

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN
14.11.2019



Auktionen Herbst 2019

Europäisches Kunstgewerbe 13. Nov. 2019

Schmuck und Uhren 14. Nov. 2019

Alte Kunst 14. Nov. 2019

Vorbesichtigung: 8.–11. Nov. 2019

Modern 27. Nov. 2019

Post War 27. Nov. 2019

Contemporary 27. Nov. 2019

SØR Rusche Collection – Part IV 27. Nov. 2019

Vorbesichtigung: 22.–25. Nov. 2019

Discoveries 4. Dez. 2019

Vorbesichtigung: 30. Nov.–2. Dez. 2019

Asiatische Kunst 5. Dez. 2019

Vorbesichtigung: 30. Nov.–4. Dez. 2019

ONLINE ONLY-Auktionen

Herbst 2019

Photography

8.–21. November 2019

Fine Art

15.–28. November 2019

Joseph Beuys

22. November – 5. Dezember 2019

Auktionen Frühjahr 2020

Art & Interior 29.+30. Januar 2020

Vorbesichtigung: 25.–27. Januar 2020

Europäisches Kunstgewerbe 13. Mai 2020

Schmuck und Uhren 14. Mai 2020

Alte Kunst 14. Mai 2020

Vorbesichtigung: 8.–11. Mai 2020

Modern 28. Mai 2020

Post War 28. Mai 2020

Contemporary 28. Mai 2020

Vorbesichtigung: 23.–26. Mai 2020

Discoveries 9. Juni 2020

Vorbesichtigung: 5.–7. Juni 2020

Asiatische Kunst 10. Juni 2020

Vorbesichtigung: 5.–9. Juni 2020

Schmuck & Uhren Jewellery & watches 14.11.2019

Vorbesichtigung Preview 8.–11.11.2019

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Nr. 512 Diamant-Set:
Armspange, Brosche, Ohrstecker

Abbildung Rückseite:
Nr. 660 Rolex | Sea-Dweller

Unsere Experten Our Specialists

Unser Service Our Service

Christoph Bouillon
Katalogredaktion
Leitung Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Jakob Zeijl
Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-60
schmuck@van-ham.com

Julia Bartlewski
Schmuck & Uhren

Kai Th. Schulte
Armband- und Taschenuhren

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer
Christoph Bouillon,
Kunstversteigerer

Katalogbestellungen
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-68
katalog@van-ham.com

Schriftliche Gebote
Sebastian Himmes
Tel. +49 (221) 925862-16
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
gebote@van-ham.com

Versand
Diana Breit
Tel. +49 (221) 925862-57
versand@van-ham.com

Warenausgabe
Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhardt
Tel. +49 (221) 925862-13
info@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. +49 (221) 925862-15
rechnungen@van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

Adresse

address

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum

Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

Live bieten
Über unsere Website können Sie sich
zu den Auktionen anmelden und live
mitbieten. Alle Infos finden Sie auf:
www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich

Auktionen live mitverfolgen
Wenn Sie die Auktion nur live mitver-
folgen möchten, benötigen Sie keine
Anmeldung.

LIVE AUCTION 

Termine Dates

Auktion *Sale*

Mittwoch, 13. November 2019 ab 14.00 Uhr

Part I		
Porzellan	Nr. 1 – 30	
Jugendstil	Nr. 31 – 49	
Goldscheider Sammlung	Nr. 50 – 68	
Silber	Nr. 69 – 82	
Sammlungsobjekte	Nr. 83 – 98	
Uhren aus rheinischer		
Privatsammlung	Nr. 99 – 120	
Einrichtung & Dekoration	Nr. 121 – 133	
Part II		
	Nr. 134 – 347	

Donnerstag, 14. November 2019 ab 10.00 Uhr

Schmuck, Part I	Nr. 500 – 635
Uhren & Luxusaccessoires	Nr. 636 – 688
Schmuck, Part II	Nr. 689 – 830

ab 14.00 Uhr

Gemälde, Bronzen & Skulpturen	Nr. 1000 – 1200
----------------------------------	-----------------

Vorbesichtigung *Preview*

8. bis 11. November 2019

Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

Schmuck & Uhren *Jewellery & watches*

12. + 13. November 2019

Dienstag	10 bis 17 Uhr
Mittwoch	10 bis 17 Uhr

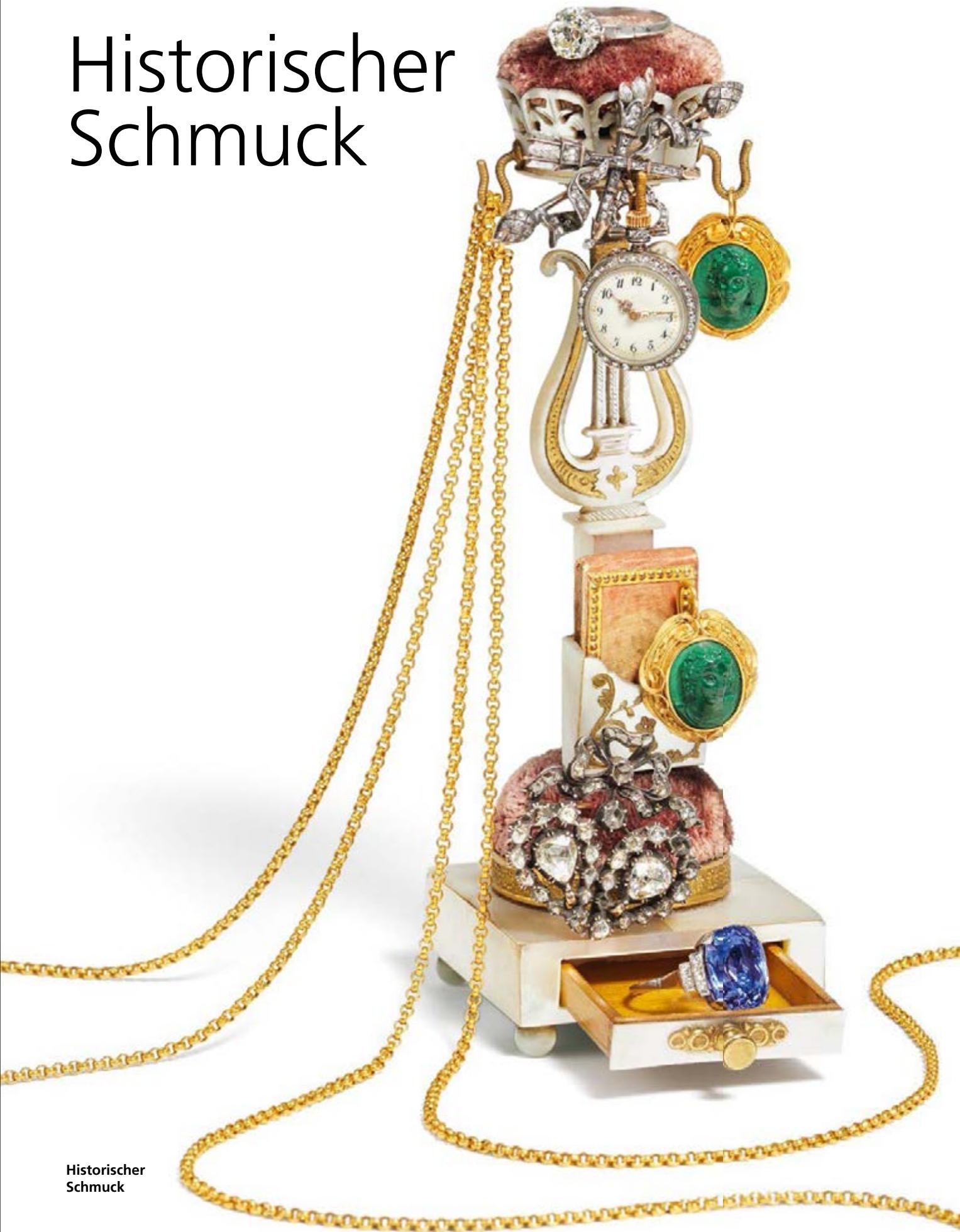
Unsere Experten
Our Specialists

Schmuck & Uhren Part I

Christoph Bouillon
Jakob Zeijl



Historischer Schmuck

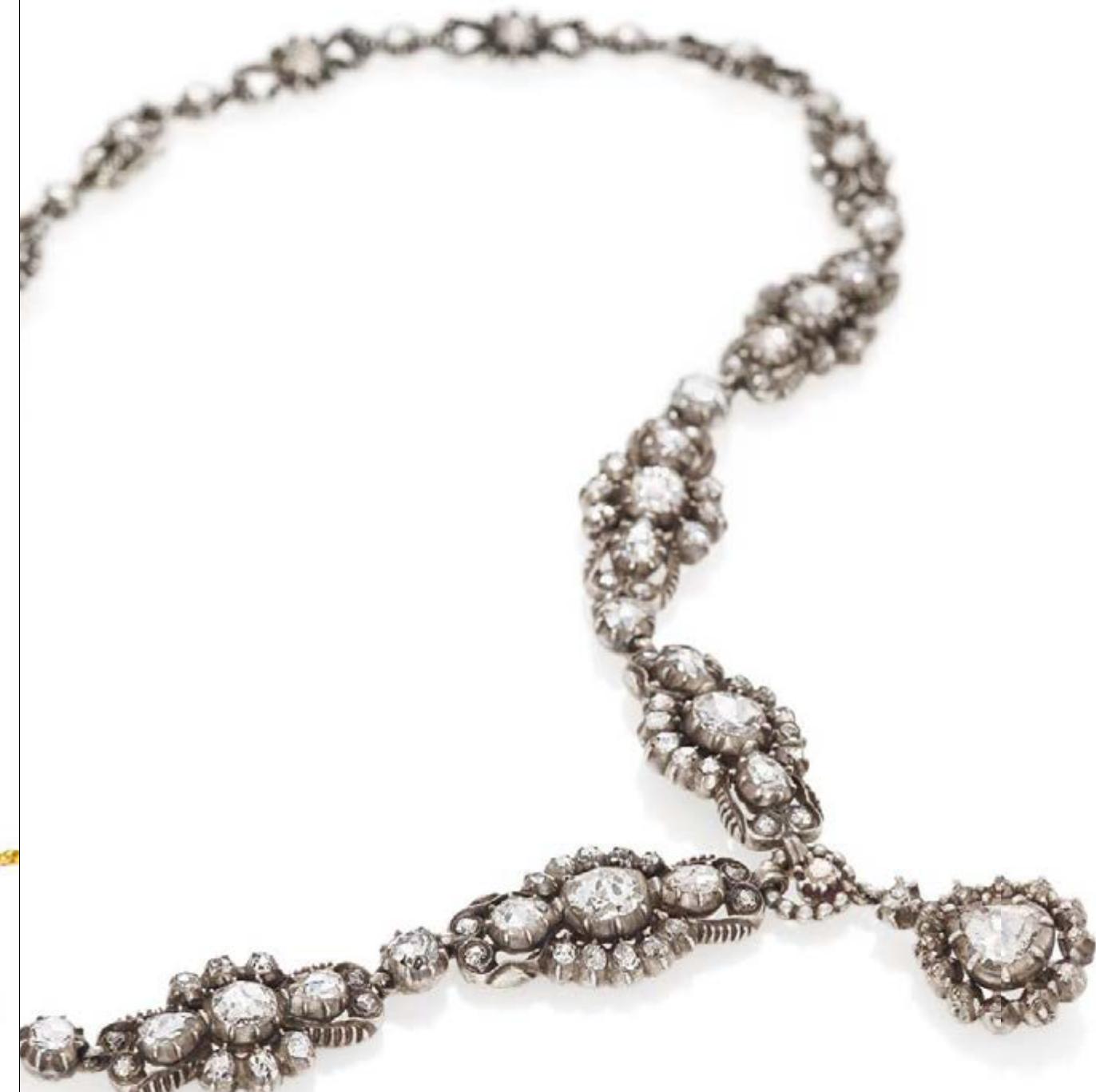


Historischer Schmuck

500
DIAMANT-COLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Niederlande, um 1810/20.

Silber/ Gelbgold verbödet,
Gesamtgewicht: 32,0g. L.ca. 38,0 cm.
Ca. 144 Diamant-Rosen zus.ca. 7 ct.
Rückseitig geschlossen gearbeitet.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



501

**DEMI-PARURE MIT
MALACHIT-GEMMEN.**

**DEMI-PARURE WITH
MALACHIT-CAMEOS.**

Wohl Frankreich, um 1850/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
108,0g. Collier: L.ca. 41,0cm,
Ohrhänger: 2,7 x 2,0 cm. 1 runder
Malachit-Cabochon Ø ca. 13,5mm,
11 geschnittene Malachit-Gemmen mit
Frauenporträts.
Ohrhänger rückseitig mit
Reparaturspuren.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810



502

KORALL-COLLIER.
CORAL-NECKLACE.
Wohl Italien, um 1890.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 38,0g.
L.ca. 38,5 cm. 3 Korall-Pampeln, 1 Korall-Gemme.
Korall-Elemente teilweise mit Abplatzungen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635 | ‡

**503**

FARBSTEIN-ANHÄNGER.
GEMSTONE-PENDANT.
Spanien, 2. Hälfte 18. Jh.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 25,0g. L x B=ca. 8,0 x 3,8 cm. 23 kleine Smaragde, 14 kleine Rubine. Farbsteine zum Teil beschädigt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.744 – 1.962

504

DIAMANT-BROSCHE/ANHÄNGER.
DIAMOND-BROOCH/PENDANT.
Wohl Frankreich, um 1880.

Silber, 750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 19,0g. L x B=ca. 5,0 x 4,5 cm. Zus. ca. 224 Diamanten im Rosenschliff. Mehrfach repariert.

€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.526 – 1.962

**505**

SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Wohl Deutschland, um 1900.

Platin, Gesamtgewicht: 3,5g. EU-RM: 52,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 1,8ct M-O/ VS2. Abplatzungen an Rundiste, feine Abplatzung an Tafel, Spannungsriß.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725

**506**

DIAMANT-BROSCHE.
DIAMOND-BROOCH.
Wohl Deutschland, Ende 18. Jh.

Silber, geschwärzt, 750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 13,5g. L x B=ca. 3,7 x 3,2 cm. 2 Diamant-Rosen im Tropfenschliff zus. ca. 1,9ct P2, 47 Diamant-Rosen ca. 1,4 – 3,9mm. Diamanten sind foliert gefasst, daher kann keine Aussage zur Farbe getroffen werden.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962

507

BERLINER EISEN: ARMBAND.

BERLIN-IRON: BRACELET.

Deutschland, um 1820-1825.

Eisen gegossen, geschwärzt, Stahldraht,
Stahl, Gesamtgewicht: 28,5g.
L.ca. 17,0 cm.

€ 650 – 700 | \$ 709 – 763



508

BERLINER EISEN: ARMBAND.

BERLIN-IRON: BRACELET.

Deutschland, um 1820-1840.

Eisen gegossen, geschwärzt, vergoldet,
Stahl, Gesamtgewicht: 30,0g.
L.ca. 18,0 cm.

€ 250 – 300 | \$ 273 – 327



509

BERLINER EISEN: COLLIER.

BERLIN-IRON: NECKLACE.

Deutschland, um 1820-1840.

Eisen gegossen, geschwärzt, vergoldet,
Stahl, Gesamtgewicht: 76,0g.
L.ca. 46,0 cm.
Schöner Erhaltungszustand.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 3.815 – 4.142



510

DIAMANT-BROSCHE.

DIAMOND-BROOCH.

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
H x B=ca. 3,4 x 2,9 cm. 73 Altschliff-
Diamanten zus.ca. 4,1ct H-L/ VS-P2.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



511

DIAMANT-BROSche.

DIAMOND-BROOCH.

Deutschland, um 1910/15.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
23,0g. L x B=ca. 6,6 x 6,1 cm. 1 Diamant
im Altschliff ca. 1,4ct N-O/ P2,
91 Diamanten im Altschliff zus.ca. 2,9ct
N-O/ SI-P3.
Um die Rosette winden sich 2 Schwäne,
bekrönt von Ranken- und Blätterzier.
Vermutlich ehemals Teil einer Tiara.
1 Diamant fehlend.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



512

**DIAMANT-SET: ARMSPANGE,
BROSche, OHRSTECKER.**

**DIAMOND-SET: BANGLE,
BROOCH AND EAR STUDS.**

Deutschland, um 1890.

585/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:
56,5g. Armspange: L.ca. 20,5cm,
Brosche: Ø ca. 4,4cm, Ohrstecker:
Ø ca. 1,1 cm. Ca. 130 Diamanten im
Altschliff zus. ca. 5,8ct L-M/ VS-SI.
Mittelteil des Armreifs abschraubar.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 9.810 – 13.080





513

SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
EMERALD-DIAMOND-PENDANT.
Wohl Deutschland,
Ende 19. Jh./Anfang 20.Jh.

Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
35,5g. L.ca. 45,3 cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 1,7ct L/ SI2, vielzählige
Altschliff-Diamanten zus.ca. 9,5ct I-L/
VS-P, 1 facettierter Smaragd im Emerald
Cut ca. 15,0ct, Smaragd mit Riss und
rückseitiger Abplatzung.
Broschierung rückseitig, Mittelteil
ließ sich früher wohl aushängen und
einzelnen als Brosche tragen. Mittelteil ist
nun permanent fixiert, Zinnlötzspuren
rückseitig erkennbar.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.080 – 16.350



514

SMARAGD-DIAMANT-BROSCHE.
EMERALD-DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, 19. Jh.

Silber, 585/- Roségold Verbödung,
Gesamtgewicht: 29,5g.
L x B=ca. 7,0 x 4,5 cm. 24 Altschliff-
Diamanten, 4 ovale Diamanten,
4 Diamant-Tropfen, 16 Diamanten im
Tafel- und Rosenschliff, zus. ca. 10ct
K-N/ VS-P1, 4 fast runde Smaragde zus.
ca. 4ct, Mittelstein Smaragd-Imitation.
Brosche lässt sich in Armband oder
Collier einhängen. Die Schliffe der
Diamanten sind unterschiedlich, dem
Alter der Brosche entsprechend.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725

515

GOLD-COLLIER MIT AMETHYST-PERL-ANHÄNGER/BROSCHE.

GOLD-NECKLACE WITH AMETHYST-PEARL-PENDANT/BROOCH.

Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Anhänger mit Rotgold-Rahmen rückseitig, Gesamtgewicht: 51,0g. Kette: L.ca. 46,0cm; Anhänger: H x B=ca. 6,6 x 3,5 cm. 1 oval facettierter Amethyst ca. 30,0ct, 66 kleine, halbe Saatperlen.

Anhänger/Brosche rückseitig mit Glasabdeckung. 1 Perle fehlend, 1 Element an Brosche abgebrochen. Inkl. Etui aus der Zeit.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



516

PERL-AMETHYST-RING.

PEARL-AMETHYST-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,0g. EU-RM: 56. 1 oval facettierter Amethyst ca. 10,0ct, 14 halbe Saatperlen Ø ca. 2,0mm. Handarbeit, Punze innenseitig (unleserlich).

€ 400 – 500 | \$ 436 – 545



517

AMETHYST-ARMREIF.

AMETHYST-BANGLE.

England, um 1880/90.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 32g. 1 oval facettierter Amethyst ca. 10,0 ct. 29 gehälfte Perlen. 3 Perlen fehlen. Etui aus der Zeit anbei.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



C.A. Beumers

JUWELIER DER REICHEN UND SCHÖNEN

Der Goldschmied Conrad Anton Beumers, 1837 – 1921, ließ sich 1859 in Düsseldorf nieder und fertigte dem Historismus verschriebene sakrale und profane Arbeiten, die im ganzen Rheingebiet großen Anklang fanden. So wurde er beauftragt, Monstranzen in der Düsseldorfer St. Andreas Kirche und der Kölner Kirche St. Kunibert anzufertigen sowie ein Aquamanile für den Dom zu Köln. Mit dem neuen Jahrhundert zog auch ein neuer Stil in die Werkstatt C. A. Beumers ein, die jetzt von seinem Sohn Paul geführt wurde. Unter der Leitung des weitgereisten Künstlers fand die Sprache des Jugendstils Gehör. Seine eleganten Designs trugen den Ruhm der Firma weit über die Grenzen des Rheinlands hinaus. So wurde 1904 die Firma Beumers mit der Goldenen Medaille der Weltausstellung in St. Louis, Amerika, ausgezeichnet, 1905 wurde ihr der Titel „Hoflieferant Seiner königlichen Hoheit und Fürst von Hohenzollern“ verliehen und ab 1913 trug sie den „Hoftitel Seiner k. u. k. Apostolischen Majestät“.

Da die Schmuckarbeiten Paul Beumers fast ausnahmslos als verschollen gelten, ist es uns eine besondere Freude, Ihnen diese Raritäten anbieten zu können, die das große handwerkliche Geschick und ästhetische Gespür der Goldschmiede Conrad Anton und Paul Beumers belegen.

Literatur:

Der Goldschmied Conrad Anton Beumers: 1837 - 1921. Hg. Dr. B. Heppe. Kat. d. Ausst. des Stadtmuseum ehem. Palais Graf Spree. Düsseldorf. 1987.

Scheffler, W.: Goldschmiede Rheinland-Westfalens. Berlin 1973.

Düsseldorfer Goldschmiedekunst von der Renaissance bis zu Gegenwart. Hg. Dr. B. Heppe. Kat. d. Ausst. des Stadtmuseum ehem. Palais Graf Spree. Düsseldorf. 1987.



518

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

SMARAGD-DIAMANT-RING.

EMERALD-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 3,5g. EU-RM: 52.

2 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,3ct

K-L/P, 1 Smaragd im Emerald-Cut

ca. 0,6 ct.

Meisterpünze EK.

Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.

€ 500 – 600 | \$ 545 – 654



+ 7/16 Ring 1 Smar. 0,62 ca. 120-
2 Brill. 0,43 ca. 365,-
Platin 4,4 gr. ca. 20
Facen

804	
153,50	
88 -	
40 -	
<hr/>	
1085,50	1835,-



7/10 Ring 1 Rubin 1,55 ca. 180-
2 Brill. 0,70 + 530
Facen kleine Brill. 12 St. 6 Palme

2015,-	
385,-	
235,-	
<hr/>	
2.635,-	3950,-

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090

520

GOLD-MEDAILLE.**GOLD-MEDAL.**

Metall, vergoldet, Gesamtgewicht:

256,5g. L x B=ca. 7,1 x 7,3 cm.

