

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN

17.11.2017



**Auktionstermine
Herbst 2017**

Europäisches Kunstgewerbe 16. November 2017
Schmuck und Uhren 17. November 2017
Alte Kunst 17. November 2017
Vorbesichtigung: 10.–14. November 2017

Modern 29. November 2017
Post War 29. November 2017
Contemporary 29. November 2017
Vorbesichtigung: 24.–27. November 2017

Rheingold 6. Dezember 2017
Discoveries 6. Dezember 2017
Vorbesichtigung: 2.–4. Dezember 2017

Asiatische Kunst 7. Dezember 2017
Vorbesichtigung: 2.–6. Dezember 2017

**Auktionstermine
Frühjahr 2018**

Dekorative Kunst 30. + 31. Januar 2018
Vorbesichtigung: 27.–29. Januar 2018

Europäisches Kunstgewerbe 16. Mai 2018
Schmuck und Uhren 17. Mai 2018
Alte Kunst 18. Mai 2018
Vorbesichtigung: 11.–14. Mai 2018

Modern 30. Mai 2018
Post War 30. Mai 2018
Contemporary 30. Mai 2018
Vorbesichtigung: 25.–28. Mai 2018

Discoveries 6. Juni 2018
Vorbesichtigung: 1.–5. Juni 2018

Asiatische Kunst 7. Juni 2018
Vorbesichtigung: 1.–6. Juni 2018

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Nr. 788 DIAMANT-RING
Deutschland, um 2000

Abbildung Rückseite:
Nr. 972 SCHOEFFEL | Perl-Saphir-Collier
Deutschland, um 2000

Schmuck & Uhren
Jewellery & watches
17.11.2017

Vorbesichtigung
Preview
10.–14.11.2017

Unsere Experten
Our Specialists

Unser Service
Our Service

Dr. Nina Lindau-Thöne
Leitung Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-83
n.lindau-thoene@van-ham.com

Julia Bartlewski
Assistenz
Tel. +49 (221) 925862-82
j.bartlewski@van-ham.com

Gladys Espejo
Volontariat
Tel. +49 (221) 925862-60
schmuck@van-ham.com

Kai Th. Schulte
Armband- und Taschenuhren

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Katalogbestellungen
Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
katalog@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
gebote@van-ham.com

Versand
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
versand@van-ham.com

Warenausgabe
Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
info@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. +49 (221) 925862-15
rechnungen@van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion
Business hours after the sale
Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

Adresse
address
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the catalogue:
Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum

Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Auktionen
im Internet
*Sales on
the Internet*

Live bieten
Über unsere Website können Sie sich zu den Auktionen anmelden und live mitbieten. Alle Infos finden Sie auf:
www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich

Auktionen live mitverfolgen
Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

LIVE AUKTION

Termine
Dates

Auktion
Sale

Donnerstag, 16. November 2017
ab 10.00 Uhr
Porzellan Nr. 1 – 195
Jugendstil | Art Déco Nr. 196 – 309

Ab 14.00 Uhr
Silber Nr. 310 – 439
Frühes Kunsthandwerk
& Sammlungsobjekte Nr. 440 – 495
Einrichtung & Dekoration Nr. 496 – 566

Freitag, 17. November 2017
ab 10.00 Uhr
Schmuck Nr. 700 – 1058

ab 14.00 Uhr
Uhren Nr. 1100 – 1159

Freitag, 17. November 2017
ab 15.00 Uhr
Alte Meister Nr. 1200 – 1248
Gemälde & Bronzen
19. Jahrhundert Nr. 1250 – 1411
Sammlung eines süddeutschen
Industriellen, Teil I Nr. 1450 – 1490

Vorbesichtigung
Preview

10. bis 14. November 2017
Freitag 10 bis 18 Uhr
Samstag 10 bis 16 Uhr
Sonntag 11 bis 16 Uhr
Montag 10 bis 18 Uhr
Dienstag 10 bis 18 Uhr

Schmuck & Uhren
Jewellery & watches
15. + 16. November 2017
Mittwoch 10 bis 17 Uhr
Donnerstag 10 bis 17 Uhr

Unsere Experten
Our Specialists

Dr. Nina Lindau-Thöne
Julia Bartlewski



Schmuck





700
DIAMANT-COLLIER.
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht:
50,5g. L.ca. 41,5cm. Ca. 316 Diamanten
im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 9,2ct
TCr-Cr(I-J) VS-P2.
Provenienz:
- Aus niederrheinischem Adelsbesitz.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900



701
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:
11,0g. L.ca. 4,6cm. 60 Altschliff- und
8/8-Diamanten zus.ca. 4,8ct TCr-Cr(I-J)
VS-P1.
Ohrbrisor erneuert.

€ 2.600 – 2.800 | \$ 3.068 – 3.304



702
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,5g.
L.ca. 4,5cm. Ca. 244 8/8-Diamanten
zus.ca. 1,9ct, 6 Saatperlen.
Es handelt sich um Ohrschrauben.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



703
DIAMANT-OHRHÄNGER.
England, um 1920.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht:
3,5g. L.ca. 5,5cm. 1 Altschliff-Diamant
ca. 2,5ct Cape(M) SI1, zarte Kerbe an
Rundiste.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310



704
TURMALIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Gesamtgewicht:
10,5cm. L.ca. 4,8cm. 56 Diamanten im
Rosen- und Altschliff zus.ca. 1,3ct,
2 facettierte Turmalin-Tropfen.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



705
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Wohl Russland, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
6,0g. L.ca. 2,8cm. 22 Diamantrosen zus.
ca. 1,9ct, foliert, Cr(I) VS-SI2.
Zwei Diamantrosen mit Tragespuren.

€ 800 | \$ 944



706
PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Meisterpunze verschlagen,
Gesamtgewicht: 14,0g. L.ca. 4,8cm.
48 Diamantrosen, 2 barocke Süßwasser-
Zuchtperlen, Ø ca. 19,9x13,8x13,6mm,
weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



707
GOLD-SET: COLLIER UND OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 52,4g. L.ca. 131,0cm, Ohrgeh. L.ca. 7,2cm. Ohrgehänge überarbeitet bzw. mit Zinnlötstellen. Es handelt sich bei diesen Arbeiten um sehr dünn verarbeitetes Gold in feinsten Handarbeit.
Provenienz:
- Aus norddeutschem Privatbesitz.

€ 900 | \$ 1.062



709
GRANAT-MEDAILLON UND DIAMANT-ARM BAND.
England, um 1880.

375/- Gelbgold, Email, Glas, Gesamtgewicht: 71,0g. Collier L.ca. 73,0cm, A.band L.ca. 17,5cm. 17 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,7ct, 3 Türkis-Perlen, handgeschliffener Granat, 1 Naturperl-Button.
Das Collier ist eine ehemalige Uhrenkette, das Medailon rückseitig mit Glaseinlage.

€ 900 | \$ 1.062



708
BROSCHEN-KONVOLUT.
England/ Deutschland, um 1860-1900.

750/-, 585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 32,0g. Ø ca. 3,0-3,4cm. Ca. 206 Diamanten im Alt- / Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 2,7ct, teils foliert, W-Cr(H-I) VS-P1, 1 oval facettierter Rubin, 1 oval facettierter Saphir, 5 Süßwasser-Zuchtperlen, rund, tropfenförmig und Button, weiß-irisierendes rosé, 13 Saatperlen, weiß-braun.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



710
SAPHIR-ARM BAND.
Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 75,0cm. 35 Diamantrosen zus.ca. 0,8ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 0,6ct, 2 facettierte, synthetische Rubine. Leichte Knickstellen am geflochtenen Gold-band, Handarbeit.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



711
KONVOLUT VON ZEHN BROSCHEN.
Deutschland/ England/ Frankreich, um 1880-1920.

585/-, 750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 38,0g. L.ca. 2,4-4,5cm. Ca. 65 Diamanten im Alt- und Rosen-schliff zus.ca. 1,2ct, teils foliert, 3 ovale Türkis-Cabo-chons, 7 facettierte Amethyste, 3 facettierte Rubine, 1 facettierter Saphir, 5 facettierte Citrine, vielzählige Smaragde, ca. 38 Saatperlen, rund, Ø ca. 1,8-2,7mm, weiß-grau-rosé.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



713
MUSCHEL-GEMME.
Wohl Frankreich, um 1860.

750/- Gelbgold, Silbereinfassung innseitig, Gesamtgewicht: 23,5g. Ø ca. 5,5 x 4,3cm. Ein fein geschnittener Muschelschnitt mit der Darstellung römischer Feldherren.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



712
GEMMEN-KONVOLUT.
Frankreich/ England, um 1860/80.

585/- und 750/- Gelbgold, Silber, Ø ca. 4,8x4,0-3,1x3,5cm, Ø ca. 2,8cm. 40 Diamantrosen zus.ca. 0,6ct, handgravierte Achate, Karneol sowie Koralle mit Porträt-darstellung, 1 Engelshautkorall-Tropfen, 30 Naturperlen, hälftig, 5 Saatperlen (eine fehlend).

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124 | ‡



714
NATURPERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
England, um 1870.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 23,5g. L.ca. 6,0cm. 5 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,1ct, vielzählige halbierte Naturperlen, Ø ca. 5,5mm-1,7mm, weiß-creme.
Rückseitig zu öffnen. Mit Haarlocke als Einlage und Widmung „R.B.Middle, September 23rd 1873“.

€ 900 | \$ 1.062



715
DIAMANT-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 16,0g. H x B=ca. 5,2 x 3,6cm. 54 folierte Diamanten im Rosenschliff zus.ca. 4,3ct Cr-Cape(J-M) VS-P1.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



716
ZWEI EMAIL-PERL-BROSCHEN.
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 25,5g. Ø ca. 4,8 x 4,4cm, ca. 2,2cm. 39 Diamantrosen, 4 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 2,6mm, rund, weiß. 41 Naturperlen, hälftig, Ø ca. 3,1mm, weiß-creme.

€ 900 | \$ 1.062



717
DIAMANT-BROSCHÉ.
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 13,0g. Ø ca. 3,2cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,8ct TCr(I) SI1, 53 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,0ct (2 Diamanten fehlend).

€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714



721
AMETHYST-PERL-COLLIER.
Wohl Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, L.ca. 42,0cm. 16 oval/ rund facettierte Amethyste Ø ca. 20,7x16,1x7,2mm 12,1x10,4x5,1mm, Ø ca. 7,1mm, 30 Naturperlen.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



718
DIAMANT-BROSCHÉ.
England, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,5g. L.ca. 3,5cm. 55 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,8ct TCr-Cr(I-J) VS-P2.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



719
DIAMANT-BROSCHÉ.
Wohl Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 12,0g. L.ca. 9,3cm. Ca. 70 Altschliff-Diamanten zus.ca. 6,6ct TCr-Cr(I-J) VS.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



720
PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 6,8cm. 20 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,5ct, 3 Süßwasser-Zuchtperl-Buttons, rund, Ø ca. 5,3mm, creme.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



722
FARBSTEIN-MEDAILLONS.
Wohl England, um 1880.

750/- Gelbgold, Meisterpunze EWS, Glaseinlage (eine fehlend), Samteinlage, Gesamtgewicht: 89,5g. L.ca. 190,0cm, Medaillon Ø ca. 7,0 x 4,8cm. 1 handgravierter Amethyst.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



723
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1880.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 13,0g. Ø ca. 3,2 x 3,0cm. Ca. 90 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,4ct TCr-Cape(I-M) VS-SI2. Ehemaliges Mittelstück eines Colliers umgearbeitet als Anhänger.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310



724
DIAMANT-BROSCHÉ/ANHÄNGER.
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 15,0g. H x B=ca. 4,2 x 3,0cm. 21 folierte Diamantrosen zus.ca. 0,9ct TCr-Cr(I-J) SI-P1.

€ 800 | \$ 944



725
ANHÄNGER-KETTE.
Frankreich, um 1840.

750/- Gelbgold, Silber geschwärzt, Punze, blaues Glas, Gesamtgewicht: 65,5g. L.ca. 57,5cm. Zugeschrieben Froment-Meurice, unsigniert. Froment-Meurice ist einer der wichtigsten Gold- und Silberschmiede des 19. Jahrhunderts.

€ 900 | \$ 1.062



726
TANZKARTENSET UND MONOKEL.
Frankreich, um 1860.

750/- Gelbgold, Punzen, Meisterpunze EA(?) leicht unleserlich, Glas, 3 Elfenbein-Scheiben, Gesamtgewicht: 155,5g. L.ca. 186,0cm, Anhänger H x B=ca. 7,5 x 4,1cm, Monokel H x B=ca. 7,6 x 11,0cm.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540 | ₣



729
DIAMANT-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1880.

750/- Rosé-/Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 34,0g. L x B=ca. 8,0 x 6,7cm. Ca. 140 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,3ct. In Orig.-Etui signiert A. Hersant, Joaillier 346, Rue St. Honoré, Paris.

€ 3.400 – 3.600 | \$ 4.012 – 4.248



730
DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 14,5g. L.ca 10,5cm. Ca. 128 Diamantrosen zus.ca. 0,5ct, 4 Süßwasser-Zuchtperl-Buttons, Ø ca. 4,8mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 500 | \$ 590



727
DIAMANT-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1860.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 55,5cm. L.ca. 11,5cm. Ca. 230 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 10,4ct TCr-Cape(I-M) VS-SI2. Die Brosche kann in zwei Haarnadeln verwandelt werden ebenso in eine kleinere Anstecknadel.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.260 – 9.440



728
DIAMANT-BROSCHÉ.
Mitteleuropa, um 1860.

585/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht: 56,0g. H x B=ca. 6,5 x 11,5cm. Ca. 256 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 9,2ct Cr-Cape(J-L) VS-SI2. Zinnlötstellen rückseitig, wenige Diamanten mit zarten Abplatzungen.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



731
NATURPERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Wohl England, um 1900.

585- Roségold, Platin, Gesamtgewicht: 7,6g. L.ca. 4,4cm. 5 Altschliff-Diamanten zus.ca. 2,8ct TCr-TCape(I-L) VS2-P1, 2 Naturperlen, Ø ca. 9,5 x 7,5mm, weiß-hellgrau. Anbei Befundbericht des Gemmologischen Instituts Hamburg von 07/2017.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



732
DIAMANT-COLLIER.
Mitteleuropa, um 1860.

585/- Roségold, Gesamtgewicht: 26,0g. L.ca. 47,0cm. Ca. 78 folierte Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,3ct TCr-Cr(I-J) SI-P1.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



733
DIAMANT-COLLIER.
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 51,0g.
L.ca. 38,5cm. Vielzählige Diamanten im
Navette-/ 8/8- und Altschliff zus.ca. 17,8ct
W-Cr(H-J) VS-SI1.
Nachträglich verlängert.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



734
AQUAMARIN-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1900.

585/- Roségold, Platin, Gesamtgewicht:
7,5g. L.ca. 40,5 – 46,5cm (Verlängerungs-
element anbei). 23 Diamantrosen zus.ca.
0,1ct, 1 facettierter Aquamarin-Tropfen
ca. 3,3ct, 1 facettierter Aquamarin im
Kissenschliff ca. 2,3ct.
In Orig.-Etui, signiert Eduard Foehr,
königl. Hofjuwelier Stuttgart.
Provenienz:
- Süddeutscher Adelsbesitz.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



735
DIAMANT-STABNADEL.
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
6,5g. L.ca. 6,0cm. 1 Brillant ca. 0,7ct
W(H) VVS2.

€ 900 | \$ 1.062



736
TIFFANY & CO.
Diamant-Brosche.
USA, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,5g. L.ca.
5,0cm. 35 Diamanten im Baguette- und
Altschliff zus.ca. 2,3ct TW-W(G-H) IF-VS1.
Signiert.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



737
DIAMANT-LORGNON.
Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gelbgoldverböding,
Gesamtgewicht: 30,5g. B.ca. 9,8cm.
Ca. 412 Diamanten im Alt- und Rosen-
schliff zus.ca. 11,2ct W-Cr(H-J) VS.

€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850



738
**SMARAGD-DIAMANT-
ANHÄNGERKETTE.**
England, um 1900.

900/- Platin, farbiges Email, Gesamt-
gewicht: 9,7g. Ca. 60 Diamanten im
8/8- und Rosenschliff (ein Diamant
fehlend), 22 facettierte Onyx-Elemente,
1 ovaler Smaragd-Cabochon Ø ca.
13,50x11,95x8,97mm, ca. 9,8ct,
Kolumbien behandelt.
Anbei DSEF Befundbericht von 03/2017.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



739
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 12,1g.
76 Brillanten zus.ca. 1,1ct TW-W(G-H)
VVS-VS, 2 facettierte Smaragde zus.ca.
0,7ct.
Anbei Kette, 585/- Weißgold, ca. 3,5g,
L.ca. 42,0cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



740
PERL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 17,0g.
L.ca. 42,5cm. 82 Diamanten im 8/8-/
Rosenschliff- und Altschliff zus.ca.
0,5ct, 1 Akoya-Zuchtperl-Tropfen,
Ø ca. 10,6 x 9,1 x 9,2mm, weiß-
irisierendes rosé, vielzählige Saatperlen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

741

742

743

744

745

741
NATURPERL-DIAMANT-ARMBAND.
England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 17,0g. L.ca. 17,0cm. Ca. 67 Diamanten im Rosen- und Altschliff zus.ca. 2,4ct TCr-Cr(I-J) VS-SI2, 2 Naturperlen, Ø ca. 8,2x5,9mm, weiß-creme.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360

744
DIAMANT-ARMBAND.
England, um 1900.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 16,5g. L.ca. 17,5cm. 3 Altschliff-Diamanten zus.ca. 3,7ct Cr(I) P2-3, ca. 106 Diamantrosen zus.ca. 0,3ct. Mittelstück original, die Armbandseiten erneuert (ehemals Samtband montiert gewesen). In Orig.-Etui signiert P.G.Dodd & Son/ London.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416

Schmuck

742
DIAMANT-SMARAGD-ARMBAND.
Tschechoslowakei, um 1930.

585/- Gelbgold, 950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: 18,0g. L.ca. 16,5cm. Ca. 141 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,5ct, 4 facettierte, synthetische Smaragde im Emerald Cut.

€ 900 | \$ 1.062

745
DIAMANT-SMARAGD-ARMBAND.
Deutschland, um 1920.

900/- Platin, Meisterpunze W, Gesamtgewicht: 19,0g. L.ca. 18,0cm. 87 8/8-Diamanten zus.ca. 1,1ct, 3 facettierte Smaragd-Navettes zus.ca. 0,6ct. Ein 8/8-Diamant fehlend.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360

743
SAPHIR-PERL-ARMBAND.
Deutschland, um 1980.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 24,5g. L.ca. 19,0cm. 128 Brillanten zus.ca. 2,0ct TW(F-G) VVS, 4 ovale Saphir-Cabochons zus.ca. 9,0ct, 232 Süßwasser-Zuchtperlen, rund, grau-weiß.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



746
DIAMANT-RUBIN-ARMBAND.
Deutschland, um 1940.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 41,0g. L.ca. 18,0cm. 275 Brillanten zus. ca. 7,7ct TW(G) VS, 60 facettierte Rubine im Navetteschliff zus.ca. 1,4ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



747
DIAMANT-ARMBAND.
Wohl Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 59,0g. L x B=ca. 17,5 x 2,4cm. Vielzählige Diamanten im Alt-/ Tropfen-/ Baguette- und Rosenschliff zus.ca. 16,0ct TCr-Cape(I-M) VS-P1.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



748
KONVOLUT: FÜNF JADE-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 127,0g. L.ca. 3,5-6,8cm. 11 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 1 oval facettierter Rubin, 5 facettierte Rubin-Tropfen, 5 Perlmutter-scheiben in Tropfenform, 4 Jade-Elemente. Eine Anhängeröse defekt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



749
ZWEI JADE-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.

750/- und 900/- Gelbgold, Meistepunze A sowie MK(?), Gesamtgewicht: 71,0g. L.ca. 6,5-5,5cm. 4 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 1 ovaler Turmalin-Cabochon, 1 Akoya-Zuchtperle, Ø ca. 9,3 x 8,8mm, weiß-iriserendes rosé, 2 Jade-Elemente.

