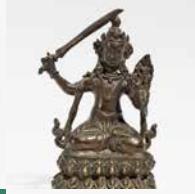


VAN HAM

& KUNSTHANDEL KLEFISCH



1. Online-Auktion
Asiatische Kunst
endet am 10.12.2016
www.van-ham.com



Unsere Experten *Our Specialists*

Christoph Bouillon

Katalogredaktion
Tel. +49 (221) 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Walter Bruno Brix

Buddhistische und chinesische Kunst
Textilien, Indien, Khmer
Tel. +49 (221) 925862-28
w.brix@van-ham.com

Iris Hekeler

Japanische Kunst und Holzschnitte
Tel. +49 (221) 925862-21
i.hekeler@van-ham.com

Trudel Klefisch

Netsuke, Inro
Tel. +49 (221) 925862-88
t.klefisch@van-ham.com

Hua Yan

Chinesische Kunst und Porzellan
Tel. +49 (221) 925862-80
h.yan@van-ham.com

Natalie Alfers

Volontariat
Tel. +49 (221) 925862-85
n.alfers@van-ham.com

Termine *Dates*

Vorbesichtigung *Preview*

3. bis 7. Dezember 2016

Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr
Mittwoch	10 bis 18 Uhr

Auktion *Sale*

Samstag, 10. Dezember 2016 bis 22 Uhr

Indonesien

Waffen Nr. 3000–3047

Indonesien/Thailand

Textil Nr. 3048–3064

Japan

Holzschnitte Nr. 3065–3099

Tsuba Nr. 3100–3110

China

Kunsthandwerk Nr. 3111–3117

Fachbücher Nr. 3118–3123

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Adresse *address*

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

預展時間:

2016年12月3日-7日

12月3日 10-16點

12月4日 11-16點

12月5日-7日 10-18點

拍賣會後營業時間:

週一至週五 10-17點

週六 10-13點

拍賣時間:

截至2016年12月10日

德國科隆 VAN HAM (範·漢姆)

藝術拍賣公司

Hitzeler Str. 2, Cologne, Germany

電話: +49(221)925862-0

傳真: +49(221)925862-4

郵箱: info@van-ham.de

網址: www.van-ham.de

3000

KERIS-STÄNDER UND ZWEI KERIS.

Indonesien, Bali, Madura. 19./20. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt, Stahl, Bein.
A) In Form des Affen-Generals Hanoman.
B) Keris mit Scheide. Bali. C) Keris mit Scheide. Madura. A) Höhe 67cm. B) 53,2cm/35,3cm. C) 44,5cm/31,1cm. Zustand A/B. **Beilage:** Drei Griffe aus Bein, einer davon in Form von Hanoman. Madura.

KERIS STAND AND TWO KERIS.

Indonesia, Bali, Madura. 19th/20th c.

Wood, carved and painted, steel, bone.
A) In shape of the monkey general Hanoman. B) Keris with scabbard. Bali. C) Keris with scabbard. Madura. Height A) 67cm. Length B) 53,2cm/35,3cm. C) 44,5cm/31,1cm. Condition A/B. Supplement: Three handles made of bone, one in shape of Hanoman. Madura.

€ 1.700 - 2.000 | US\$ 1.853 - 2.180

3001

DREI WAFFEN UND ZWEI HALSREIFEN.

Indonesien, Nias. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Eberzähne, Leder, Bronze/ Messing. A-C) Drei balatos mit Scheiden. Nias. D) Halsreif. Nias. E) Halsreif. Miao oder Liao. A) 68,5cm/48,4cm. B) 66cm/49,8cm. C) 57cm/41,5cm. D) Ø 19,3cm. E) Ø 18,6cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS AND TWO NECKRINGS.

Indonesia, Nias. 19th/20th Jh.

Steel, wood, boar's tusks, leather, bronze/ brass. A-C) Three balatos with scabbard. Nias. D) Neckring. Nias. E) Neckring. Miao or Liao. Length A) 68,5cm/48,4cm. B) 66cm/49,8cm. C) 57cm/41,5cm. D) Ø 19,3cm. E) Ø 18,6cm. Condition A/B.

€ 1.700 - 2.000 | US\$ 1.853 - 2.180

3002

DREI WAFFEN.

Sumatra, Indonesien. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Rattan, ein Griff aus Bein.
A) Klewang. B) Golok. C) Piso Halasan von den Batak. Alle drei mit Scheide. A) 71cm/50cm. B) 55cm/31cm. C) 55cm/40cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS.

Sumatra, Indonesia. 19th/20th c.

Steel, wood, rattan, one bone handle.
A) Klewang. B) Golok. C) Piso Halasan of the Batak. All three with sheath. Length A) 71cm/50cm. B) 55cm/31cm. C) 55cm/40cm. Condition A/B.

€ 1.500 - 1.700 | US\$ 1.635 - 1.853

3003

DREI WAFFEN.

Indonesien. 19./20. Jh.

Stahl, Holz. A/B) Zwei sikin der Batak. C) Ladieng aus Aceh, nördlich von Sumatra. A) 70cm/54cm. B) 65cm/49cm. C) 74cm/57cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS.

Indonesia. 19th/20th c.

Steel, wood. A/B) Two sikin of the Batak. C) Ladieng from Aceh, north of Sumatra. Length A) 70cm/54cm. B) 65cm/49cm. C) 74cm/57cm. Condition A/B.

€ 1.300 - 1.500 | US\$ 1.417 - 1.635

3004

FÜNF WAFFEN.

Indonesien. 20. Jh.

Stahl, Holz. A) Keris mit Scheide. Bali. Dapur: Belebangh, beras wutah tretep. Pamor: Swastikat, Buddha in Meditation. 7 luk. Ukiran und mendak: Bali-Stil. B) Keris mit arabischer Inschrift. Scheide geschnitzt. C/D) Zwei Badek-Messer mit Scheide. Sumatra. E) Keris ohne Scheide. Java. Dapur Sangkelat. Pamor: Beras wutah. 13 luk. Ukiran: Yokjakarta. Mendak: Angup randu. A) 42,7cm/30,5cm. B) 45cm/33,5cm. C) 35cm/27,6cm. D) 43,3cm/24,5cm. E) 45,2cm/35,1cm. Zustand A/B.

FIVE WEAPONS.

Indonesia. 20th c.

Steel, wood. A) Keris with scabbard. Bali. Dapur: Belebangh, beras wutah tretep. Pamor: Swastikat, Buddha in meditation. 7 luk. Ukiran und mendak: Bali style. B) Keris with arabic inscription. Scabbard carved. C/D) Two badek knife with scabbard. Sumatra. E) Keris without scabbard. Java. Dapur Sangkelat. Pamor: Beras wutah. 13 luk. Ukiran: Yokjakarta. Mendak: Angup randu. Length A) 42,7cm/30,5cm. B) 45cm/33,5cm. C) 35cm/27,6cm. D) 43,3cm/24,5cm. E) 45,2cm/35,1cm. Condition A/B.

€ 1.400 - 1.900 | US\$ 1.526 - 2.071

3005

ZWEI WAFFEN MIT SCHEIDE.

Indonesien, Alor, Sulawesi, Sumatra. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Rattan. A) Rugi glamang aus Alor oder Sulawesi (Haare fehlend) B) Rawet aus Sumatra (Jambi/Riau). A) 62cm/42cm. B) 70cm/45,5cm. Zustand A/B.

TWO WEAPONS WITH SCABBARD.

Indonesia, Alor, Sulawesi, Sumatra. 19th/20th c.

Steel, wood, rattan. A) Rugi glamang from Alor or Sulawesi (hair missing) B) Rawet from Sumatra (Jambi/Riau). Length A) 62cm/42cm. B) 70cm/45,5cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | US\$ 1.308 - 1.635

3006

DREI WAFFEN.

Indonesien. 19./20. Jh.

Stahl, Holz. A) Langes Schwert aus Aceh. B) Lange bedang-Waffe. C) Waffe mit Scheide. A) 89cm/72,5cm. B) 78cm/62cm. C) 61cm/37cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS.

Indonesia. 19th/20th c.

Steel, wood. A) Long sword from Aceh. B) Long bedang weapon. C) Weapon with scabbard. Length A) 89cm/72,5cm. B) 78cm/62cm. C) 61cm/37cm. Condition A/B.

€ 1.300 - 1.500 | US\$ 1.417 - 1.635

3007

DREI WAFFEN.

Indonesien, Sumatra, Java. 20. Jh.

Stahl, Holz, teils geschnitzt und farbig lackiert, ein Griff mit Weißmetall und Kupfer. A/B) Lange parang, jeweils mit Scheide. Sumatra oder Java. C) Machete im golok-Stil. A) 69cm/67cm. B) 68cm/53cm. C) 57cm/40cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS.

Indonesia, Sumatra, Java. 20th c.

Steel, wood, partly carved and varnished in color, one handle with white metal and copper. A/B) Two long parang, each with scabbard. Sumatra or Java. C) Machete in golok style. Length A) 69cm/67cm. B) 68cm/53cm. C) 57cm/40cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.400 | US\$ 1.308 - 1.526

3008

ZWEI DAYAK-SCHWERTER.

Borneo. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Bein, Rattan und Haar. A) Mandao mit Scheide und Beimesser. B) Jimpul ohne Scheide. In beide Klingen jeweils Punkte aus Bronze eingelegt. A) 66cm/50cm. B) 58cm/45,5cm. Zustand A/B.

TWO DAYAK SWORDS.

Borneo, 19th/20th c.

Steel, wood, bone, rattan and hair. A) Mandao with sheath and a side knife. B) Jimpul without scabbard. In each blade inlaid dots of bronze. Length A) 66cm/50cm. B) 58cm/45,5cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.600 | US\$ 1.308 - 1.744

3009

DREI WAFFEN.

Philippinen, Sulu, Mindanao. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Rattan. A) Großer keris. Sulu-Archipel. B) Moro keris. Dapur gröber als bei anderen keris. 5 luk. Ukiran: Holz, Kakadu-Kopf. C) Keris mit Scheide. Mindanao. A) 69cm/57cm. B) 70cm/57cm. C) 61,6cm/49cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS.

Philippines, Sulu, Mindanao. 19th/20th c.

Steel, wood, rattan. A) Big keris. Sulu archipelago. B) Moro keris. Dapur rougher than other keris. 5 luk. Ukiran: Wood, cockatoo head. C) Keris with scabbard. Mindanao. Length A) 69cm/57cm. B) 70cm/57cm. C) 61,6cm/49cm. Condition A/B.

€ 1.100 - 1.300 | US\$ 1.199 - 1.417

3010

UNGEWÖHNLICHER KERIS MIT WAYANG KULT-FIGUREN.

Indonesien. 19./20. Jh.

Stahl, Holz. Keris mit Scheide. Im pamor der Schneide sind Wayang kulit-Figuren eingearbeitet. Soll lt. Vorbesitzer aus dem Besitz eines Priesters stammen. 64cm/49cm. Zustand A/B.

EXCEPTIONAL KERIS WITH WAYANG KULT FIGURES.

Indonesia. 19th/20th c.

Steel, wood. Keris with scabbard. The pamor of the scabbard shows wayang kulit figures. According to the previous owner, it is supposed to come from the possession of a priest. Length 64cm/49cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | US\$ 981 - 1.308

3011

DREI WAFFEN.

Philippinen/Indonesien, Moro-Kultur. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Rattan, Messing. A/B) Barong-Schwert mit Scheiden. C) Igorot-Axt. A) 68cm/47cm. B) 68,7cm/42,6cm. C) 47,7cm/12cm. Zustand A/B.

THREE WEAPONS.

Philippines/Indonesia, Moro culture. 19th/20th c.

Steel, wood, rattan, brass. A/B) Barong swords with scabbard. C) Igorot Axe. Length A) 68cm/47cm. B) 68,7cm/42,6cm. C) 47,7cm/12cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | US\$ 981 - 1.308

3012

SECHS WAFFEN.

Indonesien. 20. Jh.

Stahl, Holz, Messing. A/B/C) Drei panjang (Exekutions-keris) mit Scheiden. D) Bade bade-Waffe mit Scheide. Sumatra. E) Paar Messer in Doppelscheide. A) 42,4cm/28,5cm. B) 49cm/35cm. C) 35cm/26cm. D) 36,6cm/28,5cm. E) 41cm/19cm. Zustand A/B.

SIX WEAPONS.

Indonesia. 20th c.

Steel, wood, brass. A/B/C) Three panjang (keris for execution) with scabbard. D) Bade bade weapon with scabbard. Sumatra. E) Pair of knives in double scabbard. Length A) 42,4cm/28,5cm. B) 49cm/35cm. C) 35cm/26cm. D) 36,6cm/28,5cm. E) 41cm/19cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | US\$ 981 - 1.308

3013

FÜNF BUGIS KERIS.

Indonesien, Sumatra oder Sulawesi. 20. Jh.

Stahl, verschiedene Hölzer. Drei ohne, zwei mit Scheiden, eine davon vergoldet mit arabischer Beschriftung. A) Malaysia Festland. Dapur: Sempana. Pamor: Pandita Abala Pandita. 9 luk. Ukiran: Java deman. Mendak: Sulawesi-Stil. E) Sulawesi bugi. Dapur: Sempana. Pamor: Batu lapak, kulit semangka wengkon. 9 luk. Ukiran: Sumatra-Java demam Holz. Mendak: Wohl Silber, floral. A) 45cm/33,5cm. B) 40cm/33cm. C) 43cm/35cm. D) 47cm/33cm. E) 44cm/36cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ein pang hulu-Griff. Holz.

FIVE BUGIS KERIS.

Indonesia, Sumatra or Sulawesi. 20th c.

Steel, different kinds of wood. Three without, two with scabbard, one gilded with arabic inscription. A) Malaysia mainland. Dapur: Sempana. Pamor: Pandita Abala Pandita. 9 luk. Ukiran: Java deman. Mendak: Sulawesi style. E) Sulawesi bugi. Dapur: Sempana. Pamor: Batu lapak, kulit semangka wengkon. 9 luk. Ukiran: Sumatra-Java demam wood. Mendak: Probably silver, floral. Length A) 45cm/33,5cm. B) 40cm/33cm. C) 43cm/35cm. D) 47cm/33cm. E) 44cm/36cm. Condition A/B. Supplement: One pang hulu handle. Wood.

€ 900 - 1.200 | US\$ 981 - 1.308

3014**VIER KERIS.**

Indonesien, Bali. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Schmucksteine. Vier komplette keris mit Scheiden. A) Dapur. Gajih. Pamor: Jalak ngore. Ohne luk. Ukiran: Bebondollan, Typ Bali, Timaha pelet-Holz. Wrangka: Gayaman Bali. C) Dapur: Laring gangsir. Pamor: Pasopati. Ohne luk. Ukiran und wrangka: Bein, gayaman gaya Bali. Sarung: Typ Bali. A) 59,4cm/40,5cm. B) 63cm/38,5cm. C) 52,5cm/34,5cm. D) 51,1cm/34,2cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei figürliche Griffe. Bali.

FOUR KERIS.

Indonesia, Bali. 19th/20th c.

Steel, wood, gemstones. Four complete keris with scabbard. A) Dapur. Gajih. Pamor: Jalak ngore. Without luk. Ukiran: Bebondollan, Bali type, Timaha pelet wood. Wrangka: Gayaman Bali. C) Dapur: Laring gangsir. Pamor: Pasopati. Without luk. Ukiran und wrangka: Bone, gayaman gaya Bali. Sarung: Bali type. Length A) 59,4cm/40,5cm. B) 63cm/38,5cm. C) 52,5cm/34,5cm. D) 51,1cm/34,2cm. Condition A/B. Supplement: Two figurative handles. Bali.