Gold-Medaille der Weltausstellung

1904 in St. Louis, Amerika.

Beilage: Medaille der Weltausstellung

1910 in Brüssel, Medaille der Kunst-

und Gartenbau-Austellung 1904 in

Düsseldorf.

€ 200 – 300€ | \$ 218 – 327



519

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

FARBSTEIN-DIAMANT-RING.

GEMSTONE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1910.

Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM:
54,5. 2 Diamanten im Altschliff zus.
ca. 0,3ct M/ SI, 1 synthetischer Rubin
ca. 7,3 x 6,4 x 3,5mm.Um die Jahrhundertwende gelang
es zum ersten Mal, Rubine in
Schmuckqualität synthetisch herzustellen.
Viele Juweliere griffen diese technische
Neuerung auf, voller Bewunderung für
ein chemisches Verfahren, das es schafft,
einen natürlichen Prozess von tausenden
von Jahren auf einen Bruchteil dieser Zeit
zu verkürzen.
Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.

Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.



7/10 Ring 1 Brill. 1,90 K ca. 1785
Facen & Gold

521

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1910.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
EU-RM: 54,5. 1 Diamant im Altschliff
ca. 1,6ct K/ VS2.Der Diamant sitzt in einer Platin-Zarge.
Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815

340,-	100,-
<hr/>	
350,-	52,-

522

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

ZWEI DIAMANT-BROSCHEN.

TWO DIAMOND-BROOCHES.

Deutschland, um 1915.

Wohl Platin, 750/- Gelbgoldverbödung, Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 1. 6,5cm, 2. 7,5 cm. 1. 5 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,3ct, 46 Diamanten im Rosen- und 8/8-Schliff, 2. 1 Diamant im Altschliff ca. 0,4ct M/SI, 82 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff 12 Onyx-Elemente. Entwurfsskizzen als Kopie vorliegend.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



5/20	1 Brosche, ganz Platinia fac...	100.-
	1 Brill. 0,18 à 0,250 -	76,25
	2 " 0,21 d. 550 -	115,50
	24 " 0,31 à 0,510-1,000 =	263,40
	26 Ros. 0,12 fassen W.B. H.	55,30
		37,-
		647,45
		985,-

Skizze & Mod. Hanau



523

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

DIAMANT-KRAWATTENNADEL.

DIAMOND-TIEPIN.

Deutschland, um 1915/20.

585/- Gelb- und Weißgold, Gesamtgewicht: 3,0g. Ca 6,5 cm. 1 Diamant im Übergangsschliff ca. 1,1ct M/ VS.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635

524

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

ANHÄNGER-KETTE.

PENDANT-NECKLACE.

Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Kette: 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,5g. Kette: L.ca. 41,0cm, Anhänger: H x B=ca. 4,1 x 2,2cm (inkl. Öse). 4 winzige Diamanten, 1 ovale Karneolplatte, H x B=ca. 2,3 x 1,8 cm. Auf der Platte emaillierter Kopf eines Ägypters. Rahmen um den Karneol weiß emailliert, unterbrochen von 4 Goldelementen mit ägyptischen Motiven.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



525

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

GOLD-COLLIER.

GOLD-NECKLACE.

Deutschland, um 1900.



585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 35,5g. L.ca. 23,5 cm.

€ 600 – 800 | \$ 654 – 800

527

DIAMANT-PERL-RING.

DIAMOND-PEARL-RING.

Europa, um 1920.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g.
EU-RM: 54. 2 Altschliff-Diamanten zus.
ca. 0,5ct N-O/ VS-SI, 24 Diamanten im
Alt-, Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,4ct,
angeschliffene Onyx-Stäbchen (diverse
beschädigt), 1 wohl Naturperle (3/4)
Ø ca. 5,4mm, weiß.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



528

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

Europa, um 1910/20.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
14,0g. L x B=ca. 6,5 x 2,8 cm. 1 Diamant
im Altschliff ca. 2,4ct L/ VS1, ca.
100 Diamanten im Alt- und Rosenschliff
zus. ca. 2,5ct M-O/ SI-P.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540



529

DIAMANT-ONYX-RING.

DIAMOND-ONYX-RING.

Frankreich, um 1920/30.

Platin, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 53.
3 Altschliff-Diamanten zus.ca. 2,4ct L-M/
VS-SI, um die Diamanten rechteckiger
Rahmen aus einem Stück Onyx
ca. 18,4 x 9,2mm.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



530

SCHLEIFENBROSCHÉ.

RIBBON-BROOCH.

Deutschland, um 1920.

585/- Gelbgold, Platinverbödung,
Gesamtgewicht: 14,0g.
H x B=ca. 5,8 x 1,8 cm.
Ca. 130 Diamanten im Alt- und
Rosenschliff zus. ca. 3,0ct, J-M/ VS-SI,
88 Onyx-Karrees.
Im original Etui des Mannheimer Hof-
Juweliers C. Heisler.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815





531
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Wohl England, um 1920.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 32,5g.
L x B=ca. 18,0 x 1,2 cm. 5 Altschliff-
Diamanten, 20 Diamant-Baguettes,
ca. 300 Diamanten im 8/8-Schliff
zus. ca. 10,8ct K-M/ VS-SI.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.905 – 5.450



532
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1920.

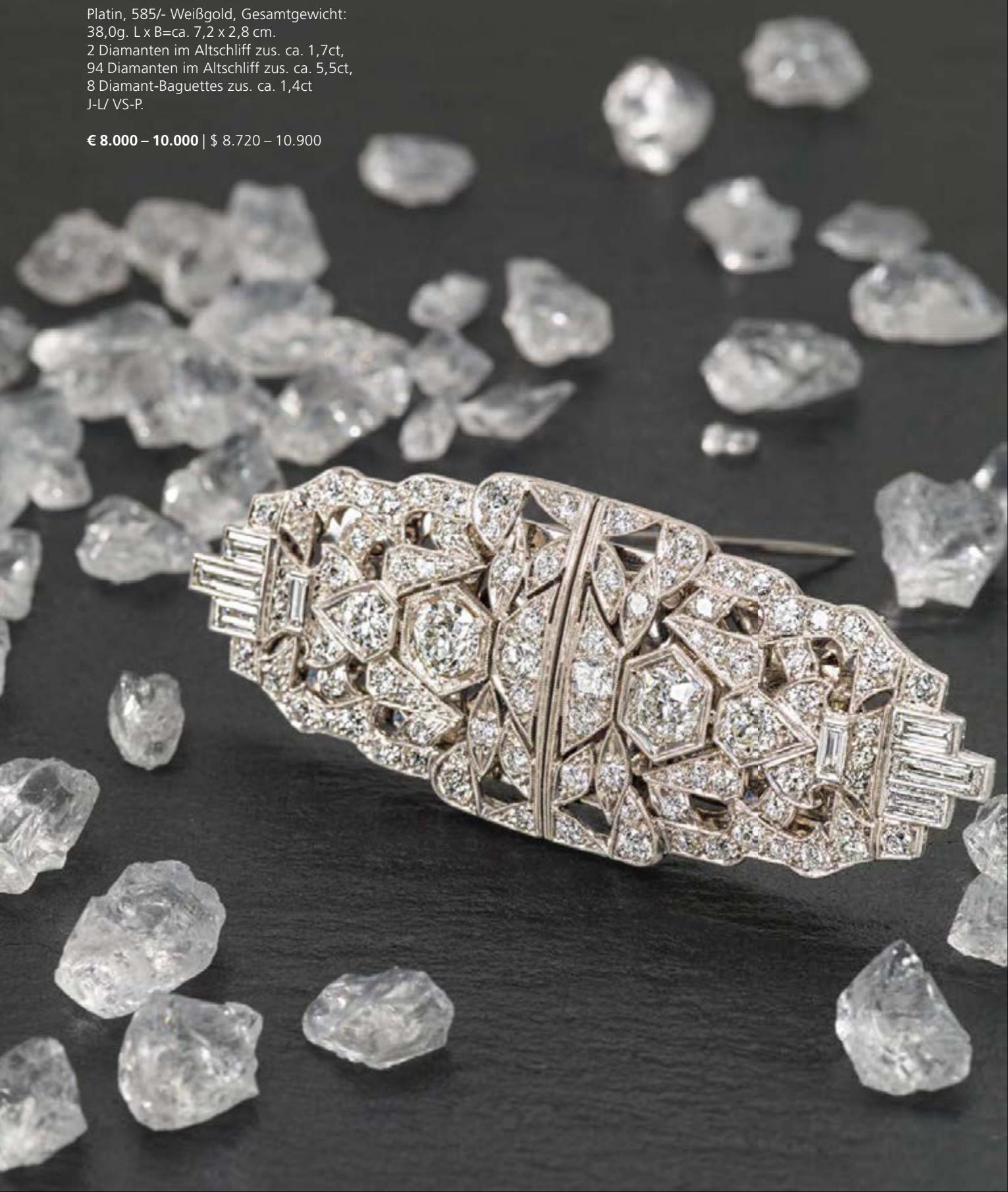
Handaufzug. Platin, Zffbl. bedruckt,
Zeiger geblättert, vielzählige Diamanten
im Alt-, Rosen- und 8/8-Schliff zus.
ca. 3,4ct K-L/ VS-SI. Gesamtgewicht:
26,0g. Ø ca. 1,5 x 1,8 cm, L.ca. 15,5 cm.
Gehäuse-Nr.: 5217. Hochelegante
Cocktailuhr aus der Blütezeit des Art
Deco in Platin-Ausführung mit dekorativen
Diamantbesatz.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 4,20 (G) 3-4,14
€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725

533
DIAMANT-DOPPELCLIP.
DIAMOND-DOUBLE-CLIP.
Deutschland, um 1920.

Platin, 585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
38,0g. L x B=ca. 7,2 x 2,8 cm.
2 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,7ct,
94 Diamanten im Altschliff zus. ca. 5,5ct,
8 Diamant-Baguettes zus. ca. 1,4ct
J-L/ VS-P.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900



534

DIAMANT-CLIP.

DIAMOND-CLIP.

Ungarn, um 1920.

750/- Weißgold/ Platin, Nadel
Weißgold, Gesamtgewicht: 19g.
L x B=ca. 3,9 x 3,5 cm. 2 Diamanten im
Dreieck zus.ca. 2,2ct grau getönt/ P,
1 Diamant in Fantasieschliff, 6 Diamant-
Baguetten, ca. 100 Diamanten im 8/8-
und Altschliff zus.ca. 4,2 ct L-N/ P.

€ 4.500 – 6.000 | \$ 4.905 – 6.540



535

DIAMANT-CLIP.

DIAMOND-CLIP.

Frankreich, um 1920.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht:
10,0g. H x B=ca. 2,6 x 2,3 cm.
53 Diamanten im Alt-, Baguette- und
8/8-Schliff zus.ca. 2,3ct L-N/ VS-SI.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725

536

DIAMANT-ARMBAND.

DIAMOND-BRACELET.

Deutschland, um 1930.

Platin, Gesamtgewicht: 84,0g.
L x B=ca. 16,0 cm. 4 Diamanten im Alt-
und Brillantschliff zus.ca. 2,9ct K-L/ VS2,
ca. 484 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff
zus.ca. 10,5ct K-M/ VS-SI.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



537**DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.****DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.**

Deutschland, um 1920.

Anhänger Platin, Kettchen 585/-
Weiβgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
L.ca. 47cm, Anhänger Ø ca. 5,0 x 4,0 cm.
3 Altschliff-Diamanten,
ca.136 8/8-Diamanten zus. ca. 2,5ct L-N/
VS-P1,1 gelber Perl-Tropfen, eventuell
Naturperle, ca. 6,2 x 4,6mm, durchbohrt.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.052 – 3.270**538****DIAMANT-ARMBAND.****DIAMOND-BRACELET.**

Frankreich, um 1930.

950/- Platin, Verschluss: 750/-
Weiβgold, Gesamtgewicht:
47,9g. L x B=ca. 18,2 x 1,5 cm.
Ca. 300 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus. ca. 11,0ct K-O/ VS-P.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.142 – 4.905**539****SAPHIR-DIAMANT-RING.****SAPPHIRE-DIAMOND-RING.**

Wohl Deutschland, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 7,0g.
14 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,2ct,
10 Diamanten im 8/8-Schliff zus.
ca. 0,07ct G-K/ SI-P, 1 rechteckig
facettierter violettfarbener Saphir
ca. 2,5 ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905**540****SMARAGD-DIAMANT-BROSCHE.****EMERALD-DIAMOND-BROOCH.**

Deutschland, um 1930.



750/- Weiβgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
H x B=ca. 2,6 x 5,3 cm. Ca. 90 Brillanten,
vereinzelt im Altschliff, zus.ca. 3,2ct
J-K/ VS-SI2, 1 oval facettierter Smaragd
ca. 7,6ct mit Beschädigung an der Spitze
des Steins.
Feine Handarbeit.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905

Klassische Juwelen



541

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 11,09ct N-O/
SI1. Proportionen: sehr gut, Symmetrie:
gut, Politur: sehr gut. Fluoreszenz: keine.
DPL Expertise von 09/19 anbei. Innseitig
signiert Vassiliou.

€ 25.000 – 35.000 | \$ 27.250 – 38.150



542

DIAMANT-ARMBAND.

DIAMOND-BRACELET.

Mitteleuropa, um 1930.

Platin, Gesamtgewicht: 35,0g.
L.ca. 19,0 cm. 210 Diamanten im Brillant-
und Baguetteschliff zus.ca. 7,2ct H-K/
VS-P1.
Stifte und Verschluss-Feder angetragen.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



543

DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.

DIAMOND-CUFFLINKS.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 29,0g.
Ø ca. 2,5 x 1,4cm, Stegtiefe ca. 1,5 cm.
40 Diamant-Baguetten zus.ca. 8,0ct I-J/
VVS-VS.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540



544

DIAMANT-BROSCHE.

DIAMOND-BROOCH.

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.
H x B=ca. 4,2 x 3,5 cm. 1 Brillant ca. 0,9ct
J/ VVS-VS, 27 Brillanten, 4 Diamant-
Navetten, 26 Diamant-Baguetten zus.
ca. 6,1ct I-J/ VVS-VS.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900



545

DIAMANT-ARMBAND.

DIAMOND-BRACELET.

Frankreich, um 1970/80.



950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
33,0g. L.ca. 17,5 cm. 26 Diamant-Karrees
und 26 Diamanten im Emerald Cut zus.
ca. 13,7ct H-J/ VVS-VS.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 9.810 – 13.080

546

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 57. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,9ct
O-P/ SI, 1 Altschliff-Diamant ca. 1,1ct
L-M/ VS-SI, 12 Brillanten zus.ca. 0,4ct
L-N/ SI-P.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815



547

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

Europa, um 1950.

950/- Platin, Gesamtgewicht:
33,0g. L x B=ca. 5,8 x 4,5 cm.
Ca. 155 Diamanten im Alt- und
8/8- Schliff zus.ca. 9,0ct L-N/ VS-P,
22 Diamant-Baguetten zus.ca. 2,0ct
L-M/ VS-SI.

€ 5.500 – 7.000 | \$ 5.995 – 7.630



548

DIAMANT-ARMBAND.

DIAMOND-BRACELET.

Wohl Italien, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 36,5g.
L.ca. 17,5 cm. Ca. 273 Brillanten zus.
ca. 8,5ct K-M/ VS-P.

€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.360 – 6.540



549

DIAMANT-OHRHÄNGER.

DIAMOND-EAR-PENDANTS.

Wohl Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Verschlüsse: 585/-
Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
L.ca. 2,3 cm. 1 Brillant ca. 1,5ct I-J/ VVS,
1 Brillant ca. 1,6ct I-J/ VS, 10 Diamanten
im 8/8-Schliff zus.ca. 0,2 ct.
Für die beiden Brillanten DPL-Gutachten
von 09/1980 vorliegend. Die Angaben zu
den Brillanten sind diesen entnommen.

€ 7.500 – 9.000 | \$ 8.175 – 9.810



550**DIAMANT-COLLIER.****DIAMOND-NECKLACE.**

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
 L.ca. 45,5 cm. 1 Brillant ca. 1,1ct L/ VS2,
 4 Brillanten zus.ca. 0,4 ct.
 Ein Kettenglied beschädigt.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.180 – 2.398

**551****SOLITAIRE-RING.****SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
 EU-RM: 54. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,2ct
 N-O/ VS-SI.
 Beschädigungen an der Rundiste.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.488 – 3.815

**552****SOLITAIRE-RING.****SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
 EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 1,0ct I/ VVS2, 6 winzige
 Diamant-Rosen.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725

**553****SOLITAIRE-RING.****SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 1980.

Platin, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM:
 57. 1 Brillant ca. 1,0ct I/ VVS2, 6 winzige
 Diamant-Rosen.

€ 3.400 – 3.800 | \$ 3.706 – 4.142

554**SOLITAIRE-RING.****SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
 EU-RM: 49. 1 Brillant ca. 1,0ct K/ VS.
 Kalette bestoßen, zarte Kerben an
 Rundiste.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.834 – 3.270

555

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
11,5g. EU-RM: 54,5. Ca. 22 Diamanten
im Princess Cut zus.ca. 5,5ct,
ca. 65 Brillanten zus.ca. 2,0ct F-H/
VVS-VS.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 15.260 – 17.440



556

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1970/80.

Platin, Gesamtgewicht: 17,0g. EU-RM:
54. 83 Brillanten zus.ca. 3,0ct J-K/ VS-P1.
Hohes Oberteil, Verkleinerungs-
Kügelchen in Ringschiene.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.398 – 2.616



557

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,5g.
EU-RM: 57. 23 Diamanten im Princess
Cut ca. 6,2ct, ca. 102 Brillanten zus.
ca. 9,8ct F-H/ VVS-VS.

€ 28.000 – 30.000 | \$ 30.520 – 32.700



558

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1970.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: 47,5. 16 facettierte Diamant-
Trapeze, 1 rund facettierter Saphir
ca. 3,0ct, Burma, handelsüblich
hitzebehandelt.
Leichte Tragespuren an Farbstein.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.616 – 3.270



560

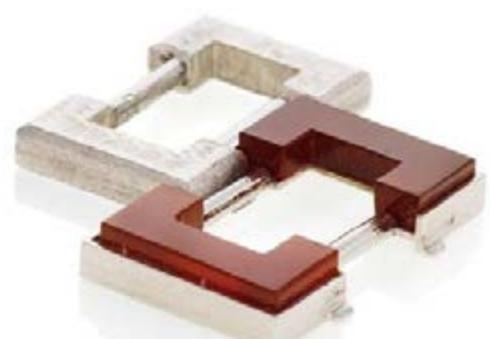
DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 59. 1 Brillant ca. 2,2ct H-I/
VVS-VS.

€ 18.000 – 22.000 | \$ 19.620 – 23.980



559

SCHNALLEN-ARMBAND.

BUCKLE-BRACELET.

Österreich, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
114,5g. L x B=ca. 19,0 x 2,6 cm. 2 fancy
cut Lapislazuli-Elemente.

Armband mit 2 Wechselschließen.

Beilage: Weitere Schließe späteren
Datums, wohl Weißgold, 585 punziert,
mit Karneol-Besatz.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540





Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln



561
LOT VON 16 LOSEN BRILLANTEN.
LOT OF 16 LOOSE BRILLIANTS.

Es handelt sich um ein Lot von 16 losen Brillanten, die im Mai 2012 bei HRD/Antwerpen graduiert wurden. Diamant Expertisen werden mitgeliefert. Die Daten der Diamanten sind wie folgt:
Ca. 1,00ct E/VVS1, 1,00ct D/VVS1,
1,02ct E/VVS1, 1,02ct F/VVS1, 1,02ct
D/LC, 1,03ct E/VVS1, 1,03ct E/VVS2,
1,03ct D/LC, 1,07ct F/VVS2, 1,07ct F/LC,
1,08ct E/VVS1, 1,11ct F/VSS1, 1,11ct E/
LC, 1,13ct D/LC, 1,16ct D/LC, 1,17ct D/
VVS1.

€ 85.000 – 100.000
\$ 92.650 – 109.000



562

ZWEI LOSE DIAMANTEN.
TWO LOOSE DIAMONDS.

Im Cushion Cut. Ca. 6,3-7,0 x 5,2mm
und 4,6-6,0 x 4,2mm; ca. 1,6 und 1,3ct,
L-M/ SI-P. Mit Beschädigungen an den
Rundisten.

€ 5.200 – 6.000 | \$ 5.668 – 6.540



563
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 2,46ct F/ VS1,
ca. 8,91 – 9,02 x 5,14mm, Proportionen:
sehr gut, Politur: sehr gut, Symmetrie:
sehr gut, Fluoreszenz: keine.
HRD Expertise von 05/15 anbei.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 14.170 – 16.350



562

ZWEI LOSE DIAMANTEN.
TWO LOOSE DIAMONDS.

Im Cushion Cut. Ca. 6,3-7,0 x 5,2mm
und 4,6-6,0 x 4,2mm; ca. 1,6 und 1,3ct,
L-M/ SI-P. Mit Beschädigungen an den
Rundisten.

€ 5.200 – 6.000 | \$ 5.668 – 6.540

564

LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,57ct E/ VVS1.
Ca. 7,65 – 7,75 x 4,43mm. Proportionen:
sehr gut, Symmetrie: gut, Politur:
sehr gut, Fluoreszenz: stark.
DPL Expertise von 09/19 anbei.

€ 9.000 – 11.000 | \$ 9.810 – 11.990



Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln

565
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.



Ca. 1,95ct G/ VVS1.
Ca. 8,15 – 8,40 x 4,72mm. Proportionen:
gering, Politur: sehr gut, Symmetrie: gut,
Fluoreszenz: mittel.
HRD Expertise von 03/15 anbei.

€ 8.000 – 9.000 | \$ 8.720 – 9.810

566

DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.

Deutschland, um 2010.

Platin, Bronze Gesamtgewicht: 65,5g.
EU-RM: 60. 5 Brillanten zus.ca. 5,1ct
getönt-fancy/ P1-2, ca. 192 Brillanten
zus. ca. 10,0 ct.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 15.260 – 17.440





567

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Frankreich, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g.

EU-RM: 55. 1 Diamant im

Übergangsschliff ca. 5,2ct K/ VS1.

€ 30.000 – 35.000 | \$ 32.700 – 38.150



568

SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.

