

# VAN HAM

**SCHMUCK & UHREN**  
17.11.2017



## Auktionstermine Herbst 2017

**Europäisches Kunstgewerbe** 16. November 2017  
**Schmuck und Uhren** 17. November 2017  
**Alte Kunst** 17. November 2017  
Vorbesichtigung: 10.–14. November 2017

**Modern** 29. November 2017  
**Post War** 29. November 2017  
**Contemporary** 29. November 2017  
Vorbesichtigung: 24.–27. November 2017

**Rheingold** 6. Dezember 2017  
**Discoveries** 6. Dezember 2017  
Vorbesichtigung: 2.–4. Dezember 2017

**Asiatische Kunst** 7. Dezember 2017  
Vorbesichtigung: 2.–6. Dezember 2017

## Auktionstermine Frühjahr 2018

**Dekorative Kunst** 30.+31. Januar 2018  
Vorbesichtigung: 27.–29. Januar 2018

**Europäisches Kunstgewerbe** 16. Mai 2018  
**Schmuck und Uhren** 17. Mai 2018  
**Alte Kunst** 18. Mai 2018  
Vorbesichtigung: 11.–14. Mai 2018

**Modern** 30. Mai 2018  
**Post War** 30. Mai 2018  
**Contemporary** 30. Mai 2018  
Vorbesichtigung: 25.–28. Mai 2018

**Discoveries** 6. Juni 2018  
Vorbesichtigung: 1.–5. Juni 2018

**Asiatische Kunst** 7. Juni 2018  
Vorbesichtigung: 1.–6. Juni 2018

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**Abbildung Titel:**  
**Nr. 788 DIAMANT-RING**  
Deutschland, um 2000

**Abbildung Rückseite:**  
**Nr. 972 SCHOEFFEL | Perl-Saphir-Collier**  
Deutschland, um 2000

# Schmuck & Uhren Jewellery & watches

17.11.2017

## Vorbesichtigung Preview

10.–14.11.2017

## Unsere Experten Our Specialists

## Unser Service Our Service

**Dr. Nina Lindau-Thöne**  
Leitung Schmuck & Uhren  
Tel. +49 (221) 925862-83  
n.lindau-thoene@van-ham.com

**Julia Bartlewski**  
Assistenz  
Tel. +49 (221) 925862-82  
j.bartlewski@van-ham.com

**Gladys Espejo**  
Volontariat  
Tel. +49 (221) 925862-60  
schmuck@van-ham.com

**Kai Th. Schulte**  
Armband- und Taschenuhren

**Auktionatoren**  
Markus Eisenbeis, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstversteigerer  
Reinhard Singer, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstversteigerer  
Robert van den Valentyn,  
Kunstversteigerer

**Katalogbestellungen**  
Nicole Burkhardt  
Tel. +49 (221) 925862-13  
katalog@van-ham.com

**Schriftliche / Telefonische Gebote**  
Anja Bongartz  
Tel. +49 (221) 925862-17  
gebote@van-ham.com

**Versand**  
Anja Bongartz  
Tel. +49 (221) 925862-17  
versand@van-ham.com

**Warenausgabe**  
Tobias May  
Tel. +49 (221) 925862-23  
logistik@van-ham.com

**Buchhaltung**  
Birgit Uttendorfer  
Tel. +49 (221) 925862-58  
buchhaltung@van-ham.com

**Sekretariat**  
Nicole Burkhardt  
Tel. +49 (221) 925862-13  
info@van-ham.com

**Rechnungen**  
Olga Patriki  
Tel. +49 (221) 925862-15  
rechnungen@van-ham.com

### Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr  
Samstag 10 bis 13 Uhr

**Adresse**  
**address**  
Van Ham Kunstuaktionen  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

### Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog  
Einliefererverzeichnis  
Geschäftsbedingungen  
Impressum

*Explanations to the catalogue*  
*List of Consignors*  
*Conditions of sale*  
*Legal notice*

## Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

**Live bieten**  
Über unsere Website können Sie sich  
zu den Auktionen anmelden und live  
mitbieten. Alle Infos finden Sie auf:  
[www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich](http://www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich)

**Auktionen live mitverfolgen**  
Wenn Sie die Auktion nur live mitver-  
folgen möchten, benötigen Sie keine  
Anmeldung.

LIVE AUCTION 

## Termine Dates

### Auktion *Sale*

**Donnerstag, 16. November 2017**  
**ab 10.00 Uhr**

Porzellan	Nr.	1 – 195
Jugendstil   Art Déco	Nr.	196 – 309

**Ab 14.00 Uhr**

Silber	Nr.	310 – 439
Frühes Kunsthantwerk & Sammlungsobjekte	Nr.	440 – 495
Einrichtung & Dekoration	Nr.	496 – 566

**Freitag, 17. November 2017**

**ab 10.00 Uhr**  
Schmuck Nr. 700 – 1058

**ab 14.00 Uhr**  
Uhren Nr. 1100 – 1159

**Freitag, 17. November 2017**

**ab 15.00 Uhr**  
Alte Meister Nr. 1200 – 1248  
Gemälde & Bronzen  
19. Jahrhundert Nr. 1250 – 1411  
Sammlung eines süddeutschen  
Industriellen, Teil I Nr. 1450 – 1490

### Vorbesichtigung *Preview*

**10. bis 14. November 2017**

Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr

**Schmuck & Uhren**  
**Jewellery & watches**

**15. + 16. November 2017**  
Mittwoch  
Donnerstag

10 bis 17 Uhr
10 bis 17 Uhr

Unsere Experten  
*Our Specialists*

Dr. Nina Lindau-Thöne  
Julia Bartlewski



# Schmuck





**700**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht: 50,5g. L.ca. 41,5cm. Ca. 316 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 9,2ct TCr-Cr(I-J) VS-P2.  
Provenienz:  
- Aus niederrheinischem Adelsbesitz.

**€ 4.000 – 5.000** | \$ 4.720 – 5.900



**701**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht: 11,0g. L.ca. 4,6cm. 60 Altschliff- und 8/8-Diamanten zus.ca. 4,8ct TCr-Cr(I-J) VS-P1.  
Ohrbrisur erneuert.

**€ 2.600 – 2.800** | \$ 3.068 – 3.304

**702**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,5g. L.ca. 4,5cm. Ca. 244 8/8-Diamanten zus.ca. 1,9ct, 6 Saatperlen.  
Es handelt sich um Ohrschrauben.

**€ 3.300 – 3.500** | \$ 3.894 – 4.130



**703**  
**DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
England, um 1920.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht: 3,5g. L.ca. 5,5cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 2,5ct Cape(M) SI1, zarte Kerbe an Rundiste.

**€ 3.800 – 4.500** | \$ 4.484 – 5.310



**704**  
**TURMALIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Gesamtgewicht: 10,5cm. L.ca. 4,8cm. 56 Diamanten im Rosen- und Altschliff zus.ca. 1,3ct, 2 facettierte Turmalin-Tropfen.

**€ 2.000 – 2.500** | \$ 2.360 – 2.950

**705**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Wohl Russland, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 6,0g. L.ca. 2,8cm. 22 Diamantrosen zus.ca. 1,9ct, foliert, Cr(J) VS-SI2.  
Zwei Diamantrosen mit Tragespuren.

**€ 800** | \$ 944

**706**  
**PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Meisterpunze verschlagen, Gesamtgewicht: 14,0g. L.ca. 4,8cm. 48 Diamantrosen, 2 barocke Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 19,9x13,8x13,6mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

**€ 1.300 – 1.500** | \$ 1.534 – 1.770



**707**  
**GOLD-SET: COLLIER UND OHRGEHÄNGE.**

Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 52,4g. L.ca. 131,0cm, Ohrgeh. L.ca. 7,2cm. Ohrgehänge überarbeitet bzw. mit Zinnlötstellen. Es handelt sich bei diesen Arbeiten um sehr dünn verarbeitetes Gold in feinster Handarbeit.  
Provenienz:  
- Aus norddeutschem Privatbesitz.

€ 900 | \$ 1.062



**708**  
**BROSCHEN-KONVOLUT.**

England/ Deutschland, um 1860-1900.

750/-, 585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 32,0g. Ø ca. 3,0-3,4cm. Ca. 206 Diamanten im Alt- / Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 2,7ct, teils foliert, W-Cr(H-J) VS-P1, 1 oval facettierter Rubin, 1 oval facettierter Saphir, 5 Süßwasser-Zuchtperlen, rund, tropfenförmig und Button, weiß-irisierendes rosé, 13 Saatperlen, weiß-braun.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**711**  
**KONVOLUT VON ZEHN BROSCHEN.**

Deutschland/ England/ Frankreich, um 1880-1920.

585/-, 750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 38,0g. L.ca. 2,4-4,5cm. Ca. 65 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,2ct, teils foliert, 3 ovale Türkis-Cabochons, 7 facettierte Amethyste, 3 facettierte Rubine, 1 facettierter Saphir, 5 facettierte Citrine, vielzählige Smaragde, ca. 38 Saatperlen, rund, Ø ca. 1,8-2,7mm, weiß-grau-rosé.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**712**  
**GEMMEN-KONVOLUT.**

Frankreich/ England, um 1860/80.

585/- und 750/- Gelbgold, Silber, Ø ca. 4,8x4,0-3,1x3,5cm, Ø ca. 2,8cm. 40 Diamantrosen zus.ca. 0,6ct, handgravierte Achate, Karneol sowie Koralle mit Porträtdarstellung, 1 Engelshautkorall-Tropfen, 30 Naturperlen, hälftig, 5 Saatperlen (eine fehlend).

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124 | ‡



**709**  
**GRANAT-MEDAILLON UND DIAMANT-ARMBAND.**

England, um 1880.

375/- Gelbgold, Email, Glas, Gesamtgewicht: 71,0g. Collier L.ca. 73,0cm, A.band L.ca. 17,5cm. 17 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,7ct, 3 Türkis-Perlen, handgeschliffener Granat, 1 Naturperl-Button.  
Das Collier ist eine ehemalige Uhrenkette, das Medaillon rückseitig mit Glaseinlage.

€ 900 | \$ 1.062



**710**  
**SAPHIR-ARMBAND.**

Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 75,0cm. 35 Diamantrosen zus.ca. 0,8ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 0,6ct, 2 facettierte, synthetische Rubine. Leichte Knickstellen am geflochtenen Goldband, Handarbeit.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**713**  
**MUSCHEL-GEMME.**

Wohl Frankreich, um 1860.

750/- Gelbgold, Silbereinfassung innenseitig, Gesamtgewicht: 23,5g. Ø ca. 5,5 x 4,3cm. Ein fein geschnittener Muschelschnitt mit der Darstellung römischer Feldherren.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**714**  
**NATURPERL-DIAMANT-ANHÄNGER.**

England, um 1870.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 23,5g. L.ca. 6,0cm. 5 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,1ct, vielzählige halbierte Naturperlen, Ø ca. 5,5mm-1,7mm, weiß-creme.  
Rückseitig zu öffnen. Mit Haarlocke als Einlage und Widmung „R.B.Middle, September 23rd 1873“.

€ 900 | \$ 1.062



**715**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 16,0g. H x B=ca. 5,2 x 3,6cm. 54 folierte Diamanten im Rosenschliff zus.ca. 4,3ct Cr-Cape(J-M) VS-P1.

**€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310**



**716**  
**ZWEI EMAIL-PERL-BROSCHEN.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 25,5g. Ø ca. 4,8 x 4,4cm, ca. 2,2cm. 39 Diamantrosen, 4 Süßwasser-Zuchtpolen, Ø ca. 2,6mm, rund, weiß. 41 Naturperlen, hälftig, Ø ca. 3,1mm, weiß-creme.

**€ 900 | \$ 1.062**



**717**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 13,0g. Ø ca. 3,2cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,8ct TCr(I) SI1, 53 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,0ct (2 Diamanten fehlend).

**€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714**



**721**  
**AMETHYST-PERL-COLLIER.**  
Wohl Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, L.ca. 42,0cm. 16 oval/ rund facettierte Amethyste Ø ca. 20,7x16,1x7,2mm 12,1x10,4x5,1mm, Ø ca. 7,1mm, 30 Naturperlen.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**



**718**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
England, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,5g. L.ca. 3,5cm. 55 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,8ct TCr-Cr(I-J) VS-P2.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**719**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Wohl Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 12,0g. L.ca. 9,3cm. Ca. 70 Altschliff-Diamanten zus.ca. 6,6ct TCr-Cr(I-J) VS.

**€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130**



**720**  
**PERL-DIAMANT-BROSCHE.**  
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 6,8cm. 20 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,5ct, 3 Süßwasser-Zuchtpol-Buttons, rund, Ø ca. 5,3mm, creme.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**722**  
**FARBSTEIN-MEDAILLONS.**  
Wohl England, um 1880.

750/- Gelbgold, Meisterpunze EWS, Glaseinlage (eine fehlend), Samteinlage, Gesamtgewicht: 89,5g. L.ca. 190,0cm, Medaillon Ø ca. 7,0 x 4,8cm. 1 handgra-vierter Amethyst.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



**723**  
**DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1880.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 13,0g. Ø ca. 3,2 x 3,0cm. Ca. 90 Dia-manten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,4ct TCr-Cape(I-M) VS-SI2. Ehemaliges Mittelstück eines Colliers umgearbeitet als Anhänger.

**€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310**



**724**  
**DIAMANT-BROSCHE/ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 15,0g. H x B=ca. 4,2 x 3,0cm. 21 folierte Diamantrosen zus.ca. 0,9ct TCr-Cr(I-J) SI-P1.

**€ 800 | \$ 944**



**725**  
**ANHÄNGER-KETTE.**  
Frankreich, um 1840.

750/- Gelbgold, Silber geschwärzt, Punze, blaues Glas, Gesamtgewicht: 65,5g. L.ca. 57,5cm.  
Zugeschrieben Froment-Meurice, unsigniert. Froment-Meurice ist einer der wichtigsten Gold- und Silberschmiede des 19. Jahrhunderts.

€ 900 | \$ 1.062



**726**  
**TANZKARTENSET UND MONOKEL.**  
Frankreich, um 1860.

750/- Gelbgold, Punzen, Meisterpunze EA(?) leicht unleserlich, Glas, 3 Elfenbein-Scheiben, Gesamtgewicht: 155,5g. L.ca. 186,0cm, Anhänger H x B=ca. 7,5 x 4,1cm, Monokel H x B=ca. 7,6 x 11,0cm.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540 | ‡



**729**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Rosé-/Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 34,0g. L x B=ca. 8,0 x 6,7cm. Ca. 140 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,3ct.  
In Orig.-Etui signiert A. Hersant, Joaillier 346, Rue St. Honoré, Paris.

€ 3.400 – 3.600 | \$ 4.012 – 4.248



**730**  
**DIAMANT-PERL-BROSCHE.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 14,5g. L.ca 10,5cm. Ca. 128 Diamantrosen zus.ca. 0,5ct, 4 Süßwasser-Zuchtpperl-Buttons, Ø ca. 4,8mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 500 | \$ 590



**727**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Frankreich, um 1860.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 55,5cm. L.ca. 11,5cm. Ca. 230 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 10,4ct TCr-Cape(I-M) VS-SI2.  
Die Brosche kann in zwei Haarnadeln verwandelt werden ebenso in eine kleinere Anstecknadel.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.260 – 9.440



**728**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Mitteleuropa, um 1860.

585/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht: 56,0g. H x B=ca. 6,5 x 11,5cm. Ca. 256 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 9,2ct Cr-Cape(J-L) VS-SI2.  
Zinnlötsellen rückseitig, wenige Diamanten mit zarten Abplatzungen.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



**731**  
**NATURPERL-DIAMANT-BROSCHE.**  
Wohl England, um 1900.

585/- Roségold, Platin, Gesamtgewicht: 7,6g. L.ca. 4,4cm. 5 Altschliff-Diamanten zus.ca. 2,8ct TCr-TCape(I-L) VS2-P1, 2 Naturperlen, Ø ca. 9,5 x 7,5mm, weiß-hellgrau.  
Anbei Befundbericht des Gemmologischen Instituts Hamburg von 07/2017.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**732**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Mitteleuropa, um 1860.

585/- Roségold, Gesamtgewicht: 26,0g. L.ca. 47,0cm. Ca. 78 folierte Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,3ct TCr-Cr(I-J) SI-P1.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



**733**  
**DIAMANT-COLIER.**  
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 51,0g.  
L.ca. 38,5cm. Vielzählige Diamanten im  
Navette-/ 8/8- und Altschliff zus.ca. 17,8ct  
W-Cr(H-J) VS-SI1.  
Nachträglich verlängert.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



**734**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1900.

585/- Roségold, Platin, Gesamtgewicht:  
7,5g. L.ca. 40,5 – 46,5cm (Verlängerungs-  
element anbei). 23 Diamantrosen zus.ca.  
0,1ct, 1 facettierter Aquamarin-Tropfen  
ca. 3,3ct, 1 facettierter Aquamarin im  
Kissenschliff ca. 2,3ct.  
In Orig.-Etui, signiert Eduard Foehr,  
königl. Hofjuwelier Stuttgart.  
Provenienz:  
- Süddeutscher Adelsbesitz.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540

**735**  
**DIAMANT-STABNADEL.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
6,5g. L.ca. 6,0cm. 1 Brillant ca. 0,7ct  
W(H) VVS2.

€ 900 | \$ 1.062

**736**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Brosche.  
USA, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,5g. L.ca.  
5,0cm. 35 Diamanten im Baguette- und  
Altschliff zus.ca. 2,3ct TW-W(G-H) IF-VS1.  
Signiert.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



**737**  
**DIAMANT-LORGNON.**  
Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gelbgoldverbödung,  
Gesamtgewicht: 30,5g. B.ca. 9,8cm.  
Ca. 412 Diamanten im Alt- und Rosen-  
schliff zus.ca. 11,2ct W-Cr(H-J) VS.

€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850



**738**  
**SMARAGD-DIAMANT-  
ANHÄNGERKETTE.**  
England, um 1900.

950/- Platin, farbiges Email, Gesamt-  
gewicht: 9,7g. Ca. 60 Diamanten im  
8/8- und Rosenschliff (ein Diamant  
fehlend), 22 facettierte Onyx-Elemente,  
1 ovaler Smaragd-Cabochon Ø ca.  
13,50x11,95x8,97mm, ca. 9,8ct,  
Kolumbien behandelt.  
Anbei DSEF Befundbericht von 03/2017.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260

**739**  
**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 12,1g.  
76 Brillanten zus.ca. 1,1ct TW-W(G-H)  
VVS-VS, 2 facettierte Smaragde zus.ca.  
0,7ct.  
Anbei Kette, 585/- Weißgold, ca. 3,5g,  
L.ca. 42,0cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

**740**  
**PERL-DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 17,0g.  
L.ca. 42,5cm. 82 Diamanten im 8/8-/  
Rosenschliff- und Altschliff zus.ca.  
0,5ct, 1 Akoya-Zuchtpperl-Tropfen,  
Ø ca. 10,6 x 9,1 x 9,2mm, weiß-  
irisierendes rosé, vielzählige Saatperlen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



741

742

744

743

745

**741  
NATURPERL-DIAMANT-ARMBAND.**  
England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 17,0g. L.ca. 17,0cm. Ca. 67 Diamanten im Rosen- und Altschliff zus.ca. 2,4ct TCr-Cr(I-J) VS-SI2, 2 Naturperlen, Ø ca. 8,2x5,9mm, weiß-creme.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360

**742  
DIAMANT-SMARAGD-ARMBAND.**  
Tschechoslowakei, um 1930.

585/- Gelbgold, 950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: 18,0g. L.ca. 16,5cm. Ca. 141 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,5ct, 4 facettierte, synthetische Smaragde im Emerald Cut.