€ 800 | \$ 944



750
FÜNF JADE-ANHÄNGER/BROSCHEN.
Deutschland, um 1980.

750/- und 900/- Gelbgold, Meisterpunze A, Gesamtgewicht: 67,5g. L.ca. 3,4-5,0cm. 10 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 1 ovaler Rubin-Cabochon, 1 facettierte Rubin-Triangel, 1 runder Rubin-Cabochon, 2 ovale/runde Opal-Cabochons, 6 handgravierte Jade-Platten, 1 Süßwasser-Zuchtperl-Tropfen, weiß-iriserendes rosé.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.888 – 2.360



751
JADE-KONVOLUT.
Deutschland, um 1990.

585/- und 750/- Gelbgold, Colliers L.ca. 50,0 – 71,5cm, Anhänger L.ca. 6,0 – 3,8cm, Brosche H.ca. 5,0cm. 9 Brillanten zus.ca. 0,08ct, 13 rund und oval facettierte Rubine, 8 Jade Elemente in verschiedenen Schliffausführungen, 65 Chrysopras-Kugeln, Ø ca. 6,9mm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



752
JADE-DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,0g. L.ca. 6,8cm. 52 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 6 Jade-Elemente: 2 Tropfen, 2 runde Cabochons, 2 handgravierte Scheiben. Eine Ohrbrisor fehlend.

€ 600 | \$ 708



753
JADE-DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g. L.ca. 6,5cm. 22 Brillanten, 2 Onyx-Kreise, 2 runde Onyx-Cabochons, 2 rund facettierte Rubine, 2 handgravierte Jade-Platten.

€ 600 | \$ 708



754
JADE-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

585/- Weiß/Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 4,5cm. 2 handgravierte Jade-Platten.

€ 600 | \$ 708



755
JADE-DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 4,0cm. 24 Brillanten zus.ca. 0,07ct, 2 runde Jade-Cabochons, 2 handgravierte Jade-Elemente, 2 runde Rubin-Cabochons.

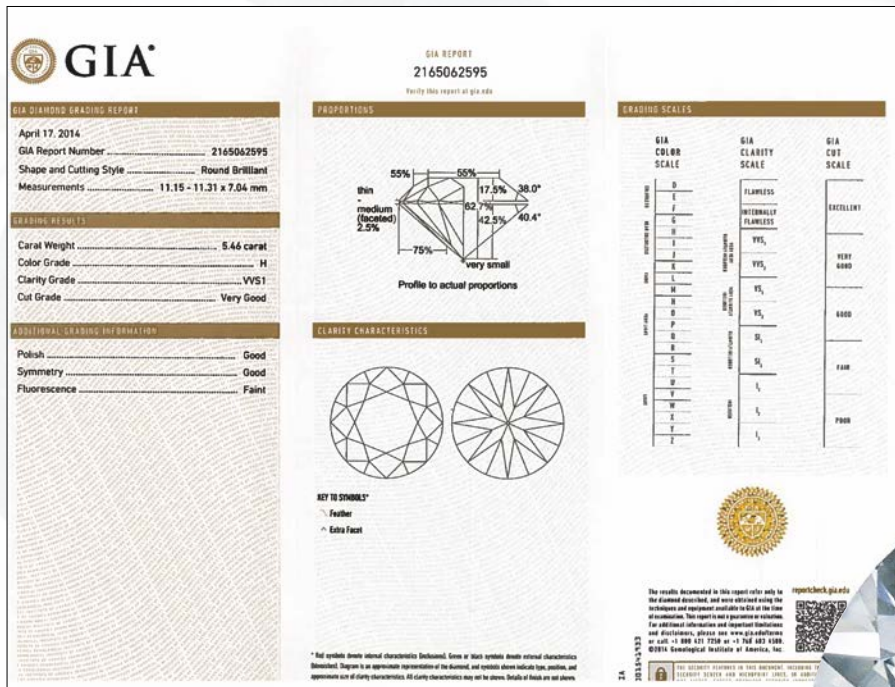
€ 600 | \$ 708



756
JADE-RUBIN-OHRSTECKGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0cm. L.ca. 3,5cm. 30 Brillanten, 2 facettierte Rubine, 2 Jade-Tropfen.

€ 600 | \$ 708



757
BRILLANT.
Ca. 5,46ct W(H) VVS1, potential.
Ca. 11,15 – 11,31 x 7,04mm.

Der vorliegende Brillant kann durch eine Schliffverbesserung zu lupenrein umgeschliffen werden. GIA Expertise 04/2014. Schliff: sehr gut, Politur/ Symmetrie: gut.

Der Brillant wird nur auf vorherige Anfrage vorgezeigt.

€ 150.000 – 170.000
\$ 177.000 – 200.600



758
FÜNF LOSE BRILLANTEN.

Ca. 0,531ct W(H)IF, 0,542ct W(H)IF, 0,538ct W(H)IF, 0,537ct W(H)IF, 0,515ct W(H)IF. Die Angaben beruhen auf Diamant-Experten aus dem Jahre 1988, ausgestellt von W. Galia/ Dipl.-Mineraloge.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



759
BRILLANT.

Ca. 2,24ct W(H) VVS2, ca. 8,57-8,69x4,99mm. In Safetycase HRD.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



760
SMARAGD.

Emerald Cut ca. 4,28ct, Kolumbien, behandelt. Anbei Befundbericht IGI von 03/2016.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



761
DREI DIAMANTEN IM HERZSCHLIFF.

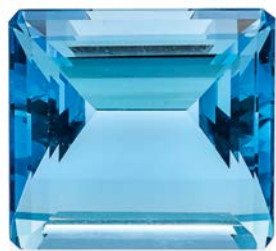
Ca. 0,46ct deep orange, natural colour. Ca. 0,35ct pink, natural colour. Ca. 0,55ct intense greyish olive, natural colour. Anbei Gutachten von IGI und HRD (2002-2003).

€ 800 | \$ 944



762
BRILLANT.
Ca. 1,0ct brownish yellow, natural colour. Ca. 6,16-6,22x4,00mm. Anbei HRD Gutachten von 03/2002.

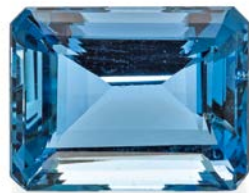
€ 800 | \$ 944



763
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 31,24ct, Aquamarin im Smaragdschliff, ca. 20,0x18,64x11,59mm.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



764
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 3,48ct. Aquamarin im Smaragdschliff, ca. 10,38x8,0x5,55mm.

€ 900 | \$ 1.062



765
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 5,47ct. und 5,5ct. Zwei oval facettierte Aquamarine, ca. 13,7x10,61x6,22mm und 14,11x10,73x6,24mm. Anbei Bewertungsgutachten der DeGEB Idar-Oberstein von 2012.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



768
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 5,6ct. Oval facettiert, ca. 12,0x10,55x6,2mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



769
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 20,15ct. Facettierter Aquamarin in Triangel-Schliff, ca. 18,6x18,4x12,05mm.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



770
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 5,05ct und 4,43ct, zwei oval facettierte Aquamarine, ca. 13,7x10,0x6,0mm und 11,8x9,5x6,7mm.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



766
LOSER RUBIN.

Burma (Myanmar), 1 loser Rubin, ca. 3,55ct. Ca. 8,73x8,70x4,65mm. Handelsüblich erhitzt. Grad der Behandlung: gering. Anbei DSEF Edelsteinbefundbericht von 04/2016.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 16.520 – 18.880



767
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 4,2ct und 3,5ct, Tropfen facettiert, ca. 16,5x7,95x5,5mm und 14,20x7,95x5,7mm.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



771
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 7,54ct. Aquamarin im Tropfenschliff, ca. 16,1x10,9x7,9mm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



772
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 21,7ct. Oval facettiert, ca. 22,61x15,86x11,0mm. Anbei Bewertungsgutachten der DeGEB Idar-Oberstein von 2012.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310



773
LOSER TOPAS.

Ca. 115,49ct. Oval facettierter blauer Topas, ca. 30,52x25,22x17,95mm.

€ 900 | \$ 1.062



774
ACHAT-DIAMANT-HARFE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, farbiges Email, Gesamtgewicht: 260,0g. H x B=ca. 17,0 x 9,5cm. Vielzählige Diamanten im

Rosen- und Altschliff, 1 Rubin-Cabochon, vielzählige Saatperlen. Mit Musikautomat.

€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040

774 A
NEPHRIT-ROSENQUARZ-BRIEFÖFFNER.
Russland, Moskau, um 1900.

88/- Zolotnik, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 123,0g. L.ca. 27,0cm. 4 runde Rubin-Cabochons. Provenienz:
- Auktion Schopmann 1993
- Privatsammlung Designer Eric C. Jacobson/Hamburg.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



775
FARBSTEIN-BLUMENVASE.
Russland, um 1900.

585/- Zolotnik, farbiges Email, Gesamtgewicht: 390,5g. H.ca. 21,5cm. 1 ovaler Diamant, Blumenvase aus geschliffenem Rauchtöpas.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160

776
NEPHRIT-DIAMANT-DOSE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, farbiges Email, Gesamtgewicht: 120,0g. Ø ca. 6,5cm. Ca. 42 Diamantrosen zus.ca. 0,5ct.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440





777
CHAUMET
Diamant-Set: Collier und Ohrclips.
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: 139,5g.
L.ca. 40,0cm, Ohrclips H.ca. 3,1cm. Ca. 380 Diamanten
im Navette- und Brillantschliff zus.ca. 17,2ct W-TCr(H-I)
VVS-VS1.
Signiert und nummeriert.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240

Schmuck



778
HEMMERLE
Granat-Ohrclips.
München, um 2000.

750/- Weißgold, Meisterpunze GH, Gesamtgewicht:
30,5g. L.ca. 3,6cm. 70 rund facettierte Granate
Ø ca. 2,6mm, vielzählige Granat-Perlen Ø ca. 2,5mm.
In Orig.-Lederbeutel.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



780
HEMMERLE
Saphir-Topas-Ohrsteckclips.
München, um 1990.

750/- Roségold, Meisterpunze GH, Gesamtgewicht:
28,0g. L.ca. 4,2cm. 2 facettierte Amethyste in Herz-
schlif Ø ca. 12,6x15,3mm, 2 oval facettierte Topase
Ø ca. 7,5x6,7mm, 48 facettierte Topas-Karrees/
Trapeze.
In Orig.-Lederbeutel.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



779
HEMMERLE
Rubin-Ohrsteckclips.
München, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
17,5g. L.ca. 1,6cm. 2 ovale Rubin-Cabochons
Ø ca. 8,3 x 5,6mm.
Aus der Werkstatt Hemmerle.

€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664



781
POLLINGER, MAX
München 18.2.1932 – 26.12.2000
Smaragd-Set: Ring und Anhänger.
München, um 1990.

750/- und 900/- Gelbgold, Platin, Meisterpunze, Gesamtge-
wicht: 62,5g. EU-RM: 47,5. 2 handgravierte, ovale Smaragde
Ø ca. 20,7x17,2x9,2mm, Ø ca. 14,6x11,8x6,6mm, 1 facettier-
ter, gelber Saphir im Trapezschliff ca. 3,0ct (aushängbar),
1 Brillant ca. 0,04ct fancy yellow.Entwurf Pollinger/ Hemmerle.
Max Pollinger war einer der bedeutendsten Schmuck-Designer
des Juweliers Gebrüder Hemmerle. Er war Meisterschüler von
Professor Franz Rickert an der Akademie der bildenen Küns-
te in München und Schüler von Reinhold Ewald im Bereich
Schmuck und Bildhauerei an der Zeichenakademie in Hanau.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



782
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Platinverböding,
Gesamtgewicht: 22,5g. L.ca. 7,7cm.
Ca. 172 Diamanten im Brillant-/ Baguette-
/ Trapez- und Prinzessschliff zus.ca. 5,3ct
W(H) VVS-VS, 1 Smaragd-Tropfen ca.
8,8ct. Smaragd mit zwei rückseitigen,
zarten Abplatzungen.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



783
BOUCHERON
Diamant-Brosche.
Frankreich, um 1930.

750/- Gelbgold, Platin, Punze, Gesamt-
gewicht: 13,0g. Ø ca. 3,1 x 3,2cm.
72 Diamanten im Alt-/ Rosen- und
8/8-Schliff zus.ca. 4,1ct TCr-TCape(I-K)
VS-SI.
Signiert.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.260 – 9.440



784
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: 54,5. 6 Diamanten im Navette-
und Brillantschliff zus.ca. 0,8ct,
1 oval facettierter Saphir ca. 10,0ct,
ca. 13,7x13,0x7,1mm, Burma,
unbehandelt. Anbei Befundbericht von
SSEF von 11/2016. Minimale Tragespur an
Krappenfassung an Rundiste.

€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040



785
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 52. Diamanten im Trapez- und
Brillantschliff zus.ca. 2,3ct Ri(D-E) IF-VVS,
1 oval facettierter Saphir ca. 5,6ct,
Sri Lanka, unbehandelt.
Anbei Befundbericht von AGTA/NY von
10/2008.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



786
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, L.ca. 42,0cm. Ca. 162
Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff
zus.ca. 19,5ct TW-TCr(G-I) VVS-VS, ca.
162 facettierte Saphir-Navettes zus.ca.
58,6ct.
Das mittlere Element ist flexibel als Bro-
sche zu tragen, ein weiteres Mittelstück
liegt zur Variation bei.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11.800 – 17.700



788
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 22,5g.
EU-RM: 50,5. 25 Brillanten zus.ca. 15,5ct
W-TCr(H-I) VVS1-2.

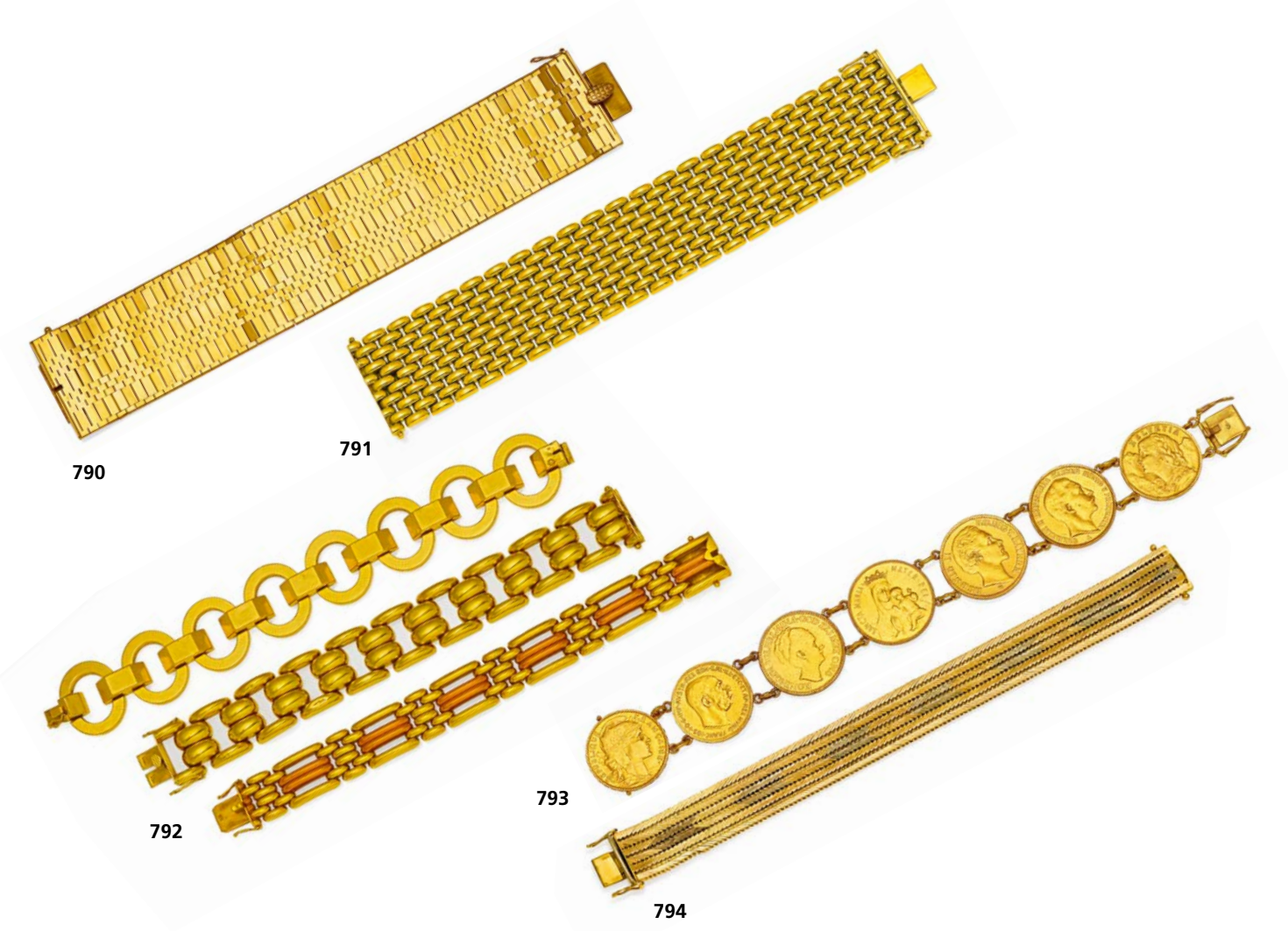
€ 16.000 – 18.000
\$ 18.880 – 21.240



789
FARBSTEIN-DIAMANT-ARM BAND.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 153,5g.
L x B=ca. 18,5 x 4,5cm. Vielzählige
Diamanten zus.ca. 6,5ct, vielzählige
Smaragde, Saphire und Rubine in
verschiedenen Schliffausführungen
zus.ca. 199,3ct.