€ 800 - 1.000 | US\$ 872 - 1.090

3015**FÜNF KERIS.**

Indonesien, Bali. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Schmucksteine. Teils mit, teils ohne luk. B) Dapur: Sinom. Pamor: Benda segada. Ohne luk. Ukiran, sarung und mendak: Typ Bali. Wrangka: Gayaman gaya Bali. C) Dapur: Sangelat. Pamor: Tilam upih. 13 luk. Ukiran und sarung: Pelet. Wrangka mit eingebranntem Muster. A) 64,2cm/56cm. B) 60cm/40cm. C) 59,5cm/38,5cm. D) 57,1cm/33,5cm. E) 71,4cm/55,5cm. Zustand A/B.

FIVE KERIS.

Indonesia, Bali. 19th/20th c.

Steel, wood, gemstones. Some with, some without luk. B) Dapur: Sinom. Pamor: Benda segada. Without luk. Ukiran, sarung and mendak: Bali type. Wrangka: Gayaman gaya Bali. C) Dapur: Sangelat. Pamor: Tilam upih. 13 luk. Ukiran and sarung: Pelet. Wrangka with burned-in pattern. Length A) 64,2cm/56cm. B) 60cm/40cm. C) 59,5cm/38,5cm. D) 57,1cm/33,5cm. E) 71,4cm/55,5cm. Condition A/B.

€ 800 - 1.100 | US\$ 872 - 1.199

3016**SECHS WAFFEN.**

Indonesien, Aceh, Batak, Sumatra. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Weißmetall. A/B/F) Drei rencong-Messer, zwei mit, eines ohne Scheide. Aceh oder Batak. C) Sewar, ohne Scheide. D) Lada, mit Scheide. E) Lopah petawaran, mit Scheide. Batak. A) 41cm/21,7cm. B) 41,3cm/29cm. C) 27cm/17cm. C) 33cm/21,7cm. E) 34cm/21,4cm. F) 34,9cm/17,2cm. Zustand A/B.

SIX WEAPONS.

Indonesia, Aceh, Batak, Sumatra. 19th/20th c.

Steel, wood, white metal. A/B/F) Three rencong knives, two with, one without scabbard. Aceh or Batak. C) Sewar, without scabbard. D) Lada, with scabbard. E) Lopah petawaran, with scabbard. Batak. Length A) 41cm/21,7cm. B) 41,3cm/29cm. C) 27cm/17cm. C) 33cm/21,7cm. E) 34cm/21,4cm. F) 34,9cm/17,2cm. Condition A/B.

€ 800 - 1.000 | US\$ 872 - 1.090

3017**DREI KERIS.**

Indonsien, Lombok/Bali. 20. Jh.

Stahl. Griffe aus Holz mit Chenille-Wicklung aus schwarzen Tierhaaren. Zwei mit Scheiden aus Holz, einer ohne. A) 48cm/31cm. B) 65cm/43,5cm. C) 64cm/49cm. D) 48cm/35cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ein Griff, ebenfalls mit textiler Wicklung.

THREE KERIS.

Indonsia, Lombok/Bali. 20th c.

Steel. Handle made of wood with chenille wrapping made of black animal hair. Two with wooden scabbard, one without. Length A) 48cm/31cm. B) 65cm/43,5cm. C) 64cm/49cm. D) 48cm/35cm. Condition A/B. Supplement: One handle, also with textile wrapping.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3018**VIER KERIS.**

Indonesien, Bali. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Schmucksteine. Alle jeweils mit Scheide. B) Lombok oder Bali. Dapur: Santan. Pamor: Kulit Semangka. 11 luk. Wrangka: Gayaman gaya Bali. A) 62,9cm/42,5cm. B) 68cm/46,7cm. C) 59,5cm/34,5cm. D) 61,3cm/36cm. Zustand A/B.

FOUR KERIS.

Indonesia, Bali. 19th/20th c.

Steel, wood, gemstones. Each with scabbard. B) Lombok or Bali. Dapur: Santan. Pamor: Kulit Semangka. 11 luk. Wrangka: Gayaman gaya Bali. Length A) 62,9cm/42,5cm. B) 68cm/46,7cm. C) 59,5cm/34,5cm. D) 61,3cm/36cm. Condition A/B.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3019 †**KERIS.**

Indonesien, Bali. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Messing/Bronze, Schmucksteine, Schildpatt. Dapur: Gunhak jang kung. Pamor: Unthuk banyu. 3 luk. Ukiran: Pe'le'l-Holz mit geschlossenem Ring, Typ Bali. Sarung: Vorderseite mit Schildplatt. Wrangka: Gayaman gaya. 63,5cm/40,5cm. Zustand A/B.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

KERIS.

Indonesia, Bali. 19th/20th c.

Steel, wood, brass/bronze, gemstones, tortoise shell. Dapur: Gunhak jang kung. Pamor: Unthuk banyu. 3 luk. Ukiran: Pe'le'l wood with closed ring, Bali type. Sarung: Front side with tortoise shell. Wrangka: Gayaman gaya. Length 63,5cm/40,5cm. Condition A/B.

Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

€ 600 - 900 | US\$ 654 - 981

3020

KERIS.

Indonesien, Bali. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Silberblech, Schmucksteine. Griff und Scheide überzogen mit Silberblech in Repoussé. 60,2cm/41,6cm. Zustand A/B.

KERIS.

Indonesia, Bali. 19th/20th c.

Steel, wood, silver sheet, gemstones. Handle and scabbard covered with silver sheet in repoussé. Length 60,2cm/41,6cm. Condition A/B.

€ 600 - 900 | US\$ 654 - 981

3021

30 KERIS-GRIFFE.

Indonesien. 19./20. Jh.

Holz, teilweise bemalt, Bein, Schmucksteine. Verschiedene, meist figürliche Griffe. Länge jeweils 8-17cm. Zustand A/B.

30 KERIS HANDLES.

Indonesia. 19th/20th c.

Wood, partly painted, bone, gemstones. Various, mostly figurative handles. Length each 8cm - 17cm. Condition A/B.

€ 750 - 1.000 | US\$ 818 - 1.090

3022 †

FÜNF KERIS.

Indonesien, Sumatra, Madura, Java. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Bronze/Messing, marines Elfenbein. Alle mit Scheide. A) Griff und Scheide mit Horn. B) Sulawesi (Celebes). Dapur: Sempana, kulit semangkonka, wengkon. Pamur: Batu lapak. 9 luk. Ukiran: Bugi Garuda aus Elfenbein. Sarung: Bugi Modell, 2 Silberringverzierungen. Kein pendok. Mendak: Typ bugi. Wrangka: Gaya sendiri. C) Sulawesi (Celebes). Dapur: Kidangmas. Pamor: Raja abala raja. 9 luk. Ukiran: Java deman. Sarung und mendak: Typ Sulawesi. Wrangka: Gaya sendiri. D) Sumatra oder Celebes. Dapur: Sempana. Pamor: Bears wutah wengkon. 7 luk. Ukiran: Elfenbein, Java deman. Sarung: Sumatra oder Celebes. Wrangka: Typ Sumatra oder Celebes. A) 51,2cm/34,7cm. B) 51cm/38,5cm. C) 47cm/33,7cm. D) 45cm/37,8cm. E) 51cm/35,7cm. Zustand A/B.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

FIVE KERIS.

Indonesia, Sumatra, Madura, Java. 19th/20th c.

Steel, wood, bronze/brass, ahl, Holz, Bronze/Messing, marine ivory. All with scabbard. A) Handle and scabbard with horn. B) Sulawesi (Celebes). Dapur: Sempana, kulit semangkonka, wengkon. Pamur: Batu lapak. 9 luk. Ukiran: Bugi Garuda made of ivory. Sarung: Bugi Modell, 2 silver ring decorations. No pendok. Mendak: Bugi type. Wrangka: Gaya sendiri. C) Sulawesi (Celebes). Dapur: Kidangmas. Pamor: Raja abala raja. 9 luk. Ukiran: Java deman. Sarung and mendak: Sulawesi type. Wrangka: Gaya sendiri. D) Sumatra or Celebes. Dapur: Sempana. Pamor: Bears wutah wengkon. 7 luk. Ukiran: Ivory, Java deman. Sarung: Sumatra or Celebes. Wrangka: Sumatra or Celebes type. Length A) 51,2cm/34,7cm. B) 51cm/38,5cm. C) 47cm/33,7cm. D) 45cm/37,8cm. E) 51cm/35,7cm. Condition A/B.

Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

€ 800 - 1.100 | US\$ 872 - 1.199

3023

ZWEI PANJANG UND SCHILD.

Indonesien, Sumatra. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Messing/Bronze. A/B) Zwei panjang. Sumatra. C) Kleines Schild, peurise teumaga. A) 79,2cm/63cm. B) 56cm/44,5cm. C) Ø 25,3cm. Zustand A/B.

TWO PANJANG AND SHIELD.

Indonesia, Sumatra. 19th/20th c.

Steel, wood, brass/bronze. A/B) Two panjang. Sumatra. C) Small shield, peurise teumaga. Length A) 79,2cm/63cm. B) 56cm/44,5cm. C) Ø 25,3cm. Condition A/B.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3024 †

FÜNF KERIS.

Indonesien, Java, Sumatra. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Bronze. Alle keris mit Scheiden, davon zwei mit pendok. C) Java. Dapur: Tilamsari. Pamor: Beras wutah. Keine luk. Ukiran: Surakarta-Stil. Sarung: Surakarta. Kein pendok. Mendak: Ankup-Randu (Zentral Java). Wrangka: Gayaman Solo. D) Java Damen-keris. Ohne luk. Ukiran: Yogyakarta. Sarung: Gayaman Gaya Yogyakarta. Pendok: Yogyakarta, Phoenix und Blumen. Mendak aus Holz. Wrangka: Yogyakarta-Stil Gayaman. E) Sumatra. Dapur: Bakung. Pamor: Beras wutah. 5 luk. Ukiran: Java deman, Elfenbein (19. Jh.). Sarung: Typ Sumatra, mit Büffelhorn. Mendak: Bronze. A) 45cm/30cm. B) 50cm/34cm. C) 44,5cm/30,5cm. D) 41,7cm/23cm. E) 41cm/29,2cm. Zustand A/B.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

FIVE KERIS.

Indonesia, Java, Sumatra. 19th/20th c.

Steel, wood, bronze. All keris with scabbard, two of them with pendok. C) Java. Dapur: Tilamsari. Pamor: Beras wutah. No luk. Ukiran: Surakarta style. Sarung: Surakarta. No pendok. Mendak: Ankup-Randu (Central Java). Wrangka: Gayaman Solo. D) Java lady's keris. No luk. Ukiran: Yogyakarta. Sarung: Gayaman Gaya Yogyakarta. Pendok: Yogyakarta, phoenix and flowers. Mendak made of wood. Wrangka: Yogyakarta style Gayaman. E) Sumatra. Dapur: Bakung. Pamor: Beras wutah. 5 luk. Ukiran: Java deman, ivory (19th c.). Sarung: Sumatra type, with buffalo horn. Mendak: Bronze. Length A) 45cm/30cm. B) 50cm/34cm. C) 44,5cm/30,5cm. D) 41,7cm/23cm. E) 41cm/29,2cm. Condition A/B.

Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3025

VIER KERIS.

Indonesien, Java. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Messing/Bronze. Alle keris mit Scheide und gemustertem pendok.

A) Dapur: Cherita. Pamor: Sangkelat.

12 luk. Ukiran: Yogyakarta. Sarung und wrangka: Surakarta. Pendok: Blenah/Blewah. C) Java. Dapur: Sempana. Klinge hat im oberen Teil drei Bohrungen. 7 luk.

Ukiran: Surakarta. Sarung: Yokjakarta.

Pendok: Buton Typ seman Yokjakarta.

Mendak: Parijoto (gequollener Reis).

Wrangka: Gayaman gaya. D) Java. Dapur: Cherita, beras wutah und makuta mesir.

12 luk. Ukiran: Ostjava oder Madura.

Sarung: Java, Typ semen, Vögel und Blätterranken. Pendok: Hirsche und Affen in Bergen. Mendak: Angkup randu, Zentral Java.

Wrangka: Gayaman Yogyakarta.

A) 48cm/30,5cm. B) 47cm/34cm.

C) 50cm/32,6cm. D) 54,5cm/37,4cm.

Zustand A/B.

VIER KERIS.

Indonesia, Java. 19th/20th c.

Steel, wood, brass/bronze. All keris with scabbard and patterned pendok. A)

Dapur: Cherita. Pamor: Sangkelat. 12 luk.

Ukiran: Yogyakarta. Sarung and wrangka: Surakarta. Pendok: Blenah/Blewah. C) Java.

Dapur: Sempana. Blade has three holes in the upper part. 7 luk.

Ukiran: Surakarta. Sarung: Yokjakarta.

Pendok: Buton type seman Yokjakarta.

Mendak: Parijoto (soaked rice). Wrangka: Gayaman gaya.

D) Java. Dapur: Cherita, beras wutah and makuta mesir. 12 luk.

Ukiran: Ostjava or Madura. Sarung: Java, semen type,

birds and leaf tendrils. Pendok: Deers and monkeys in the mountains. Mendak:

Angkup randu, Central Java. Wrangka:

Gayaman Yogyakarta.

Length A) 48cm/30,5cm. B) 47cm/34cm.

C) 50cm/32,6cm. D) 54,5cm/37,4cm.

Condition A/B.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3026 †

VIER KERIS.

Indonesien, Madura, Java, Sumatra.

19./20. Jh.

Stahl, Holz, Schmucksteine. Alle vier keris mit Scheiden, zwei davon mit pendok.

C) Java. Dapur: Brodjol. Pamor: Beras wutah mlindjon. Ohne luk. Ukiran und sarung: Yogyakarta. Mendok: Selut solo.

Wrangka: Gaya landrang. D) Sumatra Palembang. Dapur: Parugsari. Pamor:

Beras wutah. 9 luk. Ukiran: Java deman, Elfenbein. Sarung: Sumatra Stil Ostküste.

Kein pendok. Mendak: Vergoldeter Griff oben, unten Kupferblech. A) 51cm/31cm.

B) 49cm/32cm. C) 52,2cm/36,5cm.

D) 46,4cm/33cm. Zustand A/B.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

FOUR KERIS.

Indonesia, Madura, Java, Sumatra.

19th/20th c.

Steel, wood, gemstones. All four keris with scabbard, two of them with pendok.

C) Java. Dapur: Brodjol. Pamor: Beras wutah mlindjon. Without luk. Ukiran and sarung: Yogyakarta. Mendok: Selut solo.

Wrangka: Gaya landrang. D) Sumatra Palembang. Dapur: Parugsari. Pamor:

Beras wutah. 9 luk. Ukiran: Java deman, ivory.

Sarung: Sumatra style east coast.

No pendok. Mendak: Gilded handle at the top, copper sheet at the bottom.

Length A) 51cm/31cm. B) 49cm/32cm.

C) 52,2cm/36,5cm. D) 46,4cm/33cm.

Condition A/B.

Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3027

SECHS SPEERSPITZEN.

Indonesien, Java, Tombak. 19./20. Jh.

Stahl, Holz. Zwei der sechs Spitzen mit Scheide. A) 44,6cm/23,2cm. B)

50cm/24,2cm. C) 32,7cm/21,3cm. D)

43,5cm/25,5cm. E) 46,1cm/27,5cm. F)

37cm/24cm. Zustand A/B.

SIX SPEARHEADS.

Indonesia, Java, Tombak. 19th/20th c.

Steel, wood. Two of the six spears with scabbard. Length A) 44,6cm/23,2cm.

B) 50cm/24,2cm. C) 32,7cm/21,3cm.

D) 43,5cm/25,5cm. E) 46,1cm/27,5cm.

F) 37cm/24cm. Condition A/B.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3028

FÜNF KERIS.

Indonesien, Java, Madura, Sumatra, Bali.

19./20. Jh.

Stahl, Holz, Messing/Bronze. Alle keris mit Scheide, teilweise mit pendok. A) Java.

Dapur: Tilamupih. Pamor: Rojagundolo.

Keine luk. Ukiran: Kraton-Stil. Sarung: Surakarta. Pendok mit Vögeln und Ranken.

