

# VAN HAM



**SCHMUCK & UHREN**  
16.5.2019



## Auktionstermine Frühjahr 2019

**Europäisches Kunstgewerbe** 15. Mai 2019

**Schmuck und Uhren** 16. Mai 2019

**Alte Kunst** 16. Mai 2019

Vorbesichtigung: 10.–13. Mai 2019

**Modern** 29. Mai 2019

**Post War** 29. Mai 2019

**Contemporary** 29. Mai 2019

**Sammlung Gerhard F. Reinz** 29. Mai 2019

**SØR Rusche Collection** 29. Mai 2019

Vorbesichtigung: 24.–27. Mai 2019

**Discoveries** 5. Juni 2019

Vorbesichtigung: 1.–3. Juni 2019

**Asiatische Kunst** 12. Juni 2019

Vorbesichtigung: 6.–11. Juni 2019

### Online-Auktion

Photography

31. Mai – 13. Juni 2019

Vorbesichtigung: 1.–3. Juni 2019

### Online-Auktion

Prints and Multiples

14. – 27. Juni 2019

### Online-Auktion

Metropolis

28. Juni – 11. Juli 2019

## Auktionstermine Herbst 2019

**Europäisches Kunstgewerbe** 13. November 2019

**Schmuck und Uhren** 14. November 2019

**Alte Kunst** 14. November 2019

Vorbesichtigung: 8.–11. November 2019

**Modern** 27. November 2019

**Post War** 27. November 2019

**Contemporary** 27. November 2019

Vorbesichtigung: 22.–25. November 2019

**Discoveries** 4. Dezember 2019

Vorbesichtigung: 30. November–2. Dezember 2019

**Asiatische Kunst** 5. Dezember 2019

Vorbesichtigung: 30. November–4. Dezember 2019

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**Abbildung Titel:**  
**Nr. 611 Rubin-Diamant-Ring**

**Abbildung Rückseite:**  
**Nr. 665 Meissen**  
**Follia Amethyst-Perl-Collier**

# Schmuck & Uhren Jewellery & watches

## 16.5.2019

# Vorbesichtigung Preview

## 10.–13.5.2019

## Unsere Experten Our Specialists

## Unser Service Our Service

**Christoph Bouillon**  
Katalogredaktion  
Leitung Schmuck & Uhren  
Tel. +49 (221) 925862-32  
ch.bouillon@van-ham.com

**Julia Bartlewski**  
Schmuck & Uhren  
Tel. +49 (221) 925862-82  
j.bartlewski@van-ham.com

**Jakob Zeijl**  
Volontariat  
Tel. +49 (221) 925862-60  
schmuck@van-ham.com

**Kai Th. Schulte**  
Armband- und Taschenuhren

**Gladys Espejo**  
Assistenz

**Auktionatoren**  
Markus Eisenbeis, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstresteigerer  
Reinhard Singer, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstresteigerer  
Robert van den Valentyn,  
Kunstresteigerer  
Christoph Bouillon,  
Kunstresteigerer

**Katalogbestellungen**  
Nicole Burkhardt  
Tel. +49 (221) 925862-13  
katalog@van-ham.com

**Schriftliche Gebote**  
Sebastian Himmes  
Tel. +49 (221) 925862-16  
gebote@van-ham.com

**Telefonische Gebote**  
Anja Bongartz  
Tel. +49 (221) 925862-17  
gebote@van-ham.com

**Versand**  
Diana Breit  
Tel. +49 (221) 925862-57  
versand@van-ham.com

**Warenausgabe**  
Tobias May  
Tel. +49 (221) 925862-23  
logistik@van-ham.com

**Buchhaltung**  
Birgit Uttendorfer  
Tel. +49 (221) 925862-58  
buchhaltung@van-ham.com

**Sekretariat**  
Nicole Burkhardt  
Tel. +49 (221) 925862-13  
info@van-ham.com

**Rechnungen**  
Olga Patriki  
Tel. +49 (221) 925862-15  
rechnungen@van-ham.com

### Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr  
Samstag 10 bis 13 Uhr

### Adresse

#### *address*

Van Ham Kunstauktionen  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

### Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog  
Einliefererverzeichnis  
Geschäftsbedingungen  
Impressum

*Explanations to the catalogue*  
*List of Consignors*  
*Conditions of sale*  
*Legal notice*

## Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

**Live bieten**  
Über unsere Website können Sie sich zu den Auktionen anmelden und live mitbieten. Alle Infos finden Sie auf: [www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich](http://www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich)

**Auktionen live mitverfolgen**  
Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

LIVE AUCTION 

## Termine Dates

### Auktion *Sale*

**Mittwoch, 15. Mai 2019**  
**ab 10.30 Uhr**

Teil I		
Porzellan	Nr. 1 – 77	Sonntag
Jugendstil   Art Déco	Nr. 78 – 121	Montag
Silber	Nr. 122 – 177	
Kunstkammer	Nr. 178 – 218	

**Schmuck & Uhren**  
**Jewellery & watches**  
**14. + 15. Mai 2019**

<b>Ab 14.00 Uhr</b>		
Sammlung Ricks	Nr. 220 – 252	Dienstag
Einrichtung & Dekoration	Nr. 253 – 273	Mittwoch
Teil II	Nr. 274 – 503	

**Donnerstag, 16. Mai 2019**  
**ab 10.30 Uhr**

Schmuck	Nr. 600 – 787
Taschen	Nr. 800 – 810
Uhren	Nr. 819 – 870

**ab 15.00 Uhr**  
Alte Meister, Skulpturen,  
Gemälde & Bronzen  
19. Jahrhundert Nr. 900 – 1207

# Schmuck





**600**  
**PERL-DIAMANT-COLLIER.**  
Mitteleuropa, um 1880/1900.

585/- Roségold/ Silberverbödung,  
585/- Gelbgold-Schließe (nachträglich),  
Gesamtgewicht: 53,0g. L.ca. 43,0cm.  
Ca. 95 Diamanten im Rosen-/8/8- und  
Altschliff zus.ca. 6,5ct I-L/ VS-P1, teils  
zarte Abplatzungen, Steine sind in  
Fassung geklebt, vielzählige gemischte  
Natur- und Zuchtpolen, Ø ca. 4,2mm,  
rund-unrund, weiß-creme.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.040 – 5.600**

**601**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Mitteleuropa, um 1880.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 13,5g.  
H x B=ca. 3,2 x 2,5cm. 7 Altschliff-  
Diamanten zus.ca. 1,2ct J-L/ SI-P1.  
Anhängeröse nachträglich montiert,  
Broschierung kann demontiert werden.  
Leicht beschädigt an der Unterseite,  
zarte Zinnlöststellen ersichtlich.

**€ 900 | \$ 1.008**

**602**  
**DIAMANT-FARBSTEIN-ARMPANGE.**  
Wohl Mitteleuropa, um 1950.

750/- Roségold, Gesamtgewicht:  
24,0g. Innendurchmesser ca. 5,8cm.  
39 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff  
zus.ca. 5,7ct I-K/ VS-P2, 1 facettierter  
synthetischer Saphir-Tropfen ca. 2,0ct,  
1 facettierter synthetischer Rubin-Tropfen  
ca. 2,2ct.

Wenige Diamanten mit oberflächlichen  
Tragespuren. Nach Vorbild aus der  
viktorianischen Zeit gearbeitet.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.680 – 2.016**

**603**  
**SET: ZWEI FARBSTEIN-DIAMANT-  
BROSCHEN.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:  
12,5g. Ø ca. 2,5 x 3,3cm. Ca. 110  
Diamantrosen, 2 fehlend, 2 runde  
Saphir-Cabochons, 4 runde/ ovale und  
tropfenförmige Opal-Cabochons.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



601



603



602



**604**  
**SMARAGD-COLLIER.**  
Frankreich, um 1880.

585/- und 750/- Gelbgold,  
Gesamtgewicht: 23,5g. L.ca. 60,5cm.  
10 ovale Smaragd-Cabochons,  
Ø ca. 4,5-9,4 x 3,4-7,6mm,  
10 tropfenförmige Smaragd-Cabochons,  
Ø ca. 7,1-11,5 x 5,6-7,7mm.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920



605

**605**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1880.

Messing, 750/- Gelbgold vergoldet,  
Glaseinlage, Gesamtgewicht: 13,0g.  
H x B=ca. 3,0 x 3,0cm. 25 Diamantrosen  
zus.ca. 0,1ct.  
Das Medaillon ist ein Geschenk des  
letzten sächsischen Königs Friedrich  
August III. an einen deutschen Fürsten.  
Auf der Vorderseite finden wir ein  
diamantgeziertes Monogramm FA.  
Provenienz:  
- Aus dem Besitz eines  
Grafengeschlechtes.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680



606

**606**  
**AMETHYST-ARMBAND.**  
Frankreich, um 1850/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
28,0g. L x B=ca. 19,0 x 2,0-1,0cm.  
4 facettierte Amethyste im Scherenschliff  
zus.ca. 18,0ct.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344

**607**  
**SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1880/1960.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:  
46,5g. L x B=ca. 16,8 x 1,5cm.  
22 winzige Diamantrosen, 12 oval/  
leicht oval/ unrund facettierte Altschliff-  
Diamanten zus.ca. 2,1ct I-O / VS-P1,  
1 facettierter Smaragd im Emerald Cut  
ca. 5,0ct, reinheitsverbessert.  
Die Smaragd-Diamant-Verzierung  
wurde später angebracht und kann  
abgeschrägt werden, es handelt sich  
um eine ehemalige Brosche.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360

# RENÉ KERN



**608**  
**KERN, RENÉ**

Diamant-Ohrsteckclips.  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g.  
H.ca. 5,4cm. 72 Diamanten im Navette-  
und Brillantschliff zus.ca. 6,8ct F-H/  
VVS-VS1.  
Rückseitig „Kern Mounting“ sowie  
nummeriert.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**

**609**  
**KERN, RENÉ**

Diamant-Armband.  
Düsseldorf, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 21,5g.  
L.ca. 17,5cm. 33 Brillanten zus.ca. 15,0ct  
E-H/ IF-VVS2.  
Signiert sowie nummeriert.

**€ 18.000 – 25.000 | \$ 20.160 – 28.000**



**610**

**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

England, um 1960.

900/- Platin, 28 Brillanten zus.ca. 0,5ct,  
1 facettierter Saphir im Kissenschliff  
ca. 11,3ct, Ceylon (Sri Lanka),  
unbehandelt.

Anbei GRS Befundbericht von 05/2017.

**€ 22.500 – 25.000 | \$ 25.200 – 28.000**



**611**

**RUBIN-DIAMANT-RING.**

England, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 56. 22 Altschliff-Diamanten zus.  
ca. 0,8ct, 1 facettierter Rubin im Cushion  
Cut, Ø ca. 9,5x8,7x4,5mm, ca. 3,6ct,  
Burma (Myanmar), keine Hinweise auf  
Hitzebehandlung.

Anbei SSEF Befundbericht von 12/2018.

**€ 38.000 – 45.000 | \$ 42.560 – 50.400**





613

614

616

615

617

**613  
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1930.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 35,0g.  
L.ca. 17,5cm. 18 Altschliff-Diamanten  
zus.ca. 2,3ct I-J/ VS1-2, 18 facettierte,  
synthetische Saphir-Karrees.  
Ein Glied ist reparaturbedürftig.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.904 – 2.240

**614  
DIAMANT-RUBIN-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1930.

750/- Gelbgold, rhodiniert,  
Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 17,5cm.  
6 Diamanten im Alt- und Brillantschliff  
zus.ca. 1,2ct I-J/ VS-P1, 53 facettierte  
Rubin-Karrees, teils synthetisch.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.016 – 2.464

**615  
DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 36,5g.  
L x B=ca. 17,5 x 0,8cm. 31 Diamanten  
im Übergangs- und Brillantschliff zus.  
ca. 10,5ct H-J/ VS1-2.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.800 – 3.136

**616  
SAPHIR-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 22,0g.  
L.ca. 18,0cm. 60 facettierte Saphir-  
Karrees zus.ca. 12,0ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680

**617  
DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.  
L.ca. 18,0cm. 45 Brillanten zus.ca. 3,3ct  
H-I/ VVS-VS2.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680



618

619

620

621

622

**618  
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g.  
L.ca. 18,5cm. 50 Brillanten zus.ca. 1,6ct  
F-G/ IF-VVS, 5 oval facettierte Saphire  
zus.ca. 1,9ct, Kashmir, feine Farbe.  
Erworben 1973 bei der  
Edelsteinschleiferei Hugo Roos & Söhne,  
Kirschweiler bei Idar-Oberstein.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456

**619  
FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,5g.  
B x L=ca. 2,0 x 17,8cm. Vielzählige  
Brillanten zus.ca. 0,9ct H/ SI, facettierte  
Peridots, Citrine, Turmaline, Tsavorite  
und Topase in unterschiedlichen  
Schliffausführungen zus.ca. 24,1ct.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.840 – 8.960

**620  
DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 20,0g.  
L.ca. 18,0cm. 44 Brillanten zus.ca. 5,2ct  
H-I/ VVS-VS2.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800

**621  
DIAMANT-ARMBAND.**  
Wohl England, um 1940.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 38,5g.  
L x B=ca. 19,5 x 1,5cm. Ca. 280  
Diamanten im 8/8- und Übergangsschliff  
zus.ca. 4,2ct I-K/ VS-P1.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.792 – 2.016

**622  
DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,5g.  
L.ca. 18,5cm. Ca. 210 Brillanten zus.  
ca. 2,1ct G-H/ SI.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.136 – 3.360



**623**

**DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, rhodiniert,  
Gesamtgewicht: 35,0g. L x B=ca.  
18,0 x 1,5cm. Ca. 605 Diamanten im  
Baguette-/ Trapez- und Brillantschliff  
zus.ca. 4,8ct I-O, brownish, SI-P2.  
Ein Diamant fehlend.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**

**624**

**BERGKRISTALL-DIAMANT-COLIER.**

Deutschland, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 15,9g.  
L.ca. 65,0cm. 21 Altschliff-Diamanten  
zus.ca. 3,2ct H-I / VVS2-VS1, 1 gravierte,  
mattierte Bergkristallplatte.

**€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.920 – 5.040**



**625**

**DIAMANT-COLIER.**

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold/ Silberverbödung,  
Importmarke Eule und Schwan,  
Gesamtgewicht: 53,5g. L.ca. 37,4cm.  
Ca. 215 Altschliff-Diamanten sowie  
Diamantrosen zus.ca. 11,1ct I-O / VS-P1.

