

VAN HAM

FINE JEWELS &
WATCHES
18.11.2020



Auktionen Herbst 2020

Classic Week
Decorative Art
Fine Jewels & Watches
Fine Art
Auktionen: 18./19. Nov. 2020
Vorbesichtigung: 13. – 16. Nov. 2020

Modern Week
Modern
Post War
Contemporary
Auktionen: 2. Dez. 2020
Vorbesichtigung:
28. – 30. Nov. 2020

Auktionen Frühjahr 2021

Art & Interior
Auktion: 27. Jan. 2021
Vorbesichtigung:
23. – 25. Jan. 2021

Discoveries
Auktion: 9. Febr. 2021
Vorbesichtigung:
6. – 8. Febr. 2021

Classic Week
Decorative Art
Fine Jewels & Watches
Fine Art
Auktionen: 19./20. Mai 2021
Vorbesichtigung:
14. – 17. Mai 2021

Modern Week
Modern
Post War
Contemporary
Auktionen: 2. Juni 2021
Vorbesichtigung:
28. – 31. Mai 2021

Discoveries
Auktion: 9. Juni 2021
Vorbesichtigung:
5. – 7. Juni 2021

ONLINE ONLY-Auktionen Herbst 2020

SØR Rusche
Collection – Nature
23. Okt. – 5. Nov. 2020

On Paper
30. Okt. – 12. Nov. 2020

Robert Sterl
11. – 24. Nov. 2020

Art after '45
13. – 26. Nov. 2020

SØR Rusche
Collection – On Canvas
20. Nov. – 3. Dez. 2020

Photography
27. Nov. – 10. Dez. 2020

Einlieferungen von Sammlungen,
Nachlässen und Einzelstücken sind bis
zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne
über die aktuelle Marktsituation und geben
Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre
Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren
Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung

Titel:
Nr. 488
BVLGARI
Diamant-Ring
Italien

Rückseite:
Nr. 410
Außergewöhnliche Art Déco Hutnadel
Wohl Frankreich | Um 1925

Fine Jewels & Watches

Auktion/auction:
18. Nov. 2020

Vorbesichtigung/preview:
13. – 16. Nov. 2020

首飾名表
第457屆拍賣會
2020年11月18日

預展時間
2020年11月13-16日

Adresse
address
VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln/Cologne
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

德國科隆 VAN HAM (範漢姆)
藝術拍賣公司
Hitzelerstr. 2, Cologne, Germany
電話: +49(221)925862-0
傳真: +49(221)925862-199
郵箱: info@van-ham.com
網址: www.van-ham.com

Unsere Experten *Our Specialists*

Christoph Bouillon

Katalogredaktion
Tel. +49 (221) 925862-400
ch.bouillon@van-ham.com

Jakob Zeijl

Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-420
j.zeijl@van-ham.com

Maria Miltschitzky

Volontärin
Tel. +49 (221) 925862-429
antik@van-ham.com

Julia Neller

Schmuck

Kai Th. Schulte

Armband- und Taschenuhren

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer
Christoph Bouillon,
Kunstversteigerer

Unser Service *Our Service*

Live Online Bieten *live online bidding*

Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
online@van-ham.com

Schriftliche Gebote *absentee bids*

Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote *telephone bids*

Margit Zacharias
Tel. +49 (221) 925862-122
gebote@van-ham.com

Versand *shipping*

Diana Breit
Tel. +49 (221) 925862-802
versand@van-ham.com

Abholung *pick-up*

Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-800
logistik@van-ham.com

Buchhaltung *accounting*

Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-120
buchhaltung@van-ham.com

Katalogbestellungen *catalogue order*

Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
katalog@van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue*

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum
'Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

Registrierung und Anmeldung für das Live Online Bieten *Registration for live online bidding*



Auktion nur live verfolgen *Follow live sale only*



Online Katalog mit großen Abbildungen *Online-catalogue with high resolution images*



Termine *Dates*

Auktion *Sale*

Mittwoch, 18. November 2020 ab 10.00 Uhr

Decorative Art
Part I Nr. 1 – 109
Part II Nr. 110 – 304

ab 14.00 Uhr

Fine Jewels & Watches
Part I Nr. 400 – 570
Part II Nr. 571 – 710

ab 18.00 Uhr

Hermès Nr. 711 – 797

Donnerstag, 19. November 2020 ab 14.00 Uhr

Fine Art Nr. 1000 – 1239

經典藝術周

2020年11月18日星期三
上午10時開始
裝飾藝術專場
第一部分 1-109號
第二部分 110-304號
下午14:30時開始
首飾名表專場
第一部分 400-570號
第二部分 571-710號
下午18時開始
愛馬仕名品專場 711-797號

2020年11月19日星期四
下午14:00時開始
古典油畫雕塑專場 1000-1239號

Vorbesichtigung *Preview*

Classic Week 13. – 16. November 2020

Freitag 10 bis 18 Uhr
Samstag 10 bis 16 Uhr
Sonntag 11 bis 16 Uhr
Montag 10 bis 18 Uhr

Fine Jewels & Watches in Auswahl *Preview of selected Fine Jewels & Watches*

17. November 2020
Dienstag 10 bis 17 Uhr

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

預展時間:

2020年11月13日-16日
11月13日星期五 10-18時
11月14日星期六 10-16時
11月15日星期日 11-16時
11月16日星期一 10-18時
裝飾藝術專場部分展品
預展延長至
11月17日星期二 10-17時
拍賣會後營業時間:
星期一至星期五 10-17時
星期六 10-13時

Wir freuen uns Sie zu unserer Vorbesichtigung in Köln begrüßen zu dürfen. Selbstverständlich werden wir auch weiterhin die geltenden Hygienevorschriften und Distanzregelungen beachten: Ein Lächeln ersetzt das Händeschütteln und wir beraten Sie gerne aus der momentan angebrachten Distanz. Auf www.van-ham.com halten wir Sie über aktuelle Änderungen auf dem Laufenden.

We look forward to welcoming you to our preview in Cologne. Of course, we will continue to observe the applicable hygiene and distance regulations: A smile replaces shaking hands and we will be happy to advise you from the distance that is currently appropriate. We will keep you informed about current changes at www.van-ham.com

熱情歡迎您蒞臨我們在科隆的預展現場! 我們將繼續遵守衛生條例, 並執行保持社交距離的措施: 以微笑代替握手。對此, 我們願意為您提供相關規定的諮詢。請訪問我們的官方網站www.van-ham.com獲悉最新動態信息。



Los 412



Los 488

Unsere Experten
Our Specialists

Christoph Bouillon
Jakob Zeijl



Part I



Historischer Schmuck



400

**WICHTIGER SCHLANGEN-ARMREIF.
IMPORTANT SNAKE-BANGLE.**

Wohl Frankreich. Mitte 19. Jh.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 62,0g. Innenmaß
5,6x4,8cm. 93 Diamanten
in unregelmäßigen Schliffen,
unterschiedliche Qualität. 2 kleine
Rubin-Cabochoons. 1 Naturperle,
bouton-förmig, grau, Ø ca. 10,3 mm.

Sehr schönes Exemplar des gegen
Mitte des 19. Jahrhunderts populären
Schlangenarmreifs. Zur Zeit der
Romantik waren Schlangenarmbänder
und -reifen ein sehr beliebtes
Schmuckstück, von denen oft mehrere
an einem Arm getragen wurden.
Das vorliegende Exemplar zeichnet
sich durch einen kunstvoll
verschlungenen Körper aus sowie
durch fein ziselierte Scharniere und
Unterseite. Die Augen mit Rubinen
verziert, streckt die Schlange die
Zunge in die Luft um Witterung
aufzunehmen. Das Email ist in einem
wunderbaren Zustand. Rückseitige
Datierung auf 1847.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.720 – 7.080



401

**FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.
GEMSTONE-DIAMOND-BRACELET.**

Österreich. Um 1920.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 85,5g.
18,8x2,3cm. 84 kleine Brillanten zus.
ca. 3,0ct., L-M/V/S. Ca. 100 kleine
Rubine zus. ca. 2,2ct., 36 Saphir-
Karrees zus. ca. 3,6ct., 6 Jadeit-Bögen,
Länge ca. 15,9 mm.

Sehr interessant gearbeitetes Objekt,
auf der Rückseite z.T. ziseliert.
Abwechselnd 5 Lapis-Lazuli Elemente
mit aufgesetzter Fassung, darauf
gearbeitet facettierte Rubine. 3 ovale
Elemente mit Brillanten, Saphiren und
Jadeit.
Österreichische Feingehaltspunze ab
1922 (vgl. Divis Nr. 932).

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540

402

**HISTORISCHER
DIAMANT-EMAIL-RING.
HISTORIC DIAMOND-
ENAMEL-RING.**

Wohl Russland. Um 1900.

750/- Gelbgold, getestet, blaues
und weißes Email, Gesamtgewicht:
ca. 11,0g. EU-RM: 47. 29 Diamanten
in verschiedenen Alt-Schliffen zus.
ca. 1,9ct., davon der Mittelstein mit
ca. 0,4ct., SI-P.

Zur Farbe des Diamanten kann
aufgrund der geschlossenen Fassung
keine Aussage getroffen werden. Ring
nachträglich von hinten geschlossen.
Das Email in sehr gutem Zustand in
Anbetracht des Alters.

€ 1.000 – 1.500
\$ 1.180 – 1.770



403

**SMARAGD-DIAMANT-ARMREIF.
EMERALD-DIAMOND-BANGLE.**

Um 1910.

585/- Roségold, getestet, Silber,
königsblaues Email, Gesamtgewicht:
ca. 32,8g. Innendurchmesser
6,0x4,5cm. 53 Diamanten im Alt-
Schliff zus. ca. 1,0ct., K-N/SI-P.
1 Smaragd im Emerald-Schliff
ca. 2,2ct., 2 Smaragde im Karree-
Schliff zus. ca. 1,5ct.

2 Smaragd-Karrees mit deutlichen
Tragespuren.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540



404

DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.

Wohl Deutschland. Um 1900.

585/- Rotgold, getestet, Silber,
getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0g.
4,9x4,0 cm. 4 Diamanten im
Alt-Schliff zus. ca. 1,8 ct. SI/J-L,
1 Diamant im Kissen-Schliff
ca. 0,6 ct. SI/light yellow, ca. 73 kleine
Diamanten in verschiedenen
Alt-Schliffen Ø ca. 0,5 – 3,0 mm.

Als Brosche umgearbeiteter Anhänger.

€ 3.100 – 3.500

\$ 3.658 – 4.130



405

DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.

Um 1900.

Platin, 750/- Gelbgoldverböding,
getestet, Gesamtgewicht: ca. 18,0g.
5,2x5,0 cm. Ca. 170 Diamanten in
verschiedenen Alt-Schliffen,
Ø ca. 0,9 – 2,7 mm.

Punze AF(?).

€ 2.700 – 3.000

\$ 3.186 – 3.540

406

DIAMANT-PERL-COLLIER.
DIAMOND-PERL-NECKLACE.

Deutschland. Um 1900.