SAPPHIRE-DIAMOND-BRACELET.

Wohl Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
22,5g. L.ca. 18,0 cm. 46 Brillanten zus.
ca. 1,4ct J-K/ VS-SI, 23 oval facettierte
Saphire, erhitzt, Sri Lanka, zus. ca. 18ct,
Tragespuren.

€ 5.500 – 7.000 | \$ 5.995 – 7.630



569

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
11,0g. EU-RM: 54. 44 Brillanten zus.
ca. 5,2ct H-J/ VVS-VS, 1 facettierter
Saphir im Cushion Cut ca. 5,1ct,
Ø ca. 10,4 x 9,6 x 5,2mm, Sri Lanka.
Gutachten vom Gem & Pearl Laboratory/
London von 04/2019 anbei. Der
Saphir zeigt keine Hinweise auf
Hitzebehandlung.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 16.350 – 19.620



570

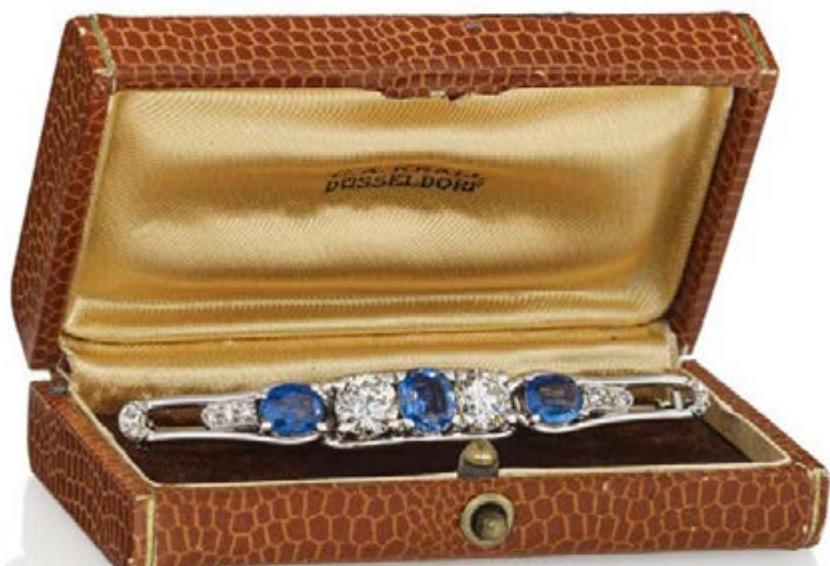
SAPHIR-RING.

SAPPHIRE-RING.

Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.
EU-RM: 57. 1 oval facettierter Saphir,
ca. 8,8ct, Ø ca. 12,5 x 10,9 x 7,6mm,
Farbe: bluish violet. Keine Hinweise auf
Hitzebehandlung.
Anbei GIA Bericht von 02/2019.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.630 – 8.720



571

SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.

SAPPHIRE-DIAMOND-BROOCH.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,5g.
L.ca. 7,5 cm. 2 Brillanten zus.ca. 3,3ct
K-L/ VVS-VS, 12 Diamanten im 8/8-Schliff
zus.ca. 0,1ct, 3 oval facettierte Saphire
zus.ca. 4,0 ct.
In Orig.-Etui.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900



572

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Europa, um 1920/30.

Platin, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-
RM: 54. 10 Diamanten im 8/8-Schliff
zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Saphir
im Cushion Cut ca. 12,5ct,
Ø ca. 13,9 x 12,3 x 7,0mm, keine
Hinweise auf Hitzebehandlung.
DSEF Test Report für den Saphir von
06/2019 in Kopie anbei. Saphir mit
zarten Kerben an Facettenkanten.

€ 11.000 – 14.000 | \$ 11.990 – 15.260



573

SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.

SAPPHIRE-DIAMOND-BROOCH.

Europa, um 1900/10.

750/- Gelbgold, rhodiniert,
Gesamtgewicht: 24,0g.
H x B=ca. 4,8 x 5,2 cm. Ca. 106 Diamant-
Rosen zus.ca. 3,0ct, 1 oval facettierter
Saphir ca. 1,5ct, 6 rund facettierte
Saphire Ø ca. 2,4-2,9mm, 2 winzige
rund facettierte Rubine.
Gutachten mit Wiederbeschaffungswert
von 07/1998 anbei.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



574

TANSANIT-DIAMANT-RING.

TANZANITE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
13,0g. EU-RM: 53,5. Ringtop:
H x B=ca. 2,6 x 2,0 cm. 14 Brillanten zus.
ca. 3,0ct H-J/ VS, 1 Tansanit im Cushion
Cut ca. 10 ct.
Farbstein mit Tragespuren.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



575

SAPHIR-DIAMANT-SET.

SAPPHIRE-DIAMOND-SET.

Deutschland, um 1970/80.

Collier: 750/- Weißgold; Ring: Platin,
Gesamtgewicht: 49,5g. EU-RM: 61.
Collier: L.ca. 41,0 cm. 189 Diamanten im
Brillant- und Baguetteschliff sowie fancy
cut zus.ca. 17,5ct G-M/ VVS-P, 2 oval
facettierte Saphire zus.ca. 7,7ct, wohl Sri
Lanka.
Anhänger aushängbar. Saphir im Ring
mit Tragespuren, Saphir im Anhänger
mit zarter Kerbe an Facettenkante.
1 Brillant im Ring beschädigt. Collier mit
Tragespuren.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.080 – 16.350

576

SAPHIR-DIAMANT-COLIER.

SAPPHIRE-DIAMOND-COILLER.

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 24,0g.
L.ca. 42,0 cm. Ca. 95 Diamanten im
8/8- und Brillantschliff zus.ca. 2,3ct
H-I/ VS1-2, 1 oval facettierter Saphir
ca. 5,4 ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.815 – 4.360



577

AQUAMARIN-DIAMANT-RING.

AQUAMARINE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
EU-RM: 54. 32 Brillanten zus.ca. 2,8ct
K-M/ SI, 1 facettierter Aquamarin im
Cushion Cut ca. 15,3 ct.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.488 – 3.815



578

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Frankreich, um 1940.

Platin mit Gelbgold-Fassungen,
Gesamtgewicht: 17,5g. EU-RM: 59.
28 Diamanten im Alt- und Brillantschliff
zus.ca. 0,8ct K-N/ VS-P, 1 rund
facettierter Saphir ca. 1,0 ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725



579

SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.

SAPPHIRE-DIAMOND-BRACELET.

Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
53,5g. L.ca. 19,2 cm. 116 Brillanten zus.
ca. 6,4ct, 58 facettierte Saphir-Karrees
zus.ca. 10,4 ct.
Saphire sitzen tlw. locker in Fassung.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450

580

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 57. 44 Brillanten zus. ca. 1,5ct I-J/ VS, 1 facettierter Saphir im Cushion Cut ca. 1 ct.
Verwandlungsring. Weißgold-Element kann herausgenommen werden und als separater Ring getragen werden.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



582

PERL-COLLIER.

PEARL-NECKLACE.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 40,5g. L.ca. 39,5 cm. 24 Brillanten zus. ca. 3,5ct K-L/ VS, 1 rechteckig facettierter Aquamarin ca. 14,7ct, vielzählige Saatperlen an 35 Strängen Ø ca. 1,2-1,5mm, weiß-creme.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.488 – 3.815



581

DIAMANT-SAPHIR-RING.

DIAMOND-SAPPHIRE-RING.

Deutschland, um 1980/90.

585/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 55. 1 Diamant im Radiant-Schliff ca. 1,1ct fancy light yellow/ VS2, 40 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 20 rund facettierte gelbe Saphire zus.ca. 0,2 ct.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.398 – 3.052



583

SMARAGD-DIAMANT-RING.

EMERALD-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1970/90.

Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM: 53. 4 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,8ct, 2 Diamant-Karrees zus.ca. 0,4ct J/ VVS-VS, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 3,0 ct. 1 Diamant-Baguette beschädigt.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810

584

**DIAMANT-AQUAMARIN-
ANHÄNGERCOLLIER.**
DIAMOND-AQUAMARINE-PENDANT-
NECKLACE.
Europa, um 1920/30.

Platin, Weißgold, Gesamtgewicht:
52,5g. Collier: L.ca.43,0cm, Anhänger/
Brosche: H x B=ca. 3,4 x 3,0 cm.
Ca. 244 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus.ca. 13,3ct K-M/
VS-P, 1 facettierter Aquamarin im
Scherenschliff ca. 32,0 ct.
Diamanten tlw. mit Tragespuren.
Anhänger aushängbar und als Brosche
tragbar (Brosche mit doppelter
Nadelführung). Aquamarin sitzt
locker in der Fassung.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.630 – 8.720

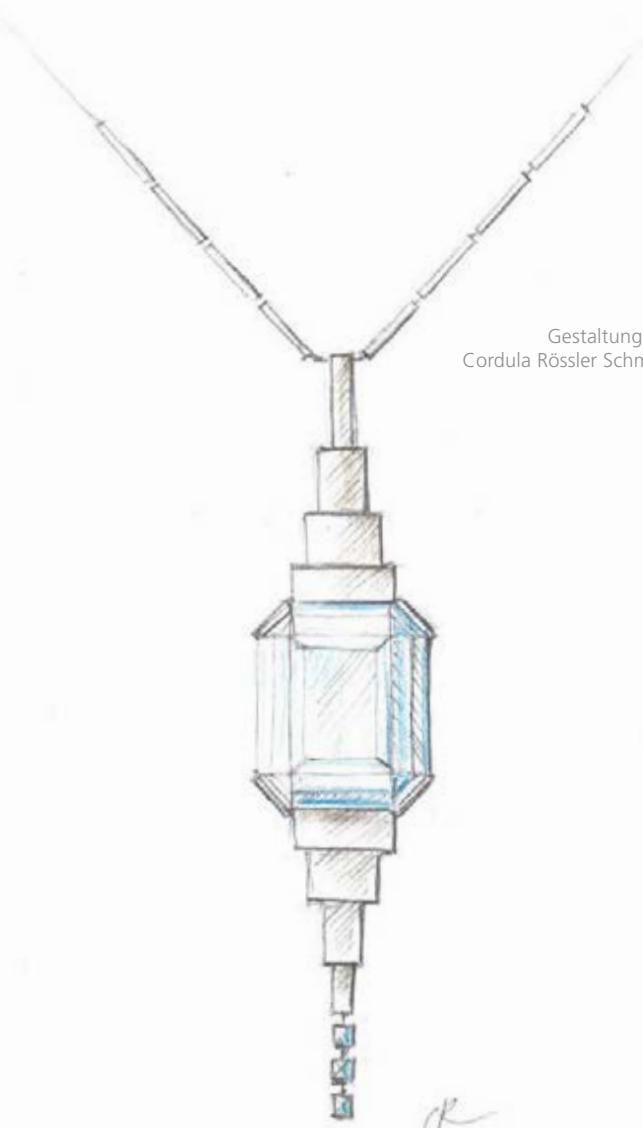


585

**LOSER AQUAMARIN.
LOOSE AQUAMARINE.**

1 facettierter Aquamarin im
Treppenschliff ca. 76,7ct,
ca. 29,17x23,77x14,70mm.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.905 – 5.450





586
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 55. 8 Brillanten zus.ca. 0,6ct
K-L/ VS-SI, 2 tropfenförmig facettierte
Smaragde zus.ca. 0,9ct, feine Farbe.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.834 – 3.270



587
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
EMERALD-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g.
L.ca. 18,5 cm. 64 Brillanten zus.ca. 3,2ct
J-K/ SI, 16 facettierte Smaragde im
Emerald Cut zus.ca. 10,5 ct.
Smaragde mit Gebrauchsspuren,
1 Smaragd defekt, 3 Smaragde mit
Beschädigungen und Abplatzungen.
1 Smaragd locker in Fassung.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



588
SMARAGD-DIAMANT-SET: ARMBAND,
ANHÄNGERKETTE, RING UND
OHRCLIPS.
EMERALD-DIAMOND-SET: BRACELET,
NECKLACE, RING AND EAR-CLIPS.
Deutschland, ab 1940.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
55,0g. EU-RM: 63. Armband
L x B=ca. 19,0 x 1,0cm, Anhänger
L x B=ca. 4,6 x 3,5cm, Ohrclips
L x B=ca. 2,7 x 2,0 cm. Ca. 100 Brillanten
zus. ca. 1,1ct, ca. 298 Diamanten im Alt-
und 8/8-Schliff zus. ca. 3,8ct L-M/ VS-P,
56 facettierte Smaragde, davon 9 im
Navette-Schliff, zus. ca. 2,2 ct.
Ohrclips und Anhänger
zusammenpassend, Armband früheren
Datums, Ring neueren Datums.
1 8/8-Diamant fehlend. Smaragde im
Armband teilweise beschädigt, 3 fehlend.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.540 – 7.630

589

SMARAGD-DIAMANT-SET.

EMERALD-DIAMOND-SET.

Wohl Italien, um 1970/80.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
125,8g. Collier L.ca. 45cm, Ohrgehänge
L.ca. 5,2 cm. Ca. 760 Diamanten im
8/8-Schliff zus. ca. 9,8ct, 38 ovale
Smaragd-Cabochons in geschlossener
Fassung, zus. ca. 225ct, verlaufend.
1 Diamant fehlend.

€ 5.500 – 6.500 | \$ 5.995 – 7.085



590

SMARAGD-DIAMANT-

ANHÄNGERKETTE.

EMERALD-DIAMOND-PENDANT.

Deutschland, um 1980/90.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
89,0g. Kette: L.ca. 51,0cm; Anhänger:
H x B=ca. 4,5 x 2,4 cm. 3 Brillanten zus.
ca. 0,4ct, 1 facettierter Smaragd im
Tropfen-Schliff ca. 42,7 ct.
Smaragd mit leichten Abrieb-
und Tragespuren an Tafel und
Facettenkanten. Kette an Verschluss mit
Herstellerpünze FBM gestempelt.

€ 16.000 – 20.000 | \$ 17.440 – 21.800



591

RUBIN-DIAMANT-RING.

RUBY-DIAMOND-RING.

Wohl Schweiz, um 1980/90.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 13,5g.
EU-RM: 52,5. 2 Brillanten zus.
ca. 2,1ct, 30 Diamanten im 8/8- und
Baguette-Schliff zus.ca. 2,1ct H/ VVS-
VS (1 Diamant-Baguette defekt),
1 oval facettierter Rubin ca. 1,5ct
mit Tragespuren auf der Tafel sowie
Ausbruch an der Rundiste.
Farbstein sitzt locker in der Fassung.
Meisterpünze EM in Ringschiene.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



592

MEISTER

DIAMANT-RUBIN-ARMBAND.

DIAMOND-RUBY-BRACELET.

Zürich, um 1980/90.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 64,5g.
L.ca. 15,5 cm. Ca. 115 Diamanten
im Brillant- und Baguette-Schliff zus.
ca. 13,5ct H-I/ VVS-VS, 1 rund und 4 oval
facettierte Rubine zus.ca. 7,5 ct.
Farbsteine mit Tragespuren und tlw.
zarten Abplatzungen an Facettenkanten.
Signiert Meister sowie Punze EM
rückseitig.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720

593**RUBIN-DIAMANT-RING.****RUBY-DIAMOND-RING.**

Europa, um 1980/90.

Platin, 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g. 10 Brillanten zus.ca. 1,8ct M/P, 1 ovaler Rubin, ca. 1,6ct, behandelt. Ringschiene mit Tragespuren. Schiene mit französischer Punze.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.597 – 3.815

**595****DIAMANT-RUBIN-ANHÄNGER.****DIAMOND-RUBY-PENDANT.**

Deutschland, um 1970/80.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 4,3 cm. 3 Brillanten zus.ca. 2,9ct K/ VVS2-VS2.

Beilage: Kette, 585/- Weißgold, Gewicht: 6,5g. L.ca. 39,0 cm.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905

**594****RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.****RUBY-DIAMOND-BRACELET.**

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g. L.ca. 18,5 cm. 36 Brillanten zus. ca. 1,4ct L-M/ P, 18 oval facettierte Rubine zus. ca. 7,2ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270

**596****RUBIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.****RUBY-DIAMOND-EAR-PENDANTS.**

Deutschland, um 1990/2000.

750/- Gelbgold, z. T. weiß doubliert, Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 3,7 cm. 50 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,3ct L-M/ VS-P, 2 Rubin-Tropfen zus.ca. 20,0ct, glasgefüllt.

€ 2.700 – 3.000 | \$ 2.943 – 3.270

597

PERL-DIAMANT-COLLIER.

PEARL-DIAMOND-NECKLACE.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 97,0g.
L.ca. 46,0 cm. Ca. 106 Diamanten im
Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 3,6ct,
1 tropfenförmige Südsee-Zuchtpolle,
Ø ca. 19,0 x 13,7mm, weiß, 11 Stränge
aus vielzähligen Akoya-Zuchtpolen
Ø ca. 3,0-3,5mm, feine Qualität.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540



598

TAHITI-ZUCHTPERL-COLLIER.

TAHITI-CULTURED-PEARL-NECKLACE.

Deutschland, um 1980.

Verschluss: 585/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: 92,0g. L.ca. 47,0 cm.
33 runde-unrunde Tahiti-Zuchtpolen im
Verlauf Ø ca. 11,0-14,5mm, silber-grau-
anthrazit-irisierendes rosé-bronzefarben,
mit Wachstumsmerkmalen.
1 Perle mit Spiel an Schnur.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360

599

AQUAMARIN-DIAMANT-SET.

AQUAMARINE-DIAMOND-SET.

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 59,5g.
EU-RM: 60,5. Collier: L.ca. 45,0cm;
Armspange: Innendurchmesser
ca. 6,3 x 5,3 cm. 33 Diamanten im
Brillant-, 8/8- und Altschliff zus.ca. 0,8ct,
2 facettierte Aquamarine im Emerald
Cut zus.ca. 12,9ct, 1 facettierter
Aquamarin im Scherenschliff
H x B=ca. 9,2 x 13,8mm.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



600

AMETHYST-DIAMANT-BROSCHE.
AMETHYST-DIAMOND-BROOCH.
Europa, um 1980.

Platin, Broschierung/Nadel: 750/-
Weißgold, Gesamtgewicht: 37,0g.
L x B=ca. 6,5 x 5,0 cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 1,7ct light brown/ VS2,
ca. 105 8/8-Diamanten zus.ca. 3,3ct J-K/
VS-P, 5 unterschiedlich große Amethyste
als Blütenblätter geschnitten.
2 8/8-Diamanten zersplittert, Amethyst-
Blätter tlw. mit zarten Abplatzungen.

€ 4.300 – 5.000 | \$ 4.687 – 5.450



601

AMETHYST-DIAMANT-ARMBAND.
AMETHYST-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 50,0g.
L.ca. 19,5 cm. 32 Diamanten im Brillant-
und 8/8-Schliff zus.ca. 0,4ct, 6 oval
facettierte Amethyste zus.ca. 8,4ct.
Meisterpunze rückseitig.

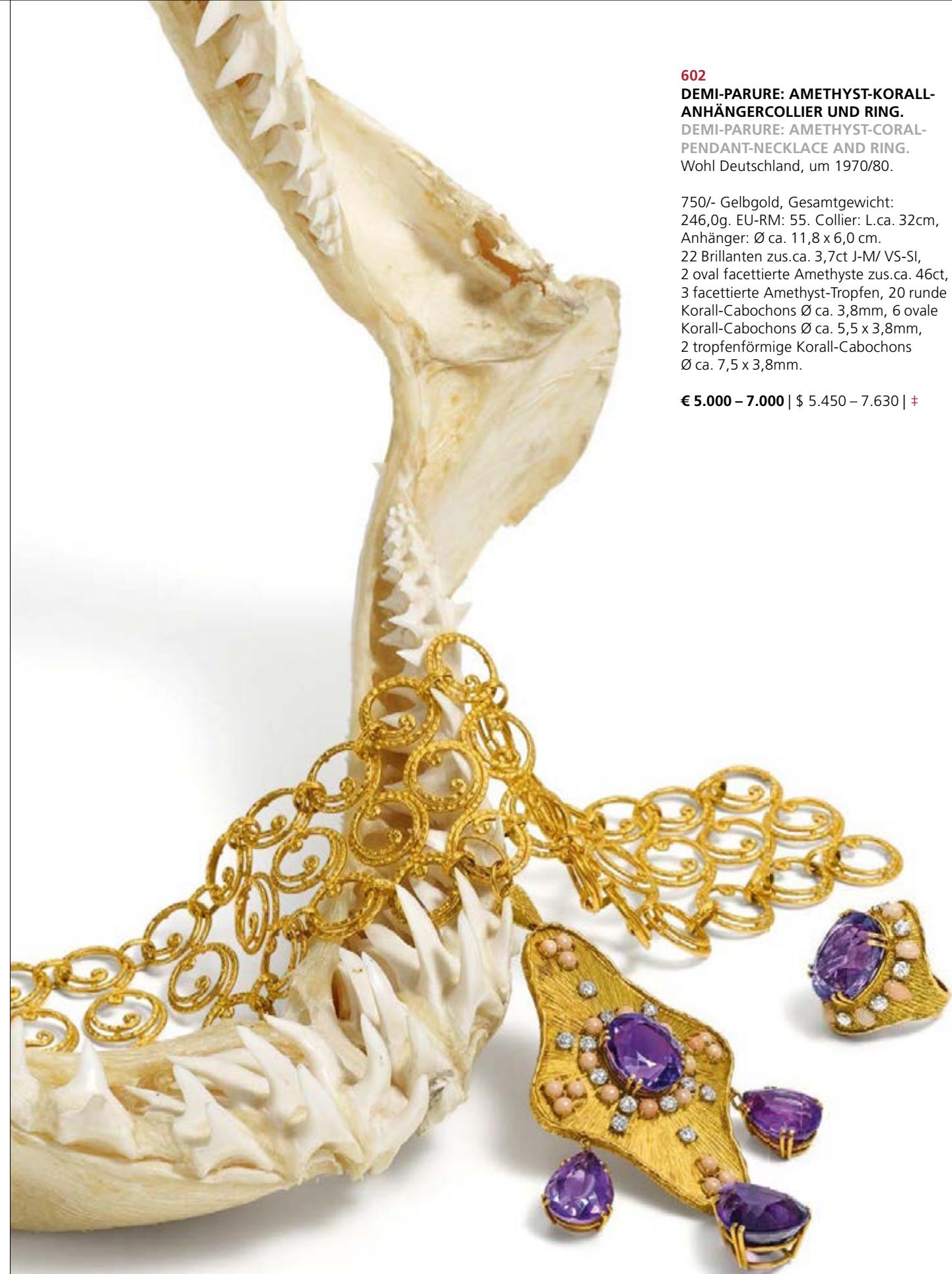
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180

602

DEMI-PARURE: AMETHYST-KORALL-ANHÄNGERCOLLIER UND RING.
DEMI-PARURE: AMETHYST-CORAL-PENDANT-NECKLACE AND RING.
Wohl Deutschland, um 1970/80.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
246,0g. EU-RM: 55. Collier: L.ca. 32cm,
Anhänger: Ø ca. 11,8 x 6,0 cm.
22 Brillanten zus.ca. 3,7ct J-M/ VS-SI,
2 oval facettierte Amethyste zus.ca. 46ct,
3 facettierte Amethyst-Tropfen, 20 runde
Korall-Cabochons Ø ca. 3,8mm, 6 ovale
Korall-Cabochons Ø ca. 5,5 x 3,8mm,
2 tropfenförmige Korall-Cabochons
Ø ca. 7,5 x 3,8mm.