€ 18.000 – 20.000
\$ 21.240 – 23.600



790
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 99,0g.
L.ca. 19,2cm.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360

791
GOLD-ARMBAND.
Wohl Italien, um 1950.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,0g.
L.ca. 19,5cm.

€ 900 | \$ 1.062

792
DREI GOLD-ARMBÄNDER.
Deutschland, um 1950.

750/- und 585/- Gelb-/Rotgold, Gesamtgewicht: 147,5g. L.ca. 18,5-19,0-20,0cm.
Leichte Tragespuren vorhanden.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596

793
MÜNZ-GOLDARMBAND.
Deutschland, um 1960.

585/- und 916/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 62,2g. L.ca. 17,5cm.
7 verschiedene Goldmünzen: 20 Francs, 20 Mark (1910), 20 Mark (1873), 10 Gulden (1925), 20 Kronen (1915), 20 Schweizer Franken.
Eine Münze als Ersatzglied anbei.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416

794
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Rot- und Weißgold, Gesamtgewicht: 73,5g. L.ca. 19,0cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



795
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 19,0g. L.ca. 17,0cm. 32 Brillanten zus.ca. 4,8ct W-TCr(H-I) VS.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

796
RUBIN-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,5g. L.ca. 18,3cm. 58 facettierte Rubine im Karreeschliff zus.ca. 10,0ct, handelsüblich erhitzt.
Anbei Testbericht DSEF von 03/2017.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950

797
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g. L.ca. 18,5cm. 49 Brillanten zus.ca. 5,0ct W(H) VVS-VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

798
WEYERSBERG
Saphir-Armband.
Düsseldorf, um 1990.

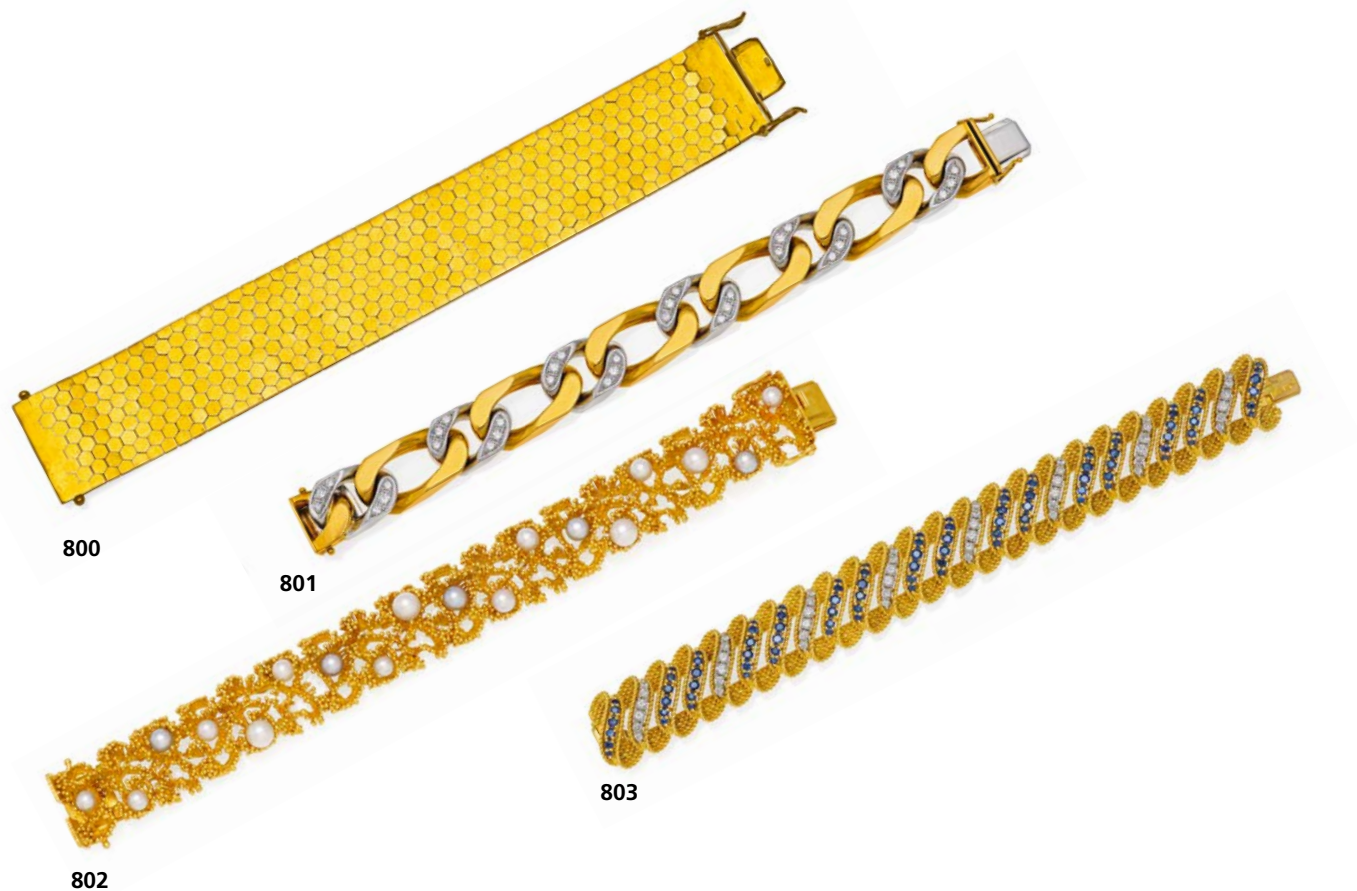
750/- Weißgold, Platin, Meisterpunze W, Gesamtgewicht: 32,0g. L.ca. 17,4cm. 46 facettierte Saphire im Karreeschliff zus.ca. 11,5ct, feine Qualität.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540

799
WEYERSBERG
Diamant-Armband.
Düsseldorf, um 1990.

750/- Weißgold, Platin, Meisterpunze W, Gesamtgewicht: 24,8g. L.ca. 17,2cm. 46 Diamanten im Princess Cut zus.ca. 12,9ct Ri-TW(E-G) IF-VVS.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440



800

801

803

802

800
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 76,0g.
L.ca. 18,5cm.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006

801
DIAMANT-GOLDARMBAND.
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:
134,0g. L.ca. 18,5cm. 36 Brillanten zus.
ca. 1,5ct W(H) VVS-VS.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950

802
PERL-ARMBAND.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 85,0g.
L.ca. 18,2cm. 18 Süßwasser-Zuchtperlen,
Ø ca. 6,1-3,9mm, weiß-rosé-apricot-grau.

€ 900 | \$ 1.062

803
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
Schweiz, um 1960.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:
84,0g. L.ca. 18,0cm. 48 Brillanten zus.ca.
2,4ct W(H) VVS-VS, 96 rund facettierte
Saphire zus.ca. 2,8ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



805

806

807

808

809

805
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

585/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:
108,0g. L x B=20,0 x 3,3cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

806
OPAL-DIAMANT-ARMBAND.
Düsseldorf, um 1960.

585/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamt-
gewicht: 50,7g. L.ca. 19,0cm. 24 Brillan-
ten zus.ca. 0,4ct, 6 ovale Crystal-Opal-
Cabochons (einer mit Abplatzung) Ø ca.
9,7 x 7,8mm.

€ 800 | \$ 944

807
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 74,0g.
L x B=ca. 19,5 x 2,2cm.

€ 900 | \$ 1.062

808
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
86,5g. L.ca. 19,5cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

809
WEIßGOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
83,0g. L.ca. 18,5cm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



810
DIAMANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 57,5g.
Innendurchmesser ca. 5,5cm. Ca. 345
Brillanten zus.ca. 14,8ct TW(F-G) VVS-VS.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



811
DIAMANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 56,5g.
Innendurchmesser ca. 6,9 x 5,8cm.
5 Brillanten zus.ca. 1,7ct W(H) VVS1-2.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



812
DIAMANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:
37,5g. Innendurchmesser ca. 6,0cm.
16 Brillanten zus.ca. 0,2ct.

€ 900 | \$ 1.062



816
AQUAMARIN-DIAMANT-ARMREIF.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 34,0g.
Innendurchmesser ca. 5,7 x 4,7cm. 22
Brillanten zus.ca. 0,8ct, 1 facettierter
Aquamarin im Emerald Cut ca. 17,7ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



817
DIAMANT-ARMSPANGE.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 119,0g.
Innendurchmesser ca. 5,8 x 5,1cm. Ca.
880 Diamanten im Brillant- und Princess
Cut zus.ca. 35,0ct W(H) VS-SI.

€ 17.000 – 19.000 | \$ 20.060 – 22.420



813
PIAGET
Gold-Armreif.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 107,0g.
Innendurchmesser ca. 6,5cm.
Im Reif signiert und nummeriert.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



814
DIAMANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
116,0g. Innendurchmesser ca. 5,8cm.
Ca. 99 Brillanten zus.ca. 3,2ct TW(F-G)
VVS-VS.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



815
ONYX-DIAMANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
85,4g. Innendurchmesser ca. 6,0cm.
36 Brillanten zus.ca. 1,0ct.
Ein Onyx-Element gebrochen.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



818
SAPHIR-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 149,0g.
EU-RM: 50,5. Ohrgehänge L.ca. 6,5cm,
Ohrstecker Ø ca. 1,8cm, Innendurchmes-
ser Armspange ca. 5,8cm, Brosche ca.
5,6 x 3,5cm. Ca. 546 Brillanten zus.ca.
9,2ct W-TCr(H-I) VS, ca. 462 facettierte,
rosa Saphire zus.ca. 14,0ct.
Bestehend aus: Armspange, Ring,
Brosche, Ohrgehänge sowie Ohrstecker.
Ein fehlender Saphir in der Brosche.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



819
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 45,5cm. L.ca. 42,0cm.
54 Brillanten zus.ca. 2,7ct TW-W(G-H) VVS-VS.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



820
AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 45,0cm.
9 Brillanten zus.ca. 0,3ct, 1 facettierter Aquamarin im
Emerald Cut ca. 36,9ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



823
RUBIN-SAPHIR-COLLIER.
Asien, um 1990.

Verschluss: 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 64,5g.
L.ca. 40,0cm. Vielzählige rund facettierte Rubine sowie
Saphire, Ø ca. 3,4mm zu 7 Strängen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



824
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,0g. 43,5cm.
127 Brillanten zus.ca. 7,6ct W-Cr(H-J) VS.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



821
DIAMANT-SET: COLLIER UND BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,0g. L.ca. 46,0cm.
52 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.
2,0ct TCr(I) VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



822
LAPISLAZULI-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 85,0g. L.ca. 79,0cm.
1 Lapislazuli-Kugel Ø ca. 15,1mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



825
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ/COLLIER.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 42,0g. L.ca. 43,5cm.
2 Altschliff-Diamanten je ca. 1,2ct und 1,3ct Cape(M-
O) SI1-2, 7 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 8 facettierte Sma-
ragde zus.ca. 1,4ct.

€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.894 – 4.720



826
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,9g. L.ca. 42,0cm.
12 Brillanten zus.ca. 1,2ct TW(F-G) VVS, 1 facettierter
Smaragd-Tropfen ca. 1,4ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



827
DIAMANT-RING.
Rumänien, um 1950.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 3,0g.
Altschliff-Diamant ca. 1,1ct Cape(M) P2.

€ 800 | \$ 944



828
DIAMANT-RING.
Wohl Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,4g.
EU-RM: 50,5. 1 folierte Diamantrose ca. 0,8ct.
Der Diamant wird von zwei Harpyien gehalten. Die Harpyie ist ein geflügeltes Mischwesen der griechischen Mythologie in Gestalt einer geflügelten Frau. Rückseitig Farbreste an Ringfassung.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



829
LOSE NATURPERLE.

Naturperl-Tropfen ca. 13,26ct,
Ø ca. 11,01-11,02x13,94mm, weiß,
non-nacreous.
Gemmologisches Institut Dubai 02/2015.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



833
DIAMANT-SAPHIR-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1930.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
19,6g. Ø ca. 2,5 x 6,2cm. Ca. 193 Alt-
schliff-Diamanten und 8/8-Diamanten zus.
ca. 8,0ct TCR-CR(I-J) VS-P1, 10 facettierte
Saphire im Karee zus.ca. 2,4ct.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



834
**SMARAGD-DIAMANT-
ANHÄNGERKETTE.**
England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
11,0g. L.ca. 45,5cm. 12 Altschliff-Diaman-
ten zus.ca. 1,6ct TCR-TCape(I-L) VS-P2,
1 leicht oval facettierter Smaragd ca.
2,5ct, 8 gemischte Natur- und Zuchtperlen.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



830
PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Arabien, um 1930.

585/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:
3,8g. L.ca. 3,5cm. 15 Diamantrosen,
1 Naturperl-Button, Ø ca. 7,9-7,9 x
8,0mm, non-nacreous, weiß.
Anbei Befundbericht des Gemmologi-
schen Instituts Bahrain von 12/2012.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



831
DIAMANT-SMARAGD-BROSCHÉ.
England, um 1900.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,5g. H x
B=ca. 2,2 x 2,3cm. 25 Diamanten im Alt-
und Rosenschliff zus.ca. 0,5ct, 1 hand-
gravierter Bergkristall, 11 rund facettierte
Smaragde, 1 runder Smaragd-Cabochon.

€ 900 | \$ 1.062



832
SIEBEN LOSE NATURPERLEN.

Sieben unbearbeitete Naturperlen, non-
nacreous: Ø ca. 20,7x14,8x11,1mm-7,1-
7,3x14,1mm, weiß, sehr gutes Lüster.
Salzwasser-Naturperlen, non-nacreous.
Anbei Befundbericht GCS
(Gemmological Certification Services)/
London von 03/2017.

€ 500 | \$ 590



835
DREI NATURPERL-COLLIER.
England/ Frankreich, um 1900.

Zierverschlüsse: 750/- Weiß-/Gelbgold,
Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 41,0-
43,0cm. Vielzählige Naturperlen,
Ø ca. 4,4-1,8mm, weiß-creme.
Ein Collier mit defektem Verschluss.

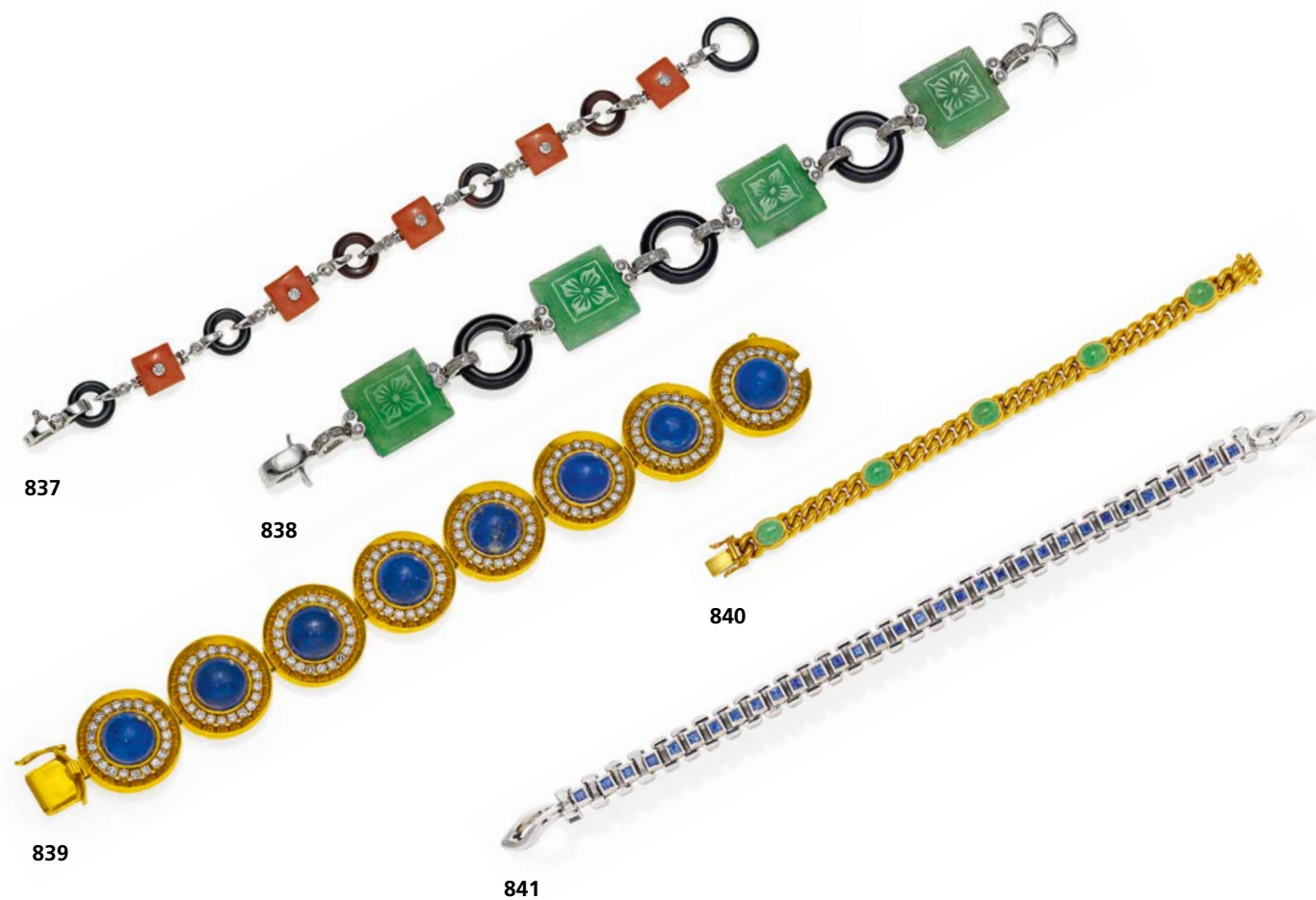
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



836
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 3,3g.
EU-RM: 55. 2 Diamant-Trapeze zus.ca.
0,1ct, 1 facettierter Saphir im Emerald Cut
ca. 3,0ct, Sri Lanka, handelsüblich erhitzt.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



837
KORALL-DIAMANT-ARMBAND.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 15,5g. L.ca. 17,5cm. Brillanten zus.ca. 0,1ct, 5 geschnitzte Korall-Elemente, 5 Onyx-Ringe.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416 | ₪

840
SMARAGD-ARMBAND.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Meisterpunze Eugen Hirner, Gesamtgewicht: 63,5g. L.ca. 9,0cm. 5 ovale Smaragd-Cabochons Ø ca. 9,1 x 7,6mm. Ein Smaragd mit oberflächlicher Abplatzung.

€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242

838
JADE-ONYX-ARMBAND.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,0g. L.ca. 18,5cm. Diamanten zus.ca. 0,4ct, 3 Onyx-Ringe, 4 handgravierte Jade-Platten.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

841
COMOLLI, TAMARA
Saphir-Armband.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 95,5g. L.ca. 21,5cm. Vielzählige facettierte Saphir-Karrees Ø ca. 2,3 x 2,3mm.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950

839
LAPISLAZULI-DIAMANT-ARMBAND.
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 75,5g. L.ca. 18,0cm. 168 Brillanten zus.ca. 5,5ct, 8 runde Lapislazuli-Cabochons Ø ca. 11,3mm.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



842
FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 71,5g. L.x B=ca. 20,5 x 2,0cm. 18 Brillanten zus.ca. 1,4 ct, verschiedene facettierte Farbsteine wie Turmalin, Citrin, Amethyst, Blautopas zus.ca. 112,4 ct.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440

843
AQUAMARIN-ARMBAND.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 64,0g. L x B=ca. 18,5 x 2,3cm. 92 oval facettierte Aquamarine zus.ca. 61,6ct.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



844
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,4g.
L.ca. 46,0cm. 96 Brillanten zus.ca. 15,2ct
Ri-TW(E-G) VVS1.

€ 40.000 – 45.000
\$ 47.200 – 53.100

844 A
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,0g.
L.ca. 16,0g. 39 Brillanten zus.ca. 9,7ct
TW-W(F-H) IF-VVS.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440

845
BRILLANT.
Ca. 4,34ct W(H) SI1,
ca. 10,54 – 11,01 x 6,25mm.

Proportionen: gut, Symmetrie:
mittel, Politur: sehr gut.
DPL Vorexperitise von 07/2016.

€ 50.000 – 60.000
\$ 59.000 – 70.800



846
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:
8,5g. EU-RM: 51,5. 1 Brillant ca. 3,8ct
TCape(L) VVS2.

