
TOPAS-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1990.
Anhänger: 750/- Gelbgold, Kette nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 16,5g. L.ca. 42,4cm. 1 facettierter Blautopas-Tropfen, behandelt. Rückseitig Meisterpunze.
€ 300 | \$ 318



24
SET: GOLD-COLLIER UND ARMBAND.
Deutschland, um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 108,0g. Collier: L.ca. 40,0-46,0cm; Armband: L.ca. 20,2cm. An Verschluss Meisterpunze.
€ 800 | \$ 848



27
SET: GOLD-COLLIER UND ARMBAND.
Deutschland, um 1990.
585/- Gelb- und Roségold, gestempelt, Gesamtgewicht: 93,0g. Collier: L.ca. 42,5cm; Armband: L.ca. 23,6cm.
€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.060 - 1.590



28
ZUCHTPERL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 9,5g. L.ca. 4,0cm. 17 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, 2 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 8,7mm, creme. 1 Diamant fehlend.
€ 300 | \$ 318



29
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Wohl Österreich, um 1900.
Roségold, Silber, Punzen (unleserlich), Gesamtgewicht: 3,0g. H.ca. 1,5cm. 4 Altschliff-Diamanten.
€ 500 | \$ 530



30
PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Wohl Mitteleuropa, um 1930.
Gelbgold, Platinverbödung, gestempelt, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 3,5cm. 18 Diamantrosen, 2 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 6,4-6,5mm, weiß-creme.
€ 400 | \$ 424



37
RUBIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Wohl Russland, um 1880.
Roségold, Silber, Punzen (unleserlich), Gesamtgewicht: 3,0g. L x B=ca. 1,8 x 1,0cm. 26 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff, 2 oval facettierte, synthetische Rubine.
€ 400 | \$ 424



38
KONVOLUT: DREI PAAR PERL-DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1960-1990.
Gelb-/Weißgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 10,0g. Ø ca. 0,8cm, 0,6cm, 1,5 x 1,0cm. 4 Brillanten, 2 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 6,2-6,3mm, weiß-creme, 2 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 7,4mm, weiß, 2 Tahiti-Zuchtperlen, Ø ca. 7,3mm, grau-aubergine.
€ 800 | \$ 848



39
DIAMANT-OHRSTECKER.
Italien, um 2000.
Weißgold, Gesamtgewicht: 11,5g. Ø ca. 3,8cm. 176 Brillanten.
€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.060 - 1.272



31
SCHMUCK-SET.
Deutschland, um 1990.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 16,4g. EU-RM: 58. Ringtop ca. 2,6 x 1,7cm, Anhänger/Brosche ca. 2,6 x 1,7cm. 20 8/8-Diamanten, 2 ovale Achat-Kameen mit Frauenporträt.
€ 500 | \$ 530



32
TÜRKIS-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 1970.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 16,0g. H x B=ca. 2,3 x 1,8cm. 36 Brillanten, 2 ovale Türkis-Cabochons.
€ 800 | \$ 848



33
ZUCHTPERL-DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1990.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 6,5g. 6 Brillanten, 2 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 8,6-8,7mm, creme-irisierendes rosé. Rückseitig signiert KR.
€ 400 | \$ 424



40
SÜDSEE-ZUCHTPERL-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1980.
Brisur: 585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 17,1g. H.ca. 3,7cm. 42 Diamanten, 2 Südsee-Zuchtperl-Tropfen, Ø ca. 12,5 x 12,1mm, weiß-irisierendes rosé. 2 Südsee-Zuchtperl Buttons, Ø ca. 11,7mm, weiß-irisierendes rosé. Wachstumsmerkmale vorhanden.
€ 800 | \$ 848



41
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Wohl Österreich, um 1900.
Gelbgold, Silber, Punzen (unleserlich), Gesamtgewicht: 4,0g. L.ca. 2,5cm. 6 Altschliff-Diamanten.
€ 500 | \$ 530



42
KONVOLUT: DREI PAAR OHRSTECKER.
Deutschland, um 1990.
750/- und 585/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,7g. 26 Brillanten, 2 facettierte Rubellit-Tropfen, 2 ovale Milchopal-Cabochons, 2 Tahiti-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 12,6mm. Die Zuchtperlen mit natürlichen Wachstumsmerkmalen.
€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.378 - 1.590



34
SCHOEFFEL
Südsee-Zuchtperl-Ohrstecker.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 7,0g. Ø ca. 1,2cm. 2 Südsee-Zuchtperlen, rund-leicht unrund, Ø ca. 12,2-12,3mm, weiß-irisierendes rosé.
€ 800 | \$ 848



35
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Italien, um 1980.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 22,4g. Ø ca. 3,0 x 2,4cm. 44 Brillanten, 2 Achat-Elemente, 2 Achat-Kameen mit Frau.
€ 800 | \$ 848



36
FARBSTEIN-OHRCLIPS.
Deutschland, um 1980.
Silberfarben, Gesamtgewicht: 6,7g. H x B=ca. 18 x 7mm. 2 Simili-Steine, 2 ovale Farbstein-Cabochons.
€ 200 | \$ 212



43
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Wohl Österreich, um 1900.
585/- Rosé-/Weißgold, Punzen (unleserlich), Gesamtgewicht: 3,0g. H.ca. 1,5cm. 4 Altschliff-Diamanten.
€ 400 | \$ 424



44
DIAMANT-OHRSTECKER.
Wohl Frankreich, um 1970.
585/- Gelb-/Rosé-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 7,0g. L.ca. 1,9cm. 14 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff. Rückseitig nummeriert. 1 Brisur fehlend.
€ 500 | \$ 530



45
KONVOLUT: FÜNF PAAR FARBSTEIN-DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1960-1980.
1 Paar: 750/- Gelbgold, gestempelt; Gelb- und Weißgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 30,5g. Ø ca. 0,7cm, 0,8cm, 2,2cm, 1,4 x 0,9cm, 1,5 x 1,5cm. Diamant- und Farbsteinbesatz.
€ 800 | \$ 848



46 SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 57. 20 Brillanten, 1 facettierter Smaragd im Treppenschliff.
€ 500 | \$ 530



47 DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 8,5g. EU-RM: 60. Ringtop Ø ca. 12,0 x 17,4mm. 13 Brillanten.
€ 400 | \$ 424



48 TURMALIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1940.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM: 55,5. 9 Diamanten im Brillant-, Alt- und 8/8-Schliff, 2 facettierte Turmaline im Treppenschliff. Turmaline mit Tragespuren.
€ 800 | \$ 848



55 DIAMANT-RING.
Deutschland, 750/- Gelbgold, Silber, gestempelt, Glas-einlage, Gesamtgewicht: 8,4g. EU-RM: 50,5. 6 Diamantrosen, 2 rund facettierte Rubine.
€ 500 | \$ 530



56 SAPHIR-DIAMANT-RING.
Wohl Mitteleuropa, um 1880.
Gelbgold, Silber, Punzen (unleserlich), Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 60. Ringtop: H x B=ca. 2,0 x 0,8cm. 16 Altschliff-Diamanten, 1 oval facettierter Saphir.
€ 400 | \$ 424



57 SOLITAIRE-RING.
Österreich, um 1920.
Gelbgold, Punze (teils unleserlich), Gesamtgewicht: 2,0g. EU-RM: 56,5. 1 Altschliff-Diamant.
€ 400 | \$ 424



49 SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 54. 1 Brillant, Ø ca. 5,7mm.
€ 800 | \$ 848



50 TOPAS-DIAMANT-RING.
England, um 1930.
Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 60. 38 8/8-Diamanten, 1 rund facettier Blautopas, behandelt, Ø ca. 10,7mm. Farbstein lose in Fassung.
€ 500 | \$ 530



51 DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 62. 7 Brillanten.
€ 400 | \$ 424



58 PERL-RING.
Portugal, um 1990.
585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 49,5. Ringtop Ø ca. 1,6cm. 8 Diamanten (2 fehlend), 1 Zuchtperle, Ø ca. 9,6mm, rund, weiß-irisierendes rosé-gelb-grün.
€ 700 | \$ 742



59 DIAMANT-ETERNITYRING.
Deutschland, um 1980.
Gelbgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 3,5g. EU-RM: 54,5. 24 Brillanten.
€ 500 | \$ 530



60 GRANAT-GIFTRING.
Wohl Deutschland, um 1900.
Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 5,5g. EU-RM: 61. 1 ovaler Granat-Cabochon Ø ca. 9,4 x 7,3mm.
€ 400 | \$ 424



52 AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
England, um 1900.
Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 57,5. 17 8/8-Diamanten, 1 facettierter Aquamarin.
€ 500 | \$ 530



53 AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 14,0g. EU-RM: 54. 8 Brillanten, 1 facettierter Aquamarin Ø ca. 16,5x13,0x8,8mm.
€ 500 | \$ 530



54 SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g. EU-RM: 56. Ringtop Ø ca. 14,7mm. 27 8/8-Diamanten, 1 rund facettierter Saphir.
€ 500 | \$ 530



61 DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 58. 1 cognacfarbener Brillant.
€ 150 | \$ 159



62 SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM: 54,5. Ringtop Ø ca. 15,4 x 12,9mm. 18 Brillanten, 1 facettierter Smaragd Ø ca. 10,7x8,7x5,7mm.
€ 800 | \$ 848



63 SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.
585/- Gelbgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 8,0g. EU-RM: 60. 2 Diamanten, 4 oval facettierte Saphire. Ein Diamant mit Abplatzung.
€ 300 | \$ 318



64
DIAMANT-ETERNITYRING.
Deutschland, um 1980.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 3,0g. EU-RM: 55. 25 Brillanten.
€ 400 | \$ 424



65
DIAMANT-RING.
Wohl Frankreich, um 1960.
Weißgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 2,5g. EU-RM: 52. 1 Brillant, 16 winzige Diamantrosen.
€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.590 - 1.908



66
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.
750/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 14,0g. EU-RM: 55. 24 Brillanten, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 15,5x11,9x8,3mm.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.272 - 1.590



73
TURMALIN-RING.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 59,5. 1 Turmalin Ø ca. 14,1x11,8x5,1mm.
€ 500 | \$ 530



74
OPAL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 55. 4 Brillanten, 1 ovaler Opal-Cabochon Ø ca. 13,8x8,1x4,4mm.
€ 400 | \$ 424



75
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, gestempelt (verschlagen), Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 55,5. 1 Brillant.
€ 400 | \$ 424



67
PERL-DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1930.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: 10,5g. EU-RM: 54. 3 Brillanten, 10 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 7,1-4,3mm, rund, weiß-creme.
€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.060 - 1.272



68
OPAL-DIAMANT-RING.
Wohl Frankreich, um 1930.
Weißgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 2,5g. EU-RM: 50,5. 6 Altschliff-Diamanten, 1 ovaler Opal-Cabochon.
€ 700 | \$ 742



69
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
Weißgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 5,5g. EU-RM: 59. 2 Diamant-Trapeze, 14 Diamanten im 8/8-Schliff, 1 facettierter Saphir im Scherenschliff.
€ 1.700 - 2.000 | \$ 1.802 - 2.120



76
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1940.
585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 52,5. 2 Brillanten, 3 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 3,7-4,6mm, weiß-irisierendes rosé. Meisterpunze innseitig.
€ 300 | \$ 318



77
DIAMANT-KORALL-RING.
Deutschland, um 1960.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 11,8g. EU-RM: 53,5. 25 Brillanten, 1 ovaler Engelshautkorall-Cabochon.
€ 500 | \$ 530



78
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1940.
750/- Gelbgold, Silberverbödung, gestempelt, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 53,5. 2 Brillanten.
€ 500 | \$ 530



70
KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-ETERNITYRINGE.
Deutschland, um 1970.
Weißgold, nicht gest., 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 52, 56. 51 Brillanten.
€ 400 | \$ 424



71
TURMALIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 4,5g. EU-RM: 51. 4 Brillanten, 1 facettierter Turmalin im Treppenschliff. Innseitig Meisterpunze RS.
€ 400 | \$ 424



72
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.
Platin, gestempelt, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 56. 14 Brillanten, 1 oval facettierter Aquamarin.
€ 400 | \$ 424



79
TURMALIN-RING.
Deutschland, um 1990.
Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 55. 1 rund facettierter Turmalin Ø ca. 14,9mm.
€ 400 | \$ 424



80
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 56. 12 Brillanten, 1 ovaler Rubin-Cabochon. Meisterpunze innseitig.
€ 700 | \$ 742



81
CITRIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 55. 16 Brillanten, 1 oval facettierter Citrin.
€ 500 | \$ 530



82 PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1990.
Kugelschloss: 585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 65,0g. L.ca. 44,5cm. 43 Akoya-Zuchtperlen, geknotet, unrund, Ø ca. 10,1mm, weiß-irisierendes rosé.
€ 500 | \$ 530



83 DREI KORALLSTRÄNGE.
Deutschland, um 1990.
Ohne Verschluss, 123-128cm. Vielzählige Korallperlen, Ø ca. 7,6-4,5mm, feine Qualität.
€ 500 | \$ 530



84 SET: SAPHIR-DIAMANT-ARM BAND, RING UND OHRCLIPS.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gest., Ohrclips: silbern, Gesamtgewicht: 21,0g. EU-RM: 57. A.band: L.ca. 18,5cm, Ohrclips: H x B=ca. 1,3 x 0,9cm. 32 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff, 6 oval facettierte Saphire, 8 facettierte Saphir-Navettes.
€ 500 | \$ 530



91 GOLD-COLLER.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 45,5g. L.ca. 42,5cm. Oberfläche mattiert. An Verschluss Meisterpunze RW.
€ 500 | \$ 530



92 SET: KORALL-COLLIER UND OHRSTECKER.
Italien, um 1950.
Zierschloss: Silber, Ohrstecker: goldfarb., Gesamtgewicht: 26,0g. Collier: L.ca. 58,0cm, Ohrstecker: Ø ca. 0,9cm. Vielzählige Korall-Perlen, Ø ca. 4,3-10,2mm, 2 Korall-Buttons, Ø ca. 9,8mm.
€ 400 | \$ 424



93 TÜRKIS-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1980.
Zierverschluß: 750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 113,5g. L.ca. 43,0cm. Ca. 245 Brillanten, 31 Türkis-Perlen, Ø ca. 15,2-11,1mm.
€ 500 | \$ 530



85 OPAL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1970.
Zierverschluss: 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 19,0g. L.ca. 47,0cm. 9 Diamanten, 1 Opal-Tropfen, 56 Opal-Kugeln, Ø ca. 8,3-5,4mm, 55 facettierte Bergkristallscheiben. Opale teils mit Rissen.
€ 400 | \$ 424



86 ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 1960.
Zierschloss: 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 66,5g. L.ca. 43,0 - 44,5cm. 19 Brillanten, 9 Rubin-Navettes, 108 Akoya-Zuchtperlen zu zwei Strängen, Ø ca. 7,0-7,4mm, creme.
€ 300 | \$ 318



87 ZUCHTPERL-COLLIER.
Wohl Italien, um 1960.
Zierschloss: 585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 168,5g. L.ca. 91,0 - 93,5cm. 31 Diamanten im Brillant- und Altschliff, 96 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 7,8-8,4mm, weiß-creme, 93 Tahiti-Zuchtperlen, Ø ca. 8,5-9,0mm, grau-anthrazit.
€ 500 | \$ 530



94 KONVOLUT: KORALL-COLLIER UND VERSCHLUSS.
Deutschland, um 1990.
585/- und 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 20,0g. Collier: L.ca. 48,0cm, Bajonettverschluss: Ø ca. 1,7cm. Vielzählige Sardegna-Korallperlen, Ø ca. 3,6-4,2mm, 1 Engelshautkorall-Kugel.
€ 200 | \$ 212



95 PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1900.
Goldfarben, Gesamtgewicht: 21,0g. L.ca. 39,5cm. 18 Süßwasser-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 2,6mm, weiß-rosé. Sicherheitsketten nachträglich montiert, in Etui.
€ 300 | \$ 318



96 ENGELSHAUTKORALL-COLLIER.
Italien, um 1960.
Zierschloss: 585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 141,5g. L.ca. 71,0 - 77,0cm. 153 Engelshautkorallkugeln zu zwei Strängen, Ø ca. 8,2-8,7mm, 1 geschnittene Engelshautkoralle.
€ 500 | \$ 530



88 KONVOLUT: OPAL-COLLIER UND EIN ANHÄNGER.
Deutschland, um 1980.
750/- und 585/- Gelbgold gestempelt. Stahl/vergoldet, Gesamtgewicht: 57,9g. L.ca. 46,0cm, 41,5cm, Anhänger: L.ca. 2,8cm. 3 Opale, vielzählige Süßwasser-Zuchtperlen, barock, Ø ca. 7,2mm, weiß.
€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.378 - 1.590



89 PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1980.
Kugelschließe: 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 117,9g. L.ca. 42,5cm. 29 Südsee-Zuchtperlen, barock-unrund, Ø ca. 13,5mm, weiß-irisierendes rosé. Wachstumsmerkmale vorhanden, eine zusätzliche Zuchtperle anbei.
€ 1.300 - 1.800 | \$ 1.378 - 1.908



90 KONVOLUT: ZWEI COLLIER UND EIN ARMBAND.
Italien, um 2000.
585/- Weißgold, gestempelt, teils unleserlich, Gesamtgewicht: 35,0g. Colliers L.ca. 41,0cm, 42,0cm. Armband L.ca. 19,5cm.
€ 500 | \$ 530



97 SET: BERNSTEIN-RING UND ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1960.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 30,0g. EU-RM: 60. L.ca. 60,0cm, Anhänger H x B=ca. 6,7 x 6,0cm, Ringtop Ø ca. 2,1 x 2,0cm. 2 ovale Bernstein-Cabochons Ø ca. 15,3 x 9,5mm, ca. 15,5 x 11,1mm.
€ 400 | \$ 424



98 SÜDSEE-ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 1990.
Kugelschloss: 750/- Weißgold, gestempelt, L.ca. 46,0cm. 37 Südsee-Zuchtperlen, barock-unrund, Ø ca. 16,9-10,9mm, weiß-irisierendes rosé. Wachstumsmerkmale vorhanden.
€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.060 - 1.590



99 OPAL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 59,5g. L.ca. 44,0cm. 10 Brillanten, 1 ovaler Crystalopal-Cabochon Ø ca. 3,0x1,9cm.
€ 900 | \$ 954



100
TURMALIN-ARMBAND
Deutschland, um 2000.
750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 77,0g.
L.ca. 19,8cm. 5 mehrfarbige Turmalin-
Cabochons.
€ 500 | \$ 530



101
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 20,3cm. L.ca. 18,5cm. 16 Diaman-
ten, 7 oval facettierte Smaragde.
Ein Glied am Armband verbogen.
€ 500 | \$ 530



102
TÜRKIS-DIAMANT-ARMBAND.
Österreich, um 1890.
Gelbgold, Punze, farbiges Email, Gesamt-
gewicht: 40,5g. L x B=ca. 17,9 x 5,3cm.
14 Diamant-Rosen, vielzählige runde
blau-grüne Türkis-Cabochons, Ø ca. 2,1-
5,2mm. Email tlw. mit Abplatzungen.
Türkis-Cabochons mit Tragespuren.
€ 500 | \$ 530



103
DIAMANT-ARMBAND.
Italien, um 1990.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 23,5g. L.ca. 17,5cm.
181 Brillanten.
€ 800 | \$ 848



104
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 14,5g. L.ca. 17,8cm. 52 Brillanten,
13 oval facettierte rosafarbene Saphire,
teils mit Abplatzungen.
€ 500 | \$ 530



105
FARBSTEIN-ARMBAND.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 31,0g.
L.ca. 17,8cm. Je 1 rund facettierter Pe-
ridot, Granat, Amethyst, Citrin, gelber
Beryll und Aquamarin.
€ 400 | \$ 424



106
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1990.
750/- Weißgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 21,5g. L.ca. 17,5cm.
178 Brillanten.
€ 500 | \$ 530



107
PERL-DIAMANT-ARMBAND.
Wohl Frankreich, um 1910.
Gelbgold/Platinverbödung, nicht gest.,
Gesamtgewicht: 10,0g. L.ca. 18,0cm.
2 Altschliff-Diamanten, 1 wohl Natur-
perl-Button, Ø ca. 7,9-8,2mm, creme-
irisierendes rosé.
€ 900 | \$ 954



108
PERL-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamt-
gewicht: 61,0g. L.ca. 19,5 x 2,3cm. 28
Brillanten, vielzählige Akoya-Zuchtperlen,
rund, Ø ca. 8,1mm, weiß-creme.
€ 400 | \$ 424



109
**KONVOLUT: ARMBAND UND
ZWEI BROSCHEN.**
Deutschland, um 1960-80.
Gelbgold, Silber, nicht gestempelt, Gesamt-
gewicht: 46,0g. L.ca. 17,5cm, Broschen:
L.ca. 10,0-9,5cm. 1 facettierter Beryll, 4
facettierte Iolith, 1 Opal mit Muttergestein.
€ 800 | \$ 848



112
CHRYSPRAS-PERL-SET.
Deutschland, um 1980.
Zierverschlüsse: 585/- und 750/- Gelbgold,
gestempelt, Gesamtgewicht: 62,0g. EU-RM:
50,5. Armband L.ca. 19,0cm, Collier L.ca.
89,0cm. 18 Chrysoprase, rund, handgra-
viert, als Cabochon, vielzählige Süßwasser-
Zuchtperlen, Ø ca. 4,4mm, weiß-golden.
€ 400 | \$ 424



115
KONVOLUT: KETTE & DREI ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.
333 und 750/- Weißgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 11,8g. L.ca. 40,0cm. 10
Diamanten, 5 ovale Turmalin-Cabochons,
1 Akoya-Zuchtperle, rund, Ø ca. 10,4mm,
weiß-irisierendes rosé.
€ 400 | \$ 424



110
SMARAGD-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt. Armspange,
nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 32,5g.
L.ca. 40,cm, Armspange Ø ca. 5,7cm. 42
Brillanten, 1 facettierter Smaragd-Tropfen,
6 rund facettierte Smaragde.
€ 800 | \$ 848



113
**SET: DIAMANT-COLLIER UND
SMARAGD-DIAMANT-OHRCLIPS.**
Deutschland, um 1990.
Ohrclips: 585/- Weißgold, gestempelt;
Collier ungestempelt, Gesamtgewicht:
33,0g. Collier: Innendurchmesser ca.
14,4cm; Ohrclips: L.ca. 7,3cm. 7 Brillan-
ten, 2 facettierte Smaragd-Tropfen.
€ 800 | \$ 848



116
**SET: DIAMANT-ANHÄNGER
UND OHRRINGE.**
Deutschland, um 2000.
Weißgold, 950/- Platin, Gesamtgewicht:
20,5g. A.hänger: Ø ca. 1,5cm, Ohrhän-
ger: H.ca. 2,7cm. Vielzählige Brillanten.
€ 900 | \$ 954



111
TURMALIN-SET.
Deutschland, um 1960.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 79,0g. EU-RM: 64,5. Armspange
Ø ca. 5,9cm, Manschettenknöpfe Top Ø ca.
2,7 x 1,0cm, Stegtiefe ca. 1,5cm. 5 Tur-
maline im Cabochon- und Baguetteschliff.
€ 500 | \$ 530



114
**KONVOLUT: DIAMANT-RING UND
ZWEI BROSCHEN.**
Deutschland, um 1990.
585/- und 750/- Gelbgold, gestempelt,
Email, Gesamtgewicht: 19,7g. EU-RM: 54,5.
Broschen: L.ca. 7,1-4,5cm. 22 Diamanten
im Navette-/ 8/8- und Brillantschliff.
€ 400 | \$ 424



117
**SET: PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE
UND ARMBAND.**
Deutschland, um 1970.
Brisuren: 585/- Weißgold, gest. Ohrgehänge/
Armspange, nicht gest., Gesamtgew.: 32,0g.
L.ca. 3,0cm. Armspange Ø ca. 5,4cm.
38 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 13
Akoya-Zuchtperlen, rund- und tropfenförmig,
Ø ca. 7,5-5,0mm, weiß-creme-rosé.
€ 900 | \$ 954



118
GOLD-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 62,5g. Innendurchmesser ca. 6,1cm. Meisterpunze an Verschluss.
€ 600 | \$ 636



119
SET: OPAL-DIAMANT-RING UND ARMSPANGE.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 27,5g. EU-RM: 58. Armspange: Innendurchmesser ca. 5,9cm. 15 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, 2 ovale Opal-Tripletten Armspange innseitig mit Meisterpunze.
€ 800 | \$ 848



120
BRILLANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 32,5g. L.ca. 20,7cm. 6 Brillanten. Oberfläche teilweise satiniert, rückseitig floral gestaltet.
€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.696 - 1.908



121
SMARAGD-DIAMANT-ARMREIF.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 19,5. Innendurchmesser ca. 5,8cm. Ca. 53 Brillanten, 3 ovale Smaragd-Cabochons. Innseitig nummeriert. Smaragd-Cabochons mit Tragespuren.
€ 500 | \$ 530



122
AMETHYST-CITRIN-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1960.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 49,1g. Innendurchmesser ca. 6,7 x 4,8cm. 2 ovale Amethyst-Cabochons, 1 facettierte Citrin. Armspange nicht zu schließen, da Citrin-Element verbogen.
€ 900 | \$ 954



123
SMARAGD-DIAMANT-ARMSPANGE.
Wohl Deutschland, um 1950.
750/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 37,0g. Innendurchmesser ca. 6,2cm. 40 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff, 1 rund facettierter Smaragd, Ø ca. 6,6-6,7mm. Mit Tragespuren. In Orig.-Etui.
€ 800 | \$ 848



124
RUBIN-DIAMANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 34,0g. Innendurchmesser ca. 5,6cm (leicht dehnbar). 20 Brillanten, 3 ovale Rubin-Cabochons. Farbsteine mit zarten Tragespuren. Signatur unleserlich.
€ 500 | \$ 530



125
SAPHIR-DIAMANT-SET: ARMBAND UND ZWEI RINGE.
Deutschland, um 1970.
Weißgold, nicht gestempelt; Armband: 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 45,0g. EU-RM: 50. A.band: L.ca. 18,0cm. 14 Brillanten, 13 rund facettierte Saphire. Metalloberfläche teilweise satiniert.
€ 600 | \$ 636



126
AQUAMARIN-PERL-ARMBAND.
Deutschland, um 1980.
Zierverschluss: 585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 54,1mm. L x B=ca. 18,5 x 2,5cm. 1 facettierter Aquamarin Ø ca. 23,1x17,1x9,5mm, vielzählige Akoya- und Süßwasser-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 6,2-3,7mm, weiß-rosé.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.272 - 1.590



127
CHRYSOPRAS-SET.
Deutschland.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 32,8g. EU-RM: 55,5. L.ca. 61,0cm, Brosche ca. 4,5 x 1,0cm, Anhänger ca. 4,0 x 2,5cm. 3 Chrysopras-Cabochons, teils mit Muttergestein rückseitig.
€ 1.000 - 1.300 | \$ 1.060 - 1.378



129
AKOYA-ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 1990.
Schließe: Silber, Gesamtgewicht: 54,6g. L.ca. 46,5cm. 49 Akoya-Zuchtperlen, rund-unrund, Ø ca. 9,0-7,9mm, weiß-creme-irisierendes rosé.
€ 500 | \$ 530



128
KONVOLUT: VIER ARMBÄNDER, EINE BROSCHE UND EIN PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland und Mitteleuropa, Um 1930-1970.
Brosche: 750/- Gelbgold, gest., Manschettenkn.: 585/- Gelbgold, gest., 1 A.band: 583/- Gelb-/Rotgold, Punze, 1 A.band:

Punze unleserlich, 2 A.bänder: goldfarben, ungestempelt, Gesamtgewicht: 77,5g. A.bänder: L.ca. 18,5cm; 19,1cm; 20,5cm; 21,0cm, Brosche: H x B=ca. 5,7 x 3,3cm, Manschettenkn.: Stegtiefe ca. 1,5cm. Beilage: 1 Uhrenkette, Doublé, Gewicht: 12,5g. L.ca. 42,3cm.
€ 800 | \$ 848



130
ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 1960.
Zierschluss: 750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 78,5cm. 4 Brillanten, 28 Diamanten im 8/8- Schliff, 1 facettierter Saphir im Scherenschliff, vielzählige Akoya-Zuchtperlen im Verlauf, Ø ca. 7,2-10,5mm, creme-irisierendes rosé.
€ 500 | \$ 530



131
ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 1960.
Gesamtgewicht: 80,0g. L.ca. 92,0cm. Vielzählige Akoya-Zuchtperlen im leichtem Verlauf, Ø ca. 7,1-9,5mm, weiß-creme.
€ 300 | \$ 318



132
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 9,0g. H x B=ca. 3,5 x 3,3cm. 24 Brillanten.
€ 400 | \$ 424



133
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
Italien, um 1970.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g. L.ca. 5,5cm. 36 Brillanten, 16 facettierte Saphire im Oval- und Tropfenschliff.
€ 500 | \$ 530



134
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1965.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 9,5g. H x B=ca. 4,5 x 3,1cm. 12 Brillanten. Oberfläche der Brosche tlw. mattiert und strukturiert.
€ 900 | \$ 954



135
DIAMANT-SAPHIR-BROSCHÉ.
England, um 1910.
Silbern, Gesamtgewicht: 9,5g. L.ca. 5,1cm. 51 Diamanten im 8/8- und Karree-Schliff, 16 facettierte Saphir-Karrees.
€ 400 | \$ 424



136
EMAIL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1960.
Gelbgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 9,0g. Ø ca. 2,7cm. 20 Diamanten.
€ 400 | \$ 424



137
DIAMANT-EMAIL-BROSCHÉ.
Russland, um 1880.
56 Zolotnik=ca. 585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 15,5g. L.ca. 12,8cm. 36 8/8-Diamanten, 7 rund facettierte Saphire, 1 Süßwasser-Zuchtperle Ø ca. 6,8mm, rund, weiß.
€ 800 | \$ 848



138
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1910.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 6,7cm. 7 Altschliff-Diamanten, 2 facettierte Smaragde.
€ 300 | \$ 318



139
BROSCHÉ.
Mitteleuropa, um 1890.
Silber/vergoldet, Gesamtgewicht: 12,0g. H x B=4,4 x 2,8cm. 35 winzige Saatperlen. Rückseitig zu öffnen, zarte Porzellanmalerei eines Jünglings. Auch als Anhänger tragbar.
€ 350 | \$ 371



140
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 7,0g. H x B=ca. 2,8 x 2,0cm. 9 Brillanten, 7 oval facettierte Saphire.
€ 400 | \$ 424



141
SMARAGD-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 13,5g. H x B=ca. 3,0 x 7,0cm. 5 facettierte Smaragd-Tropfen mit leichten Tragespuren. Meisterpunze rückseitig.
€ 400 | \$ 424



143
SMARAGD-BROSCHÉ.
Wohl Italien, um 1960.
Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,0g. Ø ca. 2,6cm. 5 Diamantrosen, 1 ovaler Smaragd-Cabochon.
€ 700 | \$ 742



142
SECHS BROSCHEN.
Deutschland/Frankreich, um 1960-80.
750/- Gelbgold, gestempelt, eine Brosche Gelbgold, nicht gestempelt, Email, Gesamtgewicht: 72,6g. 19 Diamanten,
2 facettierte Rubine/Saphire, 1 facettierter Smaragd. **Beilage:** Zwei Umhängeuhren: Cito, 750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht ca. 15,5g. Umhängeuhr Royal, vergoldet.
€ 800 | \$ 848



144
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1950.
585/- Gelb-Weißgold, Gesamtgewicht: 17,0g. H x B=ca. 6,2 x 3,4cm. 23 Diamanten, 2 oval facettierte Saphire.
€ 500 | \$ 530



145
KONV.: DREI FARBSTEIN-BROSCHEN.
Deutschland, um 1900/1960.
1: 750/- Gelbgold, gestempelt, Ø ca. 4,0cm, teilw. emailiert, 16 winzige Saphire; 2: 585/- Gelbgold, gestempelt, H x B=ca. 5,7 x 2,3cm, 3 Diamanten, 3 Smaragde im Treppenschliff ca. 4 x 6mm; 3: Goldfarben, L.ca. 4,4cm, vielzähl. facettierte Granate. Gesamtgew.: 30,5g.
€ 800 | \$ 848



146
PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Wohl Italien, um 1900.
Gelbgold, Gesamtgewicht: 18,5g. L.ca. 8,2cm. 17 Alt- und 8/8-Diamanten, 1 wohl barocke Naturperle, 29 Zucht- und Naturperlen (teils mit Abplatzungen).
€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.590 - 2.120



147
PERL-KRAWATTENADEL.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 4,5g. L.ca. 6,0cm. 1 barocke Südsee-Zuchtperle, Ø ca. 15,1x12,9x8,7mm, weiß-irisierendes rosé.
€ 400 | \$ 424



148
DIAMANT-STABNADEL.
Deutschland, um 1940.
585/- Gelbgold, tlw. rhodiniert, gestempelt (leicht verschlagen), Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 7,1cm. 1 Altschliff-Diamant, Ø ca. 5,4-6,1mm.
€ 400 | \$ 424



149
EMAIL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1860.
Gelbgold, blaues Email, Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 4,2g. 3 Altschliff-Diamanten. Broschierung erneuert, Tragespuren vorhanden.
€ 400 | \$ 424



150
DIAMANT-STABNADEL.
Deutschland, um 1940.
585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g. L.ca. 6,7cm. 10 Diamanten im Alt- und Rosenschliff.
€ 400 | \$ 424



151
DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 8,0g. H x B=ca. 2,5 x 2,6cm. 42 Brillanten, 1 Zuchtperle, Ø ca. 6,8mm, weiß-rosé. Die Perle ist aushängbar.
€ 400 | \$ 424



153
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1990.
Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g. H x B=ca. 5,2 x 3,2cm. 17 8/8-Diamanten
Auch als Anhänger tragbar.
€ 300 | \$ 318



152
KONVOLUT: DREI BROSCHEN UND EIN RING.
Deutschland/England, um 1900.
Gelb-/Rotgold, Silber, nicht gestempelt. Email, Gesamtgewicht: 30,7g. EU-RM: 52,5. Broschen L.ca. 3,6-3,8-4,3cm.
34 Diamanten, 1 ovaler Granat-Cabochon, 11 rund/oval facettierte Rhodolithe, 5 Zuchtperlen.
€ 500 | \$ 530



154
PERL-QUARZ-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 21,0g. Ø ca. 4,1cm. 6 Brillanten, matterter Rauchquarz, 4 Zuchtperl-Buttons, Ø ca. 7,9mm, apricot-rosé. Auch als Anhänger tragbar.
€ 500 | \$ 530



155
MIKIMOTO
Perl-Brosche.
Japan, um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 14,5g. H x B=ca. 4,8 x 3,5cm. 16 Zuchtperlen, Ø ca. 6,7-3,4mm, rund, weiß-irisierendes rosé.
Signiert K. Mikimoto Tokyo.
€ 400 | \$ 424



156

DIAMANT-SET.

Deutschland, um 1930.

Anhängerkette: 585/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt. Armband/Ohrh. Gelbgold, Platinverböding, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 19,9g. L.ca. 41,0cm,

Armband L.ca.20,5cm, Ohrgehänge L.ca. 3,1cm. Ca. 54 Diamanten im Rosen-/8/8- und Altschliff. Ein Armband-Glied zu restaurieren.

€ 800 | \$ 848



157

DIAMANT-SET.

Deutschland, um 1910.

585/- Weißgold, gestempelt. Anhänger: Weißgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 9,2g. L.ca. 46,0cm, Anhänger ca. 4,2 x 2,2cm, Ohrgehänge H.ca. 3,2cm. 34 Diamanten im Rosen-/8/8- und Altschliff. € 500 | \$ 530



160

KONVOLUT: DIAMANT-RING, ARM-BAND UND SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1970/80.

585/- und 750/- Weißgold, gestempelt, EU-RM: 51. L.ca. 41,5cm, 19,0cm. 31 Brillanten, 1 oval facettierter Saphir. Diamanten im Ring beschädigt.

€ 800 | \$ 848



161

AMETHYST-OHRGEHÄNGE UND ONYX-RING.

Deutschland, um 1920.

Weißgold, Gelbgold mit Platinverböding, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 8,8g. EU-RM: 51. Ohrgehänge H.ca. 4,2cm. 58 Diamanten im Rosen- und 8/8-Schliff, 2 facettierte Amethyst-Tropfen Ø ca. 1,5cm, 12 facettierte Onyx, Onyx-Platte.

€ 700 | \$ 742



163

DIAMANT-BROSCH.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 6,5cm. 9 Brillanten.

€ 700 | \$ 742



162

SAPHIR-DIAMANT-KONVOLUT.

Deutschland, um 1960-80.

585/- und 750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,5g. Collier L.ca. 44,5cm, A.band 18,5cm, Brosche Ø ca. 2,4cm, Anhänger L.ca. 2,4cm, Ohrstecker

Ø ca. 0,8cm. 72 Diamanten, 37 rund und oval facettierte Sapphire, 1 Süßwasser-Zuchtperle, gestiftet, Ø ca. 7,3mm, weiß-rosé.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.272 - 1.590



158

KONVOLUT: FARBSTEIN-BROSCH UND -ANHÄNGER.

Deutschland/ Italien, um 1980.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 13,5g, 19,5g. 5 ovale Lapislazuli-Cabochons, 1 ovaler Türkis-Cabochon.

€ 450 | \$ 477



159

ANHÄNGER UND OHRCLIPS.

Deutschland, um 2000.

585/- Gelbgold, gestempelt. Anhänger nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 14,5g. Clips H.ca. 1,5cm, Anhänger L.ca. 2,9cm. Verschiedene Farbsteine, 1 Süßwasser-Zuchtperle. Beilage: Perl-Granat-Armband, Metall, L.ca. 19,5cm.

€ 300 | \$ 318



164

DIAMANT-SET.

Italien, um 1960.

750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 19,6g. EU-RM: 52,5. L.ca. 50,0cm, Anh./Ohrhänger/Ringtop Ø ca. 20,1 x 12,4mm. Ca. 129 Diamanten im 8/8- und Altschliff.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.060 - 1.272



165

SET: DIAMANT-RING UND STABNADEL.

Deutschland, um 1930.