Mendak: Solo. Wrangka: Gayaman.

C) Madura. Dapur: Gunhak Java Kung.

Pamor: Berad wutah mlindjon. 3 luk.

Ukiran mit floralen Motiven, auf der Innenseite einer Rosette die Zahl 1212.

Madura Cirebon Holz. Sarung: Madura.

Mandak: Filigran, 19. Jh. Golplattiert, Java.

A) 50cm/33cm. B) 47cm/34cm.

C) 47,5cm/35cm. D) 51cm/33cm.

E) 46cm/31cm. Zustand A/B.

FIVE KERIS.

Indonesia, Java, Madura, Sumatra, Bali.

19th/20th c.

Steel, wood, brass/bronze. All keris with scabbard, partly with pendok. A) Java.

Dapur: Tilamupih. Pamor: Rojagundolo.

No luk. Ukiran: Kraton style. Sarung: Surakarta. Pendok with birds and tendrils.

Mendak: Solo. Wrangka: Gayaman.

C) Madura. Dapur: Gunhak Java Kung.

Pamor: Berad wutah mlindjon. 3 luk.

Ukiran with floral design, on the inside of one rosette the number 1212. Madura Cirebon wood. Sarung: Madura. Mandak:

Delicate, 19th c. Plated with gold, Java.

Length A) 50cm/33cm. B) 47cm/34cm.

C) 47,5cm/35cm. D) 51cm/33cm.

E) 46cm/31cm. Condition A/B.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3029

VIER KERIS.

Indonesien, Java. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Messing/Bronze, Schmucksteine. Alle mit Scheide, drei mit pendok. A) Java Solo. Dapur: Tilamupih. Pamor: Awan Mendung. Keine luk. Ukiran: Solo. Sarung: Ost Java oder Madura. Kein pendok. Mendak: Selut und mendak Silber mit bunten Glassteinen. C) Java Solo. Dapur: Wohl singa barong, partiell vergoldet. Pamor: Kulit semangka. 13 luk. Ukiran, sarung: Surakarta. Pendok: Blewah. Mendak: Parijoto. Warangka: Gayaman landrang. D) Java. Dapur: Sinom. Pamor: Beras wutah. Ohne luk. Ukiran: Surakarta. Sarung: Solo. Pendok: Baton solo. Mendak: Parijoto (gequollener Reis). Wrangka: Gayaman ladrang Solo. A) 50cm/33,5cm. B) 49cm/36cm. C) 50,5cm/33,3cm. D) 51cm/34,5cm. Zustand A/B.

FOUR KERIS.

Indonesia, Java. 19th/20th c.

Steel, wood, brass/bronze, gemstones. All with scabbard, three with pendok. A) Java Solo. Dapur: Tilamupih. Pamor: Awan Mendung. No luk. Ukiran: Solo. Sarung: East Java or Madura. No Pendok. Mendak: Selut and mendak silver with colorful glas stones. C) Java Solo. Dapur: Probably singa barong, partially gilded. Pamor: Kulit semangka. 13 luk. Ukiran, sarung: Surakarta. Pendok: Blewah. Mendak: Parijoto. Warangka: Gayaman landrang. D) Java. Dapur: Sinom. Pamor: Beras wutah. Without luk. Ukiran: Surakarta. Sarung: Solo. Pendok: Baton solo. Mendak: Parijoto (soaked rice). Wrangka: Gayaman ladrang Solo. Length A) 50cm/33,5cm. B) 49cm/36cm. C) 50,5cm/33,3cm. D) 51cm/34,5cm. Condition A/B.

€ 600 - 800 | US\$ 654 - 872

3030 †

KERIS.

Indonesien, Java. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Griff aus Elfenbein. Keris mit Scheide, fein geschnitzter Elfenbeingriff. 46,7cm/35,2cm. Zustand A/B.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

KERIS.

Indonesia, Java. 19th/20th c.

Steel, wood, handle made of ivory. Keris with scabbard, finely carved ivory handle. Length 46,7cm/35,2cm. Condition A/B.

Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

€ 600 - 900 | US\$ 654 - 981

3031

VIER KERIS.

Indonesien, Sumatra. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Weißmetall. Jeder keris mit Scheide. A) Sulawesi (Celebes). Dapur: Sempana. Pamor: Beras wutah. 11 luk. Ukiran: Garuda, bugi, Holz. Sarung: Bagi-Modell. Scheidenabschluss mit Horn. Mendak: Typ bugi. Wrangka: Gaya Sendiri. Zustand A/B.

FOUR KERIS.

Indonesia, Sumatra. 19th/20th c.

Steel, wood, white metal. Each keris with scabbard. A) Sulawesi (Celebes). Dapur: Sempana. Pamor: Beras wutah. 11 luk. Ukiran: Bugi wood garuda. Sarung: Bagi model. Chape of scabbard with horn. Mendak: Bugi type. Wrangka: Gaya Sendiri. Condition A/B.

€ 600 - 700 | US\$ 654 - 763

3032

FÜNF WAFFEN.

Indonesien, Sumatra, Java, Malaysia. 19./20. Jh.

Stahl, Holz. A) Sewar-Messer, mit Scheide. Sumatra. B/E) Zwei kudi tracang, einer mit und einer ohne Scheide. Java. D) Parang Ginah-Messer. Malaysia. C) Sichelmachete. A) 42,6cm/27,7cm. B) 39,2cm/22,5cm. C) 46,7cm/35,4cm D) 37,5cm/22,5cm. E) 26,3cm/18,5cm. Zustand A/B.

FIVE WEAPONS.

Indonesia, Sumatra, Java, Malaysia. 19th/20th c.

Steel, wood. A) Sewar knife, with scabbard. Sumatra. B/E) Two kudi tracang, one with and one without scabbard. Java. D) Parang Ginah knife. Malaysia. C) Billhook/sickle machete. Length A) 42,6cm/27,7cm. B) 39,2cm/22,5cm. C) 46,7cm/35,4cm D) 37,5cm/22,5cm. E) 26,3cm/18,5cm. Condition A/B.

€ 600 - 900 | US\$ 654 - 981

3033

FÜNF KERIS.

Indonesien, Java, Sumatra. 20. Jh.

Stahl, Holz. A) Kaum gewellt, mit Scheide. B) Java. Dapur: Sempana. Pamor: Pulanggevi. 9 luk. Ukrian: Surakarta. Mendak: Uta walang. D) 9 luk, ohne Scheide. C) Ohne luk, mit Scheide. E) Ohne luk, ohne Scheide. A) 44,2cm/32,2cm. B) 44,6cm/33,7cm. C) 36,6cm/26,6cm. D) 42,2cm/32,5cm. E) 43,8cm/34,5cm. Zustand A/B.

FIVE KERIS.

Indonesia, Java, Sumatra. 20th c.

Steel, wood. A) Slightly waved, with scabbard. B) Java. Dapur: Sempana. Pamor: Pulanggevi. 9 luk. Ukrian: Surakarta. Mendak: Uta walang. D) 9 luk, without scabbard. C) Without luk, with scabbard. E) Without luk, without scabbard. Length A) 44,2cm/32,2cm. B) 44,6cm/33,7cm. C) 36,6cm/26,6cm. D) 42,2cm/32,5cm. E) 43,8cm/34,5cm. Condition A/B.

€ 600 - 800 | US\$ 654 - 872

3034

VIER KERIS.

Indonesien, Java, Sumatra. 20. Jh.

Stahl, Holz, Messing, Schmucksteine.
A) Java. Pamor: Lar gangsir mit Blumen.
13 luk. Ukiran: Yogyakarta. Sarung:
Surakarta. Pendok: Buton versilbert.
Mendak: Selut Silber. Wrangka: Typ Java.
B) Gerade, mit Scheide. C) Java. Dapur:
Tilamupih (Wassermelone). Pamor: Kulit
semangka. Keine luk. Ukiran: Surakarta-
Stil. Surakarta selut mit Farbsteinen, kendit
mit Farbsteinen und Silber. D) Java. Dapur:
Tilamupih. Pamor: Blarank Bgirit. Keine
luk. Ukiran: Hockener Europäer, Java.
Ohne sarung, pendok und wrangka.
A) 57,8cm/44,5cm. B) 37cm/22,6cm.
C) 48cm/36,7cm. D) 46cm/37,8cm.
Zustand A/B.

FOUR KERIS.

Indonesia, Java, Sumatra. 20th c.

Steel, wood, brass, gemstones.
A) Java. Pamor: Lar gangsir with flowers.
13 luk. Ukiran: Yogyakarta. Sarung:
Surakarta. Pendok: Buton silvered. Mendak:
Selut silver. Wrangka: Typ Java. B) Straight,
with scabbard. C) Java. Dapur: Tilamupih
(watermelon). Pamor: Kulit semangka.
No luk. Ukiran: Surakarta style. Surakarta
selut with gemstones, kendit with
gemstones and silver. D) Java. Dapur:
Tilamupih. Pamor: Blarank Bgirit. No luk.
Ukiran: Crouching European, Java.
Without sarung, pendok, and wrangka.
Length A) 57,8cm/44,5cm.
B) 37cm/22,6cm.
C) 48cm/36,7cm. D) 46cm/37,8cm.
Condition A/B.

€ 600 - 800 | US\$ 654 - 872

3035

DREI KERIS.

Indonesien, Java. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Weißmetall, Bronze/Messing,
Schmucksteine. Alle keris mit Scheide,
zwei davon mit pendok. A) Sumatra.
Dapur: Tilamupih. Pamor: Kulit semangka
(Wassermelone). Keine luk. Ukiran: Vogel.
Sarung: Palembang Lampung. Kein
pendok. Mendak: Zentral Java, bunte
Glassteine. B) Java. Dapur: Tilamupih.
Pamor: Kulit semangka. Ohne luk. Ukiran:
Genisha abstrahiert. Sarung: Java. Pendok:
Java Yokjakarta. Mendak: Selut, Celebes
oder Sumatra. Wrangka: Gayaman
Yokjakarta. A) 48cm/33cm.
B) 48,5cm/36cm. C) 49cm/28,6cm.
Zustand A/B. **Beilage:** Figürlicher Griff.
Bein. Java.

THREE KERIS.

Indonesia, Java. 19th/20th c.

Steel, wood, white metal, bronze/brass,
gemstones. All keris with scabbard,
two with pendok. A) Sumatra. Dapur:
Tilamupih. Pamor: Kulit semangka
(watermelon). No luk. Ukiran: Bird. Sarung:
Palembang Lampung. No pendok. Mendak:
Central Java, colorful glass stones. B) Java.
Dapur: Tilamupih. Pamor: Kulit semangka.
Without luk. Ukiran: Genisha abstracted.
Sarung: Java. Pendok: Java Yokjakarta.
Mendak: Selut, Celebes or Sumatra.
Wrangka: Gayaman Yokjakarta. Length
A) 48cm/33cm. B) 48,5cm/36cm.
C) 49cm/28,6cm. Condition A/B.
Supplement: Figurative handle. Bone. Java.

€ 600 - 700 | US\$ 654 - 763

3036 †

DREI WAFFEN.

Indonesien, Java, Sumatra. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Horn, Weißmetall, Elfenbein.
A) Prestige-Messer eines Adligen, wedung,
mit Gürtelklammer aus Horn. Java.
B) Sewar-Messer mit vergoldeten Partien
und Elfenbeingriff. C) Tombok Lada.
Sumatra. A) 42cm/16,5cm.
B) 30,4cm/20cm. C) 34,5cm/21,6cm.
Zustand A/B.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der
aktuellen Cites-Bestimmungen für
Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn
und Schildpatt ein uneingeschränkter
Handel nur innerhalb der Europäischen
Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in
Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

THREE WEAPONS.

Indonesia, Java, Sumatra. 19th/20th c.

Steel, wood, horn, white metal ivory.
A) Prestige knife of a nobleman, wedung,
with belt clip made of horn. Java. B) Sewar
knife with gilded parts and ivory handle.
C) Tombok Lada. Sumatra. Length
A) 42cm/16,5cm. B) 30,4cm/20cm.
C) 34,5cm/21,6cm. Condition A/B.

Please note that objects made of ivory,
rhinoceros horn and turtle shell, due to
Cites regulations can only sold within
the European Community. At present the
export in third countries is prohibited.

€ 500 - 600 | US\$ 545 - 654

3037

DREI KERIS.

Indonesien, Java. 19./20. Jh.

Stahl, Holz, Schmucksteine. Alle keris mit
Scheide und pendok. A) Solo Surakarta.
Dapur: Brodjol. Pamor: Kulit semangka.
Ohne luk. Ukiran, sarung, mendak:
Surakarta. Pendok: Blewah. Wrangka:
Surakarta Bentuk. C) Dapur. Balebang.
Pamor: Beras wutah. Ohne luk. Ukiran:
Yokjakarta. Sarung, wrangka: Surakarta.
Pendok: Blewah. Mendak: Parijoto. Zustand
A/B. **Beilage:** Griff aus Bein. Madura.

THREE KERIS.

Indonesia, Java. 19th/20th c.

Steel, wood, gemstones. All keris with
scabbard and pendok. A) Solo Surakarta.
Dapur: Brodjol. Pamor: Kulit semangka.
Without luk. Ukiran, sarung, mendak:
Surakarta. Pendok: Blewah. Wrangka:
Surakarta Bentuk. C) Dapur. Balebang.
Pamor: Beras wutah. Without luk.
Ukiran: Yokjakarta. Sarung, wrangka:
Surakarta. Pendok: Blewah.
Mendak: Parijoto. Condition A/B.
Supplement: Handle made of bone.
Madura.

€ 450 - 600 | US\$ 491 - 654

3038

HAHNENKAMPFSPOREN.

Indonesien. 20. Jh.

Stahl, Holz. Drei Etuis mit Sporen für den
Hahnenkampf. Ein weiteres leeres Etui
in Form einer Figur. Etui Länge jeweils
ca. 20cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei
Betelnuss-Stößel mit Köcher. Einmal mit
Bein, der andere mit Holz.

COCKFIGHT SPURS.

Indonesia. 20th c.

Steel, wood. Three cases with spurs for
cockfight. Another empty case in shape
of a figure. Length of each case ca. 20cm.
Condition A/B. Supplement: Two betel nut
pestles with quiver. One with bone, the
other with wood.

€ 400 - 600 | US\$ 436 - 654

3039

VIERT WAFFEN, ZWEI GRIFFE UND EIN STÖBEL.

Indonesien. 20. Jh.

Stahl, Holz, Messing/Bronze, Bein, Rochenstachel. A-C) Ein kleiner keris und zwei Messer, jeweils mit Scheide. Java. D) Messer aus einem Rochenstachel mit Widerhaken, mit Scheide. Sumatra. E) Großer, figurativer Griff eines Reiters mit Begleitern. F) Stöbel mit figurativem Griff mit Reiter. G) Ähnlicher Griff. A) 25,7cm/18,7cm. B) 27cm/15cm. C) 38,5cm/12cm. D) 25cm/20cm. E) 25cm. F) 26,5cm. G) 10,2cm. Zustand A/B.

FOUR WEAPONS, TWO HANDLES AND ONE PESTLE.

Indonesia. 20th c.

Steel, wood, brass/bronze, bone, stingray's barb. A-C) One small keris and two knives, each with scabbard. Java. D) Knife made of stingray's barb with spines, with scabbard. Sumatra. E) Big figurative handle of a horseman with attendant. F) Pestle with figurative handle with horseman. G) Similar handle. Length A) 25,7cm/18,7cm. B) 27cm/15cm. C) 38,5cm/12cm. D) 25cm/20cm. E) 25cm. F) 26,5cm. G) 10,2cm. Condition A/B.

€ 400 - 600 | US\$ 436 - 654

3040

FÜNF WAFFEN.

Indonesien. Java/Sumatra. 1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet. Scheiden und Griffe aus verschiedenen Hölzern und Bein. Java: A) Wedung. L.41/19cm. E) Kudi Trancang. L.23,6/13,5cm. Sumatra: B) Keris. L.32/23cm. C)D) Zwei Rencong. L.24/14,5cm bzw. 26,4/13,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

FIVE WEAPONS.