**€ 8.500 – 9.000 | \$ 9.520 – 10.080**

**626**

**DIAMANT-COLIER.**

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Gelbgold, Silberverbödung,  
Gesamtgewicht: 46,0g. L.ca. 44,0cm.  
Ca. 202 Diamanten im Rosen-/ 8/8-  
und Altschliff zus.ca. 13,7ct I-L / VS-P1.  
Collier wurde bereits restauriert,  
Zinnlötzstellen ersichtlich. Das mittlere  
Stück wurde aus einer Brosche  
umgearbeitet.

**€ 5.500 – 6.500 | \$ 6.160 – 7.280**





**629**

**DIAMANT-SET: COLLIER UND RING.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 108,0g.  
EU-RM: 55,5. L.ca. 44,0cm. Ca. 230  
Diamanten im Brillant- und Trapezschliff  
zus.ca. 11,2ct H-K/ VVS2-VS2.

**€ 10.000 – 11.000 | \$ 11.200 – 12.320**

**630**

**SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 6,4ct M-O/  
VVS2.

**€ 25.000 – 30.000 | \$ 28.000 – 33.600**





**631**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 65,5g.  
L x B=ca. 49,5 x 0,5-0,9cm. Ca. 394  
Brillanten zus.ca. 21,6ct H-K/ VS2-P1.  
Zarte Abplatzungen an wenigen  
Diamanten vorhanden.

**€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.960 – 11.200**

**632**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 61,5g.  
L x B=ca. 19,2 x 1,2cm. Ca. 182  
Diamanten im 8/8-/ Navette-/ Übergangs-  
und Brillantschliff zus.ca. 10,9ct H-I/  
VS1-2.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.040 – 5.600**

**633**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Frankreich, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g.  
EU-RM: 55. 1 Diamant im  
Übergangsschliff ca. 5,2ct K/ VS1.

**€ 45.000 – 50.000 | \$ 50.400 – 56.000**





634



635

**634**  
**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Italien, um 1970.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:  
Anhänger: 27,4g; Collier: 23,0g.  
Anhänger: 3,6 x 2,3cm, Collier:  
L.ca. 43,5cm. Ca. 95 Brillanten zus.  
ca. 1,1ct,  
1 Smaragd im Emerald Cut ca. 21,8ct.  
Smaragd behandelt.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920**

**635**  
**HEIDEN**  
Rubin-Diamant-Ohrclips.

München, um 1990.

750/- Gelbgold, rhodiniert,  
Gesamtgewicht: 11,5g. Ø ca. 1,5cm.  
32 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 2 ovale  
Sternrubin-Cabochons.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



636



637

**636**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
19,0g. EU-RM: 54. 118 Brillanten zus.  
ca. 1,7ct H / VVS-VS, 1 oval facettierter  
Saphir ca. 13,7ct. Der Saphir weist  
Tragespuren und Kerben auf sowie eine  
deutliche Abplatzung an der Rundste.

**€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.480 – 5.600**

**637**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,5g.  
EU-RM: 53,5. Ca. 26 Diamanten im  
Navette- und Brillantschliff zus.ca. 0,8ct,  
1 oval facettierter Saphir ca. 5,1ct.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.600 – 6.720**



638

# CHOPARD



639

**639**  
**CHOPARD**

Casmir. Diamant-Set: Collier,  
Armspange, Ohrstecker und Ring.  
Frankreich, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 298,0g.  
Ca. 280 Brillanten zus.ca. 3,6ct.  
Signiert und nummeriert.  
In Orig.-Box und Kartonage.

€ 18.000 – 22.000 | \$ 20.160 – 24.640

**640**  
**CHOPARD**

Happy Diamonds. Anhängerkette.  
Schweiz, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
96,5g. L.ca. 46,0cm, Clip-Anhänger  
H x B=ca. 3,6 x 2,1cm. Ca. 102 Brillanten  
zus.ca. 1,3ct.  
Kette signiert. Clip-Anhänger nummeriert  
und signiert.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920

**641**  
**CHOPARD**

Happy Diamonds. Ohrsteckclips.  
Schweiz, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g.  
H x B=ca. 1,7 x 1,7cm. Ca. 186 Brillanten  
zus.ca. 1,1ct.  
Signiert sowie nummeriert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680



641

**642**  
**CHOPARD**

Südsee-Zuchtperl-Ohrclips.  
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,5g.  
L.ca. 3,1cm. Ca. 198 Brillanten zus.  
ca. 3,2ct G-H/ VVS2-VS2, 2 Südsee-  
Zuchtpolen, rund, Ø ca. 13,7mm, weiß-  
creme.  
Rückseitig signiert und nummeriert.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.904 – 2.240



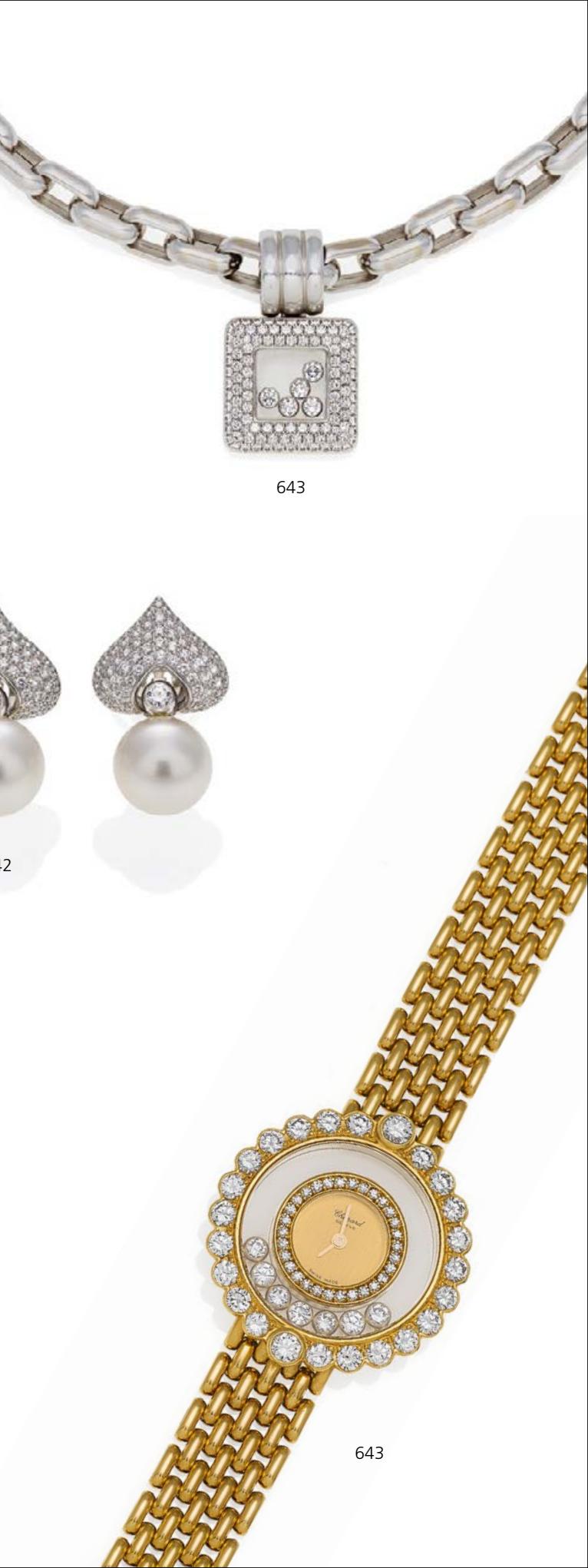
642

**643**  
**CHOPARD**

Schweiz, um 1990.

Happy Diamonds. Damenuhr. Quarz.  
750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl.  
bedruckt, lackiert, Zeiger golden.  
Gesamtgewicht: 49,0. L.ca. 18,0cm,  
Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 294920.  
Referenz-Nr.: 4097. Hochfeine  
Cocktailuhr von Chopard mit  
aufwendigem Diamantbesatz.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5 (G) 3-4,14, 36  
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800



643

# BVLGARI

**644**

**BULGARI**

Chandra. Farbstein-Set:  
Collier und Ohrclips.  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, weiße Keramik,  
Gesamtgewicht: 174,0g. Collier:  
L.ca. 47,0cm, Ohrclips: L.ca. 3,5cm.  
8 Farbstein-Scheiben (grüner und pinker  
Turmalin, Citrin, Amethyst und blauer  
Topas), 2 grüne Turmalin-Cabochons  
Ø ca. 4,3mm, 2 pinke Turmalin-Herzen  
Ø ca. 8,7 x 10,1mm.  
Signiert und nummeriert. In Bulgari-  
Beuteln. Für das Collier hochwertiges  
Leder-Etui anbei. Turmalin-Cabochons  
mit zarten Abplatzungen.

**€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.480 – 5.600**



**645**

**BULGARI**

Diamant-Ohrsteckgehänge.  
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
37,5g. L.ca. 5,5cm. 150 Brillanten  
zus.ca. 0,9ct

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



# CARTIER



646

**646**  
**Rubin-Diamant-Anhänger**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 84,0g.  
Ø ca. 7,0 x 6,0cm (inkl. Öse). Ca. 169  
Brillanten zus.ca. 1,9ct F-G/ IF, vielzählige  
rund facettierte Rubine Ø ca. 1,2-3,6mm,  
1 als Pferdekopf geschnitztes, weißes  
Achat-Element. **Beilage:** Kette, 925/-  
Siber, Gewicht: 10,0g. L.ca. 80,0cm.

**€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.400 – 8.960**



647

**647**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
EU-RM: 54. 14 Diamant-Navettes zus.  
ca. 0,5ct, H-fancy yellow/  
VS-P1, 1 oval facettierter, gelber Saphir  
ca. 14,2ct.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**



**648**  
**CARTIER**  
Panthere. Armreif.  
Frankreich, um 1980/90.

750/- Gelbgold, 800/- Silber  
geschwärzt, Gesamtgewicht: 49,5g.  
Innendurchmesser  
ca. 5,9cm. In Orig.-Box.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920**



**649**  
**CARTIER**  
Gold-Ring.  
Frankreich, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
17,5g. EU-RM: 57,5.  
Signiert sowie nummeriert.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**

**650**

**DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g.  
H x B=ca.1,8 x 1,2cm. 1 Brillant ca. 1,2ct  
H/ VS1, 13 Brillanten zus.ca. 0,5ct.  
Anhängeröse abgebrochen.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



650

**651**

**DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 1,0g.  
1 Brillant ca. 2,1ct I/ VVS2.

**€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.080 – 13.440**



652



651

**653**

**SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 90,0g.  
L x B=ca. 19,1 x 0,9-1,3cm. Ca. 178  
Brillanten zus.ca. 21,3ct H-J/ VVS-SI,  
5 facettierte Smaragde zus.ca. 3,5ct.

**€ 18.000 – 25.000 | \$ 20.160 – 28.000**





**654**  
**TANSANIT-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
11,7g. EU-RM: 54,5. 24 Diamanten im  
Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 2,2ct  
F-G/ VS1-2, 1 oval facettierter Tansanit  
ca. 15,0ct.

**€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.960 – 11.200**



**655**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,5g.  
EU-RM: 60,5. 58 Diamanten im Alt-/  
Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 2,5ct  
H-K/ SI1-2.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**

**656**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2010.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
EU-RM: 54,5. Ringtop: ca. 1,8 x 1,8cm.  
20 Diamanten im Princess-Cut zus.  
ca. 3,0ct H/ VVS2, 1 Diamant im Princess-  
Cut ca. 7,5ct M-O/ P1-2, 16 winzige  
Brillanten.  
Mittlerer Stein rissgefüllt.

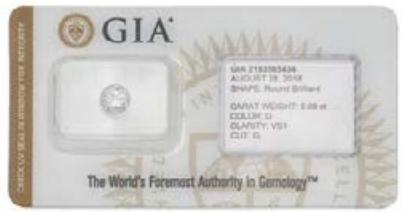
**€ 13.000 – 15.000 | \$ 14.560 – 16.800**



**657**  
**BRILLANT.**

Ca. 6,07ct J/ SI2. 11,54-11,57x7,15mm.  
Schliff/ Symmetrie und Politur:  
gut. Fluoreszenz: keine.  
Diamant-Expertise vorliegend von dem  
IHK-Sachverständigen Georg Schleucher,  
ausgestellt am 03.08.2015. Er ist von  
der IHK Hanau-Gelnhausen-Schlüchtern  
öffentlich bestellter und vereidigter  
Sachverständiger für Diamanten.

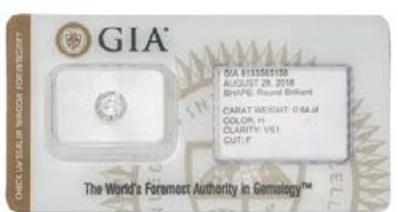
**€ 40.000 – 45.000 | \$ 44.800 – 50.400**



**658**  
**LOSER BRILLANT.**

Ca. 0,98ct D/ VS1.  
Ca. 6,31-6,37 x 3,94mm.  
Schliff und Symmetrie: gut, Politur: sehr gut. Fluoreszenz: stark blau.  
GIA-Gutachten von 08/2018 anbei.  
Brillant eingeschweißt.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800**



**659**  
**LOSER BRILLANT.**

Ca. 0,94ct H/ VS1.  
Ca. 6,46-6,55 x 3,73mm.  
Schliff: mittel, Politur und Symmetrie: sehr gut. Fluoreszenz: keine.  
GIA-Gutachten von 08/2018 anbei.  
Brillant eingeschweißt.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.792 – 2.016**



**660**  
**LOSER BRILLANT.**

Ca. 2,52ct natural fancy dark orangy brown. Ca. 8,44-8,48 x 5,54mm.  
IGI-Expertise von 05/1995 vorliegend.  
Brillant ist eingeschweißt.