Silber, 585/- Goldverböding, gete-
tet, Gesamtgewicht: ca. 44,0g. Länge
39,5cm. Ca. 64 Diamanten in Alt-Schlif-
fen zus. ca. 4,2 ct., ca. 22 Diamanten in
Alt-Schliffen zus. ca. 4,4 ct. SI-P1/K-M,
ca. 54 kleine Diamanten Ø ca. 0,8 –
1,8 mm. 19 Blister- und wohl Natur-
perlen, rund bis oval ca. 4,6 - 11,5 mm,
weiß-gelb.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9.440 – 14.160



407

SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Um 1910.

750/- Gelbgold, Platinauflage,
getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,0g.
EU-RM: 55. 12 Diamanten im Alt-
Schliff zus. ca. 1,8ct., SI-P1/J-K.
Ca. 71 kleine, rechteckige, facettierte
Saphire Ø ca. 0,7 mm, 1 ovaler,
facettierter Saphir ca. 1,7ct.

€ 3.600 – 4.000
\$ 4.248 – 4.720



408
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Art Déco.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 7,0g. EU-RM: 54. 24 Diamanten
im Alt- und 8/8-Schliff zus. ca. 1,8ct.
SI/L-M. 1 Saphir ca. 2,6ct., blau-violett,
leichter Farbwechsel.

€ 4.200 – 4.500
\$ 4.956 – 5.310



409
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
EMERALD-DIAMOND-BRACELET.
Italien. Art Déco Stil.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 37,5g. 19,3cm.
Ca. 140 Brillanten zus. ca. 6,0ct.,
SI-P/L. 3 Smaragde im Treppen-Schliff,
zus. ca. 9,6ct.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Zertifikat der Juwelierin Lucia Hahn,
München, von 10/2015 in Kopie
anbei.

€ 12.000 – 15.000
\$ 14.160 – 17.700

410
AUßERGEWÖHNLICHE
ART DÉCO-HUTNADEL.
EXCEPTIONAL ART DÉCO-HATPIN.
 Wohl Frankreich. Um 1925.

Papagei & Katze: Platin, getestet,
 Nadel: 585/- Weißgold, getestet,
 Gesamtgewicht: ca. 16,0 g.
 10,5x4,8 cm. Ca. 162 Diamanten
 in verschiedenen, runden Schliffen
 Ø ca. 1,0x2,4 mm. 35 Rubine in
 verschiedenen Schliffen Ø ca.
 1,7x0,7 – 2,8x1,6 mm, 1 kleiner
 grüner Smaragd als Auge des
 Papageis, schwarzes Email. 1 Perle,
 wohl Naturperle, semi-rund, guter
 Lüster, crème.

€ 4.000 – 6.000
 \$ 4.720 – 7.080



411
CARTIER
 Art Déco Diamant-Onyx-Armband.
ART DÉCO DIAMOND-ONYX-
BRACELET.
 Frankreich. Um 1930.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
 ca. 18,5 g. Länge 18,0 cm. 36 Alt-
 Schliff-Diamanten zus. ca. 3,3 ct.,
 32 Achtkant-Diamanten
 zus. ca. 0,8 ct., J-LVS-SI. 56
 eingeschliffene, facettierte Onyx-
 Elemente in Rauten- und Karree-Form.

Cartier Modell-Nummer 4004.
 Signatur „Cartier“. Französische
 Platin-Punze ab 1927, vgl. Tardy S. 33.
 Cartier-Ledermäppchen anbei.

€ 4.000 – 6.000
 \$ 4.720 – 7.080



412
CARTIER
 Art Déco Diamant-Collier.
ART DÉCO DIAMOND-NECKLACE.
 Frankreich. Um 1925.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
 ca. 15,5 g. Länge 40,0 cm. Ca.
 92 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff
 zus. ca. 3,2 ct., L-MVS-P, 19 kleine
 Diamant-Rosen.

An einer feinen Rundanker-Kette,
 eingerahmt von 2 dreieckigen
 Elementen, befindet sich das Navette-
 förmige Mittelteil. Alles handgesägt
 mit feinen Millegrifferändern.
 Cartier Modell-Nummer 5458 graviert
 sowie Cartier Signatur.
 Original-Box anbei.

€ 8.000 – 10.000
 \$ 9.440 – 11.800



413

SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
SAPPHIRE-DIAMOND-BROOCH.
Frankreich. Um 1930.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 11,0g. 4,5x2,0cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 0,4ct., 48 Altschliff-
Diamanten zus. ca. 3,5ct., 4 kleine
Diamanten im 8/8-Schliff, J-M/SI-P1.
36 eingeschiffene, synthetische
Saphire im Karree- und Dreiecks-Schliff.

€ 800 – 1.000
\$ 944 – 1.180



414

CALDWELL, J.E.
Diamant-Saphir-Armband.
DIAMOND-SAPPHIRE-BRACELET.
USA. Art Déco.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
35,8g. Länge 18,0cm. 6 Diamanten
im Alt-Schliff zus. ca. 2,7ct., L-MVS,
ca. 120 Diamanten im Alt-Schliff zus.
ca. 2,4ct., 36 Diamanten im Achtkant-
Schliff zus. ca. 0,3ct. Ca. 168 kleine,
facettierte Saphire im Karree- und
Dreiecks-Schliff zus. ca. 3,5ct.

Schön gearbeitetes Art-Déco Armband
mit Millegriffesrändern. Signatur
J.E.C. & Co., J9985.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540

415

LALIQUE, RENÉ
Wingen-sur-Moder
Diamant-Ring.
DIAMOND-RING.
Frankreich. Um 1905.

750/- Gelbgold, getestet, Platin-
Krappen, braunes-orangefarbenes
Email, Gesamtgewicht: ca. 5,6g.
EU-RM: 53. 1 länglicher, facettierter
Diamant im Fantasie-Schliff,
ca. 10,0x1,8 mm.

Diamant mit leichten Beschädigungen
an Spitze. Datiert auf Innenseite
der Ringschiene „1 Février 1905“.
Signatur „Lalique“.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540



416

MIKROMOSAIK-ARMBAND.
MICROMOSAIC-BRACELET.
Rom. 19. Jahrhundert.

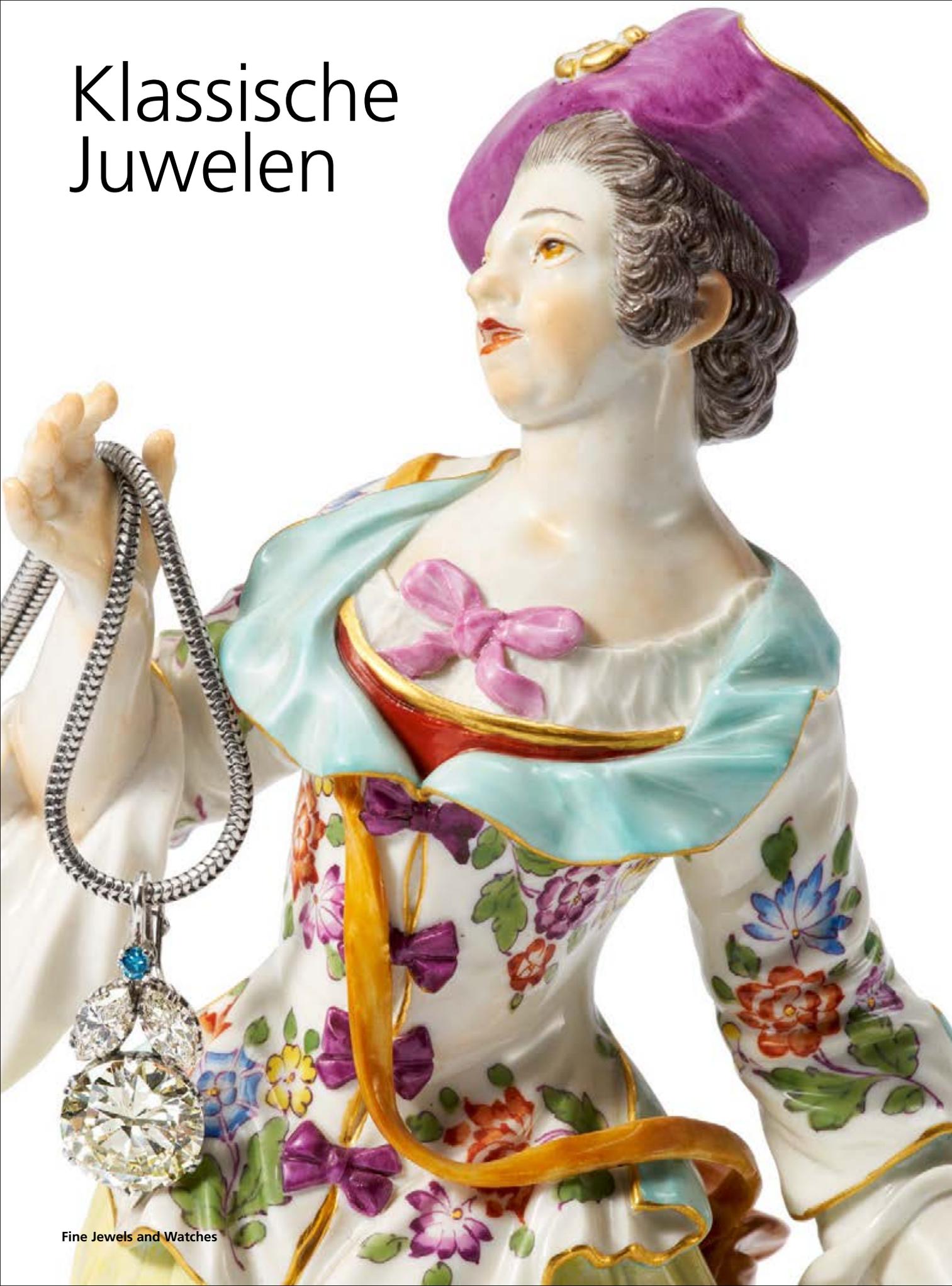
585/- Gelbgold, Schnalle 750/-
Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 47,5g. Länge: 19,1 cm.

Eingerahmt von blauer Glaspaste
befinden sich feine Darstellungen
des Petersplatzes, der Ponte Salaris,
des Pantheons, Herkulestempels,
Colloseums und des Forum
Romanums. 4 Verbindungsösen
wohl späteren Datums.
Punzen.

€ 1.300 – 1.500
\$ 1.534 – 1.770



Klassische Juwelen



417

DIAMANT-ANHÄNGER.

DIAMOND-PENDANT.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 2,5g. 2,7 x 1,2 cm.