590/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 11,0g. EU-RM: 55. Stabnadel: L.ca. 6,2cm. 2 Altschliff-Diamanten Ø ca. 6,3-7,1mm, 6 kleine Altschliff-Diamanten. Einzelne Diamanten mit zarten Tragespuren.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.378 - 1.590



166
DIAMANT-RING.
Wohl Tschechoslowakei, ab 1920.
Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
4,0g. EU-RM: 52,5. Ringtop Ø ca.
15,4 x 9,9mm. 20 Diamanten im Alt-
und 8/8-Schliff.
€ 400 | \$ 424



167
PERL-RING.
Wohl Frankreich, um 1910.
Silbern, Gesamtgewicht: 2,5g. EU-RM: 54.
1 wohl Naturperl-Button, Ø ca.
6,7-7,2mm, weiß-creme.
€ 500 | \$ 530



168
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
EU-RM: 49. 10 Diamanten im Navette-
und Brillantschliff, 1 facettierter Smaragd
Ø ca. 5,4x4,7x3,5mm.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.272 - 1.590



175
DIAMANT-RING.
Schweiz, um 1990.
750/- Gelb-/Weiß-/Rotgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 53,5. 1 Brillant.
Beilage: Aquamarin-Anhänger, 585/-
Gelbgold, gestempelt, Gewicht ca. 3,5g.
€ 300 | \$ 318



176
GRANAT-RING.
Italien.
Goldfarben, Gesamtgewicht: 20,5g.
EU-RM: 55. 1 ovaler Granat-Cabochon
Ø ca. 11,6x9,7x5,7mm. Inschrift Ringtop
„Collegium S. Bonaventurae D. Sallegan-
nense 1889“.
€ 500 | \$ 530



177
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 16,0g. EU-RM: 52.
9 Brillanten, 4 rund facettierte Smaragde.
€ 700 | \$ 742



169
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 58,5. 9 Brillanten, 4 rund
facettierte Smaragde.
Meisterpunze innseitig.
€ 800 | \$ 848



170
ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 7,0g. EU-RM: 59. 7 Brillanten, 1
Akoya-Zuchtperle, Ø ca. 8,8mm, weiß-
irisierendes rosé, 1 Tahiti-Zuchtperle, Ø ca.
8,7mm, grau-bräunlich.
€ 400 | \$ 424



171
MONDSTEIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 23,5g. EU-RM: 60. 14 Brillanten,
1 ovaler Mondstein-Cabochon
Ø ca. 25,0x15,8x12,7mm.
€ 900 | \$ 954



178
AMETHYST-RING.
Deutschland, um 1980.
585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 23,8g.
EU-RM: 60. Ø ca. 3,8 x 3,0cm. 1 oval
facettierter Amethyst ca. 60,00ct, ca.
30 x 24mm, feine Qualität.
€ 600 | \$ 636



179
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 9,0g. EU-RM: 51. 68 Diamanten
im Brillant- und Karreeschliff, 8 facettierte
Saphir-Karrees.
€ 800 | \$ 848



180
KONVULUT: VIER SCHMUCK-RINGE.
Deutschland, um 1980.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-
samtgewicht: 12,0g. EU-RM: 56. 4 Brill-
anten, jeweils 4 rund facettierte Saphire,
Smaragde und Rubine.
€ 500 | \$ 530



172
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 6,5g. EU-RM: 58,5. 11 Brillanten,
2 oval facettierte Rubine.
€ 900 | \$ 954



173
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 7,5g. EU-RM: 59,5. Ringtop Ø ca.
2,0 x 1,6cm. 20 Brillanten, 1 facettierter
Smaragd-Tropfen.
€ 400 | \$ 424



174
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-
wicht: 3,0g. EU-RM: 53,5. 7 Brillanten.
€ 500 | \$ 530



181
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
EU-RM: 55. 17 Brillanten.
€ 500 | \$ 530



182
KONVULUT: ZWEI RINGE.
1. 750/- Gelbgold, gestempelt, 2. gold-
farben, Gesamtgewicht: 1. 5,5g, 2. 1,4g.
EU-RM: 53,5, 53. 27 winzige 8/8-Simili
Steine, 1 Turmalin im Baguette-Schliff.
€ 350 | \$ 371



183
OPAL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt (verschla-
gen), Gesamtgewicht: 11,0g. EU-RM: 58.
Ringtop: H x B=ca. 1,6 x 1,2cm. 18 kleine
Brillanten, 1 rechteckiger Oval-Cabochon.
Rechnung sowie Wertexpertise von Juwe-
lier H.Stern vom 17.4.94 in Kopie anbei.
€ 450 | \$ 477



184
FARBSTEIN-EMAIL-ANHÄNGER.
Mitteleuropa, um 1880.
Goldfarben, farbiges Email, Punze unleserlich, Gesamtgew.: 58,0g. H x B=ca. 8,2 x 5,0cm. Vielzählige rund facet., synthetische Rubine, facettierte Smaragde, facettierter Saphir, Saatperlen. Farbsteine teils mit Abplatzungen.
€ 800 | \$ 848



185
HERZ-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 11,0g. H x B=ca. 3,6 x 3,0cm (inkl. Öse). 13 Diamanten.
€ 500 | \$ 530



186
DIAMANT-PERL-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1900.
Gelbgold, Silberverbödung, Gesamtgewicht: 10,5g. H x B=ca. 6,0 x 3,0cm. 42 8/8-Diamanten, 1 Zuchtperl-Button, Ø ca. 4,0mm, rund, weiß-grau. Auch als Brosche tragbar.
€ 400 | \$ 424



187
WEMPE
Onyx-Anhänger/Brosche.
Deutschland, um 2000.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,5g. H x B=ca. 3,5 x 1,8cm. Handgravierter Onyx. Unsigniert. In Wempe-Etui. Unsigniert.
€ 400 | \$ 424



188
DIAMANT-MEDAILLON.
Deutschland, um 1900.
Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,0g. Ø ca. 2,7cm. 3 Altschliff-Diamanten, 2 Diamantrosen.
€ 500 | \$ 530



189
KONVOLUT: ANHÄNGERKETTE UND ZWEI STABNADELN.
Deutschland, um 1930/1960.
585/- und 750/- Gelbgold, gest., Stabnadeln: Gelbgold, teils Silberverbödung, nicht gest., Gesamtgewicht: 23,0g. L.ca. 72,5cm, Stabnadeln L.ca. 6,0-4,8cm. 6 Diamanten, 1 Muschelschnitt-Kamee, 1 Kunstperle.
€ 400 | \$ 424



190
ACHAT-HUNDEPÄÄRCHEN.
Deutschland, um 1990.
Handgeschnittener Achat, Gesamtgewicht: 118,0g. H.ca. 4,5cm. 4 winzige Rubin-Cabochons.
€ 500 | \$ 530



191
SET: ACHAT-RING UND OHRSTECKER.
Deutschland, um 1960.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 18,5g. Ohrstecker: Ø ca. 1,6cm, Ringtop: Ø ca. 1,5cm. 3 runde Achat-Cabochons Ø ca. 13,0-13,2mm. Ring innseitig signiert RS. Oberfläche tlw. mattiert und strukturiert.
€ 400 | \$ 424



192
ACHAT-AFFE.
Deutschland, um 1990.
Handgeschnittener Achat, Gesamtgewicht: 162,0g. H.ca. 7,2cm. 2 Diamanten.
€ 500 | \$ 530



193
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 2,5g. EU-RM: 53. 2 Brillanten, 1 oval facettierter Saphir. Saphir mit oberflächlicher Kerbe.
€ 500 | \$ 530



194
KONVOLUT: DREI DIAMANT-RINGE.
Wohl Deutschland/Mitteleuropa, um 1910-1960.
750/- Gelbgold, Platinverbödung, 585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 9,0. EU-RM: 52, 54,5, 57,5. 16 Diamanten im Alt-, Brillant- und 8/8-Schliff.
€ 600 | \$ 636



195
AMETHYST-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,5g. EU-RM: 54,5. Ringtop: H x B=ca. 2,8 x 2,3cm. 12 Brillanten, 1 oval facettierter Amethyst.
€ 250 | \$ 265



196
BRON
Aquamarin-Ring.
Niederlande, um 1990.
585/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 54,5. 1 runder Aquamarin-Cabochon. Innseitig signiert.
€ 250 | \$ 265



197
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 8,0g. EU-RM: 54. 2 Brillanten, 1 rund facettierter Rubin. Farbstein mit Tragespuren.
€ 350 | \$ 371



198
AQUAMARIN-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. EU-RM: 60,5. 1 Aquamarin-Cabochon, HxBxT=ca. 19,1x17,7x11,9mm.
€ 400 | \$ 424



199
TOPAS-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,0g. EU-RM: 52,5. Ringtop: 2,1 x 1,5cm. 10 Brillanten, 1 rund facettierter Blautopas, behandelt, Ø ca. 10,6mm.
€ 400 | \$ 424



200
KONVOLUT: ACHT RINGE.
Deutschland, um 1930 - 1990.
5 Stk.: 750/- Gelb-/Weißgold, gest.; 3 Stk.: 585/- Gelb-/Weißgold, gest. Gesamtgewicht: 48,0g. EU-RM: 53, 53,5, 54, 54,5, 55,5, 56. 12 Diamanten im 8/8- Schliff, 69 Brillanten, 2 rund facettierte Turmaline, 1 Turmalin-Karree, 1 facettierter Rubellit im Scherenschliff, 1 oval facettierter Peridot, 1 facettierter Amethyst im Treppenschliff, 2 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 7,1-7,7mm, weiß-creme.
€ 1.600 - 2.000 | \$ 1.696 - 2.120



201
SET: DIAMANT-ANHÄNGERKETTE, RING UND BROSCHE.
Deutschland, um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 20,5g. EU-RM: 58,5. Ringtop: H x B=ca. 2,2 x 1,7cm, Brosche: H x B=ca. 4,9 x 3,8cm, Anhänger: H x B=ca. 5,3 x 2,2cm, Kette: L.ca. 42,4cm. 3 Brillanten.
€ 500 | \$ 530



203
DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1970.
585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 4,0g. L.ca. 5,4cm. 9 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff.
€ 500 | \$ 530



206
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g. H x B=ca. 5,5 x 2,7cm. 18 Diamanten im 8/8-Schliff, 8 rund facettierte Saphire. Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB Idrar-Oberstein vom 30. Juni 2011.
€ 500 | \$ 530



204
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 11,5g. L.ca. 6,5cm. 6 Brillanten, 1 synthetischer Feueropal Ø ca. 15,2x9,0x6,2mm.
€ 700 | \$ 742



207
CARTIER
Manschettenknöpfe.
Deutschland, um 2007.
Manschettenhalterung: 750/- Weißgold, gestempelt. 4 Stifte aus Stahl, Gesamtgewicht: 26,5g. Auswechselbare Elemente L.ca. 2,1cm, Manschettenknopf H x B=ca.



205
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 11,0g. H x B=ca. 2,9 x 3,8cm. 19 Brillanten, 18 rund facettierte Saphire. 1 Saphir fehlend. Rückseitig nummeriert, Meisterpunze KC.
€ 400 | \$ 424



2,0 x 2,1cm. 4 Lapislazuli-Stifte, 4 Onyx-Stifte. Certificat Cartier vom 17.01.2007 anbei, in Orig.-Etui.
€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.378 - 1.590



202
DIAMANT-BROSCHE.
Wohl USA, um 1940.
Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g. H x B=ca. 2,1 x 6,2cm. 49 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff. Rückseitig Meisterpunze (unleserlich).
€ 300 | \$ 318



220
FONTAC
Taschenuhr. England. Um 1800.
Schlüsselaufzug. Vergoldet, Granatbesatz am Gehäuse, rückseitig emailliert mit Frauenporträt. Gesamtgewicht: 140,5g. Ø ca. 5,6cm. Zeiger verbogen. Werk sign. Fontac London No. 461.
€ 800 | \$ 848



223
HERRENSAVONETTE.
Schweiz. Um 1900.
585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden/gebleut. Gesamtgewicht: 111,0g. Ø ca. 5,7cm. Gehäuse-Nr.: 51571. Werk-Nr.: 250645. Herrensavonette in 14-karätigem Goldgehäuse mit Chronographen-Funktion und Repetition.
€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.590 - 2.120



226
ETERNA
Herrentaschenuhr.
Schweiz. Um 1900.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, gestempelt, Zwischendeckel Metall, Zffbl. golden, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 63,5g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 2510645.
€ 400 | \$ 424



221
HERRENSAVONETTE.
Schweiz. Um 1906-10.
750/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 112,5g. Ø ca. 5,7cm. Gehäuse-Nr.: 100456. Große Herrensavonette in 18-karätigem Goldgehäuse mit Chronographen-Funktion und Minutenrepetition.
€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.590 - 2.120



224
HERRENSAVONETTE.
Schweiz. Um 1890-1900.
750/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger golden/gebleut. Gesamtgewicht: 117,0g. Ø ca. 6,0cm. Gehäuse-Nr.: 281524. Große Herrensavonette in 18-karätigem Goldgehäuse mit Chronographen-Funktion und Viertelstundenrepetition.
€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.590 - 2.120



227
PERIDOT-MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland, um 1960.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 16,5g. Stegtiefe ca. 1,5cm. 2 oval facettierte Peridots im Treppenschliff. Meisterpunze rückseitig.
€ 400 | \$ 424



222
H. MOSER & CIE
Herrensavonette.
Schweiz. Um 1880.
585/- Roségold, Zffbl. zweiteilig, Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 116,5g. Ø ca. 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 67683. Schwere Herrensavonette in massivem 14-karätigem Roségoldgehäuse.
€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.590 - 2.120



225
HERRENSAVONETTE.
Schweiz. Um 1900.
Handaufzug. 585/- Roségold, Zwischen-deckel Metall, Zffbl. Email, Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 78,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 187246. Mit Trage-spuren.
€ 400 | \$ 424



228
GELDBÖRSE.
Frankreich, um 1880.
750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht: 35,5g. H x B=ca. 8,3 x 5,5cm.
€ 500 | \$ 530



229 KONVOLUT: ZWEI BROSCHE, ZWEI UHREN, EINE KETTE.
Deutschland/Schweiz, Um 1900-1990. 585/- und 750/- Gelbgold, 950/- Platin, gestempelt, Gesamtgewicht: 76,5g. Kette L.ca. 73,5cm, Broschen L.ca. 5,8cm, Taschenuhren Ø ca. 2,6-2,2cm. 19 Diamanten, 4 facettierte Saphire, 2 facettierte Turmaline, Saatperlen. Broschen sign. LÜTH BIJOUX.
€ 500 | \$ 530



232 PIAGET
Damenarmbanduhr.
Schweiz. um 1980. Quartz. 750/- Gelbgold, gestempelt. Gesamtgewicht: 99,0g. L.ca. 19,5cm. Gehäuse-Nr.: 7633856 275796.
€ 900 | \$ 954



235 INTERNATIONAL WATCH COMPANY
Damenarmbanduhr.
Schweiz. um 1970. Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: 37,5g. L.ca. 19,5cm, Armband wurde verlängert.
€ 300 | \$ 318



230 ROLEX
Date-Just. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Automatik. 750/- Gelbgold, gestempelt, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 52,0g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,4cm. Mit Tragespuren.
€ 900 | \$ 954



233 OMEGA
Seamaster. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Automatik. Edelstahl, Zffbl. silbern, Zeiger silbern, fluoreszierend, Indizes silbern, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 73,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 3,4cm.
€ 400 | \$ 424



236 LOTOS
Damenarmbanduhr.
Deutschland. Um 1970. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger silbern, schwarz, Bandanstöße diamantgeziert. Gesamtgewicht: 38,0g. L.ca. 19,5, Ø ca. 2,8 x 1,8cm. Gehäuse-Nr.: 41112.
€ 900 | \$ 954



231 OMEGA
Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1970. Handaufzug. 750/- Gelbgold, gestempelt. Gesamtgewicht: 33,5g. L.ca. 18,0cm.
€ 300 | \$ 318



234 UNIVERSAL GENÈVE
Schmuckarmbanduhr.
Schweiz. um 1960. Handaufzug. 750/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt. Deckel verziert mit Rubin-Diamantbesatz. Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 17,7cm. Gehäuse-Nr.: 1946809.
€ 500 | \$ 530



237 GENÈVE
Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960. Handaufzug. 750/- Gelbgold, gestempelt, rhodiniert, Zffbl. silbern, Zeiger/Indizes silbern, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: 35,5g. L.ca. 19,4cm, D.ca. 1,7cm.
€ 300 | \$ 318



238 JAEGER LECOULTRE
Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960. Handaufzug. 750/- Weißgold, gest., Zffbl. silbern, Zeiger/Indizes silbern. Gesamtgewicht: 26,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 1,6cm. Lünette und Armband diamantgeziert.
€ 500 | \$ 530



241 ANKER
Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960. Handaufzug. 585/- Weißgold, gest., Zffbl. Sodalith, Zeiger silbern, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: 30,5g. L.ca. 18,8cm, Ø ca. 2,3 x 1,9cm.
€ 400 | \$ 424



244 ZWEI DIAMANT-REVERSNADELN.
Österreich, um 1900. Gelb-/Rotgold, Silberverbödung, Punzen, Gesamtgewicht: 3,5g. L.ca. 7,0cm. 8 Diamanten.
€ 400 | \$ 424



239 OMEGA
Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960. Handaufzug. 585/- Weißgold, gestempelt, Zffbl. anthrazit, Zeiger/Indizes silbern. Gesamtgewicht: 26,0g. L.ca. 17,6cm, Ø ca. 1,2 x 2,2cm.
€ 400 | \$ 424



242 TISSOT UND BERGANA
Zwei Armbanduhren.
Deutschland. um 1960. Handaufzug (defekt). 585/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt. 10 Brillanten. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 18,0cm.
€ 500 | \$ 530



245 TURMALIN-MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland, um 1950. 585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 14,5g. Stegtiefe ca. 1,5cm. 2 leicht viereckige Turmalin-Cabochons.
€ 400 | \$ 424



240 OMEGA
De Ville. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960. Handaufzug. 750/- Weißgold, gestempelt, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: 40,0g. L.ca. 17,2cm.
€ 500 | \$ 530



243 CANTO
Armbanduhr.
England. Um 1930. Handaufzug. Platin, gestempelt. Diamantgeziert. Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 25,5cm. Armband inkl. Metall-Schließe erneuert.
€ 500 | \$ 530



246 ZWEI PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland/ England, um 1960. 585/- Gelbgold, gestempelt. Gelbgold, nicht gestempelt, Gesamtgewicht: 18,2g. Ø 1,7-1,9cm, Stegtiefe ca. 1,2-1,8cm. 2 Wedgwood-Einlagen, Motiv Golfspieler.
€ 400 | \$ 424



247
JAEGER LECOULTRE
Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederband
bordeaux, DornschnlieÙe (Double), Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden.
Gesamtgewicht: 37,5g. L.ca. 24,0cm,
Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 660540.
Werk-Nr.: 1118784.
€ 600 | \$ 636



248
CHOPARD
Mille Miglia. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1993.
Quartz. Edelstahl, Orig.-Lederband braun,
Edelstahl-DornschnlieÙe, Zffbl. creme,
Chronographen-Funktion. Gesamtge-
wicht: 39,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 3,3cm.
Referenz-Nr.: 8211. No. 246/500. Limitier-
te Auflage. In Orig.-Etui und Kartonage.
Garantie-Zertifikat von 1993 anbei.
€ 500 | \$ 530



249
OMEGA
Seamaster. Armbanduhr.
Schweiz. Um 1980.
Quartz. Stahl/vergoldet.
Gesamtgewicht: 91,0g. L.ca. 21,5cm.
€ 400 | \$ 424



252
ROLEX.
Schweiz. Um 1940.
Handaufzug. Goldfarben, Lederarmband
braun, Metall-SchnlieÙe, Zeiger fluores-
zierend. Gesamtgewicht: 28,3g. L.ca.
24,0cm, Ø ca. 3,2cm.
€ 500 | \$ 530



255
HUBLOT
MDM. Armbanduhr.
Schweiz. Um 1990.
Quartz. Stahl, Kautschuk-Armband,
Orig.-SchnlieÙe. Gesamtgewicht: 36,0g.
L.ca. 18,0cm. Gehäuse-Nr.: 228183. In
Orig.-Etui.
€ 500 | \$ 530



250
PRONTO
Voxal. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. um 1960.
Handaufzug. Stahl/vergoldet, Lederband
schwarz, DornschnlieÙe Stahl, Zeiger/
Indizes golden. Gesamtgewicht: 41,0g.
L.ca. 23,7cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.:
41121. Mit Weckfunktion. Uhr weist
Tragespuren auf.
€ 400 | \$ 424



253
TISSOT
Autolub Actualis. Armbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Handaufzug. Stahl/vergoldet, Lederarm-
band mit Metall-SchnlieÙe. Gesamtgewicht:
67,5g. L.ca. 26,0cm. Tragespuren
vorhanden.
€ 200 | \$ 212



251
OMEGA
Dynamic. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Handaufzug. Stahl, Lederband
weiß, Orig.-DornschnlieÙe Stahl, Zffbl.
rot, Zeiger weiß, fluoreszierend, Indizes
golden, fluoreszierend. Gesamtgewicht:
22,5g. L.ca. 20,3cm, Ø ca. 2,0 x 3,0cm.
Mit Tragespuren. **Beilage:** 2 Lederbänder
(grün, blau) anbei.
€ 400 | \$ 424



254
ETERNA
Eterna-Matic 3003. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960. Automatik. 750/-
Gelbgold, Punze, Lederband schwarz,
DornschnlieÙe Double, Zffbl. silbern, Zeiger/
Indizes golden, schwarz. Gesamtgewicht:
33,5g. L.ca. 23,8cm, Ø ca. 3,2cm.
€ 400 | \$ 424



256
PHILIPPE DU BOIS & FILS
Montre Calendrier 1798. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 2004. Automatik. Edelstahl,
Lederband schwarz, Orig.-DornschnlieÙe
Stahl, Zffbl. silbern, Zeiger/Indizes silbern,
schwarz, Datumsanzeige. Gesamtgewicht:
78g. L.ca. 24cm, Ø ca. 4,0cm. Limitierte
Auflage: No. 094/299. Mit Tragespu-
ren. In Orig.-Etui. Rechnungskopie vom
26.10.2004 anbei.
€ 400 | \$ 424



259
PAUL PICOT
Gentleman Régulateur 42. Herrenarm-
banduhr. Schweiz. Um 2005.
Automatik. Edelstahl, Orig.-Alligatorband
schwarz, Orig.-DornschnlieÙe, Zffbl. silbern,
Zeiger/Indizes gebleut. Gesamtgewicht:
84,0g. L.ca. 25,0cm, Ø ca. 4,2cm. Gehäu-
se-Nr.: 0715. Inkl. Garantie-Zertifikat vom
29.04.2005.
€ 900 | \$ 954



262
ERHARD JUNGHANS
Creator 1861 Chronoscope.
Herrenarmbanduhr. Deutschland. Um 2007.
Automatik. Edelstahl, Lederband schwarz,
Orig.-FaltschnlieÙe Stahl, Zffbl. silbern, Zei-
ger silbern, fluoreszierend, Indizes silbern.
Gesamtgewicht: 95,5g. L.ca. 23,5cm,
Ø 4,2cm. Referenz-Nr.: 028/4640.
€ 1.500 - 1.800 | \$ 1.590 - 1.908



257
MÜHLE GLASHÜTTE/SA.
Chronometer M VI. Herrenarmbanduhr.
Deutschland. Um 2004. Automatik. Edel-
stahl, Lederband schwarz, Orig.-Faltschnlie-
Ùe, Zffbl. versilbert, guillochiert, Zeiger
schwarz, Indizes silbern. Gesamtgew.: 73g.
L.ca. 21,2cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: M
12915. Referenz-Nr.: M1-29-10-LB. Limitierte
Auflage: No. 720/999. In Orig.-Etui. Ver-
kaufsurkunde vom 12.02.2004 anbei.
€ 500 | \$ 530



260
ETERNA
Eterna-Matic 1948 Réveil. Herrenarm-
banduhr. Schweiz. Um 2004.
Automatik. Edelstahl, Lederband braun,
Orig.-FaltschnlieÙe Stahl, Zeiger golden,
fluoreszierend, Datumsanzeige. Gesamt-
gewicht: 80,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 4,0cm.
Referenz-Nr.: 8510.41.10. In Orig.-Etui. Ga-
rantiezertifikat von November 2004 anbei.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.272 - 1.590



263
PLIPPE DU BOIS & FILS
Herrenarmbanduhr. Schweiz. Um 2000.
Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband
braun, DornschnlieÙe golden, Zffbl. weiß,
Zeiger/ Indizes golden, Datumsanzeige.
Gesamtgewicht: 46g. L.ca. 24cm, Ø ca.
3,5cm. Gehäuse-Nr.: 8253. In Orig.-Etui.
Garantie-Zertifikat vom 28.11.2000 anbei.
€ 500 | \$ 530



258
NOMOS
Ludwig. Herrenarmbanduhr.
Deutschland. Um 2002. Handaufzug.
Edelstahl, Lederband schwarz, Orig.-Dorn-
schnlieÙe Stahl, Zffbl. creme, Zeiger geb-
leut. Gesamtgewicht: 36g. L.ca. 24,4cm,
Ø 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 12062. Garantie-
zertifikat vom 06.11.2002 anbei.
€ 300 | \$ 318



261
PH. DU BOIS & FILS
Grande Date Panorama. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 2001. Automatik. Edelstahl,
Lederband schwarz, DornschnlieÙe, Zffbl.
silbern, Zeiger silbern, Datumsanzeige.
Gesamtgewicht: 77g. L.ca. 24,5cm, Ø ca.
3,9cm. Mit Datumsanzeige und Chrono-
graphenfunktion. In. Orig.-Etui, Garantie-
Zertifikat vom 31.10.2001 anbei.
€ 400 | \$ 424



264
OMEGA
De Ville. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Automatik. Edelstahl, Orig.-
Lederband braun, Orig. FaltschnlieÙe Stahl,
Zffbl. creme, Zeiger/ Indizes silbern, fluo-
reszierend. Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca.
23,5cm, Ø ca. 3,8cm. In Orig.-Holzetui.
Garantie-Zertifikat von Feb. 2005 anbei.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.272 - 1.590

CARL VON MARR, DER NACHLASS AUS DER VILLA MESSERSCHMITT, TEIL II

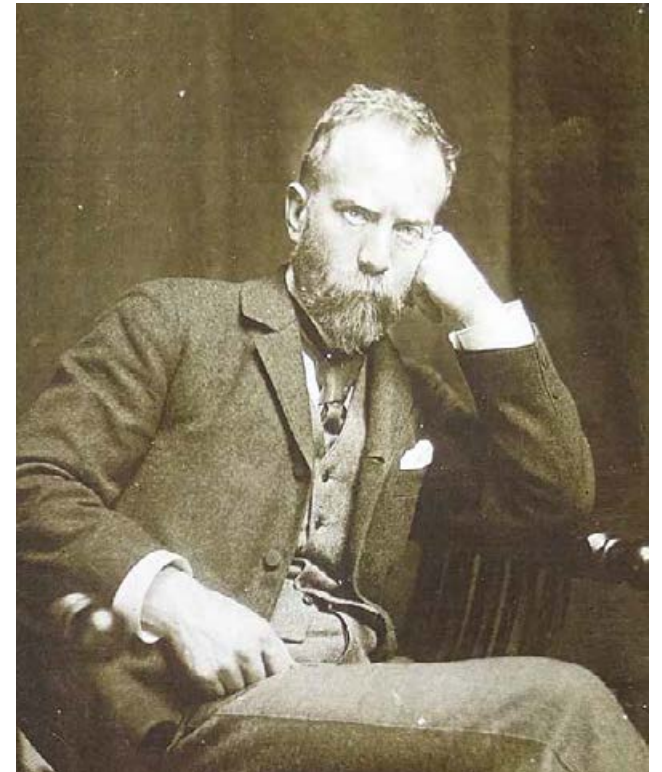


Villa Messerschmitt in München-Solln

Kunsthändler sind dauernd auf Schatzsuche. Die Entdeckung bislang unbekannter Werke im ursprünglichen Zustand von einem bedeutenden Maler – davon träumt auch jeder leidenschaftliche Sammler oder engagierte Kurator. Im Münchner Wohnhaus des deutsch-amerikanischen Künstlers Carl von Marr (1858 – 1936) hat VAN HAM nun einen solch außergewöhnlichen Fund gemacht: Der Nachlass des Malers ist in seiner unberührten Geschlossenheit und originalen Beschaffenheit nahezu einzigartig. Von Marr gehört zu den Künstlerpersönlichkeiten, um die es in Zeiten von Pop Art und Zero eher still geworden ist – dabei prägte er die Kunstszene Anfang des 20. Jahrhunderts, insbesondere in München, wie kaum ein anderer. Aber von Anfang: Carl von Marr war ein Weltenbummler, der mit 17 Jahren bereits das Elternhaus in seiner Geburtsstadt Milwaukee verließ, um Kunst in Weimar, Berlin und München zu studieren. Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts pendelte von Marr zwischen den Kontinenten, machte sich einen Namen als transatlantischer Förderer der europäischen Kunst und Organisator zahlreicher Ausstellungen in den USA. Dort ist er bis heute auch weitaus bekannter als in Deutschland und wird in vielen renommierten Museen gezeigt. So ist ihm im Museum of Wisconsin Art in seiner Heimat sogar ein ganzer Flügel gewidmet. Jedoch zog es Carl von Marr, den Amerikaner mit deutschen Wurzeln, in das Land seiner Väter: Wohl fühlte er sich in seinem Atelier, in seinem Haus in München. Dort hat der sehr früh sehr erfolgreiche und hochdekorierte Maler in der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg von 1919 bis 1924 als Direktor der Münchener Kunstakademie gewirkt. Als prägende Figur hat er die internationale Ausrichtung der Königlichen Akademie der Bildenden Künste forciert. Ihm hat das München der Jahrhundertwende seinen Ruf als große Künstlerstadt zu verdanken.

München dagegen wurde für den Rest seines Lebens zu Marrs festem Angelpunkt und die „Villa Messerschmitt“ zu seinem Mittelpunkt, in der bis zu seinem frühen Tode sein enger Freund Pius Ferdinand Messerschmitt lebte. Im Folgejahr heiratete von Marr dessen Witwe Else und bezog das Anwesen in der Villenkolonie Solln. Dort war er umgeben von zahlreichen Künstlern, die sich Anfang des 20. Jahrhunderts im südlichsten Münchner Stadtteil niedergelassen hatten. In der Villa, die bis heute von den nachfolgenden Generationen unterhalten wurde, hat Carl von Marr seine persönlichsten Schätze versammelt, die nun endlich wieder zum Vorschein gekommen sind. Dabei ist es einmalig und von unschätzbarem Wert, dass der Nachlass fast ein Jahrhundert im Verborgenen schlummerte. In sich geschlossen verblieb er in der Villa in München-Solln, das Jahrzehnte lang der Familie als Wohnung diente. Der Fund eines solchen Konvoluts, der neben bislang unentdeckten Porträts und Gemälden, Zeichnungen und Studien, auch das historische Inventar sowie persönliche Gegenstände des Künstlers zu Tage gefördert hat, ist von ganz besonderer kunsthistorischer Bedeutung. Und wie so oft im Leben verberg auch Carl von Marr seine wahren Schätze auf dem staubigen Dachboden. Dort auf dem Speicher und im Treppenhaus wurden drei seiner bedeutenden und bislang in der Forschung nicht dokumentierten Gemälde entdeckt. Ans Licht der Öffentlichkeit gelangen nun zum ersten Mal die großformatigen, nahezu zwei mal zwei Meter großen Leinwände mit Titeln wie „Der sinkende Tag“, „Der Maler“ und „Der Schritt der Zeit“, die der Künstler offenbar für sich und seine Familie behalten wollte. Sogar für Thomas Lidtke, den langjährigen Marr-Forscher und ehemaligen Museumsleiter des Museum of Wisconsin Art, stellen sie eine große Überraschung dar, wie er in seinem, eigens für diesen Sonderkatalog verfassten, Essay schreibt.

Die bislang verschollenen Gemälde, ferner 20 Porträts der Familie, 25 Studien, Entwürfe und Ölskizzen, Zeichnungen, Gouachen und Aquarelle sowie Fotos und Möbel, die aus dem Nachlass nun im Rahmen des Van Ham Art Estate-Programms versteigert werden, gewähren einen seltenen und einzigartigen Einblick ist das Leben eines der bedeutendsten amerikanisch-deutschen Künstler des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts.



Carl von Marr

Die Kunstwerke demonstrieren beispielhaft Marrs stilistische Entwicklung. Wobei vor allem die monumentalen Gemälde von zentraler Bedeutung sind. So zeigt „Der Schritt der Zeit“ exemplarisch sein Interesse an der antiken Mythologie, die er in großformatigen Allegorien zum Ausdruck bringt. „Der sinkende Tag“ - eine Farbexplosion mit symbolischem Hintergrund - verdeutlicht seine Neigung für religiöse Themen und den Kreislauf des Lebens. Das persönliche dieser drei Werke ist das schlicht „Der Maler“ genannte Porträt des Künstlers vor seiner Leinwand. Dieses Gemälde zeigt deutliche Anklänge zum „sinkenden Tag“, so dass der Betrachter geneigt ist den davor stehenden Künstler in seinem Malkittel als Selbstporträt Marrs zu sehen. Der Dargestellte ist jedoch kein anderer als Pius Ferdinand Messerschmitt. Carl von Marr hat seinen Freund mit Pinsel und Farbtöpfchen in der Hand vor einer großen Leinwand in Szene gesetzt, die stark an den „sinkenden Tag“ erinnert. Es dürfte ein Detail des „Engelsturzes“ sein, eine Deckenausmalung, die sie als gemeinsames Projekt 1907/08 in der Kirche St. Michael in Bursinn fertigten. Die Tatsache, dass Marr auch dieses Gemälde nicht für den Verkauf freigegeben hat, zeigt wie wichtig es dem Künstler war. Ungeachtet der öffentlichen Bedeutung bekommt der spektakuläre Sammlungs-Fund so zusätzlich eine sehr persönliche Note. Fast möchte man es einen doppelten Nachlass nennen. Denn die im gleichen Jahr geborenen Freunde arbeiteten gemeinsam an großen Aufträgen und übten im Kleinen an gleichen Themen. Ihre Verbundenheit zeigte sich nicht nur in der Arbeit, sondern auch im Privaten und über den Tod hinaus – sie liegen im selben Grab auf dem Friedhof Solln.

Dieser Münchner Kunstfund bietet der Forschung nun frisches Material, das der Auseinandersetzung mit Carl von Marr neuen Anreiz verleihen dürfte und der Bedeutung des Malers in der deutschen Kunstgeschichte und insbesondere für München in neuem, helleren Licht erscheinen lässt.



300
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Else von Marr mit großer Pelzstola
(Ehefrau des Künstlers). Öl auf Leinwand.
97 x 90cm. Rechts Mitte: Carl / Marr / 18.
Rahmen.
€ 2.500 | \$ 2.775



301
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Badende am Waldbach.
Öl auf Leinwand. 36 x 25cm.
Unten links: Carl / Marr.
€ 900 | \$ 954



302
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Kopie nach Salome mit dem Haupt
Johannes des Täufers. Öl auf Leinwand.
87,5 x 123cm. Oben rechts: Cop. 1881 /
Carl / Marr. Rahmen.
€ 500 | \$ 530



303
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
- zugeschrieben
Getigerte Katze. Öl auf Leinwand.
23,5 x 20cm. Unleserlich bezeichnet
unten rechts. Rahmen. Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen bezeichnet:
„Weihnachten 1894 / Der (...)zl“.
€ 500 | \$ 530



304
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Bildnis des Bruno Storp, Schwiegersohn
des Künstlers. Öl auf Leinwand.
79 x 64,5cm. Unten links:
Carl / Marr / 1925. Rahmen.
€ 500 | \$ 530



307
STEINMETZ, BEPPO (JOSEPH)
München 1872 - 1933
Trompe l'œil mit erlegtem Eichelhäher.
Öl auf Karton. 51,5 x 42cm. Unten rechts:
B. Steinmetz. Rahmen. Joseph Steinmetz
(genannt ‚Beppo‘) war Schüler Carl von
Marrs an der Münchener Akademie.
€ 700 | \$ 742



310
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Porträt Dora von Marr. Öl auf Leinwand.
46 x 42,5cm. Rahmen. Rückseitig:
Angelegte Porträtstudie.
€ 500 | \$ 530



305
ANGERER, LUDWIG
1891 Thalheim/Wels - 1948
(letzte Erwähnung)
Putten. Öl auf Karton. 41 x 30cm.
Unten rechts: L. Angerer. Rahmen.
€ 300 | \$ 318



308
BARRENSCHEEN, HERMANN
1882 Zürich - 1953 Gentilino
- zugeschrieben
Porträt einer Dame mit Perlschmuck.
Öl auf Leinwand. 55,5 x 43,5cm. Rahmen.
€ 700 | \$ 742



311
SCHLERETH, HANS
1897 Bamberg - 1962 München
Porträt des Malers Carl von Marr. Öl auf
Leinwand. 67 x 59,5cm. Oben rechts:
H. Schlereth / 28. Rahmen.
€ 1.200 | \$ 1.272



306
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Der Sündenfall. Entwurfsstudie?. Öl auf
Karton. 25,5 x 32cm. Rahmen.
€ 700 | \$ 742



309
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Festungsinneres mit Kanone. Öl auf
Karton. 38,5 x 63cm. Unten links: P.F.
Messerschmitt. Rahmen. Rückseitig:
Handschriftlich: „Messerschmitt / (...)“
€ 500 | \$ 530



312
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Dorfstraße in Wertheim. Öl auf Karton.
52 x 39cm. Unten rechts: P.F.M. Rahmen.
Rückseitig: Verschiedene Stempel,
Klebezettel und Aufschriften.
€ 200 | \$ 212



313
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Der Spaziergang. Dora Maar auf dem
Feldweg. Öl auf Karton. 45 x 35cm.
Unten rechts: Carl / Marr. Rahmen.
€ 900 | \$ 954



317
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Berta Marr, Mutter des Künstlers, in
schwarzem Kleid. Öl auf Karton. 79,5 x
69cm. Unten rechts: C.M. / 1902. Rah-
men. Rückseitig: Auf dem Karton Stempel
sowie handschriftliche Nummer: 103.
€ 900 | \$ 999



320
DEUTSCHER MEISTER
um 1800
Porträt des Oberstleutnant Johann Baltha-
sar Helldorfer (1774 - 1838) in Uniform.
Gouache auf Papier. 14,5 x 11,5cm im
oval. Rahmen. Rückseitig: Angaben zum
Dargestellten. Der Dargestellte war Bruder
der Regine Messerschmitt.
€ 500 | \$ 530



314
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Büßende Magdalena. Studie. Öl auf
Karton. 70 x 60cm. Rahmen. Rückseitig:
Studie eines sitzenden Herren in
barockem Kostüm.
€ 900 | \$ 954



318
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Gasthaus zu den drei Linden in Dinkels-
bühl. Bleistiftzeichnung auf Papier. Mon-
tiert. Passepartoutausschnitt: 23 x 29cm.
Ortsbezeichnung unten rechts. Rahmen.
Rückseitig: Handschriftlicher Hinweis, dass
die vorliegende Arbeit aus einem Skizzen-
buch Messerschmitts entnommen wurde.
€ 150 | \$ 159



321
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Drei Entwurfsblätter für Bühnenbilder
mit Allegorien. a.) Reigen. Gouache über
schwarzem Stift. 36 x 51cm. Oben rechts:
Marr. Rahmen. b.) Segnung. Gouache über
schwarzem Stift. 86 x 54cm (mittig gefaltet).
Unten rechts: Marr. c.) Heilung. Gouache
über schwarzem Stift. 34 x 51cm. Rahmen.
€ 800 | \$ 848



316
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Kanone, von Pferden gezogen. Öl auf
Karton. 44 x 63cm. Unten rechts: P.F.Mtt.
Rahmen. Rückseitig: Ölstudie eines Mön-
ches.
€ 300 | \$ 333



319
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Porträt Hofrath Dr. Eduard Feller. Öl auf
Karton. 40 x 32cm. Unten links: Carl /
Marr 1934. Rahmen. Rückseitig: Angaben
zum Dargestellten.
€ 700 | \$ 742



322
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Schlossinterieur. Aquarell auf Papier.
52 x 34cm. Unterhalb der Darstellung:
N 3136 Aus Ansbach? P.F.M. Rahmen.
€ 200 | \$ 212



323
MÜNCHENER SCHULE
um 1900
Konvolut aus drei Zeichnungen und
einem Gemälde. a.) Marr, Carl: Sitzender
Rückenakt. Schwarzer Stift, weiß gehöht.
31 x 23,5cm. Unten links: C.M. Rahmen.
b.) Hey, Paul (1867 - 1952): Am Wald-
rand. Öl auf Leinwand. 30 x 45cm. Unten
rechts: P. Hey. c.) Angerer, Ludwig (1891
- 1948): Erinnerungsbild der Schüler Carl
Marrs zu dessen 65. Geburtstag. Bleistift-
zeichnung auf Papier. Montiert. Passe-
partoutausschnitt 39 x 27cm. Oben links:
Lwg. Angerer. Rahmen. d.) Marr, Carl:
Sitzender Akt. Schwarzer Stift auf Papier.
Passepartoutausschnitt:
22 x 28cm. Rahmen.
€ 900 | \$ 954



328
**EHRENPRÄSENT DER MÜNCHNER
KÜNSTLERGENOSSENSCHAFT ZUM
SECHZIGSTEN GEBURTSTAG CARL VON
MARRS.**
München. Datiert 14. November 1918.
Prof. Fritz Schmidt (1876-1935).
Bronze vergoldet, blaues Email, Perga-
ment. In Form eines Portikus gestaltet.