Indonesia. Java/Sumatra.

First half of the 20th c.

Forged. Sheaths and handles made of different woods and bone. Java: A) Wedging. L.41 / 19cm. E) Kudi Trancang. L.23.6 / 13.5cm. Sumatra: B) Keris. L.32 / 23cm. C) D) Two Rencong. L.24 / 14.5cm and 26.4 / 13.5cm. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection, collected locally, middle of the 20th c.

€ 250 - 350 | US\$ 273 - 382

3041

DREI KERIS MIT SCHEIDEN.

Indonesien. 1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet, teils mit Vergoldung. Scheiden und Griffe aus Holz, Bein und Metall. A) Madura. L.47,8/34cm. Yogyakarta mit gayaman Scheiden. B) L.46/36cm. C) L.47,2/36cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

THREE KERIS WITH SHEATHS.

Indonesia. 1st half of the 20th cent.

Forged, partly with gilding. Vests and handles of wood, leg and metal. A) Madura. L.47.8 / 34cm. Yogyakarta with gayaman vagina. B) L.46 / 36cm. C) L.47.2 / 36cm. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection, collected locally, middle of the 20th c.

€ 250 - 300 | US\$ 273 - 327

3042

ZWEI KERIS MIT SCHEIDEN.

Indonesien. Yogyakarta/Madura.

1. Hälfte 20. Jh.

Geschmiedet. Scheiden und Griffe aus Holz mit Metall. A) L.47/35,5cm. B) L.46,2/34cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Waffen (kudi trancang). Schneiden mit Silbereinlagen. Griffe und Scheiden Holz mit Bein. C) 48,8/19,5cm. D) L.58,5/27cm.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

TWO KERIS WITH SHEARS.

Indonesia. Yogyakarta/Madura. 1st half of the 20th c.

Forged. Sheaths and handles from wood with metal. A) L.47/35.5cm. B) L.46.2/34cm. Condition A/B. Supplement: Two weapons (kudi trancang). Cutting with silver inlays. Handles and sheath wood with leg. C) 48.8/19.5cm. D) L.58.5/27cm.

Provenance:

-German private collection, collected locally, middle of the 20th c.

€ 200 - 250 | US\$ 218 - 273

3043

KRISHNA AUF GARUDA REITEND.

Indonesien. 20. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt, mehrteilig. H.58cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

KRISHNA RIDING ON GARUDA.

Indonesia. 20th c.

Wood, carved and painted, multi-part. H.58cm. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection, collected locally, middle of the 20th c.

€ 200 - 300 | US\$ 218 - 327

3044

ZWEI MEDIZIN-BEHÄLTER UND DREI WAFFEN.

Indonesien, Lombok/Irian Jaya, Neuguinea. 19./20. Jh.

Hirsch-Geweih, geschnitzt und poliert, Kasuar-Knochen und Federn, Muscheln, Schmucksteine. A/B) Zwei Medizin-Behälter aus Hirschhorn. Lombok. C-D) Waffen oder Harpunen. Asmat-Kultur. A) 36,2cm. B) 37,5cm. C) 36cm. D) 58cm. E) 35,3cm. Zustand A/B.

TWO MEDICINE CONTAINERS AND THREE WEAPONS.

Indonesia, Lombok/Irian Jaya, New Guinea. 19th/20th c.

Deer antler, carved and polished, Kasuar bones and feathers, shells, gemstones. A/B) Two medicine containers made of deer antler. Lombok. C-D) Weapons or harpoons. Asmat culture. Length A) 36,2cm. B) 37,5cm. C) 36cm. D) 58cm. E) 35,3cm. Condition A/B.

€ 400 - 600 | US\$ 436 - 654

3045

PEDANG MIT GESCHNITZTEM GRIFF.

Indonesien, Sumatra, Palembang/Lampung.
19./Anfang 20. Jh.

Geschmiedet, Holzsheide mit Metallbändern, Griff aus Horn.
L.66/31,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

PEDANG WITH NICELY CARVED HANDLE.

Indonesia, Sumatra, Palembang/Lampung.
19th c./Beginning of 20th c.

Forged, wooden sheath with metal bands, handle from horn Condition A/B.

Provenance:

-Private German collection, acquired locally, middle 20th c.

€ 150 - 200 | US\$ 164 - 218

3046

MANDAO MIT SCHEIDE UND BEIMESSER.

Borneo, Dayak. 1. Hälfte 20. Jh.

Signatur des Hersteller: ULKAN-ADJAM.
Geschmiedet. Scheide Holz mit Fell, Beingriff mit Haaren. L.65/45cm.
Zustand A/B.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

MANDAU WITH SHEATH AND ADDITIONAL KNIFE.

Borneo, Dayak. 1st half of the 20th c.

Manufacturer's signature: ULKAN-ADJAM.
Forged. Sheathwood with fur, beard with hair. L.65/45cm. Condition A/B.

Provenance:

-German private collection, collected locally, middle of the 20th c.

€ 100 - 150 | US\$ 109 - 164

3047

DECKELDOSEN, TABLETT, ASCHER, BETELDOSEN UND GESCHIRRTEILE.

Indonesien. 20. Jh.

Silber in Repoussé. Insgesamt 22 Objekte und 12 Cocktailspieße. Zustand A/B.

Beilage: Niello-Zigarettenkasten.

Provenienz:

-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

LIDED BOXES, TABLET, ASHTRAY, AND TABLEWARE.

Indonesia. 20th c.

Silver in Repoussé. A total of 22 objects and 12 cocktail sticks. Condition A/B.
Supplement: Niello cigarette box.

Provenance:

-German private collection, collected locally, middle of the 20th c.

€ 300 - 400 | US\$ 327 - 436

3048

23 WAYANG KULIT FIGUREN.

Bali. Wohl frühes 20. Jh.

Büffelhaut, geschnitten und bemalt.
Mit Stäben als Schattenspielfiguren (ringgit). Verschiedene Charaktere der eher kompakten Figuren des balinesischen Schattenspiels. H. jeweils ca. 30cm.
Zustand A/B.

23 WAYANG KULIT FIGURES.

Bali. Probably early 20th c.

Buffalo skin, cut and painted. With sticks as shadow play figures (ringgit). Various characters of the rather compact type of the Balinese shadow play. H. each about 30cm. Condition A/B.

€ 800 - 1.100 | US\$ 872 - 1.199

3049

HINGGI-UMSCHLAGTUCH.

Sumba, Indonesien. Frühes 20. Jh.
Vermutlich von den Rende in Kenatang.

Vierfarbiger Kettikat auf Baumwolle.
Von einem Meister-Weber gefertigt im pagi-sore-Stil mit unterschiedlich gemusterten Seiten. Auch axial ist das Muster nicht symmetrisch. Dieser hohe Aufwand wurde später wieder aufgegeben.
Die Vorwand-Borten (kabakil) wurden ebenfalls mit Ikat gemustert 290x146cm.
Zustand A/B.

Provenienz:

-Sammlung Peter ten Hoopen.

HINGGI WRAPPING CLOTH.

Sumba, Indonesia. Early 20th c. Probably from Rende in Kenatang.

Warp ikat in four colors on cotton. From a master-weaver made in pagi-sore style with different patterns on both sides.
Even axially, the pattern is not symmetrical. This effort was abandoned shortly after.
The pretext edgings (kabakil) also patterned with ikat. 290x146cm. Condition A/B.

Provenance:

-Collection Peter ten Hoopen.

€ 1.300 - 1.500 | US\$ 1.417 - 1.635

3050

HINGGI-UMSCHLAGTUCH.

Sumba, Indonesien. Frühes 20. Jh.
Vermutlich von den Rende in Kenatang.

Vierfarbiger Kettikat auf Baumwolle.
Gezwirnte Fransen. Das patola ratu-Muster ist inspiriert von den Mustern importierter indischer Gewebe. 236x94cm. Zustand A/B.

Provenienz:

-Sammlung Peter ten Hoopen.

HINGGI WRAPPING CLOTH.

Sumba, Indonesia. Early 20th c. Probably from Rende of Kenatang.

Warp ikat in four colors on cotton. The patola ratu pattern is inspired by the patterns on imported Indian fabrics.
Twisted fringes. 236x94cm. Condition A/B.

Provenance:

-Collection Peter ten Hoopen.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3051

HANGGI NGOKO-UMSCHLAGTUCH.

Kodi-Region, West-Sumba, Indonesien.
1950-60.

Aus zwei Bahnen zusammengenäht.
Baumwolle. Kettikat. 225x106cm.
Zustand A/B.

HANGGI NGOKO WRAPPING CLOTH.

Kodi region, West Sumba, Indonesia.
1950s-60s.

Sewn from two length. Cotton. Warp ikat.
225x106cm. Condition A/B.

€ 500 - 700 | US\$ 545 – 763

3052

HINGGI KAWARU-UMSCHLAGTUCH.

Ost-Sumba, Indonesien. Ca. 1950.

Baumwolle. Kettikat in zwei Indigo-
Tönen. Vorwand in Kettrips gemustert.
236x107cm. Zustand A/B.

HINGGI KAWARU WRAPPING CLOTH.

East Sumba, Indonesia. Ca. 1950s.

Cotton. Warp ikat in two indigo tones.
Pretext in warp reps and patterned.
236x107cm. Condition A/B.

€ 300 - 500 | US\$ 327 – 545

3053

TAPIS LAMPUNG.

Sumatra, Lampung, Indonesien.
Frühes 20. Jh.

Aus zwei Bahnen quer zusammen genäht.
Gestreift gewebte Baumwolle. Bestickt mit
Goldfäden, Pailletten, Bouillon und kleinen
Filzstücken. In dem sehr fein ausgeführten
Muster sind Schriftzeichen zu finden,
die von westlicher Schrift inspiriert sind.
120x130cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Peter ten Hoopen.

TAPIS LAMPUNG.

Sumatra, Lampung, Indonesia. Early 20th c.

From two parts stitched together
horizontally. Striped woven cotton.
Embroidered with gold threads, sequins,
bullion and small pieces of felt. In the
very finely executed pattern characters
inspired by Western scripture. 120x130cm.
Condition A/B.

Provenance:
-Collection Peter ten Hoopen.

€ 500 - 700 | US\$ 545 – 763

3054

**BATAK ULOS SURISURI-
UMSCHLAGTUCH.**

Sumatra, Indonesien. Frühes 20. Jh.

Baumwolle. Kettikat. Indigo in zwei Tönen.
210x75cm. Zustand B. Eine Seite mit
stärkerem Lichtschaden.

**BATAK ULOS SURISURI WRAPPING
CLOTH.**

Sumatra, Indonesia. Early 20th c.

Cotton. Warp ikat. Indigo in two tones.
210x75cm. Condition B. One side with a
stronger light damage.

€ 250 - 400 | US\$ 273 – 436

3055

DREI UMSCHLAGTÜCHER ULOS.

Sumatra, Batak, Indonesien. Anfang 20. Jh.

Kettikat auf Baumwolle. Eines in zwei
Blautönen (ulos suri suri), die beiden
anderen Dunkelrot (ulos ragi hotang).
235x81cm, 70x175cm, 77x172cm.
Zustand B.

THREE ULOS WRAPPER

Sumatra, Batak, Indonesia. Early 20th c.

Warp ikat on cotton. One in two shades of
blue (ulos suri suri), the other two dark red
(ulos ragi hotang). 235x81cm, 70x175cm,
77x172cm. Condition B.

€ 200 - 250 | US\$ 218 – 273

3056

**HI'I WORAPI-UMSCHLAGTUCH FÜR
MÄNNER.**

Savu, Indonesien. 1940/50.

Aus zwei Bahnen längs zusammen genäht.
Baumwolle mit Kettikat. Traditionelle
boda- und moto (Stern)-Motive in weiß
auf Indigo. Gezwirnte Fransen. 155x84cm.
Zustand A/B.

HI'I WORAPI MENS WRAPPING CLOTH.

Savu island, Indonesia. 1940s/50s.

From two parts along stitched together
lengthwise. Cotton warp ikat with
traditional boda and moto (rating) motif in
white on indigo. Twisted fringe. 155x84cm.
Condition A/B.

€ 200 - 300 | US\$ 218 - 327

3057

**MAU-UMSCHLAGTUCH FÜR EINEN
MANN.**

Amanuban, Timor, Indonesien. Ca. 1950.

Aus drei Bahnen längs zusammengenäht.
Baumwolle. Mittlere Bahn mit Kettikat,
äußere Bahnen gestreift gewebt mit
kleinen Kettflottierungen. 178x110cm.
Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Peter ten Hoopen.

MAU WRAPPING CLOTH FOR A MAN.

Amanuban, Timor, Indonesia. Ca. 1950s.

Sewn from three length. Cotton. Central
panel with warp ikat, the outer lanes
striped woven with small warp floatings.
178x110cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Peter ten Hoopen

€ 300 - 500 | US\$ 327 - 545

3058

**ZWEI SARONG, EIN KEMBEN-
BRUSTTUCH.**

Indonesien.

Batik auf Baumwolle. Jeweils ca.
240x105cm, 236x52cm. Zustand A/B.

**TWO SARONG, ON KEMPEN BREAST
CLOTH.**

Indonesia.

Batik on cotton. Each about 240x105cm,
236x52cm. Condition A/B.

€ 600 - 900 | US\$ 654 - 981

3059

KAIN SARUNG.

Indonesien, wohl Lasem. 19./20. Jh.

Batik auf feiner Baumwolle. Blau, Braun und Rot. 108x213cm. Zustand A/B.

KAIN SARUNG.

Indonesia, probably Lasem. 19th/20th c.

Batik on fine cotton. Blue, brown and red. 108x213cm. Condition A/B.

€ 250 - 300 | US\$ 273 - 327

3060

T'NALAH-TEXTIL.

Philippinen. Ca. Mitte 20. Jh. T'boli.

Abaca-Fasern mit aufwendigem, dreifarbigem Kettikat. Gewebe glänzend poliert. 65x480cm. Zustand A/B.

T'NALAH TEXTILE.

Philippines. About mid 20th c. T'boli people.

Abaca fibers with complex, three-color warp ikat. The fabric polished shiny. 65x480cm. Condition A/B.

€ 200 - 400 | US\$ 218 - 436

3061

DREI TÜCHER.

Khmer/Kamodscha. 20. Jh.

Seide, mehrfarbiger Schussikat. A) 240x95cm. B und C) jeweils 270x90cm. Zustand A/B.

THREE TEXTILES.

Khmer/Cambodia. 20th c.

Silk, multicolored weft ikat. A) 240x95cm. B and C) Each 270x90cm. Condition A/B.

€ 700 - 900 | US\$ 763 - 981

3062

FÜNF PHA SIN-UMSCHLAGTÜCHER.

Thailand. 20. Jh.

Seide mit Schussikat. Zustand A/B.

FIVE PHA SIN HIP WRAP.

Thailand. 20th c.

Silk weft ikat. Condition A/B.

€ 500 - 700 | US\$ 545 - 763

3063

BUDDHISTISCHES MANUSKRIFT (KAMMAVACA).

Myanmar/Burma. Konbaung-Dynastie. Datiert 1898.

Lack und Blattgold auf Textil, Deckblätter aus Holz. Das kammavaca für das upasampada-Ritual zur Mönchsweihe besteht aus 13 Blätter mit jeweils sechs Zeilen in eckig stilisierter, schwarz-brauner Tamarinden-Schrift (magyi zi). Mit Illustrationen im shwei zawa-Stil in Rot auf Blattgold. Auf der Innenseite des oberen Deckblatts eine Inschrift: Gestiftet von Pho Shwe Mae und der Familie am 2. Juli 1260 (Zeitrechnung Myanmar). 14x60,5cm. Zustand A/B.

Literatur:

-Noel F. Singer: Kammavaca Texts, Their Covers and Binding Ribbons. In: Arts of Asia , 23, May-June 1993.