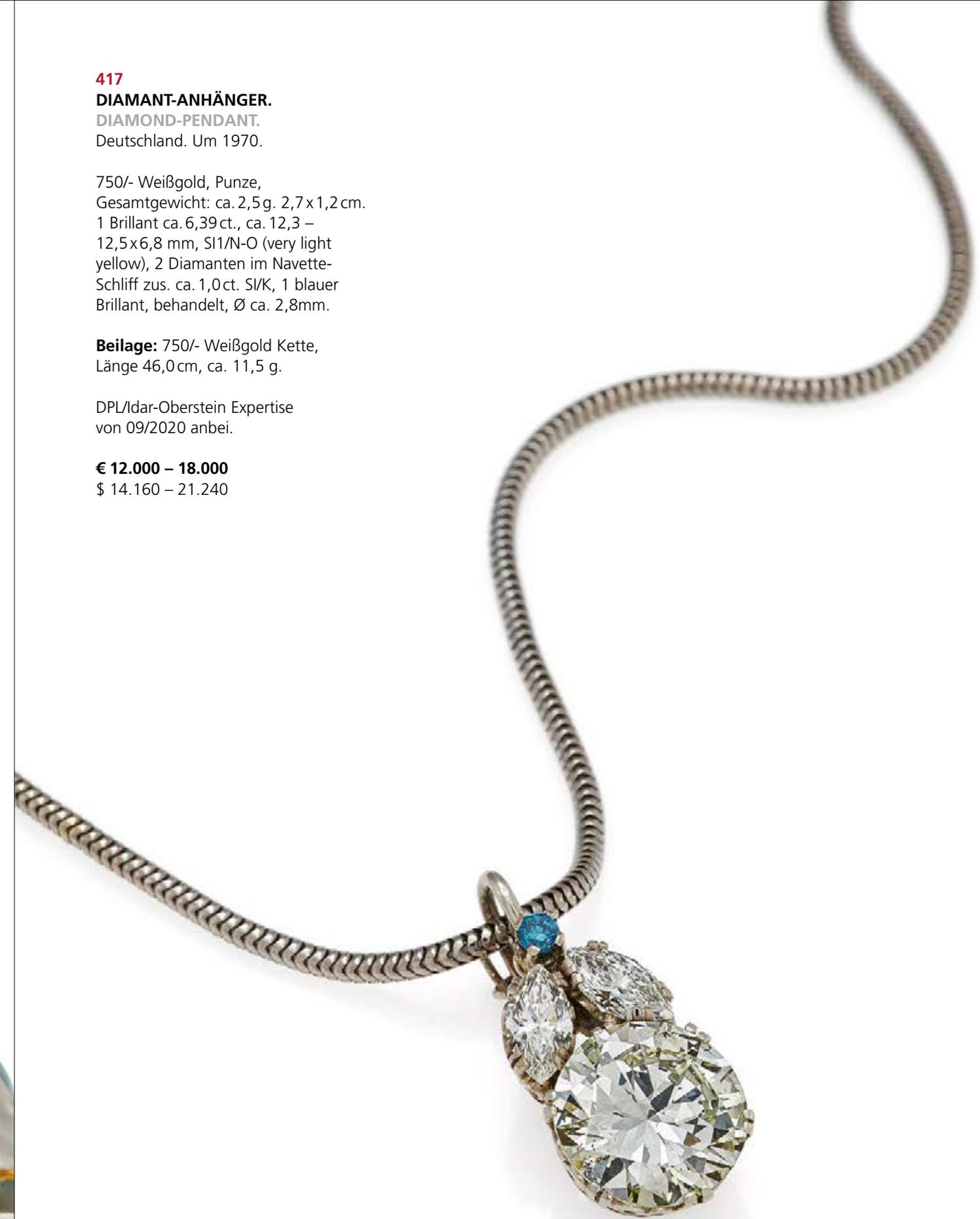
1 Brillant ca. 6,39 ct., ca. 12,3 –
12,5 x 6,8 mm, SI1/N-O (very light
yellow), 2 Diamanten im Navette-
Schliff zus. ca. 1,0 ct. SI/K, 1 blauer
Brillant, behandelt, Ø ca. 2,8 mm.

Beilage: 750/- Weißgold Kette,
Länge 46,0 cm, ca. 11,5 g.

DPL/Idar-Oberstein Expertise
von 09/2020 anbei.

€ 12.000 – 18.000

\$ 14.160 – 21.240



418

DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 22,0g. 42,0cm.
Ca. 157 Brillanten zus. ca. 10,5ct.,
VS-SI/H-J.

Punze 2247 AL.

€ 2.500 – 3.000
\$ 2.950 – 3.540



419

DIAMANT-ARMREIF.
DIAMOND-BANGLE.
Deutschland, Essen. Um 2000.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 27,5g.
Innendurchmesser 5,7cm.
10 Brillanten zus. ca. 1,8ct. I-K/VS-SI.

Punze JP (Josef Peters).

€ 3.500 – 3.800
\$ 4.130 – 4.484

420

DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 5,5g. EU-RM:
51. 1 Diamant im Navette-Schliff
ca. 5,0ct., H/VS 2, farbbehandelt,
2 Diamanten im Navette-Schliff
zus. ca. 0,4ct., L/VS, ca. 48 Brillanten
Ø ca. 0,8-1,4 mm.

Anbei GIA Gutachten Nummer
5202581751 von 09/2019.

€ 40.000 – 50.000
\$ 47.200 – 59.000



421

DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.

Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 4,0g. EU-RM:
51. 1 Diamant im Emerald-Schliff
ca. 3,7 ct., LVS1, 6 Diamanten im
Baguette-Schliff zus. ca. 1,0 ct.,
L-MVS.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.800 – 17.700



422

DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.

Um 1980.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 3,5g. EU-RM: 48. 1 Diamant im
Emerald-Schliff ca. 1,1 ct., MVS,
4 Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 0,5 ct., MVS.

€ 3.500 – 4.000

\$ 4.130 – 4.720

423

DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.

Deutschland. Um 1970.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 34,5g. Länge 40,5 cm.
71 Diamanten verlaufend im
Übergangs-Schliff, zus. ca. 26,9 ct.,
G-JVS-P2.

DeGEB/Idar-Oberstein Expertise
von 09/1984 anbei, die den
Wiederbeschaffungswert mit
129.200 DM angibt.

€ 12.000 – 15.000

\$ 14.160 – 17.700



424

DIAMANT-NADEL.

DIAMOND-PIN.

Wohl Deutschland. Um 1980.

Brosche: 950/- Platin, Nadel: 585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5g. 4,1 x 2,7 cm. 18 Brillanten, 22 Diamanten im Navette- und Baguette-Schliff zus. ca. 7,3 ct., H-J/VVS-VS.

Versicherungsgutachten über 18.500 Euro anbei, ausgestellt von Bodo von Merkatz im Januar 2014. Nadel mit Juwelierspunze „AB“ und Goldstempel.

€ 2.500 – 3.000

\$ 2.950 – 3.540



425

DIAMANT-PERL-RING.

DIAMOND-PEARL-RING.

Deutschland. Um 1980.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0g. EU-RM: 65. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 3,5 ct., VS2/K, 14 kleine Brillanten zus. ca. 0,4 ct. 1 Südseeperle, leicht unrund, Ø ca. 10,3 mm, weiß-crème.

Rundiste mit feinen Ausbrüchen.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9.440 – 14.160

426

DIAMANT-OHRSTECKER.

DIAMOND-EAR STUDS.

Österreich. Um 1970.

750/- Weißgold, rhodiniert, Punze (österreichische Feingehaltspunze für Goldwaren ab 1954), Gesamtgewicht: ca. 25,0g. Länge 4,7 cm. 1 Brillant ca. 1,2 ct., IF/F, 1 Brillant 1,1 ct. VVS1/E, ca. 68 Brillanten zus. ca. 2,1 ct., 8 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,6 ct. 2 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 8,5 mm, weiß, schöner Lüster.

Die Stecker können auch ohne Anhänger getragen werden. Leichte Bestoßungen an den Rundisten. GLA (Gemmologisches Labor Austria GmbH) Gutachten von 04/2001 anbei.

€ 12.000 – 15.000

\$ 14.160 – 17.700



427

DIAMANT-ONYX-STABNADEL.

DIAMOND-ONYX-PIN.

Deutschland. Um 1990.

Platin, Nadel 750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 9,0g. Länge
6,7 cm. 12 Diamant-Baguetten
zus. ca. 1,0 ct., 2 drachen-förmige
Onyx-Elemente ca. 6,2x4,9 mm.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950



428

DIAMANT-ARMBAND.

DIAMOND-BRACELET.

Italien. Art Déco Stil.

750/- Weißgold, Punze,
Gelbgoldverbödung, Gesamtgewicht:
ca. 51,0g. 18,0 cm. Ca. 231 Brillanten
zus. ca. 9,2 ct., I-LVS-SI.
Italienischer Legierungsstempel.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4.720 – 5.900

429

DIAMANT-OHRSTECKER.

DIAMOND-EAR STUDS.

Deutschland.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 2,5g. 2 Brillanten, 1. Ca. 1,1 ct.,
2. Ca. 1,0 ct. SI1-2/J-K.

€ 3.100 – 3.400

\$ 3.658 – 4.012



430

DIAMANT-BROSCH.

DIAMOND-BROOCH.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 31,5g. 7,6x3,6 cm. Ca. 189
Diamanten im Brillant- und Alt-Schliff
Ø ca. 1,0 – 3,4 mm, SI-P1/K-L.

€ 2.800 – 3.000

\$ 3.304 – 3.540

431

WEMPE

Rubellit-Saphir-Ring.
RUBELLITE-SAPPHIRE-RING.
Deutschland.

750/- Weißgold, rhodiniert,
Gesamtgewicht: ca. 32,5 g. EU-RM:
55. 1 Rubellit im Baguette-Schliff
ca. 19,7 ct., ca. 114 runde, facettierte,
pinke Saphire zus. ca. 3,4 ct.

Punze Wempe, 626502. Rubellit
mit einigen Kratzern auf der Tafel.
Wempe-Echtheitszertifikat und
Orig.-Box anbei.

€ 14.000 – 16.000
\$ 16.520 – 18.880



432

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland. Um 1990.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 7,3 g. EU-RM: 56. 1 Brillant
1,65 ct., SI2/fancy greenish, brownish
yellow, natural colour. 30 Diamanten
im Trapez-Schliff zus. ca. 1,65 ct.
VVS-VS/H-J.

DPL Expertise/Idar-Oberstein von
10/2013 anbei für Brillanten.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4.130 – 5.310



433

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland. Um 2000.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 56.
Ca. 95 Diamanten im Brillant- und
Baguette-Schliff zus. ca. 6,0 ct.,
GVS-SI.

Anbei Versicherungsgutachten
von 05/2020 von Bodo v. Merkatz,
öffentlich bestellter und vereidigter
Sachverständiger der IHK zu Koblenz,
in dem der Versicherungswert auf
18.700 Euro geschätzt wird.
Seriennummer 3012-325.

€ 6.000 – 7.000
\$ 7.080 – 8.260





434

LOSER BRILLANT FANCY YELLOW.
LOOSE BRILLIANT FANCY YELLOW.

Angaben laut DPL/Idar-Oberstein
Expertise von 08/2020: Ca. 16,71 ct.,
fancy yellow, natural colour/SI1.
Ca. 16,97 – 17,05x9,61 mm.
Proportionen: Gut, Symmetrie:
Sehr gut, Politur: Sehr gut. Keine
Fluoreszenz. Expertise anbei.