€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.450 – 7.630 | ‡





603
LOSER KUNZIT.
LOOSE KUNZITE.

1 loser Kunzit im Cushion Cut ca. 62,4ct,
ca. 23,5 x 21,8 x 15,4mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln

604
KUNZIT-DIAMANT-SET.
KUNZITE-DIAMOND-SET.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 42,0g.
EU-RM: 51,5. Collier: L.ca. 37,0 cm.
50 Brillanten zus.ca. 4ct G-I/ VVS-VS,
1 facettierter Kunzit im Treppenschliff
ca. 27,0ct, 1 oval facettierter Kunzit
ca. 26,8 ct.
Ring mit Meisterpunze dp.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 6.540 – 7.085



605

FARBSTEIN-EMAIL-VASE.
COLOURED-STONE-ENAMEL-VASE.
Russland.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze,
Gesamtgewicht: 538,9g. H.ca. 21,5 cm.
16 Diamantrosen, 1 facettierte Citrin-
Pampel, handgravierte Nephrit-Blätter,
handgravierte Jaspis-Blütenblätter-/kelch,
handgravierter Achat als Blumentopf,
Bergkristall.

€ 8.500 – 9.000 | \$ 9.265 – 9.810



607

AMETHYST-DIAMANT-SET.
AMETHYST-DIAMOND-SET.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 84,5g.
EU-RM: 57. A.band L.ca. 18,0cm,
Ohrclips Ø ca. 2,3cm, Brosche
Ø ca. 2,8 x 4,0cm, Ringtop Ø ca. 3,0 cm.
192 Diamanten im Brillant- und Navette-
Schliff zus.ca. 11,8ct G-K VVS-SI, 1 oval
facettierter Amethyst ca. 35ct, 9 rund
facettierte Amethyste zus.ca. 10,8ct,
1 rund facettierter Amethyst ca. 34,5ct,
2 rund facettierte Amethyste zus.
ca. 16 ct.
Brosche auch als Anhänger tragbar.
Farbsteine tlw. mit zarten Tragespuren.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810



606

PERIDOT-DIAMANT-RING.
PERIDOT-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 53. 22 Diamanten im Brillant-
und Baguette-Schliff zus.ca. 1,0ct J/ VS-
SI, 1 facettierter Peridot ca. 4,2 ct.
Peridot mit leichten Tragespuren,
ein Brillant deutlich beschädigt.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.398 – 2.616



608

DIAMANT-COLIER.

DIAMOND-NECKLACE.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
53,5g. L.ca. 51,0 cm. 1 Brillant ca. 1,0ct
I-J/ VS2, 10 Brillanten zus.ca. 0,3ct
H-J/ VS.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.815 – 4.905



609

**DIAMANT-SET: COLLIER UND
ARMBAND.**

**DIAMOND-SET: NECKLACE AND
BRACELET.**

Italien, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
176,5g. Collier: L.ca. 44,5cm, A.band:
L.ca. 18,5 cm. 72 Brillanten zus.ca. 1,4 ct.

€ 4.200 – 4.500 | \$ 4.578 – 4.905



610

FARBSTEIN-DIAMANT-SET.

COLOURED-STONE-DIAMOND-SET.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
165,5g. Collier: L.ca. 43,5cm, A.band:
L.ca. 18,5 cm. 111 Brillanten zus.
ca. 0,6ct, je 3 ovale Saphir- und Rubin-
Cabochons Ø ca. 7,5-7,9 x 5,6-6,0 x 3,4-
4,0mm, 2 ovale Smaragd-Cabochons
Ø ca. 7,7 x 5,8 x 3,6-4,0mm. 1 Brillant
fehlend. Farbsteine tlw. mit zarten
Tragespuren. Rückseitig Meisterpünze
CB.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



611

SET: COLLIER UND ARMSPANGE.

SET: NECKLACE AND BANGLE.

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, A.spange mit Stahlfeder,
Gesamtgewicht: 132,0g. A.spange:
Innendurchmesser ca. 4,5 x 6,0cm;
Collier: L.ca. 48,0 cm.
Bambusdekor. Unsigniert.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.507 – 2.725



612**SAPHIR-DIAMANT-COLIER.****SAPPHIRE-DIAMOND-COILLER.**

Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
120,0g. L.ca. 45,0 cm. 10 Diamanten
im Princess Cut und 48 Brillanten zus.
ca. 1,4ct F-G/ VVS-VS, 1 ovaler Saphir-
Cabochon ca. 7 ct.
Saphir rückseitig defekt.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815

**614****GOLD-MANSCHETTENKNÖPFE.****GOLD-CUFFLINKS.**

Russland, um 1900/10.

583/- Gelb-/Rotgold (Punze),
Gesamtgewicht: 11,0g. Stegtiefe
ca. 1,7 cm.
Doppelknopf aus je einem Bastschuh
(„Lapti“) und einem Löffel. In Orig.-Etui.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905

**613****GOLDARMBAND.****GOLD-BRACELET.**

Wohl Arabien, um 1970.

900/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
87,0g. L.ca. 17,5 cm.
Arabische Münze an feinem Kettchen.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270

**615****DIAMANT-OHRHÄNGER.****DIAMOND-EARRINGS.**

Russland, nach 1958.

583/- Rot-/Weißgold, Gesamtgewicht:
6,5g. L.ca. 1,5 cm. 2 Brillanten zus.
ca. 1,7ct H-J/ VVS 1-2.
Gutachten zum Verkehrswert von
08/2013 in Kopie anbei.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900

616**AMETHYST-HALSREIF.****AMETHYST-CHOKER.**

Deutschland, um 1960/70.

750/- Gelbgold mit Weißgold-Zarge, Gesamtgewicht: 70,0g. Innendurchmesser ca. 13,0 cm. 1 facettierter Amethyst-Tropfen ca. 6,7 ct. Flexibler Halsreif mit zweiteiligem Verlängerungsstück, rückseitig mit Meisterpünze.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180

**617****KONVOLUT: ZWEI GOLD-RINGE /
SIGNIERT.****MIXED LOT: TWO GOLD-RINGS /
SIGNED.**

Italien und Frankreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 48,5g. EU-RM: 55,5; 57. 9 Brillanten zus. ca. 0,3ct H/ VVS-VS. Signiert Pomellato (Herz-Ring) und Chanel. Ringschienen beweglich.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308

618**PIAGET****TURMALIN-DIAMANT-RING.****TOURMALINE-DIAMOND-RING.**

Schweiz, 1997.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 55,5. 23 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 1 facettierter rosafarbener Turmalin in Herzform, Maße ca. 9,7x9,3x5,3mm. Innseitig signiert, nummeriert und datiert. In Orig.-Box und Kartonage.

€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.526 – 1.962

**619****WEMPE****RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.****RUBY-DIAMOND-BRACELET.**

Deutschland, um 1970/80.



750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 31,0g. L.ca. 18,2 cm. 30 Diamant-Karrees zus. ca. 3,0ct K-L/ VVS-VS, 38 Rubin-Karrees zus.ca. 4,3 ct. Rückseitig signiert und nummeriert.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815

620

BUCHERER

DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND,
OHRHÄNGER UND RING.

**DIAMOND-SET: NECKLACE, BRACELET,
EAR-PENDANTS AND RING.**

Schweiz, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 50,0g.
 EU-RM: 55. Collier: L.ca 42,0cm; A.band:
 L.ca. 18,2cm; Ohrhänger: L.ca. 3,0 cm.
 101 Diamanten im Brillant- und Trapez-
 Schliff zus.ca. 9,0ct H/ SI1-2.
 Bei den Ohrhängern handelt es sich
 um Ohrschauben. Diamant-Zertifikate
 von Bucherer für Collier, Armband und
 Ohrhänger in Kopie anbei.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



Klassische
Juwelen



621

DIAMANT-BROSCHE.

DIAMOND-BROOCH.

USA, um 1960.



950/- Platin, Gesamtgewicht:
 37,5g. H x B=ca. 6,2 x 3,9-0,3 cm.
 Ca. 140 Diamanten im Brillant-, Navette-,
 Trapez- und Baguette-Schliff zus.
 ca. 14,7ct F-J VVS-SI1.
 Rückseitig doppelte Nadelführung, auch
 als Anhänger tragbar. 1 Diamant-Navette
 mit Abplatzung an Rundiste. Signiert
 VAN CLIEF.

€ 15.000 – 20.000 | \$ 16.350 – 21.800

CHOPARD



622
CHOPARD
LA STRADA. DIAMANT-SET: COLLIER,
ARMBAND, OHRCCLIPS, RING UND
DAMENUHR.
LA STRADA DIAMOND-SET:
NECKLACE, BRACELET, EARCLIPS,
RING AND LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold; Ohrcclips: Bügel mit
Metall, Gesamtgewicht: 368,0g. EU-
RM: 59. Collier L.ca. 42,0cm; A.band
L.ca. 20,0cm; Damenuhr L.ca. 20,0cm;
Ohrcclips L x B=ca. 2,3 x 1,5 cm.
Ca. 570 Brillanten zus.ca. 4,9 ct.
Signiert und nummeriert. Krone fehlend
(Uhr).

€ 14.000 – 16.000 | \$ 15.260 – 17.440

623

CHOPARD

HAPPY DIAMONDS.
DIAMANT-OHRCLIPS.
HAPPY DIAMONDS.
DIAMOND-EARCLIPS.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Glaseinlage,
Metall, Gesamtgewicht: 19,0g.
H x B=ca. 1,7 x 1,7 cm. Ca. 206 Brillanten
zus.ca. 1,1 ct.
Signiert und nummeriert. 1 Glas mit
Kratzer.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



624

CHOPARD

HAPPY DIAMONDS.
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
HAPPY DIAMONDS. SAPPHIRE-
DIAMOND-BRACELET.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
41,0g. L.ca. 20,5 cm. 16 Brillanten G/ IF,
1 facettiertes Saphir-Herz.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180

625

CHOPARD

CASMIR. DIAMANT-SET: COLLIER,
ARMSPANGE, OHRCLIPS UND RING.
CASMIR. DIAMOND-SET: NECKLACE,
BANGLE, EARCLIPS AND RING.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 321,5g.
EU-RM: ca. 54-59. Collier L.ca. 40,0cm,
Ohrclips L x B=ca. 2,2 x 1,1cm, A.spange
Innendurchmesser ca. 6,2 x 5,0cm
(flexibel). Ca. 322 Brillanten zus.
ca. 4,8 ct. Signiert.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.080 – 16.350



BVLGARI



626
BVLGARI
GOLD-KETTE.
GOLD-NECKLACE.
Italien, um 1980/90.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 49,0g.
L.ca. 61,0 cm.
Signiert.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635

627
BVLGARI
GOLD-OHRSTECKCLIPS.
GOLD-EAR-STUD-CLIPS.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 21,0g.
L.ca. 2,5 cm.
Rückseitig an Clipmontur signiert.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



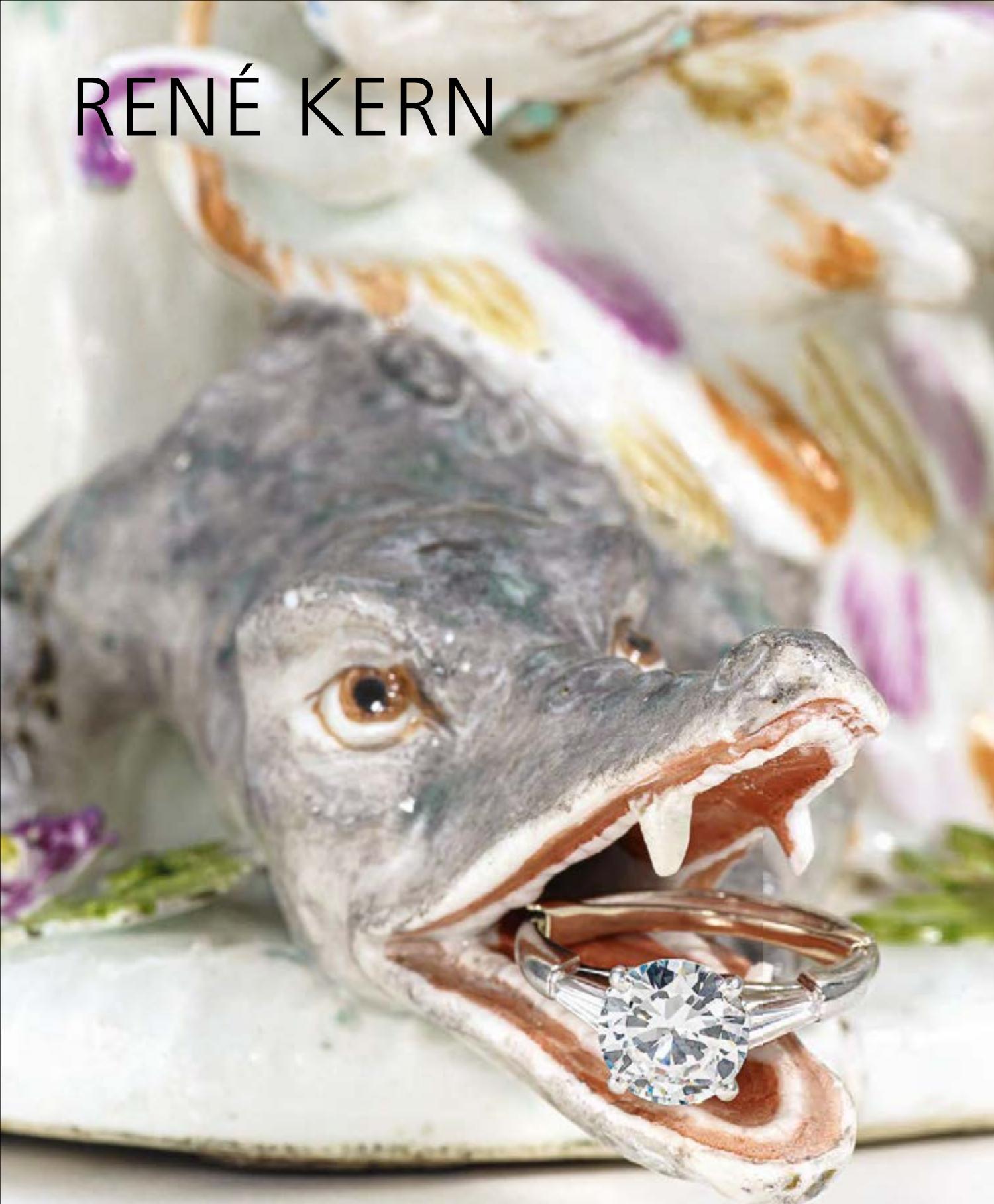
628
BVLGARI
ONYX-MANSCHETTENKNÖPFE.
ONYX-CUFFLINKS.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, 2 Onyx-Scheiben,
Gesamtgewicht: 14,5g. Stegtiefe
ca. 1,5 cm.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



RENÉ KERN



630

KERN, RENÉ

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
5,0g. EU-RM: 57. 1 Brillant 1,085ct,
E/ IF, Schliffausführung: sehr gut,
Proportionen: sehr gut, Fluoreszenz:
keine.
DPL Expertise von 09/83 anbei. Innseitig
signiert Kern. Punze BB.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.905 – 5.995



631

KERN, RENÉ

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, 1990/2000.

Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM: 55.
1 Brillant ca. 1,9ct G/ VVS, 2 Diamant-
Trapeze zus. ca. 0,4 ct.
Signiert Mounting Kern.

€ 8.000 – 11.000 | \$ 8.720 – 11.990

Elisabeth Treskow

Elisabeth Treskow wurde am 20.08.1898 in Bochum geboren. Nach Besuchen der Hagener Silberschmiede und der Kunstgewerbeschule Essen absolvierte sie eine Gold- und Silberschmiedelehre in Schwäbisch-Gmünd (1916–1917) und in München (1918). Bei dem Münchner Goldschmied Karl Rothmüller (1860–1930) legte sie 1918 die Gesellenprüfung ab. 1924 bestand Treskow die Meisterprüfung vor der Handwerkskammer Düsseldorf, 1927 erfolgte ein Werkstattwechsel in das Werkhaus der Magarethenhöhe, Essen.

In dieser Zeit widmete sich Elisabeth Treskow dem Studium der Metallurgie der Etrusker. Dabei entdeckte sie die antike Granulationstechnik wieder und verwendete sie fortan meisterlich in ihren innovativen Arbeiten. 1948 wurde sie an die Kölner Wekschulen als Leiterin der Gold- und Silberschmiedeklasse berufen, wo sie bis 1964 lehrte. In diesen produktiven Jahren entstanden sehr populäre Arbeiten, wie die „Meisterschale“ des deutschen Fußballbundes, die sie gemeinsam mit ihren Studierenden anfertigte. Aus diesen Reihen gingen ebenfalls einige bekannte und erfolgreiche Goldschmiede hervor, wie Fritz Deutsch, Falko Marx und Christa Bauer. Elisabeth Treskow erhielt im Laufe ihrer Karriere zahlreiche Preise und Ehrungen, wie die Goldmedaille der Pariser Weltausstellung (1937), das große Bundesverdienstkreuz (1964) und die Jabach-Medaille der Stadt Köln (1977).

632

TRESKOW, ELISABETH

1898 Bochum – 1992 Brühl
SAPHIR-RUBIN-OHRHÄNGER.
SAPPHIRE-RUBY-EARRINGS.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
19,0g. L.ca. 3,5 cm. 12 runde Rubin-Cabochons Ø ca. 2,6-2,8mm, 2 ovale Saphir-Cabochons Ø ca. 6,0 x 5,3mm. Feine Granulationsarbeit, wenige Kugelchen fehlend. 1 Ohrhänger rückseitig mit Meisterpunze ET. 1 Ohrstift rückseitig nachträglich verstärkt (Meisterpunze teils verdeckt).

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



633

TRESKOW, ELISABETH
1898 Bochum – 1992 Brühl
AQUAMARIN-OHRHÄNGER.
AQUAMARINE-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 1950/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
L.ca. 4,8 cm. 2 helle Aquamarin-Tropfen
in Cabochon-Schliff, L.ca. 11,2mm
Rückseitig signiert ET. 1 Steck-Verschluss
fehlend, einzelne Streben verbogen/
beschädigt.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308



634

TRESKOW, ELISABETH
1898 Bochum – 1992 Brühl
MONDSTEIN-BROSCHE.
MOONSTONE-BROOCH.
Deutschland, um 1950/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,5g.
Ø ca. 3,8 cm. 1 Mondstein-Cabochon
Ø ca. 7,1mm.
Rückseitig Meisterpunze ET. Runde,
gewölbte Form, im Zentrum eingezogen.
Vorstehende Fassung mit aufgelöteter
Gold-Rosette.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308

635

TRESKOW, ELISABETH
1898 Bochum – 1992 Brühl
PERIDOT-CHRYSOBERYLL-RING.
PERIDOT-CHRYSOBERYL-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
EU-RM: 54. Ringkopf: 2,2 x 1,7 cm.
4 Brillanten zus.ca. 0,1ct J VVS-VS,
8 rund facettierte Peridots zus.ca. 0,7ct,
1 rundes Chrysoberyll-Katzenauge
ca. 0,7 ct.
Innseitig Meisterpunze ET. Feine
Granulationsarbeit.

€ 2.300 – 2.800 | \$ 2.507 – 3.052



UHREN



636

AUDEMARS PIGUET

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1990.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband,
Orig.-Dornschieße, Zffbl bedruckt,
lackiert, Zeiger golden, gebläut.

Gesamtgewicht: 58,5g. L.ca. 22,1cm,
Ø ca. 3,6 cm. Gehäuse-Nr.: 3461.

Referenz-Nr.: C61369. Werk-Nr.: 324663.
Astronomische Herrenuhr mit ewigem
Kalender. Box und Papiere anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 4,6,15

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900

637**A. LANGE**

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Deutschland, um 1870.

Handaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Ø ca. 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 8113. Werk-Nr.: 8113. Verhältnismäßig frühe Herrentaschenuhr von Adolph Lange/ Dresden in sehr schöner Erhaltung.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3,14,37
€ 2.300 – 3.000 | \$ 2.507 – 3.270

**638****DUF A. LANGE & SÖHNE**

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Deutschland, um 1920.

Handaufzug. 900/- Silber, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 95,0g. Ø ca. 5,3 cm. Gehäuse-Nr.: 76441. Werk-Nr.: 76441. Orig.-Etui anbei.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 3,14
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635

**639****PATEK PHILIPPE**

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Schweiz.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: 92,0g. Ø ca. 4,8 cm. Gehäuse-Nr.: 2837360. Referenz-Nr.: 865. Werk-Nr.: 933196.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 15
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725

640**IRADO**

COCKTAILUHR.

COCKTAIL WATCH.

Schweiz, um 1920.

Handaufzug. Platin, vielzählige Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus. ca. 3,5 ct. Gesamtgewicht: 28,5g. L.ca. 19,5 cm. Glas gerissen/defekt, 1 Zeiger fehlend.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815

**641****DAMENARMBANDUHR.**

LADIES' WATCH.

England oder USA, um 1920.