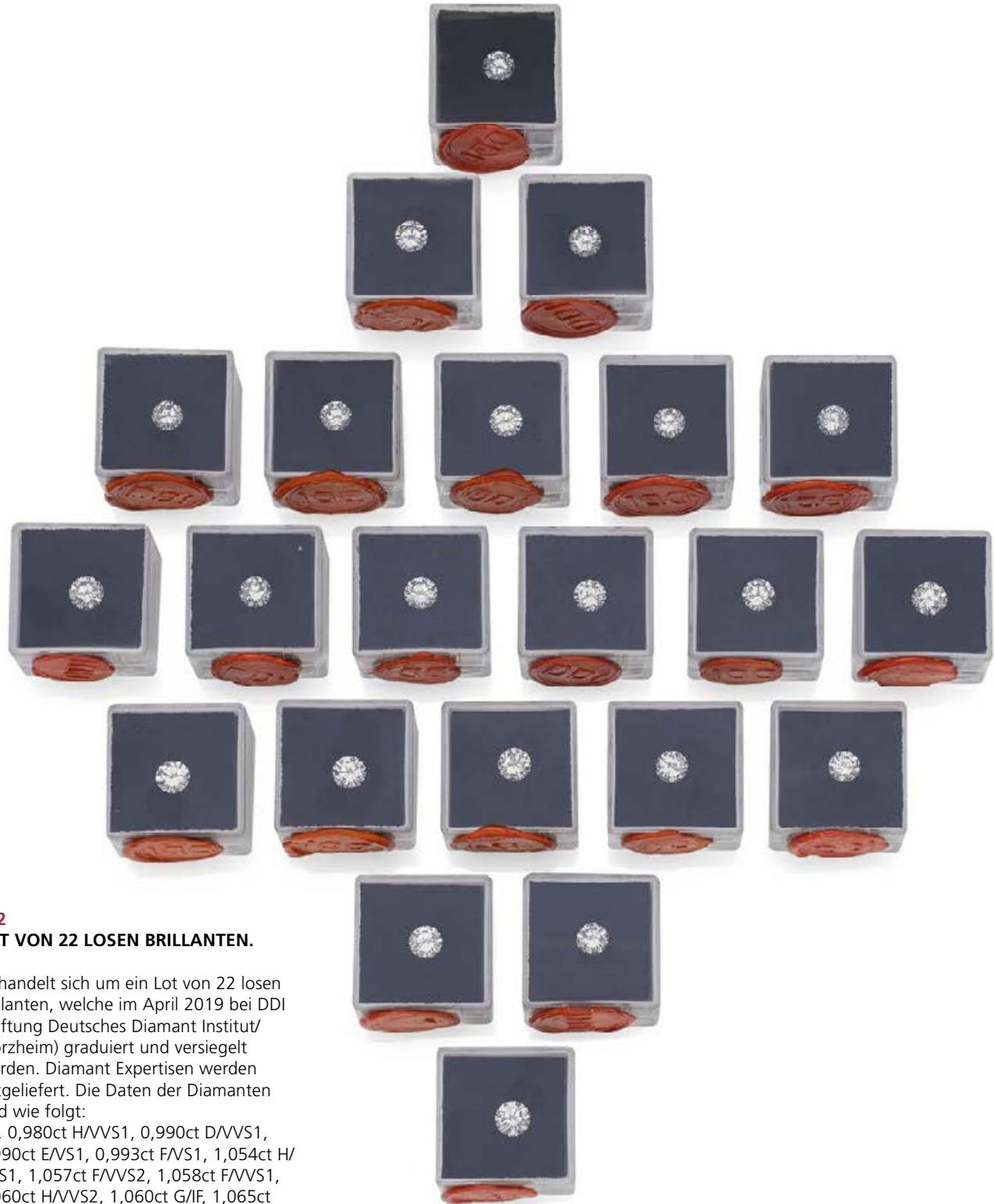
**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800**



**661**  
**LOSER SAPPHIR.**

Ca. 5,4ct, Ø ca. 10,4x7,8x7,2mm, Ceylon (Sri Lanka), handelsüblich hitzebehandelt.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**



**662**  
**LOT VON 22 LOSEN BRILLANTEN.**

Es handelt sich um ein Lot von 22 losen Brillanten, welche im April 2019 bei DDI (Stiftung Deutsches Diamant Institut/ Pforzheim) graduiert und versiegelt wurden. Diamant Expertisen werden mitgeliefert. Die Daten der Diamanten sind wie folgt:

Ca. 0,980ct H/VVS1, 0,990ct D/VVS1, 0,990ct E/VS1, 0,993ct F/VS1, 1,054ct H/VVS1, 1,057ct F/VVS2, 1,058ct F/VVS1, 1,060ct H/VVS2, 1,060ct G/I/F, 1,065ct I/VVS1, 1,065ct D/VS1, 1,066ct I/F, 1,067ct G/VVS1, 1,067ct I/F, 1,067ct G/I/F, 1,068ct I/F, 1,070ct G/VVS1, 1,073ct I/VVS1, 1,073ct G/VVS2, 1,283ct H/VVS1, 1,303ct H/VVS1, 1,371ct I/VVS2.

**€ 38.000 – 45.000 | \$ 42.560 – 50.400**

**791**

**FARBSTEIN-ELEFANT.**

Wohl Asien, um 1900.

Messing/vergoldet, Gesamtgewicht:

1.560g. HxTx=ca. 17,9x12,8x8,4cm.

10 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,5ct

J-O/ SI2-P2, teils mit Abplatzungen,

verschiedene Farbsteine wie Smaragd,

Mondstein, Citrin, Topas, Rubin, Opal,

Saphir und Turmalin in unterschiedlichen

Schliffausführungen, 2 Korall-Pampeln, in

Fassung gestiftet/-klebt, 17 Süßwasser-

Zuchtperen (leicht defekt).

Befestigt auf einer Lapislazuli-Platte,

welche treppenartig anmutet und

auf einem Holzsockel geklebt ist. Die

Lapislazuli-Elemente wurden zu einer

Platte zusammengefügt, an einer Ecke

leicht bestoßen.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800 | ‡**



**665**

**MEISSEN**

Follia. Amethyst-Perl-Collier.

Deutschland, um 2000.

750/- Roségold, handbemaltes Porzellan,  
Glas, Gesamtgewicht: 290,0g. L.ca.

87,0cm. Ca. 250 Brillanten zus.ca. 2,8ct  
bräunlich/ VS, 43 facettierte Amethyst-

Tropfen und -Kugeln, 2 Amethyst-Cabochons in Tropfenform, 3 Pinkopal-Tropfen,

10 Süßwasser-Zuchtperen, unrund-tropfenförmig, creme-apricot-

rosé.

Signiert an diversen Anhängern.

**€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.440 – 16.800**



**664**

**FARBSTEIN-EMAIL-VASE.**

Russland.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze,  
Gesamtgewicht: 538,9g. H.ca. 21,5cm.

16 Diamantrosen, 1 facettierte Citrin-Pampel,

handgravierte Nephrit-Blätter,

handgravierte Jaspis-Blütenblätter-kelch,

handgravierter Achat als Blumentopf,  
Bergkristall.

**€ 8.500 – 9.000 | \$ 9.520 – 10.080**



**666**  
**PIAGET**  
Possession. Diamant-Armspange.  
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 65,0g.  
Innendurchmesser ca. 6,5cm.  
15 Brillanten zus.ca. 1,8ct.  
Signiert sowie nummeriert.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.240 – 2.800**



**667**  
**PIAGET**  
Saphir-Diamant-Ring.  
Schweiz, um 1998.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.  
EU-RM: 55. 1 Brillant ca. 0,03ct, 1 oval  
facettierter Saphir Ø ca. 6,5 x 4,9mm.  
Inkl. Orig.-Box und Zertifikat von  
06/2000.

**€ 800 | \$ 896**



**668**  
**PIAGET**  
Citrin-Diamant-Ring.  
Schweiz, um 1998.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
EU-RM: 55. 1 Brillant ca. 0,03ct, 1 oval  
facettierter Citrin Ø ca. 6,5 x 4,7mm.  
Inkl. Orig.-Box und Zertifikat von  
06/2000.

**€ 800 | \$ 896**



**672**  
**DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
24,0g. L.ca. 5,1cm. 40 Brillanten  
zus.ca. 0,3ct.  
Meisterpresse CP rückseitig sowie  
Schriftzug „AUREA: 90 BY CP“.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**673**  
**DIAMANT-SET: RING UND  
OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 28,0g.  
EU-RM: 52. Ohrsteckclips L.ca. 2,0cm.  
66 Brillanten zus.ca. 2,3ct H-J/ VVS2-SI.

**€ 900 | \$ 1.008**



**674**  
**DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 13,0g.  
Ø ca. 2,6cm. 14 Brillanten zus.ca. 0,7ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**669**  
**KIESELSTEIN-CORD**  
Caviar. Diamant-Armspange.  
USA, um 1982.

750/- Weißgold, mattiert,  
Gesamtgewicht: 48,5g.  
Innendurchmesser ca. 4,6 x 5,9cm.  
Ca. 56 Brillanten zus.ca. 0,2ct.  
Innenseitig signiert und datiert.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**670**  
**KIESELSTEIN-CORD**  
Caviar. Diamant-Armspange.  
USA, um 1982.

750/- Gelbgold, mattiert,  
Gesamtgewicht: 51,5g.  
Innendurchmesser ca. 4,8 x 5,6cm.  
Ca. 56 Brillanten zus.ca. 0,2ct.  
Innenseitig signiert und datiert.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**671**  
**TIFFANY & CO**  
Diamant-Ring.  
USA, um 2005.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 49. 1 Diamant im Square-Cut  
ca. 0,4ct E/ VVS2, 16 Brillanten zus.  
ca. 0,16ct F-G/ VS.  
Anbei Tiffany & Co. Valuation Report  
von 2008 sowie Diamant Expertise von  
Tiffany & Co., inkl. Box.

**€ 2.700 – 3.000 | \$ 3.024 – 3.360**



**675**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 20,0g.  
Ø ca. 2,5cm. 18 Brillanten zus.ca. 2,4ct  
H-J/ VVS-SI, 104 rund facettierte Saphire  
zus.ca. 15,0ct.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800**



**676**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
16,5g. H.ca. 5,4cm. 48 Brillanten  
zus.ca. 1,9ct H/ SI.

**€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.360 – 3.696**



**677**  
**DIAMANT-OHRSTECKER.**  
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
1,5g. Ø ca. 7,3-7,5mm (inkl. Fassung).  
2 Brillanten zus.ca. 2,0ct J-K/ SI2,  
behandelt.  
Es handelt sich um Ohrschrauben.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.240 – 2.800**



**678**  
**KORALL-SET: COLLIER UND RING.**  
Düsseldorf, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 132,5g.  
EU-RM: 55. L.ca. 46,0cm. 54 Diamanten im 8/8- und  
Brillantschliff zus.ca. 1,1ct, 1 ovaler Korall-Cabochon  
Ø ca. 20,2x16,6x8,9mm, 31 Korallperlen Ø ca. 11,9-  
17,4mm, geknotet. Mittelrote Edelkoralle Sardagna.  
Ring signiert KERN sowie nummeriert, Collier  
unsigniert. Die Korallperlen mit natürlichen  
Wachstumsmerkmalen sowie Tragespuren. Die  
Sardagna Korallart gehört zu den begehrtesten  
aller Korallarten, sie zeichnet sich durch ihre mittelrote  
Farbe aus.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.016 – 2.464 | ‡



**679**  
**DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 1970.

750- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht:  
7,0g. H.ca. 3,0cm. 4 Altschliff-Diamanten  
zus.ca. 9,1ct K-L/ VS1-2.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 14.560 – 16.800



**682**  
**TÜRKIS-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,5g.  
L.ca. 3,8cm. Ca. 104 Brillanten zus.ca. 0,9ct H/ SI,  
4 tropfenförmige Türkis-Cabochons Ø ca.  
10,0-17,4 x 7,5-12,6 x 3,6-4,7mm, gepresst.

€ 1.500 – 1.600 | \$ 1.680 – 1.792



**683**  
**LAPISLAZULI-DIAMANT-COLLIER.**  
Italien, um 1990.

Schließe: 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 113,5g.  
L.ca. 43,0cm. 31 Brillanten zus.ca. 0,3ct, vielzählige  
Lapislazuli-Kugeln zu 17 Strängen, Ø ca. 3,1-3,3mm,  
1 geschnitzte Lapislazuli-Blüte, Ø ca. 3,6cm.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.904 – 2.240



**680**  
**KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g. L.ca. 3,5cm.  
30 Brillanten zus.ca. 0,1ct H-I/ SI-P, 2 Korall-Pampeln  
Ø ca. 24,1 x 7,6 x 4,2-4,5mm.

€ 1.000 – 1.100 | \$ 1.120 – 1.232 | ‡



**684**  
**KORALL-SET: COLLIER, ARMBAND UND RING.**  
Italien, um 1980.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 174,5g.  
EU-RM: 55. Collier L.ca. 75,5cm, A.band L x B=ca.  
20,0 x 2,5cm. Vielzählige Korallperlen Ø ca. 6,3-  
4,5mm, 1 ovaler Korall-Cabochon Ø ca. 25,5x9,3mm,  
1 runder  
Korall-Cabochon Ø ca. 14,3mm.

€ 900 | \$ 1.008 | ‡



**685**  
**KORALL-ONYX-OHRHÄNGER.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,0g. L.ca. 5,2cm.  
12 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 2 Onyx-Scheiben, 2 runde  
Korall-Cabochons Ø ca. 10,0 x 4,9mm, 2 Korall-  
Pampeln Ø ca. 20,0 x 7,9 x 8,0-8,2mm.

€ 1.200 – 1.300 | \$ 1.344 – 1.456 | ‡



**685 A**  
**DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,0g.  
EU-RM: 55,5. Vielzählige Brillanten zus.  
ca. 1,5ct.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.792 – 2.016**



**686**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,0g.  
EU-RM: 54,5. 6 Diamanten, verschiedene  
Farbsteine wie Peridot, Citrin, Amethyst,  
Turmalin und Topas facettiert geschliffen,  
1 Chalcedon-Tropfen.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.456 – 1.680**



**686 A**  
**TURMALIN-RING.**  
Brasilien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 54. 1 facettierter Turmalin-  
Tropfen ca. 3,5ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**690**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 2,0g.  
51,5. 1 Brillant ca. 1,0ct J/ VVS2, zwei  
Kerben an Rundiste.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**691**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 53. 1 Brillant ca. 2,0ct J/ VS2.  
Abplatzung an Rundiste.

**€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.600 – 6.160**



**692**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g.  
EU-RM: 52,5. 1 Brillant ca. 1,5ct J/ SI2,  
behandelt.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.240 – 2.800**



**687**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 56. 20 Diamanten im  
Navette- und Brillantschliff zus.ca.  
1,4ct I-K/ VS2-SI2.

**€ 900 | \$ 1.008**



**688**  
**DIAMANT-AQUAMARIN-RING.**  
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 15,0g.  
EU-RM: 59. Ca. 42 Brillanten zus.ca. 1,6ct  
J/ VS-P1, 1 facettierter Aquamarin im  
Emerald Cut ca. 12,8ct.

**€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.696 – 4.480**



**689**  
**TURMALIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 16,0g.  
EU-RM: 59,5. 20 Brillanten zus.ca. 2,6ct  
H-I/ VS1-2, 1 oval facettierter Turmalin  
ca. 2,2ct.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**693**  
**DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g.  
EU-RM: 57. 1 Diamant-Tropfen ca. 0,4ct  
L/ SI1, 27 Brillanten zus.ca. 0,7ct.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**694**  
**SPINELL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
4,5g. EU-RM: 54,5. 26 Brillanten zus.  
ca. 0,1ct, 1 facettierter roséfarbener  
Spinell im Antik-Schliff ca. 2,3ct, Burma,  
unbehandelt.