€ 40.000 – 50.000
\$ 47.200 – 59.000



435

4 LOSE BRILLANTEN.
4 LOOSE BRILLIANTS.

Angaben laut DDI/Pforzheim
Expertise von 04/2020:
Ca. 0,458 ct., E/VVS1; ca. 0,450 ct.,
G/SI1; ca. 0,462 ct., G/SI1; ca. 0,427 ct.,
I/VS2.

Expertisen anbei.

€ 1.000 – 1.200
\$ 1.180 – 1.416



436

LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Angabe laut DDI/Pforzheim
Expertise vom 04/2020:
Ca. 0,988 ct., E/VVS1. Ca. 6,46 –
6,55x3,86 mm. Symmetrie: Gut,
Politur: Gut, Fluoreszenz: Schwach.

Expertise anbei.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540



437

7 LOSE BRILLANTEN.
7 LOOSE BRILLIANTS.

Angaben laut DDI/Pforzheim
Expertisen von 04/2020:
Ca. 0,661 ct., G/VVS1; ca. 0,640 ct.,
G/IF; ca. 0,637 ct., G/VVS1;
ca. 0,684 ct., E/VVS1; ca. 0,733 ct.,
D/VVS2; ca. 0,642 ct., E/VVS1;
ca. 0,675 ct., E/IF.

Expertisen anbei.

€ 4.500 – 7.000
\$ 5.310 – 8.260



438

15 LOSE BRILLANTEN.
15 LOOSE BRILLIANTS.

Angaben laut DDI/Pforzheim
Expertisen von 04/2020:
Ca. 0,514 ct., H/VS2; ca. 0,547 ct.,
G/VS1; ca. 0,538 ct., D/SI1;
ca. 0,550 ct., E/VS1; ca. 0,520 ct.,
H/VS1; ca. 0,520 ct., H/VS1;
ca. 0,522 ct., I/VS1; ca. 0,566 ct.,
H/VS1; ca. 0,525 ct., H/VS1;
ca. 0,500 ct., G/SI1; ca. 0,551 ct.,
F/VS2; ca. 0,536 ct., D/VS1;
ca. 0,550 ct., E/SI1; ca. 0,540 ct.,
E/VS1; ca. 0,503 ct., E/SI1.

Expertisen anbei.

€ 6.000 – 8.000
\$ 7.080 – 9.440



439

LOSER DIAMANT.
LOOSE DIAMOND.

Ca. 1,43 ct., faint grey-purple, natural colour/P1. Anbei DPL/Idar-Oberstein Expertise von 09/2020.

€ 6.500 – 8.000

\$ 7.670 – 9.440



440

2 LOSE SAPHIRE.
2 LOOSE SAPPHIRES.

Gesamtgewicht: zus. ca. 7,38 ct.

1. Ca. 9,3x7,7x4,6 mm,
2. Ca. 10,0x7,8x6,1 mm.

2 unbehandelte, pinkfarbene Saphire.

€ 6.000 – 8.000

\$ 7.080 – 9.440

441

SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Deutschland. Um 1980/90.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM:
51,5. 20 Diamanten im Navette-
Schliff ca. 3,4x2,2 mm, rückseitig
geschlossen gefasst. 1 ovaler,
facettierter, pinker Saphir ca. 3,5 ct.
Die Farbe des Saphirs ist natürlich
und es lassen sich keine Hinweise auf
Hitzebehandlung feststellen.

Anbei Testbericht der Deutschen
Stiftung Edelsteinforschung/Idar-
Oberstein von 01/2017.

€ 6.000 – 7.000

\$ 7.080 – 8.260



442

DOPPELBROSCHHE.
DOUBLE BROOCH.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 27,5 g. Länge
je 3,0 cm, zus. Breite 3,5 cm. Ca.
113 Brillanten Ø ca. 0,8 – 2,8 mm
VS-SI/J-K. 2 ovale, facettierte Saphire
zus. ca. 7,9 ct.

Broschen jeweils einzeln tragbar.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720



443

SAPHIR-TENNISARMBAND.
SAPPHIRE-TENNIS-BRACELET.
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 31,5g. Länge
18,0cm. 53 Saphire zus. ca. 12,6ct.

€ 2.200 – 2.500
\$ 2.596 – 2.950



444

SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
SAPPHIRE-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland. Um 1940.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 35,5g. Länge
19,1 cm. 24 Brillanten zus. ca. 5,0ct.,
K-M/V/S-SI, wenige Diamanten auch
P1. 7 runde, facettierte Saphire zus.
ca. 2,1 ct.

€ 2.000 – 2.500
\$ 2.360 – 2.950

445

RUBIN-TENNISARMBAND.
RUBY-TENNIS BRACELET.
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 31,5g. Länge
18,0cm. Ca. 52 rechteckige,
facettierte Rubine zus. ca. 10,2ct.

€ 2.200 – 2.500
\$ 2.596 – 2.950



446

RUBIN-DIAMANT-RING.
RUBY-DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1970.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 12,5g. EU-RM: 52. 28 Brillanten
zus. ca. 4,8ct., H-I/VVS-VS. 1 ovaler,
facettierter Rubin ca. 3,1 ct.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.540 – 4.720



447

SMARAGD-DIAMANT-ARMREIF.
EMERALD-DIAMOND-BANGLE.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 35,5g.
Innendurchmesser: 5,8 cm.
12 Brillanten zus. ca. 1,5 ct., VS/K-M,
1 Brillant ca. 2,3 ct. VS1/I. 10 runde,
facettierte Smaragde zus. ca. 1,2 ct.

€ 6.500 – 8.000
\$ 7.670 – 9.440

448

SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,0g. EU-RM:
56. 72 Brillanten zus. ca. 1,2 ct.
1 Smaragd im Tropfen-Schliff
ca. 9,6 ct., feiner Jardin, Herkunft
wohl Afrika, 23 runde, facettierte
Smaragde zus. ca. 0,8 ct., schönes
leuchtendes Grün.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Zertifikat der Juwelierin Lucia Hahn,
München, von 06/2016 in Kopie
anbei.

€ 7.000 – 10.000
\$ 8.260 – 11.800

449

FARBSTEIN-RING UND OHRCLIPS.
GEMSTONE-RING AND EAR CLIP-
ONS.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 34,7g. EU-RM:
54. Ø ca. 1,9cm. 15 Brillanten zus.
ca. 0,7ct. 3 Amethyste zus. ca. 20,0ct.,
ca. 120 Amethyste zus. ca. 5,0ct.,
ca. 57 Turmaline zus. ca. 2,2ct.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Expertise des Juweliers Hörl,
Augsburg, von 02/2007 in Kopie
anbei.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4.720 – 5.900



451

AMETHYST-RING.
AMETHYST-RING.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 14,4g. EU-RM:
54. 36 Diamanten im Achtkant-
Schliff zus. ca. 0,4ct. 1 Amethyst
im oktogonalen Treppen-Schliff
ca. 20,0ct.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.360 – 4.720



450

AMETHYST-ANHÄNGER/BROSCHÉ.
AMETHYST-PENDANT/BROOCH.

Deutschland. Um 1910.
585/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 33,8g.
4,9x3,6cm. Ca. 54 Diamanten im
Achtkant-Schliff zus. ca. 0,7ct.
1 Amethyst im oktogonalen Treppen-
Schliff ca. 90,0ct. Ca. 82 Saatperlen.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Beilage: 1 Anhänger, 585/- Weißgold,
getestet, 4 Diamanten im Achtkant-
Schliff, 1,35x0,38cm.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.900 – 8.260



452

**AQUAMARIN-SAPHIR-
OHRGEHÄNGE.**
AQUAMARINE-SAPPHIRE-EAR
PENDANTS.

Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 12,8g.
Länge 3,5cm. 2 ovale, facettierte
Aquamarine zus. ca. 18,5ct.,
ca. 100 kleine runde, facettierte
Saphire Ø ca. 1,8 mm.

€ 2.200 – 3.000
\$ 2.596 – 3.540



453
PERL-DIAMANT-COLLIER.
PEARL-DIAMOND-NECKLACE.
 Italien. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
 Gesamtgewicht: ca. 129,0g. Länge
 119,0cm. Ca. 600 kleine Brillanten
 Ø ca. 1,1 – 2,3 mm. 10 Südsee-
 Zuchtperlen Ø ca. 15,2 – 16,5 mm,
 weiß-, grün-, golden-, anthrazit-
 farben.

Punzen u. A. Juwelierpunze UTOPIA
 NX3RB007.

€ 4.500 – 5.000
 \$ 5.310 – 5.900

454
PERL-OHRGEHÄNGE.
PEARL-EAR PENDANTS.
 Wohl Deutschland.

Ohrgehänge: 585/- Weißgold,
 getestet, Stopper: 750/- Weißgold,
 Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0g.
 Länge 3,9cm. 2 Diamanten im
 Altschliff zus. ca. 1,0ct., 10 Brillanten
 zus. ca. 0,7ct., ca. 40 kleine Diamant-
 Rosen, K-L/SI-P1. 2 Naturperl-
 Tropfen, ca. 11,2x9,7x8,0 mm &
 11,5x9,8x9,1 mm, weiß-crème,
 feiner Lüster.

Anbei Kopie des Befundberichts der
 DSEF/Idar-Oberstein von 02/2019,
 es handelt sich um natürliche
 Salzwasserperlen.

€ 12.000 – 15.000
 \$ 14.160 – 17.700



455

DIAMANT-PERL-OHRRINGE.
DIAMOND-PEARL-EARRINGS.

750/- Rosé- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 14,6 g. Länge
ca. 2,6 cm. 2 Brillanten im Alt-Schliff
zus. ca. 3,8 ct. P1/K-L, fancy yellow mit
leichtem Braunstich. 1 tropfenförmige,
weiße Zuchtperle Ø ca. 14,6x13,0 mm,
1 tropfenförmige, goldfarbene
Zuchtperle ca. 14,8x12,8 mm, beide
Perlen mit schönem Lüster.

Perlen abnehmbar.

€ 5.000 – 6.000
\$ 5.900 – 7.080



456

DIAMANT-PERL-OHRSTECKCLIPS.
DIAMOND-PEARL-EAR STUD CLIPS.

585/- Gelbgold, getestet, Silber,
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g.
3,3x2,2 cm. 46 Diamanten im
Alt-Schliff zus. ca. 1,1 ct. 2 Tahiti-
Zuchtperlen Ø ca. 11,6 mm,
grau-anthrazit.