€ 900 | \$ 1.062

**743  
SAPHIR-PERL-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 24,5g. L.ca. 19,0cm. 128 Brillanten zus.ca. 2,0ct TW(F-G) VVS, 4 ovale Saphir-Cabochons zus.ca. 9,0ct, 232 Süßwasser-Zuchtpolen, rund, grau-weiß.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894

**744  
DIAMANT-ARMBAND.**  
England, um 1900.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 16,5g. L.ca. 17,5cm. 3 Altschliff-Diamanten zus.ca. 3,7ct Cr(J) P2-3, ca. 106 Diamantrosen zus.ca. 0,3ct. Mittelstück original, die Armbandseiten erneuert (ehemals Samband montiert gewesen). In Orig.-Etui signiert P.G.Dodd & Son/ London.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416

**745  
DIAMANT-SMARAGD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1920.

900/- Platin, Meisterpunze W, Gesamtgewicht: 19,0g. L.ca. 18,0cm. 87 8/8-Diamanten zus.ca. 1,1ct, 3 facettierte Smaragd-Navettes zus.ca. 0,6ct. Ein 8/8-Diamant fehlend.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



**746  
DIAMANT-RUBIN-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1940.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 41,0g. L.ca. 18,0cm. 275 Brillanten zus. ca. 7,7ct TW(G) VS, 60 facettierte Rubine im Navetteschliff zus.ca. 1,4ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



**747  
DIAMANT-ARMBAND.**  
Wohl Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 59,0g. L x B=ca. 17,5 x 2,4cm. Vielzählige Diamanten im Alt-/ Tropfen-/ Baguette- und Rosenschliff zus.ca. 16,0ct TCr-Cape(I-M) VS-P1.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



**748**  
**KONVOLUT: FÜNF JADE-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 127,0g. L.ca. 3,5-6,8cm. 11 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 1 oval facettierter Rubin, 5 facettierte Rubin-Tropfen, 5 Perlmuttscheiben in Tropfenform, 4 Jade-Elemente.  
Eine Anhängeröse defekt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**749**  
**ZWEI JADE-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- und 900/- Gelbgold, Meistepunze A sowie MK(?),  
Gesamtgewicht: 71,0g. L.ca. 6,5-5,5cm. 4 Brillanten  
zus.ca. 0,2ct, 1 ovaler Turmalin-Cabochon, 1 Akoya-  
Zuchtpelze, Ø ca. 9,3 x 8,8mm, weiß-irisierendes rosé,  
2 Jade-Elemente.

€ 800 | \$ 944



**752**  
**JADE-DIAMANT-  
OHRSTECKGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,0g.  
L.ca. 6,8cm. 52 Brillanten zus.ca. 0,2ct,  
6 Jade-Elemente: 2 Tropfen, 2 runde  
Cabochons, 2 handgravierte Scheiben.  
Eine Ohrbrisur fehlend.

€ 600 | \$ 708



**753**  
**JADE-DIAMANT-  
OHRSTECKGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.  
L.ca. 6,5cm. 22 Brillanten, 2 Onyx-Kreise,  
2 runde Onyx-Cabochons, 2 rund  
facettierte Rubine, 2 handgravierte  
Jade-Platten.

€ 600 | \$ 708



**754**  
**JADE-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

585/- Weiß/Gelbgold, Gesamtgewicht:  
8,0g. L.ca. 4,5cm. 2 handgravierte Jade-  
Platten.

€ 600 | \$ 708



**750**  
**FÜNF JADE-ANHÄNGER/BROSCHEN.**  
Deutschland, um 1980.

750/- und 900/- Gelbgold, Meistepunze A, Gesamt-  
gewicht: 67,5g. L.ca. 3,4-5,0cm. 10 Brillanten zus.ca.  
0,6ct, 1 ovaler Rubin-Cabochon, 1 facettierte Rubin-  
Triangel, 1 runder Rubin-Cabochon, 2 ovale/runde Opal-  
Cabochons, 6 handgravierte Jade-Platten, 1 Süßwasser-  
Zuchtpelz-Tropfen, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.888 – 2.360



**751**  
**JADE-KONVOLUT.**  
Deutschland, um 1990.

585/- und 750/- Gelbgold, Colliers L.ca. 50,0 – 71,5cm,  
Anhänger L.ca. 6,0 – 3,8cm, Brosche H.ca. 5,0cm.  
9 Brillanten zus.ca. 0,08ct, 13 rund und oval facettierte  
Rubine, 8 Jade Elemente in verschiedenen Schliffaus-  
führungen, 65 Chrysopras-Kugeln, Ø ca. 6,9mm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**755**  
**JADE-DIAMANT-  
OHRSTECKGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,0g.  
L.ca. 4,0cm. 24 Brillanten zus.ca. 0,07ct,  
2 runde Jade-Cabochons, 2 handgravierte  
Jade-Elemente, 2 runde Rubin-Cabochons.

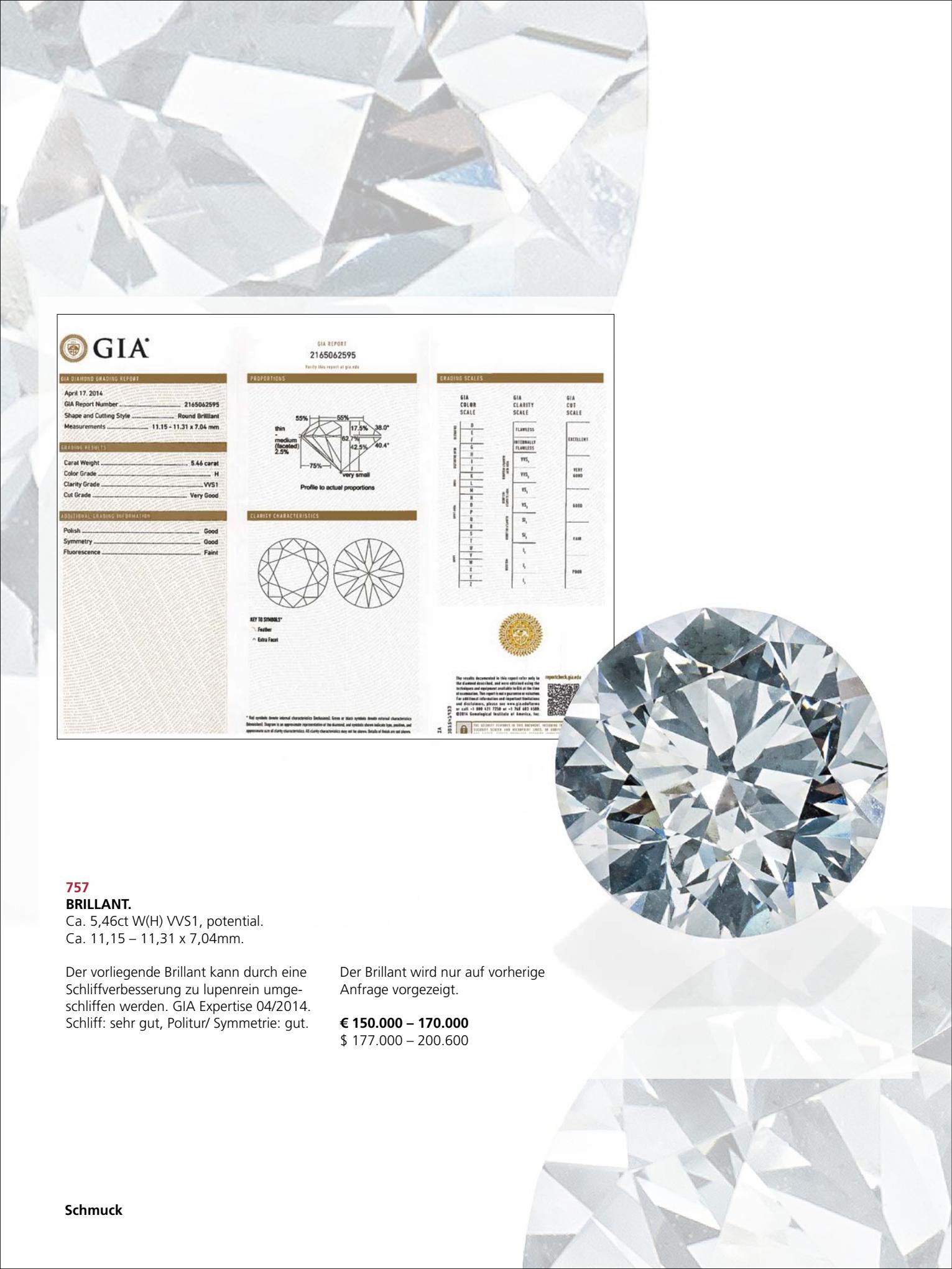
€ 600 | \$ 708



**756**  
**JADE-RUBIN-OHRSTECKGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0cm.  
L.ca. 3,5cm. 30 Brillanten, 2 facettierte  
Rubine, 2 Jade-Tropfen.

€ 600 | \$ 708

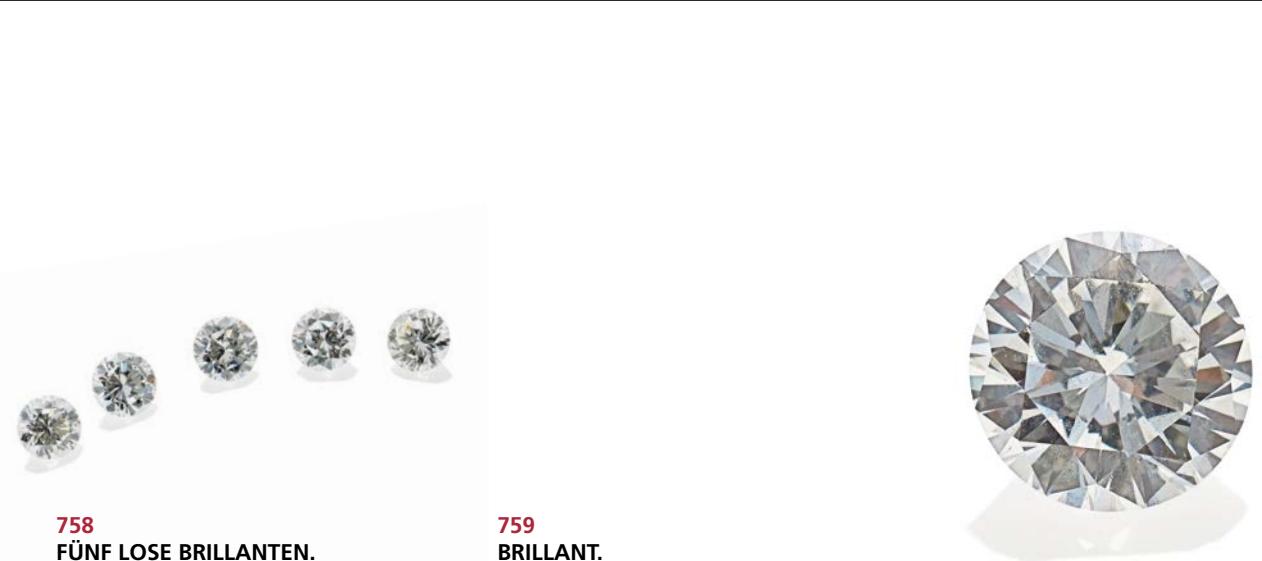


**757**  
**BRILLANT.**

Ca. 5,46ct W(H) VVS1, potential.  
Ca. 11,15 – 11,31 x 7,04mm.

Der vorliegende Brillant kann durch eine Schliffverbesserung zu lupenrein umgeschliffen werden. GIA Expertise 04/2014.  
Schliff: sehr gut, Politur/Symmetrie: gut.

Der Brillant wird nur auf vorherige Anfrage vorgezeigt.  
**€ 150.000 – 170.000**  
\$ 177.000 – 200.600



**758**  
**FÜNF LOSE BRILLANTEN.**

Ca. 0,531ct W(H)IF, 0,542ct W(H)IF, 0,538ct W(H)IF, 0,537ct W(H)IF, 0,515ct W(H)IF. Die Angaben beruhen auf Diamant-Expertisen aus dem Jahre 1988, ausgestellt von W. Galia/ Dipl.-Mineraloge.

**€ 5.000 – 5.500** | \$ 5.900 – 6.490

**759**  
**BRILLANT.**

Ca. 2,24ct W(H) VVS2,  
ca. 8,57-8,69x4,99mm.  
In Safetycase HRD.

**€ 12.000 – 15.000** | \$ 14.160 – 17.700



**760**  
**SMARAGD.**

Emerald Cut ca. 4,28ct, Kolumbien,  
behandelt. Anbei Befundbericht IGI von  
03/2016.

**€ 5.000 – 5.500** | \$ 5.900 – 6.490

**761**  
**DREI DIAMANTEN IM HERZSCHLIFF.**

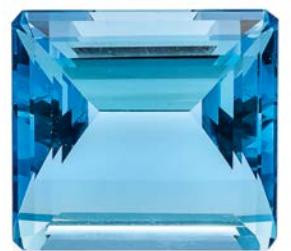
Ca. 0,46ct deep orange, natural colour.  
Ca. 0,35ct pink, natural colour. Ca. 0,55ct  
intense greyish olive, natural colour.  
Anbei Gutachten von IGI und HRD  
(2002-2003).

**€ 800** | \$ 944

**762**  
**BRILLANT.**

Ca. 1,0ct brownish yellow, natural  
colour. Ca. 6,16-6,22x4,00mm. Anbei  
HRD Gutachten von 03/2002.

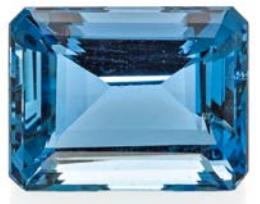
**€ 800** | \$ 944



**763**  
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 31,24ct. Aquamarin im Smaragd-schliff, ca. 20,0x18,64x11,59mm.

**€ 5.000 – 5.500** | \$ 5.900 – 6.490



**764**  
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 3,48ct. Aquamarin im Smaragdschliff, ca. 10,38x8,0x5,55mm.

**€ 900** | \$ 1.062



**765**  
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 5,47ct. und 5,5ct. Zwei oval facettier-te Aquamarine, ca. 13,7x10,61x6,22mm und 14,11x10,73x6,24mm.

Anbei Bewertungsgutachten der DeGEB Idar-Oberstein von 2012.

**€ 3.000 – 3.500** | \$ 3.540 – 4.130



**768**  
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 5,6ct. Oval facettiert, ca. 12,0x10,55x6,2mm.

**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**769**  
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 20,15ct. Facettierter Aquamarin in Triangel-Schliff, ca. 18,6x18,4x12,05mm.

**€ 3.300 – 3.500** | \$ 3.894 – 4.130



**770**  
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 5,05ct und 4,43ct, zwei oval facet-tierte Aquamarine, ca. 13,7x10,0x6,0mm und 11,8x9,5x6,7mm.

**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**766**  
LOSER RUBIN.

Burma (Myanmar), 1 loser Rubin, ca. 3,55ct. Ca. 8,73x8,70x4,65mm. Handelsüblich erhitzt. Grad der Behand-lung: gering. Anbei DSEF Edelsteinbefund-bericht von 04/2016.

**€ 14.000 – 16.000** | \$ 16.520 – 18.880



**767**  
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 4,2ct und 3,5ct, Tropfen facettiert, ca. 16,5x7,95x5,5mm und 14,20x7,95x5,7mm.

**€ 1.800 – 2.000** | \$ 2.124 – 2.360



**771**  
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 7,54ct. Aquamarin im Tropfenschliff, ca. 16,1x10,9x7,9mm.

**€ 1.600 – 1.800** | \$ 1.888 – 2.124



**772**  
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 21,7ct. Oval facettiert, ca. 22,61x15,86x11,0mm. Anbei Bewertungsgutachten der DeGEB Idar-Oberstein von 2012.

**€ 3.800 – 4.500** | \$ 4.484 – 5.310



**773**  
LOSER TOPAS.

Ca. 115,49ct. Oval facettierter blauer Topas, ca. 30,52x25,22x17,95mm.

**€ 900** | \$ 1.062



**774**  
**ACHAT-DIAMANT-HARFE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, farbiges Email, Gesamtgewicht: 260,0g. H x B=ca. 17,0 x 9,5cm. Vielzählige Diamanten im



**774 A**  
**NEPHRIT-ROSENQUARZ-BRIEFÖFFNER.**  
Russland, Moskau, um 1900.

Rosen- und Altschliff, 1 Rubin-Cabochon, vielzählige Saatperlen. Mit Musikautomat.

**€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040**

88/- Zolotnik, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 123,0g. L.ca. 27,0cm. 4 runde Rubin-Cabochons. Provenienz:  
- Auktion Schopmann 1993  
- Privatsammlung Designer Eric C. Jacobson/Hamburg.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**775**  
**FARBSTEIN-BLUMENVASE.**  
Russland, um 1900.

585/- Zolotnik, farbiges Email, Gesamtgewicht: 390,5g. H.ca. 21,5cm. 1 ovaler Diamant, Blumenvase aus geschliffenem Rauchtopas.

**€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160**



**776**  
**NEPHRIT-DIAMANT-DOSE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, farbiges Email, Gesamtgewicht: 120,0g. Ø ca. 6,5cm. Ca. 42 Diamantrosen zus.ca. 0,5ct.

**€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440**



**777  
CHAUMET**

Diamant-Set: Collier und Ohrclips.  
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: 139,5g.  
L.ca. 40,0cm, Ohrclips H.ca. 3,1cm. Ca. 380 Diamanten  
im Navette- und Brillantschliff zus.ca. 17,2ct W-TCr(H-I)  
VVS-VS1.  
Signiert und nummeriert.

**€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240**



**778  
HEMMERLE**  
Granat-Ohrclips.  
München, um 2000.

750/- Weißgold, Meisterpunze GH, Gesamtgewicht:  
30,5g. L.ca. 3,6cm. 70 rund facettierte Granate  
Ø ca. 2,6mm, vielzählige Granat-Perlen Ø ca. 2,5mm.  
In Orig.-Lederbeutel.

**€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310**



**779  
HEMMERLE**  
Rubin-Ohrsteckclips.  
München, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
17,5g. L.ca. 1,6cm. 2 ovale Rubin-Cabochons  
Ø ca. 8,3 x 5,6mm.  
Aus der Werkstatt Hemmerle.

**€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664**



**780  
HEMMERLE**  
Saphir-Topas-Ohrsteckclips.  
München, um 1990.

750/- Roségold, Meisterpunze GH, Gesamtgewicht:  
28,0g. L.ca. 4,2cm. 2 facettierte Amethyste in Herz-  
schlif Ø ca. 12,6x15,3mm, 2 oval facettierte Topase  
Ø ca. 7,5x6,7mm, 48 facettierte Topas-Karrees/  
Trapeze.  
In Orig.-Lederbeutel.

**€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304**



**781  
POLLINGER, MAX**  
München 18.2.1932 – 26.12.2000  
Smaragd-Set: Ring und Anhänger.  
München, um 1990.

750/- und 900/- Gelbgold, Platin, Meisterpunze, Gesamtge-  
wicht: 62,5g. EU-RM: 47,5. 2 handgravierte, ovale Smaragde  
Ø ca. 20,7x17,2x9,2mm, Ø ca. 14,6x11,8x6,6mm, 1 facettier-  
ter, gelber Saphir im Trapezschliff ca. 3,0ct (ushängbar),  
1 Brillant ca. 0,04ct fancy yellow. Entwurf Pollinger/ Hemmerle.  
Max Pollinger war einer der bedeutendsten Schmuck-Designer  
des Juweliers Gebrüder Hemmerle. Er war Meisterschüler von  
Professor Franz Rickert an der Akademie der bildenden Kün-  
ste in München und Schüler von Reinhold Ewald im Bereich  
Schmuck und Bildhauerei an der Zeichenakademie in Hanau.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700**



**782**  
**SMARAGD-DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Platinverbödung,  
Gesamtgewicht: 22,5g. L.ca. 7,7cm.  
Ca. 172 Diamanten im Brillant-/ Baguette-  
/ Trapez- und Prinzessschliff zus.ca. 5,3ct  
W(H) VVS-VS, 1 Smaragd-Tropfen ca.  
8,8ct. Smaragd mit zwei rückseitigen,  
zarten Abplatzungen.

**€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620**



**784**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.  
EU-RM: 54,5. 6 Diamanten im Navette-  
und Brillantschliff zus.ca. 0,8ct,  
1 oval facettierter Saphir ca. 10,0ct,  
ca. 13,7x13,0x7,1mm, Burma,  
unbehandelt. Anbei Befundbericht von  
SSEF von 11/2016. Minimale Tragespur an  
Krappenfassung an Rundiste.

**€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040**



**783**  
**BOUCHERON**  
Diamant-Brosche.  
Frankreich, um 1930.

750/- Gelbgold, Platin, Punze, Gesamt-  
gewicht: 13,0g. Ø ca. 3,1 x 3,2cm.  
72 Diamanten im Alt-/ Rosen- und  
8/8-Schliff zus.ca. 4,1ct TCr-TCape(I-K)  
VS-SI.  
Signiert.