€ 12.000 – 15.000
\$ 14.160 – 17.700



847
PERL-DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
L.ca. 3,5cm. 24 8/8-Diamanten zus.ca.
0,2ct, 2 Südsee-Zuchtperlen, rund,
Ø ca. 14,0mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



848
PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
L.ca. 1,8cm. 2 Brillanten zus.ca. 1,2ct
TCr(l) VVS2, 2 Südsee-Zuchtperl-Buttons,
Ø ca. 13,6mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



849
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
25,3g. L.ca. 5,2cm. 262 Diamanten im
Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 8,9ct W(H)
VVS-VS. (Zwei Diamanten fehlend)

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



853
DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 26,5g.
H.ca. 3,0cm. Ca. 140 Brillanten zus.ca.
3,5ct TW(F-G) VVS-VS.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440



854
DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
H.ca. 2,5cm. Ca. 144 Brillanten zus.ca.
9,7ct W(H) VS.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



855
MONDSTEIN-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 20,0g.
L.ca. 3,8cm. 4 ovale Mondstein-Cabo-
chons Ø ca. 16,1 x 13,0 – 22,5 x 13,4mm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



850
TOPAS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g,
L.ca. 3,8cm. Brillanten zus.ca. 1,0ct, 10
facettierte Topas-Tropfen, 2 rund facettier-
te Topase zus.ca. 14,0ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



851
TOPAS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
L.ca. 2,8cm. 26 Brillanten zus.ca. 0,6ct,
2 Topas-Tropfen im Cabochonschliff.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



852
TURMALIN-DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht:
10,0g. Ø ca. 14,0 x 13,9mm. 22 Diaman-
ten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.
0,7ct, 2 facettierte Rubellite im Emerald
Cut zus.ca. 9,5ct.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



856
PRASIOLITH-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold/ Platin, Gesamtgewicht:
10,0g. L.ca. 5,2cm. 28 Brillanten zus.ca.
0,5ct, 2 facettierte Prasiolith-Tropfen.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



857
FARBSTEIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,5g.
L.ca. 5,5cm. Brillanten zus.ca. 0,3ct, ver-
schieden facettierte Farbsteine wie Ame-
thyst, Topas, Peridot, Saphir, Quarz, Rubin,
Smaragd zus.ca. 13,0ct.

€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242



858
FABERGÉ
Email-Ohrgehänge.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamt-
gewicht: 16,0g. L.ca. 3,5cm. 6 Brillanten.
Signiert, Auflage 20/300.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



859
OPAL-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.
H x B=ca. 2,0 x 2,8cm. 18 Brillanten zus.
ca. 0,7ct, 1 ovaler Schwarzopal-Cabochon
ca. 7,9ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



860
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 2000.

750/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht:
6,0g. Ø ca. 2,0 x 2,5cm. Vielzählige
Brillanten zus.ca. 1,8ct brownish Sl.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



861
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,5g.
L.ca. 8,7cm. Ca. 54 Brillanten zus.ca.
1,4ct W(H) VS.

€ 900 | \$ 1.062



865
TÜRKIS-DIAMANT-ANHÄNGER.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,8g.
Ø ca. 2,1 x 1,7cm. 24 Brillanten zus.
ca. 0,8ct TW(F-G) VVS, 1 ovaler Türkis-
Cabochon, Ø ca. 15,9 x 12,0mm, feine
Qualität, Persien.

Unsigniert, wohl Weyersberg/ Düsseldorf.

€ 900 | \$ 1.062



866
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 11,0g.
Ø ca. 3,4 x 2,8cm. 8 Altschliff-Diamanten
zus.ca. 0,1ct, 8 facettierte, synthetische
Rubin-Karrees, 8 rund facettierte Deman-
toide, 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 17,9ct.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



867
BALTENSBERGER, PIERRE
(1927 – 1999)
Opal-Diamant-Brosche.
Schweiz, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamt-
gewicht: 32,5g. H x B=ca. 9,5 x 4,5cm.
1 Brillant ca. 0,4ct W(H) VS1, 5 Diamant-
Navettes zus.ca. 0,3ct W-TCr(H-I) VS,
1 ovaler Schwarzopal-Cabochon ca. 12,8ct
(Doublette), 5 ovale Schwarzopal-Cabochons
Ø ca. 8,0x5,6-6,4x5,5mm (Doubletten).

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



862
KERN, RENÉ
Beryll-Diamant-Brosche.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,5g.
H x B=ca. 6,8 x 4,0cm. 21 Brillanten zus.
ca. 1,4ct, 1 facettierter, grüner Beryll im
Treppenschliff ca. 67,6ct.

Signiert.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



863
KORALL-JADE-ANHÄNGER.
Asien, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 20,0g.
L.ca. 7,5cm. 30 Brillanten zus.ca. 0,2ct,
1 Korall-Stab, 1 facettierter Onyx-Tropfen,
2 Jade-Platten, 2 Jade-Platten achteckig.
Dem Art Deco Stil nachempfunden.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360 | ₪



864
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Meister-
punze HD, Gesamtgewicht: 13,0g. H.ca.
4,5cm. 2 Brillanten zus.ca. 0,1ct TW(F-G)
VVS, 1 facettierter Saphir-Tropfen ca.
1,9ct.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



868
DIAMANT-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1960.

750/- Roségold, Punzen, Gesamtgewicht:
28,0g. L.ca. 6,5cm. 19 Brillanten zus.ca.
1,1ct.

Zugeschrieben Piaget. Die Brillant-Blüten
beweglich ebenso ist die Blüte zu öffnen.

€ 2.400 – 2.600 | \$ 2.832 – 3.068



869
PERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
L.ca. 4,5cm. 17 Brillanten zus.ca. 1,3ct
W(H) VVS-VS, 1 barocke Süßwasser-
Zuchtperle.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



870
DIAMANT-BROSCHÉ.
Wohl England, um 1950.

585/- Rotgold, farbiges Email, Gesamt-
gewicht: 7,5g. Ø ca. 2,8cm. 50 Altschliff-
Diamanten zus.ca. 0,6ct.

Zarte Abplätzung am Email an
Goldfassung.

€ 900 | \$ 1.062



871
GOLD-ANHÄNGERKETTE.
Spanien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 62,0g. L.ca. 81,0cm, Anhänger L.ca. 9,0cm. 2 runde Aventurin-Cabochons.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



872
AQUAMARIN-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,5g. L.ca. 37,5cm. 1 facettierter Aquamarin im Tafelschliff ca. 24,2ct. Am Edelstein zarte Klebspuren an der Fassung.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



875
ZWEI SETS.
Deutschland/ Griechenland, um 1990.

900/- und 750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 110,0g. EU-RM: 49, 66. A.band L.ca. 19,5cm, Brosche/ Anhänger Widder Ø ca. 4,2 x 3,0cm, Brosche Mondstein Ø ca. 6,6 x 2,4cm. 34 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 2 Mondstein-Cabochons Ø ca. 13,8 x 8,9mm, ca. 23,8 x 10,1mm, 2 facettierte Saphir-Tropfen. Widder-Ring und Armband signiert Zolotas.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



876
DIAMANT-SET: RING UND OHRSTECKER.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 20,0g. EU-RM: 53. 1 Brillant ca. 1,1ct TW(G) VVS2, 2 Brillanten je 0,8ct TW-W(G-H) VVS1-2. Ring matt gebürstet, Meisterpunze K.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



873
SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER.
Österreich, um 1990.

750/- und 585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g. L.ca. 44,0cm. 16 Diamanten im 8/8-Schliff zus.ca. 0,3ct TW(G) VVS-VS, 1 rund facettierter Saphir ca. 1,9ct, unbehandelt. Anbei GLA (Gemmological Laboratory Austria) Befundbericht.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



874
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 38,0g. H x B=ca. 5,0 x 4,0cm. 64 Brillanten zus.ca. 1,9ct TCr(I) VVS-VS.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.124 – 2.596



877
SAPHIR-DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND UND ZWEI RINGE.
Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 71,5g. EU-RM: 50,5, 53,5. Collier L.ca. 41,0cm, A.band L.ca. 19,0cm. Ca. 285 Brillanten zus.ca. 8,5ct W-TCr(H-I) VVS-VS, 12 facettierte Saphire im Oval-/ Navette- und Tropfen-Schliff zus.ca. 5,9ct.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



878
DIAMANT-SET: ARMSPANGE UND RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 108,5g. EU-RM: 55,5. Innendurchmesser A.spange ca. 5,7cm. Ca. 90 Brillanten zus.ca. 0,6ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



879
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
25,6g. L.ca. 42,0cm. 1 Brillant ca. 3,1ct,
1 facettierter Diamant-Tropfen ca. 0,8ct,
10 Diamant-Baguettes zus.ca. 1,4ct,
24 Diamanten zus.ca. 3,1ct
W-CR(H-J) IF-VVS2.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



880
TIFFANY & CO.
Gold-Ring.
USA, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
30,8g. EU-RM: 68.
Signiert. Wappen mit Inschrift „Trust on“.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



881
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
12,0g. EU-RM: 58,5. 1 Brillant ca.
1,9ct Cape(L) P1.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



882
VUITTON, LOUIS
Les Ardentes. Diamant-Ring.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 53. 1 Diamant im Fantasienschliff
ca. 1,15ct Ri(E) IF, 84 Brillanten zus.ca.
0,2ct.
Anbei Diamant-Expertise GIA von
08/2009, Kassenbeleg LV Frankfurt von
08/2012.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



883
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
EU-RM: 54. 15 Brillanten zus.ca. 3,7ct
Ri-TW(E-F) VVS1.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



884
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 114,0g.
L.ca. 41,0cm. Ca. 268 Brillanten zus.ca.
10,7ct W-Cr(H-J) VS-P2.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



885
SMARAGD-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, EU-RM: 52,5. Collier
L.ca. 40,0cm, A.band L.ca. 17,5cm. Ring:
1 facettierter Smaragd im Emerald Cut
ca. 1,9ct, 13 Diamant-Navettes zus.ca.
2,1ct TW(G) IF-VVS, A.band: 3 facettierte
Smaragde im Emerald Cut ca. 2,3ct,
58 Diamant-Navettes zus.ca. 9,0ct TW(G)
IF-VVS. Collier: 3 facettierte Smaragde im
Emerald Cut zus.ca. 2,3ct, 49 Diamant-
Navettes zus.ca. 6,3ct TW(G) IF-VVS.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160



886
TURMALIN-DIAMANT-BROSCH.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.
L x B=ca. 3,8 x 3,5cm. 33 Brillanten zus.
ca. 1,3ct, 1 facettierter Turmalin im Eme-
rald Cut ca. 25,6ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



887
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 52,5. 32 Diamantrosen zus.ca.
0,2ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald
Cut ca. 3,6ct.
Anbei Befundbericht durch das Gemmolo-
gische Institut Hamburg von 12/2011.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



888
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 52. Ca. 36 Diamanten im
Brillant- und Navetteschliff zus.ca. 1,8ct
TW-W(G-H) VVS-VS, 1 facettierter Rubin
im Achteckschliff ca. 3,3ct.
Herkunft: Thailand. Handelsüblich erhitzt.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



889
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
EU-RM: 57,5. 19 Brillanten zus.ca. 2,6ct
Ri-TW(E-G) VVS1.

€ 9.000 – 11.000 | \$ 10.620 – 12.980



893
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 52,5. Ca. 45 Diamantrosen
zus.ca. 0,09ct, 1 ovaler Saphir-Cabochon
ca. 13,5ct, unbehandelt.

€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664



894
DIAMANT-RING.
England, um 1900.

900/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 56,5. 9 Altschliff-Diamanten zus.
ca. 1,1ct TCr-Cape(I-M) VS-SI1.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



895
SAPHIR-DIAMANT-RING.
England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 5,0g.
EU-RM: 54. 12 Altschliff-Diamanten zus.
ca. 2,0ct 1 oval facettierter Saphir ca.
3,7ct, unbehandelt, 12 fancy cut Sapphire.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



890
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
EU-RM: 60. 18 Diamanten im Brillant-
und Navette-Schliff zus.ca. 2,3ct
W-TCr(H-I) VVS-VS, 1 oval facettierter
Saphir, Ø ca. 8,9x7,5x4,0mm, ca. 2,3ct.
Der Saphir ist unbehandelt. Anbei DSEF
Befundbericht vom 01/2017. Saphir mit
zarter Kerbe auf Facette.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 5.310 – 6.490



891
TANSANIT-DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
EU-RM: 53,5. Brillanten zus.ca. 0,5ct,
1 facettierter Tanzanit ca. 3,0ct.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.360 – 2.832



892
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.
EU-RM: 58,5. 2 Brillanten zus.ca. 1,0ct
W-TCr(H-I) VS1, 2 winzige Brillanten,
1 ovaler Smaragd-Cabochon ca. 13,4ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



896
SAPHIR-DIAMANT-RING.
England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 53. 24 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus.ca. 0,7ct, 1 facettierter
Saphir im Emerald Cut ca. 2,6ct.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



897
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 49. 8 Altschliff-Diamanten zus.ca.
0,4ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald
Cut ca. 0,9ct, 8 rund facettierte Smaragde.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



898
PERL-DIAMANT-RING.
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 4,5g. EU-
RM: 50,5. 24 Diamantrosen, 1 Süßwasser-
Zuchtperl-Button, leicht rund, Ø ca. 10,5 x
10,3mm, bräunlich-irisierendes rosé.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124

899
DIAMANT-RING.
England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 55. Diamant im Übergangsschliff
ca. 3,6ct TW(G) VS1, 6 8/8-Diamanten.
Ringschenk nummeriert 8930.

€ 50.000 – 60.000 | \$ 59.000 – 70.800



900
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 59. 1 Brillant ca. 3,0ct TW(G) SI2.
Anbei HRD Expertise von 05/2002.

€ 20.000 – 25.000 | \$ 23.600 – 29.500



901
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,1g.
EU-RM: 57. 23 Diamanten im Princess-Cut
zus.ca. 6,0ct, 94 Brillanten zus.ca. 10,5ct
Ri-TW(E-G) VVS.

€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040



902
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
EU-RM: 54. 22 Princess-Diamanten zus.ca.
5,8ct TW(F-G) VVS, 72 Brillanten zus.ca.
2,0ct. TW(F-G) VS1, total ca. 7,8ct.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700





903
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,8g.
EU-RM: 57. 44 Diamant-Karrees zus.ca.
3,0ct W(H) VVS-VS.
Signiert QUAD.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



904
TURMALIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,5g.
EU-RM: 65,5. 8 Brillanten zus.ca. 0,5ct,
1 facettierter Turmalin ca. 3,9ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



905
SAPHIR-RING.
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
22,3g. EU-RM: 57. 1 oval facettierter
Saphir Ø ca. 11,05x9,10x6,24mm,
unbehandelt.
Anbei DSEF Befundbericht von 12/2015.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



909
WEYERSBERG
Smaragd-Diamant-Ring.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Platin, Meisterpunze W,
Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 52. 24
Brillanten zus.ca. 1,4ct TW(F-G) VVS-VS,
1 facettierter Smaragd im Treppenschliff
ca. 0,5ct.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



910
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 53. 20 Brillanten zus.ca. 0,4ct,
1 ovaler Türkis-Cabochon ca. 6,5ct.
feine Qualität, Persien.

€ 900 | \$ 1.062



911
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
EU-RM: 54,5. 21 Brillanten zus.ca. 0,6ct,
1 facettierter Saphir im Scheren-/Treppen-
schliff ca. 8,5ct, erhitzt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



906
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
EU-RM: 68,5. 2 Brillanten zus.ca. 0,3ct
W(H) VS, 1 oval facettierter Saphir ca.
1,6ct.
Ein Diamant mit Abplatzung, Saphir mit
oberflächlichen Tragespuren.

€ 900 | \$ 1.062



907
ONYX-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
11,0g. EU-RM: 57,5. 20 Brillanten zus.ca.
1,2ct W(H) VVS, 2 Onyx-Elemente (leicht
beschädigt).

€ 800 | \$ 944



908
LAPISLAZULI-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
18,6g. EU-RM: 53. 1 Lapislazuli-Platte
Ø ca. 8,0 x 8,0mm.

€ 800 | \$ 944



912
DIAMANT-RING.
Wohl Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
EU-RM: 50. 54 Diamanten im 8/8- / Ba-
guette- und Navetteschliff zus.ca. 2,1ct
TCr-Cape(I-M) VS-P2.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



913
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 48. 40 Diamanten im Trapez- und
Brillantschliff zus.ca. 1,2ct W-TCr(H-I)
VVS-VS, 1 rund facettierter Saphir ca.
1,5ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



914
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 54,5. Diamanten zus.ca. 0,9ct,
Tsavorite zus.ca. 2,2ct.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



915
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,1g.
EU-RM: 57. 12 Brillanten zus.ca. 1,3ct
W(H) VS, 1 ovaler Saphir-Cabochon ca.
11,1ct.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



916
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g.
EU-RM: 57. 1 Diamant im Übergangs-
schliff ca. 1,0ct TCr(I) VS2.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



917
DIAMANT-FARBSTEIN-RING.
Deutschland, um 1980.

900/- Platin, Meisterpunze K, Gesamtge-
wicht: 17,5g. EU-RM: 52,5. 1 Diamant
im Asscher-Cut ca. 3,2ct Cape(M) SI2,
14 fancy cut Rubine, Smaragde und
Saphire, teils synthetisch.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



921
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
EU-RM: 57,5. 1 Brillant ca. 0,9ct TCape(K)
VS1, 2 oval facettierte Saphire zus.ca.
2,6ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



922
DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g
EU-RM: 50. 1 Brillant ca. 1,0ct TCape(K)
SI2, ca. 85 Brillanten zus.ca. 1,2ct.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



923
TURMALIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
EU-RM: 55,5. 24 Brillanten zus.ca. 0,6ct,
1 oval facettierter Turmalin ca. 5,9ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



918
TAHITI-ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
EU-RM: 56,5. 8 Brillanten zus.ca. 1,5ct
W(H) VVS-VS, 1 Tahiti-Zuchtperle, Ø ca.
11,8mm, grau-bräunlich-anthrazit.

€ 900 | \$ 1.062



919
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
EU-RM: 56,5. 1 Brillant ca. 1,0ct W(H)
VVS2, 6 Brillanten zus.ca. 0,3ct.

€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242



920
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Mitteleuropa, um 1930.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,7g.
EU-RM: 46,5. 12 Brillanten zus.ca. 1,2ct
W(H) VS-SI, 1 facettierter Smaragd im
Emerald Cut Ø ca. 8,50x8,25x5,88mm,
Kolumbien.
Anbei Befundbericht DSEF vom
19.08.2015. Es handelt sich um einen
natürlichen Beryll, Varietät Smaragd.
Herkunft Kolumbien. Smaragde werden
häufig mit einer farblosen organischen
Substanz imprägniert um die Reinheit zu
verbessern. Grad der Behandlung: mäßig.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



924
RUBIN-DIAMANT-RING.
England, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 9,2g. EU-
RM: 50. 20 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,2ct,
1 oval facettierter Rubin ca. 1,3ct, Burma
behandelt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



925
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: 51,5. 12 Brillanten zus.ca. 1,2ct,
1 oval facettierter Saphir ca. 6,9ct,
unbehandelt.