**€ 2.000 – 2.300 | \$ 2.240 – 2.576**



**695**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.  
EU-RM: 53,5. 35 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
1 facettierter, synthetischer Smaragd-  
Tropfen ca. 1,1ct.

**€ 900 | \$ 1.008**



**696**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g. EU-RM: 55,5. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,5ct J/ VS2.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.240 – 2.800**



**697**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 1,0ct J/ P1.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.456 – 1.680**



**698**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM: 53. 1 Altschliff-Diamant ca. 2,9ct M-O/ VS2.

**€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.600 – 6.720**



**702**  
**TURMALIN-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 55. 36 rund, oval und tropfenförmig facettierte Turmaline zus. ca. 6,8ct. Meisterpunze innseitig.

**€ 1.200 – 1.300 | \$ 1.344 – 1.456**



**703**  
**DIAMANT-ONYX-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 54,5. Vielzählige Brillanten zus. ca. 0,6ct, 2 winzige Smaragd-Navettes, 20 fancy cut Onyx-Elemente.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.456 – 1.680**



**704**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,5g. EU-RM: 56. Ringtop Ø ca. 2,3 x 2,5cm. Vielzählige champagnerfarbene Brillanten zus.ca. 1,5ct, vielzählige rund facettierte Tsavorite zus.ca. 2,8ct, 2 kleine rund facettierte Rubine, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 11,8 x 9,7 x 4,6mm.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.240 – 2.464**



**699**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. EU-RM: 56,5. 1 Diamant im Radiant-Cut ca. 5,4ct M-O/ P2, behandelt. 30 winzige Brillanten.

**€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.200 – 13.440**



**700**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Wohl Italien, um 1960.

585/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 8,5g. EU-RM: 54. 12 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,7ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald Cut ca. 2,5ct, reinheitsverbessert. Ringkopf abschraubar.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**701**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g. EU-RM: 55,5. Ringtop Ø ca. 2,2cm. 7 Brillanten zus.ca. 0,2ct, ca. 147 facettierte Rubine im Karree-Schliff und fancy cut zus.ca. 4,6ct.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.240 – 2.464**



**705**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 48. 29 Diamanten im Baguette-Schliff zus.ca. 3,7ct F-G/ VVS1-2.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**706**  
**MORGANIT-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 21,5g. EU-RM: 54,5. Ca. 46 Brillanten zus. ca. 0,4ct, 1 oval facettierter Morganit ca. 12,0ct.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.016 – 2.240**



**707**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, tlw. geschwärzt, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 54. Schwarze Diamanten zus.ca. 1,0ct, weiße und champagnerfarbene Diamanten zus.ca. 2,3ct. Meisterpunze LFC innseitig.

**€ 2.400 – 2.600 | \$ 2.688 – 2.912**



**708**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,0g.  
EU-RM: 52. Ca. 112 Brillanten zus.  
ca. 2,2ct H-J VS.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.792 – 2.016**



**709**  
**DIAMANT-RING.**  
England, um 1950.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g.  
EU-RM: 53. 22 Diamanten im 8/8-Schliff  
zus.ca. 0,1ct, 1 Brillant ca. 1,3ct L VS1.  
1 Diamant fehlend.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**



**710**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, geschwärzt,  
Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 49.  
52 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 1 oval  
facettierter Saphir ca. 7,1ct, Ceylon  
(Sri Lanka).

**€ 900 | \$ 1.008**



**714**  
**GRANAT-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 53,5. 12 Brillanten zus.ca. 1,7ct  
H-I/ VS1-2, 1 oval facettierter roter  
Granat.

**€ 900 | \$ 1.008**



**715**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 57. 34 Diamanten im Brillant-  
und Baguette-Schliff zus.ca. 0,5ct, 1 oval  
facettierter Rubin ca. 1,7ct, behandelt.

**€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.912 – 3.360**



**716**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1920.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.  
EU-RM: 52,5. 4 Diamant-Rosen zus.  
ca. 0,07ct, 1 Altschliff-Diamant ca. 2,5ct  
M-O SI2, 1 fancy cut Onyx-Element.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**



**711**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 6,0g.  
EU-RM: 53. 25 Brillanten zus.ca. 0,4ct,  
16 facettierte Saphire im Navette-  
und Trapezschliff.  
Dem Art-Deco Stil nachempfunden.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**712**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
5,0g. EU-RM: 55,5. 1 Diamant im  
Übergangsschliff ca. 1,1ct I VVS2,  
8 Brillanten und 4 Diamant-Baguettes.  
Abplatzung an Rundiste.  
Leichte Tragespuren an Farbstein.

**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.240 – 2.464**



**713**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,0g.  
EU-RM: 47,5. 16 facettierte Diamant-  
Trapeze, 1 rund facettierter Saphir  
ca. 3,0ct, Burma, handelsüblich  
hitzebehandelt.  
Leichte Tragespuren an Farbstein.

**€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.600 – 6.720**



**717**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Rosé-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
21,0g. EU-RM: 55. 1 Altschliff-Diamant  
ca. 2,5ct, leicht unrund, M-O SI2.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920**



**718**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-  
RM: 53. 22 Diamanten im 8/8- Alt- und  
Brillantschliff zus.ca. 0,5ct I-L VS-P1,  
12 facettierte Smaragd-Karrees.  
Dem Art Deco Stil nachempfunden.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**719**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 54. Ca. 59 Diamanten im 8/8-  
und Altschliff zus.ca. 0,5ct, 17 facettierte,  
teils synthetische Rubin-Trapeze.  
Dem Art Deco-Stil nachempfunden.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**720**  
**TOPAS-DIAMANT-COLIER.**  
Italien, um 1990.

585/- Rosé-/Weißgold, Gesamtgewicht: 121,5g.  
L.ca. 44,5cm. Ca. 255 Diamanten im 8/8- und  
Brillantschliff zus.ca. 0,9ct, 3 oval facettierte Saphire,  
1 facettierter Topas im Scherenschliff ca. 83,5ct,  
ca. 86 Akoya-Zuchtpolen, rund-unrund, Ø ca. 9,1mm,  
weiß-irisierendes rosé.  
Die Akoya-Zuchtpolen weisen natürliche  
Wachstumsmerkmale auf.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920**



**721**  
**SAPHIR-DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 24,0g. L.ca. 42,0cm.  
Ca. 95 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.  
ca. 2,3ct H-I VS1-2, 1 oval facettierter Saphir ca. 5,4ct.  
Anbei Wiederbeschaffungsgutachten für den Saphir  
von 12/1981.

**€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.600 – 6.720**



**724**  
**GOLD-KONVOLUT.**  
Italien/Deutschland, um 1970/80.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 125,5g.  
Colliers: L.ca. 41,5cm, 47,0cm; A.band: L.ca. 19,0cm.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**725**  
**SMARAGD-DIAMANT-SET.**  
Italien, um 1970.

585/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 43,5g. Collier  
L.ca. 49,0cm, A.band L.ca. 18,0cm. Ca. 258 Brillanten  
zus.ca. 1,5ct, ca. 31 rund/ oval und tropfenförmig  
facettierte Smaragde zus.ca. 10,2ct.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920**



**722**  
**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 28,0g.  
L.ca. 42,0cm, Anhänger H x B=ca. 2,8 x 2,0cm.  
25 Brillanten zus.ca. 0,4ct, 1 facettierter Smaragd  
im Emerald Cut ca. 12,0 x 10,8mm, rückseitig  
geschlossen gearbeitet.  
Reinheitsverbesser.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**723**  
**BERYLL-DIAMANT-SET: ANHÄNGERKETTE,  
RING UND OHRCLEIPS.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 60,5g. EU-RM:  
56,5. Kette L.ca. 46,0cm, Ohrclips H.ca. 2,8cm.  
Ca. 56 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff  
zus.ca. 1,1ct, 2 rund facettierte Berylle zus.ca. 4,1ct,  
1 facettierter Beryll im Kissenschliff ca. 62,2ct, 1  
facettierter Beryll im Kissenschliff ca. 24,7ct.

**€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.696 – 3.920**



**726**  
**PERL-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Email, Gesamtgewicht:  
168,0g. Collier L.ca. 48,0cm, A.band L.ca. 23,0cm.  
Ca. 88 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 4 rund facettierte  
Rubine, vielzählige Süßwasser-Zuchtpolen,  
Ø ca. 3,3mm, weiß-creme.

**€ 900 | \$ 1.008**



**727**  
**DIAMANT-GOLD-KETTE.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 119,0g.  
L.ca. 48,5cm. 36 Brillanten zus.ca. 0,4ct.

**€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.016 – 2.464**



**728**  
**GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Wohl Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,0g. Collier  
L.ca. 42,5cm, A.band L.ca. 19,3cm.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**729**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 68,0g.  
L.ca. 44,0cm. 9 Brillanten zus.ca. 0,4ct.  
Meisterpunze an Verschluss.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**732**  
**KONVOLUT: GOLD-COLLIER, ARMSPANGE  
UND DREI FARBSTEIN-RINGE.**  
Deutschland, um 1960-80.

585/- Gelb-/Weißgold, 750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 102,0g. EU-RM: 53,54,55. Collier: L.ca. 45,0cm, A.spange Innendurchmesser ca. 5,7 x 6,1cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,05ct, 1 facettierter Citrin im Scherenschliff Ø ca. 12,0 x 8,2 x 5,9mm, 1 oval facettierter Aquamarin Ø ca. 9,3 x 7,4 x 4,3mm, 1 rechteckig facettierter Aquamarin Ø ca. 13,4 x 9,4 x 5,9mm. 2 Ringschienen gebrochen.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**733**  
**GOLD-COLLIER.**  
Wohl Asien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 60,0g.  
L.ca. 52,5cm.

**€ 900 | \$ 1.008**



**730**  
**KONVOLUT: ZWEI GOLD-COLLIERS  
UND EINE ARMSPANGE.**  
Deutschland/Italien, um 1970/80.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 101,5g.  
Colliers: L.ca. 44,0cm, 45,0cm; A.spange  
Innendurchmesser ca. 5,4 x 6,3cm.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**731**  
**GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,5g. A.band  
L.ca. 19,0cm, Collier L.ca. 45,5cm.  
Meisterpunze FBM an A.band. Meisterpunze an Collier  
unleserlich.

**€ 1.000 – 1.300 | \$ 1.120 – 1.456**



**734**  
**GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 93,0g.  
Collier L.ca. 45,5cm, A.band L.ca. 22,0cm.

**€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.120 – 1.680**



**735**  
**DIAMANT-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Wohl Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 34,5g. Collier  
L.ca. 39,5cm, A.band L.ca. 17,5cm. Ca. 154 Diamanten  
im Navette- und Brillantschliff zus.ca. 11,4ct H-I-fancy  
yellow/ VS1-2.

**€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.840 – 8.960**



**736**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Wohl Asien, um 1960.

990/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 87,5g.  
L.ca. 18,0cm.  
**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.680 – 2.016**

**737**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 82,0g.  
B x L=ca. 2,0 x 19,0cm.  
**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.680 – 2.240**

**738**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 88,0g.  
B x L=ca. 2,7 x 18,5cm.  
**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.680 – 2.240**



**741**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 92,0g.  
L x B=ca. 18,5 x 3,0cm.  
Im Wabenmuster gearbeitet.  
**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**

**742**  
**ZWEI GOLD-ARMBÄNDER.**  
Deutschland/Italien, um 1960/80.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht:  
114,0g. L x B=ca. 19,0 x 2,6cm, ca. 20,0  
x 3,0cm.  
**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**

**743**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold gefüllt, Gesamtgewicht:  
107,0g. L x B=ca. 18,5 x 3,0cm.  
Teils satiniert gearbeitet.  
**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**

**739**  
**DIAMANT-SAPHIR-ARMBAND.**  
Mitteleuropa, um 1990.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht:  
78,0g. L x B=ca. 22,0 x 2,0cm. 70  
Diamanten im 8/8- und Altschliff zus.  
ca. 2,5ct I-J/ VS-SI2, 140 oval facettierte  
Saphire zus.ca. 57,4ct, handelsüblich  
hitzebehandelt.

**€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.600 – 6.720**

**740**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 59,0g.  
B x L=ca. 2,5 x 20,0cm.  
Meisterpunze FBM an Verschluss.  
**€ 1.000 – 1.300 | \$ 1.120 – 1.456**

**744**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold gefüllt,  
Gesamtgewicht: 111,5g. L.ca. 19,0cm.  
**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**

**745**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
65,5g. B x L=ca. 2,8 x 20,0cm.  
**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.456 – 1.680**



**746**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 64,0g. L.ca. 40,5cm.  
Vielzählige Brillanten zus.ca. 1,8ct H-I/ VVS-VS2.

**€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.016 – 2.240**



**747**  
**RUBIN-DIAMANT-COLIER.**  
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 60,5g. L.ca. 51,0cm.  
94 Brillanten zus.ca. 6,7ct, 19 oval facettierte Rubine  
zus.ca. 12,5ct.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800**



**750**  
**SOLITAIRE-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g. L.ca. 37,0cm.  
1 Brillant ca. 1,2ct J/ SI1.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.680 – 2.016**



**751**  
**BERYLL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1930.

585/- Weißgold, Gelbgoldverbödung, Gesamtgewicht:  
13,5g. L.ca. 47,0cm. Ca. 60 Diamanten im 8/8-  
und Rosenschliff zus.ca. 0,3ct, 1 oval facettierter  
grünfarbener Beryll ca. 19,0ct.

**€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.360 – 3.920**



**748**  
**DIAMANT-COLIER.**  
Italien, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 49,5g. L.ca. bis  
47,0cm. Ca. 110 Brillanten zus.ca. 1,5ct H-I/ VS,  
2 geschnitzte Horn-Elemente in Form von  
Pferdeköpfen, teils restauriert (Klebestellen  
vorhanden), mit Tragespuren.  
Die Kette wurde nachträglich ergänzt und ist  
vergoldet.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**749**  
**GOLD-KONVOLUT:**  
**ANHÄNGERKETTE, ZWEI RINGE, CLIP.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 40,0g.  
EU-RM: 51, 56. A.kette L.ca. 40,0cm. 10 Brillanten  
zus.ca. 0,5ct.  
Ketten-Clip rückseitig verbogen, kann nicht  
geschlossen werden.