324
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Zwei Sammelmappen mit Papierarbeiten.
Zumeist Studien u. Entwurfsskizzen von P. F.
Messerschmitt zu historisierenden Szenen oder
Stadtansichten aus Bamberg. Darunter auch
Arbeiten anderer Münchener Künstler der Jahr-
hundertwende sowie versch. Reproduktionen.
€ 900 | \$ 954



326
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Landschaft mit Pappeln. Aquarell auf
Papier. Montiert. Passepartoutauschnitt:
47 x 31cm. Unten links: P.F.Mtt. Rahmen.
€ 100 | \$ 106



325
MARR, CARL VON
1858 Milwaukee - 1936 München
Kutschen. Bleistiftzeichnung auf Papier.
24 x 19cm. Unten rechts: C.M. Rahmen.
€ 100 | \$ 106



327
MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
1858 Bamberg - 1915 Solln (München)
Bauerngarten hinter Scheunen. Aquarell
auf Papier. Montiert. Passepartoutaus-
schnitt: 47 x 31 cm. Unten rechts: P.F. Mtt.
Rahmen.
€ 200 | \$ 212



329
**GROBES KONVULUT KÜNSTLERUTEN-
SILIEN CARL VON MARR.**
Verschiedene Herkunft. Verschiedene
Materialien, u.a. Holz, Gips, Knochen.
Zustand C.
€ 600 | \$ 636



330 KÜNSTLER STITZE.
München. Datiert 22. Mai 1894.
Holzdauben farbig bemalt.
Konische Form. Auf der Wandung
verschiedene karikaturistische Dar-
stellungen, am oberen Rand beschriftet
,Unserem guten Kaiser Kilian I. das
Ostadenvolk'. In der Stitze befand sich
das Pergament mit Widmungsschrift.
H. 45 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



331 SCHIFFSMODELL EINES DREIMASTERS.
Holz, farbig bemalt. Faden. 80x89x11 cm.
Zustand B/C.
€ 400 | \$ 424



332 GROßES MODELL EINES DREIMASTERS.
Holz, tlw. farbig bemalt. Faden.
101x100x25 cm. Zustand C.
€ 900 | \$ 954



333 SCHAUKASTEN MIT EXOTISCHEN VÖGELN.
Konservierte Vögel, Äste, Holz-Glaskasten.
Im Kasten 53x33x23 cm. Zustand C.
€ 700 | \$ 742



334 KISTE MIT RELIEFDEKOR.
Holz, mit Metall verkleidet.
16x38x25,5 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



335 BÜSTE DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA, AUCH GENANNT „DIE SCHÖNE ULMERIN“.
Kopie nach.
Michel Erhart.
Gips, braune Fassung. H.51 cm.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



336 PORTALUHR MIT ADLERBEKRÖNUNG.
Mahagoni, u.a. Hölzer tlw. gold gefasst,
Alabastersäulen, Metall. Pendulewerk mit
Federaufhängung. 56x33x14 cm.
Werk bez. ‚Lenzkirch‘. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



337 PAAR LEUCHTER MIT MASKARONS.
Messing. H.29,5 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



338 STAFFELEI AUF ROLLEN.
Holz. 86x69x46 cm. Zustand B/C.
€ 200 | \$ 212



339 SCHILDKRÖTENPOST.
Selb. Rosenthal. Entwurf F. Liebermann.
Porzellan, farbiges Dekor. H.11,5 cm.
Firmenmarke mit Schleifstrich, K320.
Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



340 MARABU MIT JUNGEM.
Selb. Rosenthal. Entwurf F. Liebermann.
Porzellan, weiß. H.12 cm.
Firmenmarke. Am Sockel bez.
,Ferdinand Liebermann'. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



341 DECKELVASE MIT WIDDERKÖPFEN.
Fürstenberg.
Porzellan, gold staffiert. H.56,5 cm.
Firmenmarke. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



342 2 WALZENKRÜGE.
Verschiedene Herkunft.
Heller bzw. rötlicher Scherben, weiße
Glaser, farbiges bzw. blaues Dekor.
H.22,5 cm / 26 cm. Zustand B und C.
€ 300 | \$ 318



343 ZWEI TEETÖPFE.
China
Porzellan, blaues Dekor. H.26 cm.
Ohne Marken. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



344 BÜCHEREULE.
Heller Scherben, farbige Glaser. H.39 cm.
Prägemarke, 6716, Gr. II. Zustand C.
€ 100 | \$ 106



345 GROßES KONVOLUT LITERATUR AUS DER MARR/MESSERSCHMITT-BIBLIOTHEK.
Verschiedene Herkunft. Insg. 91 Stück.
Teilweise handsigniert. Zustand B-C.
€ 400 | \$ 424



346 TISCH IM ASIATISCHEN STIL.
Tropisches Holz, geschnitzt. 71x108x56
cm. Zustand C.
€ 100 | \$ 106



347
BEISTELLTISCH MIT
GOBELINSTICKEREI.
Wohl Nussbaum. H.64,5x62x58 cm.
Zustand B/C.
€ 100 | \$ 106



348
BAROCK KISSENSCHRANK.
Holland.
Eiche, Nussbaum u.a. Hölzer. Zustand B/C.
€ 1.500 | \$ 1.590



349
FOLGE VON 4 BIEDERMEIER STÜHLEN.
Deutschland.
Nussbaum, Metallbeschläge. Gepolstert.
H. je 84 cm. Zustand B/C-C
€ 500 | \$ 530



350
2 BIEDERMEIER STÜHLE.
Deutschland.
Nussbaum, tlw. ebonisiert.
Messingbeschläge. Gepolstert. H.87 cm.
Zustand C.
€ 100 | \$ 106



351
KLEINER TISCH STIL BAROCK.
Wohl Alpenländisch.
Nussbaum, Buchsbaum u.a. Hölzer
eingelegt. 81x103x62 cm. Zustand B/C.
€ 700 | \$ 742



352
FOLGE VON 8 HISTORISMUS STÜHLEN.
Eiche. H. je 83 cm. Zustand B-C.
€ 400 | \$ 424



353
2 KINDERSTÜHLE STIL RENAISSANCE.
Eiche. H. 82 cm. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 318



354
HALBSCHRANK STYLE LOUIS XVI.
Nussbaum, Obsthölzer. 130x118x62 cm.
Zustand C.
€ 900 | \$ 954



355
HISTORISMUS BUFFET.
Deutschland.
Nussbaum. 242x149x72 cm. Zustand B/C.
€ 1.000 | \$ 1.060



356
BURGHARDT
20.Jh.
Hamburger Hafen. Öl auf Leinwand.
65 x 95cm. Unten rechts: Burghardt.
Rahmen.
€ 600 | \$ 636



357
BRAKENBURGH, RICHARD
Haarlem 1650 - 1702 - zugeschrieben
Schaupielszene auf einem weiten Platz
mit einem Obelisken. Öl auf Leinwand.
Doublt. 95 x 122cm. Rahmen.
Rückseitig Etiketten.
€ 600 | \$ 636



358
BERKHOLDT
2. H. 19.Jh.
Segelschiffe im Sturm. Öl auf Holz.
61 x 80cm. Unten links: Berkholdt.
Rahmen.
€ 100 | \$ 106



359
CLARENBACH, MAX
1880 Neuss - 1952 Wittlaer/ Düsseldorf
Sommertag im Sauerland. Öl auf Papier.
Auf Spanplatte montiert. 37,5 x 47cm.
Unten rechts: M. Clarenbach. Rahmen.
Provenienz: Nachlass des Künstlers.
€ 900 | \$ 954



360
DEUTSCHER MEISTER
19. Jh.
Porträt des Bindo Altoviti nach Raffael (Washington, National Gallery of Art). Öl auf Leinwand. Doubliert. 61 x 50,5cm. Rahmen.
€ 1.200 | \$ 1.272



363
DEUTSCHER MEISTER
20. Jh.
Laubwald am Weiher. Öl auf Leinwand. 71 x 105cm. Unten links: Lissa. Rahmen.
€ 100 | \$ 106



366
ENGLISCHER MEISTER
um 1800
Porträt eines jungen Herren. Pastellkreide auf Papier. Kaschiert. 38 x 27cm (Im Rahmen gemessen). Rahmen. Rückseitig schwach lesbare Angaben zum Dargestellten.
€ 600 | \$ 636



361
EICHELBERGER, ROBERT
1861 Urbana/Ohio - 1890
Herbstlandschaft. Öl auf Leinwand. 37 x 69,5cm. Rahmen.
€ 400 | \$ 424



364
DEUTSCHER MEISTER
19. Jh.
Duisburger Hafen. Öl auf Leinwand. 60 x 80cm. Unten rechts: unleserlich. Rahmen.
€ 200 | \$ 212



366 A
FISCHHOF, GEORG (J. Claiton')
Wien 1859 - 1914
Fischer in ihren Booten vor der Küste. Öl auf Leinwand. Doubliert. 69 x 55cm. Unten rechts: J. Claiton. Rahmen.
€ 1.500 | \$ 1.590



362
DEUTSCHER MEISTER
um 1920
Abendstimmung am Dorfrand. Öl auf Karton. 49,5 x 69,5cm. Rahmen. Rückseitig: Kohlestudie.
€ 100 | \$ 106



365
DEUTSCHER MEISTER
20.Jh.
Voralpenlandschaft. Öl auf Karton. 70 x 52cm. Unten rechts: K Baier. Rahmen.
€ 100 | \$ 106



367
FLÄMISCHER MEISTER
17./18.Jh.
Jagdstillleben. Öl auf Leinwand. Doubliert. 65 x 84cm. Rückseitig: Auf Leinwand bezeichnet: F.W. Mans.
€ 400 | \$ 424



368
FRANZÖSISCHER MEISTER
18. Jh.
Landschaft mit Fischern. Öl auf Leinwand. Doubliert. 83,5 x 130,5cm. Rahmen.
€ 800 | \$ 848



371
FRIEDLÄNDER VON MALHEIM, HEDWIG
Wien 1863 - 1945
Obstzeit. Öl auf Holz. 29 x 20,7cm. Oben rechts: Hedwig Friedländer. Rahmen.
€ 300 | \$ 318



374
HASSENTEUFEL, HANS
1887 Hamburg - 1934 München
Orientalin. Öl auf Leinwand. 100 x 70cm. Oben links: Hassenteufel / München. Rahmen. Rückseitig: Auf dem Keilrahmen Etiketten der Galerie Commeter, Hamburg.
€ 1.200 | \$ 1.272



369
FRANZÖSISCHER MEISTER
2.H.19. Jh.
Im Park einer französischen Stadt. Öl auf Leinwand. Doubliert. 52,5 x 67,5cm. Unten rechts: Ed. de Gr(...). Rahmen.
€ 300 | \$ 318



372
GABEL, P. C.
1. V. 20. Jh.
Hamburger Hafen. Öl auf Karton. 37 x 52cm. Unten links: P. C. Gabel. Rahmen.
€ 300 | \$ 318



375
HASSENTEUFEL, HANS
1887 Hamburg - 1934 München
Weiblicher Halbakt mit Perlenkette. Öl auf Leinwand. 66 x 50,5cm. Unten rechts: Hassenteufel München. Rahmen.
€ 2.000 | \$ 2.120



370
FRENZEL, JOHANN GOTTFRIED ABRAHAM
Dresden 1782 - 1855
Im Hof des Dresdener Schlosses. Aquarell und Bleistift auf Velin. 28 x 34,5cm. Unten rechts: Frenzel ... Rahmen.
€ 400 | \$ 424



373
GÜNTHER, ERWIN CARL WILHELM
1864 Hamburg - 1927 Düsseldorf
Seestück. Öl auf Leinwand. 97 x 124cm. Unten links: Erwin Günter. Rahmen.
€ 800 | \$ 848



376
HOLLÄNDISCHER MEISTER
17.Jh./18.Jh.
Herrenporträt. Öl auf Leinwand. Doubliert. 110 x 84,5cm. Rahmen.
€ 1.500 | \$ 1.590



377
ITALIENISCHER MEISTER
Um 1900
Anbetung der Heiligen drei Könige. Kopie nach Veronese. Öl auf Leinwand. 45 x 80,5cm. Rahmen. Auf der Rückseite mehrere Etiketten, teilweise unleserlich.
€ 1.500 | \$ 1.590



380
KRÖNER, CHRISTIAN
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
Birkhähne bei der Balz. Gouache auf Papier. Passepartoutausschnitt: 24,5 x 13,5cm. Unten rechts: Chr. Kröner Düss O... Rahmen.
€ 200 | \$ 212



383
MECHLING, VICTOR
Tätig um 1910
Stilleben. Öl auf Leinwand. Aufgezogen auf Hartfaserplatte. 34 x 45,5cm. Unten links: Victor Mechling 18.9.1912. Rahmen.
€ 100 | \$ 106



378
JENSEN-KLINT, VILHELM PEDER
1853 Skælskør - 1930 Kopenhagen
Winterlich verschneite Seenlandschaft. Öl auf Leinwand. 72 x 111cm. Unten mittig: Vilh. P. Jensen. Rahmen. Der Landschaftsmaler und Architekt Jensen Klint ist in Kopenhagen vor allem für den Bau der Grundtvigskirche bekannt.
€ 800 | \$ 848



381
KRÖNER, CHRISTIAN
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
Wildschweine im Schnee. Gouache auf Papier. Passepartoutausschnitt: 24,5 x 13cm. Unten rechts: Chr. Kröger Düss 94. Rahmen.
€ 200 | \$ 212



384
MÜCKE, KARL EMIL
Düsseldorf 1847 - 1923
Holländermädchen mit Katze. Öl auf Holz. 35,5 x 25,5cm. Unten rechts: Carl Mücke Df. Rahmen.
€ 1.000 | \$ 1.060



379
KALDERACH, ALEXANDER
1880 - 1965
Alpensee. 1941. Öl auf Leinwand. 101 x 150cm. Unten rechts: A. Kalderach 1941. Rahmen.
€ 300 | \$ 318



382
KRÖNER, CHRISTIAN
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
Herbstwald mit Rotwild. Öl auf Leinwand. 60 x 46cm. Unten rechts: Ch. Kröner 83. Rahmen.
€ 1.000 | \$ 1.060



385
MÜNCHNER SCHULE
2.H.19.Jh.
Nähendes Kind auf einer Treppe sitzend. Öl auf Leinwand. 56 x 46,5cm. Unten links: Caesar. Rahmen. Rückseitig: Auf Leinwand teilweise unleserlicher Stempel: ... von A. Schutzman München. Auf Keilrahmen handschriftlich bezeichnet: Caesar ...tel
€ 1.000 | \$ 1.060



386
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
2.H.19.Jh.
Wintertag auf dem zugefrorenen Kanal. Öl auf Leinwand. 28,5 x 33,5cm. Unten rechts: P. Duswald / pinxit 1871. Rahmen.
€ 500 | \$ 530



389
PALLMANN, PETER GÖTZ
Berlin 1908 - 1966
Parklandschaft (Paris, Cluny Garten). Öl auf Hartfaserplatte. 43 x 37,5cm. Unten rechts: P. Götz Pallmann. Rahmen. Rückseitig: Auf Rahmen Etikett der Kunsthandlung H. Sagert & Co, Berlin.
€ 700 | \$ 742



392
RUHEL, SIEGFRIED
Seeufer mit Bäumen. Öl auf Leinwand. 71 x 100cm. Unten rechts: Siegfried Ruhel.
€ 200 | \$ 212



387
NIKUTOWSKI, ERICH
1872 Düsseldorf - 1921 Kaub a. R.
Bauerngehöft. Öl auf Leinwand. 36 x 51cm. Unten links: E. Nikutowski. Rahmen.
€ 200 | \$ 212



390
RICHET, LÉON
1847 Solesmes - 1907 Fontainebleau
Waldlandschaft. Öl auf Leinwand. 56,5 x 42cm. Unten rechts: Leon Richet. Rahmen. Rückseitig: Auf Leinwand Stempel eines Pariser Tuchmachers.
€ 600 | \$ 636



393
RUSSISCHER MEISTER
2.H.20.Jh.
Hafenstadt auf der Krim (?). Öl auf Leinwand. 57,1 x 85,3cm. Unten rechts: K. Lebedev. Rahmen.
€ 1.500 | \$ 1.590



388
PAESCHKE, PAUL
Berlin 1875 - 1943
Blumenstilleben mit Mohn und Sommerblumen. Öl auf Leinwand. 54 x 69,5cm. Unten links: Paul Paeschke. Rahmen. Rückseitig: Auf dem Keilrahmen Nachlassetikett mit der Angabe: „B. 271 / Stilleben: Blumen im Topf“.
€ 300 | \$ 318



391
ROTTMANN, CARL
1797 Handschuhsheim - 1850 München - Umkreis
Im Golf von Baiae bei Neapel. Aquarell auf Papier. Montiert. Passepartoutausschnitt: 25 x 33cm. Rahmen.
€ 1.200 | \$ 1.272



394
RUSSISCHER MEISTER
Um 1900
Winterwald in der Abenddämmerung. Öl auf Leinwand. 63 x 99cm. Unten rechts, kyrillisch: Pjotr Sokolov. Rahmen.
€ 1.000 | \$ 1.060



395
SCHREUER, WILHELM
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
Tanzgesellschaft im Schloss. Auftakt zur Polonaise. Öl auf Karton. 120 x 149,3cm. Unten rechts: WS. (lig.). Rahmen.
€ 1.200 | \$ 1.272



396
SCHULE VON BARBIZON
2.H.19.Jh.
Landschaft am Bach. Öl auf Leinwand. 72 x 94cm. Rahmen.
€ 1.500 | \$ 1.590



397
THOMAS, ADOLPJE JEAN LOUIS
War tätig Mitte 19.Jh. in Frankreich
In einem Tal im Elsass. Öl auf Leinwand. 73,5 x 59,5cm. Unten links: A.J. (lig.) Louis Thomas. Rahmen. Rückseitig: Auf dem Keilrahmen alte Notiz: A.J. Louis Thomas Ribeauvillé.
€ 700 | \$ 742



398
THOREN, OTTO VON
1828 Wien - 1889 Paris
In der Puszta. Öl auf Leinwand. 50 x 74cm. Unten links: Otto von Thoren 1863. Rahmen.
€ 600 | \$ 636



399
DEUTSCHER MEISTER
17./ 18.Jh.
Letztes Abendmahl. Nach venezianischem Vorbild. Öl auf Leinwand. Doubliert. 143,5 x 278,6cm. Rahmen.
€ 600 | \$ 636



400
VERBRUGGEN, CASPAR PIETER
Antwerpen 1664 - 1730 - Kopie nach Großes Blumenstück. Öl auf Holz. 137 x 107cm. Rahmen.
€ 800 | \$ 848



401
VICARI, GIOVANNI BATTISTA
19. Jh.
Tobias mit dem Engel, flankiert von dem Hl. Jakobus d. J. u. d. Hl. Nikolaus. Kopie nach Giovanni Battista Cima (Conegliani). 1880. Öl auf Holz. 67 x 75cm. Unten rechts: GBatt Vicari copiò dal Cima. Rahmen. Auf der Rückseite Rest eines alten Etiketts.
€ 1.500 | \$ 1.590



402
WEENIX, JAN D.J.
Amsterdam um 1640 - vor 1719
Jagdstillleben. Öl auf Leinwand. 35,5 x 39,5cm.
€ 400 | \$ 424



403
WILLIAMS, J.
Tätig im 19. Jh.
Stürmische Seelandschaft mit Blitz. Öl auf Holz. 17,5 x 22,5cm. Unten links: J. Williams 1867. Rahmen.
€ 100 | \$ 106



404
DEUTSCHER MEISTER
19. Jh.
Altarflügel mit hl. Martin und hl. Sebastian. Tempera auf Holz. Parkettiert. 143 x 61cm. Rahmen. Rückseitig: Etiketten.
€ 2.000 | \$ 2.120

GESCHÄFTSAUFLÖSUNG CAPTAIN'S SALOON, MÜNCHEN



Annelie Hartmann:

Nautische Antiquitäten

Als sog. „Nautikalien“ bezeichneten Fachleute alles, was mit Schiffen zu tun hat, alt ist und sich sammeln lässt. Obwohl die vielen, im Lauf der Jahrhunderte untergegangenen Schiffe ihre Einrichtungsgegenstände in der Regel vollständig mit in die Tiefe nahmen und auch beim Verschrotten der nicht versunkenen Salz- und Süßwasserkähne das meiste verloren ging, blieben doch noch erstaunlich viele schiffshistorische Objekte übrig, die heute in Museen oder Privatsammlungen sorgfältig aufbewahrt und mühevoll gepflegt werden.

Alte Schiffsmodelle, Gemälde (auch „Seestücke“ genannt) und Graphiken, Ausrüstungsteile und Beschläge, Navigationsinstrumente, Schiffsmöbel, Seekarten, Flaggen und Uniformen sind heute nicht nur in der Bundesrepublik begehrte Antiquitäten. Neben Berufs- und Hobbyseefahrern interessieren sich vor allem auch Landratten für diese seemännischen Objekte, mit denen sie ihre Wohnung, die Bar, das Schwimmbad oder die Sauna zünftig ausschmücken.

Seit über zwölf Jahren befindet sich nun gerade in der bayerischen Landeshauptstadt ein Geschäft, das weit über die Grenzen des Freistaates hinaus als Quelle für alle nautischen Antiquitäten bekannt ist. Inhaber von „Captain's Saloon“ ist nicht etwa ein hochachtbarer Mann, sondern eine Frau, die allerdings große Erfahrung auf diesem Gebiet besitzt. Selbst leidenschaftliche Sammlerin, hat sie ihr ursprüngliches Hobby erfolgreich zu einem Beruf gemacht. Eine vergleichbare Galerie gibt es in Deutschland kein zweites Mal.

Angeregt zu dieser Spezialgalerie wurde Frau Annelie Hartmann durch die vielen Kontakte mit Regatta-Seglern sowie mit Schiffseignern und Offizieren der deutschen Handelsmarine. Als Tochter eines Feinmechanikermeisters zeigte die geborene Münchnerin schon früh reges Interesse für maritime Seltenheiten und alte Gegenstände, die auf irgendeine Weise mit der christlichen Seefahrt verbunden sind. Zunächst sammelte das Ehepaar Hartmann aus reiner Liebhaberei. Berufliche Kontakte brachten dann gute Verbindungen zur Hochseeschifffahrt, und schließlich wurde 1977 anlässlich einer Schiffsübergabe auf hoher See zwischen Lübeck und Travemünde der Gedanke aus der Taufe gehoben, in Süd-



deutschland eine Spezialgalerie für nautische Raritäten einzurichten.

Die erste Insel für alte maritime Gegenstände war nur 12 qm groß und befand sich im Parterre des sog. „Antikhauses“ zwischen Maximilianstraße und der Rückseite des Münchner Hofbräuhauses. Angeboten wurden dort u.a.: Schiffsmodelle, insbesondere Original Prisoner-of-war-Modelle, Schiffslampen, Bullejes, Schiffsmöbel, Schiffsbilder, Stiche, Seekisten, Sextanten, Oktanten, Maschinentelegraphen, Kompass, Steuersäulen, Barometer, Chronometer, Schiffsuhr, Schiffsglocken, Zeichenbestecke, Mikroskope, Teleskope, Theodoliten, Nivelliergeräte, Globen,

Sonnenuhren, Schiffsporcellan und Schiffsilber aus Alpacca.

Bald kamen die Kunden nicht nur aus dem süddeutschen Raum, sondern auch aus Norddeutschland und vor allem aus dem Ausland. Heute zählen Amerikaner, Kanadier, Niederländer und Italiener ebenso zu den Kunden wie Japaner und Araber. Auch Theo Waigel bekam beim traditionellen Fischessen im Schwabinger Bräu von der Münchner CSU ein besonders solides Steuerrad aus dem Captain's Saloon geschenkt.

Durch die Umwandlung des Antikhauses in ein Luxushotel mit Appartements wurde Frau Hartmann 1988 gezwungen, sich nach einem neuen

Raum in der Nähe des alten Geschäfts umzusehen. Sie fand ihn in der Westenriederstraße 20, nur zwei Minuten vom Marienplatz entfernt (Eingang vom Radlsteig). Dort hat sie ihre Galerie auf technische und sport-historische Antiquitäten (insbesondere Golf und Tennis) erweitert.

Besser als Worte erzählen die aufgestellten und aufgehängten Objekte von ihren einstigen Abenteuern. Es gibt von Salzwasser angefressene Laternen, alte Seekarten mit Originaleintragungen, kardänisch aufgehängte Chronometer, Schiffsmodelle von Kriegsgefangenen und Modellbauten aus Knochen oder Holz und viele andere interessante Gegenstände.

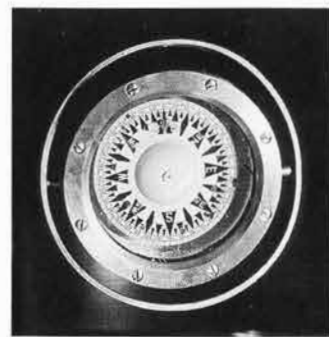
Selten und gesucht sind z.B. echte Marinesanduhren. Obwohl sie an Bord sicher und geschützt aufgestellt wurden, sind doch viele Exemplare dann an Land zerbrochen. Es gibt solche Sanduhren mit Viertelstunden-, 30 Minuten- oder Stundendurchlauf. Für vier Stunden Durchlauf sind die sog. „Gefechtsuhren“ gebaut worden, die auch nach Einführung der Chronometer noch lange in Gebrauch waren, da man fürchtete, daß die schweren Erschütterungen der Schiffe die empfindlichen Räderwerke aus dem Lager springen lassen.



Zu der bei Entdeckungsreisen den Schiffen vorgeschriebenen Ausstattung zählten die Winkelmesser, Oktanten und Davisstäbe. Renommierter Hersteller wie z.B. Langlois in Paris lieferten außer der Präzision auch eine sehr anspruchsvolle Verzierung, die sich schon im 18. Jahrhundert deutlich bemerkbar machte.

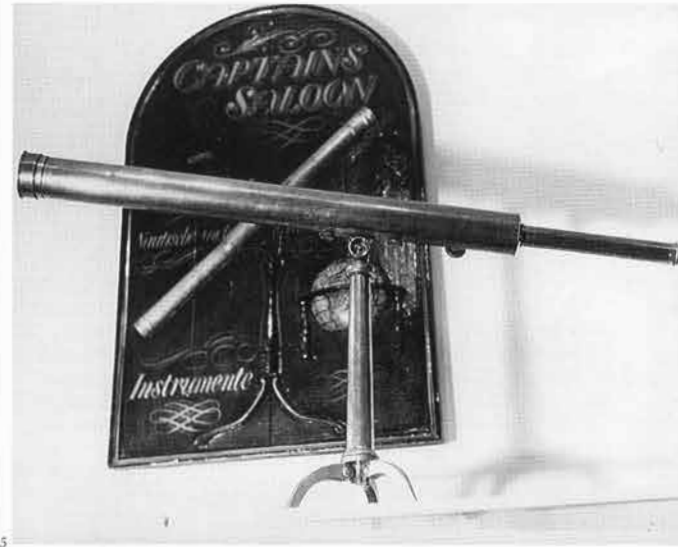
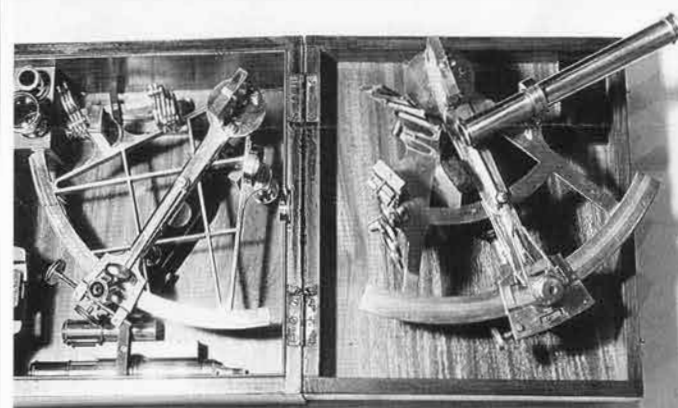
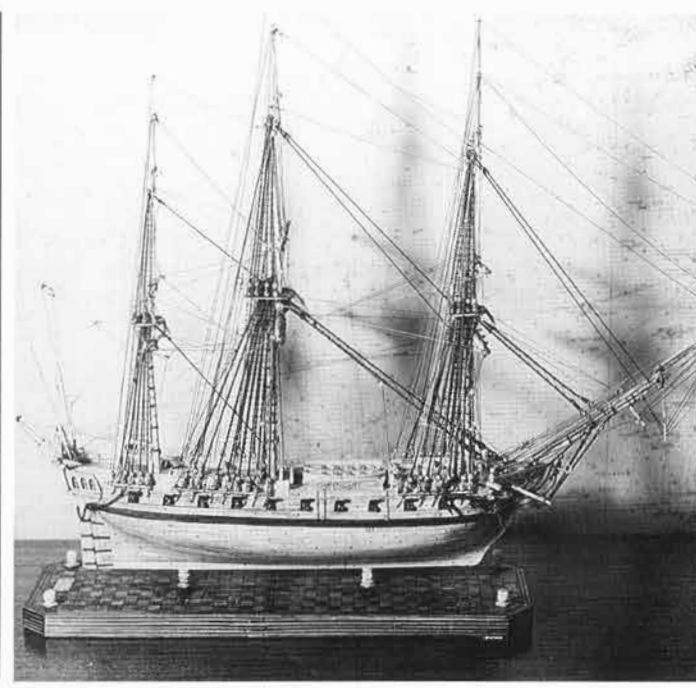
Da Holz sich in der Nässe verzog, sind alle genau gehenden Instrumente aus Metall, in der Regel aus Messing, gefertigt. Diese Geräte dienten der Vermessung der exakten Position oder aber auch zur Prüfung des vorgeschriebenen Abstandes von Kriegsschiffen (wegen der Explosionsgefahr), der Wetterbeobachtung und -vorhersage.

Von ganz besonderem Reiz sind stets die alten Galionsfiguren, die



berühmten Walfischzahnschnitzereien („scrimshaw“), Flaschen- und Votivschiffe sowie die großen und kleinen Modellschiffe. In der Zeit der napoleonischen Kriege entstanden auf englischen und spanischen Sträflingsschiffen die sog. „Gefangenenarbeiten“ („Prisoner-of-war-Modelle“). In bitterster Armut versuchten sie, mit einer Kunstfertigkeit, die der berühmter zeitgenössischer Elfenbeinschnitzer vergleichbar war, Holz und Knochen zu bearbeiten und sich dafür bei den Aufsehern Lebensmittel einzutauschen. Es gibt so kleine Modelle, daß ihre feinen Details nur mit einer starken Lupe zu erkennen sind. In den Familien wurden sie stolz als wertvoller Besitz von Generation zu Generation vererbt.

Ein Besuch des Captain's Saloon läßt also nicht nur Bubenherzen schneller schlagen und an ferne Länder und Meere denken. Bleibt nur noch zu erwähnen, daß Frau Hartmann zugleich eine begeisterte Köchin ist und dabei verständlicherweise Fische eine wichtige Rolle spielen.



- 1 Annelie Hartmann inmitten ihrer „Schätze“.
- 2 Aus der Sammlung bedeutender Mikroskope von 1745 bis 1940 nimmt das Mikroskop Powell & Lealand No 1 eine herausragende Stellung ein. Signiert: Powell & Lealand 170 Euston Road London. Hergestellt 1868. Das Mikroskop hat einen Mahagoni-Kasten, Mono- und Doppel-Tubus, viel Zubehör in einem weiteren Kasten. Es ist das größte Mikroskop des Herstellers Powell & Lealand und gehört zu den drei bedeutendsten englischen Mikroskopen des 19. Jahrhunderts. Es befindet sich auch in der umfassendsten Mikroskop-Sammlung der Welt, in der Billing Microscope Collection des Medizins. Museums der amerikanischen Streitkräfte in Washington/DC/USA.
- 3 Overhead-Kompaß, ca. 1870.
- 4 Sextant aus Messing mit Silber-Teilkreis und Silber-Nonius, mit Blendgläsern und mehreren Teleskopen in dazugehörigem Mahagonikasten. Signiert: H. Haacke. Berlin. 4370; ca. 1880.
- 5 Tisch-Fernrohr auf Original-Tischstand von Dollond, London, dem berühmtesten englischen Optiker. Dollond erfindet die verzerrungsfreie (achromatische) Linse und läßt sich diese 1758 patentieren. Dollond beherrscht mehrere Jahrzehnte die Entwicklung der Glas-Linse, bis es Anfang des 19. Jahrhunderts dem Münchner Fraunhofer gelingt, den englischen Vorsprung einzuholen und wesentlich bessere Linsen herzustellen.
- 6 Dreimaster (Fregatte) Danae, als Vollschiff getakelt mit 24 Kanonen; gebaut aus tierischen Knochen nach dem Vorbild der französischen Kriegsgefangenen in England während der Napoleonischen Kriege (1775-1825).

Fotos: Bettina Böhmer



410
GESCHÄFTSSCHILD
DES CAPTAIN'S SALOON.
München.
Holz, farbig bemalt. 92 x 58 cm.
Zustand C. **Beilage:** 2 Knotenbilder
und ein Blechschild.
€ 100 | \$ 106



411
GROßES SCHIFFSMODELL
EINES EINMASTERS.
Holz, Stoff, Faden. 112x118x43 cm.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



412
SCHIFFSMODELL DES DREIMASTERS
'THE NORSE LION'.
England. R.E. Skelson.
Holz, gold und hell bemalt. Faden.
84x86x20 cm. Bez. auf Standfuß mit
Marken. Zustand B/C.
€ 400 | \$ 424



413
SCHIFFSMODELL.
Eisen. H. 76 cm. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 318



414
MODELL EINES U-BOOTES UND
MODELL EINER MOTORYACHT.
Holz, Metall, Kunststoff. Maße mit
Sockel 23,5x48x6cm und 16,5x49x15 cm.
Zustand B/C und C.
€ 200 | \$ 212



415
KONVOLUT SEGELMACHER
WERKZEUGE.
Verschiedene Herkunft.
Horn, Leder, Holz. Insg. 10 Teile.
Zustand B/C-C.
€ 100 | \$ 106



416
SCHIFFSKOMPASS-STAND.
Bremerhaven/Hamburg.
Messing, Kupfer, Eisenkompensatoren.
H.145 cm. Bez. 'W. Ludolph, Bremer-
haven/Hamburg' und Kompassnummer
22322/550. Zustand B/C.
€ 1.000 | \$ 1.060



417
4 VERSCHLIEßBARE ZIERKÄSTEN.
Verschiedene Herkunft.
Verschiedene Hölzer, tlw. bemalt.
Messingapplikationen, Perlmutter eingelegt,
Glas. 11,5x25,5x18cm/ 16x33x24cm/
14x30,5x23cm/ 22x25,5x19,5 cm.
Zustand B-C.
€ 200 | \$ 212



418
RUDER.
Holz, Messing. L. 101 cm.
Zustand C.
€ 100 | \$ 106



419
BAROGRAPH.
Berlin-Steglitz. Firma R. Fuess.
Bakelit-Gehäuse, Metall, Papier, Gum-
mibänder. Misst den zeitlichen Verlauf
des Luftdrucks. 16,5x20,5x10,5 cm. An
der Seite Modellnummer '1124605',
hinten bez. 'R. Fuess. Berlin-Steglitz' und
'M178ae W1124605 Papier Nr. 216'.
Zustand B.
€ 50 | \$ 53



420
WINKELTROMMEL MIT KOMPASS.
Messing, Metall, Holzkästchen.
Ohne Kasten H.14,5 cm.
Marke SL mit Girandole. Zustand B.
Beilage: In passendem Holzkasten.
€ 100 | \$ 106



421
'THE PERFECTOSCOPE' STEREOBILDBE-
TRACHTER UND DIA-BETRACHTER.
Amerika, H.C. White Co. in North Bennington
u. Deutschland, wohl München. Alumini-
um, Holz, Glas bzw. Kunststoff u. Metall.
19x30x17cm bzw. 6x10,5x7 cm. Zustand
B/C. **Beilage:** 16 Stereophotographien auf
Karton mit deutschen Stadtansichten.
€ 100 | \$ 106



422
KONVOLUT ROLL-LINEAL,
ZOLLSTOCK, FERNROHR.
Verschiedene Herkunft, u.a USA.
Messing, Metall, Holz, Bronze.
Zustand B-C.
€ 100 | \$ 106



423
MINIATUR MIKROSKOP.
Wohl Deutschland.
Messing, tlw. versilbert, Holz.
H.14,5 cm. An Halterung graviert ‚F i X i‘.
Zustand B/C.
€ 200 | \$ 212



424
2 ARMEEKOMPASSE.
USA/ Großbritannien.
U.a. Messing, Metall, Eisen. ø 15cm und 31 cm. Beide bez. ‚CG. Conn. Ltd, Elkhart, Ind, US-Navy, BU-ships‘ bzw. ‚Kelvin Hughes Made in Great Britain Typ 72953, Serie Nr 4249‘. Zustand B und C.
€ 100 | \$ 106



425
KUGELKOMPASS UND TROCKENKOMPASS.
Bremerhaven/Hamburg. Ludolph bzw. Rotterdam. F.J. Kloos & Zoon. Messing, Metall, Holz, Glas. H. je 22cm, ø 23cm bzw. 16 cm. Auf Gradskala bez. ‚Bremerhaven Ludolph Hamburg‘ bzw. ‚F.J. Kloos & Zoon Rotterdam‘. Zustand C.
€ 150 | \$ 159



426
2 KLEINE BAROMETER.
Mailand. Filotecnica und England. Smiths. Metall, Kunststoff, Glas.
Je in der Skala bez. Zustand B.
€ 50 | \$ 53



427
3 SCHIFFSSILHOUETTEN.
Holz, farbig bemalt. Auf Holz montiert L. 59-60 cm. Zustand B.
€ 50 | \$ 53



428
KONVOLUT 13 SCHIFFSLATERNEN.
Verschiedene Herkunft.
U.a. Messing, Metall. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 318



429
KONVOLUT ZIRKELKÄSTEN UND DIVERSE ZEICHENINSTRUMENTE.
Verschiedene Herkunft, u.a. England. Verschiedene Materialien, u.a. Metall und Kunststoff. Insg. 14 Etuis. Kästen nur tlw. vollständig. Zustand B-C.
€ 600 | \$ 636



430
KONVOLUT BAROMETER, OPEL-UHR, ASCHER.
Deutschland.
Metall, Kunststoff, Holz, Messing. Uhr im Zifferblatt bez. ‚VDO Kienzle‘, Barometer in Skalen bez. ‚West-Germany‘. Zustand B-C.
€ 100 | \$ 106



431
4 GLOCKEN.
Verschiedene Herkunft.
Bronze. H.12-17 cm. Zustand B-B/C.
€ 40 | \$ 42



432
KONVOLUT SCHIFFSBLÖCKE, BULLAUGE, RETTUNGSRING, SCHIFFSSCHRAUBE.
Verschiedene Herkunft.
Verschiedene Materialien, u.a. Holz. Zustand B-C.
€ 200 | \$ 212



435
WINKELMESSINSTRUMENT, SOG. THEODOLIT.
Paris. Marc François Secretan. Metallguss (schwarz lackiert), Messing, Metall, Glas, Linse. H.29 cm. Im Kompass bez. ‚Secretan a Paris‘. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



438
WINKELTROMMEL-THEODOLIT MIT BUSSOLE.
Paris. François Secretan. Messing, Metall, Glas, Linse. H.31 cm. Im Kompass bez. ‚Secretan a Paris‘. Zustand B.
€ 1.200 | \$ 1.272



433
MIKROSKOP.
Wien. C. Reichert. Messing, Metall, Metallguss (schwarz lackiert), Linse, Spiegel. H.32 cm. Dreimal bez. ‚C. Reichert Wien‘, Modellnr. 37535. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



436
RICHT-THEODOLIT.
Wohl England. Messingguss, Metall, Glas, Linse. H.19,5 cm. Bez. ‚Director No 7b. MK IIA‘ und ‚1941‘. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



439
KONVOLUT 3 SCHIFFSUHREN.
Hamburg. Wempe und USA. Seth Thomas. Messing vergoldet, Metall, Glas, Holz. ø 16,5 cm. Je im Zifferblatt bez. Zustand B-C.
€ 200 | \$ 212



434
HÖHENWINKEL-MESSGERÄT, SOG. NIVELLIERGERÄT.
Paris. Chusselon. Metallguss schwarz lackiert, Messing, Linse. H.41 cm. Bez. ‚Chusselon a Paris‘. Zustand B.
€ 900 | \$ 954



437
WINKELTROMMEL-THEODOLIT MIT BUSSOLE.
Wohl Frankreich. Metall, schwarz lackiert, Messing, Glas, Linse. H.33 cm. Ohne Bez., Modellnr. 4181. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



440
KONVOLUT TASCHEN-SEXTANT, ANEMOMETER (WINDMESSER) UND MESSGERÄT.
Verschiedene Herkunft, u.a. London. Messing, Metall u.a. Materialien. 8,5x19x9cm im Kasten/ 10x35,5x10,5 im Kasten/ ø 7,7 cm. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



441 KONVULUT 6 LOCK-ENTEN.
Verschiedene Herkunft.
Verschiedene Materialien, u.a. Holz farbig bemalt. Zustand B-C.
€ 100 | \$ 106



442 KONVULUT 20 FERNGLÄSER.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Verschiedene Materialien, u.a. Metall, Kunststoff. Tlw. bez. Zustand B-C.
€ 100 | \$ 106



443 WASSER REINIGUNGSGEFÄß.
England.
Ton. H.54 cm. Bez. 'C. Cheavin's Improved Patent Gold Medal Self Cleaning Rapid Water Filter Boston England by Her Majesty's Royal Letter Patent'. Zustand B.
€ 50 | \$ 53



450 FERNROHR MIT STATIV UND WASSERWAAGE.
Messing, Metall, Holzkasten.
L. Fernrohr 33 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



451 RICHT-THEODOLIT.
Wohl England.
Messing vergoldet, Metall, Linse. H.20 cm. Bez. 'Director No 7b. MK II, No 5424 UIC' und '1940'. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



452 3 THERMOMETER.
Verschiedene Herkunft, u.a. London.
Messing, Holz, Metall, Blei. L.18cm/22cm/25,5 cm. Einmal bez. 'Negretti & Zamba London'. Zustand B/C. **Beilage:** Holzkiste mit floralem Motiv.
€ 100 | \$ 106



444 KONVULUT 9 SCHLÖSSER.
Verschiedene Herkunft.
Eisen, Messing, Metall.
Tlw. gemarkt. Zustand B-B/C.
€ 300 | \$ 318



445 KONVULUT 3 KLEINE KOMPASSE.
Verschiedene Herkunft, u.a. London.
Holz, Metall, Glas. ø 3cm/4cm/5 cm. Einmal bez. 'W&S Jones Holborn London'. Zustand B/C.
€ 100 | \$ 106



446 KONVULUT 8 KOMPASSE.
Verschiedene Herkunft.
Metall, Kunststoff.
Tlw. bez. Zustand B-C.
€ 100 | \$ 106



453 SEXTANT.
Russland.
Metallguss, Metall, Spiegel, Holzkasten.
Auf Holzkasten Plakette 'CHO-T', sowie verschiedene Nummern und kyrillische Buchstaben. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



454 3 PRÄZISIONS-ZIRKELKÄSTEN.
Deutschland. Dietzgen bzw. E.O. Richter & Co und Ronia.
Metall, versilbert. Passende Etuis. In Etuis 33 x 12cm/26 x 12,5cm/27 x 11 cm. Auf Etui und/oder den Instrumenten bez. Zustand B. Vollständig gefüllt.
€ 150 | \$ 159



455 ANEROID-BAROGRAPH.
Russland.
Holzkasten mit Glaseinsatz und Kunstlederüberzug, Bakelittrommel, Armaturen mit Nickel-Belag. Mechanismus mit Uhrwerk für 8 Tage Laufzeit. 22x29x13,5 cm. Oben am Kasten Plakette mit kyrillischem Namen und Modellnr. 536703. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



447 WETTERLAMPE FÜR DEN BERGBAU.
Zwickau/Sachsen.
Metall. H.24 cm. Zustand C.
€ 30 | \$ 32



448 ,TASCHENFLASCHE FÜR HUSTENDE'.
Deutschland.
Blaues Glas, Metall. H.10,5 cm. Auf Wandung bez. 'Dr. Dettweiler', Auf Deckel bez. 'Geheimrath Dr. Dettweilers Taschenflasche für Hustende'. Zustand B.
€ 50 | \$ 53



449 ALTES TELEFON.
USA. Western Electric Company.
Metall. H.29,5 cm. Auf Standfuß bez. 'Western Electric Company Pat Appd For Pat In USA Aug 16 04 Sept 13 04', zusätzlich an Sprechmuschel bez. Zustand B/C.
€ 150 | \$ 159



456 KLEINES MIKROSKOP.
Deutschland (ehemalige DDR).
Metallguss, Metall. H.20 cm. Aufkleber 'HF'. Zustand B. **Beilage:** 2 kleine Glas-Einlegscheiben. Holzkasten.
€ 30 | \$ 32



457 SURVEYOR'S CROSSHEAD.
Wohl Frankreich.
Messing. Sog. Winkeltrommel/Winkelkopf. H.16,5 cm. Zustand B. **Beilage:** Holzkasten.
€ 300 | \$ 318



458 THERMOGRAPH.
Wohl England. W.H. Diprose.
Kupfer, Messing, Papier, Metall. 21x26x12 cm. An der Seite kleine Plakette mit Bez. 'W.H. Diprose'. Zustand B/C.
€ 200 | \$ 212



459 WINKELMESSINSTRUMENT, SOG. THEODOLIT 'TYP TH II'.
Jena. Carl Zeiss.
Metall. H.26 cm. Bez. „Carl Zeiss Jena“ und „Th II“ bzw. Modellnr. 55750. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



460 WINKELMESSINSTRUMENT, SOG. THEODOLIT.
Prag.
Messing, Metall. H.22,5 cm. Bez. „Jos and Jan Fric Praha“. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



461 MIKROSKOP.
Berlin. O. Himmeler.
Messing, Metall, Holzkasten. H.30,5 cm. Bez. „O. Himmeler Berlin 21534 A.B.“. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



462 GROSSES MIKROSKOP.
Wetzlar. E. Leitz.
Metallguss schwarz lackiert, Messing, Linse, Holzkasten. H.28,5 cm. Bez. „E. Leitz Wetzlar“ und Modellnr. 163765, Kasten mit Geschäftsplakette von „Dr. A. Schwalm Laboratoriums Einrichtungen München, Sonnenstraße 10“. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