€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664



926
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 62,5. 1 Brillant ca. 1,0ct TCr(I)
VS1, 1 rund facettierter Smaragd ca.
0,6ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



927

928

930

931

927
RUBIN-PERL-ARMBAND.
Deutschland, um 1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 47,6g.
L.ca. 18,0cm. 2 ovale Rubin-Cabochons,
4 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 4,6-
3,7mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 500 | \$ 590

928
FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,5g.
L.ca. 18,0cm. Diamanten zus.ca. 0,5ct,
8 oval facettierte Rubine und Smaragde,
9 oval facettierte Saphire.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

929
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
21,0g. L.ca. 17,2cm. 136 Diamanten im
8/8- und Altschliff zus.ca. 2,1ct.
Ein loser Diamant anbei, fehlend in Fas-
sung. Ein Glied reparaturbedürftig (leicht
verbogen).

€ 900 | \$ 1.062

930
RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 22,5g.
L.ca. 17,2cm. 62 Diamanten im Brillant-/
8/8- und Navetteschliff zus.ca. 1,3ct,
1 oval facettierter Rubin ca. 1,0ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

931
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 77,5g.
L.ca. 22,5cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



932

933

935

932
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 25,9g.
L.ca. 18,0cm. 37 Diamanten im Über-
gangsschliff zus.ca. 2,8ct W(H) VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

933
DIAMANT-ARMBAND.
Luxemburg, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,7g.
L.ca. 18,5cm. 71 Diamanten im Prin-
cess-Cut zus.ca. 9,3ct W(H) IF.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800

934
RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.
Italien, um 1980.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 33,5g.
L.ca. 18,5cm. 80 Brillanten zus.ca. 1,6ct,
4 ovale Rubin-Cabochons Ø ca.
8,3 x 6,1mm.

€ 900 | \$ 1.062

935
DIAMANT-ARMBAND.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
19,5g. L.ca. 18,5cm. Vielzählige Brillanten
zus.ca. 3,8ct brownish VS-SI.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



936
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Platin, Punzen, Gesamtgewicht: 10,5g. EU-RM: 52. 52 Brillanten zus.ca. 1,2ct W(H) VVS-VS, 1 facettierter Saphir im Herzschliff ca. 2,2ct, 18 runde Saphir-Cabochons.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



937
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 51. 27 Diamanten im Trapez- und Brillantschliff zus.ca. 1,4ct W(H) VS, 1 oval facettierter Rubin ca. 1,8ct.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



938
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,5g. EU-RM: 51,5. 30 Brillanten zus.ca. 0,9ct W(H) VVS, 1 handgravierter Smaragd-Cabochon Ø ca. 19,5 x 15,5mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



942
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g. EU-RM: 60,5. 1 Diamant im Herzschliff ca. 3,3ct TCape(L) SI1.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



943
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,3g. EU-RM: 56. 1 Diamant im Princess Cut ca. 3,8ct champagnerfarben-braun C3/VS2.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



944
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 50,5. 1 Brillant ca. 1,0ct W(H) P1, 47 Diamanten im Brillant-/Baguette-/Trapezschliff zus.ca. 0,8ct.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



939
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 59. 16 Brillanten zus.ca. 1,1ct W(H) VS, 1 facettierte Smaragd-Doublette im Emerald Cut Ø ca.12,9x12,0x2,7mm.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



940
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1950.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,5g. EU-RM: 57,5. 34 Brillanten zus.ca. 1,5ct TCr-Cape(l-M) VS-P3.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



941
PERIDOT-DIAMANT-RING.
England, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 53,5. 32 Diamantrosen zus.ca. 0,03ct, 1 oval facettierter Peridot ca. 7,1ct.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



945
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g. EU-RM: 53,5. 34 Brillanten und 3 Diamanten im Herzschliff zus.ca. 0,7ct, 1 facettierter Rubin im Herzschliff, 1 facettierter Saphir im Herzschliff zus.ca. 0,6ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



946
OPAL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,5g. EU-RM: 53,5. 10 Brillanten zus.ca. 0,7ct, 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 11,4ct.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



947
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 53,5. 12 facettierte Diamant-Baguettes zus.ca. 0,8ct, 28 facettierte Smaragd-Karrees, 1 oval facettierter Saphir ca. 0,9ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



948
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 56. 2 facettierte Diamanten im
Baguetteschliff zus.ca. 2,1ct W-TCape(H-
K) VS2, 2 facettierte Smaragde im
Emerald Cut zus.ca. 1,6ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



949
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 55,5. 1 Brillant ca. 1,9ct TCape(L)
VVS2, 10 Brillanten zus.ca. 0,4ct.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



950
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
9,5g. EU-RM: 58. 24 Brillanten zus.ca.
1,3ct W(H) VVS, 1 facettierter Smaragd im
Emerald Cut ca. 3,4ct.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



954
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Roségold, Meisterpunze CK, Ge-
samtgewicht: 16,5g. EU-RM: 47. 17 Bril-
lantens zus.ca. 1,6ct TCr-Cr(I-J) VVS-VS.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



955
DIAMANT-RING.
Italien, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,0g.
EU-RM: 55. 1 Brillant ca. 1,5ct TCape(K)
VVS2, 14 Diamant-Baguettes und 66
Brillanten zus.ca. 2,5ct W(H) VVS-VS.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



956
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
8,0g. EU-RM: 54,5. Brillant ca. 1,0ct Cr(J)
VS2.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



951
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 56. 11 Brillanten und 18 Diamant-
Trapeze zus.ca. 1,4ct W(H) VVS-VS.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



952
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1950.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
EU-RM: 56. 30 Diamanten im Brillant-/
8/8-Schliff zus.ca. 1,4ct W-TCape(H-L)
VS-P3, 1 facettierter Smaragd im Emerald
Cut ca. 6,4ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



953
WEMPE
Diamant-Onyx-Ring.
Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 22,6g. EU-
RM: 55. 1 Brillant ca. 0,6ct Cr(J) VS1,
12 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff
zus.ca. 0,2ct W-TCr(H-I) VS, 2 Onyx-Einla-
gen.Signiert.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



957
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
EU-RM: 60. 2 Diamant-Trapeze zus.ca.
1,0ct Cr(I) P2, 1 facettierter Smaragd im
Emerald Cut ca. 3,1ct.
Smaragd mit Kerbe an Rundiste.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



958
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 29,3g.
EU-RM: 58. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,7ct
TCape(L) SI1, 26 8/8-Diamanten zus.ca.
0,1ct.
Der Altschliff-Diamant mit oberflächlicher
Kerbe an Tafel.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



959
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
12,5g. EU-RM: 60. 2 Altschliff-Diamanten
zus.ca. 1,3ct TCr-Cr(I-J) SI2-P1, 24 8/8-Di-
amanten zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Sma-
ragd im Emerald Cut ca. 1,4ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



960
SMARAGD-DIAMANT-OHRCLIPS.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,3g.
Ø ca. 2,1 x 1,6cm. 56 Diamanten im Trapez- und Brillantschliff zus.ca. 2,3ct TW(F-G) VVS, 2 rund facettierte Smaragde Ø ca. 4,6mm.
Ein Smaragd mit zarter Kerbe an Rundiste.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



961
DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
2 Brillanten zus.ca. 1,6ct W-TCr(H-I) VS1.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



962
AMETHYST-DIAMANT-OHRSTECK-GEHÄNGE.
Deutschland, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 14,0g. L.ca. 4,2cm. 50 8/8-Diamanten zus.ca. 0,2ct, 2 facettierte Amethyst-Tropfen zus.ca. 32,6ct.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



966
WEYERSBERG
Saphir-Diamant-Ohrclips.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 12,1g. Ø ca. 2,0cm. 32 facettierte Diamant-Trapeze zus.ca.3,5ct TW(F-G) VVS-VS, 2 rund facettierte Saphire Ø ca. 5,7mm.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



967
WEYERSBERG
Türkis-Diamant-Ohrclips.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpunze W, Gesamtgewicht: 11,3g. Ø ca. 1,8cm. 36 Brillanten zus.ca. 1,5ct TW(F-G) VVS, 2 runde Türkis-Cabochons Ø ca. 11,8mm, feine Qualität, Persien.
Es handelt sich um Ohrsteckclips.

€ 800 | \$ 944



968
TOPAS-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 4,2cm. 2 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 6 facettierte Blautopase im Oval- und Navetteschliff zus.ca. 22,0ct.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



963
DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g.
1 Brillant ca. 1,26ct TW(G) VS1, Brillant ca. 1,26ct TW(G) VS1.
Anbei IGI Expertisen von 09/1992.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



964
PERL-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,5g. L.ca. 3,5cm. Ca. 98 Brillanten zus. ca. 1,2ct, 2 Südsee-Zuchtperlen, Ø ca. 12,7mm, weiß-irisierendes rosé. Mit natürlichen Wachstumsmerkmalen.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



965
ZWEI PAAR DIAMANT-PERL-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 28,0g. Ø ca. 1,8cm, L. 2,5cm. 110 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 2,2ct.

€ 900 | \$ 1.062



969
FARBSTEIN-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 20,0g. L.ca. 6,2cm. 12 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,07ct, verschieden facettierte Amethyste, Peridots, Granate und Turmaline, 2 fancy cut Citrine, Topase.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



970
SAPHIR-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g. L.ca. 4,2cm. 36 Brillanten zus.ca. 1,1ct, vielzählige rund facettierte Saphire zus. ca. 2,9ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



971
AMETHYST-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 21,5g. L.ca. 5,5cm. 40 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,5ct, 2 Amethyst-Pampeln Ø ca. 22,6x13,7x13,5mm, 2 facettierte Amethyste im fancy cut.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



972
SCHOEFFEL
Perl-Saphir-Collier.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, L.ca. 42,5cm. 32 facet-
tierte Diamanten im Karree zus.ca. 5,0ct
TW(G) VS, 64 facettierte, roséfarbene
Saphire, 16 Südsee-Zuchtperlen, rund,
Ø ca. 12,0-13,0mm, weiß-irisierendes
rosé. Anbei Schoeffel Zertifikat, undatiert.
Collier signiert.

€ 24.000 – 26.000 | \$ 28.320 – 30.680



973
POMELLATO
Diamant-Anhänger.
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:
21,0g. L.ca. 5,4cm. 17 Brillanten zus.ca.
0,3ct.
Signiert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



974
POMELLATO
Gold-Collier.
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
95,5g. L. 65,0cm.
Signiert.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



975
DIAMANT-ONYX-ARMSPANGE.
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
195,5g. Ø ca. 5,0cm, leicht dehnbar.
2 Diamant-Navettes zus.ca. 0,6ct Cr(J) VS,

ca. 37 Brillanten zus.ca. 1,9ct W(H) VVS,
vielzählige Onyx-Cabochons. Nach einem
Entwurf von Bulgari.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



976
DIAMANT-RUBIN-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
16,5g. H.ca. 5,2cm. Ca. 86 Diamanten im
Tropfen-/ Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca.
1,7ct W-TCr(H-I) VS-P1, 96 rund facet-
tierte Rubine, 12 rund facettierte Smaragde.
Ein Entwurf in Anlehnung an die Kolle-
ktion von Van Cleef & Arpels. Anfang der
40er Jahre entwarf Louis Arpels in New
York eine Kollektion von Balletttänzern
sowie Feen. Brosche unsigniert.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



977
ZOBEL, MICHAEL
1942 Tanger (Marokko)
Turmalin-Diamant-Ring.
Konstanz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,7g.
EU-RM: 56,5. 1 Diamant-Baguette ca.
0,4ct, 1 Turmalin-Cabochon Ø ca.
22,4 x 16,5mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



978
ZOBEL, MICHAEL
1942 Tanger (Marokko)
Smaragd-Diamant-Set.
Konstanz, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 94,9g.
L.ca. 17,2cm, Nadel L.ca. 5,2cm.
5 Brillanten zus.ca. 0,5ct Cape(S-Z) VS2,
7 ovale/ runde Smaragd-Cabochons
Ø ca. 25,5 x 21,9 – 18,3 x 17,6mm,
Ø ca. 16,8 – 4,6mm.
Signiert und datiert 1975, 1977.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



979
GRIMA, ANDREW
1921 Rom – 2007 Gstaad
Perl-Diamant-Brosche.
England, um 1980.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:
36,0g. Ø ca. 6,8 x 4,0cm. 8 Brillanten zus.
ca. 0,4ct, 1 Südsee-Zuchtperl-Button,
Ø ca. 18,6 x 18,6mm, weiß-leicht rosé.
Signiert.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



980
LAPPONIA
Schmuck-Set.
Finnland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold und 585/- Gelb-
gold, Gesamtgewicht: 84,5g. EU-RM:
51,5. A.band L.ca. 20,5cm. Collier L.ca.
40,5cm. 2 8/8-Diamanten.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



981
POLLINGER, MAX
München 18.2.1932 – 26.12.2000
Platin-Creolen.
München, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Meistermar-
ke, Gesamtgewicht: 53,5g. Ø ca. 4,3cm.

€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850



982
NIESSING
Ohrcreolen.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,0g.
L.ca. 3,4cm.
Signiert. Als Punzzeichen verwendet Nies-
sing ein Herz, das von rechts nach links
von einem Pfeil durchbohrt wurde, im
Herzen befindet sich ein großes „N“.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



983
POLLINGER, MAX
München 18.2.1932 – 26.12.2000
Rotgold-Creolen.
München, um 1990.

750/- Gelb-/Rotgold, Meisterpunze,
Gesamtgewicht: 40,0g. Ø ca. 4,2cm.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



984
POLLINGER, MAX
München 18.2.1932 – 26.12.2000
Diamant-Halsreif.
München, um 1990.

950/- Platin, farbiges Email, Meisterpunze,
Gesamtgewicht: 65,5g. Innendurchmes-
ser ca. 11,5cm. 3 Brillanten zus.ca. 0,9ct
fancy yellow, VS.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440



985
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
Wohl Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 55,5. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,4ct brownish P2, 9 Diamanten im Baguette-/ 8/8-Schliff zus.ca. 0,8ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 1,5ct, 9 oval/ tropfenförmig facettierte rosa Saphire zus.ca. 1,3ct, 1 leicht barocke Akoya-Zuchtperle, Ø ca. 10,0mm, apricot-iriserendes rosé.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



986
AQUAMARIN-RING.
Deutschland, um 1980.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g. EU-RM: 53,5. 1 Aquamarin ca. 43,5ct, geschliffen von Munsteiner. Ring unsigniert.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



987
MEISTER
Rubin-Ring.
Zürich, um 1960.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 52,5. 22 Rubin-Karrees zus.ca. 3,0ct, feine Farbe.

€ 900 | \$ 1.062



991
TOPAS-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 51,5. 22 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 1 rund facettierter Topas ca. 5,8ct.

€ 1.200 – 1.300 | \$ 1.416 – 1.534



992
DIAMANT-RING.
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 5,9g. EU-RM: 56. 1 Altschliff-Diamant ca. 2,3ct TCape(L) SI1, 38 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,9ct TCr-Cr(I-J) SI.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



993
AMETHYST-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 24,5g. EU-RM: 56. 3 facettierte Amethyste im Emerald Cut zus.ca. 12,8ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



988
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 58,5. 156 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,8ct W(H) VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



989
MARX, FALKO
Köln 1941 – 2012
Aquamarin-Diamant-Ring.
Köln, um 1990.

750/- Weißgold, Meisterpunze FM, Gesamtgewicht: 19,7g. EU-RM: 48. 6 Diamant-Navettes zus.ca. 0,4ct, 1 oval facettierter Aquamarin ca. 7,2ct. Aquamarin sitzt lose in Fassung, Ringschiene mit Tragespuren.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



990
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtgewicht: 6,4g. EU-RM: 54,5. 24 Diamanten im Baguette-/ Trapez- und Brillantschliff zus.ca. 0,3ct W(H) SI, 1 oval facettierter, purpur-roter Saphir ca. 4,5ct. DSEF Testbericht für den Saphir vom 8. Februar 2017 anbei. Saphire werden häufig einem handelsüblichen Erhitzungsprozess unterzogen. Hinweise hierfür sind im vorliegenden Stein vorhanden.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



994
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,8g. EU-RM: 56. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,4ct Cr(J) VS2. Zarte Abplatzung an Rundiste.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



995
TANSANIT-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 57. 45 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,4ct, 1 facettierter Tanzanit ca. 9,8ct.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



996
DIAMANT-RING.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht: 4,5g. EU-RM: 51,5. 1 Brillant ca. 0,9ct W(H) VS2, 10 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,1ct.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



997
AMETHYST-TURMALIN-SET: ANHÄNGER UND RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Lederband, Gesamtgewicht: 37,0g.
EU-RM: 59,5. Anhänger L.ca. 5,8cm. 68 Brillanten zus.
ca. 0,9ct, 2 facettierte Amethyste im Achteckschliff zus.
ca. 16,4ct, 3 facettierte Turmaline im Trillantschliff zus.
ca. 4,2ct.