**€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.260 – 9.440**

**785**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 10,5g.  
EU-RM: 52. Diamanten im Trapez- und  
Brillantschliff zus.ca. 2,3ct Ri(D-E) IF-VVS,  
1 oval facettierter Saphir ca. 5,6ct,  
Sri Lanka, unbehandelt.  
Anbei Befundbericht von AGTA/NY von  
10/2008.

**€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160**





**786**

**SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, L.ca. 42,0cm. Ca. 162 Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 19,5ct TW-TCr(G-I) VVS-VS, ca. 162 facettierte Saphir-Navettes zus.ca. 58,6ct.  
Das mittlere Element ist flexibel als Brosche zu tragen, ein weiteres Mittelstück liegt zur Variation bei.

**€ 10.000 – 15.000**

\$ 11.800 – 17.700

**788**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 22,5g.  
EU-RM: 50,5. 25 Brillanten zus.ca. 15,5ct  
W-TCr(H-I) VVS1-2.

**€ 16.000 – 18.000**

\$ 18.880 – 21.240



**789**

**FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 153,5g.  
L x B=ca. 18,5 x 4,5cm. Vielzählige Diamanten zus.ca. 6,5ct, vielzählige Smaragde, Saphire und Rubine in verschiedenen Schliffausführungen zus.ca. 199,3ct.

**€ 18.000 – 20.000**

\$ 21.240 – 23.600



**790**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 99,0g.  
L.ca. 19,2cm.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**

**791**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Wohl Italien, um 1950.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,0g.  
L.ca. 19,5cm.

**€ 900 | \$ 1.062**

**792**  
**DREI GOLD-ARMBÄNDER.**  
Deutschland, um 1950.

750/- und 585/- Gelb-/Rotgold, Gesamtgewicht: 147,5g. L.ca. 18,5-19,0-20,0cm.  
Leichte Tragespuren vorhanden.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**

**793**  
**MÜNZ-GOLDARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- und 916/- Gelbgold,  
Gesamtgewicht: 62,2g. L.ca. 17,5cm.  
7 verschiedene Goldmünzen: 20 Francs,  
20 Mark (1910), 20 Mark (1873),  
10 Gulden (1925), 20 Kronen (1915),  
20 Schweizer Franken.  
Eine Münze als Ersatzglied anbei.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**

**794**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Rot- und Weißgold,  
Gesamtgewicht: 73,5g. L.ca. 19,0cm.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**795**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 19,0g.  
L.ca. 17,0cm. 32 Brillanten zus.ca. 4,8ct  
W-TCr(H-I) VS.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**

**796**  
**RUBIN-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,5g.  
L.ca. 18,3cm. 58 facettierte Rubine im  
Karreeschliff zus.ca. 10,0ct, handelsüblich  
erhitzt.

Anbei Testbericht DSEF von 03/2017.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950**

**797**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.  
L.ca. 18,5cm. 49 Brillanten zus.ca. 5,0ct  
W(H) VVS-VS.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**

**798**  
**WEYERSBERG**  
Saphir-Armband.  
Düsseldorf, um 1990.

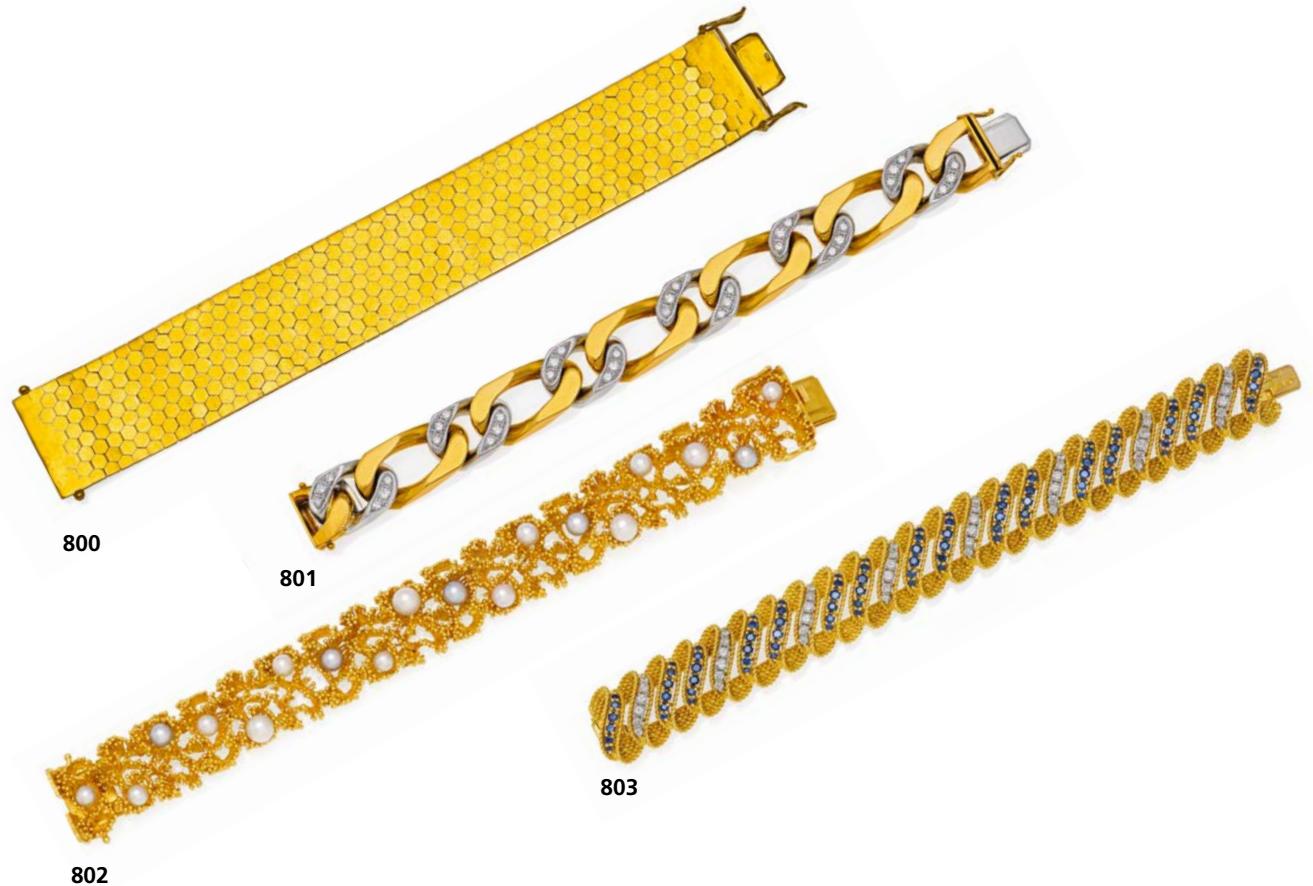
750/- Weißgold, Platin, Meisterpunze W,  
Gesamtgewicht: 32,0g. L.ca. 17,4cm.  
46 facettierte Saphire im Karreeschliff  
zus.ca. 11,5ct, feine Qualität.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**

**799**  
**WEYERSBERG**  
Diamant-Armband.  
Düsseldorf, um 1990.

750/- Weißgold, Platin, Meisterpunze W,  
Gesamtgewicht: 24,8g. L.ca. 17,2cm.  
46 Diamanten im Princess Cut zus.ca.  
12,9ct Ri-TW(E-G) IF-VVS.

**€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440**



800

801

802

803

**800**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 76,0g.  
L.ca. 18,5cm.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006

**801**  
**DIAMANT-GOLDARMBAND.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:  
134,0g. L.ca. 18,5cm. 36 Brillanten zus.  
ca. 1,5ct W(H) VVS-VS.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950

**802**  
**PERL-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 85,0g.  
L.ca. 18,2cm. 18 Süßwasser-Zuchtperen,  
Ø ca. 6,1-3,9mm, weiß-rosé-apricot-grau.

€ 900 | \$ 1.062

**803**  
**SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**  
Schweiz, um 1960.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:  
84,0g. L.ca. 18,0cm. 48 Brillanten zus.ca.  
2,4ct W(H) VVS-VS, 96 rund facettierte  
Saphire zus.ca. 2,8ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



805

806

807

808

809

**805**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:  
108,0g. L x B=20,0 x 3,3cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

**806**  
**OPAL-DIAMANT-ARMBAND.**  
Düsseldorf, um 1960.

585/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht:  
50,7g. L.ca. 19,0cm. 24 Brillanten zus.ca. 0,4ct, 6 ovale Crystal-Opal-Cabochons (einer mit Abplatzung) Ø ca. 9,7 x 7,8mm.

€ 800 | \$ 944

**807**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 74,0g.  
L x B=ca. 19,5 x 2,2cm.

€ 900 | \$ 1.062

**808**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
86,5g. L.ca. 19,5cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

**809**  
**WEIßGOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
83,0g. L.ca. 18,5cm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**810**  
**DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 57,5g.  
Innendurchmesser ca. 5,5cm. Ca. 345  
Brillanten zus.ca. 14,8ct TW(F-G) VVS-VS.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700**



**811**  
**DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 56,5g.  
Innendurchmesser ca. 6,9 x 5,8cm.  
5 Brillanten zus.ca. 1,7ct W(H) VVS1-2.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**



**812**  
**DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:  
37,5g. Innendurchmesser ca. 6,0cm.  
16 Brillanten zus.ca. 0,2ct.

**€ 900 | \$ 1.062**



**816**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-ARMREIF.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 34,0g.  
Innendurchmesser ca. 5,7 x 4,7cm. 22  
Brillanten zus.ca. 0,8ct, 1 facettierter  
Aquamarin im Emerald Cut ca. 17,7ct.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950**



**817**  
**DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 119,0g.  
Innendurchmesser ca. 5,8 x 5,1cm. Ca.  
880 Diamanten im Brillant- und Princess  
Cut zus.ca. 35,0ct W(H) VS-SI.

**€ 17.000 – 19.000 | \$ 20.060 – 22.420**



**813**  
**PIAGET**  
Gold-Armreif.  
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 107,0g.  
Innendurchmesser ca. 6,5cm.  
Im Reif signiert und nummeriert.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**814**  
**DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
116,0g. Innendurchmesser ca. 5,8cm.  
Ca. 99 Brillanten zus.ca. 3,2ct TW(F-G)  
VVS-VS.

**€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080**



**815**  
**ONYX-DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
85,4g. Innendurchmesser ca. 6,0cm.  
36 Brillanten zus.ca. 1,0ct.  
Ein Onyx-Element gebrochen.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124**



**818**  
**SAPHIR-DIAMANT-SET.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 149,0g.  
EU-RM: 50,5. Ohrgehänge L.ca. 6,5cm,  
Ohrstecker Ø ca. 1,8cm, Innendurchmesser  
Armspange ca. 5,8cm, Brosche ca.  
5,6 x 3,5cm. Ca. 546 Brillanten zus.ca.  
9,2ct W-TCr(H-I) VS, ca. 462 facettierte,  
rosa Saphire zus.ca. 14,0ct.  
Bestehend aus: Armband, Ring,  
Brosche, Ohrgehänge sowie Ohrstecker.  
Ein fehlender Saphir in der Brosche.

**€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240**



**819**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 45,5cm. L.ca. 42,0cm.  
54 Brillanten zus.ca. 2,7ct TW-W(G-H) VVS-VS.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**820**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 45,0cm.  
9 Brillanten zus.ca. 0,3ct, 1 facettierter Aquamarin im  
Emerald Cut ca. 36,9ct.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**823**  
**RUBIN-SAPHIR-COLIER.**  
Asien, um 1990.

Verschluss: 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 64,5g.  
L.ca. 40,0cm. Vielzählige rund facettierte Rubine sowie  
Saphire, Ø ca. 3,4mm zu 7 Strängen.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**824**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,0g. 43,5cm.  
127 Brillanten zus.ca. 7,6ct W-Cr(H-J) VS.

**€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130**



**821**  
**DIAMANT-SET: COLLIER UND BROSCHE.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,0g. L.ca. 46,0cm.  
52 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.  
2,0ct TCrl() VS.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**822**  
**LAPISLAZULI-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 85,0g. L.ca. 79,0cm.  
1 Lapislazuli-Kugel Ø ca. 15,1mm.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124**



**825**  
**SMARAGD-DIAMANT-BROSCH/COLIER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 42,0g. L.ca. 43,5cm.  
2 Altschliff-Diamanten je ca. 1,2ct und 1,3ct Cape(M-  
O) SI1-2, 7 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 8 facettierte Smar-  
agde zus.ca. 1,4ct.

**€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.894 – 4.720**



**826**  
**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,9g. L.ca. 42,0cm.  
12 Brillanten zus.ca. 1,2ct TW(F-G) VVS, 1 facettierter  
Smaragd-Tropfen ca. 1,4ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**827**  
**DIAMANT-RING.**  
Rumänien, um 1950.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 3,0g.  
Altschliff-Diamant ca. 1,1ct Cape(M) P2.

€ 800 | \$ 944

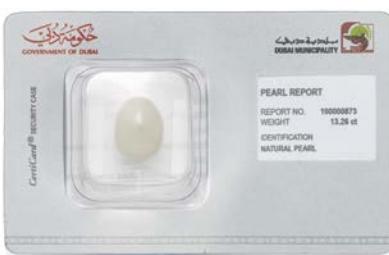


**828**  
**DIAMANT-RING.**  
Wohl Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,4g.  
EU-RM: 50,5. 1 folierte Diamantrose ca.  
0,8ct.

Der Diamant wird von zwei Harpyien gehalten. Die Harpyie ist ein geflügeltes Mischwesen der griechischen Mythologie in Gestalt einer geflügelten Frau. Rückseitig Farbreste an Ringfassung.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**829**  
**LOSE NATURPERLE.**

Naturperl-Tropfen ca. 13,26ct,  
Ø ca. 11,01-11,02x13,94mm, weiß,  
non-nacreous.  
Gemmologisches Institut Dubai 02/2015.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



**833**  
**DIAMANT-SAPHIR-BROSCHE.**  
Frankreich, um 1930.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
19,6g. Ø ca. 2,5 x 6,2cm. Ca. 193 Altschliff-Diamanten und 8/8-Diamanten zus.  
ca. 8,0ct TCR-CR(I-J) VS-P1, 10 facettierte Saphire im Kärtchen zus.ca. 2,4ct.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800

**834**  
**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
11,0g. L.ca. 45,5cm. 12 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,6ct TCr-TCape(I-L) VS-P2,  
1 leicht oval facettierter Smaragd ca.  
2,5ct, 8 gemischte Natur- und Zuchtpolen.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**830**  
**PERL-DIAMANT-BROSCHE.**  
Arabien, um 1930.

585/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:  
3,8g. L.ca. 3,5cm. 15 Diamantrosen,  
1 Naturperl-Button, Ø ca. 7,9-7,9 x  
8,0mm, non-nacreous, weiß.  
Anbei Befundbericht des Gemmologischen Instituts Bahrain von 12/2012.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**831**  
**DIAMANT-SMARAGD-BROSCHE.**  
England, um 1900.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,5g. H x  
B=ca. 2,2 x 2,3cm. 25 Diamanten im Alt-  
und Rosenschliff zus.ca. 0,5ct, 1 hand-  
gravierter Bergkristall, 11 rund facettierte  
Smaragde, 1 runder Smaragd-Cabochon.

€ 900 | \$ 1.062



**832**  
**SIEBEN LOSE NATURPERLEN.**

Sieben unbearbeitete Naturperlen, non-  
nacreous: Ø ca. 20,7x14,8x11,1mm-7,1-  
7,3x14,1mm, weiß, sehr gutes Lüster.  
Salzwasser-Naturperlen, non-nacreous.  
Anbei Befundbericht GCS  
(Gemmological Certification Services)/  
London von 03/2017.

€ 500 | \$ 590



**835**  
**DREI NATURPERL-COLLIER.**  
England/ Frankreich, um 1900.

Zierverschlüsse: 750/- Weiß-/Gelbgold,  
Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 41,0-  
43,0cm. Vielzählige Naturperlen,  
Ø ca. 4,4-1,8mm, weiß-creme.  
Ein Collier mit defektem Verschluss.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**836**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 3,3g.  
EU-RM: 55. 2 Diamant-Trapeze zus.ca.  
0,1ct, 1 facettierter Saphir im Emerald Cut  
ca. 3,0ct, Sri Lanka, handelsüblich erhitzt.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



**837**  
**KORALL-DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 15,5g. L.ca. 17,5cm. Brillanten zus.ca. 0,1ct, 5 geschnitzte Korall-Elemente, 5 Onyx-Ringe.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416 | ‡

**838**  
**JADE-ONYX-ARMBAND.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,0g. L.ca. 18,5cm. Diamanten zus.ca. 0,4ct, 3 Onyx-Ringe, 4 handgravierte Jade-Platten.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

**839**  
**LAPISLAZULI-DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 75,5g. L.ca. 18,0cm. 168 Brillanten zus.ca. 5,5ct, 8 runde Lapislazuli-Cabochons Ø ca. 11,3mm.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260

**840**  
**SMARAGD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Meisterpunze Eugen Hirner, Gesamtgewicht: 63,5g. L.ca. 9,0cm. 5 ovale Smaragd-Cabochons Ø ca. 9,1 x 7,6mm. Ein Smaragd mit oberflächlicher Abplatzung.

€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242

**841**  
**COMOLLI, TAMARA**  
Saphir-Armband.  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 95,5g. L.ca. 21,5cm. Vielzählige facettierte Saphir-Karrees Ø ca. 2,3 x 2,3mm.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950

**842**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 71,5g. L x B=ca. 20,5 x 2,0cm. 18 Brillanten zus.ca. 1,4 ct, verschiedene facettierte Farbsteine wie Turmalin, Citrin, Amethyst, Blautopas zus.ca. 112,4 ct.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440

**843**  
**AQUAMARIN-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 64,0g. L x B=ca. 18,5 x 2,3cm. 92 oval facettierte Aquamarine zus.ca. 61,6ct.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



**844**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,4g.  
L.ca. 46,0cm. 96 Brillanten zus.ca. 15,2ct  
Ri-TW(E-G) VVS1.

**€ 40.000 – 45.000**  
\$ 47.200 – 53.100

**844 A**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,0g.  
L.ca. 16,0g. 39 Brillanten zus.ca. 9,7ct  
TW-W(F-H) IF-VVS.

**€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440**

**845**  
**BRILLANT.**  
Ca. 4,34ct W(H) SI1,  
ca. 10,54 – 11,01 x 6,25mm.

Proportionen: gut, Symmetrie:  
mittel, Politur: sehr gut.  
DPL Vorexpertise von 07/2016.

**€ 50.000 – 60.000**  
\$ 59.000 – 70.800



**846**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:  
8,5g. EU-RM: 51,5. 1 Brillant ca. 3,8ct  
TCape(L) VVS2.

**€ 12.000 – 15.000**  
\$ 14.160 – 17.700



**847**  
**PERL-DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
L.ca. 3,5cm. 24 8/8-Diamanten zus.ca.  
0,2ct, 2 Südsee-Zuchtpolen, rund,  
Ø ca. 14,0mm, weiß-irisierendes rosé.

**€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006**



**848**  
**PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
L.ca. 1,8cm. 2 Brillanten zus.ca. 1,2ct  
TCr(I) VVS2, 2 Südsee-Zuchtpolen-Buttons,  
Ø ca. 13,6mm, weiß-irisierendes rosé.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**849**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
25,3g. L.ca. 5,2cm. 262 Diamanten im  
Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 8,9ct W(H)  
VVS-VS. (Zwei Diamanten fehlend)

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**



**853**  
**DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 26,5g.  
H.ca. 3,0cm. Ca. 140 Brillanten zus.ca.  
3,5ct TW(F-G) VVS-VS.

**€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440**



**854**  
**DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
H.ca. 2,5cm. Ca. 144 Brillanten zus.ca.  
9,7ct W(H) VS.