463 HÖHENMESSER.
Wien. Rudolf August Rost.
Messing, Metall. Im Kasten 30x21x18 cm. Bez. „Rudolf August Rost Wien XV“, im Deckelinnern des Holzkastens zusätzliches Etikett. Zustand B/C.
€ 500 | \$ 530



464 MIKROSKOP.
Berlin. Steindorff.
Messing, Metall, Holzkasten. H.32 cm. Auf Tubus bez. „Steindorff & Co. Berlin 46588“. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



465 2 WASSERWAAGEN.
Sheffield. William Marples & Sons Ltd./Wolverhampton. Wilson Lovatt & Sons.
Holz, Messingplatte. L.25cm/30,5 cm. Je auf Messingplatte bez. Zustand B/C.
Beilage: Wasserwaage.
€ 100 | \$ 106



466 GEWICHTSSATZ IN HOLZBOX UND KLEINES TOPFGEWICHT.
Messing, Kasten aus Kirschbaum.
Maße Kasten 5,5x17x8 cm. Alle Gewichte mit Prüfstempel. **Beilage:** 45 einzelne Gewichte verschieden.
€ 100 | \$ 106



467 GALLIONSFIGUR.
England.
Holz geschnitzt. H. 92 cm. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



468 KONVOLUT NAUTISCHE LITERATUR.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland. Zustand B-C.
€ 50 | \$ 53



469 KONVOLUT 2 SCHIFFSKOMMODEN UND 2 TISCHE.
Verschiedene Herkunft.
Nussbaum, u.a. Hölzer. 150x96,5x53cm/82x103x47cm/ø 110cm/122 cm. Zustand B-B/C. **Beilage:** Schachbrett mit Figuren/Kleines Spiel.
€ 400 | \$ 424



470 SCHIFFS-CHRONOMETER.
A. Johannsen & Co London für Hamburg. W. Bröcking. Messing, Metall, Glas. Im Kasten 19,5x18x18 cm. Auf Zifferblatt bez. „W. Bröcking Hamburg“, auf Platine „JP“ für Joseph Proston in Prescott (Hersteller des Rohwerks) und Seriennummer 6420. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



471 SCHIFFSMODELL EINES DREIMASTERS IM HÄNGEKASTEN.
Holz, farbig bemalt. Faden. Im Kasten 53,5x79x26 cm. Schiff bez. „J.W. Wend“. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



472 MODELLSCHIFF DER „BOUNTY“.
Holz, farbig bemalt. Faden. Im Kasten 61x79x34 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



473 SCHIFFSMODELL EINES DREIMASTERS IM HÄNGEKASTEN.
Holz, farbig bemalt. Faden. Im Kasten 47,5x69x23 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



474 SCHIFFSMODELL EINES VIERMASTERS IM HÄNGEKASTEN.
Holz, farbig bemalt. Faden. Im Kasten 99 x 57 cm. Zustand B/C.
€ 400 | \$ 424



475 GROSSES STAND-TELESKOP.
Deutschland.
Holz, Messing. Teleskop ausgezogen 145cm, H.178 cm. Bez. „rath. Opt. Ind. Anst. Vorm. Emil Busch Rathenow K.M.F.“. Zustand B/C.
€ 1.000 | \$ 1.060



476 KONVOLUT MÜNZEN MIT SONDERPRÄGUNGEN.
Verschiedene Herkunft.
ø 3,5 cm. Jeweils im Viererset, jede Münze bez. „Schulschiff Deutschland“, „Pamir“, „Gorch Fock“, „Passat“. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



477 ANEROID-BAROMETER.
Hamburg. Wempe.
Messing vergoldet, Metall, Glas. ø 14 cm.
In Skala bez. 'Wempe Chronometerwerke
Hamburg'. Zustand B. **Beilage:** Kleines
Wandbarometer. Deutschland/ Wanduhr.
€ 200 | \$ 212



478 HOLOSTERIC-BAROMETER.
Deutschland. Lambrecht.
Messing, Metall, Glas. ø 10,5 cm.
In Skala bez. 'Lambrecht's Holosteric
Barometer. Zustand B/C. **Beilage:**
Aneroid-Barometer. Stil Art-Deco.
€ 200 | \$ 212



479 MIKROSKOP.
Jena. Carl Zeiss.
Messing, Metall, Holzkasten. H.33 cm.
Bez. 'Carl Zeiss Jena No. 4725'. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



480 SCHIFFS-CHRONOMETER.
Moskau. Poljot.
Messing, Metall, Glas, Holzkasten.
20x19x19 cm. Im Zifferblatt auf kyrillisch
bez. Modellnummer 15997. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



**481 GROßES WINKELMESSINSTRUMENT,
SOG. THEODOLIT.**
York. Cooke, Troughton & Simms Ltd.
Messing, Metall, Linse, Holzkasten.
H. ca 30 cm. Bez. 'Cooke, Troughton &
Simms Ltd York. England. No 40337 Pat.
No 471089 Pat.No 518148 B397'.
Zustand B/C.
€ 1.000 | \$ 1.060



482 OHM-METER 'MONAVI 01'.
Hartmann & Braun.
Plastik, Metall, Anschlusskabel, Lederetui.
In Etui 12x11,5x4,5 cm. Bez. 'Monavi 01'.
Zustand B. **Beilage:** Kleine Uhr.
€ 100 | \$ 106



483 GROßES TELESKOP MIT DREIFUß.
Genua.
Messing, Leder, Holzkasten.
L. 90 cm. Bez. 'G. Lunardi Ottico Genova'.
Zustand B.
€ 200 | \$ 212



**484 SCHIFFSMODELL DER PREUSSEN
AUS DER REEDEREI F. LAEISZ
IM HÄNGEKASTEN.**
Holz, farbig bemalt. Im Kasten
108 x 67 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



485 LANDKARTE 'GOLF VON GUANAIOS'.
Amsterdam. Johannes van Keulen.
Papier, farbig bemalt. Holzrahmen.
Mit Rahmen 75 x 82 cm.
Bez. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



**515 PAAR AUFSATZVASEN MIT
WATTEAUSZENEN.**
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.51 cm. Zeptermarke, D3. Zustand A/B.
Beilage: Vase mit Blumendekor. Meissen.
Schwertermarke mit 2 Schleifstrichen.
€ 4.000 | \$ 4.240



**516 KONV.:12 VASEN VERSCH., STECKGEFÄß-
EINSATZ, KLEINER CACHEPOT, 3 HENKEL-
SCHALEN, LEUCHTER, SCHÄLCHEN.**
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H. Vasen 8-23cm, ø Hen-
kelschalen 13,5cm, H. Leuchter 7,5cm, H.
Cachepot 11cm, H. Schälchen 6 cm. Zepter-
marke, dreimal Schleifstrich (Vasen). Zustand A.
€ 400 | \$ 424



517 KONVOLUT 12 VASEN VERSCHIEDEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H.9,5-28 cm.
Zeptermarke, einmal Schleifstrich.
Zustand A. Einmal Zustand C.
€ 400 | \$ 424



518 KONVOLUT 10 VASEN VERSCHIEDEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H.8-35 cm.
Zeptermarke, zweimal Schleifstrich.
Beilage: Vase. Weiß. Fürstenberg.
€ 400 | \$ 424



520
DIVERSE TEILE AUS EINEM SERVICE ZWIEBELMUSTER.
Meissen.
Porzellan, blaues Unterglasurdekor. Insg. 93 Teile, best. aus: Bowlengefäß, 2 kleinen Deckelschalen, 6 Mokkatassen mit UT, runder Anbietschüssel, runder Anbietsplatte, ovaler Anbietsplatte, rechteckiger Anbietsplatte, Sauciere, Saucenlöffel, großer passiger Anbietsplatte, 9 UT und kleinen Tellern (verschieden), großer Butterdose, 4 Eierbechern, 2 kleinen Vasen, kleiner Aufsatzschale, Erdbeerschale mit US und Löffel, 4 Suppentassen mit UT, Ablage, kleinem Leuchter, Löschhütchen, 8 Nussschälchen, Teekanne, Väschen, Blattschälchen, Deckelschälchen, kleinem Deckelgefäß, 8 Ragoutfin-Deckeltassen (einmal ohne Deckel) mit 8 UT, 6 Gebäcktellern durchbrochener Rand verschieden, 5 flachen Anbietschalen durchbrochen Rand verschieden, 3 ovalen Platten verschieden, Stövchen, Cachepot, Kabarett, rechteckiger Kuchenplatte, Gebäckaufsatzteller.
Schwertermarke, tlw. mit 2 Schleifstrichen. Zustand A-B. **Beilage:** Diverse Teile. Zwiebelmusterdekor. Verschiedene Herkunft.
€ 1.000 | \$ 1.060



523
RESTSERVICE ROTE ROSE.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. Insg. 80 Teile, best. aus 9 Speisetellern, 12 tiefen Tellern, 19 Tellern (ø 17,5cm), 14 Kaffeetassen, 14 UT, Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, Sauciere, 6 Platten, Blattschale, eckiger Schale. Schwertermarke, Pfeiffermarke, 2 Schleifstriche. Zustand A-C. **Beilage:** Teller. Rote Rose. ø 18,5cm.
€ 1.000 | \$ 1.060



521
GROßES RESTSERVICE KURLAND.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. Insg. 133 Teile, best. aus 9 großen Tellern ø29,5cm, 12 großen Tellern ø26cm, 10 Suppentellern ø20cm, 4 Desserttellern ø20cm, 6 Beilagentellern ø15cm, 11 Beilagentellern ø9cm, 8 Suppentassen mit Deckel, 8 Suppen-UT, 8 Kaffeetassen, 4 Teetassen, 12 UT, 2 Buttergefäßen, 2 Senfgefäßen mit Deckel und Löffel, 2 Salieren, 2 Sahnegießern, Zuckerdose, großer runder Kuchenplatte, großem rundem Anbietseller, 2 Saucieren auf Untersatz mit Löffel, 3 ovalen Platten verschieden, rechteckigem Tablett, 6 Eierbechern, 2 Blattschalen, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 großen runden Terrine, 2 kleinen runden Terrinen, großer ovaler Terrine (mit Schleifstrich), Eisgefäß mit Deckel, quadratischer Schüssel, 2 quadratischen Schalen, 4 kleinen quadratischen Schälchen.
Zeptermarken, achtmal ein Schleifstrich (große ovale Terrine, Zuckerdose, Eisgefäß, 5 kleine Beilagentellerchen). Zustand A. Einmal Zustand B/C (ovale Terrine). **Beilage:** Dose. Berlin. KPM.
€ 2.500 | \$ 2.650



524
KONVOLUT 6 FIGUREN.
Frankenthal.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.10-14 cm.
Firmenmarke. Zustand C. **Beilage:** Knabe.
Ohne Marke.
€ 800 | \$ 848



519
4 SOLDATEN ZU PFERD.
Nymphenburg. Nach Frankenthaler Modellen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.15,5/17,5/18/18,5 cm. Manufakturmarken Nymphenburg mit Modellnummern geprägt. Frankenthaler CT-Marke unter Kurhut in blau. Zustand A-C.
€ 300 | \$ 318



522
7 FIGUREN AUS EINER PUTTENKAPELLE.
Nymphenburg.
Nach Frankenthaler Modellen.
Porzellan, weiß. H.12,5-17,5 cm.
Nymphenburger Marke und Modellnummern geprägt. Frankenthaler CT-Marke unter Kurhut in blau. Zustand A-C.
€ 200 | \$ 212



525
RESTSERVICE BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, purpur und gold staffiert. Insg. 16 Teile, best. aus 5 Mokkatassen, 5 Mokka-UT, Kaffeekanne, Teekanne (Deckel verloren), Sahnegießer, Zuckerdose, ovalem Schälchen, runder Schale.
Marcolini-Marke, einmal Schwertermarke. Zustand A/B-C.
€ 800 | \$ 848



526
2 VASEN MIT GEOMETRISCH FLORALEM DEKOR UND SCHWANENHENKEL.
Frankreich.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.29 cm. Ohne Marken. Zustand B und C.
€ 400 | \$ 424



529
GÄRTNERPAAR.
Frankenthal. 1756-1762.
Modell J.W. Lanz.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.16 cm. Löwenmarke. Zustand C.
€ 800 | \$ 848



532
KONVOLUT TERRINE, 6 TIEFE TELLER, 6 DESSERTTELLER, 6 TEETASSEN MIT UT, TEEDOSE, KLEINER DURCHBRUCHTELLER, 2 PLAKETTEN, DOSE MIT MONTIERUNG, LÖFFEL, SCHALE.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, tlw. farbiges Dekor. Tlw. verschieden gemarkt. Zustand A-A/B. **Beilage:** 11 Untersetzer.
€ 200 | \$ 212



527
GRUPPE ‚DREI PUTTEN MIT ROSEN‘.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.8,5 cm. Schwertermarke, 2223, Bossierernummer 58, Malernummer 2. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



530
2 TEEDOSEN BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.14 cm. Schwertermarke. Zustand A.
€ 200 | \$ 212



533
KONVOLUT 6 TELLERCHEN, 2 TASSEN MIT UT, 2 DECKELGEFÄßE, 3 SCHALEN VERSCHIEDEN, 5 KLEINE DOSEN, 2 FINGERHÜTE, GLOCKE, KLEINER LEUCHTER, QUADR. TELLERCHEN, 2 HUNDEFiguren, HASE, DAME, EISGEFÄß.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, tlw. farbig und gold staffiert. Verschieden gemarkt. Zustand A-A/B.
€ 200 | \$ 212



528
DIANA.
Frankenthal.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.25 cm. Löwenmarke. Zustand C.
€ 1.200 | \$ 1.272



531
SOLDAT UND FISCHVERKÄUFERIN.
Frankenthal.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert. H.9,5 cm. Einmal CT Marke unter Kurhut, einmal Marke ‚Steigender Löwe‘. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



534
KONVOLUT 2 LEUCHTER, 5 SERVIETTENRINGE, 2 VASEN, 2 TÜLLEN, 1 BROSCHE.
Kopenhagen. Königliche Manufaktur.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, einmal farbig staffiert. Manufakturmarken. Zustand A.
€ 300 | \$ 318



535
KONVOLUT GROßER SERVIERTELLER MIT DECKEL, 3 OVALE PLATTEN, SUPPENLÖFFEL.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, weiß, einmal unterglasurblaues Dekor. L. Platten 30cm/37,5cm/54 cm. Verschieden gemarkt. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



538
KONVOLUT 2 PUTTEN UND EIN REITER.
Nymphenburg. Nach Frankenthaler Modellen.
Porzellan, weiß. H. 14cm/14,5/17,5 cm. CT-Märke unter Kurhut, zweimal mit blauer 1974, einmal 1970, zusätzlich je Nymphenburger Prägemarka 1567 61/1566 21/1067a 10. Zustand A.
€ 200 | \$ 212



541
GALANTES PAAR MIT FERNROHREN.
Frankenthal.
Porzellan, weiß. H. 17 cm. CT-Märke unter Kurhut. Zustand B. Brandriss im Sockel. **Beilage:** Verkleideter Putto auf Sockel. Nymphenburg nach Frankenthaler Modell.
€ 200 | \$ 212



536
KONVOLUT 3 GROßE VASEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H. 28,5cm/40cm/71 cm. Zeptermarka, einmal Schleifstrich. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



539
10 MONATSKINDER.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H. 10-11,5 cm. Zeptermarka. Zustand A. Einmal Zustand C (Sternzeichen Löwe).
€ 200 | \$ 212



542
KONVOLUT 4 VASEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H. 19-36,5 cm. Zeptermarka, zweimal Schleifstrich. Zustand A-C. **Beilage:** 3 Vasen. Weiß. Verschiedene Herkunft.
€ 300 | \$ 318



537
KONVOLUT JÄGER, HORNBLÄSER UND GALANTES PAAR UNTER EINER LAUBE.
Nymphenburg. Nach Frankenthaler Modellen.
Porzellan, zweimal farbig und gold staffiert, einmal weiß. 18,5cm/19cm /22,5 cm. Prägemarka Nymphenburg, 1614 7/1112a/23 3, zweimal Marka ‚Steigender Löwe‘ mit 1966 bzw. 1971, einmal CT-Märke unter Kurhut. Zustand A-B.
€ 300 | \$ 318



540
FLACHER TELLER, TIEFER TELLER UND SCHÄLCHE MIT BLUMENDEKOR.
Frankenthal.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert. ø 14cm/22,5cm/23,5 cm. CT-Märke unter Kurhut. Zustand B-C.
€ 200 | \$ 212



543
KAFFEESERVICE BLUMENDEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insg. 28 Teile, best. aus 9 Kaffeetassen, 8 Kaffee-UT, 8 Kuchentellern, Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkännchen. Zeptermarka mit S, roter Reichsapfel.
€ 600 | \$ 636



544
TELLER MIT PORTRÄT EINER JUNGEN DAME.
Russland.
Porzellan, grau, rosafarben und gold staffiert. ø 21 cm. Manufakturmarka. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



547
VASE MIT LANDSCHAFT UND PUTTEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 49,5 cm. Schwertermarka. Zustand B. **Beilage:** Adler. Meissen. 3 Schleifstriche.
€ 500 | \$ 530



550
SPEISERESTSERVICE ‚BLAUE BLUME‘.
Meissen.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, Goldrand. Insg. 22 Teile, best. aus 6 Speisetellern, 8 Desserttellern, 3 ovalen Platten (versch.), Sauciere, 2 großen Anbietellern, 2 runden Schalen. Schwertermarka. Zustand A/B. **Beilage:** 12 Teller (versch.). Meissen. Blaue Blumen überdekoriert.
€ 1.000 | \$ 1.060



545
SET AUS 2 VASEN, LEUCHTER UND ABLAGE.
Russland.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Manufakturmarka. Zustand B-C.
€ 1.300 | \$ 1.378



548
GROßER TELLER MIT HAFENANSICHT.
Meissen. Hausmalerdekor.
Porzellan, farbig staffiert. ø 43 cm. Schwertermarka. Zustand A/B. **Beilage:** Anbietschale. Blumendekor. Meissen.
€ 400 | \$ 424



551
MOKKASERVICE ROTER DRACHE.
Meissen.
Porzellan, orangerot und gold staffiert. 6 Personen. Insg. 21 Teile, best. aus 6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT, 6 kleinen Tellerchen, Mokkaanne, Milchkännchen, Zuckerdose. Schwertermarka. Zustand A-C. **Beilage:** Ovale Platte. Meissen. Roter Drache.
€ 800 | \$ 848



546
PAAR VASEN MIT GOLDDEKOR.
Meissen.
Porzellan, weiß und gold staffiert. H. 22 cm. Schwertermarka, X36. Zustand A/B und C.
€ 700 | \$ 742



549
BILDPLATTE ‚MEDITATION‘.
Nach einem Gemälde von Charles Lenoir. Porzellan, farbig bemalt. Holzrahmen. Mit Rahmen 43,5 x 51,5 cm. Auf Platte bez. ‚A. Soustre‘ (?) ‚J’aquis Lenoir‘. Zustand A.
€ 800 | \$ 848



552
PRUNKKAFFEESERVICE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 8 Personen. Insg. 26 Teile, best. aus 8 Kaffeetassen, 8 Kaffee-UT, 8 Kuchentellern, Kaffeekanne, Sahnegießaer. Pfeiffermarka und Schwertermarka, tlw. mit ein oder zwei Schleifstrichen. Zustand A-A/B. **Beilage:** Ovale Platte. Meissen.
€ 800 | \$ 848



553
GROßE PRUNKVASE MIT
AUFGELEGTEN BLÜTEN UND
FRAUENKÖPFEN.
Potschappel.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. ohne Sockel 64 cm. Zustand C.
Beilage: Sockel. Sitzendorf.
€ 800 | \$ 848



554
GROßE POTPOURRI-PRUNKVASE
MIT REICHEM AUFGELEGTEM
BLÜTENDEKOR.
Thüringen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 84 cm. Ohne Marke. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 848



555
KLEINE MENAGE MIT
WATTEAUSZENEN.
Meissen. Hausmalerdekor. Porzellan,
farbig und gold staffiert. Einmal Schwert-
ermarkte, dreimal Marcolini-Marke (davon
zweimal mit Schleifstrich), einmal Punct-
Marke mit Schleifstrich. Zustand B-C.
€ 1.000 | \$ 1.060



556
4 GEDECKE GELBFOND.
Meissen.
Porzellan, gelb und gold staffiert.
Schwertermarkte, zweimal Pfeiffermarkte.
Zustand A.
€ 300 | \$ 318



557
TERRINE, SAUCIERE UND 12 KUCHEN-
TELLER ‚BLAUER DRACHE‘.
Meissen.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, rot
und gold staffiert. Schwertermarkte.
Zustand A. **Beilage:** Durchbruchschale.
Meissen. Dekor ‚Grüner Drache‘.
€ 800 | \$ 848



558
KONVOLUT ZWIEBELMUSTER.
Meissen.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, gold
staffiert. Insg. 16 Teile, best. aus 3 Scha-
len, 2 Tafelaufsätzen, 11 kleinen Durch-
bruchtellerchen. Schwertermarkte.
Zustand A-A/B.
€ 800 | \$ 848



559
KLEINES TISCHCHEN MIT
BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 8cm/ ø 16 cm.
Schwertermarkte. Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.060



560
TEEKANNE MIT KAKIEMONDEKOR
‚FELS UND VOGEL‘.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. Silber-
montierung innen am Rand der Kanne.
H. 11,5 cm. Marcolini-Marke mit Schleif-
strich. Zustand B. **Beilage:** Kanne mit
Blumendekor. Meissen.
€ 300 | \$ 318



561
KONVOLUT TREMBLEUSE, 9 TASSEN, 9
UT, 2 MILCHKÄNNCHEN, KLEINE DOSE.
Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Verschieden gemarkt, tlw. mit Schleif-
strich. Zustand A-C.
€ 600 | \$ 636



562
2 KOPPCHEN UND UNTERTASSEN
MIT GALANTEN SZENEN.
Meissen.
Porzellan, purpur und gold staffiert.
Schwertermarkte. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



563
UNTERSCHALE MIT FEDERVIEH.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 23 cm. Schwertermarkte. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



564
KLEINE TERRINE AUF UNTERSATZ
MIT FABELWESEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. auf Untersatz 12cm, ø Terrine 11 cm.
Schwertermarkte. Zustand C.
€ 1.200 | \$ 1.272



565
SCHLANGENHENKELVASE
MIT BLUMENBOUQUET.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 49,5 cm. Schwertermarkte. Zustand A.
€ 1.000 | \$ 1.060



566
KONVOLUT 7 PLATZTELLER, CACHEPOT
WEIß, CACHEPOT, 4 BECHER, VASE,
ASCHER, 4 DESSERTTELLER, ANBIETPLATTE.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß, 2x farbig und gold staffiert.
Zeptermarkte, 2x mit rotem Reichsapfel,
11x Schleifstrich. Zustand A. **Beilage:** Becher
und Vase. Weiß. Verschiedene Herkunft.
€ 200 | \$ 212



567
KONVOLUT 5 MOKKATASSEN VER-
SCHIEDEN MIT 11 UT, VASE, STECKGE-
FÄß, TASSE MIT UT, DOSE, 3 KLEINE
CACHEPOTS, 1 BLATTSCHÄLCHEN.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert.
Verschieden gemarkt. Zustand A-B.
€ 200 | \$ 212



568
KONVOLUT 7 AUGENBÄDER.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert.
H. 4-7 cm. Verschieden gemarkt, zweimal
ohne Marke. Zustand A-C.
€ 400 | \$ 424



569
SCHLANGENHENKELVASE
MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 39,5 cm. Schwertermarkte, 50824,
Bossierernummer 81 mit Jahreszeichen
für 1992, Malernummer 101478/97.
Zustand A.
€ 1.300 | \$ 1.378



570
KNABE MIT BLUMENGIRLANDE AUS
DER SERIE DER ‚GRIECHISCHEN
OPFERKINDER‘.
Meissen. Modell J.C. Schönheit.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 15,5 cm. Schwertermarkte mit Schleif-
strich, J23 (?), Bossierernummer 107,
Malernummer 19. Zustand C.
€ 450 | \$ 477



571
MUSE.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.18,5 cm. Zeptermarke mit Schleifstrich,
roter Reichsapfel, 1236, Jahreszeichen
geprägt, St (?) geprägt. Zustand C.
€ 450 | \$ 477



572
KLEINER CHINESE.
Nymphenburg. Modell F.A. Bustelli.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.9,5 cm. Prägemarke, 67 31,
Malersignet. Zustand A.
€ 350 | \$ 371



573
TASSE UND UT MIT VOGELDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. H 7 cm
(ohne UT). Schwertermarke. Zustand B.
Beilage: Tasse mit UT. In der Art von
Wien.
€ 250 | \$ 265



574
KONVOLUT 2 TASSEN MIT UT.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 350 | \$ 371



575
10 TEILE AUS DEM SCHWANENSERVICE.
Meissen. Entwurf J.J. Kaendler und J.F.
Eberlein. Porzellan, farbig und gold staf-
fiert. Schwertermarke. Zustand A.
€ 1.800 | \$ 1.908



576
TERRINE MÄDCHEN MIT ROTEM TUCH UND STREUBLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
27x36x24 cm. Schwertermarke mit
4 Schleifstrichen. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



577
TERRINE MÄDCHEN MIT BLAUEM TUCH UND STREUBLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
29x36x24 cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 450 | \$ 477



578
**KAFFEE- UND SPEISESERVICE STREU-
BLUMEN UND PERLRANDDEKOR.**
Nymphenburg.
Porzellan, farbig staffiert. Insg. 52 Teile, best. aus
12 Speisetellern, 5 Kuchentellern, 6 Beilagentel-
lern, 5 Kaffeetassen, 5 UT, 6 Suppentassen, 6 UT,
Zuckerdose, Milchkännchen, Sauciere, Kaffee-
kanne, Terrine, 2 Schüsseln. Grüne Firmenmarke,
blaue Modellnr., tlw. Prägemarke. Zustand A-A/B.
€ 1.400 | \$ 1.484



579
SERVICE "HONGROIS GRAND".
Herend.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Insg. 27 Teile, best. aus 6 Speisetellern
ø 25,5cm, 6 tiefen Tellern ø 24,5cm, 6
Beilagentellern ø 19cm, Gewürzschälchen,
Terrine, Dreiecksschale, ru. Platte, Saucie-
re, ov. Schale, ov. Platte, runder Schüssel.
Firmenmarke. Zustand A.
€ 1.000 | \$ 1.060



580
KONVOLUT 3 BESCHÄDIGTE FIGUREN.
Meissen.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert.
Schwertermarke, zweimal F69, zweimal
Bossierernummern 102 und 122, zweimal
Malernummern 16 und 11. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



581
**KLEINER FLAKON MIT
BLUMENBOUQUETS.**
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert,
Metallmontierung. H.10,5 cm.
Zeptermarke, roter Reichsapfel.
Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



582
FIGUR 'DER BRENNER'.
Meissen. Modell K.T. Eichler.
Porzellan, farbig staffiert. H.17,5 cm.
Schwertermarke, 60555, 18 mit Jahres-
zeichen für 1983, Malernummer 2834.
Zustand A.
€ 1.000 | \$ 1.060



583
TÊTE-À-TÊTE MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, braunorange und gold staffiert.
Insg. 8 Teile, best. aus Tablett, 2 Mokka-
tassen mit Untertassen, Mokokännchen,
Milchkännchen, Zuckerdose.
Punct-Marke. Zustand A/B-C.
€ 1.200 | \$ 1.272



584
KLEINER GEMÜSEVERKÄUFER.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.9 cm. Ohne erkennbare Marke.
Zustand B/C.
€ 200 | \$ 212



585
**TASSE UND UNTERTASSE MIT
SCHWARZLOTDEKOR.**
Meissen.
Porzellan, schwarzlot und gold
staffiert. H. Tasse 4cm, ø Untertasse
10 cm. Marcolini-Marke, Punkt-Marke.
Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



586
**FIGÜRLICHER LEUCHTER
'DIOGENES MIT LATERNE'.**
Paris. Samson. Nach einem Meissener
Modell von J.J. Kaendler. Porzellan, farbig
und gold staffiert. H.28,5 cm.
Firmenmarke. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



587
KAFFEESERVICE BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
12 Personen. Insg. 40 Teile, best. aus
Kaffeekanne, Zuckerdose, 2 Milchgießern,
12 kleinen Tellern ø 17,5cm, 12 Kaffee-
tassen, 12 UT. Pfeiffermarke. Zustand A-B.
Beilage: Prunkteller. Meissen.
€ 1.000 | \$ 1.060



588
DECKELVASE MIT BLUMENBOUQUET.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.32,5 cm. Grüne Firmenmarke,
Prägemarke, 822 1 K geprägt. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



589
TINTENFASS UND STREUGEFAß MIT BLUMENDEKOR.
Wohl Deutschland.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.5,5 cm. Einmal ohne Marke, einmal undeutlich gemarkt. Zustand B und C.
€ 100 | \$ 106



590
PAAR TELLER MIT BLUMEN- UND INSEKTENDEKOR.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 26 cm. Grüne Firmenmarke, Prägemarke. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



591
KONVOLUT 3 TEEDOSEN.
Verschiedene Herkunft, u.a. Nymphenburg. Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert. H.10cm/13cm/14 cm. Zweimal gemarkt. Eine Dose ohne Deckel. Zustand A-A/B.
€ 100 | \$ 106



592
MOKKASERVICE.
Nymphenburg.
Porzellan, schwarz und purpur staffiert. 6 Personen. Insg. 16 Teile, best. aus Mokkakanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen, Tablett. Grüne Firmenmarke, tlw. Prägemarke, versch. Prägezeichen und Nummern in Purpur. Zustand A-A/B, Deckel Kanne C.
€ 400 | \$ 424



593
GROßER TAFELAUFSATZ.
Porzellan, weiß. H.75 cm. Marke in der Art von Meissen. Zustand C.
€ 1.800 | \$ 1.908



594
HENKELTOPF MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. H.14,5cm, ø 15 cm. Schwertermarke. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



595
KONVOLUT ANBIETKORB, KUCHEN- PLATTE, 2 SALIEREN, 2 MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN, 11 KLEINE BEILAGENTELLERCHEN.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Grüne Firmenmarke, u.a. Prägemarke, tlw. verschiedene Prägezeichen und Nummern in Blau und Purpur. Zustand A.
€ 600 | \$ 636



596
KAFFEE- UND TEESERVICE.
Nymphenburg.
Porzellan, grün u. gold staffiert. 6 Pers. Insg. 26 Teile, best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose u. Milchkännchen m. Tablett, Konfektdose, Kuchenplatte, 6 Tassen, 6 UT, 6 Kuchentellern, ru. Kuchenplatte. Grüne Firmenmarke, Prägemarke, versch. Prägezeichen u. Nrn. in Purpur u. Schwarz. Zustand A-A/B, Konfektdose C.
€ 600 | \$ 636



597
SPEISERESTSERVICE MIT BLUMEN UND INSEKTENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insg. 63 Teile, best. aus 23 Speisetellern, 14 tiefen Tellern, 18 Desserttellern, 2 eckigen Schalen versch., 2 gr. ovalen Platten, runder Schale, Sauciere, runde Terrine, großer ovaler Terrine. Schwertermarke. Zustand A-A/B, Terrine Zustand C.
€ 3.000 | \$ 3.180



598
MÉNAGE MIT BLUMENDEKOR.
Wien.
Porzellan, farbig dekoriert. H.19cm, L.22 cm. Jeweils Bindenschildmarke, Malernummern 28 bzw. 47 in Purpur, die beiden Flakons mit Weißdrehernummer 22. A/B-C.
€ 400 | \$ 424



601
TASSE UND UNTERTASSE MIT VOGELDEKOR.
Zürich.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Z-Marke. Zustand A.
€ 100 | \$ 106



604
KONVOLUT OVALE PLATTE, 3 TELLER MIT BLUMENDEKOR.
Frankenthal.
Porzellan, farbig staffiert. L.24,5cm, ø 23cm/23,5cm/24,5 cm. Unterglasurblaue Marke CT unter Kurhut, einmal mit B, einmal mit AB einmal Jahreszahl 71 und einmal 81, Ritzzeichen BI/HI/3/FIIO. Zustand B/C.
€ 100 | \$ 106



599
5 TELLER MIT BLUMENDEKOR.
Kopenhagen. Königliche Manufaktur.
Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 25,5 cm. Wellenmarke. Zustand A/B. Einmal C.
€ 300 | \$ 318



602
KONVOLUT TINTENFASS, LÖSCHWIEGE, UNTERTELLER.
Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen/Berlin. KPM. Porzellan, farbig und gold staffiert. Verschieden gemarkt. Zustand A-A/B.
€ 50 | \$ 53



605
KAFFEEKANNE MIT BLUMENDEKOR.
Meissen. Hausmalereidekor.
Porzellan, farbig und sparsam gold dekoriert. H. 24 cm. Schwertermarke. Zustand B/C. Provenienz: Privatsammlung NRW.
€ 500 | \$ 530



600
KONVOLUT 5 TELLER MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 22,5cm/26 cm. Schwertermarke mit Punkt. Zustand A/B-B.
€ 100 | \$ 106



603
KLEINES KÄNNCHEN BLUMENDEKOR.
Chantilly.
Porzellan, weiß glasiert, farbiges Dekor. H.11 cm. Manufakturmarke. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



606
SPEISETELLER BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 24 cm. Schwertermarke. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



607
OVALE SCHALE BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. L.22,5 cm.
Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 500 | \$ 530



608
TIEFER TELLER MIT VOGELDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 28 cm. Punkt-Marke. Zustand B.
€ 350 | \$ 371



609
2 TASSEN MIT PORTRÄTS.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.12/8 cm. Zeptermarke.
Zustand A/B und B.
€ 400 | \$ 424



616
KAFFEESERVICE, BLAUER ZWEIF.
Meissen.
Porzellan, blau, rot und gold staffiert.
Insg. 39 Teile, best. aus 11 Kaffeetassen,
12 Kaffee-UT, 12 Kuchentellern, rundem
Anbieteller, Kaffeekanne, Milchkännchen,
Zuckerdose. Schwertermarke. Zustand A.
€ 1.600 | \$ 1.696



617
TABATIERE MIT PUTTENSZENEN.
Wohl Frankreich oder England.
Porzellan, farbig staffiert.
Metallmontierung. 6x9x6 cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



618
2 EMPIRETASSE MIT UT.
Wohl Frankreich.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. ohne UT 10cm/12 cm. Ohne erkenn-
bare Marken. Zustand A/B-B. **Beilage:**
Tasse und UT. In der Art von Wien.
€ 250 | \$ 265



610
KOPPCHEN UND UT MIT
CHINOISERIEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. mit UT 5 cm. Schwertermarke.
Zustand B/C. UT sehr stark berieben.
€ 300 | \$ 318



611
KÄNNCHEN, SCHÄLCHEN, 3 TASSEN
UND 3 UT MIT VOGELDEKOR.
Ludwigsburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
CC-Marke unter Kurhut. Zustand A/B-B.
€ 800 | \$ 848



612
KONVULUT 3 TEEDOSEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.10,5cm/12cm/12,5 cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



619
VASE MIT STADTANSICHT
KÖNIGSBERGS UND WIDMUNG.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.34 cm. Zeptermarke mit KPM. Malerei
signiert ‚E. Kohnert i. Kgsb.‘. Zustand C.
€ 850 | \$ 901



620
ALLEGORIE ‚DER FRÜHLING‘.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.16 cm. Schwertermarke, 2502,
Bossierernummer 98, Malernummer 57.
Zustand C.
€ 450 | \$ 477



621
JUNO MIT PFAU AUF WOLKE SITZEND.
Nymphenburg. Modell F.A. Bustelli.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.11 cm. Prägemarke, 96 3. Zustand A.
Beilage: Pfau. Nymphenburg.
€ 300 | \$ 318



613
MOKKASERVICE
‚MANDELBÄUMCHEN‘.
Meissen. Modell Ludwig Zepner, Dekor
Heinz Werner. Porzellan, farbig und gold
staffiert. 6 Personen. Insg. 21 Teile, best.
aus 6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT, 6 Kuch-
entellern, Mokkakanne, Zuckergefäß,
kleiner Vase. Schwertermarke. Zustand A.
€ 2.000 | \$ 2.120



614
KONV.: 3 TELLER UND ÜBERTOPF AUF
UNTERSATZ, 2 TELLER UND KUCHEN-
PLATTE, TELLERCHEN, 2 SCHÄLCHEN,
13 BEILAGENTELLERCHEN.
Meissen.
Porzellan, farbig u. gold staffiert,
ø 10-32,5 cm. Schwertermarke, tlw. mit
2 Schleifstrichen. Zustand A-A/B. **Beilage:**
Kleines Schälchen. Berlin. KPM/ Teller.
€ 400 | \$ 424



615
BÜSTE ‚GOETHE‘.
Berlin. KPM.
Bisquitporzellan. H.30 cm.
Zeptermarke und KPM geprägt, Auf der
Vorderseite des Sockels bez. ‚Goethe
MCDCCCXX‘. Zustand B.
€ 350 | \$ 371



622
KAFFEE- UND TEESERVICE DEKOR
‚BLAUER LÖWE‘.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insg.
24 Teile, best. aus 6 Kaffeetassen, 6
Kaffee-UT, 6 Kuchentellern, Kaffeekanne,
Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose,
runder Anbietplatte, ovalem Schälchen.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 2.000 | \$ 2.120



623
KAFFEESERVICE AUS DEM
SCHWANENSERVICE.
Meissen. Modell J.J. Kaendler
und J.F. Eberlein.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insg. 23
Teile, best. aus 6 Kaffeetassen, 6 UT, 6 Kuch-
entellern, Kaffeekanne, Anbietplatte, Zucker-
dose, Milchkännchen, Konfektdose. Schwert-
ermarke, 4 Schleifstriche. Zustand A-A/B.
€ 2.000 | \$ 2.120



624
RUNDE SCHALE UND 2 TELLER
BLUMENDEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 23,5cm/24 cm. Zeptermarke, roter
Reichsapfel, Schale mit Schleifstreich,
Prägezeichen, zweimal in schwarz 12/20
bzw. 14/20. Zustand A/B-B.
€ 250 | \$ 265



625
KONVOLUT GEDECK, TASSE MIT UT UND TELLER MIT BLUMEN- UND OBSTDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Einmal Pfeiffermarke mit 4 Schleifstrichen, Schwertermarke, zweimal mit 2 Schleifstrichen. Zustand A-B.
€ 300 | \$ 318



626
KONVOLUT 6 TASSEN UND UT.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Einmal Pfennigmarke, fünfmal Zeptermarken, dreimal roter Reichsapfel.
Zustand A-A/B.
€ 350 | \$ 371



627
TASSE MIT PORTRÄT WAGNERS UND UT.
Meissen.
Porzellan, gold staffiert. H. mit UT 15 cm.
Schwertermarke und Pfeiffermarke.
Zustand A.
€ 350 | \$ 371



628
FÜNF TELLER MIT OBSTDEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Ø 22 cm. Zeptermarken, roter Reichsapfel, 35/61 in schwarz, rotes Sternchen.
Zustand A/B.
€ 550 | \$ 583



629
LAUTENSPIELER AUS DER AFFENKAPELLE.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 14,5 cm. Schwertermarken, 60017, Bossierernummer 415, Malernummer 482. Zustand C.
€ 550 | \$ 583



630
VIOLINIST AUS DER AFFENKAPELLE.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 13,5 cm. Schwertermarken, 90009, Bossierernummer 21 mit Jahreszeichen, Malernummer 2239. Zustand C.
€ 550 | \$ 583



631
SÄNGERIN AUS DER AFFENKAPELLE.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 12 cm. Schwertermarken, 60014, Bossierernummer 31 mit Jahreszeichen, Malernummer 2814. Zustand A.
€ 550 | \$ 583



632
HARFINISTIN AUS DER AFFENKAPELLE.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 12 cm. Schwertermarken, 60021, Bossierernummer 198 mit Jahreszeichen, Malernummer 55. Zustand A.
€ 550 | \$ 583



633
GÄRTNERJUNGE MIT FLÖTE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 12,5 cm. Schwertermarken mit Schleifstrich (?), Bossierernummer 85, Malernummer 46. Zustand C.
€ 450 | \$ 477



634
ALLEGORIE 'DER WINTER'.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig staffiert. H. 13,5 cm.
Schwertermarken, A71, Bossierernummer 100. Zustand C.
€ 450 | \$ 477



635
HÜHNER FÜTTERNDES MÄDCHEN.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 11,5 cm. Schwertermarken mit Schleifstrich, 2814, Bossierernummer 90.
Zustand C.
€ 450 | \$ 477



636
DEVISENKIND 'JE LES ACCOUPLES'.
Meissen. Modell M.V. Acier.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 13,5 cm. Schwertermarken, 59, Bossierernummer 125, Malernummer 64.
Zustand C.
€ 450 | \$ 477



637
TELLER MIT SPREEWALD UND ENTENPAAR.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbiges und tlw. goldenes Dekor. Ø Teller 20cm, H. Enten 8,5 cm.
Zeptermarken, roter bzw. blauer Reichsapfel, einmal Kriegskreuz und einmal Jubiläumsmarken 1913. Zustand A.
€ 350 | \$ 371



638
TEESERVICE WEINRANKENDEKOR.
Herend.
Porzellan, grün, schwarz und gold staffiert. Insg. 8 Teile, best. aus 2 Teetasen, 2 Tee-UT, Teekanne, Milchkännchen, Blattschälchen, Tablett. Firmenmarken.
Zustand A.
€ 500 | \$ 530



639
FIGÜRLICHER LEUCHTER.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H. 54,5 cm. Marken in der Art von Meissen.
Zustand C.
€ 50 | \$ 53



640
KONVOLUT 5 BÄRENFIGUREN.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, weiß und tlw. sparsam staffiert.
H. 8-20,5 cm. Verschieden gemarkt.
Zustand A. **Beilage:** Bär in Braun.
€ 50 | \$ 53