€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.894 – 4.720



998
AMETHYST-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g. L.ca. 5,2cm.
146 Brillanten zus.ca. 1,5ct TW(F-G) VS1, 2 oval facet-
tierte Amethyste zus.ca. 2,0ct, 2 facettierte Amethyst-
Tropfen zus.ca. 8,5ct, 78 rund facettierte Saphire und
Rubine zus.ca. 3,1ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



1001
**PERL-DIAMANT-SET:
ARMSPANGE UND OHRSTECKCLIPS.**
Deutschland, um 1980.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 125,0g. Clips L.ca.
3,1cm, Innendurchmesser Armspange ca. 5,8cm.
Ca. 98 Brillanten zus.ca. 3,7ct W(H) VVS-VS, 41 Akoya-
Zuchtperlen, rund, Ø ca. 7,2-6,0mm, weiß-creme-
irisierendes rosé.
Die Ohrsteckclips umwandelbar zu Ohrclips.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



1002
**DIAMANT-SET. RING, OHRCLIPS
UND ANHÄNGER.**
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 34,0g.
EU-RM: 68. 4 Brillanten zus.ca. 1,8ct W(H) VS1-2.
Es handelt sich um Ohrsteckclips.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



999
AMETHYST-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g. H.ca. 2,2cm.
186 rund facettierte Amethyste.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1000
AMETHYST-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 60.
28 Brillanten zus.ca. 0,6ct TW(F-G) VS, 1 facettierter
Amethyst im Tropfenschliff ca. 10,0ct, 51 rund facet-
tierte Saphire und 60 rund facettierte Rubine zus.ca.
5,0ct.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.540 – 4.720



1003
**TÜRKIS-DIAMANT-SET: RING, BROSCHE
UND OHRSTECKCLIPS.**
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 54,0g. EU-RM: 70. 22
Brillanten zus.ca. 0,6ct, 4 Türkis-Elemente.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1004
PERL-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 32,2g. EU-RM: 67,5.
L.ca. 44,0cm. 20 Diamanten im Navette- und Brillant-
schliff zus.ca. 3,2ct TW-TCr(H-I) VVS-SI2, 2 barocke
Südsee-Zuchtperlen, Ø ca. 15,4x14,2x17,1mm,
ca. 13,3x22,3x17,2mm, weiß-silber-irisierendes rosé.
Collier signiert KATZLER. An Collier Spuren von Kleber
an Weißgoldhalterung.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



1005
GOLD-HALSREIF.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 92,5g. Innendurchmesser ca. 12,0cm. 34 Brillanten zus.ca. 0,4ct, 1 Herz-Rubincabochon, 1 oval facettierter Rubin, 4 runde Rubin-Cabochons und 4 runde Saphir-Cabochons Ø ca. 3,2mm, 1 barocke Südsee-Zuchtperle, barock, Ø ca. 17,6x14,6x17,4mm, weiß-irsierendes rosé.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



1006
SAPHIR-PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 85,8g. L.ca. 40,5cm. 30 Brillanten zus.ca. 0,7ct TW(F-G) VVS-VS, 1 oval facettierter Saphir ca. 4,3ct, erhitzt, vielzählige Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 3,1mm, weiß-creme.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



1007
GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Rot- und Weißgold, Gesamtgewicht: 147,0g. L.ca. 42,0cm, 19,0cm.
Beilage: Ein Paar Ohrclips, 585/- Rot-/Gelbgold, ca. 8,3g. Eine Brosche, 585/- Weiß-/Gelbgold, ca. 9,8g.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



1008
SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 56,0g. L.ca. 39,5cm. 54 Brillanten zus.ca. 2,8ct TW(F-G) VVS, 1 facettierter Smaragd ca. 13,7ct. Mit Sicherheitskette.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



1009
ZWEI GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 225,6g. L.ca. 91,0-92,0cm.

€ 2.800 – 3.300 | \$ 3.304 – 3.894



1010
ZWEI GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weiß- und Gelbgold, Gesamtgewicht: 180,5g. L.ca. 101-103,5cm.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.360 – 2.832



1011
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 42,2cm. 1 facettierter Diamant im Achteckschliff ca. 3,4ct Cape(M) VS2, 4 Diamant-Navettes zus.ca. 0,1ct.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160



1012
GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Meisterpunze GK, Gesamtgewicht: 153,0g. L.ca. 41,5cm.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



1013
SMARAGD-RUBIN-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 95,2g. L.ca. 43,5cm.
16 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 2 oval handgravierte
Smaragd-Cabochons Ø ca. 14,2x12,6x8,2mm, ca.
33,2x32,1x22,7mm, 51 ovale und scheibenförmige
Rubine.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



1014
SMARAGD-SET: COLLIER, RING UND OHRCLIPS.
Brasilien, um 1960.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 68,0g. EU-RM:
55,5. L.ca. 41,0cm. Ca. 310 Brillanten zus.ca. 3,7ct, 1
facettierter Smaragd-Tropfen ca. 3,3ct, ca. 64 facettier-
te Smaragde im Navette-/Princess- und Sechseck-Schliff,
vielzählige Smaragd-Rondelle Ø ca. 4,3-3,2mm.
Es handelt sich um Ohrsteckclips mit einer Schraubmontur.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.540 – 4.720



1015
SAPHIR-PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 55,0g. L.ca. 39,5cm.
26 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 1 ovaler Saphir-Cabochon
ca. 12,5ct, vielzählige Blister-Zuchtperlen, Ø ca. 3,1mm,
weiß-rosé.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1016
FARBSTEIN-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 89,0g. L.ca. 70,5cm.
18 gemischte, ovale Farbstein-Cabochons von Rubin,
Smaragd und Saphiren Ø ca. 6,0 x 4,3mm.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



1017
PERL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 84,0g. L.ca. 43,0cm.
Ca. 358 Diamanten im Navette- und Brillantschliff zus.
ca. 9,6ct TW-W(G-H) VVS-VS, 29 Akoya-Zuchtperlen,
rund, Ø ca. 8,7mm, weiß-leicht rosé.
Ein winziger Brillant fehlend.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440



1018
AKOYA-ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 213,0g. L.ca.
179,0cm. Ca. 175 Brillanten und 8/8-Diamanten zus.
ca. 1,7ct, 175 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 8,9mm, rund,
weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



1019
GOLD-COLLIER.
England, um 1880.

916/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 104,5g.
L.ca. 193,0cm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



1020
SMARAGD-DIAMANT-SET: COLLIER UND ARMBAND.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 59,0g. Collier L.ca.
40,0cm, A.band L.ca. 19,0cm. 64 Brillanten zus.ca.
1,4ct W(H) VVS-VS, 15 ovale Smaragd-Cabochons
zus.ca. 31,0ct.
Zwei Smaragde im Armband mit oberflächlichen
Tragespuren.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



1021
MÜNZ-COLLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 87,0g. L.ca. 38,0cm,
Römische Münze Ø ca. 2,4cm.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310



1022
FARBSTEIN-DIAMANT-SET: COLLIER, NADEL
UND ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 76,5g. Collier L.ca.
39,0cm, A.band L.ca. 18,0cm, Nadel L.ca. 7,0cm.
6 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, verschiedene
Farbsteine wie Citrin, Peridot, Amethyst, Granat u.a.
facettiert verarbeitet, 1 barocke Tahiti-Zuchtperle,
Ø ca. 9,1mm, hellgrau.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1025
DIAMANT-SET: COLLIER UND ARMBAND.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, L.ca. 45,5cm, ca. 19,5cm. Collier:
94 Brillanten zus.ca. 8,9ct TCr-Cr(I-J) SI-P2, Armband:
46 Brillanten zus.ca. 9,2ct TCr-Cr(I-J) SI2-P2.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



1026
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Weißgold, Gesamtgewicht: 46,5g.
L.ca. 46,0cm. 1 Brillant ca. 1,8ct Cr(J) P2.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



1023
FARBSTEIN-COLLIER.
USA, um 1975.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 127,0g. L.ca. 38,0cm.
40 verschieden geschliffene Farbsteine wie Granat, Cit-
rin, Amethyst, Topas, Opal, Turmalin und Smaragd zus.
ca. 100,4ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



1024
MÜNZ-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 77,6g. L.ca. 42,5cm.
54 Brillanten zus.ca. 2,7ct TW-W(G-H) VVS-VS.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



1027
GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 88,5g. L.ca. 42,5cm,
Verlängerungsstück L.ca. 4,0cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1028
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 131,5g. L.ca. 40,0cm.
54 Brillanten zus.ca. 2,9ct W(H) VVS-VS.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



1029
TIFFANY & CO.
Diamant-Anhängerkette.
USA, um 2000.

950/- Platin, L.ca. 41,5cm. 11 Brillanten
zus.ca. 0,5ct TW(F) IF-VVS.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



1030
TIFFANY & CO.
Gold-Ring.
USA, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
EU-RM: 51,5.
Signiert. Kollektion Peretti.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1031
TIFFANY & CO.
Gold-Collier.
USA, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
L.ca. 42,0cm.
Signiert Peretti.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1032
TIFFANY & CO.
Gold-Armband.
Spanien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,5g.
L.ca. 18,5cm.
Signiert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1033
TIFFANY & CO.
Diamant-Armband.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 16,5g.
L.ca. 18,0cm. 4 Brillanten zus.ca. 0,1ct.
Signiert.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



1034
GOLD-KUGELSCHREIBER.
Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtge-
wicht: 56,0g. L.ca. 12,2cm. 2 barocke
Südsee-Zuchtperlen, Ø ca. 11,8-12,5mm,
weiß.
Signiert Ceriosea und Ebos. Eine Kappe
lose.

€ 800 | \$ 944



1035
**SMARAGD-DIAMANT-OHRSTECK-
GEHÄNGE.**
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
L.ca. 4,0cm. 42 Brillanten zus.ca. 2,2ct
W-TCr(H-I) VVS-VS, 2 facettierte Smarag-
de im Emerald Cut zus.ca. 2,6ct.
Ohrbrisuren fehlend.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



1036
KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
L.ca. 4,0cm. 54 Diamanten im 8/8-Schliff,
2 handgravierte Korall-Elemente, 2 Onyx-
Kreise.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124 | ₪



1037
TOPAS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g.
Ø ca. 4,0cm. 20 Brillanten zus.ca. 0,6ct,
20 facettierte Topas-Navettes zus.ca.
7,0ct.

€ 1.000 – 1.100 | \$ 1.180 – 1.298



1038
EMAIL-PERL-OHRHÄNGER.
Russland, um 1880.

72/- Zolotnik, Meisterpunze verschlagen,
farbiges Email, Gesamtgewicht: 9,5g.
L.ca. 5,2cm. 16 graue Saatperlen,
2 Naturperlen, 4 Süßwasser-Zuchtperlen.
Email an einem Ohrhänger restauriert.

€ 900 | \$ 1.062



1039
CITRIN-OHRCLIPS.
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 20,0g.
L.ca. 5,0cm. 6 8/8-Diamanten, 2 facettier-
te Citrine im Herzschliff zus.ca. 14,6ct.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



1039 A
WEYERSBERG
Smaragd-Diamant-Brosche.

750/- Gelb-/Weißgold Meisterpunze W,
Gesamtgewicht: 21,4g. H x B=ca.
4,5 x 7,0cm. 26 Diamanten im Trapez-
schliff zus.ca 1,8ct TW(F-G) VS,
1 Smaragd im fancy cut ca. 7,0ct.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



1040
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Meisterpunze AB,
Gesamtgewicht: 58,0g. L.ca. 40,5cm,
380 Diamanten im Brillant-/ Marquise-/
Tropfen- und Oval-Schliff zus.ca. 41,0ct
TW-W(G-H) VS1-2.
Anbei Wiederbeschaffungsgutachten der
Österreichischen Gemmologischen Gesell-
schaft von 09/2015.

€ 55.000 – 60.000 | \$ 64.900 – 70.800



1041

1042

1041
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,0g.
L.ca. 18,5cm. 28 Diamanten im Cushion
Cut zus.ca. 36,4ct Cape(S-Z)-light yellow
VS1-SI2.

€ 55.000 – 60.000 | \$ 64.900 – 70.800

1042
DIAMANT-ARMBAND.
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
26,0g. L.ca. 18,3cm. 43 Diamanten im
Radiant Cut zus.ca. 12,7ct, fancy yellow
VS2-SI2.

€ 19.000 – 22.000 | \$ 22.420 – 25.960



1042 A

1042 A
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 25,2g.
L.ca. 19,0cm, 67 Brillanten zus.ca. 11,9ct
TW-W(G-H) VS-P2.
Anbei Bewertungs-Gutachten der
DeGEB Idar-Oberstein von 11/2016.

€ 18.000 – 20.000 | \$ 21.240 – 23.600



1043
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold und Platin, Gesamtgewicht: 20,7g. H x B=ca. 7,2 x 3,6cm. 1 Diamant im Tropfen-Schliff zus.ca. 0,8ct, Diamanten im Trapez-, Navette-, und Brillant-Schliff zus.ca. 5,0ct TW-VS. 30 Smaragde zus.ca. 4,0ct.

€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850



1044
TURMALIN-ARMREIF.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 30,8g. Innendurchmesser D.ca. 5,3 x 4,4cm. 1 facettierter Turmalin (Indigolith) im Tropfenschliff ca. 6,0ct. Punze unleserlich.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



1047
MAUBOUSSIN PARIS
Diamant-Ring.
Frankreich, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,20g. EU-RM: 50. Vielzählige Brillanten zus.ca. 2,0ct TW(F-G) IF. Signiert MAUBOUSSIN PARIS.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



1048
BAUER, CHRISTIAN.
Welzheim, um 2000.

950/- Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 31,7g. EU-RM: 54,5. 8 Brillanten zus.ca. 1,05ct TW(F-G) SI. Dreiteiliger Ring.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



1049
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 15,1g. EU-RM: 54. Vielzählige Brillanten zus. ca. 0,3ct TW(F-G) VS, 1 rund facettierter Aquamarin ca. 23,1ct.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



1045
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,8g. EU-RM: 53. 19 Brillanten zus.ca. 1,3ct W(H) VS-SI. 1 facettierter Saphir im Schein-schliff 10,0ct, Sri Lanka.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



1046
RUBIN-PERL-COLLIER.
Deutschland, um 1970.

Verschluss: 750/- Weißgold, Meisterpunze XX, Gesamtgewicht: 87,3g. L.ca. 40,0cm. 29 Diamanten im Brillanten- und Navette-schliff zus.ca. 2,25ct TW(F-G) IF-VS, 1 oval facettierter Burma-Rubin 1,1ct, unbehandelt, 142 Akoya-Zuchtperlen, rund, D.ca. 7,5mm, weiß-leicht rosé.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



1050
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,31g. EU-RM: 55. 10 Brillanten zus.ca. 1,10ct Ri-TW(E-F) VS-SI, 1 facettierter Rubin im Cushion Cut ca. 2,5-3,0ct, ca. 7,60x7,10x5,55mm, unbehandelt. Anbei IGI Expertise von 01/2017.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



1051
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 57,5. 13 Brillanten zus.ca. 1,8ct TW-W(F-H) VS-SI, 1 oval facettierter grün-blauer Saphir 4,0ct, unbehandelt. Anbei IGI Expertise von 03/2017.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



1052
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,7g. 52. 20 Diamanten im Brillant- und Trapez-schliff zus.ca. 1,5ct Ri-TW(E-G) VVS-VS, 1 oval facettierter Saphir ca. 3,0ct, unbehandelt. Anbei IGI Expertise von 02/2017.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



1053
TIFFANY & CO.
Manschettenknöpfe.
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
16,2g. Ø ca. 2,0 x 0,7cm.
Signiert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1054
TIFFANY & CO.
Diamant-Manschettenknöpfe.
Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, Stahl, Gesamtgewicht:
13,2g. L.ca. 2,1cm. 14 8/8-Diamanten.
Signiert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1055
TIFFANY & CO.
Tigerauge-Manschettenknöpfe.
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
7,7g. L.ca. 2,3cm. 2 Tigeraugen-Kugeln
Ø ca. 10,8mm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1056
TIFFANY & CO.
Karneol-Manschettenknöpfe.
USA, um 1950.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
L.ca. 2,5cm. 2 facettierte Karneol-Stifte.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1057
EMAIL-MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamt-
gewicht: 19,5g. L.ca. 2,5cm. 82 Diam-
antrosen zus.ca. 0,4ct, 8 runde Rubin-
Cabochons.
Im russischen Stil gearbeitet.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1058
EMAIL-MANSCHETTENKNÖPFE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Meisterpunze UB,
farbiges Email, Gesamtgewicht: 14,5g.
L.ca. 2,5cm, 6 Diamanten im Alt- und
Rosenschliff zus.ca. 0,4ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

Uhren





1100
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 1990.

Calatrava Offizier. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Dornschnalle 750/- Gelbgold, Zifferblatt weiß, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 59,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.: 769137. Referenz-Nr.: 3960J. Werk-Nr.: 769137. Außergewöhnliche Herrenuhr der weltberühmten Manufaktur Patek Philippe. Jubiläumsauflage zum 150. Jahrestag von Patek Philippe, limitiert auf 2.000 Exemplare.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,14
€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



1101
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 1990.

Nautilus. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zifferblatt grau-blau, Zeiger goldfarben, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 130,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,3cm. Referenz-Nr.: 3800/001. Werk-Nr.: 1426139. Anbei Certificat d'origine, undatiert. In Orig.-Etui.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 8,15
€ 18.000 – 22.000 | \$ 21.240 – 25.960



1102
IWC
Schweiz, um 2010.

Da Vinci Chronograph. Herrenuhr. Automatik. 950/- Platin, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Faltschnalle, Zifferblatt lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 207,0g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 5,1 x 4,2cm. Referenz-Nr.: 3764. Flyback-Funktion, limitierte Auflage 141/500, verschraubte Krone, Saphirglas. In Orig.-Holzbox.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2-3,6
€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040

1103
IWC
Schweiz, um 2000/10.

Portugieser-Regulateur. Herrenuhr. Handaufzug. 950/- Platin, Lederband mit 950/- PT-Dornschnalle. Gesamtgewicht: 130,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 4,3cm. Gehäuse-Nr.: 3240565. Referenz-Nr.: 544403. Werk-Nr.: 2673428. Limitierte Edition auf 5000 Stk begrenzt, Gangreserve. In Orig.Box.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2
€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160

1104
IWC
Schweiz, um 2010.

Da Vinci. Herrenuhr. Automatik. 950/- Platin, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Faltschnalle 950/- Platin, Zifferblatt lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 237,0g. L.ca. 23,8cm, Ø ca. 5,3 x 4,4cm. Gehäuse-Nr.: 3450031. Referenz-Nr.: IW376101. Werk-Nr.: 3002819. Perpetual Calendar, limitierte Auflage 049/500, Gangreserve nach Vollaufzug 68 Stunden, verschraubte Krone, Saphirglas. In Orig.-Holzbox.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2-3,6
€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040



1105
CARTIER
Schweiz, um 2000.

Tank. Damenuhr. Quartz. Stahl/750/-
Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger
gebleut, Datumsanzeige. Gesamtgewicht:
78,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 3,0 x 2,5cm.
Gehäuse-Nr.: 398692CD. Referenz-Nr.:
2465. Stein an Krone fehlend.

Zustand D: (W) 27 (Z) 5 (G) 15,30
€ 800 | \$ 944



1106
LONGINES
Schweiz, um 1990/2000.

Dolce Vita. Damenuhr. Quartz. Stahl,
Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern,
dezentrale Sekunde. Gesamtgewicht:
62,0g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 3,3 x 2,2cm.
Gehäuse-Nr.: 33737147.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 8,9,16,36,45
€ 500 | \$ 590



1107
CARTIER
Schweiz, um 1990.

Panthere. Herrenuhr. Quartz. Stahl/Gold,
Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut.
Gesamtgewicht: 84,0g. L.ca. 19,0cm. Ge-
häuse-Nr.: 04494. Referenz-Nr.: 187957.

Zustand C/D: (W) 5,24 (Z) 4 (G) 6,41
€ 900 | \$ 1.062



1111
CHOPARD
Schweiz, um 1980/90.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold,
diamantgeziert, Lederband schwarz,
Dornschnäbe (Plaque), Zffbl. bedruckt,
lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
22,0g. L.ca. 20,1cm, Ø ca. 2,0 x 2,0cm.
Gehäuse-Nr.: 131178 5096. Rückseitig
Gravur „Für Erika 30.9.1979“.

Zustand D: (W) 7,27 (Z) 26 (G) 7
€ 900 | \$ 1.062

1112
CARTIER
Frankreich, um 1920.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold
mit Email-Lünette und Saphirbesatz,
Lederband schwarz, Faltschnäbe, Zffbl.
versilbert, guillochiert, Zeiger gebleut.
Gesamtgewicht: 30,5g. L.ca. 16,0cm,
Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 9002; 3592.
Hochelegante Cartier-Damenarmbanduhr
aus der Blütezeit der 20er Jahre. Inkl.
Orig.-Etui.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 7 (G) 4,15,38
€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



1108
CARTIER
Schweiz, um 2000/10.

Chronoscap. Herrenuhr. Quartz. Edel-
stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger
silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht:
141,0g. L.ca. 19,2cm, Ø ca. 3,8cm.
Gehäuse-Nr.: 2424.

Zustand D: (W) 27 (G) 6,15 (Z) 20
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



1109
CARTIER
Schweiz, um 1990/2000.

Santos. Herrenuhr. Quartz. 750/- Gelb-
gold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger
gebleut. Gesamtgewicht: 129,0g. L.ca.
23,0cm, Ø ca. 2,9 x 2,9cm. Gehäuse-Nr.:
0221. Referenz-Nr.: 819901. Garantie-
Zertifikat vom 20.12.97 anbei. Inkl. Stift
zum Stellen.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 5 (G) 3,41
€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



1110
CARTIER
Schweiz, um 1990.

Panthere. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelb-
gold, diamantgeziert, Zffbl. lackiert, be-
druckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht:
66,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,2 x 2,2cm.
Gehäuse-Nr.: 96999. Referenz-Nr.: 86691.
In Orig.-Box. Garantie-Zertifikat vom Feb-
ruar 1990 anbei.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 5,25
(Feuchtigkeitsschaden) (G) 4,41
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



1113
CARTIER
Schweiz, um 1990.

Pasha. Herrenuhr. Automatik. Stahl,
Lederband schwarz mit Orig.-Faltschnäbe
Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger
gebleut, fluoreszierend. Gesamtgewicht:
73,0g. L.ca. 22,0cm, Ø ca. 40,0mm.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 8,16
€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



1114
CARTIER
Schweiz, um 2000.

Santos 100. Herrenuhr. Automatik. Stahl,
Lederband schwarz inkl. Orig.-Faltschnäbe
Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger
schwarz, fluoreszierend. Gesamtgewicht:
128,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 5,2 x 3,8cm.
Anbei Cartier Zertifikat von 03/2006, inkl.
Orig.-Box (diese leicht beschädigt).