**€ 900 | \$ 1.008**



**752**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.  
H x B=ca. 3,5 x 1,6cm. 30 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
1 facettierter Aquamarin im Treppenschliff ca. 4,3ct.

**€ 800 | \$ 896**



**753**  
**SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 4,5g.  
H.ca. 4,1cm. 23 Diamanten im Alt- und Rosenschliff  
zus.ca. 2,6ct I-J/ VS-SI2, 1 oval facettierter Saphir  
ca. 3,4ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**754**  
**DIAMANT-SET:**  
**COLLIER, ARMBAND UND BROSCHE.**  
Deutschland, um 1930/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 79,0g. Collier L.ca. 45,0cm, A.band L.ca. 18,5cm, Brosche H x B=ca. 2,8 x 3,8cm. Ca. 87 Brillanten zus.ca. 5,0ct H-J/V/S1-2, 36 Diamant-Navettes zus.ca. 2,8ct J-L/ VS1-2.  
Die Brosche wurde aus Ohrhängern erarbeitet.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**



**755**  
**TANSANIT-DIAMANT-SET:**  
**OHRSTECKCLIPS UND ANHÄNGERKETTE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,5g. Kette L.ca. 41,5cm, Ohrsteckclips H x B=ca. 4,0 x 1,0cm. Ca. 112 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 11 facettierte Tansanit-Pampeln, 2 rund facettierte Saphire, 1 rund facettierter Tansanit.

**€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.464 – 2.800**



**759**  
**SAMMLUNG 25 REVERNSNADELN.**  
Deutschland/England/Österreich,  
um 1880-1900.

333/-, 585/- Gelbgold, Messing, Gesamtgewicht: 40,5g. Es handelt sich hier um einen Ausschnitt einer Privatsammlung, welche über Jahre zusammengestellt wurde. Die Nadeln sind mit Farbsteinen und

Diamanten besetzt, leichte Reparaturstellen sind ersichtlich. Eine Nadel ist mit Simili-Steinen gearbeitet.

**Beilage:** Paar Citrin-Manschettenknöpfe, 585/- Gelbgold.

Provenienz:  
-Kölner Privatsammlung.

**€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.160 – 6.720'**



**756**  
**OPAL-SET:**  
**ANHÄNGERKETTE, ARMBAND UND RING.**  
Deutschland, um 1970.

585/-, 750/- Gelbgold/rhodiniert, Gesamtgewicht: 72,0g. EU-RM: 61,5. Kette: L.ca. 41,5cm, A.band: L.ca. 17,0cm. Ca. 94 Brillanten zus.ca. 2,8ct H-I/ VVS1-2, 4 ovale Opal-Cabochons Ø ca. 23,0x12,2x4,9mm, ca. 21,7x15,2x4,1mm, ca. 15,5x12,1x3,3mm.

**€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.040 – 5.600**



**757**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 41,5g. L.ca. 43,0cm. Ca. 186 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus. ca. 1,8ct I-L/ VS-P1.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**760**  
**TAHITI-ZUCHTPERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1990.

Schließe: 750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 68,0g. L.ca. 50,5cm. 40 Tahiti-Zuchtperen, leicht unrund-birnenförmig, Ø ca. 9,1-10,8mm, anthrazit-irisierendes rosé.

**€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.792 – 2.240**



**761**  
**ZUCHTPERL-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 43,0g. L.ca. 50,0cm. Ca. 35 Diamanten im 8/8- und Übergangsschliff zus. ca. 1,5ct I-J/ SI-P1, 53 Akoya-Zuchtperen, rund, Ø ca. 7,7mm, weiß-irisierendes rosé.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**762**  
**GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970/90.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht: 168,0g. L.ca. 49,5cm.

**€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.016 – 2.800**



**763**  
**SMARAGD-OPAL-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- und 900/- Gelbgold, Halsreif sign. Niessing, Gesamtgewicht: 17,5g. L.ca. 40,0cm. 1 facettierter Smaragd im Tropfenschliff ca. 5,9ct, 1 fancy cut Opal-Cabochon.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**764**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Stahlfedern, Gesamtgewicht: 48,0g. L.ca. 18,5cm. 9 Brillanten zus.ca. 0,1ct.

**€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.352 – 2.576**



**768**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHREINHÄNGER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g. H.ca. 3,0cm. 22 Diamanten im Navette- und Brillantschliff zus.ca. 0,9ct H-fancy yellow/ VS1-2, 2 oval facettierte Saphire Ø ca. 2,5mm, 2 facettierte Peridots im Oktagonal-Schliff zus.ca. 11,1ct, unbehandelt.

**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360**



**769**  
**PERIDOT-DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
Italien, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,0g. L.ca. 2,7cm. 16 Brillanten zus. ca. 0,5ct, 2 rund facettierte Saphire, Ø ca. 2,5mm, 2 facettierte Peridots im Oktagonal-Schliff zus.ca. 11,1ct, unbehandelt.

Laborbericht für die zwei Peridots von Lotus Gemology, 01/2019 vorliegend.

**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.792 – 2.016**



**770**  
**DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g. L.ca. 3,0cm. Ca. 204 Brillanten zus.ca. 3,6ct G-H/ VS-SI. Herzen aushängbar.

**€ 3.500 – 3.800 | \$ 3.920 – 4.256**



**765**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. EU-RM: 63,5. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,8ct I/ VVS2, 1 leicht oval facettierter, synthetischer Saphir ca. 1,2ct.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**766**  
**FABERGÉ**  
Victor Mayer. Zwei Medaillons.  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, blaues Email, Gesamtgewicht: 47,5cm. L x B=ca. 3,9 x 2,8cm (Herz, inkl. Öse), ca. 4,9 x 2,6cm (Oval, inkl. Öse). 35 Brillanten zus.ca. 0,4ct.

Rückseitig signiert und nummeriert. Limitierte Auflage: Herz 53/300; ovales Medaillon 8/300.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**767**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1930.

750/- Gelbgold/Platinverbödung, Gesamtgewicht: 6,5g. Ø ca. 1,8 x 4,1cm. 74 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 2,4ct H-M/ VS1-P2.

**€ 900 | \$ 1.008**



**771**  
**PERL-DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g. L.ca. 4,1cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,3ct J/ SI1, 25 Süßwasser-Zuchperlen, Ø ca. 3,1mm, weiß-irisierendes rosé-gräulich.

**€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.792 – 2.240**



**772**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Wohl Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 7,5g. H x B=ca. 3,8 x 1,8cm. 44 Brillanten zus. ca. 0,2ct, 2 oval facettierte Aquamarine zus.ca. 5,1ct.

**€ 900 | \$ 1.008**



**773**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g. H x B=ca. 3,8 x 1,8cm. 44 Brillanten zus. ca. 0,2ct, 2 oval facettierte Aquamarine zus.ca. 5,1ct.

**€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.680 – 2.240**

**774****KIEL, JOSEF**Email-Diamant-Ohrgehänge.  
Deutschland, um 1990.750/- Gelb-/Weißgold, farbiger Emaillack,  
Gesamtgewicht: 44,7g. L.ca. 8,5cm. 94 Brillanten  
zus.ca. 1,4ct F-G/ VVS, 2 Jadeit-Navettes Ø ca.  
12,8 x 4,7mm, 2 matte Bergkristall-Tropfen  
Ø ca. 38,9 x 16,2mm.**€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.800 – 3.360****775****NIESSING**Supla. Spannring.  
Deutschland, um 2000.750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,0g. EU-RM: 56.  
1 Brillant ca. 1,0ct E/ VVS2.  
Innseitig signiert.**€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.840 – 10.080****776****SET: DREI BERGKRISTALL-HERZEN.**

Wohl Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 18,0g. Clip-Anhänger  
H x B=ca. 3,1 x 2,5cm, 2 Einhänger für Ohrgehänge  
L.ca. 2,5cm. 36 Brillanten zus.ca. 0,3ct, 3 Saphir-  
Cabochons im Herzschliff.**€ 900 | \$ 1.008****777****DIAMANT-GOLD-SET:****ARMSPANGE, OHRSTECKER UND RING.**

Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, tlw. mattiert, Gesamtgewicht:  
96,0g. EU-RM: 56. Ohrstecker: HxB=ca. 2,0 x 1,2cm,  
A.spange Innendurchmesser ca. 6,3 x 5,3cm.  
29 Brillanten zus.ca. 1,0ct.  
Eine Ohrbrisur locker.**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680****778****779****779****FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 35,5g.  
L.ca. 19,5cm. Ca. 75 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
4 oval facettierte Farbsteine: Peridot, Citrin,  
Amethyst und Turmalin, ca. 11,1 x 9,1 x 5,9mm,  
23 rund facettierte rosa und blaue Saphire,  
23 rund facettierte Tsavorithe, 23 rund facettierte  
Citrine.**€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.696 – 3.920****779 A****GEMMEN-KONVOLUT.**

Deutschland, um 1900-1950.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 76,5g. Medaillon:  
H x B=ca. 5,6 x 3,0cm, Broschen: H x B=ca. a) 3,5 x  
4,1cm, b) 4,2 x 3,0cm, c) 5,6 x 4,6cm, Collier: L.ca.  
42,5cm. 11 Muschelschnitt- und Achat-Gemmen mit  
Porträtdarstellungen und antiken Figuren/Szenen.  
Objekte tlw. mit Zinnlöststellen. 1 Brosche auch als  
Anhänger tragbar.**€ 900 | \$ 1.008**



**780**  
**TOPAS-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g. EU-RM: 58,5.  
12 Brillanten zus.ca. 0,6ct, 1 facettierter Topas im  
Emerald Cut ca. 9,3ct.

**€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.680 – 2.016**



**781**  
**DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 27,5g.  
Innendurchmesser ca. 5,6cm. 11 Brillanten zus.  
ca. 2,8ct, 86 8/8-Diamanten zus.ca. 2,5ct H-J/  
VVS-VS2.

**€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.240 – 2.800**



**782**  
**KONVOLUT: 9 GEFASSTE DIAMANTEN.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g. 9 Brillanten  
je ca. 0,2ct, 0,2ct, 0,19ct, 0,3ct, 0,3ct, 0,3ct,  
0,3ct, 0,5ct H-I/ SI1-P1, drei Brillanten behandelt.

**€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.456 – 1.680**



**783**  
**SMARAGD-DIAMANT-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 36,0g.  
Innendurchmesser ca. 19,5cm. 34 Diamanten im  
8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,2ct, 1 facettierter  
Smaragd im Herzschliff ca. 1,2ct.  
Smaragd mit Tragespuren und Abbruch.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**784**  
**GOLD-KONVOLUT.**  
Mexiko/Deutschland, um 1960.

585/-, 750/-, 900/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
113,0g. A.band: L x B=ca. 19,0 x 1,8cm, Ketten  
L.ca. 60,0-72,0cm.  
Gefasst wurden 1 50 Pesos-Münze (1959),  
10 2 Pesos-Münzen (1945) und 1 Sovereign (1958),  
als ein Armband sowie zwei Münz-Anhänger  
an zwei Ketten.

**€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.344 – 1.680**



**785**  
**KONVOLUT: ARMREIF UND  
ZWEI ARMBÄNDER.**  
Deutschland, um 1980/90.

Gelbgold, gest., Gesamtgewicht: 45,0g.  
A.reif Innendurchmesser ca. 6,2cm, A.bänder  
L.ca. 20,6cm, 21,3cm. 7 Brillanten zus.ca.  
0,05ct. **Beilage:** Damenuhr. Handaufzug.  
585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt.  
L.ca. 17,5cm, Ø ca. 1,5 x 1,5cm.  
Zustand D: (W) 7, (Z) 7, (G) 15-16.

**€ 900 | \$ 1.008**



**786**  
**KONVOLUT: GOLD-ARMBAND UND DREI  
DIAMANT-BROSCHEN.**  
Deutschland, um 1960/1900-1930.

750/- Gelbgold, 585/- Gelbgold/Platin,  
Gesamtgewicht: 74,5g. A.band L x B=ca.  
19,5 x 2,6cm, Broschen L.ca. 5,6-4,0cm.  
Ca. 78 Diamanten im Rosen-/ 8/8- und  
Altschliff zus.ca. 1,3ct I-K/ VS-SI2.

**€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.232 – 1.456**



**787**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Mitteleuropa, um 1960.

750/- Rosé-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 64,5g.  
L x B=ca. 22,0 x 2,2cm.

**€ 900 | \$ 1.008**

# Taschen





**800  
HERMÈS**

Henkeltasche.  
Frankreich, um 1950/60.

Braunes Krokodilleder, goldfarbene Metallapplikationen, HxBxT=ca. 20,5 x 30,0 x 7,0-8,5cm. Doppelhenkel, Clochette mit Schlüssel. Abschließbares Mittelfach. Guter Allgemeinzustand: altersbedingte Gebrauchs- und Tragespuren. Leichter Abrieb an den Kanten und Henkeln. Applikationen mit Verfärbungen.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 16.800 – 20.160 | ‡

**801  
HERMÈS**

Henkeltasche „KELLY Sellier 35“. Frankreich, 1995.

Schwarzes Krokodilleder (Porosus Crocodile), vergoldete Metallapplikationen, Überschlag mit Riemenverschluss, hinteres Innenfach mit Reißverschluss, zwei vordere Innentaschen ohne Reißverschluss, einfacher Henkel, separater Canvas-Schulterriemen, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss. Guter Allgemeinzustand: leichte Abrieb- und Tragespuren, insbesondere an Henkel und Kanten. Verschluss mit Gebrauchsspuren.

€ 22.000 – 25.000  
\$ 24.640 – 28.000 | ‡





**802**  
**HERMÈS**

Henkeltasche „KELLY Retourne 35“.  
Frankreich, 1992.

Cognacfarbenes Epsom-Leder, vergoldete Metallapplikationen, hinteres Innenfach mit Reißverschluss, zwei vordere Innentaschen ohne Reißverschluss, einfacher Henkel, separater Schulterriemen, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss. Befriedigender Allgemeinzustand: altersbedingte Trage- und Abriebsspuren, insbesondere an den Kanten. Leichte Verfärbungen und Wasserflecken im oberen Bereich sowie auf der Innenseite. Gebrauchsspuren an Henkel und Verschluss.

**€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.920 – 4.480**



**803**  
**HERMÈS**

Henkeltasche „KELLY Retourne 35“.  
Frankreich, 1993.

Braunes Alligatorleder, vergoldete Metallapplikationen, Überschlag mit Riemenverschluss, einfacher Henkel, separater Schulterriemen, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss. Befriedigender Allgemeinzustand: altersbedingte Trage- und Abriebsspuren, insbesondere an den Kanten. Leichte Verfärbungen und Wasserflecken im oberen Bereich sowie auf der Innenseite. Gebrauchsspuren an Henkel und Verschluss.