641
KONVOLUT 5 BILDPLATTEN UND 3 TELLER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Schwertermarken, Teller mit 2 Schleifstrichen. Zustand A-A/B. **Beilage:** Notgeld.
Meissen.
€ 100 | \$ 106



642
KONVOLUT 3 TELLER, 3 TASSEN, 3 UT, ASCHER, LÖFFEL.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Schwertermarken, tlw. mit 2 oder 4 Schleifstrichen. Zustand A-A/B. **Beilage:** Löffel.
Ohne Marken.
€ 150 | \$ 159



643
18 DURCHBRUCHTELLER MIT ÜBER-DEKORIERTEM ZWIEBELMUSTER.
Meissen.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, farbig und gold überdekoriert. ø 20,5 cm. Schwertermarke. Zustand A/B. **Beilage:** Kleiner Durchbruchteller. Meissen.
€ 400 | \$ 424



646
TELLER MIT PORTRÄT FRIEDRICH DES GROßEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig staffiert. ø 24 cm. Zeptermarke. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



649
ZUCKERDOSE MIT BATAILLENSZENEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig staffiert. H.12cm, ø 11,5 cm. Zeptermarke. Zustand C. **Beilage:** Trembleuse und 3 kleine Teller mit Vogeldekor. Berlin. KPM.
€ 500 | \$ 530



644
KONVOLUT INDISCH PURPUR DEKOR.
Meissen.
Porzellan, purpur und gold staffiert. Insg. 12 Teile, best. aus 2 Durchbruchtellern (ø 23,5cm), 2 Tellern (ø 22cm/16cm), 6 Schälchen versch., Handleuchter, Dose. Schwertermarke, zweimal 2 Schleifstriche. Zustand A.
€ 150 | \$ 159



647
KONVOLUT 5 TASSEN MIT UNTERTASSEN VERSCHIEDEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert. Zeptermarke, einmal Adlermarke mit CT, einmal roter Reichsapfel. Zustand A/B-B.
€ 800 | \$ 848



650
SCHREIBZEUG MIT ALLEGORIE UND BLÜTEN.
Frankreich.
Porzellan, Bronzemonterung. 18,5x29x16 cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand C.
€ 100 | \$ 106



645
KLEINE KANNE MIT BLUMENDEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor. H.17 cm. Zeptermarke, roter Reichsapfel, Palastmarke Wilhelm II. mit Jahreszahl 1891. Zustand A/B.
€ 500 | \$ 530



648
KONVOLUT MILCHKÄNNCHEN, 3 TASSEN, 6 UNTERTASSEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig staffiert. Zeptermarke. Zustand A-C.
€ 300 | \$ 318



651
AUGUST DER STARKE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.22,5 cm. Schwertermarke, 73068, Bossierernummer 137 mit Jahreszeichen, Malernummer 81. Zustand B/C.
€ 500 | \$ 530



652
GÄRTNERKNABE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.12 cm. Schwertermarke, 15, Bossierernummer 131, Malernummer 11. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



655
KLEINER TISCHSPIEGEL MIT ZWEI PUTTEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.34 cm. Schwertermarke mit Schleifstrich. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



658
2 GROßE RUNDE PLATTEN MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. ø 38,5 cm. Schwertermarke. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



653
PAAR GEWÜRZGEFÄßE MIT PUTTEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.12,5 cm. Zeptermarke. Zustand A/B und B/C.
€ 300 | \$ 318



656
ALLEGORIE ‚DIE MUSIK‘.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.29 cm. Zeptermarke, roter Reichsapfel, 423, versch. Prägezeichen, Malersignet. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



659
TÊTE-À-TÊTE.
Frankreich.
Porzellan, kobaltblauer Fond mit Goldornament und Edelsteindekor. Insgesamt 8 Teile, best. aus kleinem Tafelaufsatz, Mokkakanne, 2 Tassen mit Untertassen, Milchkännchen und Zuckerdose. Marke in der Art von Sèvres. Zustand B-C.
€ 500 | \$ 530



654
MYTHOLOGISCHE GRUPPE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.27 cm. Schwertermarke, 631, Bossierernummer 117. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



657
ALLEGORIE DER GEOMETRIE.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.30 cm. Zeptermarke, roter Reichsapfel, 418h geprägt. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



660
KONVOLUT TASSE MIT UNTERTASSE, DURCHBRUCHTELLER, KARAFFE, KLEINE VASE, DOSE, BLATTSCHALE, 2 BECHERCHEN BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Einmal Marcolini-Marke, Schwertermarke, dreimal 2 Schleifstriche. Zustand A, Karaffe B.
€ 120 | \$ 127



661
KONVOLUT 11 TELLER VERSCH. UND 1 SCHALE BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 18,5-24 cm. Schwertermarke, zweimal Marcolini-Marke, viermal Punkt-Marke.
Zustand A/B-B, einmal C.
€ 150 | \$ 159



662
KONVOLUT 10 TELLER VERSCHIEDEN.
Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 16-24,5 cm. Verschieden gemarkt, u.a. Schwertermarke, tlw. mit mehreren Schleifstrichen. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



663
KONVOLUT TELLER, SCHALE, KL. VASE, STANGENVASE DEKOR ,ROTER DRACHE'.
Meissen.
Porzellan, orangerot und gold staffiert.
Teller ø 20,5cm, Schale L.26,5cm, Vasen H.6,5cm/ 25,5 cm. Schwertermarke.
Zustand A.
€ 100 | \$ 106



664
KONVOLUT 4 TELLER VOGEL- UND BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 25-26 cm. Schwertermarke, einmal Marcolini-Marke. Zustand A/B und C.
€ 100 | \$ 106



665
KONVOLUT 3 DURCHBRUCHSCHALEN, 2 DURCHBRUCHTELLER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Schwertermarke, einmal Marcolini-Marke mit Schleifstrich. Zustand A/B-B.
€ 350 | \$ 371



666
KONVOLUT 7 PRUNKTELLER BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 23-31 cm. Schwertermarke, einmal 2 und einmal 4 Schleifstriche. Zustand A-B.
€ 350 | \$ 371



667
5 PRUNKTELLER MIT OBSTDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 26-30,5 cm. Schwertermarke.
Zustand A. **Beilage:** Durchbruchschale. Meissen. Schleifstrich.
€ 350 | \$ 371



668
10 TELLER MIT WATTEAUSZENEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 21 cm. Schwertermarke, achtmal mit Schleifstrich. Zustand A/B-B.
€ 250 | \$ 265



669
GROßER TELLER MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 39,5 cm. Schwertermarke mit Schleifstrich. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



670
KONVOLUT 2 KLEINE TELLER, HUMPEN, TEEDOSE UND VASE.
Meissen.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor. Tlw. gold staffiert. Dreimal Schwertermarke, einmal Jubiläumsmarke 1910. Zustand A-B.
€ 250 | \$ 265



671
VASE MIT AUFGELEGTEM BLÜTEN- UND OBSTDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.25,5 cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



672
FISCHSERVICE FÜR 10 PERSONEN.
In der Art von Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insg. 11 Teile, best. aus ovaler Fischplatte L.44cm, 10 Tellern ø 24cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



673
RESTSERVICE MIT LORBEERFESTONS.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insg. 15 Teile, best. aus 4 Speisetellern ø 25cm, 3 tiefen Tellern ø 25cm, 3 Schalen ø 24/26cm, 2 große Anbierteller ø 28,5cm, 1 Untersatz ø 23cm, 2 eckigen Schalen. Marke in der Art von Wien. Zustand B-B/C.
€ 600 | \$ 636



674
BEISTELLTISCH MIT BLUMENDEKOR.
Thüringen. VEB Porzellanmanufaktur Plau.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, gold staffiert. H.67,5 cm. Firmenmarke. Zustand A/B. **Beilage:** Vase mit Blumen-dekor. Royal Dux.
€ 1.200 | \$ 1.272



675
GROßE GRUPPE ,BESUCH BEI DER GROßMUTTER'.
Rudolstadt-Volkstedt.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.38 cm. Firmenmarke auf Sockel. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



676
GRUPPE ,VIER JAHRESZEITEN'.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.13,5 cm. Schwertermarke, 1068, Malernummer 20. Zustand C. Der Herbst fehlt.
€ 500 | \$ 530



677
SÄNGERIN AUS DER AFFENKAPELLE.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.12 cm. Schwertermarke, 60018, Bossierernummer 142 mit Jahreszeichen, undeutliche Malernummer. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



678
KONVOLUT ZWEI ROTKEHLCHEN, EIN KANARIENVOGEL.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. H.9cm/10 cm. Schwertermarke, einmal A54/zweimal 735, 64 bzw. zweimal 147 mit Jahreszeichen. Zustand A. **Beilage:** Vogel. Karl Ens.
€ 500 | \$ 530



679
JAPANER MIT TABLETT.
Meissen. Modell P. Reinicke.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.16 cm. Schwertermarke, 437,
105 mit Jahreszeichen. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



680
ZWEI GÄRTNERKINDER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.12,5 cm. Schwertermarke, F24/F24x,
Bossierernummer 106 bzw. 117 mit
Jahreszeichen, einmal Malernummer 12.
Zustand A/B und B.
€ 500 | \$ 530



681
KLEINE VERKLEIDETE AMORETTE.
Meissen. Modell M.V. Acier.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.10 cm. Schwertermarke, 3,
Bossierernummer 136. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



682
**KONVOLUT HÜHNER FÜTTERNDES
MÄDCHEN, GÄRTNERIN M. BLUMEN-
GIRLANDE U. SCHÄFERIN MIT LAMM.**
Meissen. Modelle einmal J.J. Kaendler und
zweimal M.V. Acier. Porzellan, farbig und
gold staffiert. H.12cm/17cm/18,5 cm.
Einmal Pfeiffermarke, zweimal Schwerter-
marke, 2814/F67/F73, Bossierernummern
110/136/127, Malernummern 29/59/29.
Zustand B-C.
€ 800 | \$ 848



683
2 LIEBESPAARE.
Meissen. Modell E.A. Leuteritz bzw. M.V.
Acier.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.26,5cm/18,5 cm. Schwertermarke,
573x/D95, Bossierernummern 115
mit Jahreszeichen bzw. 76, einmal
Malernummer 12. Zustand B und C.
€ 800 | \$ 848



684
TÊTE-À-TÊTE MIT WATTEAUSZENEN.
Frankreich.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Edel-
steindekor. Insgesamt 8 Teile, best. aus
Tablett, Kanne, 2 Tassen mit Untertassen,
Milchkännchen, Zuckerdose. Marke in der
Art von Sèvres. Szene auf dem Tablett sig-
niert ‚N. Wattieaux‘. Zustand B-C.
€ 800 | \$ 848



685
**PAAR BILDPLATTEN MIT ALTER
DAME UND ALTEM MANN.**
Berlin. KPM. Nach Gemälden
von Balthasar Denner.
Porzellan, farbig bemalt. Ohne Rahmen
16 x 23,5 cm. Zeptermarke mit KPM
geprägt, 275X223 bzw. 237 158 geprägt.
Zustand A/B.
€ 1.200 | \$ 1.272



686
VASE MIT BLAUEM DEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, blaues Dekor. H.21 cm.
Zeptermarke, roter Reichsapfel.
Zustand A.
€ 200 | \$ 212



687
**WANDPLAKETTE MIT VESTALIN AUF
LÖWE IM RELIEF.**
Selb. Rosenthal. Entwurf Ferdinand
Liebermann.
Porzellan, weiß. ø 22 cm.
Firmenmarke. Auf Vorderseite bez.
‚Ferdinand Liebermann 18‘. Zustand B.
€ 120 | \$ 127



688
GROßE BODENVASE MIT EINSATZ.
Berlin. KPM.
Porzellan, weiß. H.66 cm.
Zeptermarke. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



689
AMOR PFEILE SCHLEIFEND.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.12 cm. Marke in der Art von Meissen.
Zustand C.
€ 200 | \$ 212



690
DEVISENKIND ‚JE LES BALANCE‘.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.14,5 cm. Schwertermarke mit
2 Schleifstrichen, F2, Bossierernummer 58,
Malernummer 41. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



691
**TRAUBENVERKÄUFER AUS DER
SERIE DER ‚CRIS DE PARIS‘.**
Meissen. Modell J.J. Kaendler
und P. Reinicke.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.14 cm. Schwertermarke, 7, Bossier-
ernummer 130 mit Jahreszeichen.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



692
GÄRTNERPAAR.
Meissen. Modell E.A. Leuteritz
zugeschrieben.
Porzellan, farbig und sparsam gold
staffiert. H.13 cm. Schwertermarke, Y34,
Bossierernummer 43, Malernummer 45.
Zustand B/C.
€ 900 | \$ 954



693
ALLEGORIE ‚DER SOMMER‘.
Meissen. Modell J.C. Schönheit.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.15,5 cm. Schwertermarke, G92,
Bossierernummer 12, Malernummer 46.
Zustand C.
€ 600 | \$ 636



694
**TASSE UND UNTERTASSE
‚VÖLKERSCHLACHT BEI LEIPZIG‘.**
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.8,5 cm / ø 14 cm. Zeptermarke, roter
Reichsapfel, Kriegsmarke, 1813-1913 in
Schwarz, 103/104 100 in Schwarz.
Zustand A.
€ 400 | \$ 424



695
**AUFSATZVASE MIT FIGÜRLICHEN
SZENEN.**
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.46,5 cm. Marke in der Art von Wien.
Zustand B. Deckel zerbrochen.
€ 1.000 | \$ 1.060



696
**LEUCHTER MIT
SCHMETTERLINGSDEKOR.**
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. Höhe 21 cm.
Schwertermarke, Bossierernummer 46.
Zustand A/B.
€ 2.000 | \$ 2.120



697
POTPOURRIVASE MIT PUTTO UND LÄNDLICHEN GESELLSCHAFTEN.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.34 cm. Zeptermarken. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



698
SCHLANGENHENKELVASE.
Meissen.
Porzellan, blau und gold staffiert.
H.48 cm. Schwertermarken. Zustand C.
Beilage: Prunkteller. Meissen.
€ 300 | \$ 318



699
MUSCHELSCHALE MIT KAKIEMONDEKOR ‚GELBER LÖWE‘.
Porzellan, farbig staffiert. L.21 cm.
Marke in der Art von Meissen.
Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



700
VASE MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.37 cm. Schwertermarken mit Schleifstrich. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



701
ZWEI PRUNKTELLER.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 28cm/27,5 cm. Schwertermarken, einmal mit 2 Schleifstrichen. Zustand A und A/B.
€ 200 | \$ 212



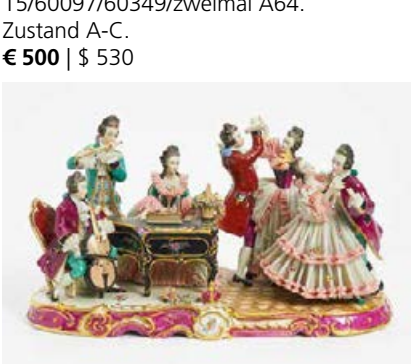
702
KONVOLUT GÄRTNERKIND, VIER PUTTEN ALS ALLEGORIEN ‚SOMMER‘ UND ‚FRÜHLING‘, ALS SOLDAT UND ALS AUFRUFER.
Meissen. Modelle dreimal J.J. Kaendler, zweimal M.V. Acier. Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert. H.8,5cm/10cm/12,5cm/ zweimal 13 cm. Schwertermarken, 15/60097/60349/zweimal A64. Zustand A-C.
€ 500 | \$ 530



703
JAPANER UND SITZENDER ORIENTALE.
Meissen. Modelle P. Reinicke und P. Scheurich.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.12,5cm/6,5 cm. Schwertermarken, einmal ein Schleifstrich, A1147/436, 142 mit Jahreszeichen/10. Zustand A und C.
€ 300 | \$ 318



704
VIER DAMEN BEIM HAUSKONZERT.
Wohl Thüringen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.32,5 cm. Pfeilmarken unterglasurblau auf Sockel. Zustand B/C. Werkseitig großer Brandriss im Schoß der singenden Dame.
€ 1.000 | \$ 1.060



705
HAUSKONZERT MIT TANZ.
Deutschland.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.26,5 cm. Gemarkt. Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.060



706
GROSSE GRUPPE ‚HAUSKONZERT‘.
Rudolstadt-Volkstedt.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.34 cm. Firmenmarken mit Schleifstrich. Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.060



707
KONVOLUT SCHLANGENHENKELVASE UND 2 VASEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.28,5cm/14cm/11 cm. Schwertermarken, einmal Pfeiffermarken. Zustand A und B.
€ 450 | \$ 477



708
LEUCHTER MIT ALLEGORIE DES SOMMERS.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.38 cm. Schwertermarken, 1255, 2 in Gold. **Beilage:** Kavalier mit Hund.
€ 450 | \$ 477



709
KÖNIG SCHEHEREBAN UND SCHEHERAZADE AUS DER SERIE ‚1001 NACHT‘.
Meissen. Modell P.Strang.
Porzellan, weiß. Im Sockelbereich blau und gold staffiert. H.17,5 cm/20 cm. Schwertermarken, 67081/67082, Bossierernummern 95 bzw. 146 mit Jahreszeichen. Zustand A.
Beilage: Meissener Kritzelbüchlein.
€ 350 | \$ 371



710
KONVOLUT ALLEGORIE ‚DAS FEUER‘ UND 2 GÄRTNERKINDER.
Meissen. Modelle zweimal J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.11cm/12cm/13,5 cm. Schwertermarken, F11 (?)/17/C97, zweimal Bossierernummern 133/28, 62/58. Zustand B/C und C.
€ 500 | \$ 530



711
GROßER KAVALIER.
Meissen. Modell J.C. Schönheit.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.50 cm. Schwertermarken, 2868. Zustand C.
€ 800 | \$ 848



712
GROSSE RUNDE PLATTE UND TIEFER TELLER.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. ø 39 cm/27 cm. Schwertermarken. Zustand B/C und C.
€ 500 | \$ 530



713
10 DESSERTTELLER MIT OBSTDEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
ø 22 cm. Zeptermarken, Modellnummern in schwarz, tlw. versch. Prägezeichen und rote Malersignets. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



714
GÄRTNERMÄDCHEN MIT TRAUBEN.
Meissen. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig staffiert. H.12 cm. Punkt-Marken. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



715
GROßES RESTSERVICE BLUMENDEKOR.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig staffiert. Tlw. Goldrand.
Insg. 135 Teile, best. aus: 9 Speisetellern (2x Goldrand), 12 tiefen Tellern (4x Goldrand), 20 Kuchentellern (12x Goldrand), 9 kleinen Beilagentellerchen, 8 Suppentassen, 8 Suppen-UT, 12 Kaffeetassen, 13 Kaffee-UT (1x ohne Goldrand), 10 Mokkatassen, 8 UT, Kaffeekanne, Mokokanne, Teekanne, 2 runden Terrinen, großem rechteckigem Tablett, kleinem rechteckigen Tablett, kleinem ovalen Tablett, Milchkännchen, Zuckerdose, Buttergefäß, Senfgefäß (?), Sauciere, Henkelschale, 10 Schälchen versch., 2 ovalen Platten. Firmenmarke.
Zustand A-B. **Beilage:** Löffel und 5 Eierbecher. Ohne Marken.
€ 1.200 | \$ 1.272



716
KINDERPAAR MIT VOGELNEST.
Höchst. Modell C. Ries.
Porzellan, farbig staffiert. H.10 cm.
Radmarke. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



718
TEESERVICE MIT INDIANISCHEN BLUMEN.
Herend.
Porzellan, grün und gold staffiert. Insg. 8 Teile, best. aus Teekanne, 2 Teetassen, 2 UT, Milchkännchen, Blattschälchen, Tablett. Firmenmarke. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



717
GALANTES PAAR MIT HUND.
Wohl Ludwigsburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.16 cm. Ohne erkennbare Marke.
Zustand C.
€ 600 | \$ 636



719
GROßES SPEISESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
Berlin. KPM.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Insg. 120 Teile. best. aus 11 Speisetellern ø 26 cm, 11 Vorspeiseteller ø 22 cm, 11 Kuchentellern ø 20 cm, 11 Gebäcktellern ø 14,5 cm, Gebäckschale, Sauciere mit Löffel, Terrine mit Deckel, ovaler Schale, rechteckiger tiefer Schale, 2 rechteckigen flachen Schalen, Zuckerdose, Milchkännchen, 11 Suppentassen, 11 Suppen-UT, 12 Kaffeetassen, 10 Teetassen, 22 UT. Zeptermarke, roter Reichsapfel.
Zustand A.
€ 1.200 | \$ 1.484



725
MOHR MIT KAKDU.
Meissen. Modell P. Scheurich.
Porzellan, farbiges Dekor. H. 21,5 cm.
Schwertermarke, 67073, 240 mit Jahreszeichen. Zustand B/C.
€ 1.000 | \$ 1.060



726
BERGMANN.
Nymphenburg.
Porzellan, weiß. H.26 cm.
Grüne Firmenmarke, Prägemarke, 889 4 geprägt. Zustand A.
€ 250 | \$ 265



727
VIERKANTVASE MIT ORCHIDEENDEKOR UND SCHMETTERLING.
Nancy. Daum Frères.
Farbloses mattgeätztes Glas. Überfang in Hellviolett und Gold. H.19 cm.
Am Boden bez. „Daum Nancy“ mit Lothringer Kreuz. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



728
KONV.: JAPANERIN AUS DEM HOCHZEITZUG, SOLDAT MIT TORNISTER, 4 KL. SOLDATEN ALS DIE 4 ELEMENTE.
Berlin. KPM. Modell u.a. einmal von A. Amberg, fünfmal von P.Schley. Porzellan, weiß. H.22-28 cm. Zeptermarke, verschiedene Prägezeichen, viermal schwarzes Kriegskreuz. Auf Sockel jeweils bez. „Amberg“ bzw. „P. Schley“. Zustand A-C.
€ 500 | \$ 530



729 TANZENDES TRACHTENPAAR.
Wächtersbacher Steingutfabrik.
Heller Scherben, farbige Glasur. H.25 cm.
Firmenmarke für Kunstabteilung Christian
Neureuther. Zustand C.
€ 50 | \$ 53



730 TELLER MIT DARSTELLUNG EINER WANDERGRUPPE.
Meissen.
Porzellan, blaues Dekor. ø 25,5 cm.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 300 | \$ 318



731 TEEWAGEN MIT ABNEHMBAREM TABLETT.
Metall, Spiegelglas. 69x74x38 cm.
Zustand B.
€ 400 | \$ 424



732 DECKENLAMPE MIT WEINLAUBDEKOR.
Frankreich.
Farbloses Glas, mit milchig weißen und roten fleckenförmigen Pulvereinschmelzungen. Metallmontierung. H. 83 cm.
Ohne Marken. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 848



733 SCHLAFENDE MIT PUTTO.
Nymphenburg. Wackerle.
Heller Scherben, farbiger Dekor. H.38 cm.
Prägemarke, 571 1. Auf Sockel bez. ‚Wackerle‘. Zustand C.
€ 900 | \$ 954



734 DOSE.
Paris. René Lalique.
Milchglas, Metallmontierung. H.5,5cm, ø 8 cm. Am Boden bez. ‚Lalique France‘.
Zustand A/B. **Beilage:** Schale mit Figurenfries.
€ 150 | \$ 159



735 DECKENLAMPE.
Dijon. Jean Noverdy.
Farbloses Glas, mit milchig weißen, orangefarbenen und blauen Pulvereinschmelzungen. Messingmontierung. H.94 cm.
Auf 5 Schirmen bez. ‚Noverdy France‘.
Zustand B. Elektrifiziert.
€ 2.500 | \$ 2.650



736 GROßE DECKENLAMPE STIL ART DECO.
Epinay-sur-Seine. Verreries Schneider - zugeschrieben.
Farbloses Pressglas, mit milchig weißen, orangefarbenen und violetten Pulvereinschmelzungen. Metallmontierung. H.107 cm.
Ohne Marke. Zustand B. Elektrifiziert.
€ 2.300 | \$ 2.438



737 DECKENLAMPE.
Frankreich.
Farbloses Glas, mit orangeroten und gelben Pulvereinschmelzungen. Metallmontierung. Höhe 72 cm. Auf den Schirmen undeutlich bezeichnet. Zustand A/B.
€ 1.400 | \$ 1.484



738 VASE MIT IRISDEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen. Überfang in Violett. H.28,5 cm.
Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



739 KLEINE VASE MIT SEENLANDSCHAFT.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß und gelb hinterfangen. Überfang in Olivgrün. H.14,5 cm.
Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



740 VIERKANTVASE MIT FADENEINLAGE.
Klostermühle. Johann Lötzwwe.
Gelbes Glas mit grüner Fadeneinlage, irisierend. H.12 cm.
Ohne Marke. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



741 JUNGE AUF ESEL.
Zsolnay. Ungarn.
Porzellan, farbiges Dekor. H.25,5 cm.
Firmenmarke. Auf Sockel bez. ‚Sinko A.‘.
Zustand A.
€ 250 | \$ 265



742 VASE MIT PFAUENDEKOR.
Verreries de Saint-Denis. Legras & Cie.
Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen mit blauen, gelben und orangefarbenen Pulvereinschmelzungen. Emaildekor. H.15 cm. Auf Wandung bez. ‚Legras‘, in Schwarz. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



743 KUGELSPIELERIN.
Meissen. Modell W. Schott.
Porzellan, farbiges Dekor. H.35 cm.
Schwertermarke, Q180, Bossierernummer 42, Malernummer 1. Zustand C.
€ 1.400 | \$ 1.484



744 IRISIERENDE VASE MIT AUFGELEGTEM ORNAMENT.
Wohl Klostermühle. Johann Lötzwwe.
Glas mit irisierendem Dekor und Auflage. H.13 cm. Ohne Marke. Zustand A.
Beilage: Schale mit aufgelegtem Dekor ‚Candia Martelé Nautilus‘.
€ 350 | \$ 371



745 ENGHALSVASE ‚COBALT PAPILLON‘.
Klostermühle. Johann Lötzwwe.
Glas mit irisierendem kobaltblauem Dekor. H.21 cm.
Ohne Marke. Zustand A. Werksseitige Luftblase am oberen Mündungsrand.
€ 400 | \$ 424



746 DECKENLAMPE.
Lunéville. Muller Frères.
Farbloses Glas, mit milchig weißen, grünen, rosafarbenen und violetten Pulvereinschmelzungen. Messingmontierung. H.67 cm. Auf allen Schirmen bez. ‚Muller Fres Lunéville‘. Zustand C. Elektrifiziert. Unterhalb der Montierung mehrere Chips.
€ 550 | \$ 583



747
GROSSE SCHALE AUF KUGELFÜßEN.
Klostermühle. Johann Lötz Wwe.
Hellgrünes Glas, schwarzer Rand und Füße. H.13 cm.
Ohne Marke. Zustand A/B. Werkseitige Luftblasen in Wandung.
€ 800 | \$ 848



750
SOLIFLORE MIT HORTENSIENDEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß und rosafarben hinterfangen. Überfang in Lila und Grün. H.20,5 cm.
Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt. Zustand A/B.
€ 500 | \$ 530



753
VASE MIT STILISIERTEM BLUMENFRIES.
Epinay-sur-Seine. Verreries Schneider, ‘Le Verre Français’.
Farbloses Glas mit milchig weißen, orangefarbenen und gelben Pulvereinschmelzungen. Überfang in Violett und Blau. H.14,5 cm. Auf Wandung bez. ‚Charder‘, hochgeätzt. Am Standfuß bez. ‘Le Verre Français’. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



748
SOLIFLORE MIT CLEMATISDEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß und rosafarben hinterfangen. Überfang in Braun. H.22 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt. Zustand A. Werkseitig viele kleine Bläschen im rosa Grund.
€ 500 | \$ 530



751
KLEINE VASE MIT SEEROSEN UND WALDLANDSCHAFT.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß, rosafarben und hellgrün hinterfangen. Überfang in Hellgrün und Olivgrün. H.15 cm.
Auf Wandung bez. ‚Gallé‘. Zustand A/B. Oberer Rand beschliffen.
€ 500 | \$ 530



754
VASE MIT DISTELDEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Rauchbraunes Glas, Emaildekor. H.13 cm. Unterhalb bez. ‚E. Galle Nancy‘. Zustand A/B.
€ 1.200 | \$ 1.272



749
KLEINE VASE MIT WISTERIA-DEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, gelb hinterfangen. Überfang in Hellviolett. H.24,5 cm.
Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt. Zustand A. Oberer Rand beschliffen. Werkseitig innen große Blase.
€ 500 | \$ 530



752
PAAR VASEN MIT APPLIZIERTEN HANDHABEN.
Wohl Klostermühle. Johann Lötz Wwe.
Rotbraunes Glas, schwarzer Rand und Handhaben. H. je 15 cm.
Ohne Marken. Zustand A. Werkseitig kleine Luftblasen in Wandung.
€ 900 | \$ 954



755
VASE MIT DISTELDEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses mattgeätztes Glas, Emaildekor. H.18,5 cm. Unterhalb bez. ‚Galle déposé‘. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



756
KLEINE VASE MIT WINDENDEKOR.
Verreries d’Art de Lorraine. Meisenthal.
Farbloses Glas, milchig hinterfangen. Überfang in Violett. H.15 cm.
Unterhalb bez. ‚D. Christian Meisenthal Lorraine‘. Zustand A/B.
€ 900 | \$ 954



759
EISVOGEL.
Nymphenburg.
Porzellan, farbiges Dekor. H.13,5 cm.
Prägemarke, 187 4 geprägt, auf Sockel «F.C. 1917» in Schwarz. **Beilage:** Entenpaar. Thüringen. Galluba & Hofmann. Bez. ‚C. Brasch‘.
€ 280 | \$ 297



762
KONVOLUT KLEINE JARDINIERE, SCHALE MIT TRUTHAHN, ENTENFIGUR UND MÄUSEPAAR.
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, farbiges Dekor. H.6,5/8/12cm, Jardiniere 12 x 16 cm.
Verschieden gemarkt. Zustand A.
€ 300 | \$ 318



757
KLEINE LAMPE MIT WALDLANDSCHAFT.
Nancy. Daum Frères.
Farbloses Glas, mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschmelzungen. Emaildekor. Metallmontierung. Elektrifiziert. H.17,5 cm. Auf Wandung bez. ‚Daum Nancy‘ mit Lothringer Kreuz. Zustand B.
€ 2.000 | \$ 2.120



760
IONISCHE TÄNZERIN.
Selb. Rosenthal. Modell B. Boehs.
Porzellan, farbiges Dekor. H.23,5 cm.
Firmenmarke. Am Sockel bez. ‚B. Boehs‘. Zustand A. Werkseitig kleines Loch im Bereich der rechten Schulter.
€ 300 | \$ 318



763
KLEINE JARDINIERE MIT LIBELLENDKOR.
Kopenhagen. Königliche Manufaktur.
Porzellan, farbiges Dekor. 12x30x13,5 cm.
Firmenmarke. Zustand A.
€ 450 | \$ 477



758
KLEINE MUSCHELSCHALE MIT WAPPEN.
Russland.
Porzellan, farbig und gold staffiert. L.12,5 cm. Marke wohl ‚JH‘ (ligiert) unter Krone und Jahreszahl 1904. Zustand B/C.
€ 150 | \$ 159



761
‚LIEBESZAUBER‘.
Selb. Rosenthal. Modell A. Caasmann.
Porzellan, farbiges Dekor. H.25 cm.
Firmenmarke. Zustand A.
€ 300 | \$ 318



764
SCHALE MIT FRAUENFIGUR UND SCHALE MIT BLÄTTERN.
Kopenhagen.
Porzellan, farbiges Dekor. L. je 19 cm.
Firmenmarke Royal Copenhagen, Firmenmarke Bing & Groendahl. Zustand A und C.
€ 450 | \$ 477



765
ZWEI VASEN.
Zsolnay. Ungarn.
Keramik mit Eosin-Lüsterglasur.
H.7cm/8,5 cm.
Firmenmarke. Zustand A und C.
€ 250 | \$ 265



766
KLEINE VASE MIT MOHNBLÜTEN.
Rörstrand.
Porzellan- und Fayencemanufaktur,
Lidköping, Schweden.
Porzellan, pastellfarbenes Dekor. H.10 cm.
Firmenmarke, 70104 MP. Zustand A.
€ 350 | \$ 371



767
ZWEI VASEN MIT FLORELEM DEKOR.
Verschiedene Herkunft.
Grünes Glas mit Gold- und Emaildekor
bzw. Farbloses Glas mit milchig weißen
und rosafarbenen Pulvereinschmelzungen.
Einmal Zinnmontierung. Einmal metallene
florale Auflagen. H.11,5cm/29,5 cm.
Ohne Marken. Zustand B und B/C.
€ 300 | \$ 318



768
**KONVOLUT ZWEI VASEN,
EINE SCHALE.**
Glas mit Lüsterdekor. H.5cm/9,5cm/10,5
cm. Zustand A/B und C.
€ 400 | \$ 424



769
**KLEINE VIERKANTVASE MIT
FLORELEM DEKOR.**
Grünes Glas. Überfang in Dunkelblau.
H.10 cm. Ohne Marke. Zustand A.
€ 100 | \$ 106



770
ZWEI VASEN MIT FLORELEM DEKOR.
Frankreich.
Farbloses Glas, mit milchig weißen und
hellgrünen Pulvereinschmelzungen. Über-
fang in Olivgrün/ Farbloses Glas, milchig
weiß und rosa hinterfangen. Überfang in
Grün und Rosa. H.20cm/25 cm. Auf Wan-
dung versch. bez., hochgeätzt. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



771
VASE MIT BIRKENWALD.
Lamartine.
Farbloses Glas mit hellblauen Pulverein-
schmelzungen. Emaildekor. H.19 cm.
Auf Wandung am Fuß bez. ‚Lamartine‘.
Zustand A.
€ 350 | \$ 371



772
KLEINE VASE MIT FLORELEM DEKOR.
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß und gelb hin-
terfangen. Überfang in Orange. H.9,5 cm.
Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt.
Zustand A. Oberer Rand beschliffen.
Werkseitig Blasen von innen.
€ 400 | \$ 424



773
LIEGENDER LEOPARD.
Nymphenburg.
Porzellan, gelbes und braunes Dekor.
H.11,5cm, L.25,5 cm.
Prägemarke, 153 11 geprägt. Zustand A.
Werksseitige Brandfehler.
€ 250 | \$ 265



774
**VASE MIT BAUM UND VÖGELN,
SCHALE MIT FROSCH.**
Kopenhagen. Königliche Manufaktur.
Porzellan, farbiges Dekor. H. Vase 21cm,
L. Schale 9,5 cm.
Firmenmarke. Zustand A.
€ 180 | \$ 191



777
**KONVOLUT SAUCIERE,
KANNE UND KLEINE VASE.**
Selb. Rosenthal.
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert.
H.8,5/10,5/13,5 cm. Firmenmarke Selb.
Firmenmarke RC ‚Bavaria‘. Firmenmarke
RC ‚Madeleine‘. Zustand A-C.
€ 150 | \$ 159



780
**STANGENVASE MIT
HORTENSIENDEKOR.**
Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß und rosa
farben hinterfangen. Überfang in Lila
und Grün. H.34 cm. Auf Wandung bez.
‚Gallé‘, hochgeätzt. Zustand A.
€ 600 | \$ 636



775
**KONVOLUT SCHALE MIT MÖWE,
SCHALE MIT ENTENPAAR, SCHALE MIT
KIND UND HUND, MÖWENFIGUR UND
VASE MIT ORCHIDEEN.**
Verschiedene Herkunft.
Porzellan, farbiges Dekor.
Verschieden gemarkt. Zustand A.
Einmal C.
€ 250 | \$ 265



778
KONVOLUT DREI VASEN.
Selb. Hutschenreuther. Entwurf F. Klee.
Porzellan, gold und einmal schwarz und
einmal grün staffiert. H.12,5cm/14 cm.
Firmenmarke. Zustand B.
€ 150 | \$ 159



781
**GROßE GEBAUCHTE VASE
MIT WINTERLANDSCHAFT.**
Verreries de Saint-Denis. Legras & Cie.
Farbloses Glas. Überfang in Gelb und
Orange. Emaildekor. H.27 cm.
Auf Wandung bez. ‚Legras‘, in Schwarz.
Zustand B.
€ 350 | \$ 371



776
TELLER UND VASE.
Bonn.
Porzellan, gold staffiert und heller Scher-
ben mit hellblauer Glasur und farbigem
Dekor. H. Vase 13,5cm, ø 22,5 cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



779
TERRIER.
Kopenhagen. Bing & Groendahl.
Porzellan, braunes und schwarzes Dekor.
H.21 cm.
Firmenmarke. Zustand A.
€ 250 | \$ 265



782
SITZENDER LEOPARD.
Schwarzburger Werkstätten.
Unterweißbach. Entwurf A. Storch.
Porzellan, farbiges Dekor. H.32 cm.
Firmenmarke, U1221. Auf Sockel bez.
‚Ast 1920‘. Zustand A. Werksseitig
Brandrisse im Sockel.
€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.060 - 1.272

SAMMLUNG DIETER BORETIUS, HAMBURG, TEIL II

Diese außergewöhnliche Sammlung des renommierten Hamburger Kunstsammlers Dieter Boretius ist eine der wenigen bekannten Sammlungen, die sich dem Thema Fayencen aus dem Ostseeraum gewidmet hatte. Der zweite Teil dieser Sammlung wird nun in unserem Katalog erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Die über viele Jahre, mit großer Kennerschaft aufgebaute Sammlung

umfasst unter anderem seltene figürliche Scherzgefäße, Kleinplastiken und Formstücke aus nordischen Manufakturen wie Reval, Kellinghusen, Rendsburg, Criseby Eckernförde, Herrebøe, Marieberg, Kiel, Stockelsdorf, Lesum und Schleswig sowie der Niedersächsischen Manufakturen Braunschweig und Hannoversch Münden, aber auch Proskauer Objekte.