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,6
€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



1115
CHOPARD
Schweiz, um 1970/80.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. goldfarben, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 72,5g. L.ca. 15,5cm, Ø ca. 3,5 x 2,8cm. Gehäuse-Nr.: 52181. Referenz-Nr.: 4010.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 5,15 (G) 4,41
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1116
CHOPARD
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/-Gelbgold, Lünette und Stege am Gehäuse diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: 40,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 449536. Referenz-Nr.: 911. Elegante Schmuckbanduhr in solider Gelbgoldausführung mit Brillantbesatz. In Orig.-Etui.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,14
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1117
CHOPARD
Schweiz, um 1970/80.

Happy Diamonds. Damenuhr. Handaufzug. 750/-Weißgold, diamant- und onyxgeziert, Zffbl. Onyx und Weißgold, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 61,5g. L.ca. 17,8cm Ø ca. 2,5x2,5cm. Gehäuse-Nr.: 13434 / 5089 5. In. Orig.-Etui.

Zustand C/D: (W) 7,9,27 (Z) 4,6,20 (G) 8,41
€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



1118
CHOPARD
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelb- und Weißgold, diamantgeziert. Lederband schwarz, Dornschnäbe (Plaque), Zeiger golden. Gesamtgewicht: 22,5g. L.ca. 21,0cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 406788 812. Zweites Lederband anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,5-7 (G) 4,15
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



1119
CHOPARD
Schweiz, um 1990.

Happy Sport. Damenuhr. Quartz. 750/-Gelbgold, diamant- und saphirgeziert, Lederband, Zffbl. Perlmutt, Doppelglas mit Brillanten. Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 2,5 x 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 652017. Referenz-Nr.: 27/6679-23. In Orig.-Etui.

Zustand C: (W) 27 (Z) 3 (G) 5,6
€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080



1120
CHOPARD
Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 69,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 2,7 x 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 15243.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,15
€ 900 | \$ 1.062



1122
CHOPARD
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. Malachit, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 52,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 90114.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 14 (G) 6,41
€ 800 | \$ 944



1123
CHOPARD
Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 16,3cm, Ø ca. 1,6cm. Gehäuse-Nr.: 83632.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 4 (G) 3,41
€ 900 | \$ 1.062



1124
PIAGET
Schweiz, um 1960.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelb- und Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 42,5g. L.ca. 15,3cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 76747. Referenz-Nr.: 925B11. Werk-Nr.: 612684.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 15 (G) 6,41
€ 800 | \$ 944



1121
CHOPARD
Schweiz, um 2000/10.

Imperiale Chronograph. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Diamant- und Saphirbesatz, Lederband weiß, Orig.-Dornschnäbe 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, Zeiger golden, Datumsanzeige.

Gesamtgewicht: 76,5g. L.ca. 22,0cm, Ø ca. 3,7cm. Gehäuse-Nr.: 440665. Referenz-Nr.: 37/3168-23. Werk-Nr.: 25977. Orig.-Box und Echtheitszertifikat anbei.

Zustand C: (W) 27 (Z) 4 (G) 4,6
€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160

1125
PIAGET
Schweiz, um 2000.

Miss Protocole. Damenuhr. Quartz. 750/- Weißgold, Lederband grün, Schließe 750/- Weißgold/Metall, Zffbl. Perlmutter, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 36,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 1,7 x 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 669744. Referenz-Nr.: 5221. Werk-Nr.: 9882295.
In Orig.-Box. Mäppchen mit 18 Orig.-Lederbändern zum Wechseln anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



1129
ROLEX
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden, schwarz. Gesamtgewicht: 46,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,3 x 1,5cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5,15 (G) 4,41
€ 800 | \$ 944



1130
ROLEX
Schweiz, um 1960.

Cocktailuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 1280457.

Zustand D:
(W) 4,27-28 (Z) 5,6,21,30 (G) 4,36
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1131
CORUM
Schweiz, um 1960.

Cocktailuhr. Schweiz, Um 1960. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 42,0g. L.ca. 17,2cm, Ø ca. 2,0 x 2,0cm. 20 Diamant-Baguettes.

Zustand C: (W) 27-28 (Z) 20 (G) 4
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1126
PIAGET
Schweiz, um 1960.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 44,5g. L.ca. 16,5cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 72662. Referenz-Nr.: 925 E3. Werk-Nr.: 604840.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 5,15 (G) 8,41
€ 800 | \$ 944



1127
PIAGET
Schweiz, um 1990.

Mecanique Lady. Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Lederband braun, Dornschnäbe 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 20,1cm, Ø ca.2,5cm. Gehäuse-Nr.: 61384. Referenz-Nr.: 9005 N. Werk-Nr.: 9309742.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3
€ 800 | \$ 944



1128
PIAGET
Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Quartz. 750/-Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. golden, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 120,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,3 x 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 360968. Referenz-Nr.: 7131 C 701. Werk-Nr.: 29474.

Zustand B/C: (W) 28 (Z) 5 (G) 6,41
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



1132
DELANEAU
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette und Bandanstöße diamantgeziert, Orig.-Lederband anthrazit, Orig.-Dornschnäbe 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Indizes diamantgeziert. Gesamtgewicht: 21,5g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 30021. Referenz-Nr.: L726.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 3-4,14
€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



1133
BAUME & MERCIER
Schweiz, um 1980.

Automatik. 750/-Gelbgold, Lederband, Doublé-Dornschnäbe, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 38,0g. L.ca. 22,0cm, Ø ca. 2,7 x 3,1cm. Gehäuse-Nr.: 633272. Referenz-Nr.: 37063.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,5,6
€ 900 | \$ 1.062



1134
CORUM
Schweiz, um 1950.

Herrenuhr. Handaufzug. 750/-Weißgold, Lederband schwarz mit Corum-Dornschnäbe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern, Indizes diamantgeziert. Gesamtgewicht: 30,5g. L.ca. 23,8cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 5309. Werk-Nr.: 33945.

Zustand C: (W) 27 (Z) 20 (G) 7
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

1135

ROLEX

Schweiz, um 1960.

Day Date. Herrenuhr. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 129,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 1658059. Referenz-Nr.: 1803. Werk-Nr.: 809600. Garantie-Zertifikat von 2011 anbei.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 1 (G) 4,15,45
€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



1136

OMEGA

Schweiz, um 1970.

Speedmaster. Chronograph. Herrenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 159,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 4,2cm. Gehäuse-Nr.: 145022 69. Werk-Nr.: 31618795.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 7 (G) 16,45
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



1139

CORTÉBERT

Schweiz, um 1950.

Herrenuhr. Automatik. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 92,0g. L.ca. 21,2cm, Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 1709330.

Zustand C: (W) 5,19,27-28 (Z) 4 (G) 5,6
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



1140

LONGINES

Schweiz, um 1960/70.

Duo-Dial. Herrenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, schwarz. Gesamtgewicht: 103,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 2,6 x 3,2cm. Gehäuse-Nr.: 17616858. Referenz-Nr.: 9128. Werk-Nr.: a) 51832858 b) 51833027.

Zustand C/D: (W) 5,9,27 (Z) 5,15 (G) 5,41
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



1141

A. LANGE & SÖHNE

Deutschland, um 1940/50.

Beobachtungsuhr. Handaufzug. Messing/beschichtet, Lederband schwarz, Dornschnelle, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes creme/weiß. Gesamtgewicht: 154,5g. L.ca. 26,7cm, Ø ca. 5,5cm. Gehäuse-Nr.: 211758. Referenz-Nr.: 127-560A-1. Werk-Nr.: 211758. Montiert und ausgeliefert von Schieron Stuttgart. Gravur vermutlich später.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 4, Zeiger beschädigt (G) 4,15-16
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



1137

BREGUET

Schweiz, um 1990.

Marine. Damenuhr. Automatik. 750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 86,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,6cm.

Zustand B: (W) 27 (Z) 3 (G) 3,41
€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



1138

ZENITH

Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 69,5g. L.ca. 19,7cm, Ø ca. 2,6 x 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 060333305.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 4,15 (G) 3,41
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1142

TUTIMA GLASHÜTTE

Deutschland, um 1940/50.

Fliegerchronograph. Handaufzug, körnig vergoldet. Vernickelt/Stahlboden, Lederband schwarz, Stahl-Dornschnelle, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger weiß, schwarz. Gesamtgewicht: 70,5g. L.ca. 24,5. Ø ca. 3,9cm. Gehäuse-Nr.: 205679. Werk-Nr.: 205679. Gehäuse nachträglich neu vernickelt.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 21 (G) 16
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



1144

LONGINES

Schweiz, um 1980.

Lindbergh. Herrenuhr. Automatik. Stahl/tlw. vergoldet, Orig.-Lederband braun, Orig.-Dornschnelle Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 61,0g. L.ca. 24,5cm, Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 24518874. Referenz-Nr.: 9895215. Werk-Nr.: 58002135.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 4,5 (G) 6,41
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1145

ARS TEMPORIS

Schweiz, um 1990.

Die Kussuhr. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederband grün, Doublé-Dornschnelle, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 35,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 079/250. In Orig.-Box.

Zustand B: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 3
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



1146
J. BIRD.
England, um 1800.

Schlüsselaufzug. 585/- Gelbgold, Email-dekor, Perlbesatz, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 95,0g. Ø ca. 5,2cm. Werk-Nr.: 1778.

Zustand C: (W) 4,27-28 (Z) 4 (G) 4,15
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



1147
ESQUIVILLON & DECHOUDENS
Frankreich, 1. H. 19. Jh.

Taschenuhr. Schlüsselaufzug, Schlüssel anbei. Silber, Zffbl. Email, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 129,5g. Ø ca. 5,4cm. Gehäuse-Nr.: 6372. Werk-Nr.: 4302. Außergewöhnliche Spindeltaschenuhr mit Weckfunktion.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,5,6
€ 900 | \$ 1.062



1148
FRERES BORDIER
Schweiz, 1. H. 19. Jh.

Taschenuhr. Schlüsselaufzug, Schlüssel anbei. 750/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 90,0g. Ø ca. 4,6cm. Spindeltaschenuhr mit Stundenrepetition.

Zustand D: (W) 4,27-28 (Z) 3 (G) 16
€ 500 | \$ 590

1152
HUNDERTWASSER / EPOS
Schweiz, um 1990.

Taschenuhr. Schweiz, Handaufzug. 750/- Gelbgold, tlw. geschwärzt, Zffbl. im Dekalkiervorgang farbig gedruckt, Zeiger farbig dekalkiert, Krone in Form eines Zwiebelturms mit Turmalin-Cabochon. Gesamtgewicht: 73,0g. Ø ca. 4,2cm. Werk-Nr.: 69/999. Mit Uhrenobjekt-Ständer aus Eschenholz. Gesamtherstellung EPOS P.M. Hofer SA, Biel, Schweiz. Gearbeitet in einer organischen Form präsentiert sich die Uhr mit



beidseitig ablesbarer Zeit-anzeige. Es handelt sich um eine limitierte Auflage von 200 Exemplaren. Im Hundertwasser-Oeuvre-Katalog wird die Uhr unter der Nummer 908 geführt. Anbei Rechnung in Kopie von 07/1993.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4
€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



1149
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 1870.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, inkl. Uhrenkette aus 585/- Rotgold, Zffbl. Email. Gesamtgewicht: 123,5g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 50196.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,14,19
€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



1150
DUBOIS
Schweiz, um 1890.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl. Email, bedruckt, Rotgold, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 161,5g. Ø ca. 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 2377. Bedeutende Herren-Savonette mit Minutenrepetition und Figurenautomat. Diese Uhr war unter den Preisträgern der Pariser Weltausstellung 1889.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 3,6 (G) 3,14
€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



1151
A. LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE I/SA
Deutschland, um 1920.

Taschenuhr. Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 82,0g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 87746. Werk-Nr.: 87746.

Zustand C: (W) 4 (Z) 3 (G) 4,25,26
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



1153
A. LANGE & SÖHNE
Deutschland, um 1880.

Taschenuhr. Handaufzug. 900/- Silber, Goldelemente nachträglich gesetzt, Zffbl. Email zweiteilig, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 18805. Werk-Nr.: 18805. Typische Glashütter Herren-Taschenuhr mit 3/4-Platine und Glashütter Ankergang. Gehäuse nachträglich verändert: rückseitig goldenes Wappen aufgelötet, Goldkrone und Goldbügel. Zertifikat des Glashütter Uhrenmuseums vom 30.08.2004 sowie Kopie aus dem Archivregister vom 27.06.1885 anbei. In Holzbox. **Beilage:** Uhrenkette, 585/- Gelbgold, 31,5g, L.ca. 29,5cm.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 20 (G) 15-16,18
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



1154
INVICTA
Schweiz, um 1890.

Savonette. Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 101,0g. Ø ca. 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 75582. Herren-Savonette mit Ein-Drücker-Chronograph und Viertelstundenrepetition.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,24
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



1155
IWC
Schweiz, um 1960/70.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 40,5g. Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 1738668. Werk-Nr.: 1780475. Nachträglich zur Umhängeuhr umgebaut.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 4 (G) 3,18
€ 800 | \$ 944



1156
DAMENUHR.
Schweiz, 1. H. 19. Jh.

Schlüsselaufzug. 585/- und 750/- Gelbgold, farbiges Email, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 47,0g. L.ca. 21,0cm, Ø ca. 4,3 x 3,1cm. Außergewöhnliche Damenuhr in sehr flacher, reich dekorierte Ausführung mit aufwändig gearbeitetem Übergehäuse zur Verwendung als Armbanduhr. Email tlw. mit Abplatzungen.

Zustand C/D: (W) 4,27-28 (Z) 4 (G) 15,19,21,33
€ 900 | \$ 1.062



1158
KONVOLUT: VIER TASCHENUHREN.

1. Jaeger LeCoultre. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger creme. Gesamtgewicht: 95,5g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. 002101. 2. Longeau. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger fluoreszierend. Gesamtgewicht: 80,5g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. D1148 389H. 3. Zenith. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger creme. Gesamtgewicht: 105,0g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. D 8404988 H. 4. Carley & Clemence LD. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger fluoreszierend. Gesamtgewicht: 75,5g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. A26359.

Zustand D: (W) 4,27-28 (Z) 8,10,14,20,21 (G) 8,10,11,14-15,19,33
€ 900 | \$ 1.062



1157
KONVOLUT: DREI TASCHENUHREN.

1. Unsigniert, Schlüsselaufzug, 585/-Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 21,5g, Ø ca.3,0cm 2. Rundel & Bridge, London. Schlüsselaufzug (Schlüssel anbei), 585/-Gelbgold, Zffbl. Email, Perlbesatz, Zeiger golden. Gesamtgewicht:93,0g, Ø ca. 5,0cm 3. Schlüsselaufzug, 585/-Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Rückseitig bezeichnet „Breguet à Paris“. Viertelstundenrepetition. Gesamtgewicht: 119,0g, Ø ca. 5,6cm.

Zustand C/D: (W) 27,28 (Z) 20 (G) 15-16
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.416 - 1.770



1159
DAMENUHR.
Frankreich, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, farbiges Email, diamantgeziert, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 39,5g. L.ca. 17,5cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 24031. Sehr dekorative Damenuhr aus der Jahrhundertwende. Sicherheitskettchen gerissen. Email tlw. mit zarten Tragespuren.

Zustand C/D: (W) 4,27-28 (Z) 4 (G) 4,14-15,19
€ 900 | \$ 1.062

VAN HAM



Auktion
Europ. Kunstgewerbe

16. November 2017

Vorbesichtigung:

10.–14. November 2017

Bedeutende Sammlung Rozenburger
Eierschalenporzellane

80 Vasen und Gefäße aus einer
Süddeutschen Privatsammlung

Katalogbestellungen | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com

Van Ham Kunstauktionen Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 221 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

Werk

– Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,
– komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

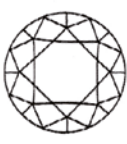
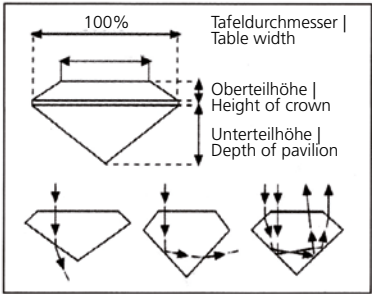
- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

Diamond –The 4 C’s

Schliff | Cut



Brilliant | Round Brilliant



Oval | Oval



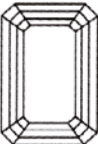
Navette | Marquise



Tropfen | Pear



Herz | Heart



Smaragd | Emerald

Farbe | Colour

D – E	F – G	H	I – J	K – L	M – N	O – P	Q – R	S – Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Reinheit | Clarity



FL | IF
Flawless



VVS₁ | VVS₂
Very, very small inclusions



VS₁ | VS₂
Very small inclusions



SI₁ | SI₂
Small inclusions



P₁ | I₁



P₂ | I₂
Inclusions



P₃ | I₃

Gewicht | Carat



0,01 carat
1,35 mm



0,02 carat
1,70 mm



0,03 carat
2,00 mm



0,05 carat
2,40 mm



0,10 carat
3,00 mm



0,15 carat
3,40 mm



0,20 carat
3,80 mm



0,25 carat
4,10 mm



0,30 carat
4,40 mm



0,40 carat
4,70 mm



0,50 carat
5,00 mm



0,75 carat
5,80 mm



1,00 carat
6,50 mm



2,00 carat
8,20 mm



3,00 carat
9,50 mm



4,00 carat
10,50 mm

ONLINE-AUKTIONEN

Sicher online kaufen durch

Transparenz
Echtheitsgarantie
Rückgaberecht

VAN HAM hat in diesem Frühjahr das Format der Online-Auktionen erfolgreich etabliert und ergänzt das traditionelle Auktionsprogramm nun mit kuratierten Online Sales, die für einen Zeitraum von ca. 14 Tagen fürs Bieten freigeschaltet sind. Mit einer unkomplizierten Registrierung und einem speziellen Rückgaberecht garantieren wir dabei einfaches und sicheres Mitsteigern. Die Online-Kataloge enthalten aussagekräftige Abbildungen, detaillierte Lot-Beschreibungen sowie Zustandsberichte und Versandkosten [s. u.].

Den Auftakt machte im April eine Offerte mit ausgewählten Grafiken aus dem Bereich der deutschen und internationalen Nachkriegskunst, die auf überaus großes Interesse stieß. Über 800 registrierte Bieter steigerten im Netz die Verkaufsquote auf mehr als 120% nach Wert. Die erfolgreiche Premiere wurde nur wenige Wochen später mit der Online-Auktion German Post War fortgesetzt.