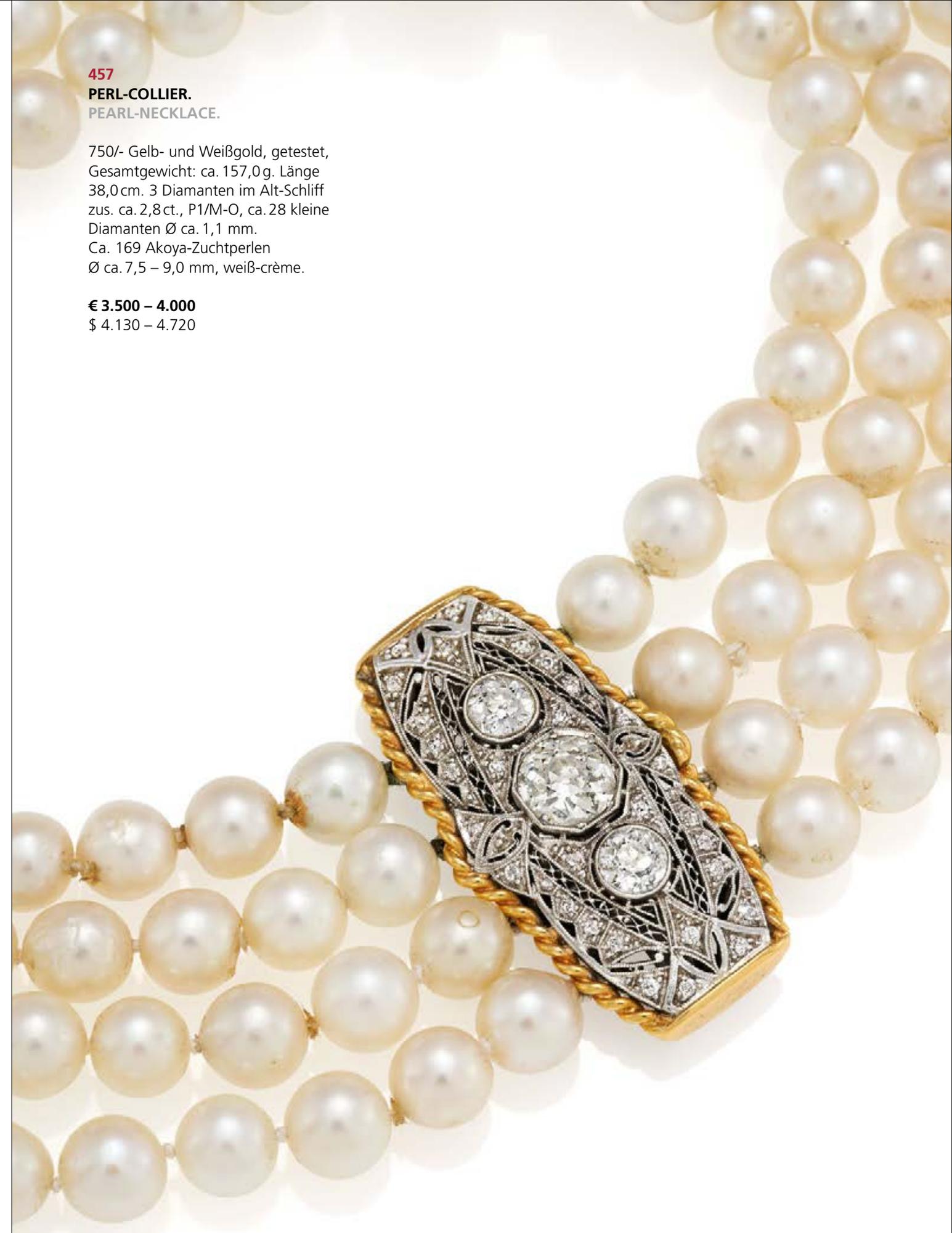
€ 2.200 – 2.500
\$ 2.596 – 2.950

457

PERL-COLLIER.
PEARL-NECKLACE.

750/- Gelb- und Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 157,0 g. Länge
38,0 cm. 3 Diamanten im Alt-Schliff
zus. ca. 2,8 ct., P1/M-O, ca. 28 kleine
Diamanten Ø ca. 1,1 mm.
Ca. 169 Akoya-Zuchtperlen
Ø ca. 7,5 – 9,0 mm, weiß-crème.

€ 3.500 – 4.000
\$ 4.130 – 4.720



458

DIAMANT-CREOLEN.
DIAMOND-CREOLES.
Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 28,5g. Länge
ca. 3,1 cm. Ca. 266 Brillanten zus.
ca. 8,6ct. VVS/F-G.

Kopie einer Expertise des Juweliers
Brahmfeld & Gutruf, Hamburg, von
08/2001 anbei, das den Wert mit
66.150 DM angibt.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17.700 – 23.600



460

DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 62,5g. Länge
18,5cm. Ca. 195 Brillanten zus.
ca. 17,4ct. VVS/F-H.

Kopie einer Expertise des Juweliers
Brahmfeld & Gutruf, Hamburg, von
08/2001 anbei, das den Wert mit
138.920 DM angibt.

€ 30.000 – 40.000
\$ 35.400 – 47.200



459

DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Um 1940.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 14,5g. EU-RM:
54. 1 Brillant ca. 1,7ct. VVS/L.

Verkleinerungsschiene. Ringschiene
mit Gebrauchsspuren.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4.720 – 5.900

461

SCHARNER, ALBAN

Diamant-Onyx-Brosche.
DIAMOND-ONYX-BROOCH.
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 17,0 g.
5,4x2,7 cm. 18 Diamanten im
Dreieck-Schliff zus. ca. 2,3 ct., L-O/Sl.
1 rautenförmiges Onyx-Element.

Punze SCH.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950



462

SCHARNER, ALBAN

Diamant-Brosche.
DIAMOND-BROOCH.
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 26,5 g.
7,2x4,2 cm. Ca. 96 Brillanten
zus. ca. 0,9 ct.

Punze SCH.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950



463

**DIAMANT-PANZERARM BAND.
DIAMOND-CURB CHAIN BRACELET.**

Deutschland. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 87,5 g. Länge
20,0 cm. Ca. 144 kleine Diamanten
Ø ca. 1,7 mm, rückseitig
geschlossen gefasst.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950



464

DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelb- und Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 98,0g.
Innendurchmesser 12,3 cm, Anhänger
3,7x2,7 cm. Ca. 363 kleine Brillanten,
Ø ca. 0,07 – 2,0 mm, 1 dreieckiger,
facettierter Diamant ca. 0,1 ct.,
8 Diamanten im Baguette-Schliff
Ø ca. 2,2 – 4,0x1,0 – 1,7 mm,
VS-SI, vereinzelt P1/L-M.

Medallion-Anhänger abnehmbar.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.900 – 8.260



465

GOLD-DIAMANT-ARMBAND.
GOLD-DIAMOND-BRACELET.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 92,0g.
Länge 19,0cm. 12 kleine Brillanten
zus. ca. 0,8ct.

Sicherheitsschließe defekt.

€ 2.500 – 2.800
\$ 2.950 – 3.304

466

DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,0g. EU-RM:
59,5. 1 Diamant im modernisierten
Alt-Schliff ca. 4,96ct., P-R/VS1,
38 kleine Brillanten zus. ca. 0,3 ct.

DPL/Idar-Oberstein Expertise von
07/2020 anbei.

€ 20.000 – 25.000
\$ 23.600 – 29.500



467

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 19,5g. EU-RM:
59. 34 Brillanten zus. ca. 3,1 ct.,
VS2-SI1/J-L, 8 Diamanten im Karree-
Schliff zus. ca. 0,5 ct. VS/J-L.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950



468

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

750/- Weiß- und Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 14,0g. EU-RM:
56. 14 kleine Brillanten Ø ca. 0,8 mm,
2 Brillanten zus. ca. 3,1 ct., VS/K-L.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4.720 – 5.900



469

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,0g. EU-RM:
61. 1 Diamant im Emerald-Schliff,
10,43 ct., J/SI1.

DPL/Idar Oberstein Expertise von
09/2020 anbei.

€ 45.000 – 50.000

\$ 53.100 – 59.000

470

TRICOLOR-GOLDARMBAND.

TRICOLOR-GOLD BRACELET.

Österreich. Um 1920.

750/- Gelb-, Weiß- und Roségold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 182,5g.
Länge 19,0 cm, Breite 4,6 cm.

Armband leicht verbogen, besonders
an Schließe. Kratzer deutlich sichtbar.
Österreichische Goldpunze, Wien
(vgl. Tardy S. 46 & Divis Nr. 923).

€ 5.000 – 7.000

\$ 5.900 – 8.260



471

MASSIVES GOLD-ARMBAND.

SOLID GOLD-BRACELET.

750/- Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 113,5g. 22,0cm.

Punzen verschlagen.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720

472

FARBSTEIN-DIAMANT-COLLIER.

GEMSTONE-DIAMOND-NECKLACE.

Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 137,5g.
Innendurchmesser 13,3 cm. 49
Brillanten zus. ca. 2,0ct. K-M/SI-P.
24 ovale Smaragd-Cabochons,
12 ovale Saphir-Cabochons,
12 ovale Rubin-Cabochons,
jeweils ca. 4,0x2,8 mm.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4.720 – 5.900



473

CITRIN-ARMBAND.

CITRINE-BRACELET.

Deutschland. Um 1950.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,4g. Länge
19,5 cm. 7 rotbraune Citrine im
oktagonalen Treppen-Schliff zus.
ca. 49,0ct., behandelt.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2.360 – 3.540

474

OPAL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
OPAL-DIAMOND-PENDANT
NECKLACE.

Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 8,0g. Anhänger
2,2x1,6 cm, Kette Länge 43,0cm.
Ca. 41 kleine Brillanten Ø ca. 1,0 –
1,3 mm. 1 ovaler Opal-Cabochon
ca. 8,1 ct.

Meistermarke MH.

€ 2.000 – 2.200

\$ 2.360 – 2.596



475

OPAL-DIAMANT-BROSCH.
OPAL-DIAMOND-BROOCH.

Deutschland. Um 1920.

585/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 7,5g. 2,4x2,1 cm.
Ca. 30 Diamanten im Alt-Schliff
Ø ca. 1,7 – 2,0 mm, SI-P1/K-M.
1 ovaler Opal-Cabochon ca. 7,4 ct.

Mit Sicherheitsverschluss, Nadel leicht
verbogen.

€ 2.200 – 2.500

\$ 2.596 – 2.950

476

AMETHYST-COLLIER.
AMETHYST-NECKLACE.

Deutschland. Um 1950/60.

585/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 98,0g. Länge
46,0cm. 21 runde und ovale
Amethyst-Cabochons, 1 Amethyst als
Tropfen-Cabochon zus. ca. 34,6 ct.,
viele kleine Türkis-Kügelchen
Ø ca. 1,6 mm. 36 runde Zuchtperlen
Ø ca. 3,3 mm.

Abnehmbarer Anhänger.
Meistermarke WH (?).

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950



477

FARBSTEIN-BROSCH.
GEMSTONE-BROOCH.

Frankreich, Paris. Um 1940.

750/- Gelbgold, Punze, franz.
Feingehaltspunze für Gold seit 1838,
6,0x2,6cm. 1 kleiner Brillant. 5 kleine
Saphire Ø ca. 2,5 mm, 5 kleine Rubine
Ø ca. 2,3 mm, 3 kleine Smaragde
Ø ca. 2,2 mm, 12 kleine Türkis-
Cabochons Ø ca. 1,6 mm, einer
defekt.