785
FIGUR EINER SITZENDEN BÄUERIN.
Richard Mutz, Altona.
Keramik, polychrome Glasur. H. 20 cm.
Bez. Richard Mutz und undeutl. Künstler-
signet. Zustand A/B.
€ 500 | \$ 530



786
DREI SCHALEN UND EINE VASE.
Richard Mutz, Altona.
Keramik, polychrome Laufglasur.
ø 28/27/27cm, H. 21 cm.
Mutz Altona bzw. Mutz Wwe Altona.
Zustand A/B-B.
€ 300 | \$ 318



787
FÜNF HENKELVASEN.
Richard Mutz, Altona.
Keramik, polychrome Laufglasur.
H. 13,5/10,5/12,5/10/12,5 cm.
Mutz Wwe Altona. Zustand A/B-B.
€ 300 | \$ 318



788
FÜNF VERSCHIEDENE VASEN.
Richard Mutz, Altona.
Keramik, polychrome Laufglasur.
H. 28,5/19/6/7/6,5 cm. Mutz Altona.
Zustand A/B-B/C. **Beilage:** Kleine Vase.
Kellinghusen, Trenck.
€ 300 | \$ 318



789
FÜNF VERSCHIEDENE VASEN.
Richard Mutz, Altona.
Keramik, polychrome Laufglasur.
H. 32,5/ 32/27,5/16,5/15 cm.
Mutz Altona, einmal Mutz Wwe Altona.
Zustand A/B-B.
€ 300 | \$ 318



792
KLEINER KORB MIT GALANTER GESELLSCHAFT.
Marieberg. 1775.
Beiger Scherben, weiße Glasur,
Sepiadekor. H.8 cm. Manufakturmarke
mit MB 1/5 75 4W P. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



790
VIER GROßE PLATTEN MIT MANGANDEKOR.
Zweimal Schleswig. 18. Jh.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur,
Mangandekor. ø 38/38/43/42 cm.
Zweimal gemarkt. Zustand C.
€ 900 | \$ 954



791
OVALE PLATTE MIT BLUMENDEKOR.
Eckernförde. 1766.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur,
blaues Dekor. 44,5 x 36 cm.
O/E/B/E 66 in Blau. Zustand B/C.
Beilage: 2 Platten.
€ 800 | \$ 848



793
**FLIESENTABLEAU MIT LANDSCHAF-
TEN, 12 FLIESEN MIT ORNAMENT.**
Unterschiedliche Herkunft.
Keramik, weiße Glasur, farbiges Dekor.
6 Fliesen auf Plexiglas montiert.
26,5 x 40cm/ 13 x 13 cm. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



794
**KONVOLUT 36 FLIESEN MIT
VERSCHIEDENEN DEKOREN.**
Unterschiedliche Herkunft.
Keramik, weiße Glasur, farbiges Dekor.
Je ca. 12,5 x 12,5 cm. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 318



795
**KONVOLUT VON 26 FLIESEN MIT
VERSCHIEDENEN DEKOREN.**
Unterschiedliche Herkunft.
Keramik, weiße Glasur, farbiges Dekor.
Je ca. 13 x 13,5 cm. Zustand B-C.
Beilage: 6 Fliesen mit Marmordekor.
€ 300 | \$ 318



796
**EINE BODENFLIESE, EIN KRUG,
ZWEI TELLER, EINE SCHÜSSEL.**
Verschiedene Herkunft.
Keramik, verschiedene Dekore.
13 x 12,5/H.23/ø24/ø26/H.8,5 cm.
Zustand B-C.
€ 500 | \$ 530



797
**ZWEI OFENKACHELN,
DREI SCHÜSSELN.**
Verschiedene Herkunft.
Keramik, weiße Glasur, farbiges Dekor.
20,5 x 17,5/22x16/H.7,5/6,5/5,5 cm.
Zustand B-C.
€ 600 | \$ 636



798
DREI WALZENKRÜGE MIT VERSCHIEDENEN DEKOREN.
Zweimal Hannoversch Gmünden. 18. Jh. Beiger Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 22,5/18,5/22,5 cm. Einmal Manufakturmarke in Mangan. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



799
ZWEI WALZENKRÜGE MIT PFERDEN.
Einmal Hannoversch Münden. 18. Jh. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H. 21,5/20 cm. Ohne Marke. Zustand C.
Beilage: Kännchen. H. 15.
€ 500 | \$ 530



800
ZWEI WALZENKRÜGE MIT STEIGENDEN PFERDEN.
Einmal Braunschweig. 18. Jh. Beiger Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H. 24/25 cm. B & R A in Blau bzw. D(...) 4/4. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



801
ZWEI WALZENKRÜGE.
Raeren bzw. Rochlitz-Lunzenau. 18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug. Zinn- und Messingmontierung. H. 20/23 cm. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



802
GROßER WALZENKRUG MIT RELIEFAUFLAGE.
Raeren. 18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug. Zinnmontierung. H. 24 cm. Zustand C.
Beilage: Zinnkrug. H. 25,5 cm.
€ 500 | \$ 530



803
ZWEI KRÜGE, DREI TELLER.
Quimper. 20. Jh. Beiger Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 19/15 / ø 24/24/24,5 cm. Zustand A/B-C. **Beilage:** Ovale Jugendstilplatte.
€ 200 | \$ 212



804
ZWEI WALZENKRÜGE.
Hannoversch Münden. 18. Jh. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 24,5/22,5 cm. Je Manufakturmarke in Mangan. Zustand B bzw. C.
€ 700 | \$ 742



805
KONVOLUT ZWEI TELLER, EINE PLATTE.
Verschiedene Herkunft. 18./19. Jh. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, blaues bzw. farbiges Dekor. ø 22/32,5/23,5 cm. Einmal HS in Blau. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



806
GROßE RUNDE PLATTE MIT BLUMENVASE.
Delft. 18. Jh. De 3 Vergulde Astonnekens. Sandfarbener Scherben, lichtblaue Glasur, farbiges Dekor. ø 42,5 cm. H v. H in Blau. Zustand B-C. **Beilage:** Vier kleine Teller. Verschieden mit Blaudekor.
€ 300 | \$ 318



807
DREI TELLER MIT PASSIGEM RAND.
Verschiedene Herkunft. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, blaues bzw. farbiges Dekor. ø 23,5/23,5/26 cm. Einmal gemarkt. Zustand A/B-C.
€ 400 | \$ 424



810
SCHREIBZEUG.
Schleswig. Um 1900. Sandfarbener Scherben, braune Glasur. 7x19x10,5 cm. Ungemarkt. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 318



808
FOLGE VON DREI TELLERN MIT CHINOISIERIEDEKOR.
Wohl Delft. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. ø 22 cm. Ungemarkt. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



809
PAAR TELLER MIT VOGEL UND INSEKT IN MANGAN.
Braunschweig. Ab 1758. Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und Mangan Dekor. ø 25,5 / 25 cm. Je B/3 bzw. B/C (?) in Mangan. Zustand B-B/C. **Beilage:** Paar Teller mit Blumendekor.
€ 500 | \$ 530



811
GROßER TELLER MIT WAPPEN.
18. Jh. Beiger Scherben, weiße Glasur, blaues Dekor. ø 35 cm. Ungemarkt. Zustand C. **Beilage:** Zwei kleine Teller, Henkelschüssel.
€ 400 | \$ 424



812
FÜNF HENKELSCHÜSSELN.
Kellinghusen. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 9 / 8,5 / 8 / 6,5 / 6 cm. Ungemarkt. Zustand A/B-C.
€ 600 | \$ 636



813
SCHÜSSEL, KLEINE HENKELSCHÜSSEL, ZWEI TELLER.
Kellinghusen. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 10 / H. 8 / ø 28,5 / ø 16 cm. Ungemarkt. Zustand B-C.
€ 600 | \$ 636



814
DREI SCHÜSSELN UND ZWEI TELLER.
Kellinghusen. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 11,5 / H. 9,5 / H. 5 / ø 22,5 / 26 cm. Ungemarkt. Zustand B-C.
€ 600 | \$ 636



815
GROßE OVALE PLATTE UND TELLER BLUMEN- UND OBSTDEKOR.
Magdeburg. 1756-1786. Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, manganfarbenes bzw. farbiges Dekor. 43x31,5 / ø 22,5 cm. M in Mangan bzw. Blau. Zustand B/C.
€ 400 | \$ 424



816
ZWEI TELLER MIT KORBRAND.
Magdeburg. 1756-1786.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. ø 23,5 / 23 cm.
Je M in Mangan bzw. Blau.
Zustand A/B-B/C.
€ 600 | \$ 636



817
OVALE PLATTE MIT MANGANDEKOR.
Proskau. 1770-1783.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, Mangandekor. 41,5x34 cm.
D:P in Blau. Zustand B. **Beilage:** Großer Teller. Ohne Marke. ø 33cm.
€ 500 | \$ 530



818
DREI TELLER MIT BLUMEN BZW. PFAU.
Proskau. 1770-1783.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiger Dekor. ø 23 / 23 / 23,5 cm.
P in Blau bzw. Mangan. Zustand B.
€ 700 | \$ 742



825
TELLER MIT ROSE.
Reval. 1772-1782.
Beiger Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. ø 25,5 cm.
RF/O(?) in Mangan. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



826
WALZENKRUG MIT BLUMENKARTUSCHE.
Wohl Lesum. 18. Jh.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. Zinnmontierung.
H. 21 cm. Undeutl. gemarkt. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



827
DECKELGEFÄß MIT PLASTISCHEN BLUMEN.
Hannoversch Münden. 1787-1797.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H. 15 cm. Manufaktur-marke mit B, MZ in Mangan. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



819
PAAR TELLER MIT ARCHITEKTUR UND GEWELLTEM RAND.
Glienitz. Um 1770.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. ø 24,5 cm.
Je G. in Mangan. Zustand B/C.
€ 400 | \$ 424



820
PAAR TELLER MIT ARCHITEKTURLANDSCHAFTEN.
Wohl Proskau. 18. Jh.
Heller Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. Je ø 22,5 cm.
Wohl P in Blau. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



821
EIN TIEFER TELLER UND DREI FLACHE TELLER MIT MANGANDEKOR.
Proskau. 1770-1783.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, manganfarbenes Dekor.
Ø 24/24/23/23,5 cm. Manufakturmarken, versch. Zustand A/B-C.
€ 600 | \$ 636



822
KLEINE TERRINE, TEEDOSE UND SCHALE.
Proskau. 1770-1783.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, tlw. farbiges Dekor. H.15,5, L.22 / H.11 / H.5,5 cm. Manufakturmarken, versch. Zustand A/B-C.
€ 700 | \$ 742



823
KLEINES SCHREIBZEUG.
Wohl Deutschland. 18. Jh.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, blaues Dekor. 8x16,5x9 cm.
(?)/KM in Mangan. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



824
OVALE PLATTE, RUNDE PLATTE, KLEINER TELLER MIT KORBRAND.
Einmal Stockelsdorf. 1771-1786.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, blaues Dekor. 44x35,5 / ø 35 / ø 21 cm.
Ovale Platte gemarkt Stff. in Mangan. Zustand A/B-C.
€ 700 | \$ 742



828
CACHEPOT MIT BLUMENDEKOR.
Wohl Strasbourg. 18. Jh.
Beiger Scherben, weiße Glasur, polychromes Dekor. H.16,5cm, Ø 17 cm.
Bodenmarke in Blau. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



829
ZWEI WALZENKRÜGE.
Deutschland.
Rötlicher Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.23cm/28 cm.
Ohne Marken. Zustand B/C.
€ 100 | \$ 106



830
ZWEI WALZENKRÜGE MIT ARCHITEKTURANSICHTEN.
Deutschland.
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.23cm/25 cm. Ohne Marken. Deckel graviert „J.F.M. 1781“ und „A.R.H. 1731“. Zustand B.
Beilage: Walzenkrug. Zustand C.
€ 100 | \$ 106



831
AUFSATZVASE MIT WAPPEN.
Italien.
Rötlicher Scherben, farbig glasiert. H.33,5 cm. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



832
KRUG MIT CHINESEN.
Heller Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. H.26 cm.
Ohne Marke. Zustand C.
€ 580 | \$ 615



833
KRUG MIT VOGELDEKOR.
Rötlicher Scherben mit weißer Glasur. Manganfarbener Fond und farbiger Dekor. Zinnmontierung. H.26,5 cm.
Ohne Marke. Zustand B.
€ 480 | \$ 509



834
KLEINER KRUG MIT CHINESISCHER LANDSCHAFT.
Deutschland.
Rötlicher Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. Zinnmontierung. H.21 cm. Marke „P/R“. Zustand B/C.
€ 480 | \$ 509



835
WALZENKRUG MIT HIRSCHHATZ.
Deutschland.
Rötlicher Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. H.22,5 cm.
Ohne Marke. Zustand C.
€ 700 | \$ 742



836
GALANTES JÄGERPAAR.
Delft. Wohl 19. Jh.
Beiger Scherben mit lichtblauer Glasur und polychromem Dekor. Höhe 20,5 cm. Rote Marke VE ligiert auf Glasur. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



845
PAAR GROÙE GIRANDOLEN
STIL BAROCK.
Deutschland.
Silber. Ca. 3288g. H.55 cm.
Undeutl. gemarkt. Zustand B/C.
€ 4.000 | \$ 4.240



846
GEORGE III TEAPOT STAND.
London. James Young.
Silber. Ca. 162g. H.2cm, 17 x 12,5 cm.
Beschau London 1785/86, Meistermarke
IY. Zustand A.
€ 600 | \$ 636



847
OVALE JARDINIÈRE MIT
FIGÜRLICHEN HANDHABEN.
Silber. Farbloser Glaseinsatz. Ca. 480g.
12x32x15 cm. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



848
OVALE ANBIETSCHALE
MIT RELIEFIERTEM PUTTENDEKOR.
Deutschland.
Silber. Ca. 533g. 13x24x14 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone,
wohl Firmenmarke. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



849
MARIA MIT KIND.
Hanau. J.D. SchleiÙner & Söhne.
Silber. Ca. 202g. H.13 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone,
Firmenmarke. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



850
DECKELSCHÜSSEL MIT
FIGÜRLICHEM FRIES.
Silber. Ca. 1090g. H.21cm, ø 19 cm.
Gemarkt. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



851
PAAR OVALE ANBIETSCHALEN MIT
FIGÜRLICHEM RELIEFDEKOR.
Deutschland.
Silber. Ca. 1169g. L.37 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone.
Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



852
ZWEI AUFSATZVASEN.
Italien. Brescia.
Silber. Einmal Steinbesatz. Ca. 2275g.
H.34,5cm/37 cm. Feingehalt 800,
Stadtbeschau, wohl Firmenmarke.
Zustand A.
€ 1.500 | \$ 1.590



853
KLEINES ANBIETKÖRBCHEN
MIT ROSENDEKOR.
Dornigheim. Manns Adam & Sohn.
Silber. Ca. 207g. 4x19x19 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone,
Firmenmarke. Zustand A.
€ 200 | \$ 212



854
6 BECHER MIT OBST- UND
WEINTRAUBENDEKOR VERSCHIEDEN.
Deutschland.
Silber, innen vergoldet. Ca. 755g.
H.7,5cm/8 cm. Feingehalt 800,
Halbmond und Krone. Zustand A-A/B.
€ 600 | \$ 636



855
6 KLEINE BECHER MIT OBSTDEKOR.
Deutschland.
Silber, innen vergoldet. Ca. 640g. H.8 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone.
Zustand A -A/B.
€ 500 | \$ 530



856
PAAR GIRANDOLEN MIT
RELIEFIERTEM ROSENDEKOR.
Deutschland.
Silber. Ca. 3280g. H.48 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone.
Zustand A/B.
€ 3.500 | \$ 3.710



857
KLEINER STREUER.
Brescia. Petruzzi & Branca.
Silber. Ca. 44g. H.10 cm. Feingehalt 800,
Stadtbeschau, Firmenmarke. Zustand A.
Beilage: Streuer. Ohne Marke.
€ 200 | \$ 212



858
WASSERKANNE AUF TABLETT.
Brescia. Petruzzi & Branca.
Silber. Ca. 730g. H. Kanne 16,5cm/
Ø Tablett 23 cm. Feingehalt 800,
Stadtbeschau, Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



859
SAHNEKÄNNCHEN UND ZUCKERDOSE.
Deutschland.
Silber, innen vergoldet. Ca. 442g. H.10cm/
11,5 cm. Feingehalt 800, Halbmond und
Krone. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



860
KONVOLUT ZUCKERDOSE UND ZWEI GEFÜßTE SCHÄLCHEN.
Brescia. Petruzzi & Branca.
Silber. Ca. 367g.
Feingehalt 800, Stadtbeschau, Firmenmarke. Zustand A-A/B. **Beilage:** Kleines Schälchen. Silber, innen vergoldet. Dornigheim. Manns Adam & Sohn.
€ 300 | \$ 318



861
KONVOLUT DOSE MIT FRÜCHTEDEKOR, KLEINE TISCHGLOCKE, ZUCKERDOSE UND SAHNEGIEßER.
Brescia. Petruzzi & Branca/
Dose Deutschland.
Silber, tlw. innen vergoldet. Ca. 551g.
Feingehalt 800, Stadtbeschau, Firmenmarke/ Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A-A/B.
€ 300 | \$ 318



862
KONVOLUT 2 FIGÜRLICHE GEWÜRZGEFÄßE UND 2 GEWÜRZGEFÄßE MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.
U.a. Deutschland.
Silber. Ca. 481g. H. Figuren 10cm/10,5cm;
H. Gewürzgefäße 10cm/6,5 cm.
Feingehalt 800, zweimal Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



863
DREI OVALE TABLETTS MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.
Deutschland.
Silber. Ca. 1107g. L.30cm/21 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



864
HENKELSCHALE MIT RELIEFDEKOR.
Deutschland.
Silber, innen vergoldet. Ca. 620g.
10x28x21 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke.
€ 800 | \$ 848



865
DREITEILIGES KAFFEESERVICE MIT RELIEFIERTEM ROSENDEKOR.
Deutschland.
Silber, tlw. innen vergoldet. Ca. 1266g.
H. Kanne 20 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



867
KANNE MIT TIERKOPFAUSGUSS.
Silber, Holzgriff. Ca. 405g. H.23 cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



868
TEEKANNE MIT LÖWENZIER.
Frankreich.
Silber, Holzhenkel. Ca. 632g. H.19 cm.
Garantiemarke, wohl Meistermarke. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



869
KAFFEEKANNE MIT LÖWENZIER.
Hanau.
Silber, Holzhenkel. Ca. 513g. H.23 cm.
Stadtbeschau mit Feingehalt 13, Meistermarke ‚Lauck‘. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



870
PAAR LEUCHTER BIEDERMEIER.
Deutschland.
Silber. Ca. 402g. H.16 cm.
Marken verputzt. Zustand A/B bzw. C.
€ 200 | \$ 212



871
VICTORIA SALVER MIT FLORALEM DEKOR.
London. George Lambert.
Silber. Ca. 684g. H.3cm, Ø 28,5 cm.
Beschau London 1882/83, Meistermarke GL verschlagen, Lambert Coventry St London. Zustand A.
€ 700 | \$ 742



872
PAAR LEUCHTER BIEDERMEIER MIT GRAVURDEKOR.
Breslau.
Silber, gefüllt. H.25 cm.
Beschau Breslau, Stempelmeistermarke S, Meistermarke verschlagen. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



873
6 BECHER MIT WEINTRAUBENDEKOR.
Deutschland.
Silber, innen vergoldet. Ca. 1272g.
H.9,5 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



874
10 BECHER MIT FIGÜRLICHEM RELIEFDEKOR.
Deutschland.
Silber, innen vergoldet. Ca. 2177g.
H.12 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



875
PAAR OVALE ANBIETKÖRBE MIT RELIEFIERTEN PUTTENSZENEN.
Deutschland.
Silber. Ca. 1630g. 7x38,5x27,5 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



876
3 OVALE TABLETTS VERSCHIEDEN.
Verschiedene Herkunft.
Silber. Ca. 2161g. L.22cm/39cm/47,5 cm.
Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



877
WASSERKESSEL MIT WAPPEN.
Birmingham. Ellis Jacob Greenberg.
Silber, Holzgriff. Ca. 953g. H. bei
aufgestelltem Henkel 22,5 cm.
Stadtbeschau, Firmenmarke,
Jahresbuchstabe. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



878 +
JUGENDSTIL DOSE MIT KORALLE.
Solingen. Rudolf Wolff.
Silber mit Innenvergoldung. Koralle
und farbige Cabochons. Ca. 384g.
7x11x8,5cm. Feingehalt 930,
Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 500 | \$ 530



879
TERRINE.
Deutschland.
Silber. Ca. 1343g. H.26,5cm, ø 26 cm.
Halbmond und Krone, Feingehalt 800.
Zustand A/B. **Beilage:** Teller (gemarkt)
und Brotschale.
€ 500 | \$ 530



880
KONVOLUT 25 VERSCHIEDENE TEILE.
Verschiedene Herkunft, u.a. England und
Deutschland. Silber. 4 kleinen Schälchen,
16 Kleinteilen, 1 Flachmann, 1 Marmeladen-
gefäß mit Löffel und Glaseinsatz, 1 Becher,
1 Väschen, 1 Zuckergefäß. Verschieden
gemarkt. Zustand A/B. **Beilage:** Frosch,
2 Döschen, Flaschenöffner, Untersetzer,
Brosche, Glöckchen, kl. Schale. Versilbert.
€ 200 | \$ 212



881
KONVOLUT 18 VERSCHIEDENE TEILE.
Verschiedene Herkunft u.a. Deutschland
und Dänemark.
Silber. Ca. 1992g. Verschieden gemarkt,
u.a. Feingehalt 800, Halbmond und
Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



882
**32 JAHRESLÖFFEL MIT VARIIERENDEM
EMAILDEKOR.**
Flensburg. Robbe & Berking.
Silber, vergoldet. Emaildekor. Ca. 1987g.
L. je ca. 17,5 cm. Feingehalt 925,
Halbmond und Krone, Firmenmarke,
Rückseitig je Jahreszahl. Zustand A-A/B.
€ 600 | \$ 636



883
SPEISEBESTECK MIT MONOGRAMM.
Heilbronn. Bruckmann & Söhne.
Silber. Insg. 31 Teile, best. aus 11 Speise-
gabeln, 6 Speisemessern, 4 Speiselöffeln,
5 kleinen Messerchen, 4 Vorspeiselöffeln,
Kaffeelöffel. Ca. 1861g. Feingehalt 800,
Halbmond und Krone, Firmenmarke.
Zustand B-B/C.
€ 600 | \$ 636



884
DOSE UND PUTTO.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber, Marmor. Ca. Dose 423g. Putto
H.17cm, Dose H.6cm, ø 16 cm.
Verschiedene gemarkt. Zustand B.
Beilage: Leuchter.
€ 200 | \$ 212



885
SALVER.
London.
Silber. Ca. 357g. Beschau London,
Meistermarke cm. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



886
PAAR LEUCHTER MIT LÖWENKÖPFEN.
Silber. H.35 cm.
Gemarkt. Zustand B/C.
€ 400 | \$ 424



887
KAFFEE- UND TEESERVICE.
Bremen. Wilkens & Söhne.
Silber. Ebonisierte Holzhenkel. Insg. 5 Teil-
e, best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Sah-
negießer, Zuckerdose, Tablett. Ca. 3203g.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone,
Firmenmarke, Modellnummern, Verkäu-
fermarke ‚Schwarzkopf‘. Zustand B.
€ 1.300 | \$ 1.378



888
**KONVOLUT STÖVCHEN UND
3 KLEINE DOSEN.**
Deutschland. Stövchen Daringheim.
Manns Adam & Sohn.
Silber. Ca. 623g. Stövchen
6x11,5x11,5 cm. Feingehalt 800, dreimal
Halbmond und Krone, einmal Firmenmar-
ke. Zustand A-A/B.
€ 300 | \$ 318



889
ZWEI ZUCKERDOSEN.
Brescia. Petruzzi & Branca.
Silber. Ca. 529g. 10x14,5x11,5cm/
11,5x12x9 cm. Feingehalt 800,
Stadtbeschau, Firmenmarke. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



890
VIERTILIGES KAFFEESERVICE.
Brescia. Petruzzi & Branca.
Silber, tlw. innen vergoldet. Holzhenkel und
-knäufe. Best. aus 2 Kannen, Milchkänn-
chen, Zuckerdose. Ca. 1444g. H. Kannen
20cm/19cm; H. Milchkännchen 10cm; H.
Zuckerdose 11 cm. Feingehalt 800, Stadt-
beschau, Firmenmarke. Zustand A.
€ 900 | \$ 954



891
MOKKAKANNE UND ZUCKERDOSE.
Bresica. Petruzzi & Branca.
Silber, tlw. innen vergoldet. Ca. 300g.
H.9,5cm/14 cm.
Feingehalt 800, Stadtbeschau, Firmenmar-
ke. Zustand A. **Beilage:** Milchkännchen.
Versilbert. Paris. Les Etains du Manoir.
€ 400 | \$ 424



892
KLEINER HENKELKORB.
Deutschland.
Silber. Blauer Glaseinsatz. Ca. 187g.
H. mit Glaseinsatz 9cm/ ø 10 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone.
Zustand A.
€ 300 | \$ 318



893
**OVALER ANBIETKORB MIT
RELIEFIERTEM BLÜTENDEKOR UND
MUSIKINSTRUMENTEN.**
Deutschland.
Silber. Ca. 554g. 7x39x29,5 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone.
Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



894
MOKKAKANNE MIT MONOGRAMM.
Silber. Ca. 241g. H.18,5 cm.
Gemarkt SSMC Sterling 0121. Zustand B.
€ 80 | \$ 85



895
3 GEWÜRZGEFÄßE UND 2 LÖFFEL.
Verschiedene Herkunft, u.a. London und Sheffield. Silber. Glaseinsatz. Tlw. verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



898
HISTORISMUSLÖFFEL.
Hanau. Ludwig Neresheimer. Silber. Ca. 49g. L. 15,5 cm. Firmenmarke. Zustand B/C.
€ 50 | \$ 53



901
KONVOLUT 2 VASEN, 4 KLEINE STREUER, MARMELENGLAS.
U.a. Deutschland. Dresden. Hermann Behrend. Kristallglas, Silbermontierung. Feingehalt 800/835/925, Firmenmarken. Zustand A-A/B. **Beilage:** Kristallglasvase. Karaffe. Versilberte Montierung.
€ 400 | \$ 424



896
KAFFEKANNE UND MILCHGIEßER.
Berlin. Silber, einmal mit Innenvergoldung. Beinhenkel und -knauf. Ca. 912g. H. Kanne 26,5 cm. Einmal Beschau Berlin. Zustand C (Kanne mit ergänztem Boden) bzw. A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



899
SPEISEBESTECK MIT MONOGRAMM ‚H‘.
Bremen. Wilkens & Söhne. Silber. Insg. 182 Teile, best. aus 12 Speisegabeln, 12 Vorspeisegabeln, 24 Speisemessern, 12 Speiselöffeln, 12 Vorspeiselöffeln, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 16 Kuchengabeln, 16 Kaffeelöffeln, 12 Dessertgabeln, 11 Eislöffeln, 16 Vorlegeteilen, Suppenkelle, 2 Saucenkellen, 2 Buttermessern, 2 kleinen Fischmessern, 5 kleinen Vorlegeteilen, 2 Zuckerzangen, 1 Zuckerlöffel. Ca. 7090g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A/B. **Beilage:** 6 Hummergabeln. Bremen-Hemelingen. Wilkens & Söhne.
€ 2.000 | \$ 2.120



897
GEFÜßTES SCHÄLCHEN.
Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder. Silber. Ca. 72g. H. 4cm, ø 12 cm. Firmenmarke, Feingehalt 835, Halbmond und Krone, D11. Zustand B.
€ 180 | \$ 191



900
KONVOLUT SCHALE MIT GLASEINSATZ, SCHÄLCHEN AUF STANDFUß, KLEINER UNTERSETZER, 4 ASCHER, 3 PILLENDOSEN, 3 KLEINE SCHÄLCHEN, 3 OVALE SCHALEN, ZIGARETTENDOSE, KRISTALLGLASSCHALE.
Verschiedene Herkunft. Silber, einmal Glaseinsatz. Ca. 1537g. Verschieden gemarkt, Feingehalt 800/835/925. Zustand A/B-B. **Beilage:** Körbchen, Zigarrendose, Glasschale. Ohne Marken.
€ 500 | \$ 530



902
KONVOLUT 2 TABLETS, POKAL, 2 SERVIETTINGE, LEUCHTER, 16 KLEINE TELLERCHEN.
Verschiedene Herkunft. Silber. Ca. 2480g. Verschieden gemarkt. Zustand A-B. **Beilage:** Kleine Sauciere. Großes Tablett. Versilbert.
€ 650 | \$ 689



905
TEEKANNE UND SAHNEGIEßER.
Deutschland. Silber. Ca. 619g. H. 11,5cm/18,5 cm. Marke 12. Zustand B/C.
€ 450 | \$ 477



908
REISEBESTECK IN ETUI.
Wien. Silber. Etui. 2 Löffel und Gabel gemarkt mit Beschau und undeutl. Firmenmarke. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 848



903
KONVOLUT BROTSCHALE, TELLERCHEN, ANBIETSCHALE.
Deutschland. Silber. Ca. 1053g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B. **Beilage:** Leuchter.
€ 400 | \$ 424



906
VASE.
Deutschland. H. Schaper. Silber. H. 21 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



909
AUFSATZSCHALE.
Russland. Silber. Ca. 532g. H. 9,5, ø 21 cm. Feingehalt 84 Zolotniki, gemarkt B.C., Rest undeutlich. Zustand C.
€ 800 | \$ 848



904
KONVOLUT OVALE PLATTE, SERVIERSCHÜSSEL, SAUCIERE, SCHALE, TELLER, UNTERSETZER.
Deutschland, u.a. Bremen. Wilkens & Söhne und Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn. Silber. Ca. 3675g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, verschiedene Firmenmarken. Zustand A/B-B.
€ 1.400 | \$ 1.484



907
OVALE JUGENDSTIL-SCHALE.
Deutschland. Eugen Schröder. Silber. Ca. 437g. 8x39x22 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B/C.
€ 600 | \$ 636



910
HENKELKORB.
Moskau. Silber. Ca. 181g. Bei aufgestelltem Henkel H. 13 cm. Feingehalt 84 Zolotniki, Beschau für Moskau. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



912
6 UNTERTELLER.
Wien.
Silber. Ca. 792g. ø 14 cm.
Beschau, weitere tlw. verschlagene
Marken. Zustand B.
€ 450 | \$ 477



913
**MILCHKÄNNCHEN UND
ZUCKERGEFÄß.**
London. Frederick Elkington.
Silber. Ca. 278g. H.7,5 cm/9,5 cm.
Beschau, Meistermarke, Jahresbuchstabe
für 1888, Steuermarke Queen Victoria.
Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



914
FLACHMANN IN ETUI.
Sheffield. James Dixon & Sons.
Silbermontierung, Glas, Etui. H.26,5 cm.
Beschau. Meistermarke. Zustand B.
€ 250 | \$ 265



921
**KONVOLUT 2 KÖRBE UND
TELLER MIT RELIEFDEKOR.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 942g. L. Körbe 35,5cm/20cm,
ø Teller 20,5 cm. Verschieden gemarkt,
u.a. Feingehalt 800, Halbmond und
Krone. Zustand B.
€ 350 | \$ 371



922
**KONVOLUT 3 AUFSATZSCHALEN,
3 VASEN, 1 KARAFFE.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Kristallglas, Silbermontierung.
H.8,5-37 cm. Verschieden gemarkt.
Zustand A/B-B.
€ 300 | \$ 318



923
**FISCHVORLEGER MIT FLORALEM
RELIEFDEKOR.**
London. William Hutton & Sons.
Silber, Beingriffe. L.22cm/28,5 cm.
Beschau, Standardmarke Sterling, Jahres-
zahl für 1901, Firmenmarke. Zustand A/B.
Beilage: Etui.
€ 120 | \$ 127



915
BIEDERMEIER LEUCHTER.
Berlin.
Silber. Ca. 497g. H.33 cm.
Beschau Berlin. Meistermarke W.I. (?).
Zustand B.
€ 650 | \$ 689



916
BIEDERMEIER LEUCHTER.
Berlin.
Silber. Ca. 619g. H.32,5 cm.
Beschau Berlin und weitere tlw.
verschlagene Marken. Zustand B/C.
Beilage: Tülle.
€ 650 | \$ 689



917
BIEDERMEIER TEEKANNE.
Kopenhagen.
Silber. Ca. 459g. H.13 cm.
Beschau, Meistermarke. Zustand C.
€ 350 | \$ 371



924
**3 KARAFFEN MIT
SILBERMONTIERUNG.**
Deutschland.
Glas mit Schliffdekor und Silbermontie-
rung. H.23,5cm und 21cm.
Verschieden gemarkt. Zustand B.
€ 450 | \$ 477



925
PAAR LEUCHTER.
Schwäbisch Gmünd. Arthur Möhrle.
Silber, gefüllt. H.21 cm. Feingehalt 925,
Halbmond und Krone, Firmenmarke.
Zustand A/B. **Beilage:** Leuchter. Bremen.
Koch & Bergfeld. ca. 480 g.
€ 450 | \$ 477



926
**KONVOLUT RUNDES TABLET, MILCH-
KÄNNCHEN UND ZUCKERGEFÄß AUF
TABLET, RUNDE SCHALE, KARAFFE.**
Bremen. Koch & Bergfeld.
Silber. Ca. 2159g.
Feingehalt 925, Halbmond und Krone,
Firmenmarke. Zustand A-A/B.
€ 1.200 | \$ 1.272



918
BIEDERMEIER KAFFEESKANNE.
Silber. Ca. 624g. H.24 cm.
Marke 13, „IHPSS“ gemarkt. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



919
**ZUCKERDOSE MIT RELIEFIERTEM
PUTTENDEKOR.**
Silber, innen vergoldet. Ca. 653g.
11,5x16x13 cm.
Gemarkt. Zustand A/B.
€ 350 | \$ 371



920
**MALACHIT SCHATULLE MIT
MEDAILLONAUFLEGE.**
Im Stil von Fabergé.
Malachit. Silber, teilweise vergoldet,
Steinbesatz, rotes transluzides Email.
5x15,5x10 cm. Auf Boden gemarkt mit
pseudo-russischen Marken, u.a. Feinge-
halt 84 und in der Art von Fabergé.
Zustand A/B. **Beilage:** Holzschatulle.
€ 2.500 | \$ 2.650



927
GROßES SPEISEBESTECK.
Bremen. Hanseatische Silberwarenfabrik.
Silber. Insg. 135 Teile, best. aus je 12 Speiselöf-
feln, Speisegabeln, Speisemessern, Fischgabeln,
Fischmessern, Vorspeiselöffeln, Vorspeisemes-
sern, 13 Vorspeisegabeln, 15 Kaffeelöffeln, 12
Kuchengabeln, 9 Vorlegeteile, 2 Kellen. Ca.
5332g. Feingehalt 800, Halbmond u. Krone,
Firmenmarke. Zustand B. **Beilage:** Tortenheber.
€ 1.800 | \$ 1.908



928
**KAFFEEKANNE, SAHNEGIEßER,
ZUCKERDOSE.**
Bremen. Wilkens & Söhne.
Silber. Ca. 1057g. H. Kanne 26,5 cm.
Feingehalt 830S, Halbmond und Krone,
Firmenmarke. Zustand B.
€ 550 | \$ 583



929
KAFFEEKANNE UND ZUCKERDOSE.
Silber. Ca. 1353g. H.16cm/31 cm.
Feingehalt 800, Meistermarke 3VC.
Zustand B.
€ 700 | \$ 742



930
BIEDERMEIER LEUCHTER.
Russland. Wohl St. Petersburg.
Silber. Ca. 372g. H.33 cm.
Undeutl. Beschau, 84 Zolotniki,
Meistermarke. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



931
HISTORISMUS BECHER.
Deutschland.
Silber, vergoldet. Ca. 251g. H.12 cm.
Feingehalt 835, Halbmond und Krone,
Firmenmarke. Zustand B.
€ 350 | \$ 371



932
KAFFEE- UND TEESERVICE.
Deutschland.
Silber, Holzhenkel. Insg. 5 Teile, best. aus
Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen,
Zuckerdose, Tablett. Ca. 3156g.
Feingehalt 925, Halbmond und Krone,
Meistermarke. Zustand A/B.
€ 1.400 | \$ 1.484



933
KONVOLUT 3 KÖRBE MIT RELIEFDEKOR.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 1352g. L.25 cm/26 cm/
32,5 cm. Verschieden gemarkt.
Feingehalt 800. Zustand A/B-B.
€ 650 | \$ 689



934
GROßES JUGENDSTIL SPEISEBESTECK.
Massachusetts. Reed & Barton.
Silber. Stahlklingen. Insg. 129 Teile, best.
aus 12 Speisegabeln, 12 Speisemessern,
6 Speiselöffeln, 12 Vorspeisegabeln, 12
Vorspeisemessern, 12 Vorspeiselöffeln, 12
Obstgabeln, 12 Eisgabeln, 12 große Des-
sertgabeln (?), 27 Vorlegeteile. Ca. 5841g.
Feingehalt Sterling, Firmenmarke. Zustand
B-C. Stahlklingen korrodiert.
€ 2.500 | \$ 2.650



935
KONVOLUT SAUCIÈRE, 2 SCHALEN, ANBIETTELLER, OVALE PLATTE UND OVALER TELLER.
Verschiedene Herkunft, u.a. Mexico und
USA. Silber. Ca. 2096g. Ø 20 cm/24
cm/26 cm/27,5 cm/28 cm.
Verschieden gemarkt. Zustand B-C.
€ 900 | \$ 954



936
2 SCHALEN UND TABLETT.
England. Reed & Barton.
Silber. Ca. 1825g. L.27,5 cm/29 cm/
34,5 cm. Feingehalt 925, Firmenmarke.
Zustand B.
€ 800 | \$ 848



937
ZWEI OVALE ANBIETPLATTEN.
Wohl Frankreich.
Silber. Ca. 2010g. 48,5 cm.
Feingehalt Sterling 925, Firmenmarke
,Letrianon'. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 848



938
KAFFEESERVICE.
Mexiko. Geeves.
Silber. Insg. 4 Teile, best. aus Kaffeekanne,
Zuckerdose, Sahnegießer, Tablett. Ca.
2034g.
Sterling, 25 gemarkt. Zustand B/C.
€ 900 | \$ 954



939
WASSERKANNE MIT UNTERTELLER UND ROSENWASSERSPRENKLER.
U.a. wohl Türkei. Ringiliz.
Silber. Ca. 1619g. H. Kanne 32 cm,
H. Sprenkler 14cm, ø Teller 30 cm.
Feingehalt 900, Firmenmarke. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



940
KONVOLUT 11 BECHER.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 921g. H.5,5-9,5 cm.
Verschieden gemarkt.
€ 380 | \$ 403



941
KAFFEESERVICE.
Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn.
Silber. Insg. 4 Teile, best. aus Kaffeekanne,
Milchkännchen, Zuckerdose, Tablett.
Ca. 839g. Feingehalt 925, Halbmond und
Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 380 | \$ 403



942
SATZ VON 7 BECHERN.
Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn.
Silber, innen vergoldet. Ca. 857g.
H.10,5 cm. Feingehalt Sterling 925,
Halbmond und Krone, Firmenmarke,
,Handarbeit', jeweilige Auflage und
Jahreszahl. Zustand B.
€ 350 | \$ 371



943
GEWÜRZMENAGE MIT GLASKARAFEN UND NECESSAIRE.
Verschiedene Herkunft.
Silber, Glas. Ca. 385g. H. Menage 26cm,
H. Necessaire 9,5 cm.
Gemarkt. Zustand B und C.
€ 300 | \$ 318



944
KONVOLUT 3 LEUCHTER, KLEINER BECHER, KLEINE SAUCIERE.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 1018g. Verschieden gemarkt,
u.a. Feingehalt 835, Halbmond und
Krone. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



945
KONVOLUT KANNE, ÖLLÄMPCHEN, 3 STREUER, VÄSCHEN.
Verschiedene Herkunft, u.a.
Großbritannien.
Silber. Ca. 495g. Verschieden gemarkt,
u.a. Feingehalt 925. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



946
3 LEUCHTER STIL ROKOKO.
Dornigheim b. Hanau. Adam Manns &
Sohn.
Silber. Ca. 2373g. H.24,5 cm/28,5 cm/
31 cm. Feingehalt 800, einmal Halbmond
und Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



947
KONVOLUT KLEINER DECKELHUMPEN, BECHER, MILCHKÄNNCHEN UND ZUCKERDOSE AUF TABLETT.
Verschiedene Herkunft, u.a. Hanau. J.D.
Schleißner & Söhne.
Silber, einmal Glaskorpus. Ca. 684g.
Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



948
GROßES TABLETT MIT LORBEERDEKOR.
Deutschland.
Silber. Ca. 2654g. 65 x 42 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone, verschlagene Firmenmarke. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



949
ZWEI KANNEN.
Verschiedene Herkunft.
Silber. Ca. 479g. H.17 cm/25 cm.
Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



950
KAFFEIKANNE UND TEEKANNE.
London. Mappin & Webb/ Chester. S. Blanckensee & Sons.
Silber. Ebonisierte Henkel und Knäufe.
Ca. 807g. H.15,5cm/18,5 cm.
Beschau. Meistermarke. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



957
KONVOLUT 3 TELLER UND 1 SALVER.
Verschiedene Herkunft, u.a. London. Mappin & Webb.
Silber. Ca. 1039g.
Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



958
ZUCKERDOSE UND ZUCKERSTREUER.
Verschiedene Herkunft, einmal Wien.
Silber. Ca. 789g. Verschieden gemarkt.
Zustand A/B und B.
€ 400 | \$ 424



959
ZIGARETTENETUI MIT HASENHATZ.
Frankfurt. Breidenstein & Renaud.
Silber, innen vergoldet. Ca. 176g.
3x11,5x7,5 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke.
Zustand B.
€ 350 | \$ 371



951
KLEINE MILCHKANNE MIT LANZETTBLATTDEKOR.
Silber, Holzhenkel. Ca. 246g. H.17 cm.
Un deutlich gemarkt. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



952
GROßE GIRANDOLE.
Mexico. Plata Villa.
Silber, gefüllt. H.33 cm.
Beschau Mexico City, Firmenmarke, Feingehalt 925. Zustand B.
€ 1.200 | \$ 1.272



953
ZIGARRENDOSE MIT LÄNDLICHEN SZENEN.
Silber und Holz. 7,5x25,5x15,5 cm.
Feingehalt 800, gemarkt. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 318



960
2 KRÜGE MIT SILBERMONTIERUNG.
Hanau. J.D. Schleißner & Söhne.
Glas geschliffen, Silbermontierung.
H.21,5cm/26 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 850 | \$ 901



961
MUSCHELSCHALE.
Silber. Ca. 405g. H.6 cm.
Feingehalt 950, 'Letrianon' gemarkt. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



962
SAHNESERVICE.
Schwäbisch Gmünd. Kaeser und Uhlmann.
Silber. Ca. 383g. Feingehalt u.a. 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke KU im Kreis. Zustand C.
€ 250 | \$ 265



954
GEFUßTE SCHALE MIT RELIEFDEKOR GLASEINSATZ.
Hanau. J.D. Schleißner & Söhne.
Silber. Glaseinsatz. Ca. 1150g. H.26 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand C.
€ 800 | \$ 848



955
KLEINE TISCHUHR STIL ART DECO.
England.
Silbergehäuse. H.14,5 cm.
Undeutl. Beschau, Standardmarke, Meistermarke. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 318



956
DREITEILIGES TEESERVICE.
Birmingham. William Adams Ltd.
Silber, Holzhenkel. In Schatulle. Ca. 552g.
H.14,5 cm.
Beschau, Firmenmarke, Jahresbuchstabe für 1923. Zustand A/B-B.
€ 400 | \$ 424



963
GIRANDOLE MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.
Silber. Ca. 1620g. H.38,5 cm.
Feingehalt 800, Meistermarke. Zustand B.
€ 850 | \$ 901



964
6 CHAMPAGNERGLÄSER MIT SILBERMONTIERUNG.
Florenz.
Glas mit Schliffdekor, Silbermontierung.
H.15 cm. Feingehalt 925, Beschau, Firmenmarke. Zustand A-B.
€ 600 | \$ 636



965
GEFUßTE SCHALE.
Frankfurt a.M.
Silber. Ca. 650g. 5,5x36,5x27 cm.
13 mit Krone, Meistermarke Schott. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



966
PAAR KERZENLEUCHTER.
London. Henry Wilkinson & Co.
Silber, gefüllt. H.23 cm.
Beschau. Meistermarke. Zustand B.
€ 700 | \$ 742



967
ZIERPFAU AUF TABLETT.
Silberdraht. Ca. 1065g. H.28,5 cm.
Ohne Marke. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



968
TEESERVICE MIT ORIENTALISCHEM GRAVURDEKOR.
Silber. Ing. 4 Teile, best. aus Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießer, Tablett.
Ca. 2545g.
Gemarkt. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



969
SAMOWAR UND BECHERSET MIT 6 LÖFFELN AUF TABLETT.
Iran.
Silber. Ca. mit Samowar 6451g.
Gemarkt. Zustand B/C. **Beilage:** 3 Löffel.
€ 2.000 | \$ 2.120



970
KLEINE STIELKANNE.
London. William Hutton & Sons.
Silber, Holzhenkel. Ca. 318g. H.16,5 cm.
Beschau, Meistermarke, Jahresbuchstabe für 1899. Zustand C. Starke Delle am Henkelansatz.
€ 200 | \$ 212



971
KLEINER KONFEKTKORB MIT PUTTENDEKOR.
Deutschland.
Silber. Ca. 171g. Bei aufgestelltem Henkel H.16 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



972
KAFFEESERVICE, MILCHGIEßER, ZUCKERDOSE.
Silber. Ca. 1251g.
Sterling 925, Steigender Löwe.
Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



973
TEEKANNE AUF RECHAUD IM STIL ROKOKO.
Deutschland und Belgien.
Silber. Ca. 1035g. H. Rechaud 14cm, H. Kanne 16 cm. Feingehalt 800 und 835, Marke 2 auf Kanne. Zustand B.
€ 1.200 | \$ 1.272



974
GROßES OVALES TABLETT.
Deutschland.
Silber. Ca. 1510g. L.53 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



975
KAFFEE- UND TEESERVICE.
Alessandria. A. Cesa S.C.
Silber. Insg. 5 Teile, best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose. Ca. 1215g. Feingehalt 800, Beschau, Firmenmarke. Zustand A/B. **Beilage:** 6 Schnapsgläser. Versilbert.
€ 700 | \$ 742