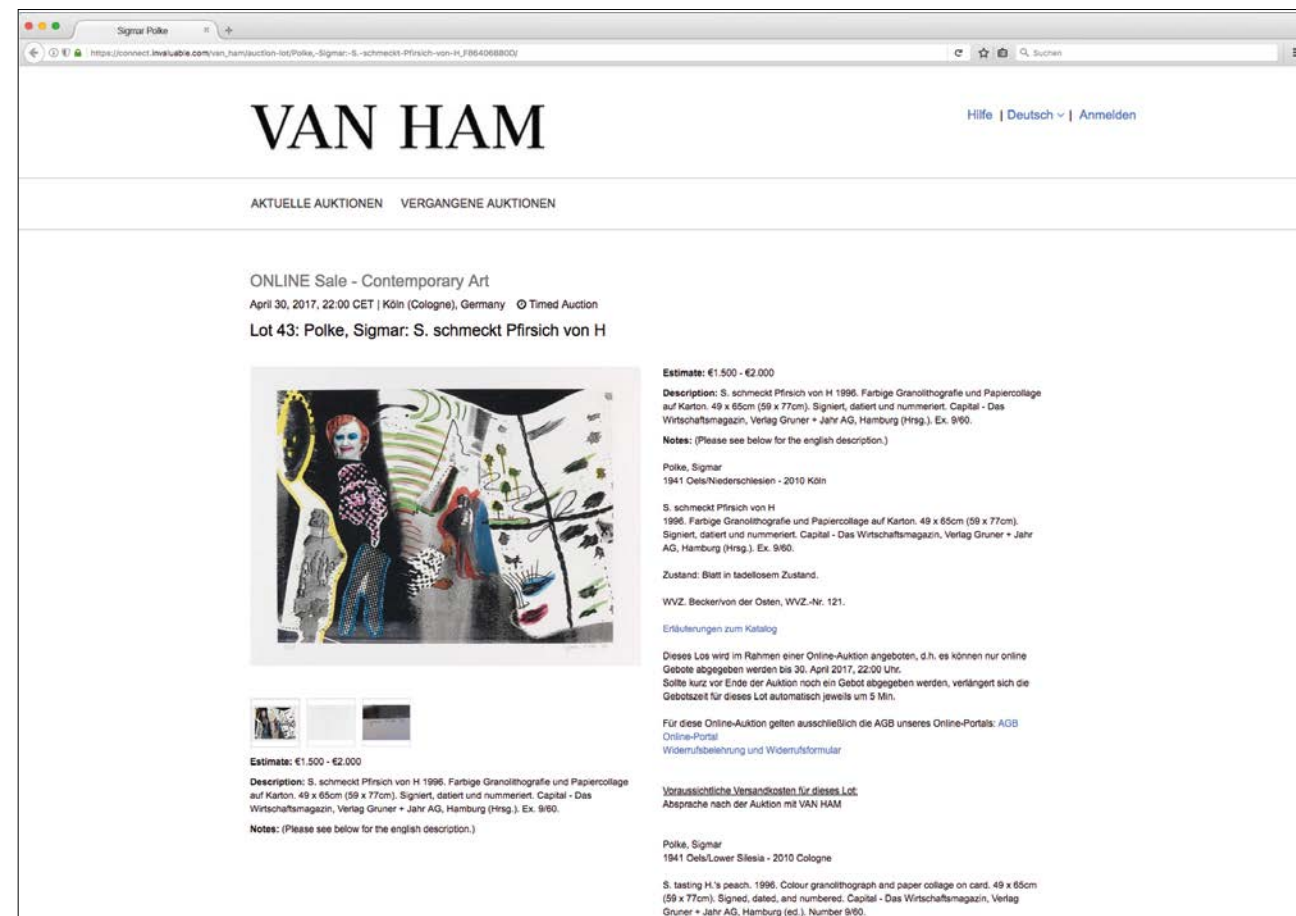
Die erfreulichen Ergebnisse bestärken VAN HAM in der Entscheidung, auch den Bereich der Online-Auktionen fest im Programm des Hauses zu integrieren. Mit Startgeboten, die schon im unteren dreistelligen Bereich beginnen, bieten die Online-Auktionen auch jungen Sammlern und Einsteigern die Möglichkeit ihr eigenes Kunstwerk online zu kaufen.

VAN HAM führt seine erfolgreichen Online-Auktionen u.a. mit den folgenden Themen fort:

- Conceptual Art
- Contemporary Editions
- documenta-Artists
- Editions
- Informel
- Outsider Art
- Photography
- Pop-Art
- Zeichnungen der Romantik

Über die genauen Termine informieren wir Sie per Newsletter, für den sie sich schnell und einfach auf www.van-ham.com registrieren können.

Ansicht des Online-Katalogs



ONLINE ONLY 



ONLINE-AUKTION

100 YEARS KARL FRED DAHMEN

27.10. – 16.11.2017

Karl Fred Dahmen
(1917 – 1981)

Raumkonstellation | 1972
Farbige Aquatintaradierung und
Prägedruck auf Büttenkarton
79,5 x 55,5 cm

Einfache Registrierung | Echtheitsgarantie | Rückgaberecht

Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



„Auktionshaus baut museal“

Kölner Stadtanzeiger

„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte“

Kölner Stadt-Anzeiger

„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen“

FAZ

„Neubau ist ein Bekenntnis“

Kölner Stadt-Anzeiger

Professionelles Management von Künstlernachlässen

VAN HAM
ART ESTATE



Impressionen aus unserem Archiv



Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht. Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt.

Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten,

Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten. VAN HAM ist das einzige deutsche Auktionshaus, das maßgebliche Werkverzeichnisse zu international bekannten Künstlern wie Fritz Klimsch, Franz Roubaud und Karl Hofer publiziert hat. Zudem wurde 2012 das Karl Hofer Archiv übernommen und das Karl Hofer Komitee gegründet. Auch der gesamte künstlerische und dokumentarische Nachlass der Becher-Schülerin Tata Ronkholz wird von VAN HAM betreut.

VAN HAM Art Estate sieht es als seine Aufgabe an, die öffentliche Präsenz eines Künstlers durch die Nachlassverwaltung zu stärken und auszubauen: nicht nur durch Auktionen, sondern auch durch Leihverkehr mit Museen und Zusammenarbeit mit Galerien, um dadurch seine öffentliche Wahrnehmung und Position auf dem Markt zu steigern. Den Verkauf und Leihverkehr von Kunstwerken organisiert VAN HAM Art Estate, denn auch hier bedarf es Experten mit dem entsprechenden Wissen, sowie eines ausgebildeten Netzwerks mit Kuratoren, Restauratoren, Galeristen und Sammlern. Für die

wissenschaftliche Arbeit ist VAN HAM Art Estate durch die Nutzung der Software HIDA, entwickelt von Foto Marburg und der Volkswagen-Stiftung, zur Archivierung von Museumsbeständen, dem Kölner Museumsverbund angeschlossen. Durch das Engagement von VAN HAM Art Estate kam die Kooperation mit der bundesgeförderten gemeinnützigen Stiftung Kunstfonds in Brauweiler zustande. Die Stiftung betreibt ein Archiv für Künstlernachlässe, um sie für Ausstellungsprojekte und die kunsthistorische Forschung anzubieten. Die Zusammenarbeit zwischen VAN HAM und der Stiftung Kunstfonds bildet eine einmalige Schnittstelle zwischen wissenschaftlicher Arbeit und Kunsthandel.

In vielen Fällen fehlt bei den nachfolgenden Generationen das Wissen, wie die Präsenz des verstorbenen Künstlers angemessen bewahrt wird. Mit den Stärken von VAN HAM Art Estate hingegen werden künstlerische Nachlässe professionell gemanagt, so dass die Bedeutung des Künstlers und dessen Werk hochgehalten wird.

Für weitere Informationen und Termine besuchen Sie uns im Internet unter www.van-ham.com

Mara Wallat

Tel.: +49 (221) 925862-51
m.wallat@van-ham.com

Nikolaus Biedermann

Tel.: +49 (221) 925862-53
n.biedermann@van-ham.com

VAN HAM Art Estate

Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4
info@van-ham.com

Erläuterungen zum Katalog

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt, während Smaragde mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Explanations to the Catalogue

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term “total weight” refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by “circa”). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-17).

Cites

Mit einem ‡ gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com. phone: +49 (221) 925862-17).

Cites

Objects marked with a ‡ are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 36 % und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 33 %. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigten bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,18 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with “N”. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 36 % for the first € 250,000 and to 33 % for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.18 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren. Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours. Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc. For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist’s Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists’ resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not deacease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

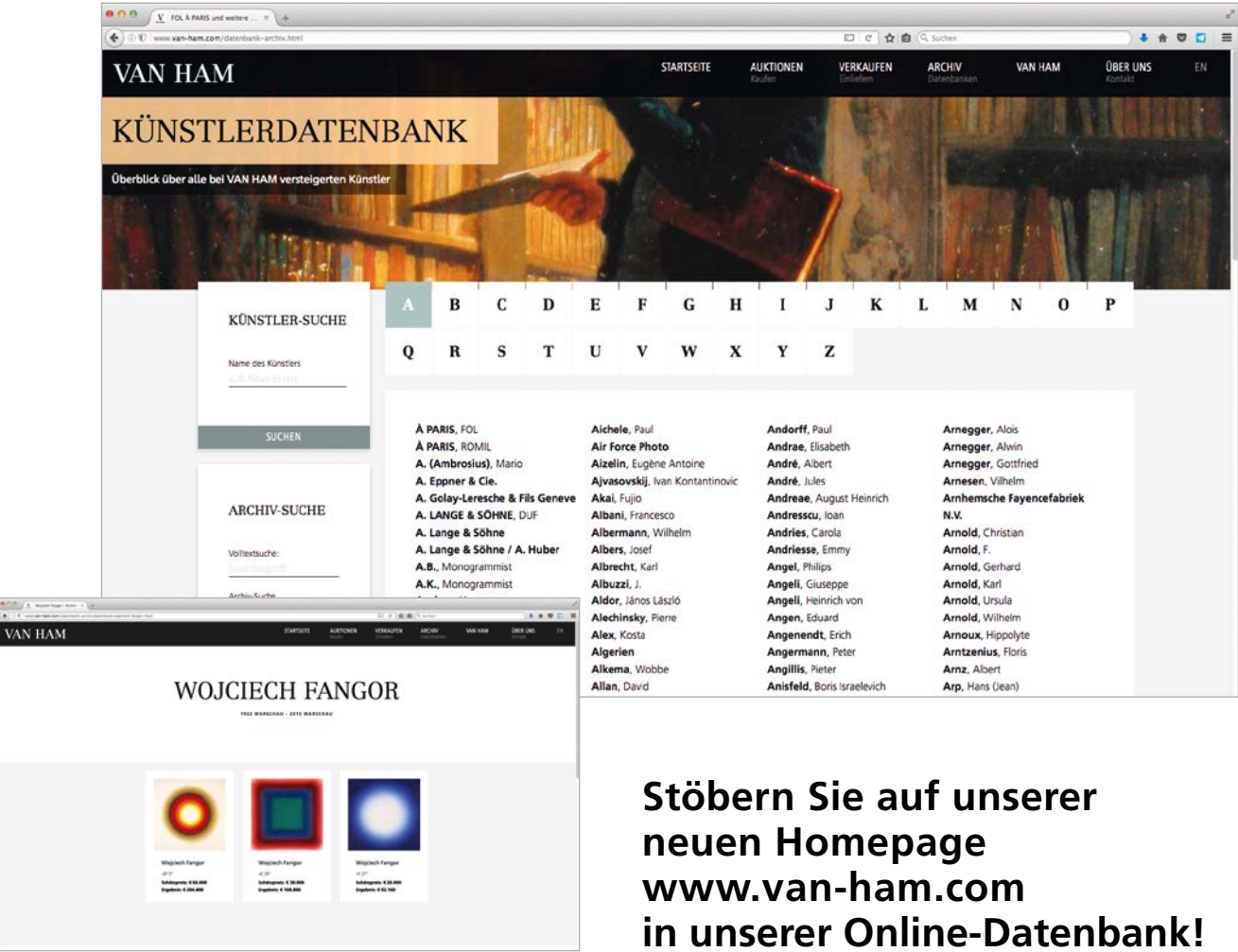
We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

VAN HAM



Stöbern Sie auf unserer neuen Homepage www.van-ham.com in unserer Online-Datenbank!

Unsere Datenbank haben wir im Zuge der Umstellung unserer Homepage auf unser neues Layout noch einmal für Sie optimiert! Die Anzahl der Einträge wächst stetig. Nutzen Sie die Datenbank in ihrem vollen Umfang – egal ob Sie einen zeitgenössischen Künstler suchen oder eine Porzellanfigur:

- Über 60.000 Einträge
- Künstlerindex und -suche
- Volltextsuche
- 35 Kategorien, die alle Warengruppen abdecken
- Eine der größten Datenbanken weltweit für Fotografie, Kunstgewerbe, Schmuck und Teppiche
- Die Detailsichten bieten ausführliche Objektbeschreibungen und Verkaufspreise
- Finden Sie umfangreiche Verlinkungen zu Künstlern aus der gleichen Epoche

„Bestes Archiv der Auktionshäuser“
Weltkunst, 2008

„Den professionellsten Auftritt leistet sich VAN HAM“
Weltkunst, 2008

Allgemeine Geschäftsbedingungen

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/ oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlange bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme

des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben als Euro dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurück-zuziehen.

V3.3 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von Van HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im

Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V10).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien leistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Kaufpreis und Zahlung

V5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 250.000,00 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

V5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Gengstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V5.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V5.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Gebot ersteigert hat, hat er wegen der hierdurch VAN HAM entstehenden Kosten eine zusätzliche Gebühr in Höhe von drei (3) % vom Zuschlag an VAN HAM zu entrichten.

V5.5. Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V5.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V5.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigtes Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V5.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6. Abholung, Gefahrtragung und Export

V6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und

den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V6.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V5 und V8 dieser Bedingungen verwiesen.

V6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V6.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinoceroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

V7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V5 und V8 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, zur Sicherheit an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V7.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

V7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

V8. Verzug

V8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu

verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V11. Sonstige Bestimmungen

V11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V11.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V11.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V11.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V11.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzlerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due

time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28 % on the first € 250,000.00 and a premium of 25 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "+" as subject to standard taxation a premium of 24 %, on the first € 250,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance (erfüllungshalber). Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and

consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V6.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "+" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V8. Default

V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally

be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V11.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelestraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen
Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Einliefererverzeichnis
List of consignors

100905: 1102, 1103, 1104 - 100954: 1141 - 101108: 833 - 101374: 1147 - 101436: 972 - 102609: 724, 736, 798, 799, 801, 826, 865, 909, 910, 913, 960, 966, 967, 996, 1110, 1118 - 102649: 796, 823, 987, 990 - 102886: 872 - 102907: 742, 912, 985, 1023 - 102972: 732 - 103000: 703 - 103047: 708, 710, 711, 712, 714, 716, 718, 730, 813, 831, 1019, 1105, 1106, 1146, 1148, 1157 - 103063: 903 - 103098: 1125 - 103130: 1156 - 103142: 774A - 103178: 748, 749, 750, 751, 875 - 103229: 744, 805, 807, 930, 980, 1009 - 103241: 735, 808, 916, 919, 926, 931, 1010, 1122 - 103254: 923 - 103285: 1136 - 103448: 815, 904, 906, 907, 918, 932, 1107, 1108 - 103512: 809, 1007, 1120 - 103773: 933 - 103775: 725, 876, 917, 936, 938, 979, 1005, 1013 - 103781: 1152 - 104270: 1012 - 104525: 878, 942, 943 - 104552: 829, 830, 832 - 104562: 1016, 1020, 1138, 1139, 1140 - 104576: 1142 - 104595: 877, 1014, 1015 - 104611: 719, 849, 927, 978, 986, 1132 - 104612: 888, 908, 934 - 104616: 781, 946 - 104627: 713 - 104632: 734, 778 - 104644: 848, 854, 861, 1034, 1127 - 104646: 715, 893 - 104647: 895, 896 - 104648: 925, 962 - 104649: 941, 951, 1035 - 104653: 760 - 104659: 740, 1123 - 104662: 722, 726, 957 - 104663: 790, 791, 792, 800 - 104664: 822, 827 - 104698: 782 - 104701: 731, 763, 764, 765, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773 - 104706: 945, 947 - 104710: 874, 958, 1121, 1133 - 104722: 1154 - 104748: 1114 - 104749: 975, 976 - 104774: 700 - 104775: 786, 844A - 104779: 825 - 104780: 997, 998, 999, 1000 - 104784: 727, 868 - 104790: 779, 900, 974, 981, 982, 983, 984, 1109 - 104810: 739, 745 - 104813: 1115, 1124, 1126, 1134 - 104815: 1145 - 104817: 1112, 1137 - 104818: 802, 1002, 1003 - 104822: 759, 761, 762, 821, 954, 956, 961, 992, 994, 1011 - 104827: 820, 991 - 104832: 879 - 104888: 784 - 104904: 1149 - 104905: 864 - 104938: 867 - 104948: 1101 - 104971: 1040 - 104972: 1041, 1042 - 401208: 709 - 47947: 1021, 1028 - 49448: 723 - 49578: 1150, 1155 - 52711: 862, 886, 993 - 55504: 785 - 57030: 837, 838, 850, 857, 860, 863, 891, 928, 935 - 57048: 881, 1025, 1026, 1119 - 58234: 806, 859, 869, 1004, 1018, 1117 - 58807: 989 - 61772: 1129 - 65696: 747, 757, 845, 899 - 65861: 720, 721, 839, 847, 852, 894, 897, 898, 1039 - 67403: 1135 - 70967: 873 - 71006: 1153, 1158 - 72987: 905 - 76272: 1100 - 78648: 844, 883, 889, 901, 902 - 79089: 789, 842, 914, 970 - 79809: 788, 797, 803, 824, 892, 911, 921, 939, 940, 948, 950, 952, 959, 988, 1130, 1131 - 80230: 915 - 81847: 746 - 82199: 1006, 1008 - 82426: 707 - 84067: 704, 706, 776, 856, 968, 969, 971, 995, 1038, 1058 - 85283: 737, 766, 840, 890 - 85348: 937, 953, 1116 - 87263: 811, 884 - 87413: 702, 705, 738, 835, 920, 929 - 89126: 793, 794, 795, 819, 1022 - 89927: 717, 728, 729, 752, 753, 754, 755, 756, 777, 783, 843, 880, 922, 949, 955, 964, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1036, 1037, 1053, 1054, 1055, 1056 - 90084: 836 - 90123: 817 - 90305: 774, 775 - 91568: 758, 810, 814, 818, 853, 871, 944, 1001, 1017, 1024 - 91638: 965, 1128 - 91846: 780, 816, 834, 841, 846, 882, 1057, 1113 - 92069: 1144 - 94571: 701, 733, 741, 743, 851, 855, 858, 866, 870, 887, 977 - 94808: 1039A, 1042A, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052 - 94853: 812, 963, 973, 1027, 1111 - 96359: 828, 924 - 96407: 885 - 96652: 1151, 1159.

Impressum
Legal notice
Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln
Layout und Satz: Ben Wozniak,
Van Ham Kunstauktionen, Köln
Druck: purpur GmbH

Gebotsformular | Bidding form
Auktion Nr. | Sale no: 398

VAN HAM

Firma | Company Name

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Straße | Street

PLZ, Ort | Postcode, city

Land | Country

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Tel.| Fax

E-Mail

☐ Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form..

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

☐ Bitte mit MwSt-Ausweis

☐ Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | Place, date

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Unterschrift | Signature

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche / telefonische Gebote | *Absentee / Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

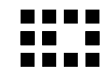
Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Marina Gräfin von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Hauptsitz

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN

17.11.2017