**€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.600 – 7.840 | ‡**



**806**  
**HERMÈS**

Schultertasche „CONSTANCE 23“.  
Frankreich, 1981.

Weiße Gulliver/Swift Leder, vergoldete Metallapplikationen, längenverstellbarer Schulterriemen. Reißverschluss-Innentasche (Reißverschluss wurde erneuert, nicht original). Auf der Rückseite flaches Außenfach. Staubbeutel anbei. Guter Allgemeinzustand: außen und innen leichte Abriebsspuren und Verfärbungen, Steckverschluss mit Gebrauchsspuren, Leder innen mit Verfärbungen.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**807**  
**HERMÈS**

Schultertasche „CONSTANCE 23“.  
Frankreich, 2003.

Schwarzes Kalbsleder, vergoldete Metallapplikationen, längenverstellbarer Schulterriemen. Reißverschluss-Innentasche. Auf der Rückseite flaches Außenfach. Staubbeutel anbei. Befriedigender Allgemeinzustand: leichte Verfärbungen und Abriebsspuren, oberflächliche Kratzer (insbesondere im Bereich der Schließe). Plexiglas auf der Rückseite der Schließe gesprungen. Schulterriemen an einer Stelle beschädigt.

**€ 900 | \$ 1.008**



**804**  
**HERMÈS**

Henkeltasche.  
Frankreich, um 1930.

Genarbtes Leder/braun, Reißverschluss nicht original, doppelter Henkel, HxBxT=ca. 36,0 x 47,0 x 25,0cm. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Leder deutlich beschädigt. Leder wurde im Jahr 2016 durch Hermès aufgearbeitet (Rechnung in Kopie anbei). Hermès Staubbeutel anbei.

**€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.480 – 5.600**



**805**  
**HERMÈS**

Henkeltasche „BOLIDE 35“.  
Frankreich, 2003.

Braunes und schwarzes Kalbsleder, vergoldete Metallapplikationen. Doppelhenkel, umlaufender Reißverschluss, Innenfach ohne Reißverschluss, separater Schulterriemen, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss, Staubbeutel anbei. Guter Allgemeinzustand: leichte Kratzer und Verfärbungen.

**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.120 – 1.344**



**808**  
**HERMÈS**

Clutch „Jige PM“.  
Frankreich, 1995.

Schwarzes Kalbsleder, Canvas (innen), Verschluss durch Lederriemen. Staubbeutel und Kartonage anbei. Guter Allgemeinzustand: altersbedingte Trage- und Gebrauchsspuren. Leder mit leichten Abriebsspuren und oberflächlichen Kratzern. Canvas innen mit leichter Verfärbung und Kleberückständen an den Kanten.

**€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.120 – 1.680**



**808 A**  
**CARTIER**

Henkeltasche „Trinity“.  
Frankreich, um 1990/2000.

Bordeauxrotes Leder, tricolor Metalhenkel, HxBxT=ca. 25,0 x 21,0 x 9,0cm; Henkelhöhe ca. 13,0cm. Inkl. Staubbeutel und Orig.-Kartonage. Sehr guter Allgemeinzustand.

**€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.120 – 1.680**

# Uhren



Patek, Philippe  
& C<sup>o</sup>  
GENÈVE



819

PATEK PHILIPPE

Schweiz, um 1890

Damen-Umhängeuhr. Handaufzug.  
Emailiert, Zffbl. Email, Zeiger golden.  
Gesamtgewicht: 42,0g. Ø ca. 3,3cm.  
Gehäuse-Nr.: 76344. Werk-Nr.: 76344.  
Museale Taschenuhr von Patek Philippe,  
vollständig dekoriert mit Watteau-Szene  
in feiner Emailmalerei. Vorderseitig eine  
junge Frau mit Blumengesteck vor Mauer,  
im Hintergrund ein Gehöft. Rückseitig  
eine Gebirgslandschaft mit Fluss, der sich  
durch Landschaft und unter einer Brücke  
schlängelt.

Gehäuse und Werk nummerngleich 76344,  
Patek Philippe Ankerwerk mit Moustache-  
Anker und Wolfsverzahnung, orig. Email-  
Zffbl. im Stile Louis XV, rotgoldene Louis XV  
Zeiger, Gehäuse im Scharnier-Randbereich  
professionell restauriert.

Die Uhr wird mit Stammbuchauszug  
geliefert, der für die komplette Originalität  
der Uhr bürgt. Eine ähnliche Uhr, Werk  
Nummer 74861, wurde bei Dr. Crott für  
85.100 Euro verkauft (Auktion 86,  
Lot 300).

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4  
€ 22.000 – 25.000 | \$ 24.640 – 28.000







**822**  
**KONVOLUT: 55 TASCHENUHREN**  
19. und 20. Jh.

Handaufzug, Schlüsselaufzug. Silber und versilbert, Zffbl. Email, tlw. zweiteilig, bedruckt, Zeiger golden, gebläut, schwarz. Gesamtgewicht: ca. 4179,5g. Ø ca. 4,4-5,5cm.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 6,14,15,20-21,25 (G) 14-16-20  
**€ 2.600 – 2.800** | \$ 2.912 – 3.136



**823**  
**KONVOLUT: FÜNFZEHN TASCHENUHREN.**  
18. und 19. Jh.

Schlüsselaufzug. Silber, Zffbl. Email, tlw. zweiteilig, Zeiger golden, schwarz. Gesamtgewicht: 1735g. Ø ca. 4,2-5,6cm.

Zustand D:  
(W) 28 (Z) 6,14,20,23,25 (G) 14-16  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.344 – 1.680



**826**  
**KONVOLUT: ZWEI TASCHENUHREN.**

Schlüsselaufzug. 1. Silber, Zffbl. Email, Zeiger gebläut. 2. golden, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 183,5g. Ø ca. 1. 5,6cm, 2. 3,9cm. Eine Taschenuhr in Silbergehäuse mit Saatperlenbesatz, Ankerwerk mit Zentralesekunde, rückseitig mit Email-Bildnis einer jungen Dame und eine Spindeluhr mit Schildpatt-Übergehäuse.

Zustand C/D: (W) 27-28 (Z) 4,20 (G) 4,14  
**€ 500** | \$ 560 | ‡



**828**  
**VACHERON & CONSTANTIN**  
Schweiz, um 1850.

Taschenuhr. Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Silber guillochiert und graviert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 33,0g. Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 11622. Originalschlüssel anbei.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 3-4,15  
**€ 1.000 – 1.200** | \$ 1.120 – 1.344



**824**  
**BENSON, J.W.**  
England, um 1870.

Taschenuhr. Handaufzug (Werk stammt aus der Schweiz). 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 142,0g. Ø ca. 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 2199. Werk-Nr.: 2199. Werk signiert „J. W. Benson 62 & 64 Ludgate Hill, London.“

J. W. Benson betrieb seine Werkstatt in 62 & 64 Ludgate Hill, London, von ca. 1857 bis 1887. Ab 1865 bezeichnete er sich als Uhrmacher des Prince of Wales.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6,10  
**€ 4.000 – 5.000** | \$ 4.480 – 5.600



**825**  
**GLASHÜTTE ORIGINAL**  
Deutschland, um 1930.

Taschenuhr. Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 100,5g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 207713. Werk-Nr.: 207713. Orig.-Box und Garantieschein anbei.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 2-3,41 (G) 3-4,6  
**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.800 – 3.360



**829**  
**PATEK PHILIPPE**  
Schweiz, um 1860.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 66,0g. Ø ca. 4,5cm. Gehäuse-Nr.: 22332. Original Etui und Schlüssel anbei.

Zustand C: (W) 4,6,27 (Z) 25-26 (G) 4,6  
**€ 1.300 – 1.500** | \$ 1.456 – 1.680



**830**  
**J. MUTTER-KAPPELER**  
Schweiz, um 1910/30.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 99,5g. Ø ca. 4,3cm. Gehäuse-Nr.: 41028. Werk-Nr.: 41028. Zifferblatt signiert „C. J. Bleienheuft Köln.“ C. J. Bleienheuft war zur Jahrhundertwende eines der führenden Fachgeschäfte für Genfer und Glashütter Uhren sowie Luxuswaren. Firmensitz war der Wallraffplatz 2.

Zustand D: (W) 4,5,27 (Z) 3 (G) 6,10,19  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.344 – 1.680



**831**  
**KONVOLUT: 10 TASCHENUHREN.**  
Um 1910-1930.

Handaufzug. Doublé, Zffbl. Email, zweiteilig, bedruckt, Zeiger golden, gebläut. Gesamtgewicht: ca. 940g. Ø ca. 4,9-5,5cm.

Zustand D: (W) 28 (Z) 6,20,25 (G) 15  
**€ 900** | \$ 1.008

**832****A. LANGE & SÖHNE**

Deutschland, um 1900/20.

Konvolut: Zwei Savonetten. Handaufzug. 1. 750/- Roségold, 2. 585/- Roségold. Gesamtgewicht: 221,5g. Ø ca. 5,5cm. Gehäuse-Nr.: 1. 83247, 2. 46423. 1. Savonette mit Wappen-Gravur. Nachgefertigte Etuis und Garantiescheine anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3,41 (G) 24  
**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.800 – 3.360

**833****A. LANGE & SÖHNE**

Deutschland, um 1920.

Taschenuhr. Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 93,0g. Ø ca. 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 74861. Werk-Nr.: 74861. Marke der Uhr Lange & Söhne/DUFA. Im Sprungdeckel graviert „Vati geb. 31.1.1873 gest. 13.2.1935.“

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3,41 (G) 4,6-8,37  
**€ 1.100 – 1.300** | \$ 1.232 – 1.456

**836****IWC**

Schweiz, um 1980.

Scarabaeus. Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, reliefiertes Goldzifferblatt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 182,0g. Ø ca. 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 2300445. Referenz-Nr.: 5420. Werk-Nr.: 2358481. Eine Savonette-Taschenuhr von IWC, entstanden in Zusammenarbeit mit Prof. Ernst Fuchs. Limitierte Auflage No. 31/2500. Kaufkunde von 12/1981 sowie Werbeheft anbei. In Holzbox.

Zustand C: (W) 3-4 (Z) 3 (G) 4,6,25  
**€ 4.500 – 5.500** | \$ 5.040 – 6.160

**837****IWC**

Schweiz, um 1950.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Kette 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 84,5g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 1810526. Werk-Nr.: 1127500.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3  
**€ 900** | \$ 1.008

**834****A. LANGE & SÖHNE**

Deutschland, um 1890.

Taschenuhr. Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 156,0g. Ø ca. 5,7cm. Gehäuse-Nr.: 26565. Werk-Nr.: 26565. Papiere anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3-4,8  
**€ 5.000 – 6.000** | \$ 5.600 – 6.720

**835****KONVOLUT: ZWEI TASCHENUHREN.**

England, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 218,5g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 51613, 04307.

Zustand C/D: (W) 27-28 (Z) 3 (G) 4,6  
**€ 2.000 – 2.200** | \$ 2.240 – 2.464

**838****TASCHENUHR**

Schweiz, um 1890/1900.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden, gebläut. Gesamtgewicht: 100,0g. Ø ca. 5,9cm. Gehäuse-Nr.: 212228. Werk-Nr.: 252659. Herren-Savonette mit Chronographen-Funktion und Viertelstundenrepetition.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 4,20 (G) 15,24  
**€ 900** | \$ 1.008

**839****INVICTA**

Schweiz, um 1890/1900.

Vollkalender. Taschenuhr. Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden, gebläut. Gesamtgewicht: 157,0g. Ø ca. 6,0cm. Gehäuse-Nr.: 88241.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 3,6  
**€ 1.300 – 1.500** | \$ 1.456 – 1.680



**840**  
**CORUM**  
Schweiz, um 1960.

Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: 66,6g. L.ca. 18,7cm, Ø ca. 3,3cm. Referenz-Nr.: 5839. Werk-Nr.: 41379. Zffbl. mit Datumsanzeige.

Zustand D: (W) 7,27 (Z) 7 (G) 15  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.464 – 2.800



**841**  
**LONGINES**  
Schweiz, um 1970.

Flagship. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca. 20,9cm, Ø ca. 3,0 x 2,8cm. Gehäuse-Nr.: 18126316. Werk-Nr.: 53337210. Orig.-Etui anbei.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 4,5,15 (G) 3,14  
**€ 1.600 – 1.800** | \$ 1.792 – 2.016



**842**  
**OMEGA**  
Schweiz, um 1970.

Constellation. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, aufgesetzte Indizes, Zeiger schwarz, golden. Gesamtgewicht: 90,0g. L.ca. 20,5cm, Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 168027. Werk-Nr.: 29357286. Armband nachträglich angelötet.

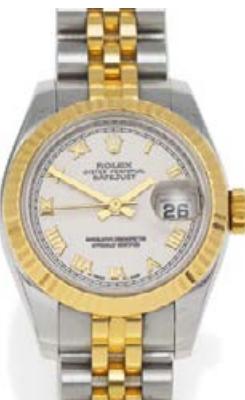
Zustand C/D: (W) 27 (Z) 3 (G) 4,6,14-15  
**€ 1.600 – 1.800** | \$ 1.792 – 2.016



**846**  
**PIAGET**  
Schweiz, um 1980.

Polo. Damenuhr. Quarz. 750/- Gelbgold, Zffbl. 750/- Gelbgold, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 98,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 1,8cm. Gehäuse-Nr.: 501354. Werk-Nr.: 96143.

Zustand B: (W) 4,27 (Z) 3,6 (G) 3,6  
**€ 1.300 – 1.500** | \$ 1.456 – 1.680



**847**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 2000/10.

Datejust. Damenuhr. Automatik. Stahl, Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 79,5g. L.ca. 19,6cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: Z 604 062. Referenz-Nr.: 179173. Werk-Nr.: 2015075.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 3-4  
**€ 3.000 – 3.500** | \$ 3.360 – 3.920



**848**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 1990.

Tank. Damenuhr. Quarz. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 78,0g. L.ca. 17,9cm, Ø ca. 1,9 x 2,7cm. Gehäuse-Nr.: CC 154312. Werk-Nr.: 1710.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 4 (G) 4,6  
**€ 2.200 – 2.500** | \$ 2.464 – 2.800



**843**  
**SCHMUCKARMBANDUHR**  
Wohl Italien, um 1950.

Handaufzug. 585/- Roségold, Diamant- und Perlbesatz, Zffbl. lackiert, Ziffern und Indizes aufgesetzt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 69,0g. L.ca. 18,8cm, Ø ca. 2,7 x 2,8cm. Schließe monogrammiert „ZGD“.