BUDDHIST MANUSCRIPT (KAMMAVACA).

Myanmar/Burma. Konbaung dynasty. Dated 1898.

Lacquer and gold leaf on textile, covers from wood. The kammavaca for the upasampada ritual of the inauguration of monks, consisting of 13 leaves with each six lines in square, black-brown tamarind script (magyi zi). All surfaces with illustrations in shwei zawa style in red on gold leaf. Inside the top cover an inscription: Pho Shwe Mae and family donate on July 2nd, 1260 (Myanmar time). 14x60,5cm. Condition A/B.

Literature:

-Noel F. Singer: Kammavaca Texts, Their Covers and Binding Ribbons. In: Arts of Asia , 23, May-June 1993.

€ 800 - 1.200 | US\$ 872 - 1.308

3064

BUDDHISTISCHES MANUSKRIFT. PALMBLATT.

Sri Lanka. Datiert 1889.

Talipott-Palmbblatt (Corypha Umbraculifera Linn), Holz mit Lack. Buddhistische Manuskripte aus Sri Lanka werden als puskola poth bezeichnet, nach den Palmbättern, die umgangssprachlich ‚ola‘ heißen. In feiner Singhalesischer Schrift sind auf jeder Seite zehn Zeilen eingeritzt. Ein Inhaltsverzeichnis gibt 210 Kapitel an. Auf dem Buchdeckel findet sich eine buddhistische Datierung auf das Jahr 2443, was in westlicher Zeitrechnung 1889 entspricht. 20cm dick, 57,4x6,8cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei weitere, kleinere Palmbblattmanuskripte. Evtl. Thailand/Myanmar.

BUDDHIST MANUSCRIPT. PALM LEAF.

Sri Lanka. Dated 1889.

Written on the leaves of the Talipott palm (Corypha Umbraculifera Linn), wood with lacquer for the coverings. These manuscripts are called puskola poth after the name of palm leaves 'ola'. On each leaf ten lines of fine Singhalese script are carved in. An index lists 210 chapters. On the cover a Buddhist date is given with 2443, which corresponds with 1889 in western dates. 20cm thick, 57.4x6,8cm. Supplement: Two more Buddhist manuscripts on palm leaf. Prob. Thailand/Myanmar.

€ 500 - 700 | US\$ 545 - 763

3065

KATSUSHIKA, HOKUSAI

1760 - 1849

4 Einzelseiten und 4 Doppelbuchseiten.

Japan. Edo-Zeit. Um 1879. Sumizuri-e mit Grau. Serie: Fugaku hyakkei (Die 100 Ansichten des Fuji). Band 1: Blatt 14, 15, 16. Band 2: Blatt 33, 34, 35, 45, 46, 49. Verlag: Eirakuya Tōshirō. DAZU: Einzelseite aus dem „Chugi suikoden ehon“. 1829. Blatt 27. Zustand B. A4.A7.B3,3.B5,4. B7,1.B8,4.B8,7.B10,1.B13,1.C4,2. DAZU: A7.B3,3.B5,4.B8,4.B10,1.B13,1.

KATSUSHIKA, HOKUSAI

1760 - 1849. 4 single pages and 4 double pages.

Japan. Edo period. Around 1879. Sumizuri-e with grey. Series: Fugaku hyakkei (The 100 views of Mt. Fuji). Volume 1: Pages 14, 15, 16. Volume 2: Pages 33, 34, 35, 45, 46, 49. Publisher: Eirakuya Tōshirō. APPENDANT: Single page from the "Chugi suikoden ehon". 1829. Page 27. Condition B. A4.A7.B3,3. B5,4.B7,1.B8,4.B8,7.B10,1.B13,1.C4,2. APPENDANT: A7.B3,3.B5,4.B8,4.B10,1. B13,1.

€ 400 - 450 | US\$ 436 - 491

3066

KATSUSHIKA, HOKUSAI

1760 - 1849

Japan. Edo-Zeit. 1800 (Kansei 12). Nishiki-e. Ehon, 25,8 x 17,3cm. Serie: Schöne Ansichten der östlichen Hauptstadt auf einen Blick (Tôtô shôkei ichiran). Komplett, zwei Bände (lose zusammengebunden). Zustand B. **Beilage:** Hokusai Manga, Bd. 4 und 8. Späte Ausgabe, Nachdruck. Zustand A/B.

€ 300 - 400 | US\$ 327 - 436

3067

KATSUSHIKA, HOKUSAI

1760 - 1849

Japan. Edo-Zeit. Hier ein Nachdruck von 1917. Bokashi, Nishiki-e. 25,5 x 30,8cm. Zwei Doppelbuchseiten aus dem Ehon „Sumidagawa ryôgan ichiran“ (Ansichten von beiden Seiten des Sumida). Verlag: Toshi Kanko-kai. Zustand A/B. A4.B5,4. B8,1.B8,5.B13,1. a) B6,5.

€ 180 - 220 | US\$ 196 - 240

3068

TAYAMA, YUKINORI

1766 - 1814

Japan. Edo-Zeit. 1807 (Bunka 4). Sumizuri-e. Ehon, 26,5 x 18,3cm. Serie: Hyakunin issshû (Hundert Gedichte von hundert Dichtern). Band mit Gedicht Nr. 54 bis 100. Zustand C. Stockflecken und deutlicher Wurmfraß. **Beilage:** Ehon. Sasagawa Rinpû: Harunobu zuroku (Illustriertes Buch über Harunobu). Japanische Buchbindung. 1920. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | US\$ 218 - 327

3069

TOTOYA, HOKKEI

1780 - 1850

Japan. Edo-Zeit. 1820/30. Sumizuri-e. 22 x 15,2cm. Ehon mit Frauendarstellungen. 47 Blatt. Zustand B. **Beilage:** Bericht über die alljährlichen Frühlingsschauspiele Miyakodori in den Geisha-Vierteln in Kyôto. 1914 (Taishô 3). Zustand A/B.

€ 200 - 300 | US\$ 218 - 327

3070

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Bokashi. Drei Ôban mit Szenen aus dem Kana dehon Chûshingura (Die 47 Rônin). a,b) Zensur: Aratame, 6. Monat 1860. Sign.: Toyokuni ga c) Zensur: Doppel-Zensursiegel Kinugasa und Murata, 1847-1852. Sign.: Ichiyûsai Kunisada ga. Zustand B. A8.B3,1.B5,5.B6,1.B8,4.B10,2. B13,1.C2,4.C4,1. c) B8,1.

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo period. Bokashi. Three Ôban with scenes taken from the Kana dehon Chûshingura (The 47 Rônin). a,b) Censorship: Aratame, 6th month 1860. Sign.: Toyokuni ga c) Censorship: Double-censor-seal Kinugasa and Murata, 1847-1852. Sign.: Ichiyûsai Kunisada ga. Condition B. A8.B3,1.B5,5.B6,1.B8,4. B10,2.B13,1.C2,4.C4,1. c) B8,1.

€ 320 - 360 | US\$ 349 - 392

3071

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Aratame, Fukatsu Ihei, 1843-1845. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Ogura nazora-e hyakunin isshu (Vergleiche mit den 100 Dichtern der Ogura-Anthologie). Blatt: Fujiwara no Mototoshi. Szene aus dem Kabuki-Stück „Koi hikyaku (yamato orai)“ (Der Liebesbote). Ein Paar beim heimlichen Stelldichein, er sich hinter Reishocken versteckend. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Fujioka-ya. Zustand B. A7.B3,1.B5,5.B7,3. B10,2.B13,1.C4,1.

€ 230 - 260 | US\$ 251 - 283

3072

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. 1856-1858 (hier Meiji-Nachdruck). Bokashi, Mokumezuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Senzoku-ga-ike, Kesakake-nomatsu. Blick auf den Senzoku-ga-See mit der Kesakake-Kiefer. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand A/B. A4.B1. B5,4.B13,1.

€ 160 - 200 | US\$ 174 - 218

3073

UTAGAWA, HIROSHIGE I.

Edo 1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Erstauflage 1856, hier spätere Auflage. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Meisho Edo hyakkei (Die 100 berühmten Ansichten von Edo). Blatt: Hakkei-zaka, yoroi-kake-matsu (Panzerbehängte Pinie, Hakka-Abhang). Große Pinie mit Blick auf die Bucht im Hintergrund. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand A/B. A4.B1.B5,5. B13,1.

€ 110 - 140 | US\$ 120 - 153

3074

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Bokashi, Mokumezuri. Zwei Ôban mit Szenen aus den Teehäusern. a) Zensur: Aratame, 1. Monat 1861. Sign.: Ôju Toyokuni ga. b) Zensur: Doppel-Zensursiegel Fuku und Muramatsu, 6. Monat 1852. Sign.: Toyokuni ga. Zustand A/B. a) A7.C2,4. b) A6. Beide: B3,3.B5,5. B6,1.B8,4.B10,2.B13,1.C4,4.

TAGAWA, KUNISADA I.

1786 - 1865

Japan. Edo period. Bokashi, Mokumezuri. Two Ôban with scenes from the teahouses. a) Censorship: Aratame, 1st month 1861. Sign.: Ôju Toyokuni ga. b) Censorship: Double-censor-seal Fuku and Muramatsu, 6th month 1852. Sign.: Toyokuni ga. Condition A/B. a) A7.C2,4. b) A6. Both: B3,3.B5,5.B6,1.B8,4.B10,2.B13,1.C4,4.

€ 270 - 320 | US\$ 294 - 349

3075

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 2. Monat 1864. Bokashi. Ôban, Harimaze-e. Serie: Edo no hana meishô awase (Wettstreit der berühmten Blumen von Edo). Zwei Ôban. In Zusammenarbeit mit Hiroshige II. Sign.: Kato Sebei. Zustand A/B. A6.B3,1.B5,5. B6,1.B7,3.B10,2.B13,1.B11,2.C2,1.C4,2.

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo period. Censorship: Aratame, 2nd month 1864. Bokashi. Ôban, Harimaze-e. Serie: Edo no hana meishô awase (Contest of the famous flowers of Edo). Two Ôban. In cooperation with Hiroshige II. Sign.: Kato Sebei. Condition A/B. A6.B3,1.B5,5.B6,1.B7,3.B10,2.B13,1.B11,2.C2,1.C4,2.

€ 270 - 320 | US\$ 294 - 349

3076

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 5. Monat 1860. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Kabukiszene. Sawamura Tanosuke III. als die Tanzlehrerin Odori no Shishô Okino und Nakamura Fukusuke I. als Menuri Fukukichi, der Maskenverkäufer. Sign.: Toyokuni ga. Zustand B. A6.B3,1.B4,1.B4,3. B5,5.B7,2.B8,7.B13,1.C4,4.D1,1.

€ 220 - 250 | US\$ 240 - 273

3077

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Aratame, a) 2. Monat 1859, b) 5. Monat 1859. Bokashi. Serie: Kannon reigenki (Berichte über die Offenbarungen göttlicher Macht durch Kannon). Gemeinschaftsarbeit mit Kunisada II. und Hiroshige II. Sign.: a) Hiroshige ga, b) Kunisada ga. Zustand B. A7.B3,3.B5,5.B6,1.B7,1.B8,4.B13,1.C2,4. C4,2.C5.

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo period. Censorship: Aratame, a) 2nd month 1859, b) 5th month 1859. Bokashi. Serie: Kannon reigenki (Reports about revelations of divine power through Kannon). Collaboration with Kunisada II. and Hiroshige II. Sign.: a) Hiroshige ga, b) Kunisada ga. Condition B. A7.B3,3.B5,5. B6,1.B7,1.B8,4.B13,1.C2,4.C4,2.C5.

€ 180 - 240 | US\$ 196 - 262

3078

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Doppel-Zensursiegel: Fuku und Muramatsu, 1847-1853. Bokashi, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Kabukiszene. Drei Schauspieler in einer Bühnenszene. Sign.: Ichiyûsai Toyokuni ga. Verlag: Yamaguchi-ya Tobei. Zustand A/B. A7.A13.B3,1.B5,5. B6,2.B7,1.B8,4.B11,4.B13,1.C4,4.

€ 140 - 180 | US\$ 153 - 196
(58484- 6)

3079

UTAGAWA, KUNISADA I.

Edo 1786 - 1865

Zusammen mit Gengyo.

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 11. Monat 1856. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ôban, tate-e. Serie: Mitate sanjûrokku-sen (Vergleiche mit 36 ausgewählten Gedichten). Kabukiszene. Bando Shuka I. und Matsumoto Koshiro VI. in den Rollen von Dote no Oroku und Gan Kagetsu in einer Straßentraubszene. Sign.: Utagawa Toyokuni ga. Siegel: Toshidama. Verlag: Uo-ya Eikichi. Zustand C. A7.B2.B3,1.B5,5. B6,6.B7,4.B8,4.B13,1.C4,1.D3,4.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

3080

UTAGAWA, KUNIYOSHI

1798 - 1861

Japan. Edo-Zeit. Ôban mit Szene einer Schlacht am Meer. Zensur: Bokashi. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. DAZU: ANONYM. Ôban. Gesellschaft mit Musikern. Zustand B/C. A9.B3,3.B5,4.B6,2.B7,2.B13,1.C4,4. a) B8,4.B8,6.C1.

UTAGAWA, KUNIYOSHI

1798 - 1861

Japan. Edo period. Ôban with combat scenes at the sea. Censorship: Bokashi. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. APPENDANT: UNKNOWN. Ôban. Party with musicians. Condition B/C. A9.B3,3.B5,4.B6,2.B7,2. B13,1.C4,4. a) B8,4.B8,6.C1.

€ 200 - 240 | US\$ 218 - 262

3081

UTAGAWA, KUNIYOSHI

1798 - 1861

Japan. Edo-Zeit. Aratame, Hama Yahei, 1845. Bokashi, Nishiki-e. Rechtes Blatt eines Ôban-Triptychons. Der Mönch Karakuya Dôshin am Fuße einer Treppe. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. Siegel: Kiri. Verlag: Kyôji. Zustand B. A8.B3,1.B5,5. B6,4.B7,1.B11,2.B13,1.C4,4.D1,1.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

3082

HASEGAWA, SADANOBU I.

1809 - 1879

Japan. Edo-Zeit. Bokashi, Tsuyazuri. Chûban. Serie: Naniwa jiman meibutsu zukushi (Eine vollständige Aufzählung des Stolzes Ôsakas). Blatt: Temma daikon. Sign.: Hasegawa Sadanobu ga. Holzschneider: Horikô Sadakichi. Zustand B. A6.B3,1.B5,4.B7,3.B8,5.B8,7.B8,8.B13,1. C2,4.C3.C4,4.

HASEGAWA, SADANOBU I.

1809 - 1879

Japan. Edo period. Bokashi, Tsuyazuri. Chûban. Serie: Naniwa jiman meibutsu zukushi (A complete enumeration of the pride of Ôsaka). Page: Temma daikon. Sign.: Hasegawa Sadanobu ga. Woodblock engraver: Horikô Sadakichi. Condition B. A6.B3,1.B5,4.B7,3.B8,5.B8,7.B8,8.B13,1. C2,4.C3.C4,4.

€ 140 - 200 | US\$ 153 - 218

3083

UTAGAWA, KUNISADA II.

1823 - 1880

Japan. Edo-Zeit. Bokashi. Zwei Ōban mit Szenen aus dem Genji monogatari (Geschichte des Prinzen Genji). a) Zensur: Doppel-Zensursiegel Kinugasa und Murata, 12. Monat 1852. b) Zensur: Aratame, 11. Monat 1857. Sign.: Kōchōrō Kunisada ga. Zustand A/B. A6.B3,1.B5,5.B6,1.B6,6. B7,3.B8,4.B11,3.B13,1.C2,4.C4,2.

UTAGAWA, KUNISADA II.