**€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130**



**855**  
**MONDSTEIN-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 20,0g.  
L.ca. 3,8cm. 4 ovale Mondstein-Cabochons  
Ø ca. 16,1 x 13,0 – 22,5 x 13,4mm.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**850**  
**TOPAS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g.  
L.ca. 3,8cm. Brillanten zus.ca. 1,0ct, 10  
facettierte Topas-Tropfen, 2 rund facettier-  
te Topase zus.ca. 14,0ct.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124**



**851**  
**TOPAS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
L.ca. 2,8cm. 26 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
2 Topas-Tropfen im Cabochonschliff.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**852**  
**TURMALIN-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht:  
10,0g. Ø ca. 14,0 x 13,9mm. 22 Diaman-  
ten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.  
0,7ct, 2 facettierte Rubellite im Emerald  
Cut zus.ca. 9,5ct.

**€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950**



**856**  
**PRASIOLITH-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold/ Platin, Gesamtgewicht:  
10,0g. L.ca. 5,2cm. 28 Brillanten zus.ca.  
0,5ct, 2 facettierte Prasiolith-Tropfen.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124**



**857**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,5g.  
L.ca. 5,5cm. Brillanten zus.ca. 0,3ct, ver-  
schieden facettierte Farbsteine wie Ame-  
thyst, Topas, Peridot, Saphir, Quarz, Rubin,  
Smaragd zus.ca. 13,0ct.

**€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242**



**858**  
**FABERGÉ**  
Email-Ohrgehänge.  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamt-  
gewicht: 16,0g. L.ca. 3,5cm. 6 Brillanten.  
Signiert, Auflage 20/300.

**€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950**



**859**  
**OPAL-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.  
H x B=ca. 2,0 x 2,8cm. 18 Brillanten zus.  
ca. 0,7ct, 1 ovaler Schwarzopal-Cabochon  
ca. 7,9ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**860**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht:  
6,0g. Ø ca. 2,0 x 2,5cm. Vielzählige  
Brillanten zus.ca. 1,8ct brownish SI.  
1,4ct W(H) VS.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**861**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,5g.  
L.ca. 8,7cm. Ca. 54 Brillanten zus.ca.  
1,4ct W(H) VS.

**€ 900 | \$ 1.062**



**865**  
**TÜRKIS-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,8g.  
Ø ca. 2,1 x 1,7cm. 24 Brillanten zus.  
ca. 0,8ct TW(F-G) VVS, 1 ovaler Türkis-  
Cabochon, Ø ca. 15,9 x 12,0mm, feine  
Qualität, Persien.  
Unsigniert, wohl Weyersberg/ Düsseldorf.

**€ 900 | \$ 1.062**



**866**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHE.**  
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 11,0g.  
Ø ca. 3,4 x 2,8cm. 8 Altschliff-Diamanten  
zus.ca. 0,1ct, 8 facettierte, synthetische  
Rubin-Karrees, 8 rund facettierte Deman-  
toide, 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 17,9ct.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



**867**  
**BALTENBERGER,**  
**PIERRE**  
(1927 – 1999)

Opal-Diamant-Brosche.  
Schweiz, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpünze, Gesamt-  
gewicht: 32,5g. H x B=ca. 9,5 x 4,5cm.  
1 Brillant ca. 0,4ct W(H) VS1, 5 Diamant-  
Navettes zus.ca. 0,3ct W-TCr(H-I) VS,  
1 ovaler Schwarzopal-Cabochon ca. 12,8ct  
(Doublette), 5 ovale Schwarzopal-Cabochons  
Ø ca. 8,0x5,6-6,4x5,5mm (Doubletten).

**€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080**



**862**  
**KERN, RENÉ**  
Beryl-Diamant-Brosche.  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,5g.  
L.ca. 6,8 x 4,0cm. 21 Brillanten zus.  
ca. 1,4ct, 1 facettierter, grüner Beryl im  
Treppenschliff ca. 67,6ct.  
Signiert.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**



**863**  
**KORALL-JADE-ANHÄNGER.**  
Asien, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 20,0g.  
L.ca. 7,5cm. 30 Brillanten zus.ca. 0,2ct,  
1 Korall-Stab, 1 facettierter Onyx-Tropfen,  
2 Jade-Platten, 2 Jade-Platten achteckig.  
Dem Art Deco Stil nachempfunden.

**€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360 | ‡**



**864**  
**SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Meister-  
pünze HD, Gesamtgewicht: 13,0g. H.ca.  
4,5cm. 2 Brillanten zus.ca. 0,1ct TW(F-G)  
VVS, 1 facettierter Saphir-Tropfen ca.  
1,9ct.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130**



**868**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Frankreich, um 1960.

750/- Roségold, Punzen, Gesamtgewicht:  
28,0g. L.ca. 6,5cm. 19 Brillanten zus.ca.  
1,1ct.  
Zugeschrieben Piaget. Die Brillant-Blüten  
beweglich ebenso ist die Blüte zu öffnen.

**€ 2.400 – 2.600 | \$ 2.832 – 3.068**



**869**  
**PERL-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.  
L.ca. 4,5cm. 17 Brillanten zus.ca. 1,3ct  
W(H) VVS-VS, 1 barocke Süßwasser-  
Zuchtperle.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124**



**870**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Wohl England, um 1950.

585/- Rotgold, farbiges Email, Gesamt-  
gewicht: 7,5g. Ø ca. 2,8cm. 50 Altschliff-  
Diamanten zus.ca. 0,6ct.  
Zarte Abplatzung am Email an  
Goldfassung.

**€ 900 | \$ 1.062**



**871**  
**GOLD-ANHÄNGERKETTE.**  
Spanien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 62,0g. L.ca. 81,0cm, Anhänger L.ca. 9,0cm. 2 runde Aventurin-Cabochons.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720**



**872**  
**AQUAMARIN-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,5g. L.ca. 37,5cm. 1 facettierter Aquamarin im Tafelschliff ca. 24,2ct. Am Edelstein zarte Klebespuren an der Fassung.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**875**  
**ZWEI SETS.**  
Deutschland/ Griechenland, um 1990.

900/- und 750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 110,0g. EU-RM: 49, 66. A.band L.ca. 19,5cm, Brosche/ Anhänger Widder Ø ca. 4,2 x 3,0cm, Brosche Mondstein Ø ca. 6,6 x 2,4cm. 34 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 2 Mondstein-Cabochons Ø ca. 13,8 x 8,9mm, ca. 23,8 x 10,1mm, 2 facettierte Saphir-Tropfen. Widder-Ring und Armband signiert Zolotas.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534**



**876**  
**DIAMANT-SET: RING UND OHRSTECKER.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 20,0g. EU-RM: 53. 1 Brillant ca. 1,1ct TW(G) VVS2, 2 Brillanten je 0,8ct TW-W(G-H) VVS1-2. Ring matt gebürstet, Meisterpunze K.

**€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260**



**873**  
**SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Österreich, um 1990.

750/- und 585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g. L.ca. 44,0cm. 16 Diamanten im 8/8-Schliff zus.ca. 0,3ct TW(G) VVS-VS, 1 rund facettierter Saphir ca. 1,9ct, unbehandelt. Anbei GLA (Gemmological Laboratory Austria) Befundbericht.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**



**874**  
**DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 38,0g. H x B=ca. 5,0 x 4,0cm. 64 Brillanten zus.ca. 1,9ct TCr(I) VVS-VS.

**€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.124 – 2.596**



**877**  
**SAPHIR-DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND UND ZWEI RINGE.**  
Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 71,5g. EU-RM: 50,5, 53,5. Collier L.ca. 41,0cm, A.band L.ca. 19,0cm. Ca. 285 Brillanten zus.ca. 8,5ct W-TCr(H-I) VVS-VS, 12 facettierte Saphire im Oval-/ Navette- und Tropfen-Schliff zus.ca. 5,9ct.

**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360**



**878**  
**DIAMANT-SET: ARMSPANGE UND RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 108,5g. EU-RM: 55,5. Innendurchmesser A.spange ca. 5,7cm. Ca. 90 Brillanten zus.ca. 0,6ct.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950**

**879****DIAMANT-COLIER.**

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
25,6g. L.ca. 42,0cm. 1 Brillant ca. 3,1ct,  
1 facettierter Diamant-Tropfen ca. 0,8ct,  
10 Diamant-Baguettes zus.ca. 1,4ct,  
24 Diamanten zus.ca. 3,1ct  
W-CR(H-J) IF-VVS2.

**€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240****882****VUITTON, LOUIS**

Les Ardentés. Diamant-Ring.  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.  
EU-RM: 53. 1 Diamant im Fantasieschliff  
ca. 1,15ct Ri(E) IF, 84 Brillanten zus.ca.  
0,2ct.  
Anbei Diamant-Expertise GIA von  
08/2009, Kassenbeleg LV Frankfurt von  
08/2012.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700****880****TIFFANY & CO.**

Gold-Ring.  
USA, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
30,8g. EU-RM: 68.  
Signiert. Wappen mit Inschrift „Trust on“.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124****881****DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
12,0g. EU-RM: 58,5. 1 Brillant ca.  
1,9ct Cape(L) P1.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596****883****DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.  
EU-RM: 54. 15 Brillanten zus.ca. 3,7ct  
Ri-TW(E-F) VVS1.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700**

**884****DIAMANT-COLLIER.**

Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 114,0g.  
L.ca. 41,0cm. Ca. 268 Brillanten zus.ca.  
10,7ct W-Cr(H-J) VS-P2.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700****885****SMARAGD-DIAMANT-SET.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, EU-RM: 52,5. Collier  
L.ca. 40,0cm, A.band L.ca. 17,5cm. Ring:  
1 facettierter Smaragd im Emerald Cut  
ca. 1,9ct, 13 Diamant-Navettes zus.ca.  
2,1ct TW(G) IF-VVS, A.band: 3 facettierte  
Smaragde im Emerald Cut ca. 2,3ct,  
58 Diamant-Navettes zus.ca. 9,0ct TW(G)  
IF-VVS. Collier: 3 facettierte Smaragde im  
Emerald Cut zus.ca. 2,3ct, 49 Diamant-  
Navettes zus.ca. 6,3ct TW(G) IF-VVS.

**€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160****886****TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ.**

Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.  
L x B=ca. 3,8 x 3,5cm. 33 Brillanten zus.  
ca. 1,3ct, 1 facettierter Turmalin im Eme-  
rald Cut ca. 25,6ct.

**€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310**



**887**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 52,5. 32 Diamantrosen zus.ca.  
0,2ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald  
Cut ca. 3,6ct.  
Anbei Befundbericht durch das Gemmolo-  
gische Institut Hamburg von 12/2011.

**€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484**



**888**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 10,5g.  
EU-RM: 52. Ca. 36 Diamanten im  
Brillant- und Navetteschliff zus.ca. 1,8ct  
TW-W(G-H) VVS-VS, 1 facettierter Rubin  
im Achteckschliff ca. 3,3ct.  
Herkunft: Thailand. Handelsüblich erhitzt.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**



**889**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g.  
EU-RM: 57,5. 19 Brillanten zus.ca. 2,6ct  
Ri-TW(E-G) VVS1.

**€ 9.000 – 11.000 | \$ 10.620 – 12.980**



**893**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 52,5. Ca. 45 Diamantrosen  
zus.ca. 0,09ct, 1 ovaler Saphir-Cabochon  
ca. 13,5ct, unbehandelt.

**€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664**



**894**  
**DIAMANT-RING.**  
England, um 1900.

900/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 56,5. 9 Altschliff-Diamanten zus.  
ca. 2,0ct 1 oval facettierter Saphir ca.  
3,7ct, unbehandelt, 12 fancy cut Saphire.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**895**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 5,0g.  
EU-RM: 54. 12 Altschliff-Diamanten zus.  
ca. 2,0ct 1 oval facettierter Saphir ca.  
3,7ct, unbehandelt, 12 fancy cut Saphire.

**€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670**



**890**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.  
EU-RM: 60. 18 Diamanten im Brillant-  
und Navette-Schliff zus.ca. 2,3ct  
W-TCr(H-I) VVS-VS, 1 oval facettierter  
Saphir, Ø ca. 8,9x7,5x4,0mm, ca. 2,3ct.  
Der Saphir ist unbehandelt. Anbei DSEF  
Befundbericht vom 01/2017. Saphir mit  
zarter Kerbe auf Facette.

**€ 4.500 – 5.500 | \$ 5.310 – 6.490**



**891**  
**TANSANIT-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.  
EU-RM: 53,5. Brillanten zus.ca. 0,5ct,  
1 facettierter Tansanit ca. 3,0ct.

**€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.360 – 2.832**



**892**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.  
EU-RM: 58,5. 2 Brillanten zus.ca. 1,0ct  
W-TCr(H-I) VS1, 2 winzige Brillanten,  
1 ovaler Smaragd-Cabochon ca. 13,4ct.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**896**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 53. 24 Diamanten im Alt- und  
8/8-Schliff zus.ca. 0,7ct, 1 facettierter  
Saphir im Emerald Cut ca. 2,6ct.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**



**897**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.  
EU-RM: 49. 8 Altschliff-Diamanten zus.ca.  
0,4ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald  
Cut ca. 0,9ct, 8 rund facettierte Smaragde.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**898**  
**PERL-DIAMANT-RING.**  
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 4,5g. EU-  
RM: 50,5. 24 Diamantrosen, 1 Süßwasser-  
Zuchtpperl-Button, leicht rund, Ø ca. 10,5 x  
10,3mm, bräunlich-irisierendes rosé.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124**

**899**

**DIAMANT-RING.**

England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 55. Diamant im Übergangsschliff  
ca. 3,6ct TW(G) VS1, 6 8/8-Diamanten.  
Ringschenk nummeriert 8930.

**€ 50.000 – 60.000 | \$ 59.000 – 70.800**



**901**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,1g.  
EU-RM: 57. 23 Diamanten im Princess-Cut  
zus.ca. 6,0ct, 94 Brillanten zus.ca. 10,5ct  
Ri-TW(E-G) VVS.

**€ 25.000 – 28.000 | \$ 29.500 – 33.040**



**900**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
EU-RM: 59. 1 Brillant ca. 3,0ct TW(G) SI2.  
Anbei HRD Expertise von 05/2002.

**€ 20.000 – 25.000 | \$ 23.600 – 29.500**



**902**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
EU-RM: 54. 22 Princess-Diamanten zus.ca.  
5,8ct TW(F-G) VVS, 72 Brillanten zus.ca.  
2,0ct. TW(F-G) VS1, total ca. 7,8ct.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700**



**903**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,8g.  
EU-RM: 57. 44 Diamant-Karrees zus.ca.  
3,0ct W(H) VVS-VS.  
Signiert QUAD.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**904**  
**TURMALIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,5g.  
EU-RM: 65,5. 8 Brillanten zus.ca. 0,5ct,  
1 facettierter Turmalin ca. 3,9ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**905**  
**SAPHIR-RING.**  
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:  
22,3g. EU-RM: 57. 1 oval facettierter  
Saphir Ø ca. 11,05x9,10x6,24mm,  
unbehandelt.  
Anbei DSEF Befundbericht von 12/2015.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**



**909**  
**WEYERSBERG**  
Smaragd-Diamant-Ring.  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Platin, Meisterpunze W,  
Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 52. 24  
Brillanten zus.ca. 1,4ct TW(F-G) VVS-VS,  
1 facettierter Smaragd im Treppenschliff  
ca. 0,5ct.

**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360**



**910**  
**TÜRKIS-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 53. 20 Brillanten zus.ca. 0,4ct,  
1 ovaler Türkis-Cabochon ca. 6,5ct.  
feine Qualität, Persien.

**€ 900 | \$ 1.062**



**911**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
EU-RM: 54,5. 21 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
1 facettierter Saphir im Scheren-/Treppen-  
schliff ca. 8,5ct, erhitzt.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**906**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
EU-RM: 68,5. 2 Brillanten zus.ca. 0,3ct  
W(H) VS, 1 oval facettierter Saphir ca.  
1,6ct.  
Ein Diamant mit Abplatzung, Saphir mit  
oberflächlichen Tragespuren.

**€ 900 | \$ 1.062**



**907**  
**ONYX-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
11,0g. EU-RM: 57,5. 20 Brillanten zus.ca.  
1,2ct W(H) VVS, 2 Onyx-Elemente (leicht  
beschädigt).

**€ 800 | \$ 944**



**908**  
**LAPISLAZULI-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
18,6g. EU-RM: 53. 1 Lapislazuli-Platte  
Ø ca. 8,0 x 8,0mm.

**€ 800 | \$ 944**



**912**  
**DIAMANT-RING.**  
Wohl Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.  
EU-RM: 50. 54 Diamanten im 8/8- / Ba-  
guette- und Navetteschliff zus.ca. 2,1ct  
TCr-Cape(I-M) VS-P2.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124**



**913**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 10,5g.  
EU-RM: 48. 40 Diamanten im Trapez- und  
Brillantschliff zus.ca. 1,2ct W-TCr(H-I)  
VVS-VS, 1 rund facettierter Saphir ca.  
1,5ct.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**914**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
EU-RM: 54,5. Diamanten zus.ca. 0,9ct,  
Tsavorite zus.ca. 2,2ct.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**915**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,1g.  
EU-RM: 57. 12 Brillanten zus.ca. 1,3ct  
W(H) VS, 1 ovaler Saphir-Cabochon ca.  
11,1ct.

**€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484**



**916**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g.  
EU-RM: 57. 1 Diamant im Übergangs-  
schliff ca. 1,0ct TCr(l) VS2.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**917**  
**DIAMANT-FARBSTEIN-RING.**  
Deutschland, um 1980.

900/- Platin, Meisterpunze K, Gesamtge-  
wicht: 17,5g. EU-RM: 52,5. 1 Diamant  
im Asscher-Cut ca. 3,2ct Cape(M) SI2,  
14 fancy cut Rubine, Smaragde und  
Saphire, teils synthetisch.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**



**921**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.  
EU-RM: 57,5. 1 Brillant ca. 0,9ct TCape(K)  
VS1, 2 oval facettierte Saphire zus.ca.  
2,6ct.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950**



**922**  
**DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 50. 1 Brillant ca. 1,0ct TCape(K)  
VS1, 2 oval facettierter Turmalin ca. 1,2ct.

**€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484**



**923**  
**TURMALIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
EU-RM: 55,5. 24 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
1 oval facettierter Turmalin ca. 5,9ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**918**  
**TAHITI-ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 56,5. 8 Brillanten zus.ca. 1,5ct  
W(H) VVS-VS, 1 Tahiti-Zuchtperde, Ø ca.  
11,8mm, grau-bräunlich-anthrazit.

**€ 900 | \$ 1.062**



**919**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.  
EU-RM: 56,5. 1 Brillant ca. 1,0ct W(H)  
VVS2, 6 Brillanten zus.ca. 0,3ct.

**€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242**



**920**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Mitteleuropa, um 1930.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,7g.  
EU-RM: 46,5. 12 Brillanten zus.ca. 1,2ct  
W(H) VS-SI, 1 facettierter Smaragd im  
Emerald Cut Ø ca. 8,50x8,25x5,88mm,  
Kolumbien.

Anbei Befundbericht DSEF vom  
19.08.2015. Es handelt sich um einen  
natürlichen Beryll, Varietät Smaragd.  
Herkunft Kolumbien. Smaragde werden  
häufig mit einer farblosen organischen  
Substanz imprägniert um die Reinheit zu  
verbessern. Grad der Behandlung: mäßig.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**924**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
England, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 9,2g. EU-  
RM: 50. 20 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,2ct,  
1 oval facettierter Rubin ca. 1,3ct, Burma  
behandelt.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**925**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.  
EU-RM: 51,5. 12 Brillanten zus.ca. 1,2ct,  
1 oval facettierter Saphir ca. 6,9ct,  
unbehandelt.

**€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664**



**926**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 62,5. 1 Brillant ca. 1,0ct TCr(l)  
VS1, 1 rund facettierter Smaragd ca.  
0,6ct.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



927

928

930

929

931

**927****RUBIN-Perl-ARMBAND.**

Deutschland, um 1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 47,6g.  
L.ca. 18,0cm. 2 ovale Rubin-Cabochons,  
4 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 4,6–  
3,7mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 500 | \$ 590

**928****FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,5g.  
L.ca. 18,0cm. Diamanten zus.ca. 0,5ct,  
8 oval facettierte Rubine und Smaragde,  
9 oval facettierte Saphire.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

**929****DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
21,0g. L.ca. 17,2cm. 136 Diamanten im  
8/8- und Altschliff zus.ca. 2,1ct.  
Ein loser Diamant anbei, fehlend in Fas-  
sung. Ein Glied reparaturbedürftig (leicht  
verbogen).