Handaufzug. Platin, diamantgezert, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 46,5g. L x B=ca. 18,9 x 1,4 cm. Ca. 304 Diamanten im 8/8 Schliff, vereinzelt im 16/16 Schliff zus. ca. 4,5ct M-N/ VS-P.

Zustand D: (W) 28 (Z) 7,8 (G) 8,36
€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.597 – 4.142

642

COSANDIER FRÈRES & CO

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger schwarz, gebläut.
Gesamtgewicht: 122,5g. Ø ca. 5,2 cm.
Gehäuse-Nr.: 105476. Bedeutende
Herrentaschenuhr mit ewigem Kalender
und 1/4-Stundenrepetition.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 3-4
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270



644

PATEK PHILIPPE

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Schweiz, um 1870.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger gebleut.
Gesamtgewicht: 76,5g. Ø ca. 4,5 cm.
Gehäuse-Nr.: 39304. Klassische
Herrentaschenuhr der berühmten
Manufaktur Patek Philippe.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 3
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.744 – 1.962



643

A. NICOLET

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email,
Zeiger schwarz, gebläut. Gesamtgewicht:
86,0g. Ø ca. 4,8 cm. Gehäuse-Nr.:
13138. Hochfeine Herrentaschenuhr
mit Minutenrepetition und Ein-Drücker-
Rattrapante-Chronograph.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 3,12,41 (G) 3,10
€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.815 – 4.360



645

BOXELL

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

England, 2. H. 19. Jh.

750/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger
silbern, gebläut. Gesamtgewicht:
125,5g. Ø ca. 5,2 cm. Gehäuse-Nr.:
13665. Schwere Herrentaschenuhr
mit Vollkalender und retrograder
Datumsanzeige.

Zustand C/D: (W) 4,5,27 (Z) 4 (G) 4,15
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725

646**HERREN-SAVONETTE.****MEN'S SAVONETTE.**

Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl.
 Email, Zeiger golden, schwarz.
 Gesamtgewicht: 132,5g. Ø ca. 5,5 cm.
 Gehäuse-Nr.: 26925. Schwere Herren-Savonette mit Ein-Drücker-Chronograph und Viertelstundenrepetition.
 Frontseitige Wappengravur mit Emaildekor. Rückseitig innenliegende Verkäufergravur.

Zustand C: (W) 27 (Z) 3 (G) 3,36
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.180 – 2.398

**647****CHARLES E. JACOT****TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Schweiz, um 1870.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
 Email, zweiteilig. Gesamtgewicht: 153,0g. Ø ca. 5,7 cm. Gehäuse-Nr.: 7807. Werk-Nr.: 7807.
 Bedeutende Herren-Savonette von Ch. E. Jacot mit Zentralesekunde und dezentraler 1/4-Sekundenanzeige in sehr gutem Erhaltungszustand. Schlüssel anbei.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725

**648****JULES JÜRGENSEN****SAVONETTE.****SAVONETTE.**

Dänemark, 2. H. 19. Jh.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
 Email, Zeiger schwarz, gebläut.
 Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 4,8 cm.
 Gehäuse-Nr.: 12689. Werk-Nr.: 12689.
 Schwere Herren-Savonette mit raffiniertem Zeigerstell-Mechanismus.

Zustand B: (W) 4,5,27 (Z) 3 (G) 3,14
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360

**649****A. LANGE****HERRENSAVONETTE.****MEN'S SAVONETTE.**

Deutschland, um 1870.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
 Email, zweiteilig, Zeiger gebläut.
 Gesamtgewicht: 137,0g. Ø ca. 5,3 cm.
 Gehäuse-Nr.: 8473. Werk-Nr.: 8473.
 Frühe Savonette von A. Lange. Massives Gehäuse von Charles William Schumann, damalig größter Abnehmer von Uhrwerken von Adolph Lange. Der New Yorker Juwelier legte, im Gegensatz zu den meisten seiner Kollegen, großen Wert auf eine Nummerngleichheit von Uhrwerk und Gehäuse.

Zustand B/C: (W) 27-28 (Z) 12 (G) 4,15
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270



Uhren aus einer Hamburger Privatsammlung



650
L. BALKIND
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, fünfteilig, Zeiger golden/schwarz.
Gesamtgewicht: 141,5g. Ø ca. 5,1 cm.
Gehäuse-Nr.: 12952. Herren-Savonette
mit Vollkalender, Minutenrepetition und
Ein-Drücker-Chronograph.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 14,41 (G) 3-4,37
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.360 – 6.540

651
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1895.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden/schwarz.
Gesamtgewicht: 145,5g. Ø ca. 6,0 cm.
Minutenrepetition und Ein-Drücker-
Chronograph.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 3,41 (G) 3-4,37
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.180 – 3.270



652
JEAN PULL
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Frankreich, um 1820.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
73,0g. Ø ca. 4,4 cm.

Zustand C/D: (W) 4,28 (Z) 3 (G) 3-4
€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



653
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1890.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, fünfteilig, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: 131,0g. Ø ca. 5,6 cm.
Gehäuse-Nr.: 201443. Herren-Savonette
mit Vollkalender, Minutenrepetition und
Ein-Drücker-Chronograph.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.360 – 6.540

654**TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 88,5g. Ø ca. 5,4 cm.
Gehäuse-Nr.: 126901.

Zustand B/C: (W) 3 (Z) 2-3 (G) 3-4
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308

**657****DÜRRSTEIN****TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Deutschland, um 1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 96,5g. Ø ca. 5,4 cm.
Gehäuse-Nr.: 265618.

Zustand B/C: (W) 3 (Z) 3 (G) 3-4,37
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.090 – 1.635

**655****OMEGA****TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Schweiz, um 1910.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email. Gesamtgewicht: 90,5g.
Ø ca. 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 3093276.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 12,41 (G)
 4,6,37
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308

**658****CYMA****TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Schweiz, um 1920/30.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
97,5g. Ø ca. 5,2 cm.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 4,20 (G) 3-4
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308

**656****TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Schweiz, um 1890.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 101,5g. Ø ca. 5,3 cm.
Gehäuse-Nr.: 28630. Werk-Nr.: 28360.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 4,43
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308

659**TASCHENUHR.****POCKET WATCH.**

Schweiz, um 1920.

Handaufzug. 585/- Gelbgold,
Zffbl. bedruckt, Zeiger geblättert.
Gesamtgewicht: 71,0g. Ø ca. 5,1 cm.
Gehäuse-Nr.: 9049.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 4,6,20 (G) 3-4
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



ROLEX

660

ROLEX

SEA-DWELLER. HERRENUHR.

SEA-DWELLER. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1980

Automatik. Edelstahl, Zffbl. bedruckt,
Zeiger silbern, fluoreszierend.

Gesamtgewicht: 123,0g. Ø ca. 4,0 cm,
L.ca. 20,0 cm. Gehäuse-Nr.: 5491458.

Referenz-Nr.: 1665/0. Werk-Nr.: D
126659.

Orginalpapiere, Kartonage,
2 Ersatzglieder und Box anbei.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3,14,19

€ 15.000 – 20.000 | \$ 16.350 – 21.800



661

ROLEX

LADY-DATEJUST. DAMENUHR.

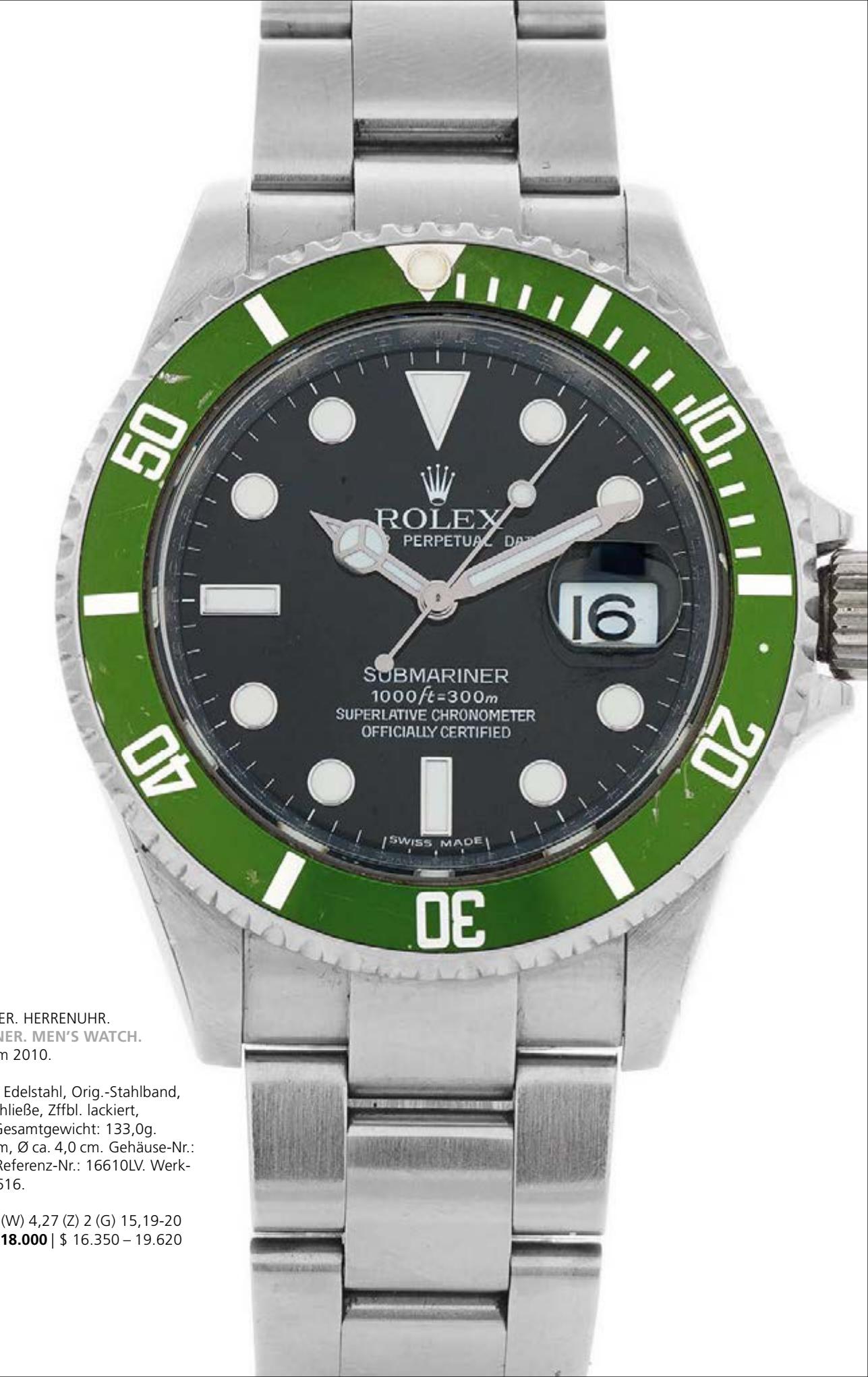
LADY-DATEJUST. LADIES' WATCH.

Schweiz, um 1980.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl.
bedruckt, Lünette diamantgeziert,
Zeiger golden. Gesamtgewicht: 70,5g.
Ø ca. 2,0 cm, L.ca. 20,0 cm. Gehäuse-Nr.:
7601171. Referenz-Nr.: 691718. Werk-
Nr.: 214573.

Klassische Lady-Datejust in
Gelbgoldausführung mit Diamant-
Ziffernblatt und „President“-Armband.
Papiere anbei. Krone lässt sich nicht
mehr festschrauben.

Zustand C: (W) 3- 4, 27 (Z) 3 (G) 4,15
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



662

ROLEX

SUBMARINER. HERRENUHR.

SUBMARINER. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 2010.

Automatik. Edelstahl, Orig.-Stahlband,
Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert,
bedruckt. Gesamtgewicht: 133,0g.
L.ca. 21,0cm, Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.:
V666722. Referenz-Nr.: 16610LV. Werk-
Nr.: 32744616.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 15,19-20
€ 15.000 – 18.000 | \$ 16.350 – 19.620

PATEK PHILIPPE

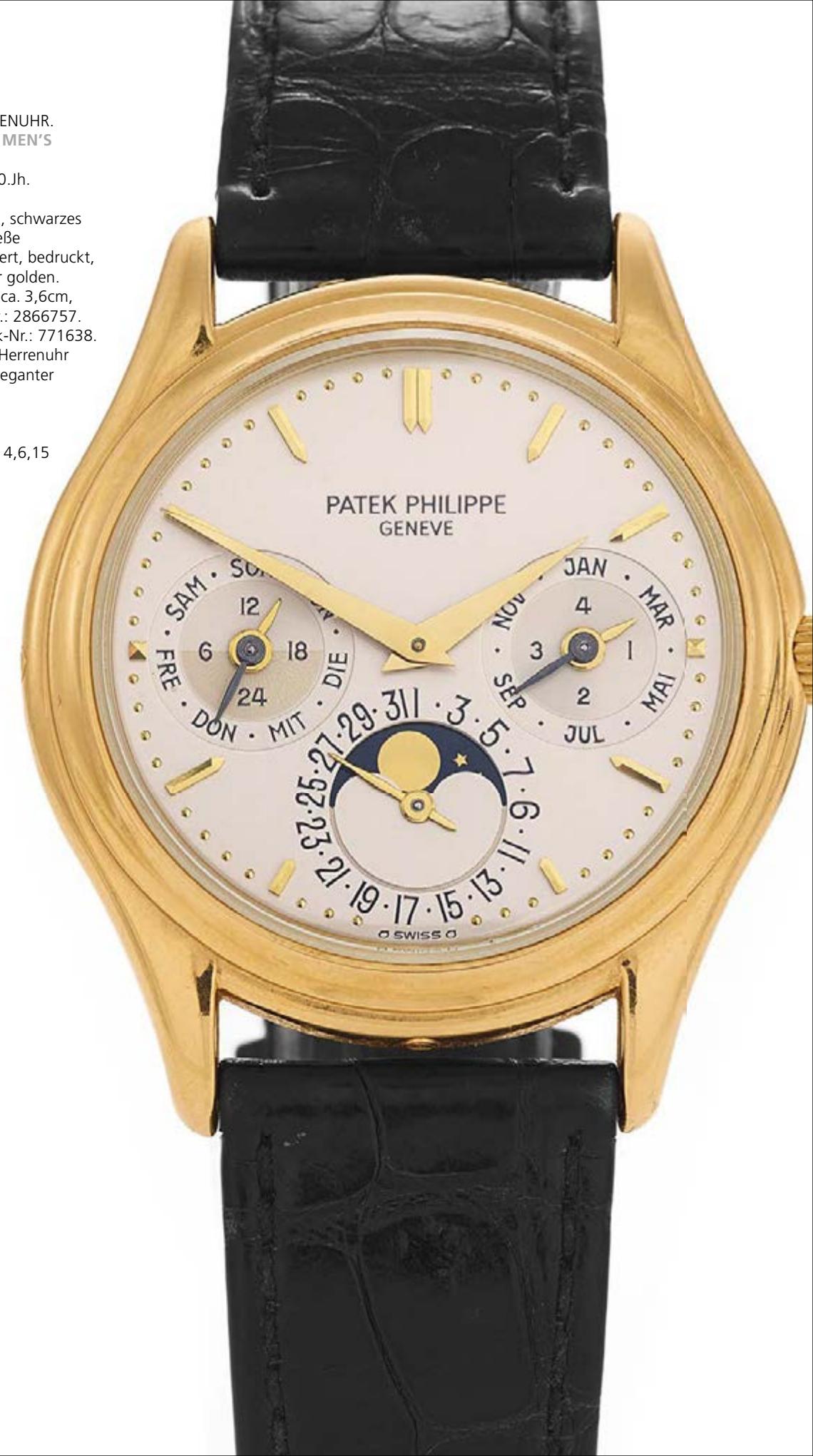


663
PATEK PHILIPPE
EVIGER KALENDER. HERRENUHR.
PERPETUAL CALENDAR. MEN'S
WATCH.
Schweiz, letztes Quartal 20.Jh.

Automatik. 750/-Gelbgold, schwarzes
Orig.-Lederband, Faltschließe
750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt,
aufgesetzte Indizes, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 69,5g. Ø ca. 3,6cm,
L.ca. 21,5 cm. Gehäuse-Nr.: 2866757.
Referenz-Nr.: 3940 J. Werk-Nr.: 771638.
Hochfeine astronomische Herrenuhr
mit ewigem Kalender in eleganter
Gelbgoldausführung.

Zustand C:
(W) 4,27 (Z) 3-4,41 – 5 (G) 4,6,15

€ 15.000 – 18.000
\$ 16.350 – 19.620



664

PATEK PHILIPPE
NAUTILUS. DIAMANT-
MANSCHETTENKNÖPFE.
NAUTILUS. DIAMOND-CUFFLINKS.
 Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Saphirglas,
 Diamantbesatz, Gesamtgewicht: 28,0g.
 Stegtiefe ca. 1,5 cm.
 Rückseitig nummeriert und signiert.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180

**665**

PATEK PHILIPPE
NAUTILUS. MANSCHETTENKNÖPFE.
NAUTILUS. CUFFLINKS.
 Schweiz, um 1980/90.

750/- Gelbgold, Saphirglas,
 Gesamtgewicht: 29,5g. Stegtiefe
 ca. 1,5 cm.
 Mit Tragespuren. 1 Manschettenknopf
 mit Feuchtigkeitsschäden (Korrosion
 und Rostflecken im Zentrum). Rückseitig
 nummeriert und signiert.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090

666

PATEK PHILIPPE
ELLIPSE. MANSCHETTENKNÖPFE
ELLIPSE. CUFFLINKS.
 Schweiz, um 1990.

750/- Weißgold, Saphirglas,
 Gesamtgewicht: 28,0g. Stegtiefe
 ca. 1,5 cm.
 Rückseitig signiert und nummeriert.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090

667

PATEK PHILIPPE
NAUTILUS. DAMENUHR.
NAUTILUS. LADIES' WATCH.
 Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Quartz. 750/- Gelbgold, Orig.-Band,
 Orig.-Schmetterlingfaltenschließe, Zffbl.
 lackiert, bedruckt, aufgesetzte Indizes.
 Gesamtgewicht: 97,5g. L.ca. 20,0cm,
 Ø ca. 2,8 cm. Gehäuse-Nr.: 4020199.
 Referenz-Nr.: 4700/51J. Werk-Nr.:
 1537317.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 3,14
€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



668

PATEK PHILIPPE

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Indizes tlw. aufgesetzt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 89,0g. L.ca. 18,4cm, Ø ca. 3,2 x 2,7 cm. Gehäuse-Nr.: 2683784. Referenz-Nr.: 3545J. Werk-Nr.: 1154749.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 7 (G) 8,19-20,45
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



669

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA. HERRENUHR.

CALATRAVA. MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Weißgold, Orig.-Band, Orig.-Schließe, Zffbl. guillochiert, lackiert. Gesamtgewicht: 104,5g. L.ca. 20,9cm, Ø ca. 3,4 cm. Gehäuse-Nr.: 2742072. Referenz-Nr.: 3563 3G. Werk-Nr.: 1186819. Seltene Herrenuhr mit rückseitiger Zeigerstellung.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 7,21 (G) 3-4
€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



670

CARTIER

SANTOS. HERRENUHR.

SANTOS. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1980.

Automatik. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 135,0g. Ø ca. 2,9 x 2,9cm, L.ca. 19,5 cm. Gehäuse-Nr.: 8296004177. 4 Ersatzglieder anbei. Inkl. Orig.-Box und Garantie-Karte.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 8,15
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725



671

OMEGA

CONSTELLATION. HERRENUHR.

CONSTELLATION. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1970.

Elektro-Mechanisch. 750/- Gelbgold, Orig.-Band, Zeiger golden/schwarz. Gesamtgewicht: 129,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,5 cm. Referenz-Nr.: 198.7264. Werk-Nr.: 34204122. Omega Etui anbei.

Zustand B: (W) 3 (Z) 2 (G) 3-4
€ 4.300 – 4.800 | \$ 4.687 – 5.232

BLANCPAIN



672

BLANCPAIN

LEMAN. HERRENUHR.

LEMAN. MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Roségold, Orig.-Lederband, Orig.-Faltschließe 750/-Roségold, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: 117,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 4,1 cm. Gehäuse-Nr.: 114/270. Werk-Nr.: 02056.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3-4,41:5 (G) 15
€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810

673

BLANCPAIN

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband braun, Orig.-Faltschließe 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 21,2cm, Ø ca. 3,4 cm. Werk-Nr.: 47. Minutenrepetition und ewiger Kalender.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 15

€ 10.000 – 12.000

\$ 10.900 – 13.080



674

JAEGER LECOULTRE

MASTER CONTROL. HERRENUHR.

MASTER CONTROL. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1990.

Automatik. 750/- Roségold, Lederband schwarz, Orig.-Faltschließe 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, geblätzt, aufgesetzte Indizes. Gesamtgewicht: 78,5. L.ca. 24,0cm, Ø ca 3,7 cm. Gehäuse-Nr.: 0035. Referenz-Nr.: 140.2.89. Werk-Nr.: 2591269.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,6
€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



675

MARTIN BRAUN

DUBAI. HERRENUHR.

DUBAI. MEN'S WATCH.

Deutschland, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Roségold, Lederband braun, Orig.-Faltschließe 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 128,0g. L.ca 23,5cm, Ø ca. 4,2 cm. Gehäuse-Nr.: 004. Astronomische Armbanduhr mit Anzeige der Erdumlaufbahn sowie Tierkreiszeichen.

Zustand B: (W) 3 (Z) 2 (G) 2
€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540

Uhren unter einem guten Stern

18

1993 entschied der Vorstand der Mercedes-Benz AG, eine kleine, aber feine „Collection“ von mechanischen Chronographen in den Fachhandel zu bringen. Schon ein halbes Jahr zuvor hatten wir, die „pe.time-design“, Kontakt zu Mercedes aufgenommen. Wir waren schon lange der Meinung, dass sich der Hersteller dieser wunderbaren Automobile in diesem illustren Kreis zeigen sollte. Bugatti, Bentley, Ferrari und Jaguar hatten mit Erfolg bewiesen, wie begehrt ein solcher Zeitmesser am Arm des Kunden war. An einem eisigen, verschneiten Januar Morgen des Jahres 1993, passierte ich die Pforte zur Mercedes-Benz AG in Bad Cannstatt. Der Leiter des Mercedes-Benz-Museums führte mich an diesem Morgen in die „heiligen Hallen.“ Meine Aufgabe war, typische Merkmale der alten Boliden zu erkennen und diese dann auch bewusst in dem Design der Montre Classic wieder zu finden! Nach ungefähr einer halben Stunde hatten wir gefunden, was wir suchten.