Signiert Paris-Cannes J. Lacloche.

Provenienz:
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2.360 – 3.540

Hemmerle



478

HEMMERLE

Mondstein-Diamant-Ohrclips.
MOONSTONE-DIAMOND-EAR CLIP-ONS.
Deutschland. Um 2010.

750/- Weißgold, Kupfer, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,5g. EU-RM:
Länge 4,0cm. Ca. 86 Diamanten
zus. ca. 5,0ct., gemischt in diversen
Brauntönen, „upside down“ gefasst.
2 Mondsteine zus. ca. 85,3ct., beige
und lachsbeige.

Signatur und Punze „Hemmerle“.
Hemmerle Ledermäppchen anbei.
Die Ohrclips mit Stiften gefertigt.

€ 14.000 – 16.000
\$ 16.520 – 18.880



479

HEMMERLE

Aquamarin-Ring.
AQUAMARINE-RING.
Deutschland, München.

Kupfer, Innenring 750/- Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 29,0g.
EU-RM: 57. 1 ovaler, facettierter
Aquamarin ca. 8,4ct.,
16,7x12,1x8,0 mm.

Punze und Signatur „Hemmerle“.
Massiver Ring in Bandringfassung
mit deutlichen Tragespuren. Orig.-
Ledermäppchen anbei.

€ 6.000 – 8.000
\$ 7.080 – 9.440

480

HEMMERLE

Saphir-Armspange.
SAPPHIRE-BANGLE.
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, 900/- Platin,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 74,5 g.
Innendurchmesser 9,0x4,5 cm.
2 runde Saphir-Cabochons, feine
Qualität, zus. ca. 12,2 ct., 10
eingeschliffene Saphir-Karrees
zus. ca. 0,6 ct.

Punze „Hemmerle“. Metall mit
Tragespuren.

€ 5.000 – 6.000

\$ 5.900 – 7.080



HEMMERLE/CARTIER

Cartier



481

CARTIER

Panthère. Diamant-Anhänger.
PANTHÈRE. DIAMOND-PENDANT.
Frankreich. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,5 g.
5,1x3,1 cm. 12 Brillanten Ø ca.
0,7 – 2,3 mm, 1 kleiner Diamant im
Navette-Schliff ca. 2,7x1,3 mm.

Punze "Cartier".

€ 4.000 – 7.000

\$ 4.720 – 8.260

482

CARTIER

Mahango. Ohrclips.
MAHANGO. EAR CLIP-ONS.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 44,5 g.
3,5x1,3 cm.

Signatur „Cartier“.
Seriennummer 653098.
Cartier Zertifikat anbei.
Provenienz: Erworben 1992 bei
Cartier, Frankfurt.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.540 – 4.720



484

CARTIER

Herz-Anhänger.
HEART-PENDANT.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 2,0 g. Ø 1,2 cm.
Ca. 27 Brillanten Ø ca. 1,0 – 2,2 mm.

Signatur „Cartier“,
Seriennummer 927172.
Zertifikat und Box anbei.
Provenienz: Erworben 1992
bei Cartier, Köln.

€ 1.000 – 1.200
\$ 1.180 – 1.416



483

CARTIER

Trinity. Gold-Ring.
TRINITY. GOLD-RING.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelb-, Weiß- und Rotgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g.
EU-RM: 59.

Signatur „Les Must de Cartier“.
Orig.-Box anbei.

€ 1.000 – 1.200
\$ 1.180 – 1.416



485

CARTIER

Diamant-Anhänger.
DIAMOND-PENDANT.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. 3,0x3,0 cm.
44 Brillanten zus. ca. 0,6 ct., H-I/VVS.

Signatur „Cartier“, Punzen u. A.
„CA 3543“.

€ 1.600 – 2.600
\$ 1.888 – 3.068

486

CARTIER

Tischschmuck.

TABLE DECORATION.

Frankreich. Um 1960.

925/- Silber, gefüllt, vergoldet,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 67,0 g.
3,8x3,8x21,9 cm.

Eine Ziervase deren Blumen und
Blätter mit grünem, rotem, weißem
und blauem Email verziert sind. Die
Blütenstempel mit einem gelben und
einem roten Farbstein im Cabochon-
Schliff dekoriert. Ein Farbstein fehlend,
restauriert.
Signatur „Cartier“.

€ 1.000 – 1.500

\$ 1.180 – 1.770



487

CARTIER

Tischschmuck.

TABLE DECORATION.

Frankreich. Um 1960.

925/- Silber, vergoldet, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 230,0 g.
5,0x4,5x7,8 cm.

Ein geflochtener Zierkorb, Blätter und
Walderdbeeren mit grünem und rotem
Email dekoriert. Blumen mit weißem
Email verziert, der Blütenstempel
wird von einem gelblich/grünlichem
Farbstein dargestellt.
Signatur „Cartier Handmade“.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4.720 – 5.900



Bulgari



488

BVLGARI

Diamant-Ring.
DIAMOND-RING.
Italien.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,5g. EU-RM: 57. 1 Diamant
im Tropfen-Schliff ca. 5,20ct.,
17,15x10,53x4,88 mm, D/VVS1,
Politur: Sehr gut, Symmetrie: Sehr gut,
keine Fluoreszenz, 2 Diamant-Trapeze
zus. ca. 0,6ct., G-H/VVS.

Angaben des Mittelsteins laut HRD
Antwerp Expertise von 07/2020.
Für den Diamant-Tropfen existiert
ebenfalls ein GIA Zertifikat von
02/1993, in dem die Reinheit mit IF
bewertet ist.

Signatur „Bulgari“.

€ 180.000 – 250.000
\$ 212.400 – 295.000

489

BULGARI

Astrale. Farbstein-Collier.
ASTRALE. GEMSTONE-NECKLACE.
Italien.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,5 g. Länge
45,8 cm. Ca. 76 Brillanten zus.
ca. 1,5 ct, insgesamt 15 blaue Topase,
Citrine, Peridots, grüne Turmaline,
Amethyste und Rhodolithe in
verschiedenen runden und
facettierten Schliffen.

Signatur „Bvlgari“.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720



490

BULGARI

Turbogas. Onyx-Ring.
TURBOGAS. ONYX-RING.
Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Stahl, Punze,
Gesamtgewicht: Ca. 14,5 g. EU-RM:
50. 1 runde Onyx-Platte Ø ca. 6,9 mm.

Ringschiene zur Rückseite offen
gearbeitet, somit minimal flexibel.
Signatur "Bvlgari".

€ 1.000 – 1.200

\$ 1.180 – 1.416

BVLGARI

491

NARDI

Moretti-Brosche.
MORETTI-BROOCH.
Italien, Venedig. Um 2010.

750/- Gelbgold, Punze, Silber,
Gesamtgewicht: ca. 26,8 g.
5,7 x 3,8 cm. 7 rosa Saphire im Brillant-
Schliff zus. ca. 0,9 ct., 13 Tsavorite
zus. ca. 1,1 ct. 5 weiße Zuchtperlen
Ø ca. 4,4 – 8,5 mm, geschnitztes Holz.

Signiert Nardi, 03/11, Modell Paola,
Juwelierpunze. Originalsetui anbei.

Provenienz:

Aus süddeutschem Adelsbesitz.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720



Marra S. Marco dall'aereo

Weyersberg



492

WEYERSBERG

Rubin-Diamant-Ring.
RUBY-DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1980.

Platin, 750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 9,0g. EU-RM: 59.
20 Diamant-Navetten zus. ca. 1,7 ct.,
G-H/VVS-VS. 1 ovaler, facettierter
Rubin ca. 2,9ct., feine Qualität.

Punze „Weyersberg“. Handmontierter
Ring, auf einer Seite leicht defekt.
Provenienz: Erworben 1981 bei
Weyersberg, Düsseldorf.

€ 2.000 – 2.200
\$ 2.360 – 2.596

493

WEYERSBERG

Diamant-Rubin-Brosche.
DIAMOND-RUBY-BROOCH.
Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 17,5g.
3,7x3,3 cm. Ca. 128 Brillanten zus.
ca. 2,3 ct., 1 Brillant mittig ca. 0,2 ct.,
G-H/VVS-VS. 49 rechteckige,
facettierte Rubine zus. ca. 9,8 ct., 6
kleine, runde Rubine zus. ca. 0,5 ct.

Punze „Weyersberg“.
Provenienz: Erworben 1982 bei
Weyersberg.

€ 2.000 – 2.500
\$ 2.360 – 2.950

WEYERSBERG



494

WEYERSBERG

Rubin-Diamant-Ohrclips.
RUBY-DIAMOND-EAR CLIP-ONS.
Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 12,5g.
2,9x1,3 cm. 60 Brillanten zus.
ca. 1,1 ct., F-G/VVS-VS. 28 Rubine
in verschiedenen Facettenschliffen,
zus. ca. 7,3 ct.

Ohrclips mit Stiften.
Punze „Weyersberg“.
Provenienz: Erworben 1982 bei
Weyersberg.

€ 1.100 – 1.300
\$ 1.298 – 1.534

495

WEYERSBERG

Rubin-Diamant-Armband.
RUBY-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 22,5g. Länge
16,0 cm. 53 Brillanten zus. ca. 6,0 ct.,
38 Diamanten im Navette-Schliff
zus. ca. 2,9 ct., G-H/VVS-P. 30 Rubin-
Navetten zus. ca. 4,1 ct.

Punze „Weyersberg“.
Provenienz: Erworben 1983 bei
Weyersberg, Düsseldorf.

€ 3.000 – 3.500
\$ 3.540 – 4.130



496

WEYERSBERG

Perl-Diamant-Ohrclips.
PEARL-DIAMOND-EAR CLIP-ONS.
Deutschland. Um 1980.

Platin, 750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 9,0g. 1,8x1,4cm.
24 Brillanten zus. ca. 0,8ct., 10
Diamant-Navetten zus. ca. 1,0ct., G-H/
VVS-VS. 2 Süßwasser-Zuchtperlen,
bouton-förmig, Ø ca. 8,3 mm.

Ohrclips mit Stiften.
Punze „Weyersberg“.
Provenienz: Erworben 1986 bei
Weyersberg, Düsseldorf.

€ 1.000 – 1.200
\$ 1.180 – 1.416



497

WEYERSBERG

Diamant-Ohrclips.
DIAMOND-EAR CLIP-ONS.
Deutschland. Um 1980.

Platin, 750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 8,5g. Länge
2,6cm. 20 Brillanten zus. ca. 1,0ct.,
28 Diamant-Navetten zus. ca. 2,4ct.,
VVS-VS/G.

Ohrclips mit Stiften.
Punze „Weyersberg“.
Provenienz: Erworben 1983 bei
Weyersberg, Düsseldorf.

€ 1.100 – 1.300
\$ 1.298 – 1.534

498

BAEDER

Mondstein-Gemmen-Ohrhänger.
*MOON STONE-CAMEO-EAR
PENDANTS.*
Deutschland. Um 2020.