976
KONVOLUT SECHS LEUCHTER.
Verschiedene Herkunft.
Silber.
Verschieden gemarkt, u.a. Feingehalt 925, zweimal ohne Marken. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



977
ANBIETSCHALE.
Bremen. Koch & Bergfeld.
Silber. Ca. 632g. Ø 22 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



978
KLEINE AUFSATZSCHALE MIT BÜGELHENKEL UND GLASEINSATZ STIL ROKOKO.
Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder.
Silber. Glaseinsatz. Ca. 160g. Bei aufgestelltem Henkel 24 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B/C. Sprung im Glas.
€ 300 | \$ 318



979
SAUCIERE MIT UNTERSATZ.
Bremen, Deutschland. H. Steenaerts/ Koch & Bergfeld.
Silber. Ca. 372g. 16x20x14 cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



980
KLEINER FASAN UND KLEINE TAUBE.
Deutschland.
Silber. H.13,5cm/16 cm.
Feingehalt 925, Halbmond und Krone, verschlagene Firmenmarke. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



981
GROßER FASAN UND GROßE TAUBE.
Hanau. Wilhelm Weinranck.
Silber. Ca. 1613g. H.20,5cm/17,5 cm.
Feingehalt 925, Firmenmarke. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



982
ZWEI TABLETTS.
Palermo. Caruso Antonino./ Alessandria. Goretta.
Silber. Ca. 827g. ø 32cm/43 cm.
Feingehalt 925 und 800, Beschau, Meistermarke. Zustand B/C.
€ 1.200 | \$ 1.272



983
SATZ VON 6 BECHERN.
Schwäbisch Gmünd. Jakob Grimminger.
Silber. Ca. 853g. H.10 cm.
Feingehalt 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 450 | \$ 477



984 KONVOLUT 6 TASSEN, 2 KÖRBE, 2 RUNDE SCHALEN, ECKIGE SCHALE, SCHWAN, 6 SCHNAPSGLÄSER AUF TABLETT.
Pforzheim. Christoph Widmann. Glas, Silbermontierung. Ca. 1292g. Feingehalt 835, Firmenmarke. Zustand A/B. **€ 400 | \$ 424**



987 KONVOLUT KORB, 4 GLÄSER, KÄNNCHEN MIT UNTERSATZ, DOSE MIT UNTERSATZ FLORALEM DEKOR.
Deutschland. Glas, Silbermontierung. Ca. 698g. Feingehalt 800 und 835, tlw. Halbmond und Krone, versch. Firmenmarken. Zustand A/B-B. **€ 380 | \$ 403**



990 FLASCHENHALTER.
London. William Plummer. Silber. Ca. 85g. H.4,5cm, ø 8,5 cm. Beschau. Meistermarke. Zustand B. **€ 400 | \$ 424**



985 KAFFEE- UND TEESERVICE.
Hemelingen. Wilkens & Söhne. Silber. Insg. 5 Teile, best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Tablett. Ca. 3027g. Feingehalt 830S, Halbmond & Krone, Firmenmarke, Modellnummern. Zustand A/B. **€ 1.800 | \$ 1.908**



988 KLEINE STIELKANNE.
Silber, ebonisierter Holzgriff. Ca. 293g. H.19 cm. Marke 13. Zustand B. **€ 350 | \$ 371**



991 6 TEELÖFFEL MIT MONOGRAMM.
Russland. Silber. Ca. 120g. L.13 cm. 84 Zolotniki, wohl Beschau und Meistermarke. Zustand B. **€ 250 | \$ 265**



986 SPEISEBESTECK DEKOR GOLDROSE.
Bremen. Robbe & Berking. Silber mit Teilvergoldung. Insgesamt 101 Teile. Bestehend aus: 12 Speiselöffeln, 12 Speisegabeln, 12 Speisemessern, 12 Serviettenringe, 6 Fischmessern, 6 Fischgabeln, 12 Dessertlöffeln, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertmessern, 12 Kuchengabeln, 5 Mokkalöffeln. Ca. 3014g. Feingehalt 800. Halbmond & Krone, Firmenmarke. Zustand A. -A/B. **€ 1.200 | \$ 1.272**



989 TEEKANNE.
London. Edward, John & William Barnard. Silber. Ca. 401g. H.10 cm. Beschau für London. Firmenmarke. Zustand B. **€ 500 | \$ 530**



992 ZIGARETTENETUI MIT PORTRÄT.
Polen. Silber, tlw. vergoldet. Ca. 153g. 10x8x1,5 cm. Polnische Feingehaltsmarke 800er Silber, pseudo-russische Marken. Zustand B. **Beilage:** Holzschatulle. **€ 1.200 | \$ 1.272**



993 2 PLATZTeller MIT LORBEERZIER.
Deutschland. Silber. Ca. 1640g. ø 30cm/35,5 cm. Feingehalt 835, Halbmond und Krone, Firmenmarke, Verkäufermarke. Zustand B. **€ 100 | \$ 106**



996 GIRANDOLE MIT RELIEFIERTEM ROSENDEKOR.
Dornigheim b. Hanau. Adam Manns & Söhne. Silber. Ca. 1287g. H.36,5 cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B. **€ 1.000 | \$ 1.060**



999 ZIGARETTENETUI MIT RUSSISCHEM DOPPELADLER.
Im Stil von Fabergé. Gold, Silber, transluzides Email, Steinbesatz. Ca. 228g. 1,5x10x7,5 cm. Zweimal innen gemarkt mit pseudo-russischen Marken, u.a. Feingehalt 56 und in der Art von Fabergé. Zustand B. **Beilage:** Holzschatulle. **€ 2.000 | \$ 2.120**



994 GLOCKENFÖRMIGER FLAKON.
Im Stil von Fabergé. Gold, rotes transluzides Email, Steinbesatz. Ca. 58g. H.6,5 cm. Auf Boden gemarkt mit pseudo-russischen Marken, u.a. Feingehalt 56 und in der Art von Fabergé. Zustand B/C. **Beilage:** Holzschatulle. **€ 1.000 | \$ 1.060**



997 KONVOLUT 2 SCHALEN, 2 ZIGARETTENETUIS, 2 STREUER, GEWÜRZGEFÄß, SAUCIERE, 6 LÖFFEL.
Verschiedene Herkunft, u.a. England und Deutschland. Silber. Ca. 979g. Verschieden gemarkt. Zustand A/B-B. **Beilage:** 2 Messer. **€ 100 | \$ 106**



1000 ETUI MIT RUSSISCHEM DOPPELADLER.
Im Stil von Fabergé. Silber, Gold, transluzides rotes Email, Steinbesatz. Spiegelglas im Deckel. Ca. 201g. 1,5x8,5x7,5 cm. Einmal gemarkt mit pseudo-russischen Marken, u.a. Feingehalt 56 und in der Art von Fabergé. Zustand B. **Beilage:** Holzetui. **€ 1.800 | \$ 1.908**



995 GIRANDOLE.
Wohl Italien. Silber. Ca. 1133g. Feingehalt 555, Marke 3VC. Zustand B/C. **€ 1.000 | \$ 1.060**



998 KONVOLUT 3 PILLENDOSEN, ARMBAND, GÜRTELSCHNALLE, MINIATUR HARKE UND GABEL.
Verschiedene Herkunft. Silber. Ca. 123g. Zustand A/B-B/C. **Beilage:** 2 Pilleddosen. Ohne Marken. **€ 100 | \$ 106**



1001 RECHTECKIGE DOSE MIT CLOISONNÉ-DEKOR.
Moskau. Silber vergoldet, farbiger Emaildekor. Ca. 494g. 5x12x12 cm. Undeutl. Meistermarke, Feingehalt 84. Zustand B. **€ 1.000 | \$ 1.060**



1002
ZIGARRENETUI MIT ROSÉFARBENEM EMAIL.
Im Stil von Fabergé.
Gold, Silber, transluzides Email, Steinbesatz.
Ca. 220g. L.19,5, Ø ca. 2,5 cm. Mehrfach
gemarkt mit pseudo-russischen Marken,
u.a. Feingehalt 56 und in der Art von Faber-
gé. Zustand B. **Beilage:** Holzschatulle.
€ 1.200 | \$ 1.272



1003
KLEINE MALACHIT-SCHATULLE MIT RUSSISCHEM DOPPELADLER.
Im Stil von Fabergé.
Malachit, Gold, Silber, Steinbesatz, Email.
5,5x5,5x6 cm.
Gemarkt mit pseudo-russischen Marken,
u.a. Feingehalt 56 und in der Art von Faber-
gé. Zustand B. **Beilage:** Holzschatulle.
€ 1.200 | \$ 1.272



1004
ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMM.
Im Stil von Fabergé.
Gold, Silber, transluzides Email, Steinbe-
satz. Ca. 164g. 1,5x10x8 cm.
Innen einmal gemarkt mit pseudo-russi-
schen Marken, u.a. Feingehalt 56 und in
der Art von Fabergé. Zustand A/B. **Beila-
ge:** Etui.
€ 1.800 | \$ 1.908



1005
KONVOLUT DIVERSE KLEINTEILE.
Verschiedene Herkunft, u.a. England,
Deutschland.
Silber. Best. aus 23 Bechern verschieden,
2 Eierbechern, 14 kleinen Löffelchen, Öl/
Essig-Menage, Gewürzmenage, 19 klei-
nen Untersetzern, Streugefäß. Ca. 2200g.
Verschieden gemarkt. Zustand B-B/C.
€ 500 | \$ 530



1006
KONVOLUT 3 KÄNNCHEN, 3 TABLETTS, 2 FLASCHENHALTER, 2 EIERBECHER, GEWÜRZGEFÄß, SAUCIERE.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland,
England. Silber. Ca. 4115g.
Verschieden gemarkt. Zustand B.
€ 900 | \$ 954



1007
KAFFEE- UND TEESERVICE.
Dornigheim b. Hanau.
Adam Manns & Sohn.
Silber. Insg. 7 Teile, best. aus Kaffeekanne,
Teekanne, Zuckerdose, Zuckergefäß, 2
Milchkännchen, Tablett. Ca. 3612g.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone,
Firmenmarke. Zustand A/B-B.
€ 2.000 | \$ 2.120



1008
KLEINER ELEFANT ALS SALZGEFÄß.
Silber mit Innenvergoldung. Ca. 149g.
H.3, L.5 cm. Russische Pseudo-Marken,
u.a. Feingehalt 84. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



1009
RUNDE DOSE.
Im Stil von Fabergé.
Gold, transluzides Email, Steinbesatz.
Ca. 152g. H.3, Ø 5,5 cm. Zweimal ge-
markt mit pseudo-russischen Marken, u.a.
Feingehalt 56 und in der Art von Fabergé.
Zustand B. **Beilage:** Holzschatulle.
€ 1.500 | \$ 1.590



1010
KLEINER ZIERKOVSH MIT RUSSISCHEM DOPPELADLER.
Im Stil von Fabergé.
Achat, Gold, roséfarbenes transluzides
Email, Steinbesatz. H.4, L.10 cm.
Gemarkt mit pseudo-russischen Marken,
u.a. Feingehalt 56 und in der Art von
Fabergé. **Beilage:** Holzschatulle.
€ 1.200 | \$ 1.272



1011
6 PLATZTELLER.
Padua. F.lli Zaramella Bruno e Cesare.
Silber. Ca. 4859g. Ø 32 cm.
Feingehalt 925, Beschau, Firmenmarke.
Zustand A.
€ 4.500 | \$ 4.770



1012
6 PLATZTELLER.
Padua. F.lli Zaramella Bruno e Cesare.
Silber. Ca. 4828g. Ø 32 cm. Feingehalt
925, Beschau, Firmenmarke. Zustand A.
€ 4.500 | \$ 4.770



1013
2 SALZNÄPFE.
Augsburg.
Silber. Ca. 112g. H.3 cm.
Beschau Augsburg, Meistermarke.
Zustand C.
€ 250 | \$ 265



1014
ZIGARRENETUI MIT BRAUNGRAUEM EMAILDEKOR.
Im Stil von Fabergé.
Gold, Silber, transluzides Emaildekor,
Steinbesatz. Ca. 218g. L.21, Ø ca.2,5 cm.
Mehrfach gemarkt mit pseudo-russischen
Marken, u.a. Feingehalt 56 und in der
Art von Fabergé. Zustand B. **Beilage:**
Holzschatulle.
€ 1.200 | \$ 1.272



1015
KLEINER QUADRATISCHER BILDER-RAHMEN MIT EMAILDEKOR.
Im Stil von Fabergé.
Silber, teilw. vergoldet, Rotgold, Steinbe-
satz. Roter, transluzider Emaildekor. Kunst-
stoff. Rückseitig schartierter Ständer.
7,5x8,5 cm. Zweimal gemarkt mit pseudo-
russischen Marken, u.a. Feingehalt 56
und in der Art von Fabergé. Zustand B/C.
Beilage: Holzschatulle.
€ 900 | \$ 954



1016
2 SAUCIEREN, 2 TABLETTS.
Deutschland, u.a. Hemelingen.
Wilkins & Söhne.
Silber. Ca. 2062g.
Feingehalt 800/835, Halbmond und
Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



1017
ZIGARRENETUI MIT WEIßEM EMAILDEKOR.
Im Stil von Fabergé.
Gold, Silber, transluzides Email, Steinbe-
satz. Ca. 217g. L.20,5, Ø ca. 2,5 cm.
Mehrfach gemarkt mit pseudo-russischen
Marken, u.a. Feingehalt 56 und in der Art
von Fabergé. Zustand C. Email beschädigt.
Beilage: Holzschatulle.
€ 1.200 | \$ 1.272



1018
MOKKASERVICE ROSENDEKOR.
Deutschland.
Silber. Insg. 4 Teile, best. aus
Mokkakanne, Sahnegießer, Zuckerdose,
Tablett. Ca. 1435g.
Feingehalt 800, „Handarbeit“,
Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 848



1019
KREUZANHÄNGER.
Im Stil von Fabergé.
Silber vergoldet, Steinbesatz. Ca. 42g.
8x5 cm. Gemarkt mit pseudo-russischen
Marken, u.a. Feingehalt 84 und in der
Art von Fabergé. Zustand B/C.
Beilage: Lederschutulle.
€ 400 | \$ 424



1020
ZIGARETTENETUI MIT CLOISSONNÉ-DEKOR.
Russland.
Silber mit Innenvergoldung, farbiges Email. Ca. 182g. 10x7x2 cm.
Undeutl. gemarkt, einmal Feingehalt 84. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 636



1023
KLEINER ZIERKOVSH MIT NEPHRIT.
Im Stil von Fabergé.
Nephrit, Gold, rotes transluzides Email, Steinbesatz. H.2,5, L.10,5 cm.
Gemarkt mit pseudo-russischen Marken, u.a. Feingehalt 56 und in der Art von Fabergé. Zustand B. **Beilage:** Holzschatulle.
€ 1.200 | \$ 1.272



1026
KONVOLUT LEUCHTER UND 3 KÖRBE.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 1714g. H. Leuchter 26,5cm/ L.20,5cm/26,5cm/29,5 cm.
Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 650 | \$ 689



1021
KLEINER ELEFANT ALS SALZGEFÄß AUF SOCKEL.
Silber mit Innenvergoldung, Nephrit. 4x5x7 cm. Russische Pseudo-Marken, u.a. Feingehalt 84. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



1024
PAAR LEUCHTER MIT GRAVURDEKOR.
Silber (getestet). Gefüllt. H.39 cm.
Meistermarke H.S. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1027
MILCHKANNE MIT LANZETBLATTDEKOR.
Paris.
Silber, Holzhenkel. Ca. 323g. H.20 cm.
Feingehaltsmarke, Pariser Garantiemarke, weitere Marken verschlagen. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



1022
KLEINE TISCHGLOCKE.
Silber, tlw. vergoldet. Ca. 77g. H.7,5 cm.
Undeutl. gemarkt, u.a. Feingehalt 84. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



1025
KONVOLUT MILCHKÄNNCHEN UND ZUCKERDOSE AUF TABLETT UND KLEINES TABLETT.
Doernigheim b. Hanau.
Adam Manns & Sohn.
Silber. Ca. 468g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A.
€ 200 | \$ 212



1028
PAAR GEFÜßTE SALIEREN MIT FRUCHTFESTONS STIL BAROCK.
Wohl Deutschland.
Silber mit Resten von Teilvergoldung. Ca. 296g. H. jeweils 9,5 cm.
Marke mit M und weitere verschlagene Marke. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



1029
KLEINES KONFEKTKÖRBCHEN.
Silber (getestet). Blauer Glaseinsatz. 9x12x9 cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



1032
BILDERRAHMEN MIT NEPHRIT.
Im Stil von Fabergé.
Nephrit, Silber, teilweise vergoldet. Blaues, transluzides Email. Rückseitig scharnierter Ständer. 12,5x12,5 cm.
Rückseitig gemarkt mit pseudo-russischen Marken, u.a. Feingehalt 84 bzw. 56 und in der Art von Fabergé. Zustand B.
Beilage: Holzetui.
€ 1.200 | \$ 1.272



1030
GEORGE III ENTREE DISH & COVER MIT HERALDISCHER GRAVUR.
London. William Burwash.
Silber. Ca. 1750g. 14x29x22 cm.
Beschau London 1819/20, Meistermarke WB. Zustand A/B.
€ 2.000 | \$ 2.120



1031
FOLGE VON 4 OVALEN GEORGE III GEWÜRZSCHÄLCHEN.
London. William Fountain & Daniel Pontifex. Silber. Ca. 320g. H.2 cm, 12 x 9 cm. Beschau London 1793/94, Meistermarke WF/DP. Zustand A-A/B.
€ 900 | \$ 954



1033
KARAFFE MIT FLORALEM DEKOR.
Glas, versilberte Montierung. H.28,5 cm.
Ohne Marke. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1036
KONVOLUT 5 SERVIERSCHALEN, TABLETT, SCHALE, DECKELGEFÄß.
Verschiedene Herkunft.
Versilbert.
Teilweise mit Marke. Zustand B-B/C.
Beilage: 2 Deckel mit Muscheldekör.
€ 200 | \$ 212



1039
KARAFFE MIT MASKARON.
WMF. Württembergische Metallwarenfabrik. Geislingen.
Glas, Metall versilbert. H.43 cm.
Marke WMF. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



1034
GROßES KONVOLUT DIVERSE KLEINTEILE.
Versch. Herkunft, u.a. Deutschland. Versilbert. Insg. 43 Teile, best. aus Kanne, Gefäß, 6 Schälchen, Flaschenhalter, 2 runden Schalen, ovalem Tablett, Teesieb, 6 Schnapsbechern, rundem Tellerchen, 10 Bechern, 3 Streugefäßen, 2 Zigarrenetuis, 3 Löffeln, 5 kleinen Tellerchen. Teilw. mit Marke. Zustand B-B/C.
€ 150 | \$ 159



1037
3 KAFFEEKANNEN.
Sheffield, England.
Versilbert. H.25/23/16 cm.
Verschieden gemarkt, eine Kanne ohne Marke, einmal James Deakin & Sons, einmal John Round & Son Ltd. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



1039 A
KLEINER SPIEGEL.
Metallfolie, versilbert. Holzrahmen. 36,5 x 31,5. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



1035
KONVOLUT TABLETT, 3 SCHALEN VERSCHIEDEN, 33 PLATZTELLER VERSCHIEDEN.
Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland. Versilbert. Teilweise mit Marke. Zustand B-B/C.
€ 200 | \$ 212



1038
KONVOLUT RECHAUD MIT ZWEI PETROLEUMGEFÄßEN, ZWEI DECKELSCHÜSSELN, KALTE ENTE.
U.a. Birmingham. William Hutton & Sons. Versilbert. H. Kalte Ente 27cm/ Rechaud 9,5x60x29,5 cm. Deckelschüsseln mit Firmenmarke. Zustand A-A/B.
€ 300 | \$ 318



1040
BODENSTANDUHR.
Amsterdam.
Nussbaum, Messing, Metall, tlw. farbig bemalt. 215x44x24 cm.
Auf Zifferblatt bez. „Paulus Braamer Amsterdam“. Zustand B.
€ 2.500 | \$ 2.650



1041
ZEHN STENGELGLÄSER.
Deutschland. Wohl Peter Behrens. Farbloses und hellgrünes Glas. H.19,5 cm. Zustand A-B.
€ 600 | \$ 636



1042
SIEBEN WEINGLÄSER.
Wohl Ehrenfeld. Farbloses und hellgrünes Glas. H.18,5 cm. Zustand A.
€ 150 | \$ 159



1043
KONVOLUT 10 GLÄSER.
Verschiedene Herkunft, u. a. Theresienthal. Farbloses, hellgrünes und braunes Glas, tlw. farbig dekoriert. H.17-22,5 cm. Zustand A-B.
€ 450 | \$ 477



1044
KONVOLUT 12 GLÄSER.
Verschiedene Herkunft, u. a. Theresienthal.
Farbloses und hellgrünes Glas, mit
farbigem und goldenem Dekor.
H.17-21 cm. Zustand A-B.
€ 450 | \$ 477



1045
KONVOLUT DREI GLÄSER.
U.a. wohl Ehrenfeld.
Farbloses und hellgrünes Glas. H.12,5 cm/
16,5 cm. Zustand A.
€ 150 | \$ 159



1046
12 CHAMPAGNERKELCHE.
Wohl Hans Christiansen.
Farbloses und hellgrünes Glas. Goldrand.
H.20 cm. Zustand A-A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



1047
4 CHAMPAGNERKELCHE.
Wohl Hans Christiansen.
Farbloses und hellgrünes Glas.
H.18 cm. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



1048
6 WEINGLÄSER MIT
MONOGRAMM „WR“.
Farbloses Glas, goldenes Dekor.
H.13,5 cm. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 848



1049
5 CHAMPAGNERFLÖTEN MIT
MONOGRAMM „WR“.
Farbloses Glas, goldenes Dekor.
H.17 cm. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 848



1050
6 RÖMER MIT MONOGRAMM „WR“.
Farbloses Glas mit goldenem Dekor. H.16
cm. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 848



1051
PAAR GROßE ALTARLEUCHTER.
Wohl Deutschland.
Metall. H.92 cm. Zustand B/C.
Beilage: Altarleuchter. Holz geschnitzt.
€ 900 | \$ 954



1052
PENDULE AUF KONSOLE STYLE
LOUIS XV.
Frankreich.
Holz, Schildpatt, Messing vergoldet,
Emailzifferblatt. Pendulewerk mit Feder-
aufhängung. H. mit Sockel 73,5 cm.
Unterhalb des Zifferblatts bez. ‚Thuret A
Paris‘. Zustand B.
€ 1.800 | \$ 1.908



1053
KLEINE CARTEL.
Frankreich.
Bronze. Pendulewerk. H.30 cm.
Rückseitig bez. ‚Made in France Bronze‘.
Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.060



1054
GROßE PENDULE MIT ELEGANTER DAME.
Paris.
Bronze, vergoldet. Pendulewerk mit
Fadenaufhängung. 53x40x14,5 cm.
Auf Zifferblatt bez. ‚Richond Fabt. Boul
t‘Montmatre No 17 a Paris‘/ Werk bez.
‚Richond a Paris‘. Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.060



1055
PENDULE MIT AMOR.
Wohl Frankreich.
Bronze, vergoldet. Pendulewerk
mit Fadenaufhängung. 48x22x15,5 cm.
Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.060



1056
KLASSIZISMUS UHR MIT AUTOMAT.
Glauchau. Sels.
Ebonisiertes Obstholz, Wurzelholz und
Messingfilets. Geschnitzte und vergoldete
Figuren. Emailkranz. Höhe 34,5 cm. Auf der
innenliegenden Werkplatine nicht sichtbar
bezeichnet. Datiert 1808. Zustand B/C. (P).
€ 700 | \$ 742



1057
KLEINE PENDULE MIT PUTTO.
Paris.
Marmor, Bronze. Pendulewerk mit
Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke.
29,5x18,5x9,5 cm. Auf Zifferblatt bez.
‚Gavelle L‘ne A Paris‘. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1058
BODENSTANDUHR.
Bergisches Land.
Nussbaum. H.222 cm.
Eingelegt ‚G.L.MC.W.‘. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



1059
BODENSTANDUHR.
Deutschland.
Nussbaum u. a. Hölzer eingelegt. Mess-
ing, Metall. Werk mit Carillon. H.222 cm.
Auf Zifferblatt dat. ‚1760‘. Auf Werk
bez. ‚Gustav Becker GB Freiburg in Schl.‘
und ‚Medaille d‘Or‘, sowie P75 und P
2258744. Zustand C.
€ 2.500 | \$ 2.650



1060
TAPISSERIE MIT IDYLLISCHER
LANDSCHAFTSDARSTELLUNG.
Wolle. 181 x 250 cm. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



1061
TAPISSERIE-FRAGMENT MIT
TENIERS-SZENE.
Aubusson.
Wolle in dezenter Polychromie.
122 x 220 cm. Zustand B.
€ 1.600 | \$ 1.696



1062
SPIEGEL RÉGENCE.
Frankreich.
Holz, geschnitzt, farbig und gold gefasst.
Ovale Form mit reichem floralem Schnitz-
dekor. 98 x 82 cm. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1063
SOG. TANTALUS MIT 3 KARAFFEN.
Brighton. Drew & Son.
Marmor, Messing vergoldet, Kristallglas.
21x26x11 cm. Am Sockel bez. Drew & Son
Leadenhall St. E.C. Picadilly Circus W Brigh-
ton' und an der Henkelseite 'Betjemann's
Patent London 17177'. Zustand C. Schloss
klemmt. **Beilage:** Schlüssel.
€ 200 | \$ 212



1064
**TASCHENKOMPASS MIT WINDMESSER
UND THERMOMETER.**
Wohl Frankreich.
Metall, Glas, Blei. ø 5,5 cm.
Bez. „Depose G.R.". Zustand B. **Beilage:**
Plakette.
€ 200 | \$ 212



1071
KRUZIFIX.
Holz ebonisiert, Metall tlw. graviert,
Bronze vergoldet. H.59 cm. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



1072
**KOPIE DES REITERSTANDBILDES
BARTOLOMEO COLLEONI IN VENEDIG.**
Bronze, Marmor. 56x22x35 cm.
Zustand B.
€ 700 | \$ 742



1073
PUTTO AUF KONSOLE.
Deutschland.
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.
H. auf Konsole 48 cm. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1065
TASCHENSONNENUHR MIT KOMPASS.
Wohl Deutschland.
Messing, Metall. ø 5 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



1066
DAME IN KIMONO.
In der Art der Wiener Bronzen.
Bronze, patiniert. H.9,5 cm. Zustand A/B.
€ 50 | \$ 53



1067
**DAME IN KIMONO MIT
REGENSCHIRM.**
In der Art der Wiener Bronzen.
Bronze. H.11 cm. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



1074 +
NARWALZAHN.
Mit moderner Montierung. Länge 95 cm.
Zustand B.
€ 600 | \$ 636



1075
**PAAR SCHEIBENLEUCHTER IM STIL
GOTIK.**
Bronze. H.33 cm. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



1076
**KONVOLUT DRÖPPELMINNA,
SCHRAUBFLASCHE, SCHENKKANNE
UND KAFFEEKANNE.**
Deutsch.
Zinn. Zustand B/C.
€ 100 | \$ 106



1068
**DARSTELLUNG DES HEILIGEN
BONIFATIUS.**
Hinterglasgemälde. Mit Rahmen
16,5 x 22 cm. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



1069
**SCHATTENRISS ALS PORTRÄT UND
DARSTELLUNG DES HL. ROCHUS.**
Verschiedene Herkunft.
Hinterglasgemälde. Mit Rahmen 13 x
19,5cm bzw. 11,5 x 14 cm. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



1070
SPIELUHR MIT 8 MELODIEN.
Wohl Schweiz.
Kasten aus Nussbaum u.a. Hölzern.
Walzenspielwerk. 15x51x23 cm.
Innen auf Etikett „MF 1840 Marque de
Fabrique“, sowie „No.9060“ und Auflistung
der verschiedenen Melodien. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



1077
TÄNZER.
Bronze, Bein, Stein. H.33 cm.
Auf Sockel bez. „Schmidtcassel fec".
Zustand C.
€ 900 | \$ 954



1078
PAAR GIRANDOLEN.
Frankreich.
Marmor, vergoldete Bronze. H.50 cm.
Zustand B/C.
€ 900 | \$ 954



1079
SITZENDER WEIBLICHER AKT.
Deutschland. Ferdinand Preiss.
Bein, geschnitzt. Onyx. H.15,5 cm.
Rückseitig auf Sockel bez. „F. Preiss". Zu-
stand B/C. **Beilage:** Kleine Figur. Mädchen
im Badeanzug mit Sonnenschirm.
€ 800 | \$ 848



1080
KLEINER TONDO MIT PORTRÄTRELIEF EINER JUNGEN FRAU.
Wohl Italien.
Verschiedene Marmorsorten, Alabster.
ø 25 cm. Zustand C.
€ 800 | \$ 848



1081
KONVOLUT 13 AUGENBÄDER.
Verschiedene Herkunft.
U.a. Porzellan, Glas, Kunststoff. H.3-7 cm.
Ohne Marken. Zustand A-A/B.
€ 200 | \$ 212



1082
KLEINER LESENDER PUTTO.
Frankreich. E. de Labroue, nach Clodion.
Bronze, Marmorsockel. H.13 cm.
Auf Sitzkissen bez. 'E de Labroue fbt' und 'Clodion ...'. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 848



1089
BUCH: SALVUS CONDUCTUS IN CAELUM.
Balthasare Hammerer. 10,5x6,5x2,5 cm.
Zustand C. **Beilage:** Miniatur.
€ 50 | \$ 53



1090
FUHRMANNSMESSER.
Alpenländisch, wohl Sterzing.
Bein tlw. bemalt. L.19 cm. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



1091
BACKFORM MIT WICKELKINDMOTIVEN.
Wohl Süddeutschland.
Holz geschnitzt, Metall. 4x19x47 cm.
Zustand B/C.
€ 150 | \$ 159



1083
STEIGENDES PFERD.
München. Otto Laube.
Bronze, patiniert. H.34 cm.
Auf Sockel bez. 'Otto Laube München'.
Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



1084
HISTORISMUS ALTARLEUCHTER.
Bronze, vergoldet. H.56 cm. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



1085
TABAKSDOSE MIT STADTANSICHT UND STADTHAUS VON AMSTERDAM.
Niederlande.
Messing. 3x16x5,5 cm.
Ohne Marke. Bez. 'Amsterdam Joh. Henrich Giese' und 'Johan Henrich Giese Fecit Et Sculpsit ,t Stadhuys van Amsterdam'.
Zustand B. **Beilage:** 4 Tabaksdosen.
€ 100 | \$ 106



1092
HEILIGENFIGUR.
Holz geschnitzt. Reste einer alten farbigen Fassung. H.42 cm. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



1093
KÖNIG DAVID MIT HARFE UND BIBLISCHER KÖNIG.
Holz geschnitzt und farbig gefasst.
H.28,5cm/29 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1094
MARIA IMMACULATA.
Deutschland.
Holz geschnitzt, farbig gefasst. H.74 cm.
Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1086
PAAR BLAKER.
Wohl Niederlande.
Messing. **Beilage:** Kleine Bronzekassette.
H.37 cm. Zustand B.
€ 100 | \$ 106



1087
KONVOLUT FÜNFFLAMMIGER LEUCHTER, WINDHUND, ASCHER UND GRAPEN.
Verschiedener Herkunft.
Metall. Zustand B/C.
€ 100 | \$ 106



1088
KLEINER SATYR.
Antikenkopie.
Bronze. H.23 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



1095
SCHMERZENSMANN.
Deutschland.
Holz geschnitzt, farbig gefasst. H.62 cm.
Zustand C.
€ 500 | \$ 530



1096
KLEINE FIGUR EINER HEILIGEN.
Linde geschnitzt. H.31 cm. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



1097
SCHREITENDER LÖWE.
Frankreich. Hippolyte Marius Galy.
Bronze, patiniert. H.19,5 cm.
Auf Sockel bez. 'H.Galy'. Zustand A/B.
€ 900 | \$ 954



1098
BAROMETER.
England.
Messing, vergoldet. Glas, Metall.
Originalschatulle. H.18 cm. Zustand B.
Beilage: Glasgefäß.
€ 350 | \$ 371



1099
PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES.
Holz, farbig bemalt. Mit Rahmen
22 x 17,5 cm. Zustand A/B.
€ 380 | \$ 403



1100
MÖRSE MIT PISTILL.
Spanien.
Bronze. H. Mörser 12cm, L. Pistill 27,5 cm.
Zustand B/C.
€ 580 | \$ 615



1107
KLEINER ALTAR.
Holz, Bein geschnitzt. Aufgeklappt
21 x 24 cm. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



1108
KNABE BEIM ANGELN.
Frankreich. Georges Omerth.
Bronze. H.41,5 cm.
Auf Sockel bez. ‚G. Omerth‘. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



1109
ZWEI GLOCKEN STIL RENAISSANCE.
Bronze. H.13cm/10,5 cm. Zustand B und C.
€ 550 | \$ 583



1101
DREI BETTLERFIGUREN.
Wohl Süddeutsch.
Holz geschnitzt. H.27,5-29 cm. Zustand B.
€ 850 | \$ 901



1102
ENDMAß, SOG. ‚REGLE ETALON‘.
Stahl, Holzkasten. L. 78 cm. Zustand B.
€ 350 | \$ 371



1103
4 PLATTEN PARKETTBODEN.
Holz. Je Platte in etwa 98 x 99 cm.
Zustand B/C.
€ 500 | \$ 530



1110
REISE-SONNENUHR.
Carlsbad. Leopold Platzer.
Messing. 12,5 x 12,5 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



1111
REISE-KLAPPSONNENUHR MIT KOMPASS.
Deutschland.
Holz, Papieretikett farbig bemalt. Zusammengeklappt 2x6x9 cm. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



1112
KLEINES CLOISONNÉ-ETUI.
Russland.
Metall vergoldet. Email. 1,5x7x5,5 cm. Zustand B.
€ 850 | \$ 901



1104
3 LIKÖRGLÄSER.
Verschiedene Herkunft.
Farbloses Glas mit grün-weißem Dekor bzw. hellgrünes und rosafarbenes Glas.
H.14cm/15 cm. Zustand A.
€ 100 | \$ 106



1105
6 GLÄSER.
Farbloses Glas, Golddekor. H.19 cm. Zustand A-A/B.
€ 100 | \$ 106



1106
KORPUS.
Holz geschnitzt. 51 x 35 cm. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1113
TABATIERE MIT MYTHOLOGISCHEN SZENEN.
Emaildekor, Metallmontierung vergoldet.
4x8x6,5 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1114
2 KLEINE FLAKONS UND LÖFFELCHEN IN ETUI.
Glas, Silbermontierung vergoldet, Email, Etui. H. je Flakon 4,5cm/5 cm. Auf den Montierungen undeutl. Marke. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1115
PARFÜMFLAKON IN EIFORM MIT ORIGINALEM ETUI.
Metall, Glas, Etui. H.7,5 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1116
KÄSTCHEN IN DER ART DES ‚MICHEL MANN‘.
Deutschland.
Messing, vergoldet. Metall. 4,5x7,5x5 cm.
Ohne Marke. Zustand B.
€ 850 | \$ 901



1117
KÄSTCHEN IN DER ART DES ‚MICHEL MANN‘.
Deutschland.
Messing, vergoldet. 4,5x7x5 cm.
Ohne Marke. Zustand B.
€ 850 | \$ 901



1118
TASCHENSONNENUHR MIT KOMPASS UND KALENDER.
Bein, Metall. 5 x 6,5 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1119
RENAISSANCE MESSER.
Holz, Metall, Eisen. L.24 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1120
MÜNZWAAGE.
Sprockhövel.
Holz, Messing, Eisen. 2,5x18x10 cm.
Innen bez. Zustand B/C.
€ 350 | \$ 371



1121
DEGEN DES KÜRASSIER-REGIMENTS GRAF GEBLER.
Deutschland.
Eisen, Holz. L.103 cm.
Auf Klinge bez. ‚Kürassier-Regt. Graf Gebler (Rhein.) Nr.8‘. Zustand B.
€ 150 | \$ 159



1122
TASCHENKOMPASS MIT SONNENUHR UND KALENDER.
Bein, Holz, Metall. 5,5x4x1,5 cm.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1123
KLEINE WANDKONSOLE LOUIS XV.
Holz, geschnitzt und vergoldet. H.30 cm.
Zustand C.
€ 800 | \$ 848



1124
3 LEUCHTERAUFSÄTZE FÜR WANDAPPLIKEN.
Metall und Stuck vergoldet. H.24 cm.
Zustand C.
€ 1.300 | \$ 1.378



1125
SÄULEN-POSTAMENT.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Marmor.
H.84 cm. Zustand B/C.
€ 80 | \$ 85



1126
SOG. WARWICK KRATER.
Kopie nach der römischen Marmorvase aus der Hadriansvilla bei Tivoli.
Bronze. H.12,5 cm. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



1127
ASCHENBECHER MIT ZWEI HUNDEWELPEN.
Serpentin, Bronze. H.12,5 cm.
Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



1128
PAAR LEUCHTER STYLE EMPIRE.
Frankreich.
Messing vergoldet. H.20,5 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 424



1129
PAAR LEUCHTER EMPIRE.
Frankreich.
Messing vergoldet und tlw. patiniert.
H.28,5 cm. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



1130
ZWEI HISTORIENBILDER MIT SCHIFFSZENEN.
Holz, bemalt. Mit Rahmen 35,5 x 21,5 cm. Zustand B.
€ 800 | \$ 848



1131
TABATIERE MIT LANDSCHAFT.
Holz lackiert und bemalt. 3x9,5x6,5 cm.
Zustand B/C.
€ 300 | \$ 318



1132
VIER GEFUßTE GLÄSER.
Farbloses Glas. H.13-14,5 cm.
Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



1133
DECKENLÜSTER MIT PRISMENBEHANG.
Metall, Glasprismen. H.104 cm.
Zustand B/C.
€ 2.000 | \$ 2.120



1134
JARDINIERE STYLE EMPIRE.
Frankreich.
Vergoldete Bronze. Glaseinsatz.
11x29x11,5 cm. Zustand B.
€ 600 | \$ 636



1135
DIANA MIT JAGDHUND.
Bronze, Marmorsockel. H.56 cm.
Auf Sockel signiert ‚Antoine Coysevox‘.
Zustand A/B.
€ 900 | \$ 954



1136
BAROMETER MIT CHINESENSZENEN.
London.
Holz, schwarz lackiert, farbiges Dekor.
103 x 32 cm. Bez. ‚F. Marson London‘.
Zustand B.
€ 200 | \$ 212



1137
TABLETT MIT FLORALEM DEKOR.
Holz, schwarz gefasst. Farbiges und
goldenes Dekor. 52 x 35 cm. Zustand C.
€ 30 | \$ 32



1138
**PARAVENT MIT FLORALER
STOFFBESpannung.**
Holz, geschnitzt und gold gefasst. Glas.
Stoffbezug. 183 x 135 cm. Zustand C.
€ 50 | \$ 53



1139
AUF FELSEN SITZENDER HERMES.
Bronze. H.20,5 cm. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 424



1140
KLEINE FIGUR DES MERKUR.
Bronze. H.26 cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand C.
€ 200 | \$ 212



1141
BLAKER.
Messing. Elektrifiziert. 71 x 40 cm.
Zustand B.
€ 150 | \$ 159



1142
TRAUERnde MARIA.
Nussbaum, geschnitzt. H.117 cm.
Zustand C.
€ 850 | \$ 901



1143
KLEINER BAROCK SPIEGEL.
Deutsch.
Holz geschnitzt und vergoldet. 88x67 cm.
Zustand B.
€ 500 | \$ 530



1144
**GROßER PRUNKSPIEGEL
STYLE RÉGENCE.**
Frankreich.
Stuck und tlw. Holz vergoldet. Verziert mit
Blütenranken, Akanthusblättern, Voluten
und Rocaillen, seitlich zwei Paradiesvögel.
220 x 135 cm. Zustand B/C.
€ 2.500 | \$ 2.650



1145
SPIEGEL MIT FRUCHTKORB.
Holz, geschnitzt, vergoldet und tlw.
ebonisiert. 161 x 62 cm. Zustand C.
€ 2.000 | \$ 2.120



1146
MINIATUR PORTRÄT EINER DAME.
England. Dat. 1825. Signiert 'HB' für Henry Bone, Kopie nach W.J. Newton. Emailmalerei. Mit Rahmen 4 x 5 cm. Rückseitig bez. "J.M.E. ages 18. London Oct. 1825. Painted by Henry Bone.