1823 - 1880

Japan. Edo period. Bokashi. Two Ōban with scenes from the Genji monogatari (Tale of the prince Genji). a) Censorship: Double-censor-seal Kinugasa and Murata, 12th month 1852. b) Censorship: Aratame, 11th month 1857. Sign.: Kōchōrō Kunisada ga. Condition A/B. A6.B3,1.B5,5.B6,1.B6,6. B7,3.B8,4.B11,3.B13,1.C2,4.C4,2.

€ 180 - 230 | US\$ 196 - 251

3084

UTAGAWA, KUNISADA I./II. UND HIROSHIGE II.

7 Blätter.

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 1858-1859. Bokashi, Nishiki-e. Ōban, tate-e. Serie: Kannon reigenki (Die Wunder Kannons). Unten wundersame Szenen aus dem Wirken des Bodhisattva Kannon von Kunisada, darüber berühmte Tempel und Landschaften von Hiroshige. Sign.: Toyokuni/Kunisada ga & Hiroshige ga. Verlag: Yamada-ya Shōjirō. Zustand B. Alle) A7.B3,3.B5,5.B7,1.B13,1.C4,2. a,b,d) B11,4. f) B8,1.

€ 650 - 750 | US\$ 709 - 818

3085

UTAGAWA, HIROSHIGE II., KUNISADA I. UND YOSHITSUYA

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 1863. Bokashi, Nishiki-e. Ōban, tate-e. Serie: Tōkaidō. Blatt Nr. 23, 36, 46, 52, 71, 80, 132. Szenen der Ostmeerstraße mit Menschen. Sign.: a) Hiroshige ga, b) Ichieisai Yoshitsuya ga, c) Ōju nanajūhachi sai Toyokuni hitsu. Zustand B. Alle: A7.B2.B3,1.B4,1.B5,5. B7,2.B8,3.B10.B11,3.B11,4.B13,1.C2,3. C2,4.C3.C4,4.

€ 630 - 680 | US\$ 687 - 741

3086

UTAGAWA, HIROSHIGE II.

1826 Edo - 1869 Yokohama

Japan. Edo-Zeit. 1862. Bokashi, Nishiki-e. Ōban, tate-e. Serie: Edo meisho zue (Bilder berühmter Plätze in Edo). Blatt: Kasumiga-seki. Geschmückter Festkarren im Kasumiga-seki Viertel. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Fujioka-ya Keijirō. Holzschneider: Horikane Horichō. Zustand B. A8.A13.B3,1. B4,3.B5,5.B7,1.B8,3.B13,1.C5.

€ 140 - 180 | US\$ 153 - 196

3087

UTAGAWA, HIROSHIGE II.

1826 Edo - 1869 Yokohama

Japan. Edo-Zeit. Aratame, 5. Monat 1863. Bokashi. Ōban. Serie: Edo meishō zue (Ansichten berühmter Plätze in Edo). Blatt: Yoroi no watashi (Fähren in Yoroi). Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Fujiokaya Keijiro. Holzschneider: Horikane Horichō. Zustand A/B. A8.A13.B3,1.B5,5.B6,4.B7,3. B8,7.B10,2.B13,1.C4,5.

UTAGAWA, HIROSHIGE II.

1826 Edo - 1869 Yokohama

Japan. Edo period. Censorship: Aratame, 5th month 1863. Bokashi. Ōban. Series: Edo meishō zue (Views of famous places in Edo). Page: Yoroi no watashi (Ferries in Yoroi). Sign.: Hiroshige ga. Publisher: Fujiokaya Keijiro. Woodblock engraver: Horikane Horichō. Condition A/B. A8.A13. B3,1.B5,5.B6,4.B7,3.B8,7.B10,2.B13,1.C4,5.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

3088

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. Aratame, 1. Monat 1868. Bokashi. Ōban-Triptychon. Sign.: Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Verlag: Shimizuya Naojirō. Zustand A/B. A7.B3,1.B5,5.B7,1. B13,1.C4,4.

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji period. Censorship: Aratame, 1st month 1868. Bokashi. Ōban-Triptychon. Sign.: Kunichika hitsu. Seal: Toshidama. Publisher: Shimizuya Naojirō. Condition A/B. A7.B3,1.B5,5.B7,1.B13,1. C4,4.

€ 230 - 260 | US\$ 251 - 283

3089

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. Aratame, 10. Monat 1869. Bokashi, Karazuri, Nishiki-e. Ōban-Triptychon. Aus dem Kabuki-Stück „Keisei handoko Matabei meiga no dan“ (Kurtisanen und Geistererscheinungen, berühmte Gemälde von Matabei). Bando Mitsugorō als Otsune, Nakamura Shikan als Domo no Matabei und Bando Kamezo als Tosa Kiyomori. Sign.: Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Zustand A/B. A7.B3,1.B5,5.B7,1.B11,2.B13,1.C4,4.

€ 230 - 260 | US\$ 251 - 283

3090

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. 1879. Bokashi, Karazuri. Ōban. Serie: Aoi gusa matsu no urazono (Die Hinterhöfe von Aoi gusa matsu). Sign.: Toyohara Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Zustand B. A7.B3,1.B5,5.B6,7.B7,3.B10,2.B13,1.C4,2.D1,1.

TOYOHARA, KUNICHIKA

Edo 1835 - 1900

Japan. Meiji period. 1879. Bokashi, Karazuri. Ōban. Series: Aoi gusa matsu no urazono (The backyards of Aoi gusa matsu). Sign.: Toyohara Kunichika hitsu. Seal: Toshidama. Condition B. A7.B3,1. B5,5.B6,7.B7,3.B10,2.B13,1.C4,2.D1,1.

€ 140 - 180 | US\$ 153 - 196

3091

TOYOHARA, CHIKANOBU

1838 - 1912

Japan. Meiji-Zeit. Bokashi. Drei Ōban aus verschiedenen Serien. Dat.: a) 1901, b) 1891, c) 1886. Sign.: a,b) Yoshu Chikanobu, c) Yoshu Chikanobu hitsu & Siegel: Toshidama. Zustand B. A6/7.B3,1. B5,4.B7,3.B13,1.C4,2.D1,1. b) B8,2.B10,2. C2,4.D2.

TOYOHARA, CHIKANOBU

1838 - 1912

Japan. Meiji period. Bokashi. Three Ōban from different series. Dat.: a) 1901, b) 1891, c) 1886. Sign.: a,b) Yoshu Chikanobu, c) Yoshu Chikanobu hitsu & Seal: Toshidama. Condition B. A6/7.B3,1. B5,4.B7,3.B13,1.C4,2.D1,1. b) B8,2.B10,2. C2,4.D2.

€ 320 - 360 | US\$ 349 - 392

3092

UTAGAWA, HIROSHIGE III.

1842 - 1894

Japan. Edo-Zeit. 2. Monat 1881. Bokashi. Ōban. Serie: Kaimei Tōkyō meishō (Berühmte Ansichten vom neuen Tōkyō). In Zusammenarbeit mit Utagawa Kuniaki II. Sign.: Hiroshige & Kuniaki ga. Siegel: Swastika. Zustand B. A6.B5,5.B6,4.B7,3. B8,3.B8,6.B10,2.B13,1.C4,2.

UTAGAWA, HIROSHIGE III.

1842 - 1894

Japan. Edo period. 2nd month 1881. Bokashi. Ōban. Series: Kaimei Tōkyō meishō (Famous views of the new Tōkyō). In cooperation with Utagawa Kuniaki II. Sign.: Hiroshige & Kuniaki ga. Seal: Swastika. Condition B. A6.B5,5.B6,4.B7,3.B8,3.B8,6.B10,2.B13,1.C4,2.

€ 230 - 260 | US\$ 251 - 283

3093

KONO, BAIREI

1844 - 1895

Japan. Meiji-Zeit. Ca. 1880er. Drei Doppelbuchseiten aus verschiedenen Ehon mit Blumen und Vogeldarstellungen. Siegel: Bairei. DAZU: HASEGAWA, KEIKA, tätig ca. 1892-1905. Meiji-Zeit. 1893. Bokashi. Aiban. Serie: Hyaku kiku (100 Chrysanthemen). Zustand B. A7.B3,3.B5,4.B6,4.B7,3.B8,4.B10,2.B13,1.C4,2.

KONO, BAIREI

1844 - 1895

Japan. Meiji period. Ca. 1880s. Three double book pages from different Ehon with flowers and birds. Seal: Bairei. APPENDANT: HASEGAWA, KEIKA, worked ca. 1892-1905. Meiji period. 1893. Bokashi. Aiban. Series: Hyaku kiku (100 Chrysanthemums). Condition B. A7.B3,3.B5,4.B6,4.B7,3.B8,4.B10,2.B13,1.C4,2.

€ 270 - 320 | US\$ 294 - 349

3094

UTAGAWA, KUNISADA III.

1848 Edo - 1920 Tōkyō
3 Blätter.

Japan. Meiji-Zeit. 1901. Karazuri. Ōban. Serie: Matsubayashi hakua, Ansei mikumi sakazuki (Brustportraits von Schauspielern in Sakeschalen aus der Ansei-Periode (1854-1859)). Sign.: Kōchōrō Hōsai ga. Siegel: Baidō. Zustand A/B. A7.B3,3.B4,1. B4,2.B5,4.B7,2.B10,1.B13,1.C4,4.D1,1.

€ 270 - 300 | US\$ 294 - 327

3095

FUJIKAWA, TAMENOBU

tätig ca. 1890er

Japan. Shōwa-Zeit. 1918. Bokashi. Ōban, yoko-e. Szenen nach dem Roman von Jippensha Ikku (1765-1831) Tokaidochu Hizakurige (Eine Reise zu Fuße auf der Tōkaidō). Siegel: Tamenobu. Zustand A/B. A1.A5.B3,1.B5,5.B13,1.C4,5.D1,1. b) D3,2.

FUJIKAWA, TAMENOBU

worked ca. 1890s

Japan. Shōwa period. 1918. Bokashi. Ōban, yoko-e. Scenes taken from the novel Tokaidochu Hizakurige (A journey on the Tōkaidō by foot) by Jippensha Ikku (1765-1831). Seal: Tamenobu. Condition A/B. A1.A5.B3,1.B5,5.B13,1.C4,5.D1,1. b) D3,2.

€ 270 - 320 | US\$ 294 - 349

3096

SHŌSAI, IKKEI

tätig ca. 1870

Japan. Meiji-Zeit. Ōban aus der Serie Tōtō meishō shijūhakkei (Die 48 berühmten Ansichten der Osthauptstadt). Zensur: Aratame, 8. Monat 1871. Sign.: Shōsai ikkei hitsu. DAZU: TOYOHARA, KUNICHIKA, 1835-1900. Ōban aus der Serie Tōkaidō die Station Mizuguchi. Zensur: Aratame, 4. Monat 1863. Sign.: Itto Kunichika ga. Zustand B. Beide: A6.B3,1.B5,5.C4,2. b) B7,3.B8,3.B10,2. B11,4.

SHŌSAI, IKKEI

worked ca. 1870

Japan. Meiji period. Ōban from the series Tōtō meishō shijūhakkei (The 48 famous views of the eastern capital). Censorship: Aratame, 8th month 1871. Sign.: Shōsai ikkei hitsu. APPENDANT: TOYOHARA, KUNICHIKA, 1835-1900. Ōban from the series Tōkaidō the station Mizuguchi. Censorship: Aratame, 4th month 1863. Sign.: Itto Kunichika ga. Condition B. Both: A6.B3,1.B5,5.C4,2. b) B7,3.B8,3.B10,2. B11,4.

€ 270 - 320 | US\$ 294 - 349

3097

FLORENZ, KARL

1865 - 1939

Dichtergrüße aus dem Osten. Japanische Dichtungen.

Leipzig/Tōkyō. 15.12.1908 (Meiji 41). Krepppapierbuch. Ehon, 19,2 x 14,7cm. 11. Auflage. 96 Seiten. Text mit Farbholzschnitt-Illustrationen von Hanko, Kason, Yunosuke u.a. Buchblock mit Fadenheftung in Original-Schuber. Verlag: C.F. Amelang's Verlag Leipzig, T. Hasegawa Tōkyō. Zustand B.

€ 100 - 120 | US\$ 109 - 131

3098

DREI HOLZSCHNITTE.

Japan. Nach Utamaro, aber später. Meiji oder später. 17,5 x 26,5cm/ 17,5 x 26,5cm/ 17,5 x 26,5. Drei Holzschnitte mit erotischen Darstellungen, shunga. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

€ 300 - 500 | US\$ 327 - 545

3099

VIER FÄRBESCHABLONEN KATAGAMI.

Japan. Um 1900.

Geschnitten aus shibugami-Papier mit Fadeneinlage (itoire). Jeweils ca. 60x40cm. Zustand A/B.

FOUR DYEING STENCILS KATAGAMI.

Japan. Around 1900.

Cut from shibugami-paper with inlaid threads (itoire). Each about 60x40cm. Condition A/B.

€ 200 - 400 | US\$ 218 - 436

3100

TSUBA. YOJO, SENTOKU. AORIGATA.

Japan. 19. Jh.

In vollplastischem Relief mit feiner Gravur Yojo mit seinem Schwert das Gewand des Königs Chu Bujutsu zerteilend, Details in Silber, akagane und shakudō. D.3mm, H.8,3cm. Sign.: Mitsunaga & tsukuru, vgl. H 5294-5304. Zustand A.

Provenienz:

-Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 409, gekauft 1983.

€ 450 - 550 | US\$ 491 - 600

1. Online-Auktion

Asiatische Kunst

3101

TSUBA. SHISHI ZWISCHEN PÄONIEN, SENTOKU MIT SHAKUDÔ-RAND UND EMAIL. MARUGATA.

Japan. 17. Jh.

In glattem, kantigem Rand in positivem Schattenriss Shishi rennend zwischen blühenden Päonienblüten, die Blüten und Blätter in grünem Email akzentuiert. Emailarbeit aus Nagoya, Provinz Owari. D.4mm, Ø 7,1cm. Zustand A/B.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 484.
- Sammlung Ivan Lepage.
- Sammlung Michael Tomkinson.
- Sammlung Prof. Emile Tassel, 1923.

€ 400 - 500 | US\$ 436 - 545

3102

TSUBA. SHÔJÔ MIT SAKEFASS, EISEN UND GOLD. NAGA-MARUGATA.

Japan. 19. Jh.

In takabori mit fein gravierten Details Shôjô am Ufer hockend, seinen Rausch ausschlafend und dabei von weiteren Gelagen mit seinesgleichen träumend, die oben in feinem Flach-Relief dargestellt sind. Hinter ihm steht ein riesiges, volles Sake-Fass mit Schöpflöffel bei blühenden Chrysanthemen. Auf der Rückseite silberner Vollmond hinter Wolken. Details eingelegt in Silber, shakudô und akagane. D.4,1mm, H. 7,5cm. Sign.: Shôami Masamitsu & kao, vgl. H 4186. Zustand B. Flugrost.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 251, gekauft 1974.
- Sammlung Jacques Carré, Kapellen.

€ 400 - 500 | US\$ 436 - 545

3103

TSUBA. TANNENZAPFEN UND -NADELN, AKAGANE. MARUGATA.

Japan. 17./18. Jh.

Der leicht gewölbte Fond ist bedeckt mit feinen Bündeln Strahlen, darüber in shakudô und Silber eingelegte Kiefernadeln und goldene und silberne Kiefernzapfen. D.4,1mm, Ø 6,9cm. Zustand A.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 402, gekauft 1982 bei Klefisch, Köln.

€ 380 - 460 | US\$ 414 - 501

3104

TANTÔ-TSUBA. SHÔKI, SHIBUICHI. NADE-GAKUGATA.

Japan. 19. Jh. Leicht gewölbte Platte mit dünnem, abgesetztem Rand. In versenktem Relief mit fein gravierten Details und Einzelheiten in shakudô, Gold und Silber Shôki stehend mit gezücktem Schwert, auf der Rückseite der von ihm gejagte Oni aus Kupfer einen Baumstamm hochkletternd. D.3,8mm, H.6,4cm. Sign.: Masayuki oder Shôzui?. Zustand A.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 380, gekauft 1980.