Zustand D: (W) 27 (Z) 5 (G) 15,45  
**€ 2.000 – 2.200** | \$ 2.240 – 2.464



**844**  
**TIFFANY & CO.**  
New York, um 1930.

Damenuhr. Handaufzug. 585/- Rotgold, diamantgeziert, Armband 585/- Rotgold mit Rubinbesatz, Zffbl. lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 26,0g. L.ca. 19,8cm, Ø ca. 1,4 x 2,2cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,23-24  
**€ 800** | \$ 896



**845**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Quarz. 750/- Weißgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Lünette diamantgeziert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 19,5g. L.ca. 17,4cm, Ø ca. 1,8 x 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 183515.

Zustand C: (W) 4,6,27 (Z) 4,15 (G) 4  
**€ 900** | \$ 1.008



**849**  
**PATEK PHILIPPE**  
Schweiz, um 1990.

La Flamme. Damenuhr. Quarz. 750/- Gelbgold mit Brillantbesatz, Zffbl. lackiert, bedruckt, mit Brillantbesatz, Lünette und Band-Anstoßelemente diamantgeziert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 66,5g. L.ca. 19,4cm, Ø ca. 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 2872729. Referenz-Nr.: 4816/3. Werk-Nr.: 1608939.

Zustand B/C:  
(W) 3-4,27 (Z) 2-3 (G) 4,6,15  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.344 – 1.680



**850**  
**CARTIER**  
Schweiz, um 1980.

Panthere. Damenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, Lünette und Band-Anstoßelemente diamantgeziert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 102,5g. L.ca. 20,6cm, Ø ca. 2,4x2,4cm. Diamantbesatz auf Band-Anstoßelementen nachträglich.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,5 (G) 4,6,45  
**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.800 – 3.360



**851**  
**GÜBELIN**  
Schweiz, um 1950.

Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband dunkelgrau, Dornschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 3,3 x 3,9cm. Gehäuse-Nr.: 130672. Box anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,15 (G) 4,24  
**€ 2.000 – 2.200** | \$ 2.240 – 2.464

**852****GLASHÜTTE ORIGINAL**

Deutschland, um 2000.

Senator. Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe 750/- Roségold, Zffbl. Porzellan, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 96,5g. L.ca. 24,7cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 0216. Referenz-Nr.: 100-10-01-01-04. Werk-Nr.: 00925. In Orig.-Box und Kartonage. Lupe und Echtheits-Zertifikat von 02/2008 anbei.

Zustand C/D: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,8-9  
**€ 7.000 – 8.000** | \$ 7.840 – 8.960

**853****GLASHÜTTE ORIGINAL**

Deutschland, um 2000.

Navigator. Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca. 24,4cm, Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 0044.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,6,15  
**€ 7.000 – 9.000** | \$ 7.840 – 10.080

**856****PANERAI**

Schweiz, um 2000.

Luminor Marina. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 156,0g. L.ca. 27,5cm, Ø ca. 4,4cm. Gehäuse-Nr.: 1732/3000. Referenz-Nr.: BB1398173/OP6816. Werk-Nr.: 021108.

In Orig.-Box und Kartonage. 4 Ersatz-Armbänder (Kunststoff, schwarz, Gummi, schwarz, Leder, schwarz, Krokodilleder, braun), 2 Stifte zum Stellen anbei.

Zustand C/D: (W) 3 (Z) 2-3 (G) 8,15  
**€ 3.000 – 3.500** | \$ 3.360 – 3.920

**857****IWC**

Schweiz, um 1990/2000.

Portugieser. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, Lederband, Orig.-Dornschließe, Zffbl. bedruckt, aufgesetzte Zahlen, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 75,5g. L.ca. 24,5cm, Ø ca. 4,1cm. Gehäuse-Nr.: 2904405. Referenz-Nr.: IW3714(46). Werk-Nr.: 2942602.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 3,14  
**€ 3.000 – 4.000** | \$ 3.360 – 4.480

**854****A. LANGE & SÖHNE**

Deutschland, um 2000/10.

Langematik. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Alligatorarmband schwarz, Orig.-Dornschließe 750/- Weißgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 88,0g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,7cm. Gehäuse-Nr.: 145538. Referenz-Nr.: 308.027. Werk-Nr.: 33603.

In Orig.-Etui und Kartonage. Garantie-Zertifikat von 02/2007 anbei.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 4,8,15  
**€ 9.000 – 10.000** | \$ 10.080 – 11.200

**855****GLASHÜTTE ORIGINAL**

Deutschland.

Serenade Karree. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, Orig.-Lederband, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 21,4cm, Ø ca. 3,0 x 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 0020. Referenz-Nr.: 39-52-54-52-04. Werk-Nr.: 34795.

Zustand B/C: (W) 3-4, 27 (Z) 2-3 (G) 3-4,14  
**€ 2.800 – 3.500** | \$ 3.136 – 3.920

**858****VACHERON & CONSTANTIN**

Schweiz, um 1950/60.

Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband, Dornschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 50,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 359427. Referenz-Nr.: 6038. Werk-Nr.: 528200.

Zustand C/D: (W) 27 (Z) 20 (G) 15,24  
**€ 900** | \$ 1.008

**859****AUDEMARS PIGUET**

Schweiz, 2. H. 20. Jh.

Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 35,0g. L.ca. 22,3cm, Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 12/50. Referenz-Nr.: D80/98. In Orig.-Box. Echtheits-Zertifikat von 07/1997 anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,6,14-15  
**€ 4.500 – 5.000** | \$ 5.040 – 5.600

**860**

**IWC**

Schweiz, um 2010.

Da Vinci Chronograph. Herrenuhr.  
Automatik. 950/- Platin, Orig.-Lederband  
schwarz, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert,  
bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht:  
207,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 5,1 x 4,2cm.  
Referenz-Nr.: 3764. Flyback-Funktion,  
limitierte Auflage 141/500, verschraubte  
Krone, Saphirglas. In Orig.-Holzbox.

Zustand A: (W) 2 (Z) 2 (G) 2-3,6  
**€ 15.000 – 20.000** | \$ 16.800 – 22.400



**861**

**VACHERON & CONSTANTIN**

Schweiz, um 2010.

Toledo. Herrenuhr. Automatik. 750/-  
Weißgold, Orig.-Lederband schwarz,  
Orig.-Faltschließe 750/- Weißgold,  
Zffbl. bedruckt, aufgesetzte Zahlen und  
Indizes, Zeiger silbern. Gesamtgewicht:  
108,0g. Ø ca. 3,6 x 4,1cm, L.ca. 24,0cm.  
Gehäuse-Nr.: 1138173. Referenz-Nr.:  
47300. Werk-Nr.: 5132031.  
In Orig.-Box und Kartonage. Stift zum  
Einstellen und Garantie-Zertifikat vom  
03/2018 anbei.

Zustand B: (W) 2-3 (Z) 2 (G) 3,14  
**€ 28.000 – 33.000** | \$ 31.360 – 36.960



**862**

**PATEK PHILIPPE**

Schweiz, um 2000.

Grande Taille. Herrenuhr. Handaufzug.  
750/- Weißgold, Orig.-Lederband mit  
Orig.-Faltschließe 750/- Weißgold, Zffbl.  
bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz.  
Gesamtgewicht: 117,0g. L.ca. 23,0cm,  
Ø ca. 4,2cm. Gehäuse-Nr.: 3410209.  
Referenz-Nr.: 5070G. Werk-Nr.: 3362640.  
In Orig.-Box und Kartonage. Inkl.  
Echtheits-Zertifikat von 02/2006.

Zustand C:  
(W) 3,427 (Z) 3,417 (G) 4,8,15  
**€ 35.000 – 40.000** | \$ 39.200 – 44.800

**863**

**PATEK PHILIPPE**

Schweiz, um 1990

Nautilus. Damenuhr. Quarz. 750/- Gelbgold, Lünette und Indizes diamantgeziert, Zeiger golden, fluoreszierend, Datumsanzeige. Gesamtgewicht: 98,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 2,7 x 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 2906032. Referenz-Nr.: 4700/54.

Werk-Nr.: 1532901.

Patek Philippe Box, Kartonage und Echtheits-Zertifikat von 09/1992 anbei.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 2-3,41 (G) 3,14  
€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.200 – 13.440



**864**

**OMEGA**

Schweiz, um 1980.

Seamaster. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 255,5g. L.ca. 22,9cm, Ø ca. 4,2cm. Gehäuse-Nr.: 50003783. Referenz-Nr.: 178.0504. Werk-Nr.: 50003783. Omega Box anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5 (G) 6,14-15,19  
€ 13.000 – 15.000 | \$ 14.560 – 16.800

**865**

**PATEK PHILIPPE**

Schweiz, um 2010.

Nautilus. Herrenarmbanduhr. Automatik. 750/- Roségold, Orig.-Lederband und Faltschließe, Zffbl. bräunlich-anthrazit changierend, Zeiger/Indizes golden, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 130,0g. L.ca. 24,0cm, Ø ca. 42mm. Referenz-Nr.: 5711R-001. Werk-Nr.: 3641682/4438380, Kalb. 324 SC AIG. 1. Anbei Certificat d'Origine ausgestellt am 7.2.2008 von Wempe. Inkl. Orig.-Etui, Papiere sowie Überkartonage.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,8-9,15  
€ 30.000 – 35.000 | \$ 33.600 – 39.200



**866****ROLEX**

Schweiz, um 2010.

Submariner. Herrenuhr. Automatik.  
Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert,  
aufgesetzte Indizes, Zeiger silbern,  
fluoreszierend. Gesamtgewicht: 132,5g.  
L.ca.21,5cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.:  
2332182. Referenz-Nr.: 16610LV. Werk-  
Nr.: 31292813.  
Ungetragene, noch verklebte grüne  
Submariner von 2006. In Orig.-Box und  
Kartonage, Anhänger und Garantie-  
Zertifikat von 11/2006 anbei.

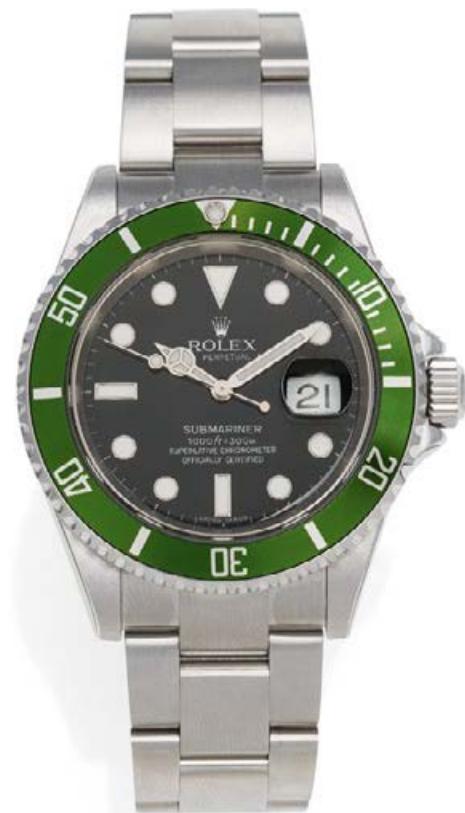
Zustand A: (W) 1-2 (Z) 1-2 (G) 1-2  
**€ 8.000 – 10.000** | \$ 8.960 – 11.200

**867****PATEK PHILIPPE**

Schweiz, um 1970.

Calatrava. Herrenuhr. Automatik. 750/-  
Weißen Gold, Zffbl. lackiert, bedruckt,  
aufgesetzte Indizes. Gesamtgewicht:  
104,0g. L.ca. 20,4cm, Ø ca. 3,4cm.  
Gehäuse-Nr.: 2735372. Referenz-Nr.:  
3563.3.  
Werk-Nr.: 1183904.  
Patek Philippe Box anbei.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 4,10 (G) 2-3,14  
**€ 7.000 – 9.000** | \$ 7.840 – 10.080

**868****ROLEX**

Schweiz, um 2010.

Yacht Master II. Herrenuhr. Automatik.  
Stahl, 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt,  
lackiert mit aufgesetzten Indizes,  
Zeiger geblättert, fluoreszierend, rot.  
Gesamtgewicht: 204,5g. L.ca. 24,5cm,  
Ø ca. 4,4cm. Gehäuse-Nr.: 409 SH  
737. Referenz-Nr.: 116681. Werk-Nr.:  
CO420860.  
In Orig.-Box und Kartonage.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,8  
**€ 10.000 – 15.000** | \$ 11.200 – 16.800

**869****ROLEX**

Schweiz, um 1980.