Wir gingen auf ein rotes, wunderschönes Automobil zu. Sicher hatten wir in der letzten halben Stunde viele beeindruckende Autos gesehen, aber diese „rote Schönheit“ ließ mich nicht mehr los. Der Spezial-Roadster 500 K, ein Traum von Auto. 1934 gebaut, Kotflügel vorne, 3,27 Meter lang, Weißwandreifen, eine aufgestellte Windschutzscheibe, drei Scheinwerfer, einen blitzenden Kühler, ein Interieur der Extraklasse, passend zu einer traumhaften, roten Lackierung. Nachdem ich den damaligen Kühlerschluss gesehen und auch gefühlt hatte, wusste ich, das ist die Form unseres Uhrgehäuses und habe ihn der Nr. 1 und 2 zu Grunde gelegt. Den gesamten Kühler dieses Prachtstücks haben wir für die Montre Nr. 3 übernommen. Die entsprechenden Design-Entwürfe konnten wir zwei Monate später präsentieren und zu unserer Freude war man im Konzern der Mercedes-Benz AG genauso begeistert wie wir. Im Mai 1994 fand in Frankfurt, in

Deutschlands „Flagshipstore“ des Juwelier „Uhren-Christ“, der Launch der Collection „Montre Mercedes-Benz“ statt. Das 4-stöckige Gebäude ermöglichte, dass die F1 Original „Silberpfeile“ der 50er Jahre hier in das Erdgeschoss hineingefahren wurden! Legenden wie „Sir Stirling Moss“ und auch noch aktive Mercedes F1 Piloten, wie Jochen Mass, waren zur Freude der fast 200 geladenen Gäste anwesend. Die Moderatorin des ZDF-Sport-Studios übernahm die Präsentation. An diesem ersten Abend wurden in Frankfurt schon alleine 130 Chronographen verkauft.

Peter Eichner
Ehem. Geschäftsführer der
pe.time-design



676

MERCEDES BENZ

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband
braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl.
Email, Zeiger und Indizes golden.
Gesamtgewicht: 120,5g. L.ca. 20,90cm,
Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.: 363.

Der Leiter der „Abteilung Classic-History“ Dr. Harry Niemann wollte den genialen Ingenieur Béla Barényi ehren, der Jahrzehntelang für Mercedes-Benz arbeitete und wahre Wunder erfand. Er meldete für Mercedes-Benz mehr als 2.500 Patente an, u. A. erfand er auch die „Sicherheitszelle“, also die Knautschzone für alle PKW's. Herr Barényi war der Entdecker der „passiven Sicherheit“ und rettete demzufolge Tausenden von Menschen das Leben. Als er altersbedingt ausschied, wollte der Konzern ihm als Dank diesen großartigen Gold-Chronographen überreichen. In dieser Armbanduhr mit dem Kaliber 7751 sollte eine Gravur mit folgendem Text angebracht werden „Dr. Harry Niemann für Béla Barényi“. Fälschlicherweise wurde allerdings „Béla Barényi für Dr. Harry Niemann“ graviert. So kam es, dass von diesem Chronographen nunmehr 2 Stück weltweit existieren. Ersatzschließe anbei.

Zustand B/C: (W) 3, 27 (Z) 3 (G) 3, 14
€ 18.000 – 22.000 | \$ 19.620 – 23.980



677**MERCEDES BENZ**

MONTRE I. HERRENUHR.

MONTRE I. MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. Edelstahl, Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. Bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 87,5g. L.ca. 23,2cm Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.: A0010.

Valjoux Kaliber 7750. Der berühmte Mercedes-Stern wurde in das Saphirglas eingebrannt. Wird das Glas angehaucht, ist der Stern erkennbar und die Uhr nachweislich echt. Von diesem Chronographen existieren in der Edelstahlausführung lediglich 500 Stück weltweit. Ersatzarmband anbei.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,8
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052

**678****MERCEDES BENZ**

MONTRE II. DAMENUHR.

MONTRE II. LADYS' WATCH.

Schweiz.

Handaufzug. Edelstahl, Orig.-Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger geblättert/rot. Gesamtgewicht: 59,0g. Ø ca. 3,4 cm. Gehäuse-Nr.: A0722. Werk-Nr.: 4500936.

Kaliber Lemania 1882. Die Lemania Uhrwerke gehören zur Firma ETA, heutige Swatch Gruppe, die eine einzigartige Ausnahme zuließ und der Firma Mercedes-Benz die Freigabe erteilte, „Lemania“ auf das Ziffernblatt der Montre II zu drucken. Mercedes-Benz bleibt bis heute die alleinige Ausnahme. Von diesem Chronographen existieren in der Edelstahlausführung lediglich 250 Stück weltweit. Ersatz-Armband und Ersatz-Faltschließe anbei.

Zustand B/C: (W) 3 (Z) 2 (G) 4,15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052

**679****MERCEDES BENZ**

MONTRE III. HERRENUHR.

MONTRE III. MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. Edelstahl, Orig.-Lederband, Orig.-Schmetterlingsfaltschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 20,9cm, Ø ca. 3,3 x 3,7 cm. Gehäuse-Nr.: A125.

ETA Kaliber, GMT Funktion. Das Ziffernblatt mit Aufdruck „Jean Maurice Donzé“, einer der herausragendsten Uhrmacher der Schweiz. Sein Bruder Gerard Donzé und er besitzen eine der besten und erfolgreichsten Uhrgehäuse-Fabriken in der Schweiz und arbeiten mit Cartier, Rolex, Jaeger-leCoultre und anderen großen Marken zusammen. Nummer 125 von nur 500 Stück weltweit. Ersatz-Armband anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 4,6,15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



680

MERCEDES BENZ

STERN-TIMER. HERRENUHR.
STAR-TIMER. MEN'S WATCH.
Schweiz.

Automatik. Bi-Colour Stahl/Gold, Orig.-Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 86,5g. L.ca. 21,7cm, Ø ca. 3,9 cm. Gehäuse-Nr.: 174. Kaliber Valjoux 7751, GMT-Funktion.

1909 begann der Bund für's Leben, die Kontrahenten Daimler und Benz hatten sich gefunden. Das war keineswegs eine lodernde Leidenschaft, sondern eine glückliche Zusammenführung zweier genialer Techniker.



Den Daimler-Stern mit dem Lorbeerkrantz von Benz zu verbinden sollte noch einige Jahre dauern, aber 1926 war es vollbracht. 1927 wurde das Logo noch farbiger und 1929 präsentierte man erstmals das noch heute aktuelle Logo. 1999 entschied die Marketing Abteilung von Mercedes-Benz, dass man anstelle der Mondphasenscheibe auch die Entwicklung des Mercedes-Logos darstellen könnte. So wurde der Stern-Timer geboren. Von diesem Chronographen existieren lediglich 200 Stück weltweit.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,14-15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052

681

MERCEDES BENZ

F1-TIMER. HERRENUHR.
F1-TIMER. MEN'S WATCH.
Schweiz.

Automatik. Lederband, Orig.-Faltschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert, aufgesetzte Indizes. Gesamtgewicht: 86,0g. L.ca. 22,1cm, Ø ca. 3,8 cm. Gehäuse-Nr.: 285.

Kaliber Valjoux 7751, GMT-Funktion. Die Motorsportabteilung reagierte sehr schnell, nachdem man gesehen hatte, dass es möglich ist, die Mondphasenscheibe neu zu bedrucken: die Geschichte der Weltmeisterschaften von 1954 bis 1991 sollte verewigzt werden. So wurde die Mondphasenscheibe bedruckt mit den F1 Rennwagen, beginnend mit dem Silberpfeil 1954 und endend mit dem McLaren Mercedes MP4-12 von 1997. Von diesem Chronographen existieren lediglich 150 Stück weltweit.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 19-20
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



682

JMD

AEROTIMER. DAMENUHR.

AEROTIMER. LADIE'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. Titan, Lünette 750/-Weißgold, Lederband blau, Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz/fluoreszierend. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 23,4cm, Ø ca. 3,9 cm. Gehäuse-Nr.: 348.

Kaliber ETA, GMT-Funktion. Die Firma Lufthansa gab den Auftrag, verschiedene Uhren für die Bedürfnisse der Captains zu entwickeln. Das Design weist eine sehr enge Verbindung zu den Düsentriebwerken des „Jumbos“ 747 auf. Jean Maurice Donzé [JMD] übernahm die Montage und schon war der Aerotimer geboren. Von diesem Chronometer existieren lediglich 100 Stück weltweit.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,8,15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



683

JMD

AEROTIMER II. HERRENUHR.

AEROTIMER II. MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. Titan, Orig.-Lederband, Orig.-Faltschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 86,5g. L.ca. 22,8cm, Ø ca. 4,2 cm. Gehäuse-Nr.: 003.

Kaliber Valjoux 7750. Auch hier übernahm Jean Maurice Donzé die Montage des Captains Chronographen, von dem lediglich 200 Stück weltweit existieren.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 4,14
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



Luxus- accessoires

684

HERMÈS

Henkeltasche „Birkin Bag 40“. TOTE BAG „BIRKIN BAG 40“. Frankreich, 2014.

Togo-Leder in Taupe, silberfarbene Applikationen mit Palladium-Auflage, Doppelhenkel. Hintere Innentasche mit Reißverschluss, vordere Innentasche ohne Reißverschluss, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss (Schloss noch verklebt).

Staubbeutel für das Schloss anbei.
Regenschutz für die Tasche anbei.
Neuwertiger Allgemeinzustand: Minimale Gebrauchsspuren am Verschluss.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.905 – 5.995



685**HERMÈS**

Henkeltasche „Kelly Bag 32“.

TOTE BAG „KELLY BAG 32“.

Frankreich, 1960.

Schwarzes Eidechsen-Leder, vergoldete Metallapplikationen, Überschlag mit Riemenverschluss, drei Innenfächer ohne Reißverschluss, einfacher Henkel.
Altersübliche Gebrauchsspuren, Abrieb an den Metallapplikationen und den Kanten.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417**687****HERMÈS**

Ledergürtel mit H-Schließe.

LEATHERBELT WITH H-CLASP.

Frankreich, 1999.

Schwarzes Alligatorleder, vergoldete H-Schließe, L x B=ca. 89,0 x 3,0 cm.
Schließe mit Tragespuren.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090**688****LOUIS VUITTON**

Reisekoffer „Alzer 50“.

SUITCASE „ALZER 50“.

Frankreich, um 1980/90.

Monogram Canvas, abgerundeter Griff aus Leder, mit Ziernägeln verstärkter Lederbesatz an den Kanten. Goldfarbene

Messing-Beschläge und Verschlüsse (tlw. angelaufen), mittlerer Verschluss abschließbar (Schlüssel nicht anbei), Adress-Anhänger aus Leder, innen zwei Spanngurte. Monogramm W.H., altersbedingte Gebrauchs- und Tragespuren.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090**686****HERMÈS**

Henkeltasche „BOLIDE 31“.

TOTE BAG „BOLIDE 31“.

Frankreich, 2007.

Sandfarbenes Swift Leder mit braun abgesetzten Kanten, silberfarbene Metallapplikationen, umlaufender Doppelreißverschluss, Doppelhenkel, flaches Außenfach, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss, Staubbeutel anbei. Guter Allgemeinzustand: Verfärbungen im unteren Bereich sowie an den Kanten. Leichte Tragespuren an den Henkeln.

€ 750 – 900 | \$ 818 – 981

Schmuck Part II



689
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Italien, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
19,0g. L.ca. 18,1 cm. 40 Diamanten zus.
ca. 3,43ct K-L/ VS.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



690
PERL-COILLER.
PEARL-NECKLACE.
Wohl England, um 1870/80.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
31,5g. L.ca. 41,5 cm. 44 Naturperlen,
Ø ca. 4,0mm, 42 Naturperlen,
Ø ca. 2,0mm.
Einige Elemente dunkel verfärbt.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



691
PEARL-EMAIL-ARMREIF.
PEARL-ENAMEL-BANGLE.
Europa, um 1890/1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 34,5g.
L.ca. 20,0 cm. 3 Diamanten im Altschliff,
2 Diamant-Rosen M/ P, 1 Blisterperle,
tropfenförmig, ca. 13,8 x 8,6mm.
Email mit zarten Abplatzungen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



692
AMETHYST-PERL-SET.
AMETHYST-PEARL-SET.
Wohl Portugal und Spanien, nach 1938.

A.spange und Ring: 800/- Gelbgold,
Ohrclips: 750/- Gelbgold, Silber,
Gesamtgewicht: 43,5g. EU-RM:
47. A.spange: Innendurchmesser
ca. 5,7 x 5,0cm, Ohrclips:
Ø ca. 2,4 x 1,9 cm. 6 oval facettierte
Amethyste zus.ca. 17ct, vielzählige Perlen
und Imitationsperlen, teils gehälf tet,
Ø ca. 1,5-2,9mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



693
PERL-COILLER.
PEARL-NECKLACE.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
41,5g. L.ca. 53,5 cm. Vielzählige kleine
Naturperlen.
Perlen zum Teil mit Nylonfäden befestigt,
teilweise in Fassung geklebt. Perlen
fehlend, einige Perlen lose anbei.

€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.090 – 1.635



694
DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.
Wohl Schweden, Ende 18.Jh./Anfang
19.Jh.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g.
L.ca. 7,5 cm. 17 Diamant-Rosen in
Bogenchatons, 33 Diamant-Rosen.
Fassungen rückseitig geschlossen
gearbeitet.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



695
FARBSTEIN-BROSCHE.
COLOURED-STONE-BROOCH.
Europa, um 1900/10.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 24,5g.
L.ca. 8,5 cm. 5 runde und ovale wohl
Jade-Cabochons Ø ca. 9,9-13,4mm,
13,6 x 9,7mm.
Rotbraunes Oberflächendekor.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



696
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
GEMSTONE-DIAMOND-RING.
Europa, um 1920/30.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
EU-RM: 57. 16 Diamanten im 8/8- und
Altschliff zus.ca 0,4ct, 1 facettierter
synthetischer Rubin im Scherenschliff
Ø ca. 13,9x10,5x5,4mm.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308



697
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Wohl Deutschland, um 1920.

585/- Gelbgold, weiß doubliert,
Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 54.
20 Altschliff-Diamanten zus.ca.
1,4ct J-L VS-SI.

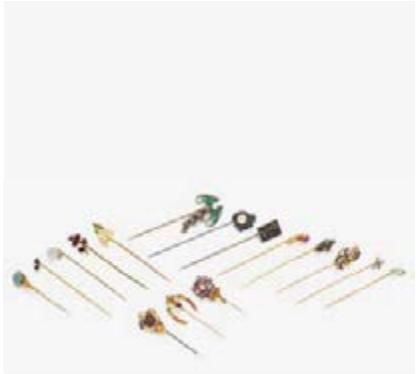
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



701
EMAIL-DIAMANT-BROSche.
ENAMEL-DIAMOND-BROOCH.
Russland, um 1910/20.

56/- Zolotnik = 583/- Gelbgold,
blaues Email, Gesamtgewicht: 9,0g.
L x B=ca. 4,8 x 1,0 cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 0,05ct, beschädigt.
Rückseitig punziert.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



702
10 KRAWATTENNADELN.
10 TIEPINS.
Europa, 19./20. Jh.

585/-, 750/- Gelbgold, Silber, Silber,
vergoldet, Messing, Gesamtgewicht:
30,0g. L.ca. 3,9 – 7,6 cm.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



703
DIAMANT-PERL-BROSche.
DIAMOND-PEARL-BROOCH.
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, weiß
doubliert, Gesamtgewicht:
25,0g. L x B=ca. 7,5 x 4,8 cm.
Ca. 304 Diamanten im Altschliff,
vereinzelt im Rosen- und 8/8-Schliff,
zus. ca. 4,5ct, 1 kleiner Rubin, 1 flache
Perle, wohl natürlich.
1 Diamant-Rose fehlend, Brosche
leicht verbogen.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



698
DIAMANT-FARBSTEIN-SET:
BROSche UND OHRSTECKER.
DIAMOND-GEMSTONE-SET:
BROOCH AND EARSTUDS.
Deutschland, um 1930.

585/-, 750/- Gelbgold,
Weißgoldverbödung, Gesamtgewicht:
16,5g. Brosche L x B=ca. 5,7 x 2,4cm,
Ohrstecker L.ca. 2,5 cm. 94 Diamanten im
Alt- und 8/8-Schliff zus. ca. 2,8ct,
6 synthetische Rubin-Karrees zus.ca. 0,1ct.
1 Brisur beschädigt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



699
DIAMANT-TOPAS-OHRGEHÄNGE.
DIAMOND-TOPAS-EAR-PENDANTS.
Europa, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 9,0g.
L.ca. 3,5 cm. 20 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus.ca. 0,6ct L-M/ P, 2 ovale
Blautopase zus.ca. 12 ct.
Zusammengesetzte Ohrhänger: Oberteil
aus der Art-Déco-Zeit, Zargenfassung
späteren Datums.

€ 1.000 – 1.400 | \$ 1.090 – 1.526



700
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1930.

585/- Roségold, Platinverbödung,
Gesamtgewicht: 2,5g. EU-RM: 57.
1 Altschliff-Diamant ca. 1,8ct L VS2.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725



704
PERIDOT-DIAMANT-RING.
PERIDOT-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1950.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
8,5g. EU-RM: 56. Vielzählige Diamanten
im 8/8- Schliff zus.ca. 0,4ct, 1 oval
facettierter Peridot ca. 1,1 ct.
Peridot mit sichtbaren Einschlüssen.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



705
PERL-DIAMANT-COLLIER/ BROSche.
PEARL-DIAMOND-NECKLACE/
BROOCH.
Europa, um 1910/20.

585/- Gelbgold, Platin (Brosche), 333/-
Weißgold (Kette), Gesamtgewicht:
18,0g. Kette: L.ca. 42,0cm, Brosche:
H x B=ca. 6,5 x 4,8 cm. 47 Diamanten im
Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,2ct K-M/ SI-
P, 7 Perlen (teils Blisterperlen, teils halbe
Naturperlen) Ø ca. 4,0-6,0mm.
Kette neueren Datums. Gestell für
Broschierung ist austauschbar mit Gestell
für Anhänger, Schraubenzieher anbei.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



706
NATURPERL-DIAMANT-RING.
NATURAL-PEARL-DIAMOND-RING.
Mitteleuropa, um 1920/30.

Platin, Gesamtgewicht: 3,5 ct.
EU-RM: 52,5. 2 Diamanten im fancy
cut zus.ca. 0,2ct, 1 weißer Naturperl-
Button Ø ca. 10,00 – 10,16 x 8,65mm,
angebohrt.
Anbei DSEF Befundbericht von 06/2019,
es handelt sich um eine natürliche
Salzwasserperle (soweit im gefassten
Zustand feststellbar).

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



707
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g. Kette: L.ca. 51,0cm, A.hänger: L.ca. 2,6cm (inkl. Öse). 1 Brillant ca. 0,9ct K/ VVS-VS, 14 Brillanten zus.ca. 1,4ct K-L/ VVS-VS.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



708
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,0g. L.ca. 43,0 cm. 19 Brillanten zus. ca. 1,64 ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



709
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 37,5g. L.ca. 44,0 cm. 12 Diamanten im Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 2,2ct J-L/ VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



713
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 51. Vielzählige Diamanten im Brillant- und Trapezschliff zus.ca. 2,0ct G-H/VS-P1.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



714
DIAMANT-OHRSTECKER.
DIAMOND-EARRINGS.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g. H x B=ca. 2,1 x 1,0 cm. Vielzählige Brillanten zus.ca. 2,9ct G-K/ SI.

€ 4.300 – 4.800 | \$ 4.687 – 5.232



715
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 2,0g. EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 0,8ct I/ VS1.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



710
DIAMANT-NADEL.
DIAMOND-PIN.

585/- Weißgold, Metall, Gesamtgewicht: 4,0g. L.ca. 6,8 cm. 1 Diamant im Übergangsschliff ca. 1,2ct M-O/ P1. Riss im Stein.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



711
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980/90.

Platin, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 60. 1 Diamant-Navette ca. 1,2ct, 2 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,2ct I-J/ VVS-VS.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



712
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, ab 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 66.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



716
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1970/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g. EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 0,5ct, 8 Brillanten zus.ca 1,6ct L-N/ VS.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



717
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,0ct F/ SI2, ca. 6,51 - 6,61 x 3,85mm.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



718
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,0ct F/ SI2, ca. 6,54 – 6,58 x 3,82mm.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



719
85 LOSE DIAMANTEN.
85 LOOSE DIAMONDS.

35 Brillanten zus.ca. 5,0ct G-H/ VVS-VS,
50 Diamanten im Navette-Schliff zus.
ca. 4,9ct J-H/ VS.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



720
23 LOSE DIAMANTEN.
23 LOOSE DIAMONDS.