€ 350 - 400 | US\$ 382 - 436

3105

TSUBA. FUCHS MIT SPIEGELBILD, SENTOKU BRÜNIERT. NAGA-MARUGATA.

Japan. 19. Jh.

In iro-e-takabori in shibuichi, Gold und Silber ein Fuchs im Schein des Vollmondes sein Spiegelbild im Wasser betrachtend, auf der Rückseite von einem Bauern beobachtet zwischen drei Reishocken. D.4mm, H.7,1cm. Zustand A/B. Leicht fleckig.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 399, gekauft 1982.

€ 300 - 360 | US\$ 327 - 392

3106

TANTÔ-TSUBA. TIGER, AKAGANE MIT KRÄFTIGEN GRAVUREN. NAGA-MARUGATA.

Japan. 18./19. Jh.

Das schmal ovale Tsuba zeigt den springenden Tiger mit typisch hochgestellter Schulter, den Kopf angriffslustig gesenkt mit langem, rundgelegten Schwanz, Augen und heraushängende Zunge vergoldet. D.4,7mm, H.6cm. Sign.: Yanagawa jû. Zustand A.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 71, gekauft 1968.

€ 280 - 320 | US\$ 305 - 349

3107

TSUBA, SUKASHI. AHORN, GINKGO, EICHELZWEIG UND TANNENZAPFEN, EISEN. NAGA-MARUGATA.

Japan. 18. Jh.

In positivem Schattenriss in glattem, kantigem Rand in Relief mit feinem sukashi/ito-sukashi Blätter von Ahorn, Ginkgo und Eiche mit Eicheln und Tannenzapfen, Details in Gold-nunome. Yamashiro-Schule. D.5mm, H.7cm. Sign.: Yamashiro jû Tomosada & kao in Gold. Zustand A/B. Vereinzelte Rostspuren.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 477, gekauft 1952.
- Sammlung Ivan Lepage, Brüssel.

€ 280 - 320 | US\$ 305 - 349

3108

TSUBA MIT HANDAKA SONJA. NAGA-MARUGATA.

Japan.

Shibuichi mit Gold, Silber und Kupfer. Der Rakan sitzend an einem Fluss mit einem jugendlichen Diener hinter sich. Aus seiner Almosenschale hat er gerade einen großen Drachen hervorkommen lassen. D.4,3mm, H.7,1cm. Bez.: Otsuryûken Shôzui, vgl. H 08803. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | US\$ 273 - 327

3109

TSUBA, SUKASHI. SHÔGI-SPIELSTEINE, EISEN. KAWARIGATA.

Japan. 17./18. Jh.

In positivem Schattenriss in einem unregelmäßigen, kräftigen, abgerundetem Rand fünf Shôgi-Spielsteine, ihre Namen in Relief, zwei davon vergoldet. D.5mm, H.8,1cm. Sign.: Kinai Echizen ju, vgl. Haynes. Zustand A/B.

Provenienz:

- Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 305, gekauft 1977.
- Sammlung Young.

€ 240 - 280 | US\$ 262 - 305

1. Online-Auktion

Asiatische Kunst

3110
TANTÔ-TSUBA. LANGUSTE, SHAKUDÔ.
NAGA-MARUGATA.

Japan. 19. Jh.

Auf bräunlich poliertem Fond in vollplastischem Relief mit dünner Vergoldung eine vollplastische Languste mit langen Fühlern. D.6,7mm, H.6cm. Sign.: ...eidô?. Zustand A/B. Leichte Verfärbungen.

Provenienz:
-Sammlung Paul de Coninck, Brüssel, Nr. 426, gekauft 1985.

€ 180 - 220 | US\$ 196 - 240

3111
BODHISATTVA MIT MANDORLA.
China. Wohl Sui-Dynastie (581-618).

Bronze mit Vergoldung. Stehend in tribhanga-Haltung auf einem Lotos auf einem quadratischen Sockel. Die Rechte zur Schulter erhoben, die Linke herabhängend. Hinter dem bekrönten Kopf eine zugespitzte Mandorla. H.7,5cm, B.2cm. Zustand A/B. Altersbedingt berieben. **Beilage:** Lokapala. Bronze mit Vergoldung. China. Wohl Sui- bis Tang-Zeit. H.5cm, B.2,3cm. Auf Holzsockel, darunter Aufkleber: Sydney Moss, London.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung.

BODHISATTVA WITH MANDORLA.
China. Probably Sui dynasty (581-618).

Bronze with gilding. Standing in tribhanga on a lotus on a square base. His right hand raised to his shoulder, the left hanging. Behind the crowned head a drop shaped aureole. H.7.5cm, W.2cm. Condition A/B. Surface rubbed. Supplement: Lokapala. Bronze wit

€ 300 - 500 | US\$ 327 - 545

3112
BODHISATTVA MIT MANDORLA.
China. Im Stil der Sui-Dynastie, aber später.

Bronze mit dunkler Patina. H.16,5cm, B.4,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Kleine tausendarmige Guanyin. Bronze. China, Sui- oder Tang-Dynastie. H.5cm, B.1,5cm.

BODHISATTVA WITH MANDORLA.
China. About Sui or Tang dynasty.

Bronze with dark patina. H.16.5cm, W.4.5cm. Condition A/B. Supplement: Tiny thousand armed Guanyin. Bronze. China, Sui or Tang dynasty. H.5cm, B.1.5cm.

€ 200 - 300 | US\$ 218 - 327

3113
QINGAO AUF SEINEM KARPFFEN
REITEND.
China. 19./20. Jh.

Speckstein, Shoushan-Stein. Auf passendem Holzsockel. H.5,4cm, B.7,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Diao Chan, eine der vier Schönheiten. Elfenbein auf Holzsockel. H.21cm, B.6,5cm.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung, vor Ort gesammelt, Mitte 20. Jh.

€ 150 - 200 | US\$ 164 - 218 ±

3114
MANJUSHRI AUF LOTOSSOCKEL.
Tibet/Nepal.

Messing mit Resten von Vergoldung und Patina. H.9,6cm, B.6cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | US\$ 327 - 545

3115
ZWEI SNUFFBOTTLE. PERLMUTT/JASPIS.
China. Spätes 19. Jh.

A) Zwei in Relief beschnittene Platten mit ovalem Standring. Die Schmalseiten mit Taotie-Masken. Im Boden Tongzhi-Marke. H.7,1cm. B) Breccia-Jaspis, beige mit schwarzer Äderung und breitem, rotbraunem Streifen. Flach rund, gewölbt mit breitem, hohen Hals. Die Schmalseiten mit stilisierten Masken. H.5,2cm. Ohne Stöpsel. Zustand A/B.

TWO SNUFFBOTTLE. MOTHER-OF-PEARL/JASPI.
China. Late 19th c.

A) From two relief-carved plates on an oval footing. The sides with taotie masks. Underneath a Tongzhi mark. H.7,1cm. B) Breccia jasper, beige with black veining and a broad, red-brown stripe. Flat rounded, arched with a broad, high neck. The narrow sides with stylized masks. H.5.2cm. Without stopper. Condition A/B.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

3116
DREI SNUFFBOTTLES. GLAS.
China.

A) Milchglas mit rosafarbenem Überfang, fein gesprenkelt. Rund, leicht bauchig, ausgestellter Standfuß. H.5,3cm. Riss und Bestoßung auf dem Leib, Mündung bestoßen. B) Eisglas mit rotem Überfang. Schlank, flach rechteckig mit schräger Schulter. H.6,3cm. Beide ohne Stöpsel. C) Opakes, gelbes Glas, fein gesprenkelt in Apfelgrün. Breit und mit kräftigem Hals. An einer Reparatur verfärbt. H.5,5cm. Zustand B.

THREE SNUFFBOTTLES. GLASS.
China.

A) Milk glass with a pink layer, finely speckled. Round, slightly bellied, flared base. H.5.3cm. Crack and chip on the body, lipp chipped. B) Ice glass with red layer. Slim, flat rectangular shape with oblique shoulder. H.6.3cm. Both without stoppers. C) Opaque, yellow glass, finely speckled in apple green. Wide and with wide neck. Repair stained. H.5.5cm. Condition B.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

3117

ZWEI SNUFFBOTTLE. GLAS MIT INNENMALEREI.

China. Anfang 20. Jh.

A) Glas mit schwarzem Überfang, innen bemalt in Grisaille und hellem Blau: Häuser am Fuße hoher Berge, auf der Rückseite drei Damen plaudernd im Garten. H.8,5cm.
B) Flach rechteckig mit abgerundeten Schultern. Goldfische schwimmend über dem bewachsenen Meeresgrund. H.6cm. Beide ohne Stöpsel. Zustand B.

TWO SNUFFBOTTLE. GLASS PAINTED INSIDE.

China. Beginning of the 20th c.

A) Glass with a black layer, painted inside in grisaille and bright blue with houses at the foot of high mountains, at the back three ladies chatting in the garden. H.8.5cm.
B) Flat rectangular shape with rounded shoulders. Goldfish swimming. H.6cm. Both without stopper. Condition B.

€ 50 - 80 | US\$ 55 - 87

3118

FACHBÜCHER: NETSUKE KENKYUKAI.

7 Bände: "Netsuke Kenkyukai - Study Journal" (1973-1997). 9 lose Hefte: "INS Journal" (1998-2000). Zustand A. **Beilage:** 7x Index, 2x Hefte Journal, 4x Flyer/Convention.

REFERENCE BOOK: NETSUKE KENKYUKAI.

7 volumes: "Netsuke Kenkyukai - Study Journal" (1973-1997). 9 loose booklets: "INS Journal" (1998-2000). Condition A. Supplement: 7x Index, 2x Journal Journal, 4x Flyer/Convention.

€ 2.500 - 3.000 | US\$ 2.725 - 3.270

3119

ZWEI FACHBÜCHER: INDO-TIBETAN BRONZES/BUDDHIST SCULPTURES OF SRI LANKA.

Ulrich von Schroeder.

"Indo-Tibetan Bronzes". Hongkong, 1981. 1. Ausgabe.
"Buddhist Sculptures of Sri Lanka". Hongkong, 1990. Limited Edition: No.195/999. Zustand A/B. Goldprägung auf rotem Kunstleder, beim Schuber auf blau.

€ 600 - 800 | US\$ 654 - 872

3120

FÜNF FACHBÜCHER: BUDDHIST ART SOUTH EAST ASIA.

Otto Karow: "Burmese Buddhist Sculpture: The Johan Moeger Collection". Hardcover. Bangkok, 1991.
Martin Lerner: "The Flame and the Lotus: Indian and Southeast Asian Art from The Kornos Collections". New York, 1984.
A.B. Griswold: "Dated Buddha Images of Northern Siam". Basel, 1957.
Carol Stratton: "Buddhist Sculpture of Northern Thailand". Hardcover. Thailand, 2004.
Reginald le May: "A concise History of Buddhist Art in Siam". Hardcover. Tokyo, 1962. Zustand A/B.

FIVE REFERENCE BOOKS: BUDDHIST ART SOUTH EAST ASIA.

Otto Karow: "Burmese Buddhist Sculpture: The Johan Moeger Collection". Hardcover. Bangkok, 1991.
Martin Lerner: "The Flame and the Lotus: Indian and Southeast Asian Art from The Kornos Collections". New York, 1984.
A.B. Griswold: "Dated Buddha Images of Northern Siam". Basel, 1957.
Carol Stratton: "Buddhist Sculpture of Northern Thailand". Hardcover. Thailand, 2004.
Reginald le May: "A Concise History of Buddhist Art in Siam". Hardcover. Tokyo, 1962. Condition A/B.

€ 250 - 300 | US\$ 273 - 327

3121

FACHBUCH, 3 BÄNDE: IKAT BATIK PLANGI.

Alfred Bühler: „Ikat, Batik, Plangi“. Band 1-3. Basel, 1972. Zustand A. Reservemusterungen auf Garn und Stoff aus Vorderasien, Zentralasien, Südosteuropa und Nordafrika. Gebunden mit Stoff, zusammen in einem Schuber.

€ 150 - 200 | US\$ 164 - 218

3122

DREI FACHBÜCHER: 2X COLLECTION CH. GILLOT & COLLECTION J. GARIÉ.

Coll. Ch. Gillot: «Estampes Japonaises et Livres Illustrés». Softcover. Paris, 1904.
Coll. Ch. Gillot: «Objets D'Art et peintures d'Extrême= Orient». Hardcover. Paris, 1904.
Coll. J. Garié: "Objets D'Art". Softcover. Paris, 1906. Zustand B.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

3123

DREI FACHBÜCHER: CERAMICS THAILAND & CHINA.

Dean F. Fräsché "Southeast Asian Ceramics: Ninth Through Seventeenth Centuries". Hardcover. USA, 1976.
OCS Hongkong "South-East Asian and Chinese Trade Pottery: An Exhibition Catalogue". Hardcover. Hong Kong, 1979.
Natalie V. Robinson «Sino-Thai Ceramics». Hardcover. Bangkok, 1982. Zustand A/B.

€ 90 - 120 | US\$ 98 - 131

(Online-Auktion und Online Shop)

1. Geltungsbereich

1.1 Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen (nachfolgend „AGB“) gelten für die Nutzung des von der VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Hitzelerstr. 2, 50968 Köln (nachfolgend „VAN HAM“ bzw. „wir“ oder „uns“) betriebenen, unter www.van-ham.com aufrufbaren Internetportals (nachfolgend „Online-Portal“) sowie die über dieses Online-Portal geschlossenen Verträge zwischen VAN HAM und Ihnen als unseren Kunden. Die Nutzungsbedingungen gelten unabhängig davon, ob Sie Verbraucher, Unternehmer oder Kaufmann sind.

1.2 Auf unserem Online-Portal betreiben wir einen Online Shop und führen sogenannte Online-Auktionen durch. Bei letzterem handelt es sich um Verkaufsaktionen, die weder eine Versteigerung gem. § 34 b GewO, § 156 BGB noch eine öffentlich zugängliche Versteigerung gem. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB darstellen. Im Rahmen des Online-Portals bieten wir vielmehr Waren, insbesondere Kunstgegenstände, im eigenen Namen, jedoch für Rechnung dritter Auftraggeber (auf der Grundlage eines Kommissionsvertrages zwischen uns und den Auftraggebern) zum Kauf an. Die Auftraggeber bleiben dabei unbenannt.

Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten ausschließlich für Verkäufe über das Online-Portal und nicht für klassische Versteigerungen, die wir durchführen. Dies gilt ausdrücklich auch für den Nachverkauf.

1.3 Sie können diese Nutzungsbedingungen ausdrucken oder speichern. Hierzu können Sie dieses Dokument als PDF herunterladen und auf Ihrem Computer speichern. Um eine PDF Datei zu öffnen benötigen Sie das Programm Adobe Reader, welches Ihnen im Internet kostenfrei zum Download zur Verfügung steht (www.adobe.de).

2. Kundenkonto / Vertragsschluss / Abgabe von Geboten

2.1 Dem Einkauf in unserem Online-Shop bzw. für die Abgabe von Geboten im Rahmen der Online-Auktion ist die vorherige Registrierung eines Kundenkontos erforderlich. Bei der für die Registrierung erforderlichen Eingabe von Daten sind Sie für die wahrheitsgemäße und vollständige Angabe dieser Daten verantwortlich. Die Übermittlung der eingegebenen Daten erfolgt durch das Anklicken des Buttons „Registrieren“. Wir behalten uns vor, die Registrierungsanfrage nach freiem Ermessen anzunehmen oder abzulehnen. Es besteht kein Anspruch auf Erstellung eines Kundenkontos. Die Registrierung und damit die Freischaltung des Kundenkontos wird Ihnen gegenüber per E-Mail bestätigt. Sie können das Kundenkonto jederzeit löschen. In diesem Fall werden wir Ihre Daten, nur solange und in dem Umfang behalten, wie dies für die Erfüllung eines Vertrages erforderlich ist. Jeder Kunde, im Sinne einer natürlichen Person, darf jeweils nur ein einziges Kundenkonto gleichzeitig unterhalten.