Daydate. Herrenuhr. Automatik.  
750/- Gelbgold, Zffbl. golden,  
diamantgezirzt, Zeiger golden.  
Gesamtgewicht: 142,5g. L.ca. 21,7cm,  
Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 8578935.  
Referenz-Nr.: 18038. Werk-Nr.: 1812388.  
Zifferblatt fremd. Rolex Box anbei.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) / (G) 15,45  
**€ 7.000 – 8.000** | \$ 7.840 – 8.960



# Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

## Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

## [W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

## Allgemeine Bewertung

- Sehr guter Zustand

## Werk

- Teile ersetzt

## Zifferblatt und Zeiger

- Leicht oxidiert und verkratzt

## Gehäuse und Band

- Sehr guter Zustand,
- komplett restauriert

## Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

## [Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## [G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Risse in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittet
- 24 gesplittet
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

## Zeiger

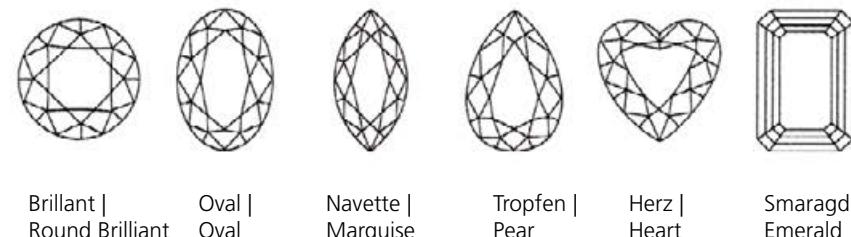
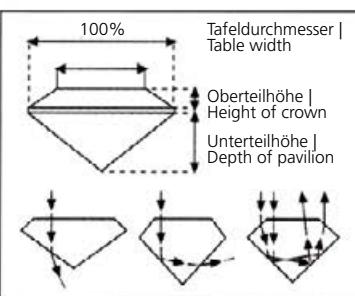
- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

## Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

# Diamond –The 4 C's

## Schliff | Cut

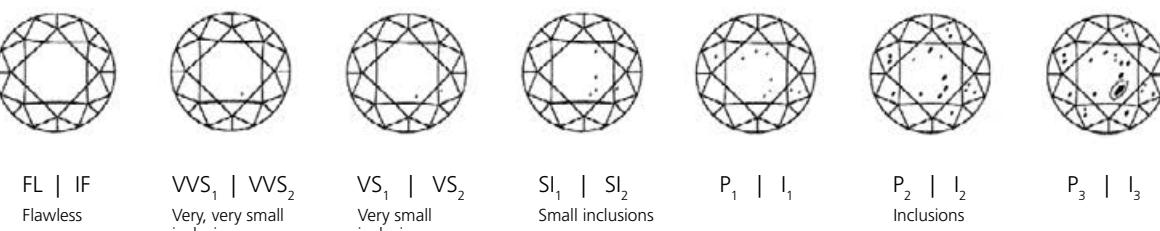


## Farbe | Colour

D-E	F-G	H	I-J	K-L	M-N	O-P	Q-R	S-Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiβ	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

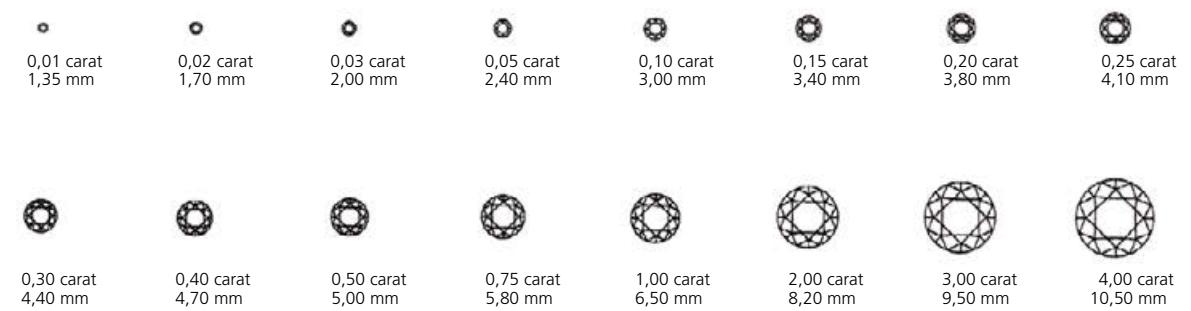
Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

## Reinheit | Clarity



FL | IF Flawless  
VVS<sub>1</sub> | VVS<sub>2</sub> Very, very small inclusions  
VS<sub>1</sub> | VS<sub>2</sub> Very small inclusions  
SI<sub>1</sub> | SI<sub>2</sub> Small inclusions  
P<sub>1</sub> | P<sub>2</sub> I<sub>1</sub> P<sub>2</sub> | I<sub>2</sub> Inclusions  
P<sub>3</sub> | I<sub>3</sub> Inclusions

## Gewicht | Carat



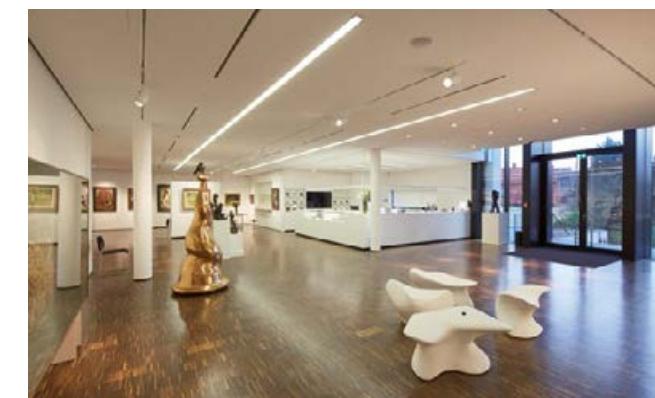
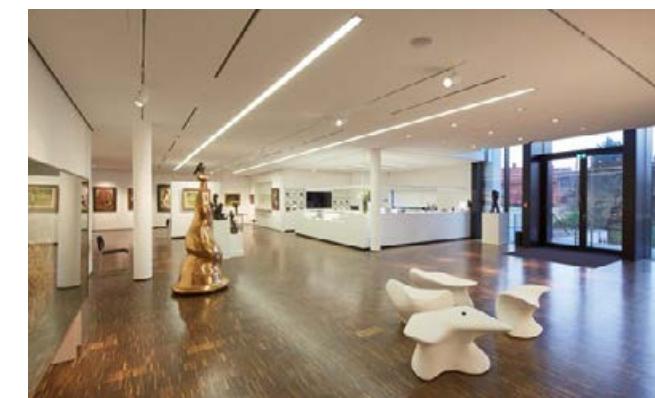
# Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m<sup>2</sup> großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



„Auktionshaus baut museal“  
Kölner Stadtanzeiger

„Schließlich ist das Auktionshaus eine  
Kölner Erfolgsgeschichte“  
Kölner Stadt-Anzeiger

„Funktional und elegant genug, um  
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmärkt neu zu bestimmen“  
FAZ

„Neubau ist ein Bekenntnis“  
Kölner Stadt-Anzeiger

# Erläuterungen zum Katalog

## Explanations to the Catalogue

### Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpräzisierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beifügenden Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

### Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharsen behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

### Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

### Zustandsberichte

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

### Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirely, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

### Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

### Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

### Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

## Export

### Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen.

### Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwangsläufig erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

### Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki ([o.patriki@van-ham.com](mailto:o.patriki@van-ham.com)); Tel.: +49 (221) 925862-15.

### Cites

Mit einem # gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

## Export

### Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

### Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

### Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki ([o.patriki@van-ham.com](mailto:o.patriki@van-ham.com)). phone: +49 (221) 925862-15.

### Cites

Objects marked with a # are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

# Käufe

## Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet ([www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

## Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

## Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kauf“ finden.

## Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigen. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges.

## Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gestiegt wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

## Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 29 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (\*) werden mit MwSt-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

## Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

## Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

## Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Geprüfte und ausgestellte Rechnungen können nicht mehr umgeschrieben werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

## Abholung

Zahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

## Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhr genehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

## Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

## Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,12 US \$ bei den Schätzpreisen.

# Purchases

## Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page ([www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

## Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

## Registering for Auction

In the event that you are bidding at Van Ham for the first time, please register as a bidder at least 24 hours before the auction begins by filling out the relevant "Registration Form for First Time Bidders", which can be found on our homepage under the rubric "Buy".

## Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone. To submit your bid please use the bidding form at the end of the catalogue.

## Announcement and bidding steps

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

## Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 29 % on the first € 400,000 and 25% on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with \* will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 25 % premium on the first € 400,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

## Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with "N". When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

## Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

## Payment

Payment of the total amount shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Payments can only be made by the person named on the invoice. Verified and issued invoices cannot be altered. In the event of a delay in payment, delay interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun.

## Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

## Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

## Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) (telephone: +49 221 925862-0).

## After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.12 US \$ concerning the estimates.

# Einlieferung

# Consignment

## Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

## Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

## Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

## Abbildungen

Die Kosten für Farabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

## Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

## Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

## Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

## Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis  
geschäftsführender Gesellschafter  
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

## Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

## Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

## Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

## Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 netto).

## Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

## Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

## Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

## Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis  
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,  
sworn auctioneer for arts and antiques

# Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?

The screenshot shows the 'OBJEKTBEWERTUNG' (Object Valuation) section of the VAN HAM website. At the top, there's a video thumbnail titled 'Wie verkaufe ich Kunst bei VAN HAM?'. Below it, a sidebar lists valuation methods: 'Vor Ort, bei VAN HAM', 'Per E-Mail mit Foto', 'Per Post mit Foto', and 'Per Online-Formular'. The main form area has fields for 'HOHE IN CM' (height in cm) and 'WEITE IN CM' (width in cm). There's a checkbox section for 'OBJEKTFINFORMATIONEN' (object information) with options like 'Alle Meister', 'Gemälde 18. Jhd.', 'Bronzen/Plastiken', etc. At the bottom, there are sections for 'Foto hochladen (1)', 'Foto hochladen (2)', 'Foto hochladen (3)', and 'Foto hochladen (4)' with corresponding 'DATEI AUSWÄLLEN' (select file) buttons.

JETZT  
BEWERTEN  
LASSEN

VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenfrei und unverbindlich – vor Ort, per Post, per E-Mail oder ganz einfach über:

[www.van-ham.com/objektbewertung](http://www.van-ham.com/objektbewertung)

Im Online-Formular  
müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah  
mit einer Bewertung bei Ihnen.

# Allgemeine Geschäftsbedingungen

## V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

## V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihren Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigerten Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigen Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffungsmerkmale wie die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die Unrichtigkeitsnachweise gilt u.a. als gefürt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensatzansprüche gegen VAN HAM wegen

Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungshilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezeichnen.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zählenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungshilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffungsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

## V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben als Euro dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigung, benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweise mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem betonten Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home-

page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stille Auktion“ (vgl. Ziffer V10).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Auffeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionsaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden.

VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung auf Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passworts mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigung, benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachverkaufen kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

## V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V4.3 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home-

page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V4.4 Zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## V5. Kaufpreis und Zahlung

V5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 400.000,00 ein Auffeld von 29 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 400.000 ein Auffeld von 25 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Auffeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.T. 19 % erhoben.

V5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V5.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V5.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Gebot ersteigt hat, hat er wegen der hierdurch VAN HAM entstehenden Kosten eine zusätzliche Gebühr in Höhe von drei (3) % vom Zuschlag an VAN HAM zu entrichten.

V5.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigte Gegenstände selbst in Drittländer, wird die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V5.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V5.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbelages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshälber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V5.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V5.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V5.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

## V6. Abholung, Gefahrtragung und Export

V6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM

abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V6.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholteten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden

# Conditions of Sale

## V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

## V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sale price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

## V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy.

Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card that states an official address no later than 24 hours before the start of the auction. If the buyer is a company, an entity, a foundation, or any other type of legal association we will additionally require a current and valid proof of organisation (for example an extract from the commercial register). VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document with the official address and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

## V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no

higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

## V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29% on the first € 400,000.00 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "\*" as subject to standard taxation a premium of 25%, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of particularly 19% shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V5.9 Due to statutory provisions VAN HAM can only accept payments from the registered bidder. Once issued and reviewed (see V5.6) we cannot change the buyer's name on the invoice or re-issue the invoice in the name of a third party.

## V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of this period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

V6.3 VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.4 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

## V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstersteiger e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

## V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

## V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V11.2

Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdiction shall remain unaffected by this provision.

## V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutando to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG  
Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne, Germany  
Local Court Cologne HR A 375  
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Managing Director Markus Eisenbeis  
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

# Einliefererverzeichnis

## List of consignors

100650: 618 - 100905: 860 - 101309: 679 - 101332: 745, 870 - 102622: 640, 641, 647, 661, 721, 735, 768 - 102933: 633 - 103050: 605 - 104270: 762, 763 - 104525: 645 - 104701: 852, 856, 857, 862, 865, 868 - 106040: 687, 773 - 106636: 616, 723, 845, 848 - 106984: 671, 695, 711, 718, 772, 843 - 107142: 629, 642, 643, 673, 726, 746, 766, 853 - 107265: 663 - 107464: 781 - 107717: 658, 659, 662 - 108624: 617 - 108776: 635 - 108787: 666 - 108806: 654 - 108869: 801, 802, 803 - 108877: 657 - 108982: 725 - 109107: 846, 849 - 109196: 615, 691, 712, 750 - 109598: 669, 670, 705 - 109746: 600 - 110017: 820, 821, 822, 823, 831, 832 - 110275: 841 - 110338: 855 - 110638: 866 - 111015: 623, 631, 656, 690, 693, 699, 709, 722 - 111019: 697 - 111031: 639 - 111036: 828 - 111037: 844 - 111038: 734 - 111039: 644 - 111074: 836 - 111094: 696, 738, 838, 839 - 111108: 630 - 111111: 607, 700, 716 - 111118: 660 - 111130: 614, 767 - 111153: 672, 683, 685A, 686, 764, 778, 779 - 111196: 779A - 111219: 859 - 111220: 603, 625, 626, 674, 688, 720, 755 - 111221: 761 - 111223: 655 - 111241: 713 - 111242: 739 - 111243: 756 - 111244: 731, 740, 744, 784, 785 - 111299: 861, 867 - 111300: 686A, 694, 769 - 111301: 776 - 111328: 648, 760, 824 - 111346: 624 - 111353: 748 - 111374: 652 - 111387: 689 - 111390: 714, 757 - 111410: 733, 736 - 111433: 601 - 111436: 692 - 111479: 724, 728, 730, 732, 741, 742, 786 - 111489: 610 - 111490: 649, 743, 765 - 111493: 677, 783 - 111497: 608, 609, 653, 675, 729, 747, 761A, 787, 850, 864, 869 - 111502: 834 - 111586: 771 - 111627: 632, 830 - 111666: 717 - 44924: 613, 727, 737 - 45915: 681 - 46546: 754 - 47211: 774, 775, 840 - 50815: 604, 606, 751, 753 - 57030: 619, 622, 676, 680, 682, 685, 701, 702, 703, 704, 707, 752, 770 - 60521: 800, 809, 810 - 61002: 664 - 62191: 646, 665 - 68362: 749 - 70956: 651 - 71006: 851 - 72513: 858 - 74189: 667, 668 - 76078: 759 - 76341: 698 - 77170: 842 - 77248: 638 - 77333: 621, 650, 684, 782 - 80124: 602 - 82179: 777, 825 - 84211: 708, 710 - 85348: 637 - 87215: 634, 636 - 87263: 649A, 780, 808, 808A - 89697: 826, 827, 829, 833, 835, 837 - 90150: 847 - 90283: 854 - 91739: 620 - 91846: 819, 863 - 94571: 706 - 95004: 611, 715 - 96295: 805, 806, 807 - 96652: 804 - 97084: 678.

# Gebotsformular | Bidding form

## Auktion Nr. | Sale no: 427

# VAN HAM

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Straße | Street

Tel.| Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail  
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von den registrierten Bietern entgegengenommen werden.  
Due to legal regulations payments can only be accepted by registered bidders.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.  
We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form.

### ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

**Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen.** Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.  
**Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation.** In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot  
Title  
Title

Tel. Gebot  
Tel. bid  
Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)  
Max.bid (Bid without premium)

_____	_____	_____	□	€ _____
_____	_____	_____	□	€ _____
_____	_____	_____	□	€ _____
_____	_____	_____	□	€ _____

### Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis  Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number) \_\_\_\_\_

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.  
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

### Impressum

#### Legal notice

Digitale Photographie: Saša Fuis  
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH  
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln  
Layout und Satz: Ben Wozniak  
VAN HAM Kunstauktionen, Köln  
Druck: purpur GmbH

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

**Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln  
USt-ID Nr. DE 122 771 785  
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0  
Fax. +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:  
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis



# VAN HAM

SCHMUCK & UHREN  
16.5.2019