750/- Gelbgold, 950/- Platin,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 47,5g.
5,9x1,9cm. Ca. 124 Diamanten im
Brillant-, 8/8- und Alt-Schliff.
Ø ca. 1,4 – 1,9 mm VS-P1/J-M. Ca.
84 gelbe Saphire im Brillant-Schliff
Ø ca. 2,1 – 2,7 mm, 4 Mondstein-
Cabochons ca. 20,0 – 22,0x14,7mm,
2 geschnitzte Gemmen 18,8x16,5 mm.

Punze „Baeder“.

Schmuck aus ungewöhnlichen
Materialien wie Kupfer, Eisen
und Bronze herzustellen und mit
hochwertigen Edelsteinen zu
versehen, liegt in der Tradition der
Künstler Familie „BAEDER“. In dem
Atelier auf der Tempelstraße 5 in
Köln werden feinste Edelsteine zu
hochwertigem und einzigartigem
Schmuck verarbeitet, in enger
Absprache mit Kunden, um auf
spezifische Wünsche einzugehen.

€ 8.600 – 10.000
\$ 10.148 – 11.800



499

POMELLATO

Diamant-Ring.
DIAMOND-RING.
Italien.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 16,0g. EU-RM:
55. 6 Brillanten zus. ca. 0,3 ct.

Punze Pomellato.

€ 1.200 – 1.500

\$ 1.416 – 1.770



POMELLATO

500

POMELLATO

Gold-Collier.
GOLD-NECKLACE.
Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 148,0g.
Länge 44,5 cm.

Italienische Goldpunze.

€ 7.000 – 8.000

\$ 8.260 – 9.440

501

FARBSTEIN-COLLIER.

GEMSTONE-NECKLACE.

Deutschland. Um 1975.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 127,5g.
Länge 39,0 cm. 40 Farbsteine, wie
Granat, Citrin, Amethyst, Topas,
Opal, Turmalin und Smaragd
in verschiedenen Schliff-
Ausführungen, zus. ca. 100,4 ct.

Punzen 621, GB.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720



Schubart



502

SCHUBART

Smaragd-Ring.
EMERALD-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 52, 5g. EU-RM:
54. 1 Smaragd im quadratischen
Emerald-Schliff, ca. 4,3ct.

Smaragd mit kleinen Kratzern.
Signatur und Punze „Schubart“.

€ 3.500 – 4.500

\$ 4.130 – 5.310



503

SCHUBART

Perl-Diamant-Ring.
PEARL-DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 19,0g.
EU-RM: 54. Ringtop Ø ca. 1,9cm.
1 Diamant im Princess-Schliff
Ø ca. 2,9 mm, rückseitig geschlossen
gefasst. 1 Akoya-Zuchtperle
Ø ca. 9,4 mm, rund, grünlich-rosé.

Perle beweglich montiert.
Punze „Schubart“.

€ 1.100 – 1.300

\$ 1.298 – 1.534

504

SCHUBART

Diamant-Ring.
DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 59,0g.
EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 3,6 ct.,
VS2/K.

Punze „Schubart“.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.800 – 17.700



505

SCHUBART

Turmalin-Ring.
TOURMALINE-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 37,5g. EU-RM:
54. 1 blau-grüner Turmalin ca. 4,7ct.

Turmalin oberflächlich leicht
beschädigt. Punze „Schubart“.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2.360 – 3.540



507

SCHUBART

Diamant-Ring.
DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Diamanten
in Platin gefasst, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 39,0g. EU-RM:
54. 15 Brillanten, Ø ca. 1,8 – 2,1 mm,
rückseitig geschlossen gefasst.

Signatur „Schubart“.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2.360 – 3.540



506

SCHUBART

Bandring.
RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 53,5g.
EU-RM: 56.

Signatur „Schubart“.

€ 2.500 – 3.500

\$ 2.950 – 4.130



508

SCHUBART

Mondstein-Ring.
MOON STONE-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 27,0g. EU-RM:
54. 1 länglicher Mondstein-Cabochoon
ca. 18,1x8,4 mm.

Mondstein oberflächlich leicht
verkratzt. Punze „Schubart“.

€ 1.800 – 2.500

\$ 2.124 – 2.950

509

NIESSING

Spannring. Diamant-Ring.
TENSION RING. DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 38,0g.
EU-RM: 51. 1 Brillant ca. 1,7ct.,
cognacfarben, P1.

Rundiste mit Abplatzungen. Signatur
und Punze „Niessing“.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4.130 – 5.310



510

NIESSING

Spannring. Diamant-Ring.
TENSION RING. DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,5g. EU-RM:
51. 1 Brillant ca. 2,0ct., E-F/VVS1,
Schliff: Gut, Proportionen: Sehr gut,
facettierte Rundiste.

Niessing Nr. E0852A.
Niessing Punze und Signatur.
Anbei Bewertungs-Gutachten der
Deutschen Gesellschaft für
Edelsteinbewertung/Idar-Oberstein
von 09/1984, als der Diamant noch
in einer anderen Fassung war. Der
Wiederbeschaffungswert wird mit
86.600 DM angegeben. In dem
Gutachten ist die Reinheit mit VVS1
angegeben, durch Tragespuren
hat der Stein heute eine Reinheit
von VS2.

€ 7.500 – 8.000
\$ 8.850 – 9.440



511

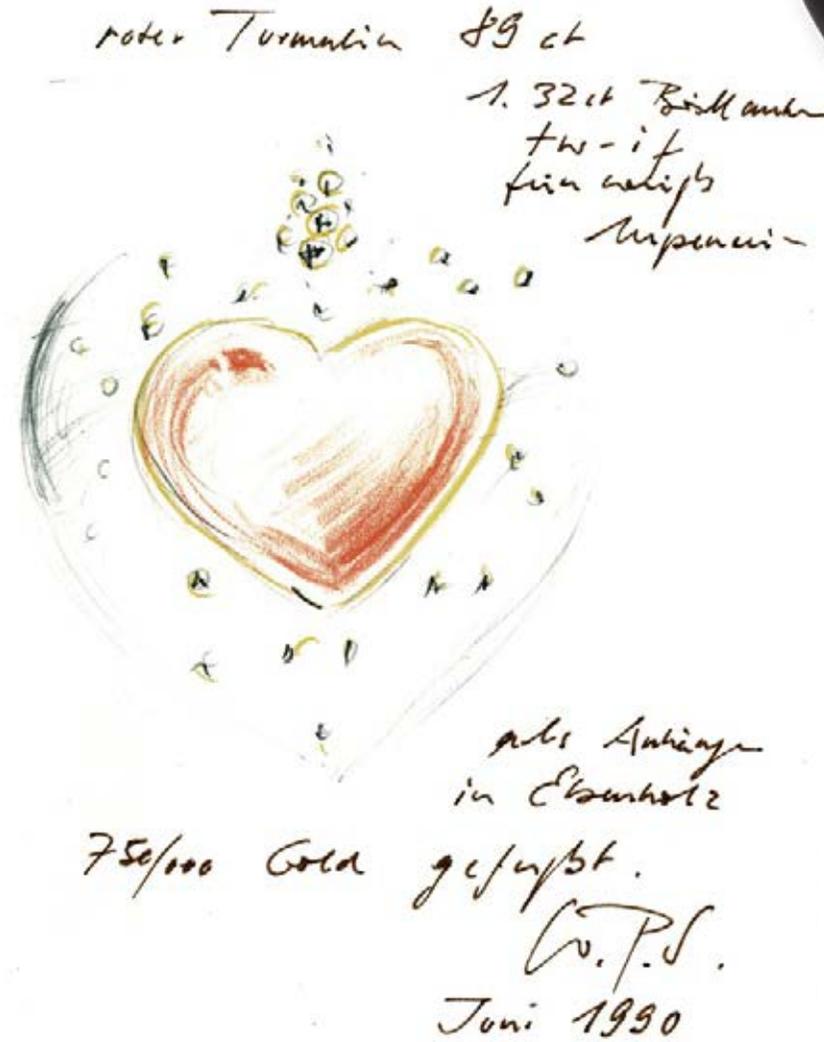
EHINGER-SCHWARZ

1876 Ulm
Turmalin-Diamant-Collier.
TOURMALINE-DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze, Ebenholz,
Gesamtgewicht: ca. 74,0g. Anhänger
7,5x6,7 cm. 34 kleine Brillanten zus.
ca. 1,3ct. 1 Turmalin 28,1x35,8 mm.

Anhänger auch als Brosche tragbar.
Zeichnung anbei, laut dieser beträgt
das Gewicht des Turmalins 89,0ct. Box
anbei. Signatur „Ehinger-Schwarz“.

€ 9.000 – 10.000
\$ 10.620 – 11.800



Aaron's



512

AARON'S

Turmalin-Diamant-Ring.

TOURMALINE-DIAMOND-RING.

Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 35,0g. EU-RM:
55. Ca. 250 Brillanten Ø ca. 1,5 –
3,6 mm, z.T. gelbe, braune, cognac-
farbene Brillanten. 2 kleine Tsavorite
Ø ca. 1,5 mm, 1 Turmalin im Tropfen-
Schliff ca. 9,6ct.

DSEF/Idar Oberstein Expertise von
08/2020, für den Turmalin, anbei.
Signatur „Aaron's“.

Ein handgearbeiteter Schlangerring,
dessen Besatz mit farbigen Diamanten
die natürliche Farbgebung einer
Schlange wiedergibt.

€ 13.000 – 18.000

\$ 15.340 – 21.240



513

AARON'S

Smaragd-Diamant-Ohrstecker.
EMERALD-DIAMOND-EAR STUDS.
Deutschland. Um 2020.

750/- Gelb- und Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,0g.
1,6x1,5 cm. 20 Brillanten zus.
ca. 2,0ct., VS-SI/K-L. 2 Smaragd-
Cabochons zus. ca. 6,7 ct., feine Farbe.

Signatur „Aaron's“, Legierungspunze
am Stecker.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9.440 – 14.160



515

VAN CLEEF & ARPELS

Diamant-Brosche.
DIAMOND-BROOCH.
Frankreich. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, Email,
Gesamtgewicht: ca. 25,0g.
4,7x3,4 cm. 14 Brillanten Ø ca.
1,6 – 2,4 mm. 2 Smaragde im
Brillant-Schliff Ø ca. 1,5 mm.

Punzen u. A. „VCA B1022 164“.

€ 1.800 – 2.500
\$ 2.124 – 2.950



514

AARON'S

Diamant-Manschettenknöpfe.
DIAMOND-CUFFLINKS.
Deutschland. Um 2020.

950/- Platin, 750/- Roségold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 38,5g.
2,5x2,1 cm. 56 Diamanten
Ø ca. 2,0 – 2,5 mm.

Handgearbeitete Manschettenknöpfe
in Panther-Form mit „upside down“
gefassten Diamanten als Halsband.
Signatur „Aaron's“.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.900 – 8.260



Uhren



Patek Philippe

516

PATEK PHILIPPE

Annual Calendar Chronograph.
Armbanduhr.
*ANNUAL CALENDAR
CHRONOGRAPH. WRISTWATCH.*
Schweiz.