€ 900 | \$ 1.062



932

933

935

934

**930****RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 22,5g.  
L.ca. 17,2cm. 62 Diamanten im Brillant-/  
8/8- und Navetteschliff zus.ca. 1,3ct,  
1 oval facettierter Rubin ca. 1,0ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

**931****GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 77,5g.  
L.ca. 22,5cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416

**935****DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:  
19,5g. L.ca. 18,5cm. Vielzählige Brillanten  
zus.ca. 3,8ct brownish VS-SI.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

**932****DIAMANT-ARMBAND.**

Luxemburg, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,7g.  
L.ca. 18,5cm. 71 Diamanten im Prin-  
cess-Cut zus.ca. 9,3ct W(H) IF.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800

**933****RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 1980.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 33,5g.  
L.ca. 18,5cm. 80 Brillanten zus.ca. 1,6ct,  
4 ovale Rubin-Cabochons Ø ca.  
8,3 x 6,1mm.

€ 900 | \$ 1.062



**936**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Platin, Punzen, Gesamtgewicht: 10,5g. EU-RM: 52. 52 Brillanten zus.ca. 1,2ct W(H) VVS-VS, 1 facettierter Saphir im Herzschliff ca. 2,2ct, 18 runde Saphir-Cabochons.

**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**937**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 51. 27 Diamanten im Trapez- und Brillantschliff zus.ca. 1,4ct W(H) VS, 1 oval facettierter Rubin ca. 1,8ct.

**€ 1.600 – 1.800** | \$ 1.888 – 2.124



**938**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,5g. EU-RM: 51,5. 30 Brillanten zus.ca. 0,9ct W(H) VVS, 1 handgravierter Smaragd-Cabochon Ø ca. 19,5 x 15,5mm.

**€ 1.100 – 1.300** | \$ 1.298 – 1.534



**942**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g. EU-RM: 60,5. 1 Diamant im Princess Cut ca. 3,3ct TCape(L) SI1.

**€ 4.500 – 5.000** | \$ 5.310 – 5.900



**943**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,3g. EU-RM: 56. 1 Diamant im Princess Cut ca. 3,8ct champagnerfarben-braun C3/VS2.

**€ 4.500 – 5.000** | \$ 5.310 – 5.900



**944**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 50,5. 1 Brillant ca. 1,0ct W(H) P1, 47 Diamanten im Brillant-/ Baguette-/ Trapezschliff zus.ca. 0,8ct.

**€ 5.500 – 6.000** | \$ 6.490 – 7.080



**939**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 59. 16 Brillanten zus.ca. 1,1ct W(H) VS, 1 facettierte Smaragd-Doublette im Emerald Cut Ø ca.12,9x12,0x2,7mm.

**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**940**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,5g. EU-RM: 57,5. 34 Brillanten zus.ca. 1,5ct TCr-Cape(I-M) VS-P3.

**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**941**  
**PERIDOT-DIAMANT-RING.**  
England, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 53,5. 32 Diamantrosen zus.ca. 0,03ct, 1 oval facettierter Peridot ca. 7,1ct.

**€ 3.000 – 3.300** | \$ 3.540 – 3.894



**945**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g. EU-RM: 53,5. 34 Brillanten und 3 Diamanten im Herzschliff zus.ca. 0,7ct, 1 facettierter Rubin im Herzschliff, 1 facettierter Saphir im Herzschliff zus.ca. 0,6ct.

**€ 1.500 – 1.800** | \$ 1.770 – 2.124



**946**  
**OPAL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,5g. EU-RM: 53,5. 10 Brillanten zus.ca. 0,7ct, 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 11,4ct.

**€ 3.000 – 3.300** | \$ 3.540 – 3.894



**947**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 53,5. 12 facettierte Diamant-Baguettes zus.ca. 0,8ct, 28 facettierte Smaragd-Karrees, 1 oval facettierter Saphir ca. 0,9ct.

**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**948**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 56. 2 facettierte Diamanten im  
Baguetteschliff zus.ca. 2,1ct W-TCape(H-  
K) VS2, 2 facettierte Smaragde im  
Emerald Cut zus.ca. 1,6ct.

**€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800**

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950**



**949**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 55,5. 1 Brillant ca. 1,9ct TCape(L)  
VVS2, 10 Brillanten zus.ca. 0,4ct.

**€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800**



**950**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
9,5g. EU-RM: 58. 24 Brillanten zus.ca.  
1,3ct W(H) VVS, 1 facettierter Smaragd im  
Emerald Cut ca. 3,4ct.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124**



**954**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Roségold, Meisterpunze CK, Ge-  
samtwert: 16,5g. EU-RM: 47. 17 Bril-  
lanten zus.ca. 1,6ct TCr-Cr(I-J) VVS-VS.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124**



**955**  
**DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,0g.  
EU-RM: 55. 1 Brillant ca. 1,5ct TCape(K)  
VVS2, 14 Diamant-Baguettes und 66  
Brillanten zus.ca. 2,5ct W(H) VVS-VS.

**€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800**



**956**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
8,0g. EU-RM: 54,5. Brillant ca. 1,0ct Cr(J)  
VS2.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



**951**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 56. 11 Brillanten und 18 Diamant-  
Trapeze zus.ca. 1,4ct W(H) VVS-VS.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



**952**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1950.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 56. 30 Diamanten im Brillant-/  
8/8-Schliff zus.ca. 1,4ct W-TCape(H-L)  
VS-P3, 1 facettierter Smaragd im Emerald  
Cut ca. 6,4ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**953**  
**WEMPE**  
Diamant-Onyx-Ring.  
Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 22,6g. EU-  
RM: 55. 1 Brillant ca. 0,6ct Cr(J) VS1,  
12 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff  
zus.ca. 0,2ct W-TCr(H-L) VS, 2 Onyx-Einla-  
gen.Signiert.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124**



**957**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,0g.  
EU-RM: 60. 2 Diamant-Trapeze zus.ca.  
1,0ct Cr(I) P2, 1 facettierter Smaragd im  
Emerald Cut ca. 3,1ct.  
Smaragd mit Kerbe an Rundiste.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**958**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 29,3g.  
EU-RM: 58. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,7ct  
TCape(L) SI1, 26 8/8-Diamanten zus.ca.  
0,1ct.  
Der Altschliff-Diamant mit oberflächlicher  
Kerbe an Tafel.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**959**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
12,5g. EU-RM: 60. 2 Altschliff-Diamanten  
zus.ca. 1,3ct TCr-Cr(I-J) SI2-P1, 24 8/8-Dia-  
manten zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Sma-  
ragd im Emerald Cut ca. 1,4ct.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**960**  
**SMARAGD-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,3g.  
Ø ca. 2,1 x 1,6cm. 56 Diamanten im Trapez- und Brillantschliff zus.ca. 2,3ct TW(F-G) VVS, 2 rund facettierte Smaragde Ø ca. 4,6mm.  
Ein Smaragd mit zarter Kerbe an Rundiste.

**€ 1.500 – 2.000** | \$ 1.770 – 2.360



**961**  
**DIAMANT-OHRSTECKER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.  
2 Brillanten zus.ca. 1,6ct W-TCr(H-I) VS1.

**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**962**  
**AMETHYST-DIAMANT-OHRSTECK-GEHÄNGE.**  
Deutschland, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 14,0g. L.ca. 4,2cm. 50 8/8-Diamanten zus.ca. 0,2ct, 2 facettierte Amethyst-Tropfen zus.ca. 32,6ct.

**€ 2.300 – 2.500** | \$ 2.714 – 2.950



**966**  
**WEYERSBERG**  
Saphir-Diamant-Ohrclips.  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 12,1g. Ø ca. 2,0cm. 32 facettierte Diamant-Trapeze zus.ca. 3,5ct TW(F-G) VVS-VS, 2 runde Türkis-Cabochons Ø ca. 5,7mm.

**€ 2.000 – 2.500** | \$ 2.360 – 2.950



**968**  
**TOPAS-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 4,2cm. 2 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 6 facettierte Blautopase im Oval- und Navetteschliff zus.ca. 22,0ct.

**€ 1.600 – 1.800** | \$ 1.888 – 2.124



**963**  
**DIAMANT-OHRSTECKER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g.  
1 Brillant ca. 1,26ct TW(G) VS1,  
Brillant ca. 1,26ct TW(G) VS1.  
Anbei IGI Expertisen von 09/1992.

**€ 5.000 – 5.500** | \$ 5.900 – 6.490



**964**  
**PERL-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,5g.  
L.ca. 3,5cm. Ca. 98 Brillanten zus.  
ca. 1,2ct, 2 Südsee-Zuchtperlen,  
Ø ca. 12,7mm, weiß-irisierendes rosé.  
Mit natürlichen Wachstumsmerkmalen.

**€ 2.300 – 2.500** | \$ 2.714 – 2.950



**965**  
**ZWEI PAAR DIAMANT-PERL-OHRSTECKER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 28,0g.  
Ø ca. 1,8cm, L. 2,5cm. 110 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 2,2ct.

**€ 900** | \$ 1.062



**969**  
**FARBSTEIN-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 20,0g. L.ca. 6,2cm. 12 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,07ct, verschieden facettierte Amethyste, Peridots, Granate und Turmaline, 2 fancy cut Citrine, Topaze.

**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**970**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g.  
L.ca. 4,2cm. 36 Brillanten zus.ca. 1,1ct,  
vielzählige rund facettierte Saphire zus.  
ca. 2,9ct.

**€ 4.000 – 4.500** | \$ 4.720 – 5.310



**971**  
**AMETHYST-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
21,5g. L.ca. 5,5cm. 40 Diamanten im 8/8-  
und Brillantschliff zus.ca. 0,5ct, 2 Ame-  
thyst-Pampeln Ø ca. 22,6x13,7x13,5mm,  
2 facettierte Amethyste im fancy cut.

**€ 3.000 – 3.500** | \$ 3.540 – 4.130



**972**  
**SCHOEFFEL**  
Perl-Saphir-Collier.  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, L.ca. 42,5cm. 32 facettierte Diamanten im Karree zus.ca. 5,0ct TW(G) VS, 64 facettierte, roséfarbene Saphire, 16 Südsee-Zuchtpolen, rund, Ø ca. 12,0-13,0mm, weiß-irisierendes rosé. Anbei Schoeffel Zertifikat, undatiert. Collier signiert.

€ 24.000 – 26.000 | \$ 28.320 – 30.680



**973**  
**POMELLATO**  
Diamant-Anhänger.  
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 21,0g. L.ca. 5,4cm. 17 Brillanten zus.ca. 0,3ct. Signiert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

**974**  
**POMELLATO**  
Gold-Collier.  
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 95,5g. L. 65,0cm.  
Signiert.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



**975**  
**DIAMANT-ONYX-ARMSPANGE.**  
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 195,5g. Ø ca. 5,0cm, leicht dehnbar. 2 Diamant-Navettes zus.ca. 0,6ct Cr(J) VS,

ca. 37 Brillanten zus.ca. 1,9ct W(H) VVS, vielzählige Onyx-Cabochons. Nach einem Entwurf von Bulgari.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



**976**  
**DIAMANT-RUBIN-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 16,5g. H.ca. 5,2cm. Ca. 86 Diamanten im Tropfen-/ Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,7ct W-TCr(H-I) VS-P1, 96 rund facettierte Rubine, 12 rund facettierte Smaragde. Ein Entwurf in Anlehnung an die Kollektion von Van Cleef & Arpels. Anfang der 40er Jahre entwarf Louis Arpels in New York eine Kollektion von Balletttänzern sowie Feen. Brosche unsigniert.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



**977**  
**ZOBEL, MICHAEL**  
1942 Tanger (Marokko)  
Turmalin-Diamant-Ring.  
Konstanz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,7g.  
EU-RM: 56,5. 1 Diamant-Baguette ca.  
0,4ct, 1 Turmalin-Cabochon Ø ca.  
22,4 x 16,5mm.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**979**  
**GRIMA, ANDREW**  
1921 Rom – 2007 Gstaad  
Perl-Diamant-Brosche.  
England, um 1980.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:  
36,0g. Ø ca. 6,8 x 4,0cm. 8 Brillanten zus.  
ca. 0,4ct, 1 Südsee-Zuchtpperl-Button,  
Ø ca. 18,6 x 18,6mm, weiß-leicht rosé.  
Signiert.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720**



**978**  
**ZOBEL, MICHAEL**  
1942 Tanger (Marokko)  
Smaragd-Diamant-Set.  
Konstanz, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 94,9g.  
L.ca. 17,2cm, Nadel L.ca. 5,2cm.  
5 Brillanten zus.ca. 0,5ct Cape(S-Z) VS2,  
7 ovale/ runde Smaragd-Cabochons  
Ø ca. 25,5 x 21,9 – 18,3 x 17,6mm,  
Ø ca. 16,8 – 4,6mm.  
Signiert und datiert 1975, 1977.

**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360**



**980**  
**LAPPONIA**  
Schmuck-Set.  
Finnland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold und 585/- Gelbgold,  
Gesamtgewicht: 84,5g. EU-RM:  
51,5. A.band L.ca. 20,5cm. Collier L.ca.  
40,5cm. 2 8/8-Diamanten.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**981**  
**POLLINGER, MAX**  
München 18.2.1932 – 26.12.2000  
Platin-Creolen.  
München, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Meistermarke,  
Gesamtgewicht: 53,5g. Ø ca. 4,3cm.

**€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850**



**982**  
**NIESSING**  
Ohrcreolen.  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,0g.  
L.ca. 3,4cm.  
Signiert. Als Pünzzeichen verwendet Niesing  
ein Herz, das von rechts nach links  
von einem Pfeil durchbohrt wurde, im  
Herzen befindet sich ein großes „N“.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**984**  
**POLLINGER, MAX**  
München 18.2.1932 – 26.12.2000  
Diamant-Halsreif.  
München, um 1990.

950/- Platin, farbiges Email, Meisterpunze,  
Gesamtgewicht: 65,5g. Innendurchmesser  
ca. 11,5cm. 3 Brillanten zus.ca. 0,9ct  
fancy yellow, VS.

**€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440**



**985**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Wohl Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 55,5. 1 Altschliff-Diamant ca.  
0,4ct brownish P2, 9 Diamanten im Ba-  
guette-/ 8/8-Schliff zus.ca. 0,8ct, 1 oval  
facettierter Saphir ca. 1,5ct, 9 oval/ trop-  
fenförmig facettierte rosa Saphire zus.ca.  
1,3ct, 1 leicht barocke Akoya-Zuchtpferle,  
Ø ca. 10,0mm, apricot-iriserendes rosé.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



**986**  
**AQUAMARIN-RING.**  
Deutschland, um 1980.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g. EU-  
RM: 53,5. 1 Aquamarin ca. 43,5ct, ge-  
schliffen von Munsteiner.

Ring unsigniert.

**€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310**



**987**  
**MEISTER**  
Rubin-Ring.  
Zürich, um 1960.

750/- Weißgold, Meisterpunze, Gesamt-  
gewicht: 4,0g. EU-RM: 52,5. 22 Rubin-  
Karrees zus.ca. 3,0ct, feine Farbe.

**€ 900 | \$ 1.062**



**991**  
**TOPAS-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 51,5. 22 Brillanten zus.ca. 0,1ct,  
1 rund facettierter Topas ca. 5,8ct.

**€ 1.200 – 1.300 | \$ 1.416 – 1.534**



**992**  
**DIAMANT-RING.**  
England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 5,9g. EU-  
RM: 56. 1 Altschliff-Diamant ca. 2,3ct  
TCape(L) SI1, 38 Diamanten im Alt- und  
Rosenschliff zus.ca. 1,9ct TCr-Cr(I-J) SI.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**



**993**  
**AMETHYST-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
24,5g. EU-RM: 56. 3 facettierte Amethyste  
im Emerald Cut zus.ca. 12,8ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**988**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,5g.  
EU-RM: 58,5. 156 Diamanten im 8/8- und  
Brillantschliff zus.ca. 1,8ct W(H) VS.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**989**  
**MARX, FALKO**  
Köln 1941 – 2012  
Aquamarin-Diamant-Ring.  
Köln, um 1990.

750/- Weißgold, Meisterpunze FM,  
Gesamtgewicht: 19,7g. EU-RM: 48.  
6 Diamant-Navettes zus.ca. 0,4ct,  
1 oval facettierter Aquamarin ca. 7,2ct.  
Aquamarin sitzt lose in Fassung,  
Ringschiene mit Tragespuren.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**990**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, gestempelt, Gesamtge-  
wicht: 6,4g. EU-RM: 54,5. 24 Diamanten  
im Baguette-/ Trapez- und Brillantschliff  
zus.ca. 0,3ct W(H) SI, 1 oval facettierter,  
purpur-roter Saphir ca. 4,5ct.  
DSEF Testbericht für den Saphir vom  
8. Februar 2017 anbei. Saphire werden  
häufig einem handelsüblichen Erhitzungs-  
prozess unterzogen. Hinweise hierfür sind  
im vorliegenden Stein vorhanden.

**€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130**



**994**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,8g.  
EU-RM: 56. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,4ct  
Cr(J) VS2.  
Zarte Abplatzung an Rundiste.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**995**  
**TANSANIT-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
9,5g. EU-RM: 57. 45 Diamanten im  
Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,4ct,  
1 facettierter Tansanit ca. 9,8ct.

**€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080**



**996**  
**DIAMANT-RING.**  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht:  
4,5g. EU-RM: 51,5. 1 Brillant ca. 0,9ct  
W(H) VS2, 10 Diamant-Trapeze zus.ca.  
0,1ct.

**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360**



**997**  
**AMETHYST-TURMALIN-SET: ANHÄNGER UND RING.**  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Lederband, Gesamtgewicht: 37,0g.  
EU-RM: 59,5. Anhänger L.ca. 5,8cm. 68 Brillanten zus.  
ca. 0,9ct, 2 facettierte Amethyste im Achteckschliff zus.  
ca. 16,4ct, 3 facettierte Turmaline im Trillantschliff zus.  
ca. 4,2ct.

**€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.894 – 4.720**



**998**  
**AMETHYST-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g. L.ca. 5,2cm.  
146 Brillanten zus.ca. 1,5ct TW(F-G) VS1, 2 oval facet-  
tierte Amethyste zus.ca. 2,0ct, 2 facettierte Amethyst-  
Tropfen zus.ca. 8,5ct, 78 rund facettierte Saphire und  
Rubine zus.ca. 3,1ct.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720**



**1001**  
**PERL-DIAMANT-SET:**  
**ARMSPANGE UND OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 125,0g. Clips L.ca.  
3,1cm, Innendurchmesser Armspange ca. 5,8cm.  
Ca. 98 Brillanten zus.ca. 3,7ct W(H) VVS-VS, 41 Akoya-  
Zuchtpolen, rund, Ø ca. 7,2-6,0mm, weiß-creme-  
irisierendes rosé.  
Die Ohrsteckclips umwandelbar zu Ohrclips.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**



**1002**  
**DIAMANT-SET. RING, OHRCLIPS**  
**UND ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 34,0g.  
EU-RM: 68. 4 Brillanten zus.ca. 1,8ct W(H) VS1-2.  
Es handelt sich um Ohrsteckclips.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**999**  
**AMETHYST-OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g. H.ca. 2,2cm.  
186 rund facettierte Amethyste.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1003**  
**TÜRKIS-DIAMANT-SET: RING, BROSCHE**  
**UND OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 54,0g. EU-RM: 70. 22  
Brillanten zus.ca. 0,6ct, 4 Türkis-Elemente.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**1004**  
**PERL-DIAMANT-SET.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 32,2g. EU-RM: 67,5.  
L.ca. 44,0cm. 20 Diamanten im Navette- und Brillant-  
schliff zus.ca. 3,2ct TW-TCr(H-I) VVS-SI2, 2 barocke  
Südsee-Zuchtpolen, Ø ca. 15,4x14,2x17,1mm,  
ca. 13,3x22,3x17,2mm, weiß-silber-irisierendes rosé.  
Collier signiert KATZLER. An Collier Spuren von Kleber  
an Weißgoldhalterung.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950**



**1005**  
**GOLD-HALSREIF.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 92,5g.  
Innendurchmesser ca. 12,0cm. 34 Brillanten zus.ca.  
0,4ct, 1 Herz-Rubincabochon, 1 oval facettierter Rubin,  
4 runde Rubin-Cabochons und 4 runde Saphir-Cabo-  
chons Ø ca. 3,2mm, 1 barocke Südsee-Zuchtpelze,  
baroek, Ø ca. 17,6x14,6x17,4mm, weiß-irsierendes rosé.