18 Brillanten zus. ca. 2,5ct G-L/ VS-P3,
einige Steine mit Ausbrüchen, 1
Altschliff-Diamant ca. 0,5ct K/ P2,
2 Brillanten zus. ca. 1,0ct H/ P,
2 Brillanten zus. ca. 0,7ct G/ P1,
beschädigt.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



721
DIAMANT-BROSCHE.
DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, um 1960/70.

950/- Platin, Doppelnadel 750/-
Weißgold, Gesamtgewicht: 16,5g.
L x B=ca. 5,7 x 3,5 cm. 37 Brillanten,
33 Diamanten im Navette- und
Trapezschliff zus. ca. 8,5ct H-J/ VVS-VS.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725



725
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Wohl Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 63. 1 Brillant ca. 0,6ct K/
VS-SI, 26 Brillanten zus.ca. 0,7ct J-K/ P.
Zweiteiliger Ring: sowohl Memory-Ring
als auch Solitaire-Ring können einzeln
getragen werden.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



726
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,0g.
L.ca. 42,1 cm. 1 Brillant ca. 0,5ct F-G/ SI
Collier der italienischen Marke Fope, auf
Verschluss gemarkt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



727
DIAMANT-SET: ARMREIF UND RING.
DIAMOND-SET: BANGLE AND RING.
Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 37,0g.
EU-RM: 54,5. Armreif Innendurchmesser
ca. 5,6 x 4,8 cm. 174 Brillanten zus.
ca. 1,36ct J-K/ VVS-VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



722
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Europa, um 1990/2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 58. 22 Diamant-Navettes zus.
ca. 2,4ct J-K/ VVS-VS.
1 Diamant beschädigt, 1 Diamant
fehlend.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



723
RUBELLIT-DIAMANT-RING.
RUBELLITE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
11,5g. EU-RM: 50. 48 Brillanten zus.
ca. 0,6ct, 1 rechteckig facettierter Rubellit
ca. 5,1 ct. Farbstein mit Tragespuren, sitzt
locker in Fassung. Ring innseitig mit
Meisterpunze dp.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



724
RUBIN-DIAMANT-BROSCHE.
RUBY-DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, um 1960/70.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
Ø ca. 3,2 cm. 48 Diamanten im 8/8-,
Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 2,1ct
H-J/ VS, 1 rund facettierter Rubin
ca. 1,1 ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



728
RUBIN-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
RUBY-DIAMOND-EAR-STUD-CLIPS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, tlw. schwarz emailliert,
Gesamtgewicht: 11,0g. Ø ca. 1,9 cm.
42 Brillanten zus.ca. 0,6ct H/ SI, 120 rund
facettierte Rubine zus.ca. 2,0 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



729
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 59. Ca. 157 Brillanten zus.
ca. 2,2ct H-I/ SI1-2, ca. 130 schwarze
Diamanten zus.ca. 1,9ct (behandelt).
Schwarze Diamanten mit Tragespuren.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



730
DIAMANT-RUBELLIT-ANHÄNGER.
DIAMOND-RUBELLITE-PENDANT.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
H x B=ca. 4,2 x 2,1 cm. 37 Brillanten zus.
ca. 3,0ct L-M/ VS-SI, 1 Rubellit-Tropfen
ca. 5,1 ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



731
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
SAPPHIRE-DIAMOND-EAR-
STUD-CLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
H x B=ca. 1,5 x 1,3 cm. 86 Brillanten zus.
ca. 0,9ct G-H/ SI-P, 2 facettierte Saphir-
Tropfen zus.ca. 1,6 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



732
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.
EU-RM: 54. 16 Diamanten im Brillant-
und Navette-Schliff zus.ca. 1,7ct K-L/
VS-SI, 1 oval facettierter Saphir ca.
1,6ct, erhitzt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.744 – 1.962



733
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
SAPPHIRE-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 43,5g.
L.ca. 19,5 cm. 30 Brillanten zus. ca. 0,9ct,
5 Saphire zus. ca. 5,4 ct.
Saphire mit Tragespuren.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



737
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
AQUAMARINE-DIAMOND-EAR-
PENDANTS.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
7,5g. L.ca. 3,6 cm. 2 Brillanten zus.
ca. 0,06ct, 6 facettierte Aquamarine im
Baguette-/Tropfen- und Triangel-Schliff
zus.ca. 10,0 ct.

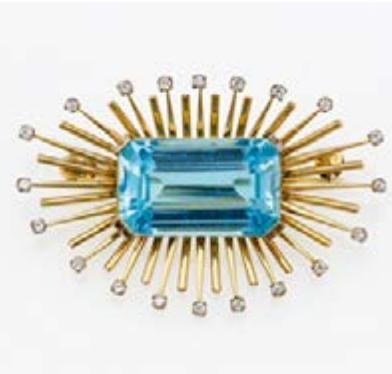
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



738
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
AQUAMARINE-DIAMOND-EAR-
PENDANTS.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
6,5g. 12 Diamanten im Rosen- und
Brillantschliff zus.ca. 0,3ct, 2 facettierte
Aquamarin-Navettes zus.ca. 2,9ct,
2 facettierte Aquamarin-Tropfen
Ø ca. 14,0-15,2 x 8,6-9,7 x 5,6-6,1mm.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



739
AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCHE.
AQUAMARINE-DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, um 1960/70.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.
H x B=ca. 2,9 x 4,5 cm. 20 Brillanten
zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Aquamarin
ca. 11,5 ct.
Farbstein mit zarten Tragespuren.
Rückseitig Meisterpünze PGH.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



734
SAPHIR-DIAMANT-KONVOLUT.
MIXED LOT: SAPPHIRES
AND DIAMONDS.
U.a. Italien, um 1970/80.

750/- Weißgold (Armband), 585/-
Weißgold (Ring), Gesamtgewicht: 21,5g.
EU-RM: 57,5. L.ca. 18,2 cm. 84 Brillanten
zus.ca. 1,7ct J-K/ VS-SI, 7 oval facettierte
Saphire zus.ca. 2,3ct, 1 oval facettierter
Saphir ca. 3,1 ct.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



735
SAPHIR-DIAMANT-SET:
BROSCHE UND OHRSTECKER.
SAPPHIRE-DIAMOND-SET:
BROOCH AND EAR STUDS.
Deutschland, um 1970/1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
18,5g. Brosche: L x B=ca. 3,1 x 3,2cm,
Ohrstecker L x B=ca. 1,4 x 1,2 cm.
58 Brillanten, 21 Diamanten im
8/8-Schliff zus. ca. 2,1ct J-K/ VS-SI, 5 oval
facettierte Saphire zus. ca. 6,0 ct.

€ 2.000 – 2.300 | \$ 2.180 – 2.507



736
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 55. 10 Brillanten zus.ca. 1ct L-M/
SI-P, 1 oval facettierter Saphir ca. 3,0ct,
erhitzt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



740
TANSANIT-DIAMANT-RING.
TANZANITE-DIAMOND-RING.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
EU-RM: 56. 85 Brillanten zus.ca. 0,5ct
H/ SI-P1, 1 facettierter Tansanit-Tropfen
ca. 2,0 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



741
TANSANIT-DIAMANT-OHRHÄNGER.
TANZANITE-DIAMOND-EAR-
PENDANTS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
L.ca. 3,0 cm. Vielzählige Brillanten zus.
ca. 0,7ct H/ SI, 2 oval facettierte Tansanite
zus.ca. 1,5 ct.

€ 1.000 – 1.300 | \$ 1.090 – 1.417



742
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
GEMSTONE-DIAMOND-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: 57. Vielzählige Brillanten zus.
ca. 0,7ct, soweit im gefassten Zustand
feststellbar 16 facettierte Saphire im
Karree-Schliff und fancy cut zus.ca. 1,1ct,
10 facettierte Smaragde im Karree-Schliff
und fancy cut zus.ca. 0,6 ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270



743
SPINELL-DIAMANT-RING.
SPINEL-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
EU-RM: 55. 24 Brillanten zus.ca. 0,1ct,
1 facettierter Spinell im Cushion Cut
ca. 2,0 ct.
Farbstein mit zarten Kerben an
Facettenkanten.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.834 – 3.270



744
OPAL-DIAMANT-ARMBAND.
OPAL-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
18,5g. L.ca. 18,3 cm. 16 Diamanten im
Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,3ct
K-L VVS-VS, 1 Matrixopal-Cabochon,
Ø ca. 23,5 x 16,3 x 5,6mm, ca. 12ct,
behandelt.
Armband signiert Lotos.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



745
MORGANIT-DIAMANT-OHRHÄNGER.
MORGANITE-DIAMOND-EAR-
PENDANTS.
Deutschland, um 2000.

Deutschland, um 2000.

570/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
8,5g. L.ca. 4,5 cm. 30 Diamanten im
Brillant-/Rosen- und 8/8-Schliff zus.
ca. 0,8ct, 2 facettierte Morganit-Pampeln
Ø ca. 15,5-15,7 x 8,0mm.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



749
FARBSTEIN-JADE-RING.
JADE-GEMSTONE-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
EU-RM: 57. 1 ovaler synthetischer Rubin-
Cabochon ca. 5,0ct, Ringschiene aus
Jade, 14,3-15,5mm breit

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



750
CITRIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
CITRINE-DIAMOND-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 2010.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
11,0g. L.ca. 3,9 cm. 40 Brillanten zus.
ca. 0,6ct, 2 facettierte Citrine im Cushion
Cut zus.ca. 17 ct.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



751
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
EU-RM: 57,5. 19 Brillanten zus.ca. 0,9ct
I-J VS, 1 facettierter blauer Saphir im
Antikschliff ca. 1,7ct, 1 oval facettierter
gelber Saphir ca. 0,5ct, 1 oval facettierter
rosafarbener Saphir ca. 0,7 ct.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



746
AMETHYST-DIAMANT-
OHRSTECKCLIPS.
AMETHYST-DIAMOND-EAR-STUD-
CLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, tlw. geschwärzt,
Gesamtgewicht: 7,0g. Ø ca. 2,0 cm.
Ca. 188 Brillanten zus.ca. 1,6ct,
ca. 158 rund facettierte gelbe Saphire
zus.ca. 2,0ct (behandelt).

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



747
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKER.
SAPPHIRE-DIAMOND-EAR-STUDS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.
H x B: ca. 1,7 x 1,5 cm. 90 Brillanten zus.
ca. 1,4ct H-I SI, 2 facettierte Amethyst-
Tropfen zus.ca. 4,2 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



748
ZIRKON-DIAMANT-RING.
ZIRCON-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
EU-RM: 55,5. 1 Brillant ca. 0,01ct, 1 oval
facettierter blauer Zirkon ca. 4,4 ct.
Farbstein behandelt.

€ 1.100 – 1.400 | \$ 1.199 – 1.526



752
BERYL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
BERYL-DIAMOND-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 2010.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
6,0g. L.ca. 4,6 cm. 12 Brillanten zus.
ca. 0,1ct, 2 facettierte gelbe Beryl-
Tropfen Ø ca. 25,6x7,9x6,9mm.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



753
ZWEI FARBSTEIN-BROSCHEN.
TWO GEMSTONE-BROOCHES.
Europa, um 1970/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 19,5g.
Ø ca. 4,5 cm. 31 facettierte Smaragde in
unterschiedlichen Schliffausführungen
zus.ca. 8,0ct, 31 facettierte Rubine in
unterschiedlichen Schliffausführungen
zus.ca. 6,0 ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



754
ACHAT-ONYX-OHRHÄNGER.
AGATE-ONYX-EAR-PENDANTS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
7,0g. L.ca. 5,3 cm. 150 Brillanten zus.
ca. 0,9ct H SI, 2 ovale Achat-Cabochons
Ø ca. 8,7x6,9x3,2mm, 6 fancy cut
Onyx-Elemente.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



755
TURMALIN-DIAMANT-RING.
TOURMALINE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 55. 24 Brillanten zus. ca. 0,1ct, 1 tropfenförmig facettierter Turmalin ca. 1,2 ct.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



756
TURMALIN-DIAMANT-RING.
TOURMALINE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 54,5. 12 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Turmalin im Scherenschliff ca. 1,8 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



757
SMARAGD-DIAMANT-COLIER.
EMERALD-DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, 1970/80.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 28,0g. L.ca. 43,0 cm. 37 Brillanten zus. ca. 3,0ct J-K/ P1, 9 rund facettierte Smaragde zus. ca. 1,0 ct.
Smaragde mit Tragespuren, 1 Smaragd beschädigt.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



761
GEMMEN-SET.
CAMEO-SET.
Deutschland, Niederlande, um 1860/ nach 1953.

Armband: 333/- Gelbgold, Ring:
585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 48,0g. EU-RM: 57. Armband
L x B=ca. 19,6 x 2,9 cm. Achat, Koralle, Muschel, Malachit.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635 | ‡



762
GOLD-COLIER.
GOLD-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 54,0g. L.ca. 40,0 cm.
Beilage: Zuchtpperl-Diamant-Anhänger
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 1,5g. L.ca. 2,3 cm. 3 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 1 Zuchtperde, Ø ca. 8,6mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



763
PERL-DIAMANT-RING.
PEARL-DIAMOND-RING.
Europa, um 1970/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,0g. EU-RM: 60. 7 Brillanten zus.ca. 0,2ct K-L/ VS, 1 Südsee-Zuchtperde, barock, Ø ca. 16,2 x 12,8mm, weiß.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.308 – 1.526



758
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
SAPPHIRE-DIAMOND-EAR-STUD-CLIPS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g. H x B=ca. 2,7 x 1,7 cm. 96 Brillanten zus.ca. 1,3ct F-I/ VVS, 10 oval und tropfenförmig facettierte Saphire in unterschiedlichen Farben zus.ca. 5,3 ct. Saphire behandelt.

€ 3.700 – 4.300 | \$ 4.033 – 4.687



759
BERGKRISTALL-MANSCHETTENKNÖPFE.
ROCK-CRYSTAL-CUFFLINKS.
Frankreich, um 1920.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 9,0g. Stegtiefe ca. 1,7 cm. 4 fancy cut Bergkristall-Elemente, 44 rechteckig facettierte blaue Farbsteine.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



760
WEYERSBERG MONDSTEIN-MANSCHETTENKNÖPFE.
MOON-STONE-CUFFLINKS.
Deutschland, um 1960/70.

Platin, 750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 15,5g. Stegtiefe ca. 1,3 cm. 2 ovale Mondstein-Cabochons Ø ca. 11,7-11,9 x 8,7-9,2mm. Punziert. In Orig.-Etui.

€ 600 – 800 | \$ 654 – 872



764
PERL-COLIER.
PEARL-NECKLACE.
Deutschland, um 1990.

Schließe: Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 104,5g. L.ca. 46,0 cm. 33 Südsee- und Tahiti-Zuchtperen im Verlauf Ø ca. 11,0 - 16,4mm, weiß-creme-beige-grau-anthrazit-golden. Zuchtperen mit Wachstumsmerkmalen.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



765
PERL-ANHÄNGERKETTE.
PEARL-PENDANT-NECKLACE.
Deutschland, wohl um 1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 37,3 cm. 1 Brillant ca. 0,5ct J/ VS1 Südsee-Zuchtperde, rund, Ø ca. 13,2mm, weiß-creme.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



766
PERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
PEARL-DIAMOND-PENDANT.
Deutschland, um 1930.

585/- Roségold, Platinverbödung, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 3,5 cm. 16 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,5ct I-J/ VS-SI2, 1 Zuchtpperl-Button, weiß-creme, Ø ca. 7,2mm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



767
GOLD-COLLIER.
GOLD-NECKLACE.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 46,5g.
L.ca. 43,5 cm.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



768
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 90,5g.
L x B=ca. 19,0 x 2,7 cm.
Meisterpünze HM rückseitig.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



769
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,5g.
L x B=ca. 19,5 x 3,0 cm.
Pünze rückseitig (verschlagen).

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



773
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelb-/Rotgold, Gesamtgewicht:
91,5g. L.ca. 19,5 cm.
Vorderseite mattiert.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



774
LURCAT, JEAN
1892 Bruyères – 1966 St. Paul de Vence
GOLD-BROSCHÉ.
GOLD-BROOCH.
Frankreich, wohl um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 19,0g.
L x B=ca. 7,0 x 4,5 cm.
Der vielseitige Surrealist Jean Lurcat
wandte sich auch dem Schmuckdesign
zu und ließ seine Objekte von Patek
Philippe anfertigen. Gepunzt PP Co.
Künstlermarke Lurcat.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



775
LURCAT, JEAN
1892 Bruyères – 1966 St. Paul de Vence
GOLD-BROSCHÉ.
GOLD-BROOCH.
Frankreich, wohl um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
22,0g. L x B=ca. 7,7 x 5,9 cm.
Gepunzt PP Co. Künstlermarke Lurcat.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



770
ZWEI ANHÄNGERKETTEN.
TWO PENDANT-NECKLACES.
U. A. Italien und Russland, 1900/10.

750/-, 56 Zolotnik=ca. 583/-, 333/-,
Gesamtgewicht: 44,0g. L. ca. Kette:
1. 55,0cm, 2. 51,2cm, Anhänger
L x B=ca. 1,8 x 1,0 cm.
1 Anhänger mit 5 Diamant-Rosen und
4 Farbsteinen, der andere Anhänger lässt
sich öffnen und zeigt einen Hasen.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



771
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 71,0g.
L x B=ca. 19,0 x 2,5 cm.
Mit Knickstellen.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



772
KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
CORAL-DIAMOND-EAR-PENDANTS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: L.ca. 4,8 cm. 56 Brillanten zus.
ca. 0,3ct G-H/ SI-P, 2 Korall-Pampeln
Ø ca. 24,6-25,0 x 7,3-7,7mm.
1 Pampel rückseitig mit oberflächlichem
Riss.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180 | ‡



776
GOLD-COLLIER.
GOLD-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 40,5g.
L.ca. 42,5 cm.
1 Element verbogen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



777
GOLD-SAUTOIR.
GOLD-SAUTOIR.
Deutschland, wohl Ende 19. Jh.

800/- Gelbgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 202 cm.
Handarbeit mit einzeln zugelöteten Ösen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



778
GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.
GOLD-MIXED-LOT: NECKLACE AND
BRACELET.
Wohl Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
80,0g. Collier L.ca. 42,5cm, A.band
L.ca. 19,3 cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



779
DIAMANT-COLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 37,0g.
L.ca. 45,5. Vielzählige Brillanten zus.
ca. 0,6 ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635

780
WEMPE
GOLD-KETTE.
GOLD-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 65,5g.
L.ca. 53,0 cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635

781
GOLD-KONVOLUT:
COLLIER UND ARMBAND.
GOLD-MIXED-LOT:
NECKLACE AND BRACELET.

Italien, um 1980.

585/- und 750/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: 123,0g. Collier:
L.ca. 45,0cm, A.band: L.ca. 19,5 cm.
Beilagen: 2 Gold-Ketten,
1 Krawattennadel, 585/- Gelbgold,
Gewicht zus. 13,0g.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



785
DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.
DIAMOND-PEARL-BROOCH.
Europa, um 1920.

Platin, 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
21,0g. L x B=ca. 4,4 x 3,4 cm.
26 Diamanten im Altschliff zus.ca. 0,4ct
M-O/ P, 7 winzige Diamant-Rosen,
2 Amazonit-Stäbe, 2 ovale Amazonit-
Cabochons, 1 Perle, wohl natürlich,
durchbohrt.
Brosche mit Reparatur- und
Zinnlötstellen.

€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.180 – 3.270



786
TURMALIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
TOURMALINE-DIAMOND-PENDANT.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
18,0g. 1 Brillant ca. 1,0ct cognac/ VS2,
18 Brillanten zus.ca. 0,3ct H-J/ SI-P,
1 facettierter Turmalin im Cushion Cut
ca. 19,5 ct.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



787
SMARAGD-COLIER.
EMERALD-NECKLACE.
Wohl Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 41,0g.
41,0 cm. 79 rund facettierte Smaragde
zus.ca. 10,2 ct.
Smaragde mit feinen Abplatzungen.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



782
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 53,0g.
L.ca. 19,0 cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635

783
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 57,0g.
L.ca. 19,8 cm.
Beilage: 2 Glieder, 750/- Gelbgold.

€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.526 – 1.962

784
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
46,0g. L.ca. 18,0 cm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



788
CARTIER
BAMBOO. GOLD-RING.
BAMBOO. GOLD-RING.
Frankreich, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
15,0g. EU-RM: 54.
Innseitig signiert.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



789
CARTIER
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Frankreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
EU-RM: 52. 90 Brillanten zus.ca. 1,8ct
G-H/ VVS.
Seitlich signiert. Individualnummer
abgetragen, nicht mehr lesbar.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



790
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Österreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 47,0g.
L.ca. 18,0 cm. Ca. 160 Brillanten zus.
ca. 9,6ct J-K/ VVS-VS

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



791
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 57,5. 1 Brillant ca. 1,0ct M-O/ P1.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199

792
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
Wohl England, um 1970/80.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 55. 2 Brillanten zus.ca. 0,5ct I-J/ VS-SI, 1 rechteckig facettierter Smaragd ca. 1,3 ct.

Smaragd mit Tragespuren (Kantenbeschädigungen, Abplatzung an der Tafel).

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180

793
KONVOLUT: TURMALIN-ANHÄNGER UND KORALL-RING.
MIXED LOT: TOURMALINE-PENDANT AND CORAL-RING.

Deutschland, um 1930/50.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 21,0g.
EU-RM: 49. L x B=ca. 4,5 x 2,8 cm.
Anhänger: 15 Brillanten, 1 Turmalin ca. 18,0ct, Ring: 6 Diamanten im 8/8-Schliff, 1 Korall-Cabochon ca. 10,7x15,0x6,5mm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635 | ‡

797
DIAMANT-COILLER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 68,0g. L.ca. 44,0 cm. 9 Brillanten zus. ca. 0,4 ct.
Meisterpünze an Verschluss.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308

798
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Italien/Niederlande, um 1960/70.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 56. 1 Brillant ca. 1,0ct M/ VVS-VS.

€ 1.300 – 1.800 | \$ 1.417 – 1.962

799
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 15,5g. Kette: L.ca. 41,0 cm. 1 facettierter Diamant im Herzschliff ca. 1,5ct I-J/ P1, 5 gelbe Brillanten (behandelt) zus. ca. 0,08ct VS-SI.
Kette: sechs-reihig. Herz-Anhänger mit Clipfunktion.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



794
MONDSTEIN-OHRGEHÄNGE.
MOONSTONE-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 2000.

750/- Rosé-/Weißgold, Gesamtgewicht: 18,5g. L.ca. 4,3 cm. 2 runde Mondstein-Cabochons Ø ca. 11,5mm, 2 tropfenförmige Mondstein-Cabochons Ø ca. 26,5x12,8-13,0x5,6-5,8mm.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199

795
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 53,0g. L.ca. 18,5 cm. 26 Brillanten zus.ca. 1,0 ct.

Oberfläche tlw. satiniert.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744

796
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1950/60.

585/- Gelbgold, feine Platin-Zarge,

Gesamtgewicht: 8,0g. EU-RM: 64. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,1ct M/ P1.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308

800
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g. EU-RM: 61. 1 Brillant ca. 0,5ct H/VVS2, 5 Brillanten zus.ca. 0,2ct H-J/VVS-VS.

1 kleiner Brillant fehlend.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635

801
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
Italien, um 1960/70.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,0g. L.ca. 43,5 cm. 1 Brillant ca. 1,1ct L-M/ VS. SI-P1.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.199 – 1.635

802
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 55. 7 Brillanten zus.ca. 1,1ct G/ SI-P1.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



803
DIAMANT-BROSCHE.
DIAMOND-BROOCH.
Frankreich, um 1940.

Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,5g. L x B=ca. 4,0 x 3,6 cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,8ct N-O/P (Stein an 2 Stellen beschädigt), 24 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,1ct L-M/ VS-SI.
Mit 2 Doppelnadeln.
Auch als Doppelclip tragbar.