2.2 Der Zugang zu dem Kundenkonto erfolgt durch Eingabe eines Benutzernamens und dem von Ihnen gewählten persönlichen Passwort. Sie sind verpflichtet, diese Zugangsdaten vertraulich zu behandeln und keinem unbefugten Dritten zugänglich zu machen. Sollten Ihnen Hinweise darauf vorliegen, dass ein unbefugter Dritter Kenntnis von den aktuellen Zugangsdaten erlangt haben könnte, so haben Sie uns dies unverzüglich in Textform anzuzeigen.

2.3 Die Präsentation eines Gegenstandes in unserem Online-Portal stellt kein bindendes Angebot zum Abschluss eines Kaufvertrags dar.

2.4 Für jeden über das Online-Portal im Rahmen einer Online-Auktion präsentierten Gegenstand legen wir einen Startpreis sowie eine Frist fest, innerhalb derer Kaufangebote für den Gegenstand übermittelt werden können (nachfolgend „Angebotszeitraum“). Die Abgabe eines Kaufangebots durch den Kunden erfolgt durch Übermittlung eines Kaufpreisgebots über die entsprechende Funktion auf dem Online-Portal. Ein abgegebenes Kaufangebot ist für den Kunden bindend.

Wir werden den Zugang eines von Ihnen über unser Online-Portal abgegebenen Kaufangebots unverzüglich per E-Mail bestätigen. In einer solchen E-Mail liegt noch keine verbindliche Annahme des Angebots, es sei denn, darin wird neben der Bestätigung des Zugangs zugleich die Annahme erklärt.

Nach Ablauf des Angebotszeitraums bzw. bei vorzeitiger Beendigung dieses Zeitraums durch uns nehmen wir das Kaufangebot desjenigen Kunden, von dem uns innerhalb des Angebotszeitraums das höchste rechtswirksame Kaufpreisgebot zugegangen ist, so dass dann zwischen uns und dem Höchstbietenden ein Vertrag über den Erwerb des betreffenden Gegenstandes zustande kommt. Mit wirksamem Zustandekommen des Kaufvertrages erlöschen die Kaufangebote, die andere Kunden für diesen Gegenstand abgegeben haben.

2.5 Bei der Abgabe eines Kaufpreisgebots im Rahmen der Online-Auktion haben Sie die Möglichkeit, den Kaufpreis anzugeben, den Sie höchstens für den betreffenden Gegenstand bereit wären als Kaufpreis zu zahlen (nachfolgend „Maximalpreis“). Geben Sie und ein weiterer Kunde einen identischen Maximalpreis ein, so wird nur das jeweils zeitlich frühere in unseren Systemen eingegangene Gebot berücksichtigt. Sollte Ihr Angebot das zeitlich spätere sein, werden wir Ihnen dies mitteilen. Dieser Maximalpreis wird anderen Kunden nicht angezeigt. Im Rahmen des Online-Portals ist stets nur das jeweils aktuelle Höchstgebot sichtbar. Solange der von Ihnen abgegebene Maximalpreis höher ist als das jeweils aktuelle Höchstgebot für den Gegenstand, wird bei Abgabe von Kaufpreisgeboten durch andere Kunden Ihr Kaufpreisgebot automatisch in den in der Bieltabelle vorgegebenen Bietschritten, wobei jeder Schritt jeweils maximal 10 % des letzten Kaufpreisgebots entspricht, immer soweit erhöht, wie es erforderlich ist, damit Sie der Höchstbietende bleiben.

2.6 Wir können im Zusammenhang mit einem auf dem Online-Portal im Rahmen der Online-Auktion präsentierten Gegenstand die Möglichkeit des sofortigen Erwerbs zu einem von uns angegebenen Festpreis anbieten. In diesem Falle können Sie ein Kaufangebot zu diesem Festpreis abgeben, mit der Folge, dass durch die Annahme durch uns schon vor Ende des Angebotszeitraums ein Kaufvertrag über den Gegenstand zustande kommt. In diesem Falle endet der Angebotszeitraum vorzeitig.

Die Möglichkeit des sofortigen Erwerbs zum Festpreis besteht - nach unserer Wahl - nur, so lange entweder noch gar kein Kaufpreisgebot abgegeben wurde oder bis ein von uns ausdrücklich bestimmtes Mindestkaufpreisgebot abgegeben wurde.

2.7 Für den Fall, dass es - gleich aus welchem Grund - nicht zu einem Vollzug eines zustande gekommenen Kaufvertrages zwischen uns und einem Käufer kommt, behalten wir es uns nach eigenem Ermessen vor, anderen Kunden, die ein niedrigeres Kaufpreisgebot abgegeben haben, den betreffenden Gegenstand zu einem Festpreis zum Kauf anzubieten.

2.8 Im Rahmen unseres Online-Shops kommt ein Kaufvertrag durch unsere Annahme Ihres an uns gerichteten Kaufangebots zustande.

3. Widerrufsrecht

3.1 Wenn Sie Verbraucher sind (d.h. eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder Ihrer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann), steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu.

3.2 Machen Sie als Verbraucher von Ihrem Widerrufsrecht nach Ziffer 3.1 Gebrauch, so haben Sie die regelmäßigen Kosten der Rücksendung zu tragen.

3.3 Im Übrigen gelten für das Widerrufsrecht die Regelungen, gemäß der am Schluss der AGB befindlichen Widerrufsbelehrung.

4. Preise / Versandkosten

4.1 Sämtliche Preisangaben in unserem Online-Shop sind Bruttopreise inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer und verstehen sich zuzüglich anfallender Versandkosten. Sämtliche Preisangaben im Rahmen unserer Online-Auktion sowie die von Ihnen im Rahmen der Online-Auktion in diesem Zusammenhang abgegebenen Kaufpreisgebote verstehen sich zuzüglich anfallender Versandkosten und eines Aufgelds und ggf. USt.. Die Höhe des Aufgelds ist in Ziffer 4.3 geregelt.

4.2 Die Versandkosten sind in unseren Preisangaben in unserem Online-Portal angegeben. Der Kaufpreis einschließlich Umsatzsteuer und anfallender Versandkosten sowie im Falle der Online-Auktion das Aufgeld wird außerdem in der Ihnen von uns übersandten Rechnung angegeben.

4.3 Beim Kauf im Rahmen einer Online-Auktion hat der Käufer zusätzlich zum Kaufpreis für die ersten € 250.000,00 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf die darüber hinausgehende Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer erhoben.

4.4 Wenn wir Ihre Bestellung gemäß Ziffer 5.1 durch Teillieferungen erfüllen, entstehen Ihnen nur für die erste Teillieferung Versandkosten. Erfolgen die Teillieferungen auf Ihren Wunsch, berechnen wir für jede Teillieferung Versandkosten.

4.5 Wenn Sie Ihre Vertragserklärung wirksam gemäß Ziffer 3 widerrufen, können Sie unter den gesetzlichen Voraussetzungen die Erstattung bereits bezahlter Kosten für den Versand zu Ihnen (Hinsendekosten) verlangen.

5 Liefer- und Zahlungsbedingungen

5.1 Wir sind zu Teillieferungen berechtigt, soweit dies für Sie zumutbar ist.

5.2 Der Kaufgegenstand ist erst nach Erhalt des vollständigen Kaufpreises einschließlich der Versandkosten an Sie zu liefern. Die Lieferfrist beträgt fünf (5) Werktagen, soweit nichts anderes vereinbart wurde. Sie beginnt – vorbehaltlich der Regelung in Ziffer 5.4 – mit Zustandekommen des Vertrages und vollständiger Kaufpreiszahlung.

Alternativ können Sie den Kaufgegenstand nach Vereinbarung eines entsprechenden Termins in unseren Geschäftsräumen abholen. Der Abholungswunsch muss gegenüber uns unverzüglich nach Zustandekommen des Kaufvertrages erklärt werden. Wir können eine Abholung ablehnen, wenn diese später als 14 Tage nach Zustandekommen des Kaufvertrages bzw. – im Falle von Ziffer 5.4 – später als 14 Tage ab Eingang der Zahlung des Kaufpreises erfolgen soll.

5.3 Soweit Sie den Kaufgegenstand nicht als Verbraucher erworben haben (d.h. im Rahmen Ihrer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit) gilt folgendes: Sobald der Kaufgegenstand an das Transportunternehmen bzw. dessen Vertreter übergeben worden ist oder zu Versandzwecken unsere Geschäftsräume verlassen hat, tragen Sie das Transportrisiko, also die Gefahr der Beschädigung oder des Verlustes des Kaufgegenstandes während des Versands. Soweit Sie Verbraucher sind und das Transportunternehmen für den Versand selbst beauftragt haben, ohne dass wir Ihnen zuvor dieses Transportunternehmen benannt haben, dann geht das Transportrisiko ebenfalls mit Übergabe des Kaufgegenstands an das Transportunternehmen oder dessen Vertreter auf Sie über.

In allen anderen Fällen erfolgt der Gefahrübergang erst dann, wenn der Kaufgegenstand in Ihren Besitz gelangt ist.

5.4 Der Kaufpreis und die Versandkosten sind spätestens binnen zwei Wochen ab Zugang unserer Rechnung zu bezahlen. Sie können den Kaufpreis und die Versandkosten nach Ihrer Wahl auf unser im Online-Portal angegebene Konto überweisen, uns ein SEPA-Lastschriftmandat erteilen oder per EC-/Maestro- oder Kreditkarte bezahlen.

5.5 Sie sind nicht berechtigt, gegenüber unseren Forderungen aufzurechnen, es sei denn, Ihre Gegenansprüche sind rechtskräftig festgestellt oder unbestritten. Sie sind zur Aufrechnung gegenüber unseren Forderungen auch berechtigt, wenn Sie Mängelrügen oder Gegenansprüche aus demselben Kaufvertrag geltend machen.

5.6 Die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten durch Sie ist ausgeschlossen; soweit Sie nicht Unternehmer gem. § 14 BGB sind, gilt dies jedoch nur, wenn Ihr Gegenanspruch nicht aus demselben Kaufvertrag herrührt.

6 Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

6.1 Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung des Kaufpreises in unserem Eigentum. Für den Fall, dass Sie diesen Gegenstand veräußert haben, bevor Sie sämtliche Forderungen von uns erfüllt haben, treten Sie bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an uns ab. Wir nehmen die Abtretung hiermit an.

6.2 Sind Sie Kaufmann, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen so gilt der Eigentumsvorbehalt nach Ziffer 6.1 auch für andere Forderungen von uns gegen Sie aus der laufenden Geschäftsbeziehung, insbesondere dem Verkauf anderer Verkaufsgegenstände.

6.3 Sie können gegenüber uns nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

6.4 Soweit Sie Kaufmann sind, verzichten Sie auf Ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7 Beschaffenheit, Gewährleistung, Haftung

7.1 Die im Rahmen der Online-Plattform verkauften Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden in unserer Beschreibung nur erwähnt, wenn sie nach unserer Auffassung den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung

im kaufrechtlichen Sinne. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben zum Gegenstand beruhen auf den im Zeitpunkt der Veröffentlichung oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen.

7.2 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer 7.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Angaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§ 443, 477 BGB) ergeben, wird von uns nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird; etwas anderes gilt nur, wenn wir schriftlich eine Garantie für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft übernehmen. Gesonderte Zustandsberichte, wie teilweise bei unseren öffentlichen Versteigerungen von uns angeboten, werden bei Online-Auktionen nicht erstellt.

7.3 Gegenüber Verbrauchern i.S.d. § 13 BGB wird die Gewährleistung bei gebrauchten Sachen auf ein Jahr nach dem gesetzlichen Verjährungsbeginn begrenzt. Im Übrigen bleibt es bei den gesetzlichen Bestimmungen.

7.4 Gegenüber Unternehmern i.S.d. § 14 BGB wird die Gewährleistung für jegliche Mängel an den verkauften Waren ausgeschlossen. Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichten wir uns unabhängig von Ziffer 7.3, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstatten wir dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichten wir uns für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

7.5 Schadensersatzansprüche gegen uns wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder

grob fahrlässigem Handeln von uns oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch uns beruhen.

7.6 Wir haften nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenem Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übersendung des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand im Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben von Ihnen oder Ihrem Personal bezwecken.

7.7 Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von uns begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der von Ihnen für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

7.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten unserer Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungshelfen.

7.9 Die Einschränkungen der Ziffern 7.5 bis 7.7 gelten nicht für unsere Haftung wegen garantierter Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

8. Verzug

8.1 Befinden Sie sich mit einer Zahlung in Verzug, können wir unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

8.2 Verlangen wir wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals verkauft, so haftet der ursprüngliche Käufer, von dessen Kaufvertrag wir in diesem Fall aufgrund des Verzuges zurückgetreten sind, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn.

9. Erreichbarkeit des Online-Portals

9.1 Es ist derzeit nach dem aktuellen Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware 100% fehlerfrei zu entwickeln. Zudem liegen Störungen und Beeinträchtigungen im Internetverkehr in der Regel nicht in unserem Einflussbereich und können von uns daher nicht völlig ausgeschlossen werden.

9.2 Aus diesem Grunde haften wir nicht für die ununterbrochene und störungsfreie Erreichbarkeit und Nutzbarkeit der Online-Plattform, soweit wir dies nicht zu vertreten haben. Dies gilt insbesondere für Schäden, die Ihnen dadurch entstehen, dass Sie aufgrund einer solchen Störung Kaufpreisgebote nicht oder verspätet abgeben können bzw. diese uns nicht oder verspätet zugehen.

9.3 Können aufgrund einer Störung zeitweise keine Kaufpreisgebote abgegeben werden, so behalten wir es uns vor, den Angebotszeitraum um die Dauer der Störung zu verlängern.

10. Export

Wir weisen darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Sie sind selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von Ihnen erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragen Sie uns mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente von Ihnen eingeholt und uns zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, sind von Ihnen zu tragen. Soweit uns bekannt, werden wir Rahmen der Beschreibung der Gegenstände auf etwaige Exportbeschränkungen hinweisen, wobei dies Sie nicht von der Verantwortung befreit, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

11. Urheberrechte

Wir haben an allen Bildern, Filmen und Texten, die in unserem Online-Portal veröffentlicht werden, Urheberrechte bzw. haben entsprechende Lizenzen von den Rechteinhabern erworben oder sind aufgrund eines gesetzlichen Erlaubnistatbestandes (wie die urheberrechtliche Katalogbildfreiheit) zur Nutzung berechtigt. Eine Verwendung der Bilder, Filme und Texte ist ohne unsere ausdrückliche Zustimmung bzw. die des jeweiligen Urhebers nicht gestattet.

12. Sonstige Bestimmungen

12.1 Diese Allgemeine Geschäftsbedingungen VAN HAM Online-Portal regeln sämtliche Beziehungen zwischen Ihnen und uns im Hinblick auf den Kauf eines Gegenstandes in unserem

Online-Portal. Allgemeine Geschäftsbedingungen von Ihnen haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

12.2 Sind Sie Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder haben Sie in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen uns Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

12.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
phG: Van Ham Kunstauktionen
Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Einliefererverzeichnis

List of consignors

100401: 3097 - 101256: 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3056, 3057, 3060 - 101261:
3061, 3062 - 400355: 3048, 3058 - 402229: 3115, 3116, 3117 - 402451: 3100, 3101, 3102,
3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3109, 3110 - 47475: 3065, 3067, 3070, 3071, 3072, 3073,
3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087,
3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096 - 81759: 3059 - 88713: 3098 -
90719: 3055 - 94977: 3063, 3064 - 96749: 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123 - 96788:
3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013,
3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027,
3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3044 - 96963:
3111, 3112, 3114 - 96969: 3040, 3041, 3042, 3043, 3045, 3046, 3047, 3113 - 97011: 3108 -
97066: 3066, 3068, 3069, 3099.