**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.950 – 3.540



**1006**  
**SAPHIR-PERL-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 85,8g. L.ca.  
40,5cm. 30 Brillanten zus.ca. 0,7ct TW(F-G) VVS-VS,  
1 oval facettierter Saphir ca. 4,3ct, erhitzt, vielzählige  
Süßwasser-Zuchtpelze, Ø ca. 3,1mm, weiß-creme.

**€ 3.500 – 4.000** | \$ 4.130 – 4.720



**1009**  
**ZWEI GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 225,6g.  
L.ca. 91,0-92,0cm.

**€ 2.800 – 3.300** | \$ 3.304 – 3.894



**1010**  
**ZWEI GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weiß- und Gelbgold, Gesamtgewicht: 180,5g.  
L.ca. 101-103,5cm.

**€ 2.000 – 2.400** | \$ 2.360 – 2.832



**1007**  
**GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Rot- und Weißgold, Gesamtgewicht:  
147,0g. L.ca. 42,0cm, 19,0cm.  
**Beilage:** Ein Paar Ohrclips, 585/- Rot-/Gelbgold,  
ca. 8,3g. Eine Brosche, 585/-  
Weiß-/Gelbgold, ca. 9,8g.

**€ 2.800 – 3.000** | \$ 3.304 – 3.540



**1008**  
**SMARAGD-DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 56,0g. L.ca. 39,5cm.  
54 Brillanten zus.ca. 2,8ct TW(F-G) VVS, 1 facettierter  
Smaragd ca. 13,7ct.  
Mit Sicherheitskette.

**€ 8.000 – 10.000** | \$ 9.440 – 11.800



**1011**  
**DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca.  
42,2cm. 1 facettierter Diamant im Achteckschliff ca.  
3,4ct Cape(M) VS2, 4 Diamant-Navettes zus.ca. 0,1ct.

**€ 9.000 – 12.000** | \$ 10.620 – 14.160



**1012**  
**GOLD-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Meisterpunze GK, Gesamtgewicht:  
153,0g. L.ca. 41,5cm.

**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.950 – 3.540



**1013**  
**SMARAGD-RUBIN-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 95,2g. L.ca. 43,5cm.  
16 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 2 oval handgravierter  
Smaragd-Cabochons Ø ca. 14,2x12,6x8,2mm, ca.  
33,2x32,1x22,7mm, 51 ovale und scheibenförmige  
Rubine.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**1014**  
**SMARAGD-SET: COLLIER, RING UND OHRCLIPS.**  
Brasilien, um 1960.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 68,0g. EU-RM:  
55,5. L.ca. 41,0cm. Ca. 310 Brillanten zus.ca. 3,7ct, 1  
facettierter Smaragd-Tropfen ca. 3,3ct, ca. 64 facettier-  
te Smaragde im Navette-/Princess- und Sechseck-Schliff,  
vielzählige Smaragd-Rondelle Ø ca. 4,3-3,2mm.  
Es handelt sich um Ohrsteckclips mit einer Schraubmontur.

**€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.540 – 4.720**



**1017**  
**PERL-DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 84,0g. L.ca. 43,0cm.  
Ca. 358 Diamanten im Navette- und Brillantschliff zus.  
ca. 9,6ct TW-W(G-H) VVS-VS, 29 Akoya-Zuchtpolen,  
rund, Ø ca. 8,7mm, weiß-leicht rosé.  
Ein winziger Brillant fehlend.

**€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440**



**1018**  
**AKOYA-ZUCHTPERL-COLIER.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 213,0g. L.ca.  
179,0cm. Ca. 175 Brillanten und 8/8-Diamanten zus.  
ca. 1,7ct, 175 Akoya-Zuchtpolen, Ø ca. 8,9mm, rund,  
weiß-creme-irisierendes rosé.

**€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304**



**1015**  
**SAPHIR-PERL-COLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 55,0g. L.ca. 39,5cm.  
26 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 1 ovaler Saphir-Cabochon  
ca. 12,5ct, vielzählige Blister-Zuchtpolen, Ø ca. 3,1mm,  
weiß-rosé.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**1016**  
**FARBSTEIN-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 89,0g. L.ca. 70,5cm.  
18 gemischte, ovale Farbstein-Cabochons von Rubin,  
Smaragd und Saphiren Ø ca. 6,0 x 4,3mm.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950**



**1019**  
**GOLD-COLIER.**  
England, um 1880.

916/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 104,5g.  
L.ca. 193,0cm.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**



**1020**  
**SMARAGD-DIAMANT-SET: COLLIER UND  
ARMBAND.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 59,0g. Collier L.ca.  
40,0cm, A.band L.ca. 19,0cm. 64 Brillanten zus.ca.  
1,4ct W(H) VVS-VS, 15 ovale Smaragd-Cabochons  
zus.ca. 31,0ct.  
Zwei Smaragde im Armband mit oberflächlichen  
Tragespuren.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534**



**1021**  
**MÜNZ-COLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 87,0g. L.ca. 38,0cm,  
Römische Münze Ø ca. 2,4cm.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310



**1022**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-SET: COLLIER, NADEL  
UND ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 76,5g. Collier L.ca.  
39,0cm, A.band L.ca. 18,0cm, Nadel L.ca. 7,0cm.  
6 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, verschiedene  
Farbsteine wie Citrin, Peridot, Amethyst, Granat u.a.  
facettiert verarbeitet, 1 barocke Tahiti-Zuchtperle,  
Ø ca. 9,1mm, hellgrau.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**1025**  
**DIAMANT-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, L.ca. 45,5cm, ca. 19,5cm. Collier:  
94 Brillanten zus.ca. 8,9ct TCr-Cr(I-J) SI-P2, Armband:  
46 Brillanten zus.ca. 9,2ct TCr-Cr(I-J) SI2-P2.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



**1026**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Weißgold, Gesamtgewicht: 46,5g.  
L.ca. 46,0cm. 1 Brillant ca. 1,8ct Cr(J) P2.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**1023**  
**FARBSTEIN-COLIER.**  
USA, um 1975.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 127,0g. L.ca. 38,0cm.  
40 verschieden geschliffene Farbsteine wie Granat, Cit-  
rin, Amethyst, Topas, Opal, Turmalin und Smaragd zus.  
ca. 100,4ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**1024**  
**MÜNZ-DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 77,6g. L.ca. 42,5cm.  
54 Brillanten zus.ca. 2,7ct TW-W(G-H) VVS-VS.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



**1027**  
**GOLD-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 88,5g. L.ca. 42,5cm,  
Verlängerungsstück L.ca. 4,0cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**1028**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 131,5g. L.ca. 40,0cm.  
54 Brillanten zus.ca. 2,9ct W(H) VVS-VS.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



**1029**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Anhängerkette.  
USA, um 2000.

950/- Platin, L.ca. 41,5cm. 11 Brillanten  
zus.ca. 0,5ct TW(F) IF-VVS.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**1030**  
**TIFFANY & CO.**  
Gold-Ring.  
USA, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,0g.  
EU-RM: 51,5.  
Signiert. Kollektion Peretti.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1031**  
**TIFFANY & CO.**  
Gold-Collier.  
USA, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
L.ca. 42,0cm.  
Signiert Peretti.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1035**  
**SMARAGD-DIAMANT-OHRSTECK-GEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
L.ca. 4,0cm. 42 Brillanten zus.ca. 2,2ct  
W-TCr(H-I) VVS-VS, 2 facettierte Smaragde im Emerald Cut zus.ca. 2,6ct.  
Ohrbrisuren fehlend.

**€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130**



**1036**  
**KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.  
Ø ca. 4,0cm. 54 Diamanten im 8/8-Schliff,  
2 handgravierte Korall-Elemente, 2 Onyx-Kreise.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124 | ‡**



**1037**  
**TOPAS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g.  
Ø ca. 4,0cm. 20 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
20 facettierte Topas-Navettes zus.ca.  
7,0ct.

**€ 1.000 – 1.100 | \$ 1.180 – 1.298**



**1032**  
**TIFFANY & CO.**  
Gold-Armband.  
Spanien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,5g.  
L.ca. 18,5cm.  
Signiert.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1033**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Armband.  
Italien, um 2000.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
56,0g. L.ca. 12,2cm. 2 barocke  
Südsee-Zuchtperen, Ø ca. 11,8-12,5mm,  
weiß.  
Signiert Ceriosea und Ebos. Eine Kappe  
lose.

**1034**  
**GOLD-KUGELSCHREIBER.**  
Deutschland, um 1960.

**€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950**

**€ 800 | \$ 944**



**1038**  
**EMAIL-PERL-OHRHÄNGER.**  
Russland, um 1880.

72/- Zolotnik, Meisterpunze verschlagen,  
farbiges Email, Gesamtgewicht: 9,5g.  
L.ca. 5,2cm. 16 graue Saatperlen,  
2 Naturperlen, 4 Süßwasser-Zuchtperen.  
Email an einem Ohrhänger restauriert.

**€ 900 | \$ 1.062**



**1039**  
**CITRIN-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 20,0g.  
L.ca. 5,0cm. 6 8/8-Diamanten, 2 facettierte  
Citrine im Herzschliff zus.ca. 14,6ct.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**1039 A**  
**WEYERSBERG**  
Smaragd-Diamant-Brosche.

750/- Gelb-/Weißgold Meisterpunze W,  
Gesamtgewicht: 21,4g. H x B=ca.  
4,5 x 7,0cm. 26 Diamanten im Trapez-  
schliff zus.ca. 1,8ct TW(F-G) VS,  
1 Smaragd im fancy cut ca. 7,0ct.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



**1040**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Meisterpunze AB,  
Gesamtgewicht: 58,0g. L.ca. 40,5cm,  
380 Diamanten im Brillant-/ Marquise-/  
Tropfen- und Oval-Schliff zus.ca. 41,0ct  
TW-W(G-H) VS1-2.  
Anbei Wiederbeschaffungsgutachten der  
Österreichischen Gemmologischen Gesell-  
schaft von 09/2015.

€ 55.000 – 60.000 | \$ 64.900 – 70.800



**1041**

**1042**

**1041**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,0g.  
L.ca. 18,5cm. 28 Diamanten im Cushion  
Cut zus.ca. 36,4ct Cape(S-Z)-light yellow  
VS1-SI2.

€ 55.000 – 60.000 | \$ 64.900 – 70.800

**1042**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:  
26,0g. L.ca. 18,3cm. 43 Diamanten im  
Radiant Cut zus.ca. 12,7ct, fancy yellow  
VS2-SI2.

€ 19.000 – 22.000 | \$ 22.420 – 25.960



**1042 A**

**1042 A**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 25,2g.  
L.ca. 19,0cm, 67 Brillanten zus.ca. 11,9ct  
TW-W(G-H) VS-P2.  
Anbei Bewertungs-Gutachten der  
DeGEB Idar-Oberstein von 11/2016.

€ 18.000 – 20.000 | \$ 21.240 – 23.600



**1043**  
**SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold und Platin, Gesamtgewicht: 20,7g. H x B=ca. 7,2 x 3,6cm.  
1 Diamant im Tropfen-Schliff zus.ca. 0,8ct,  
Diamanten im Trapez-, Navette-, und  
Brillant-Schliff zus.ca. 5,0ct TW-VS. 30  
Smaragde zus.ca. 4,0ct.

**€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850**



**1044**  
**TURMALIN-ARMREIF.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 30,8g. Innendurchmesser D.ca.  
5,3 x 4,4cm. 1 facettierter Turmalin  
(Indigolith) im Tropfenschliff ca. 6,0ct.  
Punze unleserlich.

**€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540**



**1047**  
**MAUBOUSSIN PARIS**  
Diamant-Ring.  
Frankreich, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,20g.  
EU-RM: 50. Vielzählige Brillanten zus.ca.  
2,0ct TW(F-G) IF.  
Signiert MAUBOUSSIN PARIS.

**€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540**



**1048**  
**BAUER, CHRISTIAN.**  
Welzheim, um 2000.

950/- Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 31,7g. EU-RM: 54,5. 8 Brillanten  
zus.ca. 1,05ct TW(F-G) SI.  
ca. 0,3ct TW(F-G) VS, 1 rund facettierter  
Aquamarin ca. 23,1ct.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360**



**1049**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 15,1g.  
EU-RM: 54. Vielzählige Brillanten zus.  
ca. 0,3ct TW(F-G) VS, 1 rund facettierter  
Aquamarin ca. 23,1ct.

**€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540**



**1045**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,8g.  
EU-RM: 53. 19 Brillanten zus.ca. 1,3ct  
W(H) VS-SI. 1 facettierter Saphir im Sche-  
renschliff 10,0ct, Sri Lanka.

**€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260**



**1046**  
**RUBIN-PERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

Verschluss: 750/- Weißgold, Meisterpunze  
XX, Gesamtgewicht: 87,3g. L.ca. 40,0cm.  
29 Diamanten im Brillanten- und Navette-  
schliff zus.ca. 2,25ct TW(F-G) IF-VS, 1 oval  
facettierter Burma-Rubin 1,1ct, unbehan-  
delt, 142 Akoya-Zuchtpolen, rund, D.ca.  
7,5mm, weiß-leicht rosé.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**



**1050**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,31g.  
EU-RM: 55. 10 Brillanten zus.ca. 1,10ct  
Ri-TW(E-F) VS-SI, 1 facettierter Ru-  
bin im Cushion Cut ca. 2,5-3,0ct, ca.  
7,60x7,10x5,55mm, unbehandelt.  
Anbei IGI Expertise von 01/2017.

**€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540**



**1051**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.  
EU-RM: 57,5. 13 Brillanten zus.ca. 1,8ct  
TW-W(F-H) VS-SI, 1 oval facettierter grün-  
blauer Saphir 4,0ct, unbehandelt.  
Anbei IGI Expertise von 03/2017.

**€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130**



**1052**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,7g.  
52. 20 Diamanten im Brillant- und Trape-  
schliff zus.ca. 1,5ct Ri-TW(E-G) VVS-VS,  
1 oval facettierter Saphir ca. 3,0ct, unbe-  
handelt.  
Anbei IGI Expertise von 02/2017.

**€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260**

# Uhren



**1053**  
**TIFFANY & CO.**  
Manschettenknöpfe.  
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
16,2g. Ø ca. 2,0 x 0,7cm.  
Signiert.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1054**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Manschettenknöpfe.  
Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, Stahl, Gesamtgewicht:  
13,2g. L.ca. 2,1cm. 14 8/8-Diamanten.  
Signiert.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**1055**  
**TIFFANY & CO.**  
Tigerauge-Manschettenknöpfe.  
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
7,7g. L.ca. 2,3cm. 2 Tigeraugen-Kugeln  
Ø ca. 10,8mm.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1056**  
**TIFFANY & CO.**  
Karneol-Manschettenknöpfe.  
USA, um 1950.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
L.ca. 2,5cm. 2 facettierte Karneol-Stifte.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**



**1057**  
**EMAIL-MANSCHETTENKNÖPFE.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, farbiges Email, Gesamtgewicht: 19,5g. L.ca. 2,5cm. 82 Diamantrosen zus.ca. 0,4ct, 8 runde Rubin-Cabochons.  
Im russischen Stil gearbeitet.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**



**1058**  
**EMAIL-MANSCHETTENKNÖPFE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Meisterpunze UB,  
farbiges Email, Gesamtgewicht: 14,5g.  
L.ca. 2,5cm, 6 Diamanten im Alt- und  
Rosenschliff zus.ca. 0,4ct.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**





**1100**  
**PATEK PHILIPPE**  
Schweiz, um 1990.

Calatrava Offizier. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Dornschieße 750/- Gelbgold, Zffbl. weiß, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 59,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.: 769137. Referenz-Nr.: 3960J. Werk-Nr.: 769137. Außergewöhnliche Herrenuhr der weltberühmten Manufaktur Patek Philippe. Jubiläumsauflage zum 150. Jahrestag von Patek Philippe, limitiert auf 2.000 Exemplare.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,14  
**€ 10.000 – 12.000** | \$ 11.800 – 14.160

**1101**  
**PATEK PHILIPPE**  
Schweiz, um 1990.

Nautilus. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. grau-blau, Zeiger goldfarben, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 130,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,3cm. Referenz-Nr.: 3800/001. Werk-Nr.: 1426139. Anbei Certificat d'origine, undatiert. In Orig.-Etui.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 8,15  
**€ 18.000 – 22.000** | \$ 21.240 – 25.960



**1102**  
**IWC**  
Schweiz, um 2010.

Da Vinci Chronograph. Herrenuhr. Automatik. 950/- Platin, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Faltschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern,. Gesamtgewicht: 207,0g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 5,1 x 4,2cm. Referenz-Nr.: 3764. Flyback-Funktion, limitierte Auflage 141/500, verschraubte Krone, Saphirglas. In Orig.-Holzbox.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2-3,6  
**€ 25.000 – 28.000** | \$ 29.500 – 33.040

**1103**  
**IWC**  
Schweiz, um 2000/10.

Portugieser-Regulateur. Herrenuhr. Handaufzug. 950/- Platin, Lederband mit 950/- PT-Dornschieße. Gesamtgewicht: 130,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 4,3cm. Gehäuse-Nr.: 3240565. Referenz-Nr.: 544403. Werk-Nr.: 2673428. Limitierte Edition auf 5000 Stk begrenzt, Gangreserve. In Orig.Box.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2  
**€ 10.000 – 12.000** | \$ 11.800 – 14.160

**1104**  
**IWC**  
Schweiz, um 2010.

Da Vinci. Herrenuhr. Automatik. 950/- Platin, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Faltschieße 950/- Platin, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 237,0g. L.ca. 23,8cm, Ø ca. 5,3 x 4,4cm. Gehäuse-Nr.: 3450031. Referenz-Nr.: IW376101. Werk-Nr.: 3002819. Perpetual Calendar, limitierte Auflage 049/500, Gangreserve nach Vollaufzug 68 Stunden, verschraubte Krone, Saphirglas. In Orig.-Holzbox.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2-3,6  
**€ 25.000 – 28.000** | \$ 29.500 – 33.040



**1105**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 2000.  
  
Tank. Damenuhr. Quartz. Stahl/750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 78,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 3,0 x 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 398692CD. Referenz-Nr.: 2465. Stein an Krone fehlend.  
  
Zustand D: (W) 27 (Z) 5 (G) 15,30  
**€ 800 | \$ 944**



**1106**  
**LONGINES**  
Schweiz, um 1990/2000.  
  
Dolce Vita. Damenuhr. Quartz. Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. dezentrale Sekunde. Gesamtgewicht: 62,0g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 3,3 x 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 33737147.  
  
Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 8,9,16,36,45  
**€ 500 | \$ 590**



**1107**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 1990.  
  
Panthere. Herrenuhr. Quartz. Stahl/Gold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 84,0g. L.ca. 19,0cm. Gehäuse-Nr.: 04494. Referenz-Nr.: 187957.  
  
Zustand C/D: (W) 5,24 (Z) 4 (G) 6,41  
**€ 900 | \$ 1.062**



**1111**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1980/90.  
  
Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, diamantgeziert, Lederband schwarz, Dornschließe (Plaque), Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 20,1cm, Ø ca. 2,0 x 2,0cm. Gehäuse-Nr.: 131178 5096. Rückseitig Gravur „Für Erika 30.9.1979“.  
  
Zustand D: (W) 7,27 (Z) 26 (G) 7  
**€ 900 | \$ 1.062**



**1112**  
**CARTIER**  
Frankreich, um 1920.  
  
Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold mit Email-Lünette und Saphirbesatz, Lederband schwarz, Faltschließe, Zffbl. versilbert, guillochiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 30,5g. L.ca. 16,0cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 9002; 3592. Hochelegante Cartier-Damenarmbanduhr aus der Blütezeit der 20er Jahre. Inkl. Orig.-Etui.  
  
Zustand C: (W) 5,27 (Z) 7 (G) 4,15,38  
**€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700**



**1108**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 2000/10.  
  
Chronoscaph. Herrenuhr. Quartz. Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 141,0g. L.ca. 19,2cm, Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 2424.  
  
Zustand D: (W) 27 (G) 6,15 (Z) 20  
**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360**



**1109**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 1990/2000.  
  
Santos. Herrenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 129,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 2,9 x 2,9cm. Gehäuse-Nr.: 0221. Referenz-Nr.: 819901. Garantie-Zertifikat vom 20.12.97 anbei. Inkl. Stift zum Stellen.  
  
Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 5 (G) 3,41  
**€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800**



**1110**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 1990.  
  
Panthere. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 66,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,2 x 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 96999. Referenz-Nr.: 86691. In Orig.-Box. Garantie-Zertifikat vom Februar 1990 anbei.  
  
Zustand C: (W) 3,27 (Z) 5,25 (Feuchtigkeitsschaden) (G) 4,41  
**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540**



**1113**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 1990.  
  
Pasha. Herrenuhr. Automatik. Stahl, Lederband schwarz mit Orig.-Faltschließe Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 73,0g. L.ca. 22,0cm, Ø ca. 40,0mm.  
  
Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 8,16  
**€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006**



**1114**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 2000.  
  
Santos 100. Herrenuhr. Automatik. Stahl, Lederband schwarz inkl. Orig.-Faltschließe Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 128,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 5,2 x 3,8cm. Anbei Cartier Zertifikat von 03/2006, inkl. Orig.-Box (diese leicht beschädigt).  
  
Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,6  
**€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130**



**1115**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1970/80.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. goldfarben, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 72,5g. L.ca. 15,5cm, Ø ca. 3,5 x 2,8cm. Gehäuse-Nr.: 52181. Referenz-Nr.: 4010.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 5,15 (G) 4,41  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**1116**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/-Gelbgold, Lünette und Stege am Gehäuse diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: 40,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 449536. Referenz-Nr.: 911. Elegante Schmuckbanduhr in solider Gelbgoldausführung mit Brillantbesatz. In Orig.-Etui.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,14  
**€ 1.000 – 1.200** | \$ 1.180 – 1.416



**1117**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1970/80.

Happy Diamonds. Damenuhr. Handaufzug. 750/-Weiβgold, diamant- und onyxgeziert, Zffbl. Onyx und Weiβgold, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 61,5g. L.ca. 17,8cm Ø ca. 2,5x2,5cm. Gehäuse-Nr.: 13434 / 5089 5. In. Orig.-Etui.

Zustand C/D: (W) 7,9,27 (Z) 4,6,20 (G) 8,41  
**€ 3.500 – 3.800** | \$ 4.130 – 4.484



**1121**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 2000/10.

Imperiale Chronograph. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Diamant- und Saphirbesatz, Lederband weiß, Orig.-Dornschieße 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, Zeiger golden, Datumsanzeige.

Gesamtgewicht: 76,5g. L.ca. 22,0cm, Ø ca. 3,7cm. Gehäuse-Nr.: 440665. Referenz-Nr.: 37/3168-23. Werk-Nr.: 25977. Orig.-Box und Echtheitszertifikat anbei.

Zustand C: (W) 27 (Z) 4 (G) 4,6  
**€ 9.000 – 12.000** | \$ 10.620 – 14.160



**1118**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelb- und Weiβgold, diamantgeziert. Lederband schwarz, Dornschieße (Plaque), Zeiger golden. Gesamtgewicht: 22,5g. L.ca. 21,0cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 406788 812. Zweites Lederband anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,5-7 (G) 4,15  
**€ 1.500 – 2.000** | \$ 1.770 – 2.360



**1119**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1990.

Happy Sport. Damenuhr. Quartz. 750/-Gelbgold, diamant- und saphirgeziert, Lederband, Zffbl. Perlmutt, Doppelglas mit Brillanten. Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 2,5 x 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 652017. Referenz-Nr.: 27/6679-23. In Orig.-Etui.

Zustand C: (W) 27 (Z) 3 (G) 5,6  
**€ 5.000 – 6.000** | \$ 5.900 – 7.080



**1120**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 69,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 2,7 x 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 15243.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,15  
**€ 900** | \$ 1.062



**1122**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weiβgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. Malachit, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 52,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 90114.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 14 (G) 6,41  
**€ 800** | \$ 944



**1123**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Weiβgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 16,3cm, Ø ca. 1,6cm. Gehäuse-Nr.: 83632.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 4 (G) 3,41  
**€ 900** | \$ 1.062



**1124**  
**PIAGET**  
Schweiz, um 1960.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelb- und Weiβgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 42,5g. L.ca. 15,3cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 76747. Referenz-Nr.: 925B11. Werk-Nr.: 612684.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 15 (G) 6,41  
**€ 800** | \$ 944

**1125**

**PIAGET**

Schweiz, um 2000.

Miss Protocole. Damenuhr. Quartz. 750/-Weißgold, Lederband grün, Schließe 750/-Weißgold/Metall, Zffbl. Perlmutt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 36,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 1,7 x 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 669744. Referenz-Nr.: 5221. Werk-Nr.: 9882295.  
In Orig.-Box. Mäppchen mit 18 Orig.-Lederbändern zum Wechseln anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4  
**€ 1.500 – 1.800** | \$ 1.770 – 2.124



**1126**

**PIAGET**

Schweiz, um 1960.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 44,5g. L.ca. 16,5cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 72662. Referenz-Nr.: 925 E3. Werk-Nr.: 604840.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 5,15 (G) 8,41  
**€ 800** | \$ 944



**1127**

**PIAGET**

Schweiz, um 1990.

Mecanique Lady. Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Lünette und Bandanlöse diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 20,1cm, Ø ca. 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 61384. Referenz-Nr.: 9005 N. Werk-Nr.: 9309742.

Zustand B/C: (W) 28 (Z) 5 (G) 6,41  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950  
**€ 800** | \$ 944

**1128**

**PIAGET**

Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Quartz. 750/-Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. golden, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 120,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,3 x 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 360968. Referenz-Nr.: 7131 C 701. Werk-Nr.: 29474.

Zustand B/C: (W) 28 (Z) 5 (G) 6,41  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950  
**€ 800** | \$ 944

**1129**

**ROLEX**

Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden, schwarz. Gesamtgewicht: 46,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,3 x 1,5cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5,15 (G) 4,41  
**€ 800** | \$ 944

**1130**

**ROLEX**

Schweiz, um 1960.

Cocktailuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 1280457.

Zustand D:  
(W) 4,27-28 (Z) 5,6,21,30 (G) 4,36  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770

**1131**

**CORUM**

Schweiz, um 1960.

Cocktailuhr. Schweiz, Um 1960. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 42,0g. L.ca. 17,2cm, Ø ca. 2,0 x 2,0cm. 20 Diamant-Baguettes.

Zustand C: (W) 27-28 (Z) 20 (G) 4  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**1135**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1960.

Day Date. Herrenuhr. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 129,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 1658059. Referenz-Nr.: 1803. Werk-Nr.: 809600. Garantie-Zertifikat von 2011 anbei.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 1 (G) 4,15,45  
**€ 8.000 – 10.000** | \$ 9.440 – 11.800

**1136**  
**OMEGA**  
Schweiz, um 1970.

Speedmaster. Chronograph. Herrenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 159,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 4,2cm. Gehäuse-Nr.: 145022 69. Werk-Nr.: 31618795.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 7 (G) 16,45  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**1139**  
**CORTÉBERT**  
Schweiz, um 1950.

Herrenuhr. Automatik. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 92,0g. L.ca. 21,2cm, Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 1709330.

Zustand C: (W) 5,19,27-28 (Z) 4 (G) 5,6  
**€ 2.000 – 2.200** | \$ 2.360 – 2.596



**1140**  
**LONGINES**  
Schweiz, um 1960/70.

Duo-Dial. Herrenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, schwarz. Gesamtgewicht: 103,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 2,6 x 3,2cm. Gehäuse-Nr.: 17616858. Referenz-Nr.: 9128. Werk-Nr.: a) 51832858 b) 51833027.

Zustand C/D: (W) 5,9,27 (Z) 5,15 (G) 5,41  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**1141**  
**A. LANGE & SÖHNE**  
Deutschland, um 1940/50.

Beobachtungsuh. Handaufzug. Messing/beschichtet, Lederband schwarz, Dornschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes creme/weiß. Gesamtgewicht: 154,5g. L.ca. 26,7cm, Ø ca. 5,5cm. Gehäuse-Nr.: 211758. Referenz-Nr.: 127-560A-1. Werk-Nr.: 211758. Montiert und ausgeliefert von Schieron Stuttgart. Gravur vermutlich später.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 4,  
Zeiger beschädigt (G) 4,15-16  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.596 – 2.950



**1137**  
**BREGUET**  
Schweiz, um 1990.

Marine. Damenuhr. Automatik. 750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 86,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,6cm.

Zustand B: (W) 27 (Z) 3 (G) 3,41  
**€ 8.000 – 10.000** | \$ 9.440 – 11.800



**1138**  
**ZENITH**  
Schweiz, um 1980.

Damenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 69,5g. L.ca. 19,7cm, Ø ca. 2,6 x 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 060333305.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 4,15 (G) 3,41  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**1142**  
**TUTIMA GLASHÜTTE**  
Deutschland, um 1940/50.

Fliegerchronograph. Handaufzug, körnig vergoldet. Vernickelt/Stahlboden, Lederband schwarz, Stahl-Dornschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger weiß, schwarz. Gesamtgewicht: 70,5g. L.ca. 24,5. Ø ca. 3,9cm. Gehäuse-Nr.: 205679. Werk-Nr.: 205679. Gehäuse nachträglich neu vernickelt.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 21 (G) 16  
**€ 1.500 – 1.800** | \$ 1.770 – 2.124



**1144**  
**LONGINES**  
Schweiz, um 1980.

Lindbergh. Herrenuhr. Automatik. Stahl/tw. vergoldet, Orig.-Lederband braun, Orig.-Dornschieße Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 61,0g. L.ca. 24,5cm, Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 24518874. Referenz-Nr.: 9895215. Werk-Nr.: 58002135.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 4,5 (G) 6,41  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**1145**  
**ARS TEMPORIS**  
Schweiz, um 1990.

Die Kussuhr. Herrenuhr. Handaufzug. 750/-Gelbgold, Lederband grün, Doublé-Dornschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 35,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 079/250. In Orig.-Box.

Zustand B: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 3  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**1146**  
**J. BIRD.**  
England, um 1800.

Taschenuhr. Schlüsselaufzug. 585/- Gelbgold, Emaildekor, Perlbesatz, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 95,0g. Ø ca. 5,2cm. Werk-Nr.: 1778.

Zustand C: (W) 4,27-28 (Z) 4 (G) 4,15  
**€ 1.000 – 1.200** | \$ 1.180 – 1.416



**1147**  
**ESQUIVILLON & DECHOUDENS**  
Frankreich, 1. H. 19. Jh.

Taschenuhr. Schlüsselaufzug, Schlüssel anbei. Silber, Zffbl. Email, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 129,5g. Ø ca. 5,4cm. Gehäuse-Nr.: 6372. Werk-Nr.: 4302. Außergewöhnliche Spindeltaschenuhr mit Weckfunktion.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,5,6  
**€ 900** | \$ 1.062



**1148**  
**FRERES BORDIER**  
Schweiz, 1. H. 19. Jh.

Taschenuhr. Schlüsselaufzug, Schlüssel anbei. 750/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 90,0g. Ø ca. 4,6cm. Spindeltaschenuhr mit Stundenrepetition.

Zustand D: (W) 4,27-28 (Z) 3 (G) 16  
**€ 500** | \$ 590



**1152**  
**HUNDERTWASSER / EPOS**  
Schweiz, um 1990.

Taschenuhr. Schweiz, Handaufzug. 750/- Gelbgold, tlw. geschwärzt, Zffbl. im Dekalkierverfahren farbig gedruckt, Zeiger farbig dekalkiert, Krone in Form eines Zwiebelturms mit Turmalin-Cabochon. Gesamtgewicht: 73,0g. Ø ca. 4,2cm. Werk-Nr.: 69/999. Mit Uhrenobjekt-Ständer aus Eschenholz. Gesamtherstellung EPOS P.M. Hofer SA, Biel, Schweiz. Gearbeitet in einer organischen Form präsentiert sich die Uhr mit

beidseitig ablesbarer Zeitanzeige. Es handelt sich um eine limitierte Auflage von 200 Exemplaren. Im Hundertwasser-Oeuvre-Katalog wird die Uhr unter der Nummer 908 geführt. Anbei Rechnung in Kopie von 07/1993.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4  
**€ 3.500 – 4.000** | \$ 4.130 – 4.720



**1149**  
**PATEK PHILIPPE**  
Schweiz, um 1870.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, inkl. Uhrenkette aus 585/- Rotgold, Zffbl. Email. Gesamtgewicht: 123,5g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 50196.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,14,19  
**€ 3.500 – 4.000** | \$ 4.130 – 4.720

**1150**  
**DUBOIS**  
Schweiz, um 1890.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl. Email, bedruckt, Rotgold, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 161,5g. Ø ca. 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 2377. Bedeutende Herren-Savonette mit Minutenrepetition und Figurenautomat. Diese Uhr war unter den Preisträgern der Pariser Weltausstellung 1889.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 3,6 (G) 3,14  
**€ 3.500 – 4.000** | \$ 4.130 – 4.720



**1151**  
**A. LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE I/SA**

Deutschland, um 1920.

Taschenuhr. Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 82,0g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 87746. Werk-Nr.: 87746. Zustand C: (W) 4 (Z) 3 (G) 4,25,26  
**€ 2.000 – 2.500** | \$ 2.360 – 2.950



**1153**  
**A. LANGE & SÖHNE**  
Deutschland, um 1880.

Taschenuhr. Handaufzug. 900/- Silber, Goldelemente nachträglich gesetzt, Zffbl. Email zweiteilig, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 18805. Werk-Nr.: 18805. Typische Glashütter Herren-Taschenuhr mit 3/4-Platine und Glashütter Ankergang. Gehäuse nachträglich verändert: rückseitig goldenes Wappen aufgelöst, Goldkrone und Goldbügel.

Zertifikat des Glashütter Uhrenmuseums vom 30.08.2004 sowie Kopie aus dem Archivregister vom 27.06.1885 anbei. In Holzbox. **Beilage:** Uhrenkette, 585/- Gelbgold, 31,5g, L.ca. 29,5cm.  
Zustand D: (W) 4,27 (Z) 20 (G) 15-16,18  
**€ 1.400 – 1.600** | \$ 1.652 – 1.888



**1154**  
**INVICTA**  
Schweiz, um 1890.

Savonette. Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 101,0g. Ø ca. 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 75582. Herren-Savonette mit Ein-Drücker-Chronograph und Viertelstundenrepetition.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,24  
**€ 1.800 – 2.000** | \$ 2.124 – 2.360

**1155**  
**IWC**  
Schweiz, um 1960/70.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 40,5g. Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 1738668. Werk-Nr.: 1780475. Nachträglich zur Umhängeuhr umgebaut.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 4 (G) 3,18  
**€ 800** | \$ 944

# VAN HAM



**1156**

**DAMENUHR.**

Schweiz, 1. H. 19. Jh.

Schlüsselaufzug. 585/- und 750/- Gelbgold, farbiges Email, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 47,0g. L.ca. 21,0cm, Ø ca. 4,3 x 3,1cm. Außergewöhnliche Damentaschenuhr in sehr flacher, reich dekorerter Ausführung mit aufwändig gearbeitetem Übergehäuse zur Verwendung als Armbanduhr. Email tlw. mit Abplatzungen.

Zustand C/D: (W) 4,27-28 (Z) 4 (G) 15,19,21,33

**€ 900 | \$ 1.062**



**1157**

**KONVOLUT: DREI TASCHENUHREN.**

1. Unsigniert, Schlüsselaufzug, 585/-Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 21,5g, Ø ca. 3,0cm 2. Rundel & Bridge, London. Schlüsselaufzug (Schlüssel anbei), 585/-Gelbgold, Zffbl. Email, Perlbesatz, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 93,0g, Ø ca. 5,0cm 3. Schlüsselaufzug, 585/-Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Rückseitig bezeichnet „Breguet à Paris“. Viertelstundenrepetition. Gesamtgewicht: 119,0g, Ø ca. 5,6cm.

Zustand C/D: (W) 27,28 (Z) 20 (G) 15-16

**€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.416 - 1.770**



**1158**

**KONVOLUT: VIER TASCHENUHREN.**

1. Jaeger LeCoutre. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger creme. Gesamtgewicht: 95,5g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. 002101. 2. Longeau. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger fluoreszierend. Gesamtgewicht: 80,5g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. D1148 389H. 3. Zenith. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger creme. Gesamtgewicht: 105,0g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. D 8404988 H. 4. Carley & Clemence LD. Beobachtungsuhr. Handaufzug. Stahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger fluoreszierend. Gesamtgewicht: 75,5g, Ø ca. 5,0cm, Gehäuse-Nr. A26359.

Zustand D: (W) 4,27-28 (Z) 8,10,14,20,21 (G) 8,10,11,14-15,19,33

**€ 900 | \$ 1.062**



**1159**

**DAMENUHR.**

Frankreich, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, farbiges Email, diamantgezirt, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 39,5g. L.ca. 17,5cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 24031. Sehr dekorative Damenuhr aus der Jahrhundertwende. Sicherheitskettchen gerissen. Email tlw. mit zarten Tragespuren.

Zustand C/D: (W) 4,27-28 (Z) 4 (G) 4,14-15,19

**€ 900 | \$ 1.062**



## Auktion

## Europ. Kunstgewerbe

16. November 2017

Vorbesichtigung:

10.-14. November 2017

**Bedeutende Sammlung Rozenburger**

**Eierschalenporzellan**

80 Vasen und Gefäße aus einer  
Süddeutschen Privatsammlung

Katalogbestellungen | Online-Kataloge | Termine: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

**Van Ham Kunstauktionen** Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln

Tel.: +49 221 925862-0 | Fax: -4 | [info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)

# Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

## Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

## [W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

## Allgemeine Bewertung

- Sehr guter Zustand

## Werk

- Teile ersetzt

## Zifferblatt und Zeiger

- Leicht oxidiert und verkratzt

## Gehäuse und Band

- Sehr guter Zustand,
- komplett restauriert

## Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

## [Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## [G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Risse in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittet
- 24 gesplittet
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

## Zeiger

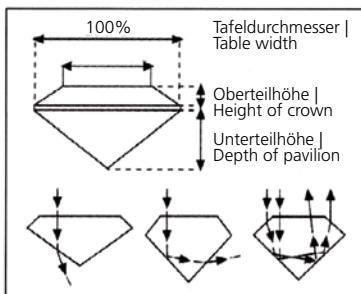
- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

## Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

# Diamond –The 4 C's

## Schliff | Cut



Brillant | Round Brilliant

Oval | Oval

Navette | Marquise

Tropfen | Pear

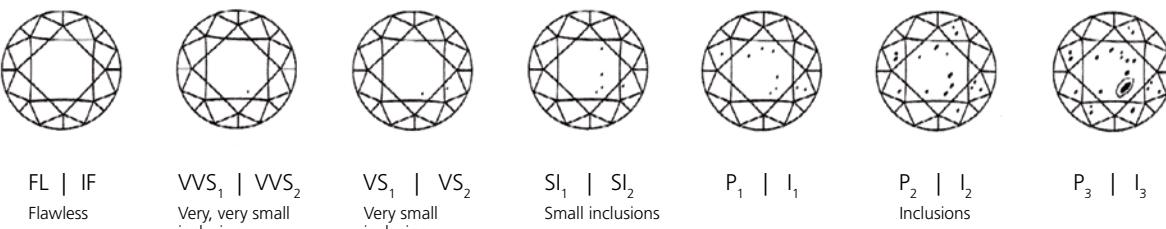
Herz | Heart

Smaragd | Emerald

## Farbe | Colour

D–E	F–G	H	I–J	K–L	M–N	O–P	Q–R	S–Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

## Reinheit | Clarity



FL | IF  
Flawless

VVS<sub>1</sub> | VVS<sub>2</sub>  
Very, very small inclusions

VS<sub>1</sub> | VS<sub>2</sub>  
Very small inclusions

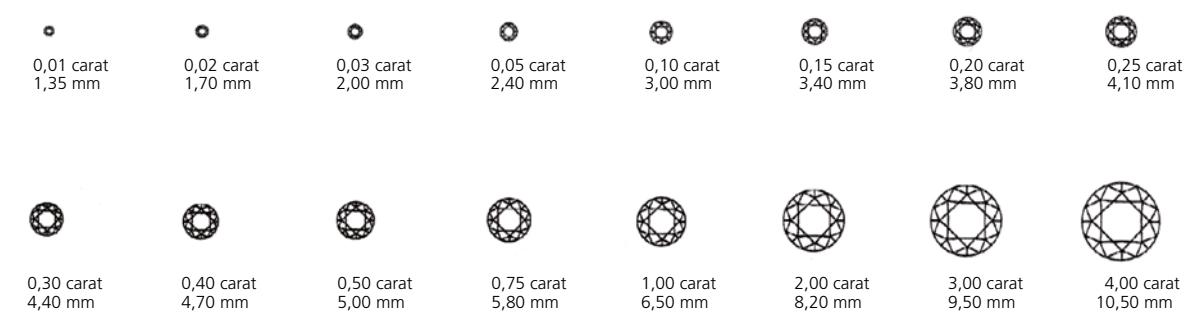
SI<sub>1</sub> | SI<sub>2</sub>  
Small inclusions

P<sub>1</sub> | P<sub>2</sub>  
P<sub>1</sub>

P<sub>2</sub> | I<sub>1</sub>  
Inclusions

P<sub>3</sub> | I<sub>3</sub>  
Inclusions

## Gewicht | Carat



# ONLINE-AUKTIONEN

## Sicher online kaufen durch

Transparenz  
Echtheitsgarantie  
Rückgaberecht

VAN HAM hat in diesem Frühjahr das Format der Online-Auktionen erfolgreich etabliert und ergänzt das traditionelle Auktionsprogramm nun mit kuratierten Online Sales, die für einen Zeitraum von ca. 14 Tagen fürs Bieten freigeschaltet sind. Mit einer unkomplizierten Registrierung und einem speziellen Rückgaberecht garantieren wir dabei einfaches und sicheres Mitsteigern. Die Online-Kataloge enthalten aussagekräftige Abbildungen, detaillierte Lot-Beschreibungen sowie Zustandsberichte und Versandkosten (s.u.).