€ 2.000 – 2.300 | \$ 2.180 – 2.507



804
DIAMANT-ARMSPANGE.
DIAMOND-BANGLE.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 49,5g. Innendurchmesser ca. 6,0 x 5,3 cm. 8 Brillanten zus.ca. 0,08ct, 2 rund facettierte wohl Saphire Ø ca. 4,5-4,7mm, 2 rund facettierte Peridots Ø ca. 4,4-4,6mm, 2 tropfenförmige Südsee-Zuchtperlen. Ø ca. 11,4-11,8 x 10,9-11,2mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



805
FARBSTEIN-PERL-OHRHÄNGER.
GEMSTONE-PEARL-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 2000.

575/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 3,5 cm. 8 Brillanten zus.ca. 0,08ct, 2 rund facettierte wohl Saphire Ø ca. 4,5-4,7mm, 2 rund facettierte Peridots Ø ca. 4,4-4,6mm, 2 tropfenförmige Südsee-Zuchtperlen. Ø ca. 11,4-11,8 x 10,9-11,2mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



809
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 89,0g. Ø ca. 5,0 cm. Gehäuse-Nr.: 66005. Werk-Nr.: 328926.

Seltene Herrentaschenuhr mit Vollkalender.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,14 (G) 4
€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



810
IWC
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1930/40.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 76,0g. Ø ca. 4,8 cm. Gehäuse-Nr.: 1005499. Werk-Nr.: 960764. Herrentaschenuhr der berühmten Mannufaktur „IWC“ in Chronometer-Ausführung. Ziffernblatt mit Verkäufer signatur, rückseitig innenliegende Widmungsgravur.

Zustand B: (W) 3, 27 (Z) 3-4,20 (G) 3
€ 900 | \$ 981



811
AMALRIC
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, 18. Jh.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelb-/Rotgold, Silber, diamantgezährt, Zffbl. Email, Zeiger golden, silbern, Uhrenkette: 333/- Rotgold. Gesamtgewicht: 81,5g. Ø ca. 4,1 cm. Gehäuse-Nr.: 12367. Werk-Nr.: 12367.

Inkl. Uhrenkette mit Schlüssel. Einzelne Steine fehlend.

Zustand C: (W) 27- 28 (Z) 21 (G) 4, 19
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



806
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Rotgold, geschwärzt, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 57. Ca. 165 Brillanten zus.ca. 2,4ct champagner-brownish/ SI-P2, 2 rund facettierte pinke Saphire.

€ 2.200 – 3.000 | \$ 2.398 – 3.270



807
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
TURQUOISE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1960/70.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,0g. EU-RM: 55. 8 Diamanten im 8/8-Schliff zus. ca. 0,16ct, 1 Türkis im Fancy Cut LxBxH=ca. 11,3x8,0x5,7mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



808
ELGIN NATIONAL WATCH & CO.
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
USA, um 1890/1900.

Handaufzug. Rotgoldvergoldung, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 141,5g. Ø ca. 5,6 cm. Gehäuse-Nr.: 139256. Werk-Nr.: 3419760.

Seltene Herrentaschenuhr im Wendegehäuse.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 3 (G) 4,15
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



812
CH. F. TISSOT & SON LOCLE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1890.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger schwarz, gebläut. Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 5,4 cm. Gehäuse-Nr.: 30422. Frühe „Tissot“ Herrentaschenuhr mit spezieller Zeigerstellmechanik.

Zustand C/D: (W) 27-28 (Z) 3 (G) 4,15-16
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



813
HERREN-SAVONETTE.
MEN'S SAVONETTE.
Schweiz, um 1910.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 5,3 cm. Gehäuse-Nr.: 29787. **Beilage:** Uhrenkette 585/- Rotgold, Gesamtgewicht: 20,5g, L.ca 44,0 cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,8
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



814
A. LANGE & SÖHNE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Deutschland, um 1920.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Kette 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 99,5g. Ø ca. 5,2 cm. Gehäuse-Nr.: 77985. Werk-Nr.: 77985.

Zustand B/C:
(W) 4,27 (Z) 2-3,41 (G) 2-3,37
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



815
PATEK GENEVE
DAMENTASCHENUHR/UMHÄNGEUHR.
LADIES' POCKET WATCH.
Schweiz, 2. H. 19. Jh.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email. Gesamtgewicht: 20,5g. Ø ca. 3,1 cm. Gehäuse-Nr.: 50141. Hochfeine Damen-Savonette, sign. „Patek Geneve“ mit wunderschönen Email-Miniaturen front- und rückseitig. Identisches Uhrwerk abgebildet bei „Patek Philippe“ von Huber & Banbery, Abb. 25, S. 111. Zustand C: (W) 5,27-28 (Z) 14,41 (G) 4,14 € 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



816
IWC
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 68,5g. Ø ca. 4,9 cm. Werk-Nr.: 696303. Orig.-Etui anbei.

Zustand C: (W) 4,27-28 (Z) 2-3 (G) 3 € 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



817
OMEGA
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederarmband, Dornschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: 37,0g. Ø ca. 2,6 x 3,1cm, L.ca. 23,0 cm. Gehäuse-Nr.: 6517627. Werk-Nr.: 6082523.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,15 € 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



821
BVLGARI
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband, Orig.-Faltschieße, Zffbl. lackiert, aufgesetzte Indizes/Nummern. Gesamtgewicht: 69,0g. L.ca. 20,5cm, Ø ca. 3,3 cm. Gehäuse-Nr.: P.170/672. Referenz-Nr.: BB33GL.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 5,41 (G) 15 € 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



822
CARTIER
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1980/90.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, schwarzes Lederband, Cartier-Faltschieße 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 44,0g. Ø ca. 3,2 cm. Gehäuse-Nr.: 780903095. Orig.-Box anbei.

Zustand C: (W) 4,6 (Z) 3 (G) 3 € 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



823
CARTIER
SANTOS. DAMENUHR.
SANTOS. LADIES' WATCH.
Schweiz, letztes Quartal 20.Jh.

Quartz. Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 76,5g. Ø ca. 2,6 x 2,6cm, L.ca. 20,0 cm. Gehäuse-Nr.: 580921 7B. Referenz-Nr.: 2701. Orig.-Box anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3- 4 (G) 4,14 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



818
LONGINES
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1960/70.

Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgezert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz, Indizes silbern. Gesamtgewicht: 24,5g. L.ca. 16,2cm, Ø ca. 1,55 cm. Gehäuse-Nr.: 36567. Werk-Nr.: 13259693.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 3,14 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



819
LONGINES
FLAGSHIP. HERRENUHR.
FLAGSHIP. MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1960.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband, Dornschieße, Zffbl. bedruckt, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 50,0g. Ø ca. 3,5 cm, L.ca. 23,6 cm. Gehäuse-Nr.: 2507. Werk-Nr.: 11587234.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,15 (G) 4,24 € 1.200 – 1.400 | \$ 1.308 – 1.526



820
GÜBELIN
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1950.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband dunkelgrau, Dornschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 3,3 x 3,9 cm. Gehäuse-Nr.: 130672. Box anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,15 (G) 4,24 € 1.200 – 1.400 | \$ 1.308 – 1.526



824
CHOPARD
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1980.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgezert, Zffbl. bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 32,0g. Ø ca. 1,8 x 1,8 cm. Gehäuse-Nr.: 160836. Referenz-Nr.: 5119. Werk-Nr.: 160836.

Zustand D: (W) 9,27 (Z) 7,26 (G) 4,15 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



825
CHOPARD
ST. MORITZ. DAMENUHR.
ST. MORITZ. LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1980.

Quartz. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Lünette/diamantgezert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 60,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 2,3 cm. Gehäuse-Nr.: 8024. Referenz-Nr.: SM 21867. Datumsanzeige.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5,20 (G) 4 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



826
CHOPARD
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1980.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederband blau, Dornschieße, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 35,0g. L.ca. 25,9cm, Ø ca. 3,3 cm. Gehäuse-Nr.: 25707. In Orig.-Box und Kartonage.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 26 (G) 4 € 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



827
PATEK PHILIPPE
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
 Schweiz, um 1960/80.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. lackiert, aufgesetzte Indizes, Zeiger geblätzt. Gesamtgewicht: 54,5g. Ø ca. 1,8 x 2,3 cm. Gehäuse-Nr.: 2698509. Referenz-Nr.: 337711J. Werk-Nr.: 1241785.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 3
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.180 – 3.270



828
PATEK PHILIPPE
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
 Schweiz, um 1970.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette diamantengeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 57,5g. Ø ca. 2,4 x 1,9 cm. Gehäuse-Nr.: 2704017. Referenz-Nr.: 3394/1. Werk-Nr.: 1244624.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 3-4,14
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



829
ROLEX
DATE. DAMENUHR.
DATE. LADIES' WATCH.
 Schweiz, um 1980.

Automatik. Bi-Colour Stahl/Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 49,5g, L.ca. 18,0 cm. Ø ca. 2,6 cm. Gehäuse-Nr.: 5921417. Referenz-Nr.: 6917/3. Werk-Nr.: 621911. Originalpapiere, Kartonage, 2 Ersatzglieder und Box anbei.

Zustand D: (W) 4,6,27(Z) 4,41–20(G) 15
€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308



Foto: Dirk Morla, Grafik: buero u-53, Köln



830
BUBEN & ZÖRWEG
SAFE MASTER TIME MOVER.
UHRENBEWEGER.
SAFE MASTER TIME MOVER.
WATCHWINDER.

HxBxT=ca. 20,5x20,5x19,0 cm.
 1 Uhrenhalter und Netzadapter fehlend,
 auch Batteriebetrieb möglich.

€ 300 – 400 | \$ 327 – 436



Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



„Auktionshaus baut museal“
Kölner Stadtanzeiger

„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte“
Kölner Stadt-Anzeiger

„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen“
FAZ

„Neubau ist ein Bekenntnis“
Kölner Stadt-Anzeiger



VAN HAM



Europäisches Kunstgewerbe
13. November 2019
Vorbesichtigung:
8.–11. November 2019

„Gefangener Vogel“ | Friedrich Goldscheider
Wien | Ausführung um 1922–41
Entwurf Josef Lorenzl, um 1922 | Keramik
mit farbigem Unterglasurdekor Höhe 45,5cm

Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?

VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenfrei und unverbindlich – vor Ort, per Post, per E-Mail oder ganz einfach über:

www.van-ham.com/objektbewertung

Im Online-Formular müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah mit einer Bewertung bei Ihnen.

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

- Sehr guter Zustand

Werk

- Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

- Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

- Sehr guter Zustand,
- komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Risse in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittet
- 24 gesplittet
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

Details

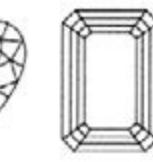
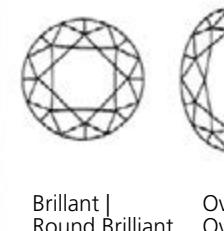
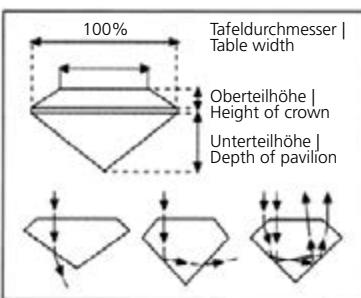
- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut

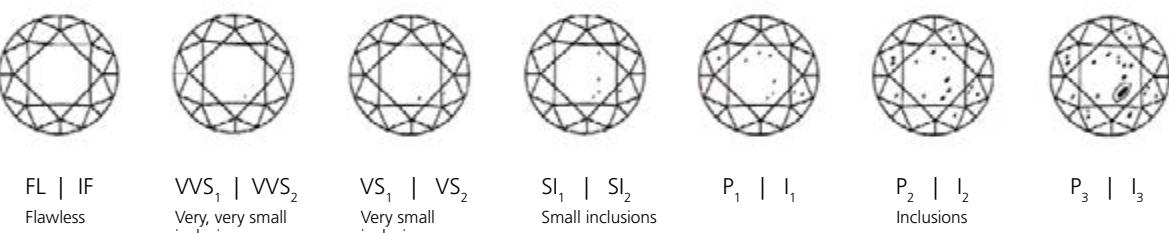


Farbe | Colour

D–E	F–G	H	I–J	K–L	M–N	O–P	Q–R	S–Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiβ	Leicht getöntes Weiβ	Getöntes Weiβ	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

Reinheit | Clarity



FL | IF
Flawless

VVS₁ | VVS₂
Very, very small
inclusions

VS₁ | VS₂
Very small
inclusions

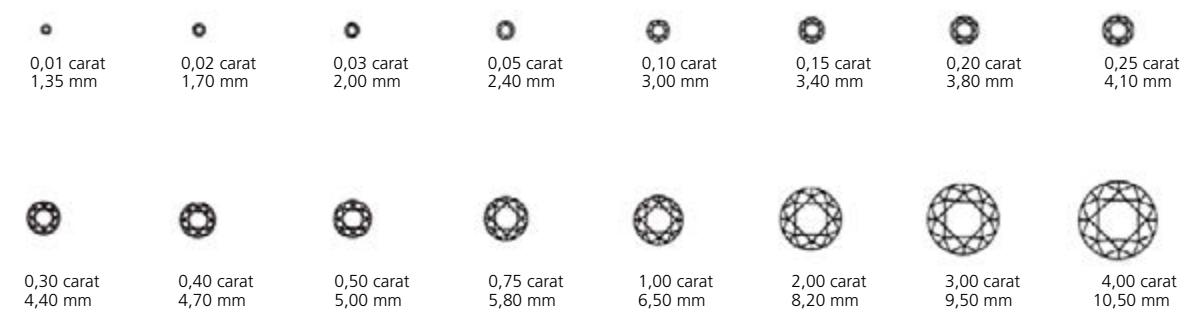
SI₁ | SI₂
Small inclusions

P₁ | I₁

P₂ | I₂
Inclusions

P₃ | I₃

Gewicht | Carat



Erläuterungen zum Katalog

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunkierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharsz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Bebeschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Fehlende Angaben in der Beschreibung deuten nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Maße

Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe. Bei zweidimensionalen Werken Höhe vor Breite.

Explanations to the Catalogue

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirely, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Measurements

The measurements are in order of height, width, depth. For two-dimensional works height before width.

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwangsläufig erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-15).

Cites

Mit einem ‡ gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; phone: +49 (221) 925862-15).

Cites

Objects marked with a ‡ are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kauf“ finden.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigen. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges.

Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gestiegt wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 29 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen werden darf. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsumlage auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfurnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegenommen werden. Geprüfte und ausgestellte Rechnungen können nicht mehr umgeschrieben werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhr genehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,09 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Registering for Auction

In the event that you are bidding at Van Ham for the first time, please register as a bidder at least 24 hours before the auction begins by filling out the relevant "Registration Form for First Time Bidders", which can be found on our homepage under the rubric "Buy".

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone. To submit your bid please use the bidding form at the end of the catalogue.

Announcement and bidding steps

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 29 % on the first € 400,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 25 % premium on the first € 400,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU are marked with "N". When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VANHAM's import VAT of currently 7% to VANHAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Payment

Payment of the total amount shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. VANHAM is sending the invoice by email together with a paylink. This gives you as a customer from a third country the possibility to pay with credit card via Klarna. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VANHAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Payments can only be made by the person named on the invoice. Verified and issued invoices cannot be altered. In the event of a delay in payment, delay interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.09 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Consignment

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

VAN HAM



Großer Schrank mit Doppeltüren und Innenschubladen
China | Qing Dynasty
Hartholz (hongmu)
Jeweils ca. 195 x 126 x 55 cm
Provenienz: Sonderhoff Collection
Schätzpreis: € 6.000 – 10.000

Asiatische Kunst

Inkl. Sonderhoff Collection – Part III

Auktion: 5. Dezember 2019

Vorbesichtigung: 30. Nov. – 4. Dez. 2019

Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Allgemeine Geschäftsbedingungen

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbare Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigerten Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionsator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§ 443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission.

V2.6 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unechtheitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bewecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierter Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkte für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben als Euro dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Annmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigung, benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingeliefert Waren und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingelieferte Los bieten, von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unechtheitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im

Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeföhrten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stille Auktion“ (vgl. Ziffer V10).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig vom Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung des Gebots in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein Saal anwesender Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passworts zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet erfassten Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das

gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebene höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an seinem Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Kaufpreis und Zahlung

V5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 400.000,- ein Aufgeld von 29 % und auf die darüber hinausgehenden Beträgen von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 400.000 ein Aufgeld von 25 % und auf die darüber hinausgehenden Beträgen von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

V5.2 Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V5.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs. 1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5 % auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5 % für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25 % für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125 % für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V5.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.the-saleroom.com) ersteigt hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3 % zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von nur 1 % berechnet.

V5.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-ID-Nr. – auch an Unternehmer in EU-Mitgliedsländer. Verbringende Auktionsnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V5.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V5.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbelages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigtes Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V5.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V5.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V5.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

V6. Abholung, Gefahrtragung und Export

V6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die er

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws.

Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail: the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction.

VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic.

This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including

compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card that states an official address no later than 24 hours before the start of the auction. If the buyer is a company, an entity, a foundation, or any other type of legal association we will additionally require a current and valid proof of organisation (for example an extract from the commercial register). VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document with the official address and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney, as well as a proof of identity of the third party. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply according to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause 10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities.

VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required. Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live webcast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live webcast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A condi-

tional accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29% on the first € 400,000.00 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 25%, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19% shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7%. Items identified like this are subject to margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereby the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25% of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125% of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction (via an external provider, p.e. www.the-saleroom.com), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 3% of the accepted hammer price to VAN HAM. When the buyer has purchased an item at a live webcast auction via www.van-ham.com (My VAN HAM), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 1% of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V5.9 Due to statutory provisions VAN HAM can only accept payments from the registered bidder. Once issued and reviewed (see V5.6) we cannot change the buyer's name on the invoice or re-issue the invoice in the name of a third party.

V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance

and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse,
- store the uncollected items.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1% p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V6.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. relating to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "F" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V8. Default

V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default if 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1% per month begun. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future

Einliefererverzeichnis List of consignors

101710: 816 - 102622: 576, 612 - 102910: 768 - 102933: 535, 567 - 104525: 786 - 104695: 796, 822 - 104913: 529, 551, 553, 554, 562, 634 - 106041: 670 - 106605: 662 - 107142: 622, 623, 625 - 108148: 668, 767, 827 - 108160: 621 - 109320: 766, 769, 781, 789, 823 - 111082: 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659 - 111129: 549, 563, 565 - 111165: 613 - 111241: 558 - 111296: 640 - 111300: 570, 743, 748, 750, 752, 755, 756, 805 - 111479: 778 - 111497: 797 - 111864: 689, 709, 828 - 111982: 637, 642, 643, 645, 647, 648, 649, 812 - 112085: 610, 661 - 112445: 638, 644, 646, 808, 809, 810 - 112581: 501, 503, 542, 545, 703, 770, 774, 775, 777, 787, 824 - 112850: 825 - 112981: 550, 552, 727 - 112986: 505, 528, 697 - 113169: 502, 513, 514, 589, 696, 710 - 113210: 626, 628, 639, 663, 664, 665, 666, 667, 669, 672, 673, 687, 688, 780, 821, 830 - 113256: 707, 715, 717, 719, 722, 734, 791 - 113264: 541, 574 - 113290: 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 813 - 113304: 531, 540, 568, 735, 736 - 113320: 512 - 113321: 595, 698, 720, 739, 765, 793 - 113381: 537, 538, 641 - 113386: 515, 516, 517 - 113387: 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 779 - 113389: 616, 708, 732, 733, 776, 811, 818, 819 - 113391: 511 - 113393: 690, 691 - 113395: 532, 536, 584, 591, 592, 700, 721, 724, 760 - 113398: 588, 599, 705, 711, 725 - 113416: 674, 815 - 113442: 602, 716, 761, 771 - 113448: 624, 632, 633 - 113453: 587, 608, 726, 757, 800 - 113487: 573, 590, 598, 601, 702 - 113508: 575, 579, 607 - 113542: 609, 630 - 113551: 660, 798, 801, 829 - 113560: 585, 603 - 113565: 507, 508, 509 - 113588: 594, 620 - 113652: 543, 544, 559, 560, 569, 712 - 113653: 533, 548, 675 - 113668: 566, 583 - 113720: 546, 751 - 113721: 785 - 113725: 692, 693 - 113735: 814 - 113800: 571, 773, 804 - 113807: 799 - 113811: 597 - 113813: 564 - 113867: 635, 671 - 113961: 685 - 401936: 795 - 45025: 636, 764 - 45867: 782, 783, 784 - 48054: 617 - 55504: 534, 547, 578, 803 - 57030: 713, 714, 728, 729, 731, 740, 741, 742, 746, 747, 754, 758, 772, 802, 806 - 58348: 577, 582, 604, 611, 723, 730, 788 - 59173: 826 - 60278: 504, 506 - 61002: 605 - 62792: 762 - 65755: 615 - 65861: 500, 539, 556, 572, 627, 706, 744, 807 - 71006: 817, 820 - 74504: 790 - 76066: 527, 580, 593, 606, 695, 699, 753, 763 - 78648: 555, 557, 586 - 81721: 510 - 81847: 581, 600 - 84067: 596, 614, 704, 737, 738, 745, 749, 759 - 90283: 684 - 90583: 694, 701 - 91739: 631 - 91987: 561 - 94571: 530, 619, 794 - 95928: 618, 792 - 96295: 686.

Gebotsformular | *Bidding form*
Auktion Nr. | *Sale no: 437*

VAN HAM

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | Street

Tel.| Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please do not send invoice in advance via e-mail.

Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von den registrierten Bietern entgegengenommen werden.
Due to legal regulations payments can only be accepted by registered bidders.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
We ask new clients to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form.

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot
Title

Tel. Gebot
Tel. bid

Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)
Max.bid (Bid without premium)

_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number) _____

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Impressum

Legal notice

Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH
Expertenfoto: Ben Wozniak, Köln
Layout und Satz: Ben Wozniak
VAN HAM Kunstauktionen, Köln
Druck: purpur GmbH

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
UST-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

VAN HAM