R.A. Enamel painter To His Majesty and H.R.H. the Duke of York after the Original Miniature by W.J. Newton." . Zustand A/B.
€ 1.500 | \$ 1.590



1147
MINIATUR MIT PORTRÄT EINES HÖFISCH GEKLEIDETEN MANNES.
Mit Rahmen 8,5 x 7,5 cm. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



1148
MINIATUR MIT PORTRÄT DIETRICH FREIHERR VON KEYSERLINGK.
Nach Antoine Pesne. Pappe, farbig bemalt. Holzrahmen. Mit Rahmen 22 x 23 cm. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



1149
5 MINIATUREN MIT LANDSCHAFTEN.
Papier (?) bemalt, Holzrahmen. Mit Rahmen 10 x 8 cm. Zustand B.
€ 300 | \$ 318



1150 †
MINIATUR PORTRÄT EINER DAME.
Frankreich. Sign. 'Aubry' für Louis-Francois Aubry. Gouache auf Elfenbein. Mit Rahmen 12,5 x 15 cm. Zustand A.
€ 600 | \$ 636



1151 †
MINIATUR PORTRÄT EINES HERREN.
Frankreich. Gouache auf Elfenbein. Mit Rahmen 2,5 x 3 cm. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



1152
MINIATUR PORTRÄT EINER DAME.
Gouache auf Bein. Mit Rahmen 8,5 x 10 cm. Zustand A.
€ 600 | \$ 636



1153 †
MINIATUR MIT DAMENPORTRÄT.
Gouache auf Elfenbein. Ohne Rahmen. 7 x 7,5 cm. Undeutlich signiert. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



1154
MINIATUR DARSTELLUNG EINER DAME IM BOUDOIR.
Frankreich. Gouache auf Bein. Mit Rahmen 7 x 8,5 cm. Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1155
MINIATUR PORTRÄT EINES MANNES.
Malerei auf Bein. Ohne Rahmen 9 x 7,5 cm. Zustand A/B.
€ 850 | \$ 901



1156
PORTRÄT EINES MANNES.
Mit Rahmen 9,5 x 8 cm. Zustand B/C.
€ 580 | \$ 615



1157
PORTRÄT MINIATUR EINES HÖFISCHEN JUNGEN MANNES.
3,5 x 3 cm. Zustand C.
€ 580 | \$ 615



1158
MINIATUR PORTRÄT EINER DAME MIT HAUBE.
Malerei auf Bein. Ohne Rahmen 6 x 5 cm. Zustand C.
€ 580 | \$ 615



1159
MINIATUR MIT BÄUERLICHER SZENE.
Gouache auf Papier. Ohne Rahmen
12,5 x 9,5 cm. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



160
MINIATUR PORTRÄT „MADAME LA COMTESSE DE GRAMMONT“.
Frankreich.
Feine Malerei auf Holz. Ohne Rahmen
6 x 4,5 cm. Zustand B.
€ 950 | \$ 1.007



1161
MINIATUR PORTRÄT EINES HERRN.
Frankreich. Mit Rahmen 10,5 x 9,5 cm.
Signiert ‚Vinage‘. Zustand A.
€ 580 | \$ 615



1162
MINIATUR MIT FRAU ALS ALLEGORIE.
Mit Rahmen 10,5 x 10 cm.
Undeutliches Monogramm. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.060



1163
MINIATUR PORTRÄT EINES MANNES.
Frankreich. Mit Rahmen 9 x 7,5 cm.
Signiert und Datiert ‚Mouret 1847‘.
Zustand A/B.
€ 750 | \$ 795



1164
MINIATUR PORTRÄT EINES HERRN.
Malerei auf Bein. Mit Rahmen 11 x 10 cm.
Zustand A/B.
€ 550 | \$ 583



1165
MINIATUR PORTRÄT EINES MANNES UND EINE HAARLOCKE.
Mit Rahmen 5,5 x 4,5 cm.
Monogramm ‚HH‘. Zustand A/B.
€ 750 | \$ 795



1166
MINIATUR PORTRÄT EINER JUNGEN DAME.
Feine Malerei auf Bein. Ohne Rahmen
5,5 x 4,5 cm. Zustand B.
€ 550 | \$ 583



1167
MINIATUR PORTRÄT EINER JUNGEN DAME BEIM ZEICHNEN.
Italien.
Gouache auf Bein. Ohne Rahmen
7,5 x 6 cm. Signiert ‚Gigola‘. Zustand C.
€ 950 | \$ 1.007



1168
MINIATUR PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU.
Malerei auf Bein. Ohne Rahmen 8 x 6,5 cm.
Zustand A/B.
€ 450 | \$ 477



1169
MINIATUR PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU.
Malerei auf Bein. Ohne Rahmen 7,5 x 6 cm.
Zustand A/B.
€ 450 | \$ 477



1170
MINIATUR PORTRÄTKOPIEN NACH REMBRANDT.
Mit Rahmen 6 x 7 cm.
Undeutlich signiert. Zustand A/B.
€ 1.200 | \$ 1.272



1171 †
MINIATUR MIT DARSTELLUNG DER CARITAS.
Nach einem Gemälde von Rosalba Carriera. Gouache auf Elfenbein.
Ohne Rahmen 8,5 x 6 cm. Zustand A.
€ 400 | \$ 424



1175
PAAR KLEINE PFEILERKOMMODEN
STYLE LOUIS XV.
Frankreich.
Rosenholz, Ahorn, wohl Mahagoni und
Wenge eingelegt. Messingapplikationen.
Je 71x42x29,5 cm. Zustand B-B/C.
€ 900 | \$ 954



1176
KONSOLE LOUIS XV.
Frankreich.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Marmor-
platte. 89x91x50 cm. Zustand C.
€ 1.200 | \$ 1.272



1177
BIEDERMEIER ANRICHT.
Deutschland.
Mahagoni, Marmor. 75,5x62x41,5 cm.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1178
EDWARDIAN TROMMELSCHRANK.
England.
Mahagoni, Buchsbaum und Ahorn
eingelegt. H.84cm, ø 32 cm. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



1179
KLASSIZISMUS KOMMODE.
Deutschland.
Kirschbaum. 85x122x59 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1182
ZWEI ARMLEHNSESSEL UND ZWEI
STÜHLE.
Frankreich.
Nussbaum, Gepolstert. H.93cm/94,5 cm.
Zustand C.
€ 800 | \$ 848



1185
PAAR KLEINE PFEILERKOMMODEN
STYLE LOUIS XV.
Frankreich.
Rosenholz, Königsholz. Einlagen aus
Buchsbaum und Ahorn. 71x32x26 cm.
Zustand C.
€ 600 | \$ 636



1180
VIER BIEDERMEIER STÜHLE.
Deutschland.
Kirschbaum. Gepolstert. H.89 cm. Zustand
B. **Beilage:** 2 Stühle.
€ 300 | \$ 318



1183
ROKOKO KONSOLE.
Wohl Süddeutsch.
Holz geschnitzt und gefasst. Marmorplat-
te. 78,5x71x48 cm. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 848



1186
BEISTELLTISCH STYLE LOUIS XVI MIT
EINGELEGTEN MUSIKINSTRUMENTEN.
Frankreich.
Nussbaum, Buchsbaum, Ahorn u.a. Hölzer
eingelegt. 76x88,5x59,5 cm. Zustand C.
€ 700 | \$ 742



1181
TISCH MIT 4 STÜHLEN.
England.
Mahagoni. Gepolstert. H. Stühle 94cm,
Tisch 147 x 97 cm. Zustand B/C-C.
€ 500 | \$ 530



1184
DEMI LUNE STYLE LOUIS XV.
Frankreich.
Palisander, Buchsbaum und Ahorn einge-
legt. Marmorplatte. 87,5x68x33 cm.
Zustand B/C.
€ 600 | \$ 636



1187
TISCH UND ARMLEHNSESSEL.
Eiche. Tisch 75x121x68cm; Sessel H.103
cm. Zustand B/C. **Beilage:** Kleiner
Kastentisch.
€ 200 | \$ 212



1188
ARMLEHNSSEL Louis XV.
Frankreich.
Nussbaum geschnitzt. Gepolstert.
H.85 cm. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



1189
BAROCK SCHREIBKOMMODE.
Mitteldeutsch.
Nussbaum, Esche, Ahorn und Ebenholz
eingelegt. 97,5x102x53 cm. Zustand C.
€ 700 | \$ 742



1190
FOLGE VON SECHS BAROCK STÜHLEN.
Deutschland.
Kirsche. Gepolstert. H. je 108 cm.
Zustand B/C.
€ 500 | \$ 530



1197
ROKOKO DAMEN-SCHREIBTISCH.
Deutschland.
Nussbaum, u.a. Hölzer eingelegt.
78x100x61 cm. Zustand B.
€ 500 | \$ 530



1198
BAUERNCHRANK.
Süddeutschland.
Holz, grün bemalt, farbiger Dekor.
192x175x61 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1199
**EDWARDIAN SITZBANK MIT
HOHER RÜCKENLEHNE.**
England.
Mahagoni. Gepolstert. 128,5x137x70 cm.
Zustand C.
€ 400 | \$ 424



1191
BAROCK SCHRANK.
Holland.
Nussbaum. 233x173x68 cm. Zustand B.
€ 1.600 | \$ 1.696



1192
FOLGE VON 8 STÜHLEN.
England.
Mahagoni. Gepolstert. H. 95,5 cm.
Zustand B.
€ 500 | \$ 530



1193
SALON STYLE LOUIS XVI.
Frankreich.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Gepolstert. Best. aus Sofa und 4 Armlehnsesseln.
Sofa 102,5x134x57,5cm, Armlehnsessel
je 98x66x53cm. Zustand B/C.
€ 1.200 | \$ 1.272



1200
SALON STYLE LOUIS XVI.
Frankreich.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Gepolstert. best. aus Sofa und 4 Armlehnstühlen.
Sofa 105x185x65 cm, Armlehnstühle
106x74,5x60 cm. Zustand B/C. -C
€ 2.500 | \$ 2.650



1194
BIEDERMEIER SPIEGEL.
Deutschland. 128,5 x 59 cm. Zustand B.
€ 200 | \$ 212



1195
JUGENDSTIL VITRINE.
England.
Mahagoni, Buchsbaum eingelegt, Glas.
Unterteil: 190x125x38 cm. Zustand B.
€ 160 | \$ 170



1196
BAROCKES SÄULENPAAR.
Mecklenburg.
Holz geschnitzt, Stein. H. 211,5 cm.
Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.060



1205
PAAR BALUSTERVASEN.
China.
Porzellan, mit Päoniendekor in der Form gemodelt, sehr helle Seladon-farbene Glasur. H.38cm. Zustand A.
€ 500 | \$ 530



1206 †
SHOULAO MIT PFIRSICH. ELFENBEIN.
China.
Elfenbein. Ohne Sockel H.13,3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Fest montiert auf einem mit Seide bezogenen Sockel. Zwei kleine runde Holzsockel.
€ 250 | \$ 265



1207 †
OKIMONO. BAUER MIT FISCH.
Japan.
Elfenbein. H.11,8cm. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



1208
FLAKON MIT STEINBESATZ
Asien.
Stein, Metall. H.8,5 cm. Zustand C.
€ 300 | \$ 318



1209
PFEIFE UND BEHÄLTER MIT STAND.
Holz mit Messing. H.16,5cm. Zustand B.
€ 50 | \$ 53



1210
KLEINER SPUCKNAPF MIT REITERN.
Asien.
Bronze. H.9cm. Zustand B/C.
€ 50 | \$ 53



1211 †
KAGAMIBUTA. SHIBAYAMA.
Japan.
Schale aus Holz, Deckel aus Elfenbein mit farbigen Shibayama-Einlagen. Ø 4,7cm. Zustand A/B. **Beilage:** Rechteckig abgerundete Kagamibuta-Schale. Elfenbein.
€ 150 | \$ 159



1212
MINIATURBUDDHA FÜR PILGER.
Thailand.
Bronze. H.3,2cm. Zustand A/B.
€ 50 | \$ 53



1213
NETSUKE. KARAKO ALS FLÖTENSPIELER.
Japan.
Hirschhorn. H.7,6cm. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



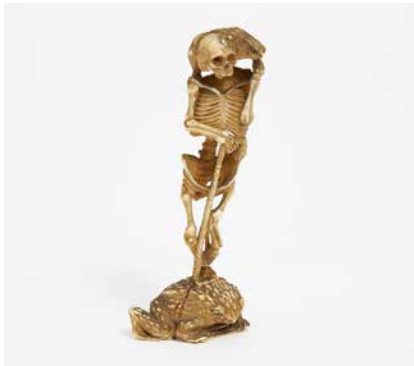
1214 †
NETSUKE. SÄNGER MIT GLOCKE.
Japan.
Elfenbein, fein geschnitzt und graviert. H.5,6cm.
€ 200 | \$ 212



1215 †
OKIMONO. DIENER MIT BESEN.
Japan.
Elfenbein, aus Teilen zusammengesetzt. H.8,4cm. Ungelesene Signatur unter dem Sockel. Zustand A/B.
€ 150 | \$ 159



1216 †
OKIMONO. REISENDER MIT WANDERSTOCK.
Japan.
Elfenbein, geschnitzt. Aus Teilen zusammen-gesetzt. H.21cm. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1217 †
OKIMONO. SKELETT MIT KRÖTEN.
Japan.
Elfenbein. Gama Sennin mitate. H.12,1cm. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



1218 †
MANJŪ. DRACHE IN WOLKEN.
Japan.
Elfenbein. H.2cm, Ø 4,1cm. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1219 †
NETSUKE. JŌ UND UBA IN PINIENZAPFEN.
Japan.
Elfenbein. H.3,5cm. Unten signiert: Kaigyoku Masatsugu (im Stil des). Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1220
MÖNCH EINEN KLEINEN DÄMON SEGNEND.
Japan.
Bizen Keramik mit rötlicher Glasur. H.4,6cm. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1221 †
NETSUKE. SIEGEL MIT LÖWE.
Japan.
Elfenbein mit goldgelber Gebrauchspatina. H.4,3cm. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1222
SANSUKUMI - SCHLANGE, SCHNECKE UND FROSCH.
Japan.
Bronze. H.3,5cm. Signatur wohl: Ichigyoku. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



1223
NETSUKE. DER CHINESISCHE DICHTER.
Japan.
Holz, mit glänzender Patina und Resten einer Bemalung. H.6,3cm. Zustand B.
€ 250 | \$ 265



1224 †
NETSUKE. LAMPIONHERSTELLER.
Marines Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit goldgelber Gebrauchspatina. Auf dem Lampion Aufschrift Goshintō (ewiges Licht). H.3,9cm. Signiert: Shinmin. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 212



1225 †
NETSUKE. HOTEL.
Elfenbein, geschnitzt, graviert und hellbraun eingefärbt. H.3,4cm. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 106



1226
OKIMONO IM STIL VON KAIGYO-KUSAI. SIEBEN GLÜCKSGÖTTER IM SCHIFF.
Japan.
Buchsbaum, geschnitzt. H.8,4cm. Unter dem Boden signiert: Kaigyokusai. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 318



1227
XIAN NÜ MIT KORB.
China.
Amethyst geschnitzt. In einem Holzsockel fixiert. H.15,4cm. Zustand A/B.
€ 50 | \$ 53



1230 †
OKIMONO. FUKUROKUJU MIT KRANICH.
Japan.
Elfenbein. H.13,1cm. Signiert auf Rotlackplättchen: Shūmin. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 265



1233
ROTE SCHNITZLACKVASE.
China.
Roter Schnitzlack auf Metallfond. Innen blaues Email. Vermutlich hergestellt für Export. H.15,4cm. Zustand A/B.
€ 50 | \$ 53



1228
KONVOLUT FÜNF TELLER.
Asien.
Porzellan, rotes, blaues und goldenes Dekor. ø 22,5-23,5cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B-C.
€ 100 | \$ 106



1231
SAUCIERE UND KLEINES KÄNNCHEN
China.
Porzellan, farbiges Dekor. 25 x 9,5cm/ Kännchen H.12,5 cm. Ohne Marken. Zustand C.
€ 100 | \$ 106



1234
KRISHNA MIT DER BUTTERKUGEL.
Indien oder Nepal.
Messing mit Resten einer Feuervergoldung. H.9,2cm. Zustand A/B.
€ 50 | \$ 53



1229
DAME MIT PFIRSICHZWEIG UND PHÖNIX.
China.
Jade. H.18,3cm, Br.20,4cm. Zustand A/B.
Beilage: Passende Aufbewahrungskiste.
€ 500 | \$ 530



1232
DECKELGEFÄß
Japan.
Cloisonné. H.30 cm. Zustand C.
€ 500 | \$ 530



1235
DREIBEINIGES RÄUCHERGEFÄß MIT RINGÖSEN.
China.
Bronze mit dunkler Patina. Späterer, durchbrochen gearbeiteter Holzdeckel mit Griff aus Rosenquarz. H. 4cm, Ø 11cm. Sechs Zeichen Marke: Da Ming Xuan de nian zhi. Zustand B. **Beilage:** Deckeltopf aus Bronze.
€ 250 | \$ 265

A collection of five ivory carvings is displayed against a plain white background. The top row features four distinct figures: from left to right, a small, dark, curled figure; a seated figure in a meditative pose; a larger, more detailed seated figure with a beard and a tall, pointed hat; and a large, rounded, textured carving. Below these, centered, is a long, slender, light-colored object with a fluted body and a decorative, possibly carved, handle or cap.

1236
DECKELVASE, DOSE UND
SNUFFBOTTLE.
China.
Porzellan, bemalt. Glas, bemalt.
Deckelvase H. 12cm, Deckeldose
H. 11,8cm, Snuffbottle H. 7,6cm.
Zustand C.
€ 150 | \$ 159

[illegible][illegible]

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer werden darauf

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

[A]llgemeine Bewertung:

- A: neuwertiger Zustand oder neu
- B: sehr guter Zustand
- C: guter Zustand
- D: befriedigender Zustand

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

Werk

– Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,

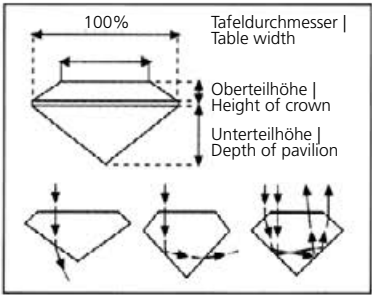
– komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

Diamond –The 4 C’s

Schliff | Cut



Brillant | Round Brilliant



Oval | Oval



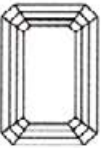
Navette | Marquise



Tropfen | Pear



Herz | Heart



Smaragd | Emerald

Farbe | Colour

D – E	F – G	H	I – J	K – L	M – N	O – P	Q – R	S – Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

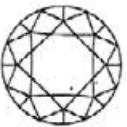
Reinheit | Clarity



FL | IF
Flawless



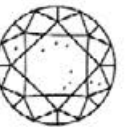
VVS₁ | VVS₂
Very, very small inclusions



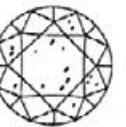
VS₁ | VS₂
Very small inclusions



SI₁ | SI₂
Small inclusions



P₁ | I₁



P₂ | I₂
Inclusions



P₃ | I₃

Gewicht | Carat



0,01 carat
1,35 mm



0,02 carat
1,70 mm



0,03 carat
2,00 mm



0,05 carat
2,40 mm



0,10 carat
3,00 mm



0,15 carat
3,40 mm



0,20 carat
3,80 mm



0,25 carat
4,10 mm



0,30 carat
4,40 mm



0,40 carat
4,70 mm



0,50 carat
5,00 mm



0,75 carat
5,80 mm



1,00 carat
6,50 mm



2,00 carat
8,20 mm



3,00 carat
9,50 mm



4,00 carat
10,50 mm

Erläuterungen zum Katalog

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Schmuck
Nicht gestempelte und punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren oder TRI Electronics auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden über Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel wärmebehandelt oder Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein.

Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärme - behandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen.

Referenzen zu Zertifikaten oder Berichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Catalogue

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Jewellery
Unstamped and unchased precious metals are tested for the alloy with gold test-acids and TRI electronics. The carat (weight) determinations of diamonds and precious stones are calculated by Electronic Gemstone Gauge or taken from the expertises which accompany the works. VAN HAM cannot be made responsible for any discrepancies within the tolerance levels.

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that VAN HAM has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognized gemmological laboratories will be noted in the description of the item. New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and VAN HAM accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections. VAN HAM will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representative as set forth in the front of the catalogue.

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe
Zustand A Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
Zustand B gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
Zustand C restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

Uhren
Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Erläuterungen Abkürzungen:

P Uhrenpendel vorhanden.
S Uhrenschlüssel vorhanden.
G Gewichte vorhanden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Descriptions of condition for furniture and works of art
Condition A in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage
Condition B in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented
Condition C in need of restoration, additions, major repairs and major damage

Clocks and Watches
The completeness and operability of watches cannot be guaranteed under any circumstances. Buyers are advised to consult an expert of their choice as regards the function of their watch. Buyers are advised that water-tight or water-proof watches will have been opened by our experts during the preparation of the catalogue, as well as possibly repeatedly during the preview, in order to allow a detailed description. VAN HAM Fine Art Auctions cannot guarantee under any circumstances, that the watches will be water-tight or water-proof at the time of purchase.

Explanation abbreviation:

P Pendulum of the clock existing.
S Key of the clock existing.
G Weight of the clock existing.

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Maßangaben

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe; sie werden in cm angegeben; Maße für graphische Blätter beziehen sich auf die Darstellungsgröße, bzw. bei Radierungen und Kupferstichen auf die Plattengröße, sofern nicht anders angegeben ist. Maßangaben in Klammern „()“ beziehen sich auf die Blattgröße.

Skulpturen

Künstlerangaben und Datierungen bei Skulpturen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch später oder posthum entstanden sein. Größenangaben in cm werden ohne Sockel angegeben.

Allgemeine Angaben

Die Beschreibung der Kunstwerke wurde mit größter Sorgfalt vorgenommen. Wesentliche Mängel sind im Katalog erwähnt. Der Zustand der Objekte wird immer in der Schätzung berücksichtigt.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne weitere Informationen auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach zweifelsfrei ein Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Titel in „...“ Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/ datiert.

Measurements

Measurements are valid as follows: height, width, depth; they are given in cm; measures of graphical works refer to the actual size of the representations; respectively the plate size for etchings and engravings as far as not mentioned otherwise. Measurements in brackets „()“ refer to the paper size.

Sculptures

Indication of the artist and date refer to intellectual authorship of the model; the work may also have been executed later or after the artist's death. Size is stated in centimeters excluding base.

General references

The description of the works of art has been given greatest care. The main deficiencies are mentioned in the catalogue. The condition of the objects is always being considered in the estimated price.

Condition

Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium,substrate and frame, we will be happy to provide you further information upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

zugeschrieben (attributed) In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Werkstatt/Schule (workshop/school) In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

Umkreis (circle)

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Nach (after) In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Title in “...” In our opinion the work was personally titled by the artist.

signiert/datiert In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

bezeichnet In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie übers Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221·925862-13 bestellen und per Kreditkarte oder per Lastschrift (nur Deutschland) bezahlen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Anhang des gedruckten Kataloges aufgeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 36 % und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 33 %. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221·925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,06 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221-925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots which are listed in the appendix to be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, are listed in the appendix of the printed catalogue. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 36 % for the first €250,000 and to 33 % for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221- 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.06 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren. Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 70 bis 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours. Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc. For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 70 and 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

UNSER NEUES HAUS FÜR IHRE KUNST

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter

Baukörper geschaffen, der von außen und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau spiegelt das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen

wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



„Auktionshaus baut museal“

Kölner Stadtanzeiger, 26. September 2013

„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte“

Kölner Stadt-Anzeiger, 5.9.2014

„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen“

FAZ, 6.9.2014

„Neubau ist ein Bekenntnis“

Kölner Stadt-Anzeiger, 26.9.2013

Symposium Management von Künstlernachlässen



Das Thema Management von Künstlernachlässen gewinnt zunehmend an Bedeutung, jedoch fehlen bislang nachhaltige und umfassende Konzepte, um diese anspruchsvolle Aufgabe professionell zu bewältigen. Seit längerem beschäftigen sich Markus Eisenbeis von Van Ham Kunstauktionen und Anna Kathrin Distelkamp von dtb Rechtsanwälte mit dieser Problematik. Mit dem von ihnen ins Leben gerufenen Symposium bietet sich nun eine Plattform, auf der spezifische Probleme diskutiert und neue Lösungsstrategien zur Finanzierung und Präsentation in Institutionen und auf dem Kunstmarkt vorgestellt werden sollen. Unter der Moderation von Stefan Koldehoff, Journalist und Kulturredakteur beim Deutschlandfunk, stellen die Referenten ihre Fachbereiche vor und wie sie mit dem Thema Künstlernachlass umgehen.

REFERENTEN

Anna Kathrin Distelkamp

Rechtsanwältin bei dtb Rechtsanwälte, Berlin

Markus Eisenbeis

geschäftsführender Gesellschafter
VAN HAM Kunstauktionen, Köln

Dr. Felix Ganteführer

Steuerberater bei Ganteführer,
Marquardt & Partner, Düsseldorf

Dr. Markus Heuel

Geschäftsleitung Deutsches Stiftungszentrum, Essen

Dr. Thomas Köhler

Direktor Berlinische Galerie, Berlin

Dr. Urban Pappi

VG-Bildkunst, Bonn

Frank Michael Zeidler

Vorsitzender des Künstlerbundes, Berlin

ORT & ANMELDUNG ÜBER

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4
info@van-ham.com | www.van-ham.com

WANN

20. Januar 2016

TEILNAHMEGEBÜHR

Die Teilnahmegebühr für das Symposium liegt bei 150 Euro, bzw. 120 Euro ermäßigt für Mitglieder eines Künstlerverbandes. Darin ist die Verpflegung während der Kaffee- und Mittagspausen enthalten. Anmeldungen sind bis zum 15. Januar 2016 möglich.



Professionelles Management von Künstlernachlässen



Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht.

Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt. Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten, Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten.



VAN HAM Art Estate betreut die Nachlässe der Künstler Karl Fred Dahmen, Karl Hofer, Tata Ronkholz und Ernst Seger.



Informationen | Termine | Kataloge: www.van-ham.com

Julia Repke

Tel.: +49 (221) 925862-51 | j.repke@van-ham.com

VAN HAM Art Estate Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Versteigerung
1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

2. Beschaffenheit, Gewährleistung
2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes maßgeblich beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Objekte im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziff. 2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Kunstwerkes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Kunstwerkes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn das Kunstwerk aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Für mitversteigerte Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas, die nicht Bestandteile des Kunstwerkes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung. Werke die unter Glas gerahmt sind, müssen von VAN HAM zu Untersuchungszwecken geöffnet werden. Eine Wiederherstellung des Ursprungszustandes der Rahmung kann in diesen Fällen nicht zugesichert werden.

2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Kunstwerkes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Kunstwerkes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen,

verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer 2.4, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet VAN HAM dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Kunstwerkes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

2.7 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Kunstwerkes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder rechtliche unabdingbar längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

3. Durchführung der Versteigerung, Gebote
3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

3.3 Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

3.4 Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

3.5 Von Bietern, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

3.6 Bietet der Einlieferer oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Bieter gleichgestellt. Für den Eigenbieter gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher entsprechend.

3.7 VAN HAM kann für den Einlieferer bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

3.8 Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal, sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home Page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

3.9 Für die am Ende des Kataloges aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind,

gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vg. Ziff.10).

3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 3.5 vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

3.12 Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben.

3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des Telefonbieters, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

3.14 Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern das Gebot nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt.

4. Zuschlag
Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VANHAM und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. VAN HAM kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit

dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VANHAM dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VANHAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

5. Kaufpreis und Zahlung
5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer für die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die im Anhang als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Anhang des gedruckten Kataloges aufgeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 7% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

5.3 Der Veräußerer ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr an den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind. Davon trägt der Käufer anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

5.4 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer erstellte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

5.5 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

5.6 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet

der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

5.7 Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

6. Abholung und Gefahrtragung
6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagerteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Erwerber übergeht.

6.2 Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einem Lagerhalter aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Erwerber. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM werden bis zu 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 5 und 8 dieser Bedingungen verwiesen.

6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM viele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 5 und 8 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über. Für den Fall, dass der Käufer diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Käufer bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

7.2 Der Käufer kann gegenüber VAN HAM nur mit Unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Käufers aufgrund von Ansprüchen aus einem früheren Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

8. Verzug
8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagerteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten

Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

9. Einwilligungserklärung Datenschutz
Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

10. Stille Auktion
VAN HAM führt für die am Ende des Kataloges aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Bieter nur in schriftlicher Form sowie über Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen; im Übrigen wird auf Ziff.3. verwiesen.

11. Sonstige Bestimmungen
11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

11.2 Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Köln. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

11.3 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

11.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzlerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
pH:G: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

1. Auction
1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as “VAN HAM”) conducts public auctions as defined by § 474, ss. 1(2) and § 383 ss. 3(1) of the German Civil Code (BGB) as commission agent on its own behalf and on account of its clients (the “Sellers”), who remain anonymous.

1.2 The items to be auctioned may be viewed and examined prior to auction, with potential buyers being liable for any damage they may cause to the exhibited items.

2. Condition, Warranty

2.1 The works of art that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. They are in a state of repair that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of repair shall only be mentioned in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair shall therefore not establish any warranty or quality agreement as defined by sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for any work of art prior to the sale. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of our knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of repair of the work of art at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. BGB).

2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific work of art is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

2.3 Irrespective of the provisions of Clause 2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the work of art shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 BGB). No characteristics other than authorship of the work of art shall be contractually agreed, even if the work of art is presented for advertising purposes. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the work of art; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the work of art. VAN HAM assumes no liability for frames, mounts and picture glass as along as they are not part of the work of art.

2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duty of care obligations. The liability for life, body or health remains unaffected.

2.5 However, if the buyer is able to demonstrate, within one year from the transfer of possession of the work of art, that catalogue information regarding authorship of the work of art was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VANHAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the consignor, irrespective of Clause 2.4. Where successful recourse is taken against the consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for the full purchase price only. VANHAM additionally

undertakes to repay its commission in full within a period of one year, if the work of art proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the work of art and the work of art being returned to the VANHAM head office in Cologne in unaltered condition. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the work of art included in the Catalogue Raisonné prepared by the expert, among others.

2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently or on VAN HAM breaching material contractual obligations.

2.7 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations one year after possession of the work of art for which there has been a successful bid has been transferred, provided that they are not based on an intentional breach of legal rights, or where longer periods of limitations are prescribed by law.

3. Conduct of Auctions, Bids

3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in other currencies is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, relevant notification shall be given 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VANHAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

3.6 If the consignor, or a third party instructed by the consignor, submits a bid on an item consigned by the consignor, and this bid is accepted, the consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the consignor making a bid for its own items.

3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid or series of bids below the reserve for the consigned lot on behalf of the consignor, without being required to disclose this and irrespective of whether or not other bids are placed.

3.8 The initial bid price shall be determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in absentia, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

3.9 The provisions regarding silent auctions (see Clause 10) apply to the catalogue numbers listed at the end of the catalogue and marked with “+”.

3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT and, where applicable, droit de suite (resale rights tax) and customs charges. When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

3.11 Absentee bids shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause 3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing absentee bids for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise the auctioneer to submit bids on its behalf.

3.13 Telephone bids are possible for estimate of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining tele-communications connections or for transmission errors.

3.14 Bids made via the internet may be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of an auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live, web-cast auction. In the remainder internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/ buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

3.16 In case of distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction.

4. Acceptance of Bids

A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to the auctioneer or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest. However, there shall be no entitlement to have a bid accepted as a matter of principle. Where a bid is

rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

5. Purchase Price and Payment

5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28 % on the first € 250,000 and a premium of 25 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). A premium of 24 % on the first € 250,000 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on items listed in the appendix as subject to standard taxation. Statutory VAT of currently 19% on the total of the bid price and the premium.

5.2 Objects, that have been imported from outside the EU will be sold at auction under Temporary Admission, are listed in the appendix of the printed catalogue. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM which will be charged as an apportionment on the invoice. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation and without the apportionment for the import.

5.3 Pursuant to § 26 ss.1 of the German Copyright Act (UrhG), the Seller is obliged to pay the droit de suite (resale rights tax) on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, where such works were sold via VAN HAM. The buyer shall bear a portion of this in the form of a lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000
- 0.25% of the hammer price in excess of € 350,001 up to € 500,000
- 0.125% of the hammer price in excess of this price up to five million, up to a maximum of € 6,250.

5.4 For buyers entitled to deduct input tax, the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase has been provided to VAN HAM.

5.5 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain excepted to this extent.

5.6 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid is accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

5.7 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after full payment of all amounts owed by the buyer has been received.

6. Collection and Assumption of Risk

6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absentee buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has advised them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that possession of the item has not yet been transferred.

6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items stored in a contract warehouse at the cost and risk of the buyer. VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of obligations. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses 5 and 8 of these Conditions.

6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses 5 and 8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby assigns to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

7.2 The buyer shall only be able to set off claims against VAN HAM that are undisputed or that have been legally and finally determined.

7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

8. Default

8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. This also applies to cheques, which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1% per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. In the remainder, VAN HAM may, in the event of a default in payment, elect to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the work of art (consignor's commission and premium). If the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeat auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the consignor.

9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual obligations within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a relevant statement to VAN HAM at a later date, with effect for the future.

10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called “silent auction” for the items listed at the end of the catalogue and marked with “+”. These General Auction Terms shall apply accordingly to such “silent auctions”; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in “silent auctions” are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a “silent auction” must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid; in the remainder please refer to Clause 3.

11. Miscellaneous Provisions

11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the buyer and VAN HAM. The buyer's general commercial terms and conditions shall not be valid. No subsidiary oral agreements have been made. Any amendments shall be made in writing.

11.2 The place of performance and place of jurisdiction for business transactions shall exclusively be Cologne. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

11.3 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auctions.

11.4 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely serve as a guide.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstrasse 2, 50968 Cologne, Germany
District court Cologne, HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
District court Cologne, HR B 80313
Manager: Markus Eisenbeis
(publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Einliefererverzeichnis
List of consignors

45403: 1170 - 45426: 589, 1175 - 45466: 399 - 45528: 991 - 45656: 386, 391 - 45833: 1011, 1012 - 45867: 366 - 45896: 846, 871, 990, 1030, 1031, 50000 - 46109: 1196, 1197, 1198 - 46319: 1135 - 46367: 580, 581, 582, 583, 585, 694, 696 - 46509: 905, 1192 - 47211: 36, 44, 139, 145, 182, 236, 738, 739, 746 - 47490: 176 - 47521: 359 - 49059: 989 - 49133: 16 - 49920: 95, 160, 229 - 50208: 378, 894, 895, 1039, 1137, 1138 - 52588: 376 - 53599: 1125, 1194 - 53671: 382 - 54555: 594, 828 - 56973: 32, 66, 87, 93, 96, 99, 101, 142, 232, 233, 234 - 57807: 360, 1102, 1103 - 59211: 593 - 62771: 110, 162, 173, 242 - 62917: 1085, 1195 - 63475: 897, 1039, 1070 - 64175: 993, 997, 998, 1098 - 65861: 8, 9, 39, 58, 65, 67, 68, 69, 143, 147, 188 - 67383: 366, 614, 899, 900, 901, 902, 1059, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1140, 1141, 1142, 1187, 1188, 1189, 1190 - 68084: 878 - 69596: 832, 833, 834, 1100, 1101 - 73636: 4, 11, 60, 62, 104 - 73919: 134 - 74025: 356, 358, 363, 364, 365, 372, 373, 379, 387, 392, 400 - 75013: 829, 830 - 75567: 1051, 1108, 1123, 1124 - 76066: 1099, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169 - 76090: 544, 545, 546, 964 - 77180: 584, 586, 650 - 77200: 699, 955, 956, 957 - 77640: 183 - 78648: 35, 119, 120 - 79051: 867, 868, 869, 951, 1027 - 79074: 601, 602, 603, 605, 606, 607, 831, 898, 1075, 1076, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1232 - 79276: 1080, 1210 - 79342: 976, 1025 - 80145: 396 - 81698: 712, 713, 715 - 81759: 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 597, 608, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 726, 743, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 940, 941, 942, 959, 960, 982, 983, 984, 985, 987, 988, 1026, 1033, 1119, 1120, 1121, 1130 - 84096: 963 - 84306: 638, 718, 1018 - 85865: 3, 13, 15, 33, 70, 78, 158, 165, 194, 197, 205 - 87034: 246 - 87256: 1109 - 87413: 12 - 87497: 374, 375 - 87516: 362, 369, 371, 383, 390, 393, 394, 397, 398, 403 - 88359: 1074 - 88361: 515, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 873, 874, 875, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 1186 - 88685: 1134 - 88709: 604 - 89153: 370, 599, 600, 872, 1056, 1057, 1058, 1147, 1148, 1231 - 90067: 388 - 90080: 598, 1136, 1143, 1144, 1183, 1184, 1185, 1205 - 90270: 49, 178 - 90299: 221, 222, 223, 224, 225 - 90446: 88, 97, 109, 111, 113, 122, 141, 152, 198, 201 - 90540: 730 - 90685: 732, 735, 736, 737, 1182 - 90832: 6, 146, 149, 731 - 91424: 870 - 91550: 20, 22, 24, 27, 107, 118, 128, 166, 167, 174, 189, 230 - 91695: 965, 1106, 1107 - 91712: 588, 590, 591, 592, 595, 596 - 91863: 729 - 91888: 896, 1139 - 91889: 190, 192 - 91903: 1038, 1181, 1228 - 91948: 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827 - 91974: 1177, 1178, 1179, 1180 - 91978: 849, 850, 1073 - 92054: 848 - 92096: 247, 248 - 92102: 645, 646, 647, 648, 649, 728 - 92109: 847 - 92111: 836, 1028, 1062, 1176 - 92116: 689, 690, 691, 692, 1029 - 92130: 1072 - 92189: 377, 389, 401 - 92192: 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 361, 686, 687, 1199 - 92287: 876, 877, 1071 - 92710: 974, 975 - 92746: 384 - 92809: 1040, 1153, 1171 - 93197: 14, 23, 26, 38, 42, 45, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 81, 84, 85, 105, 112, 132, 140, 151, 153, 154, 155, 191, 200, 227, 239, 245 - 93266: 46, 150, 203, 206 - 94535: 685 - 94545: 1133, 1145 - 94555: 658, 659, 684, 1132 - 94557: 1068, 1069 - 94566: 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 727, 845, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 977, 978, 979, 980, 981, 1037, 1064, 1065, 1066, 1067, 1122, 1131, 1149, 1206, 1207, 1209, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1229, 1230, 1233, 1234, 1235, 1236 - 94569: 835 - 94570: 55, 72 - 94573: 29, 37, 41, 43, 56, 57, 244 - 94577: 48, 127 - 94584: 697, 698, 887, 939, 952, 953, 954 - 94589: 125 - 94597: 695, 934, 935, 936, 937, 938, 961, 1054, 1055 - 94608: 693 - 94611: 587 - 94662: 34, 83, 90, 94, 114, 115, 116, 159, 175, 196, 249, 253, 254, 255, 1110, 1111, 1127 - 94663: 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 609, 610, 611, 612, 613, 725, 906, 907, 908, 909, 910, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1128, 1129, 1208 - 94678: 2, 5 - 94682: 903, 904 - 94689: 1077, 1082, 1083, 1084, 1097 - 94693: 1126 - 94708: 357, 367, 368, 380, 381, 385, 402, 523 - 94728: 1078 - 94798: 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 566, 567, 568, 879, 880, 881, 882, 927, 1081 - 94814: 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 641, 642, 643, 644, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 683, 707, 708, 709, 710, 711, 741, 742, 780, 781, 958, 1007, 1048, 1049, 1050, 1060, 1061, 1193, 1200 - 94815: 187 - 94822: 51, 163, 204 - 94837: 10, 19, 21, 25, 28, 47, 50, 52, 53, 54, 61, 63, 79, 86, 100, 130, 131, 195, 202, 231, 235, 237, 250, 251, 543, 637, 688, 740, 744, 745, 748, 749, 750, 751, 753, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 782, 962, 1042, 1043, 1044, 1045, 1104, 1105 - 94854: 241 - 94858: 144 - 94867: 1052, 1053 - 94868: 64, 117 - 94879: 133 - 94881: 7, 1146, 1150, 1151, 1152, 1154 - 94912: 714, 716, 717 - 94918: 30, 108, 138, 156, 157, 161, 164, 177, 238, 240, 243 - 94937: 995, 996 - 94960: 31, 40, 82, 89, 98, 126, 129 - 94962: 18, 59, 181 - 94964: 228 - 94971: 252 - 95017: 91 - 95032: 137, 184, 220, 920, 992, 994, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1008, 1009, 1010, 1014, 1015, 1017, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1032 - 95057: 754, 755, 756, 757 - 95110: 102, 123, 199, 226 - 95176: 733, 747, 752, 1041, 1046, 1047 - 95183: 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 639, 640, 734, 884, 885, 886, 1024, 1063, 1079, 1237 - 95268: 17, 92 - 95336: 1 - 95399: 883 - 95408: 135, 136, 186 - 95410: 103, 106, 121, 124, 168, 179, 185 - 95418: 148, 193 - 95455: 169, 170, 171, 172, 180 - 95463: 674 - 95554: 207 - 95597: 395 - 95697: 404 - 95853: 986 - 96115: 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264 - 96138: 1191 - 96308: 719 - 96313: 672, 673, 1005, 1006, 1013, 1016, 1034, 1035, 1036.

Folgende Lots sind regelbesteuert:

410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 639, 640, 734, 884, 885, 886, 639, 640, 734, 884, 885,

Gebotsformular | Bidding form
Auktion Nr. | Sale no: 368

VAN HAM

Firma Company Name	Telefon für Auktion Telephone for the sale
Vorname, Nachname, Titel First, Last name, Title	Telefon für Auktion Telephone for the sale
Straße Street	Tel. Fax
PLZ, Ort Postcode, city	E-Mail
Land Country	<input type="checkbox"/> Bitte keine Rechnung vorab per E-Mail Please do not send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form..

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

<input type="checkbox"/> Bitte mit MwSt-Ausweis	<input type="checkbox"/> Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)	_____
---	---	-------

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum Place, date	Unterschrift Signature
Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2 50968 Köln USt-ID Nr. DE 122 771 785 Amtsgericht Köln HR A 375	Tel. +49 (221) 925862-0 Fax. +49 (221) 925862-4 info@van-ham.com www.van-ham.com
Köln, 16.10.2015	Persönlich haftender Gesellschafter: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH Amtsgericht Köln HR B 80313 Geschäftsführer Markus Eisenbeis

VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | Information for absentee bidders

Schriftliche/telefonische Gebote | Absentee/Telephone bids

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | Auction results

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

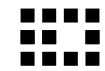
Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™

Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 (40) 41 91 05 23
Fax: +49 (40) 41 91 05 24
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 (8158) 99712 88
Fax: +49 (8158) 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Stuttgart

Thomas Maier
Dr. Anja Gebauer
c/o Maier & Co. Fine Art
Eberhardstraße 6
70173 Stuttgart
Tel.: +49 (711) 51 89 07 10
Fax: +49 (711) 51 89 07 09
stuttgart@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 (89) 71 60 04
Fax: +32 (89) 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Gräfin Marina von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Schweiz

Rolf Welti
RWMA GmbH
Gotthardstr. 88 / PF 54
6474 Amsteg | Schweiz
Tel.: +41 (44) 202 40 41
Fax: +41 (41) 884 01 02
schweiz@van-ham.com

Hauptsitz

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer

VAN HAM