Den Auftakt machte im April eine Offer te mit ausgewählten Grafiken aus dem Bereich der deutschen und internationalen Nachkriegskunst, die auf überaus großes Interesse stieß. Über 800 registrierte Bieter steigerten im Netz die Verkaufsquote auf mehr als 120% nach Wert. Die erfolgreiche Premiere wurde nur wenige Wochen später mit der Online-Auktion German Post War fortgesetzt.

Die erfreulichen Ergebnisse bestärken VAN HAM in der Entscheidung, auch den Bereich der Online-Auktionen fest im Programm des Hauses zu integrieren. Mit Startgeboten, die schon im unteren dreistelligen Bereich beginnen, bieten die Online-Auktionen auch jungen Sammlern und Einsteigern die Möglichkeit ihr eigenes Kunstwerk online zu kaufen.

VAN HAM führt seine erfolgreichen Online-Auktionen u.a. mit den folgenden Themen fort:

- Conceptual Art
- Contemporary Editions
- documenta-Artists
- Editions
- Informel
- Outsider Art
- Photography
- Pop-Art
- Zeichnungen der Romantik

Über die genauen Termine informieren wir Sie per Newsletter, für den sie sich schnell und einfach auf [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) registrieren können.

## Ansicht des Online-Katalogs

The screenshot shows a web browser displaying the Van Ham website. The main header says "VAN HAM". Below it are links for "AKTUELLE AUCTIONEN" and "VERGANGENE AUCTIONEN". The current auction section is titled "ONLINE Sale - Contemporary Art" and specifies "April 30, 2017, 22:00 CET | Köln (Cologne), Germany" as a "Timed Auction". A specific lot is highlighted: "Lot 43: Polke, Sigmar: S. schmeckt Pfirsich von H". The listing includes a thumbnail image of the artwork, which is a colorful collage. Detailed description text, price information ("Estimate: €1.500 - €2.000"), and a link to the full catalog are provided. At the bottom, there are small images of other artworks and a note about shipping costs.



## ONLINE-AUKTION

# 100 YEARS KARL FRED DAHmen

27.10. – 16.11.2017

Karl Fred Dahmen  
(1917 – 1981)  
Raumkonstellation | 1972  
Farbige Aquatintaradierung und  
Prägedruck auf Büttenkarton  
79,5 x 55,5 cm

Einfache Registrierung | Echtheitsgarantie | Rückgaberecht

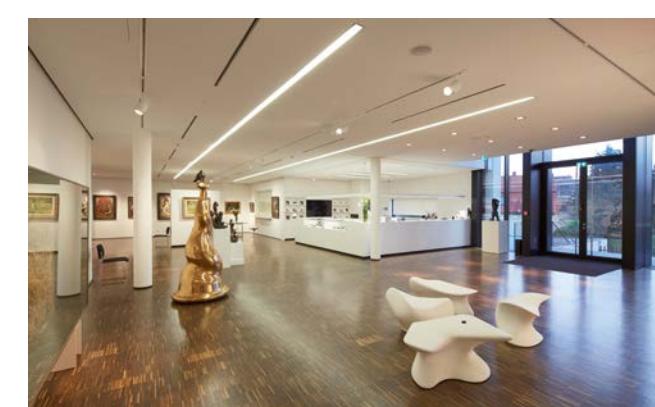
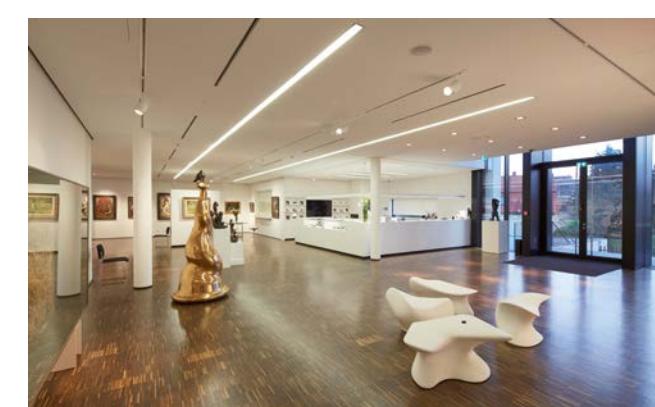
# Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m<sup>2</sup> großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstdobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



„Auktionshaus baut museal“

Kölner Stadtanzeiger

„Schließlich ist das Auktionshaus eine  
Kölner Erfolgsgeschichte“

Kölner Stadt-Anzeiger

„Funktional und elegant genug, um  
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-  
markt neu zu bestimmen“

FAZ

„Neubau ist ein Bekenntnis“

Kölner Stadt-Anzeiger

# Professionelles Management von Künstlernachlässen



Impressionen aus unserem Archiv

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht. Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt.

Als Kunstauktionhaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten,

Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten. VAN HAM ist das einzige deutsche Auktionshaus, das maßgebliche Werkverzeichnisse zu international bekannten Künstlern wie Fritz Klimsch, Franz Roubaud und Karl Hofer publiziert hat. Zudem wurde 2012 das Karl Hofer Archiv übernommen und das Karl Hofer Komitee gegründet. Auch der gesamte künstlerische und dokumentarische Nachlass der Becher-Schülerin Tata Ronkholz wird von VAN HAM betreut.

VAN HAM Art Estate sieht es als seine Aufgabe an, die öffentliche Präsenz eines Künstlers durch die Nachlassverwaltung zu stärken und auszubauen: nicht nur durch Auktionen, sondern auch durch Leihverkehr mit Museen und Zusammenarbeit mit Galerien, um dadurch seine öffentliche Wahrnehmung und Position auf dem Markt zu steigern. Den Verkauf und Leihverkehr von Kunstwerken organisiert VAN HAM Art Estate, denn auch hier bedarf es Experten mit dem entsprechenden Wissen, sowie eines ausgebildeten Netzwerks mit Kuratoren, Restauratoren, Galeristen und Sammlern. Für die

wissenschaftliche Arbeit ist VAN HAM Art Estate durch die Nutzung der Software HIDA, entwickelt von Foto Marburg und der Volkswagen-Stiftung, zur Archivierung von Museumsbeständen, dem Kölner Museumsverbund angeschlossen. Durch das Engagement von VAN HAM Art Estate kam die Kooperation mit der bundesgeförderten gemeinnützigen Stiftung Kunstfonds in Brauweiler zustande. Die Stiftung betreibt ein Archiv für Künstlernachlässe, um sie für Ausstellungsprojekte und die kunsthistorische Forschung anzubieten. Die Zusammenarbeit zwischen VAN HAM und der Stiftung Kunstfonds bildet eine einmalige Schnittstelle zwischen wissenschaftlicher Arbeit und Kunsthandel.

In vielen Fällen fehlt bei den nachfolgenden Generationen das Wissen, wie die Präsenz des verstorbenen Künstlers angemessen bewahrt wird. Mit den Stärken von VAN HAM Art Estate hingegen werden künstlerische Nachlässe professionell gemanagt, so dass die Bedeutung des Künstlers und dessen Werk hochgehalten wird.

\VAN HAM  
ART ESTATE



Für weitere Informationen und Termine besuchen Sie uns im Internet unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

**Mara Wallat**  
Tel.: +49 (221) 925862-51  
m.wallat@van-ham.com

**Nikolaus Biedermann**  
Tel.: +49 (221) 925862-53  
n.biedermann@van-ham.com

**VAN HAM Art Estate**  
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4  
info@van-ham.com

# Erläuterungen zum Katalog

## Explanations to the Catalogue

### Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpräzisierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

### Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt, während Smaragde mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

### Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

### Zustandsberichte

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

### Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term “total weight” refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by “circa”). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

### Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

### Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

### Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

## Export

### Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen.

### Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwangsläufig erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

### Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com), Tel.: +49 (221) 925862-17.

### Cites

Mit einem ‡ gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

### Stand: 1.11.2017

## Export

### Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

### Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150,000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 30,000 or more
- Sculptures with a value of € 50,000 or more
- Antiques with a value of € 50,000 or more

### Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300,000 or more
- Water colours, gouaches and pastels with a value of € 100,000 or more
- Sculptures with a value of € 100,000 or more
- Antiques with a value of € 100,000 or more

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com). phone: +49 (221) 925862-17.

### Cites

Objects marked with a ‡ are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

# Käufe

## Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet ([www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

## Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

## Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

## Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gestiegen wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

## Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (\*) werden mit MwSt-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

## Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 36 % und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 33 %. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

## Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahrs des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

## Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

## Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

## Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

## Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen  
(Telefon: 0221 925862-0).

## Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,18 US \$ bei den Schätzpreisen.

# Purchases

## Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page ([www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

## Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

## Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

## Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

## Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with \* will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

## Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with "N". When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 36 % for the first € 250,000 and to 33 % for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

## Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

## Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

## Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

## Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

## Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) (telephone: +49 221 925862-0).

## After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.18 US \$ concerning the estimates.

# Einlieferung

# Consignment

## Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

## Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

## Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

## Abbildungen

Die Kosten für Farabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

## Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

## Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

## Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

## Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis  
geschäftsführender Gesellschafter  
öffentl. best. u. vereidigter Kunstreiter

## Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

## Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

## Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

## Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 netto).

## Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

## Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

## Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

## Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis  
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,  
sworn auctioneer for arts and antiques

# VAN HAM

The screenshot shows the VAN HAM website's "KÜNSTLERDATENBANK" section. At the top, there's a navigation bar with links like "STARTSEITE", "AUCTIONEN", "VERKAUFEN", "ARCHIV", "VAN HAM", and "ÜBER UNS". Below the navigation is a search bar with the placeholder "Überblick über alle bei VAN HAM versteigerten Künstler". To the right of the search bar is a grid of letters from A to P. The main area features a large image of a painting and a search form for "KÜNSTLER-SUCHE" and "ARCHIV-SUCHE". The "KÜNSTLER-SUCHE" form has a field for "Name des Künstlers" with "Max Ernst" typed in, and a "SUCHEN" button. The "ARCHIV-SUCHE" form has a field for "Volletextsuche" with "Fangor" typed in, and a "SUCHEN" button. Below these forms is a table of artist names with their corresponding auction details. On the right side, there's a detailed view of an auction item for "WOJCIECH FANGOR" with three small images of his work and their respective auction details.

**Stöbern Sie auf unserer neuen Homepage [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) in unserer Online-Datenbank!**

Unsere Datenbank haben wir im Zuge der Umstellung unserer Homepage auf unser neues Layout noch einmal für Sie optimiert! Die Anzahl der Einträge wächst stetig. Nutzen Sie die Datenbank in ihrem vollen Umfang – egal ob Sie einen zeitgenössischen Künstler suchen oder eine Porzellanfigur:

- Über 60.000 Einträge
- Künstlerindex und -suche
- Volltextsuche
- 35 Kategorien, die alle Warengruppen abdecken
- Eine der größten Datenbanken weltweit für Fotografie, Kunstgewerbe, Schmuck und Teppiche
- Die Detailansichten bieten ausführliche Objektbeschreibungen und Verkaufspreise
- Finden Sie umfangreiche Verlinkungen zu Künstlern aus der gleichen Epoche



# Conditions of Sale

## V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "VAN HAM") sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

## V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice to the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

## V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation of error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

## V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the bidder has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due

time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

## V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28 % on the first € 250,000.00 and a premium of 25 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "\*" as subject to standard taxation a premium of 24 %, on the first € 250,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance (erfüllungshalber). Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

## V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and

consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer,
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V6.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "+" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

## V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## V8. Default

V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally

be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

## V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstreiter e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

## V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

## V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These

# Einliefererverzeichnis List of consignors

100905: 1102, 1103, 1104 - 100954: 1141 - 101108: 833 - 101374: 1147 - 101436: 972 - 102609: 724, 736, 798, 799, 801, 826, 865, 909, 910, 913, 960, 966, 967, 996, 1110, 1118 - 102649: 796, 823, 987, 990 - 102886: 872 - 102907: 742, 912, 985, 1023 - 102972: 732 - 103000: 703 - 103047: 708, 710, 711, 712, 714, 716, 718, 730, 813, 831, 1019, 1105, 1106, 1146, 1148, 1157 - 103063: 903 - 103098: 1125 - 103130: 1156 - 103142: 774A - 103178: 748, 749, 750, 751, 875 - 103229: 744, 805, 807, 930, 980, 1009 - 103241: 735, 808, 916, 919, 926, 931, 1010, 1122 - 103254: 923 - 103285: 1136 - 103448: 815, 904, 906, 907, 918, 932, 1107, 1108 - 103512: 809, 1007, 1120 - 103773: 933 - 103775: 725, 876, 917, 936, 938, 979, 1005, 1013 - 103781: 1152 - 104270: 1012 - 104525: 878, 942, 943 - 104552: 829, 830, 832 - 104562: 1016, 1020, 1138, 1139, 1140 - 104576: 1142 - 104595: 877, 1014, 1015 - 104611: 719, 849, 927, 978, 986, 1132 - 104612: 888, 908, 934 - 104616: 781, 946 - 104627: 713 - 104632: 734, 778 - 104644: 848, 854, 861, 1034, 1127 - 104646: 715, 893 - 104647: 895, 896 - 104648: 925, 962 - 104649: 941, 951, 1035 - 104653: 760 - 104659: 740, 1123 - 104662: 722, 726, 957 - 104663: 790, 791, 792, 800 - 104664: 822, 827 - 104698: 782 - 104701: 731, 763, 764, 765, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773 - 104706: 945, 947 - 104710: 874, 958, 1121, 1133 - 104722: 1154 - 104748: 1114 - 104749: 975, 976 - 104774: 700 - 104775: 786, 844A - 104779: 825 - 104780: 997, 998, 999, 1000 - 104784: 727, 868 - 104790: 779, 900, 974, 981, 982, 983, 984, 1109 - 104810: 739, 745 - 104813: 1115, 1124, 1126, 1134 - 104815: 1145 - 104817: 1112, 1137 - 104818: 802, 1002, 1003 - 104822: 759, 761, 762, 821, 954, 956, 961, 992, 994, 1011 - 104827: 820, 991 - 104832: 879 - 104888: 784 - 104904: 1149 - 104905: 864 - 104938: 867 - 104948: 1101 - 104971: 1040 - 104972: 1041, 1042 - 401208: 709 - 47947: 1021, 1028 - 49448: 723 - 49578: 1150, 1155 - 52711: 862, 886, 993 - 55504: 785 - 57030: 837, 838, 850, 857, 860, 863, 891, 928, 935 - 57048: 881, 1025, 1026, 1119 - 58234: 806, 859, 869, 1004, 1018, 1117 - 58807: 989 - 61772: 1129 - 65696: 747, 757, 845, 899 - 65861: 720, 721, 839, 847, 852, 894, 897, 898, 1039 - 67403: 1135 - 70967: 873 - 71006: 1153, 1158 - 72987: 905 - 76272: 1100 - 78648: 844, 883, 889, 901, 902 - 79089: 789, 842, 914, 970 - 79809: 788, 797, 803, 824, 892, 911, 921, 939, 940, 948, 950, 952, 959, 988, 1130, 1131 - 80230: 915 - 81847: 746 - 82199: 1006, 1008 - 82426: 707 - 84067: 704, 706, 776, 856, 968, 969, 971, 995, 1038, 1058 - 85283: 737, 766, 840, 890 - 85348: 937, 953, 1116 - 87263: 811, 884 - 87413: 702, 705, 738, 835, 920, 929 - 89126: 793, 794, 795, 819, 1022 - 89927: 717, 728, 729, 752, 753, 754, 755, 756, 777, 783, 843, 880, 922, 949, 955, 964, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1036, 1037, 1053, 1054, 1055, 1056 - 90084: 836 - 90123: 817 - 90305: 774, 775 - 91568: 758, 810, 814, 818, 853, 871, 944, 1001, 1017, 1024 - 91638: 965, 1128 - 91846: 780, 816, 834, 841, 846, 882, 1057, 1113 - 92069: 1144 - 94571: 701, 733, 741, 743, 851, 855, 858, 866, 870, 887, 977 - 94808: 1039A, 1042A, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052 - 94853: 812, 963, 973, 1027, 1111 - 96359: 828, 924 - 96407: 885 - 96652: 1151, 1159.

# Gebotsformular | Bidding form Auktion Nr. | Sale no: 398

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Straße | Street

Tel.| Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail  
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.  
We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form..

## ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.  
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot  
Title

Tel. Gebot  
Tel. bid

Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)  
Max.bid (Bid without premium)

_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

## Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis  Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number) \_\_\_\_\_

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.  
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

## Impressum

### Legal notice

Digitale Photographie: Saša Fuis  
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH  
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln  
Layout und Satz: Ben Wozniak,  
Van Ham Kunstauktionen, Köln  
Druck: purpur GmbH

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

**Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln  
USt-ID Nr. DE 122 771 785  
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0  
Fax. +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:  
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

# VAN HAM

# VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid ( <i>Bid without premium</i> )
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____

## Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

### Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Dritteln der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

*The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.*

*Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.*

### Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

*Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.*

### Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen.  
You find our results one day after the auction on [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

## Mitgliedschaften



Datenbank  
Kritischer  
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
*Helping the victims of art theft*

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)  
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

## Unsere Repräsentanzen

### Hamburg

**Dr. Katrin Stangenberg**  
Magdalenenstr. 18  
20148 Hamburg  
Tel.: +49 40 41 91 05 23  
Fax: +49 40 41 91 05 24  
Mobil: +49 172 14 81 800  
hamburg@van-ham.com

### München

**Dr. Barbara Haubold**  
Elly-Ney-Str. 15  
82327 Tutzing  
Tel.: +49 81 58 99 712 88  
Fax: +49 81 58 90 34 61  
muenchen@van-ham.com

### Belgien und Niederlande

**Dr. Petra Versteegh-Kühner**  
Sterrenlaan 6  
3621 Rekem | Belgien  
Tel.: +32 89 71 60 04  
Fax: +32 89 71 60 05  
Mobil: +31 620 40 21 87  
p.versteegh@van-ham.com

### Luxemburg

**Marina Gräfin von Kamarowsky**  
MvK Fine Art  
2, Rue Nicolas Braunshausen  
1257 Luxemburg  
Tel.: +352 44 04 95  
Fax: +352 44 04 92  
Mobil: +352 691 16 88 22  
luxemburg@van-ham.com

## Beirat

**Wilhelm Karl Prinz von Preußen** Vorsitzender  
**Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun** Sprecher  
**Prof. Dr. Albert Mayer**

### Hauptsitz

**Van Ham Kunstauktionen**  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 221 92 58 62-0  
Fax: +49 221 92 58 62-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

# VAN HAM

SCHMUCK & UHREN  
17.11.2017