Automatik. 750/- Roségold, Orig.-
Lederband und Faltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, aufgesetzte
roségoldene Indizes, Zeiger
roségolden, fluoreszierend.
Gesamtgewicht: ca. 117,0g. Länge
22,8 cm, Ø 4,0 cm. Gehäuse-Nr.:
45699237. Referenz-Nr.: 5960 R.
Werk-Nr.: 5765507.

Hochfeiner Jahreskalender mit
Flyback-Chronograph.

Zustand B:
Werk: Neuwertiger Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 30.000 – 40.000
\$ 35.400 – 47.200



517

PATEK PHILIPPE

Gondolo. Armbanduhr.
GONDOLO. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2006.

Handaufzug. 750/- Weißgold,
Brillantbesatz, Orig.-Lederarmband
mit Orig.-Dornschnieße, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Diamanten als Indizes,
Zeiger silbern. Gesamtgewicht:
ca. 65,6g. Länge 23,5 cm,
Ø 3,4x3,0 cm. Gehäuse-Nr.: 432894.
Referenz-Nr.: 5112 g. Werk-Nr.:
1894193.

Orig.-Box und Papiere anbei.

Zustand B/C:
Werk: Sehr guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, leicht
verkratzt.

€ 8.000 – 10.000
\$ 9.440 – 11.800



518

PATEK PHILIPPE

Nautilus. Armbanduhr.
NAUTILUS. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. 750/- Gelbgold, Stahl,
Brillantbesatz, Orig.-Stahl/Gold
Band, Zffbl. bedruckt, lackiert.
Gesamtgewicht: ca. 71,0g. Länge
18,0 cm, Ø 2,7x2,5 cm. Gehäuse-Nr.:
2982156. Referenz-Nr.: 4700/062.
Werk-Nr.: 1536107.

Zertifikat anbei.

Zustand B/C:

Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leichte Tragespuren.

€ 7.000 – 10.000

\$ 8.260 – 11.800



519

PATEK PHILIPPE

Twenty 4. Armbanduhr.
TWENTY 4. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. 750/- Rotgold, diamantgeziert,
Orig.-750/- Rotgold-Band und
Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt,
diamantgeziert, Zeiger golden,
fluoreszierend. Gesamtgewicht:
ca. 123,0g. Länge 19,4 cm,
Ø 2,5x2,9 cm. Gehäuse-Nr.: 4122896.
Referenz-Nr.: 4910/11. Werk-Nr.:
1662153.

Orig.-Box, Umkarton und Papiere
anbei.

Zustand B:

Werk: Neuwertiger Zustand.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand, leicht
verkratzt.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.800 – 17.700



520

PATEK PHILIPPE

Ellipse. Armbanduhr.
ELLIPSE. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Gelbgold,
integriertes Band, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Zeiger/Indizes golden.
Gesamtgewicht: ca. 62,0g. Länge
18,2 cm, Ø 2,0x2,4 cm. Gehäuse-Nr.:
2759374. Referenz-Nr.: 4186 2.
Werk-Nr.: 1274147.

Orig.-Box und Archivauszug anbei.

Zustand C:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Verschleiß.
Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leichte Tragespuren.

€ 3.200 – 4.000
\$ 3.776 – 4.720



521

PATEK PHILIPPE

La Flamme. Armbanduhr.
LA FLAMME. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Gelbgold,
diamantgeziert, integriertes
750/- Gelbgold Armband mit
Diamantbesatz, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Indizes diamantgeziert,
Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 66,5g. Länge 16,5 cm, Ø 2,1 cm.
Gehäuse-Nr.: 2882208. Referenz-Nr.:
481513. Werk-Nr.: 1610345.

Orig.-Box anbei.

Zustand B:

Werk: Neuwertiger Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Neuwertiger bis sehr guter
Zustand, leicht verkratzt.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540

522

PATEK PHILIPPE

Twenty 4. Armbanduhr.
TWENTY 4. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. Edelstahl, Brillantbesatz, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Indizes silbern
und diamantgeziert, Zeiger silbern,
fluoreszierend. Gesamtgewicht:
ca. 81,5g. Länge 18,0 cm,
2,5x2,9 cm. Gehäuse-Nr.: 4118237.
Referenz-Nr.: 4910/010A. Werk-Nr.:
1662691.

Zustand C/D:

Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Verkratzt, Tragespuren.

€ 4.000 – 7.000
\$ 4.720 – 8.260



523

PATEK PHILIPPE

Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Weißgold,
Lünette diamantgeziert, integriertes
Melanise-Band (750/- Weißgold),
Zffbl. lackiert, bedruckt.
Gesamtgewicht: ca. 53,5g. Länge
17,0 cm, ca. 2,4x2,1 cm. Gehäuse-Nr.:
2678286. Referenz-Nr.: 3352 1. Werk-
Nr.: 996869.

Ledermäppchen anbei.

Zustand B:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Guter Zustand, leichter
Verschleiß.
Gehäuse: Sehr guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.540 – 4.720

Rolex



524

ROLEX

Pearlmaster. Armbanduhr.
PEARLMASTER. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1996.

Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-
Band mit FaltschlieÙe 750/- Gelbgold,
Lünette diamantgeziert, Zffbl.
Perlmutter, Indizes diamantgeziert,
Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 102,5g. Länge 18,0 cm, Ø 2,9cm.
Gehäuse-Nr.: T195973. Referenz-Nr.:
69298. Werk-Nr.: 3628907.

Hochfeine „Rolex“- Armbanduhr aus
der „Pearlmaster“-Kollektion in solider
Gelbgold-Ausführung mit Perlmutter-
Zifferblatt und Diamantbesatz. Box
anbei.

Zustand B/C:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10.620 – 14.160



525

ROLEX

Datejust. Armbanduhr.
DATEJUST. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1966.

Automatik. Stahl, 585/- Gelbgold,
Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden
fluoreszierend, Indizes aufgesetzt.
Gesamtgewicht: ca. 85,5g.
Länge 25,0 cm, Ø 3,5 cm. Gehäuse-
Nr.: 1440802. Referenz-Nr.: 1601.
Werk-Nr.: 47434.

Gravur auf SchlieÙe, abgetragen.

Zustand D:

Werk: Revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Guter Zustand.
Gehäuse: Tragespuren.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950

526

ROLEX

Submariner. Armbanduhr.
SUBMARINER. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1996.

Automatik. Edelstahl, Zffbl. bedruckt,
lackiert, Zeiger silbern, fluoreszierend.
Gesamtgewicht: ca. 128,5g. Länge
21,0 cm, Ø 4,0cm. Gehäuse-Nr.:
T601270. Referenz-Nr.: 16610.
Werk-Nr.: 7456752.

Zustand C:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Tragespuren, leicht bis stark
beschädigt.

€ 7.000 – 10.000

\$ 8.260 – 11.800



IWC



527

IWC

Da Vinci Chronograph. Armbanduhr.
DA VINCI CHRONOGRAPH.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2010.

Automatik. 950/- Platin, Orig.-
Lederband und Faltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger silbern.
Gesamtgewicht: ca. 207,5 g. Länge
22,5 cm, Ø 4,3x5,1 cm. Gehäuse-Nr.:
3323555. Referenz-Nr.: 3764.
Werk-Nr.: 3005807.

Flyback-Funktion, limitierte Auflage
141/500, verschraubte Krone,
Saphirglas. Das rückseitige Fenster
zum Werk noch verklebt.
In Orig.-Holzbox.

Zustand A/B:

Werk: Neuwertiger Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Neuwertiger bis sehr guter
Zustand, leicht verkratzt.

€ 8.000 – 10.000

\$ 9.440 – 11.800

Fine Jewels and Watches

528

IWC

Fliegerchronograph. Armbanduhr.
PILOT'S WATCH CHRONOGRAPH.
WRISTWATCH.
Schweiz.

Automatik. Edelstahl, Orig.-Lederband
mit Orig.-Dornschnelle, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger silbern,
fluoreszierend. Gesamtgewicht:
ca. 95,0 g. Länge 21,5 cm, Ø 4,0 cm.
Gehäuse-Nr.: 2733912. Referenz-Nr.:
3706. Werk-Nr.: 2590473.

Orig.-Box anbei.

Zustand B:

Werk: Sehr guter bis guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2.360 – 3.540



A. Lange & Söhne



529

A. LANGE & SÖHNE

Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Deutschland.

Automatik. 750/- Roségold, braunes Orig.-Lederband, Orig.-DornschnlieÙe (750/-Roségold), Zffbl. lackiert, bedruckt, silbern, Indizes golden, Zeiger golden, fluoreszierend. Gesamtgewicht: ca. 93,1 g. Länge 22,7 cm, Ø 3,8 cm. Gehäuse-Nr.: 171268. Referenz-Nr.: 310.032. Werk-Nr.: 49688.

Erste automatische Armbanduhr mit ewigem Kalender, Großdatum und „Zero-Reset“ weltweit. Orig.-Box, Umkarton und Papiere anbei.

Zustand B:

Werk: Sehr guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Sehr guter bis guter Zustand, leichte Tragespuren.

€ 30.000 – 50.000
\$ 35.400 – 59.000



531

A. LANGE & SÖHNE

Lange 1. Armbanduhr.
LANGE 1. WRISTWATCH.
Deutschland. Um 2009.

Handaufzug. 950/- Platin, Orig.-Armband und FaltschnlieÙe, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: ca. 121,0 g. Ø 3,8 cm. Gehäuse-Nr.: 133099. Referenz-Nr.: 101.025. Werk-Nr.: 21975.

Handaufzugs-Manufakturwerk mit Doppelfederhaus in massivem Platingehäuse. Mit dem Modell „Lange 1“ sorgte die Manufaktur zum Neubeginn 1994 in der Fachwelt für großes Aufsehen. Die Datumsanzeige setzte weltweit neue Trends. Orig.-Box, Umkarton und Papiere anbei.

Zustand C:

Werk: Guter Zustand, leicht oxidiert.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, Tragespuren.

€ 17.000 – 20.000
\$ 20.060 – 23.600

530

A. LANGE & SÖHNE

Arkade. Armbanduhr.
ARKADE. WRISTWATCH.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, cremefarbenes Lederband mit Orig.-DornschnlieÙe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Datumsanzeige, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: ca. 44,0 g. Länge 22,2 cm, Ø 2,2x2,9 cm. Gehäuse-Nr.: 103.021. Referenz-Nr.: 2625.

Zustand D:

Werk: Revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Verkratzt, Tragespuren, Glas defekt.

€ 6.000 – 7.000
\$ 7.080 – 8.260



Cartier

532

CARTIER

Tortue Monopoussior. Armbanduhr.
TORTUE MONOPOUSSIOR.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1998/99.

Handaufzug. 750/- Weißgold,
schwarzes Orig.-Lederband mit Orig.-
Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt.
Gesamtgewicht: ca. 92,0 g. Länge
verstellbar, Ø 3,4x3,3 cm. Gehäuse-
Nr.: 0019CE. Referenz-Nr.: 2714.

Äußerst seltener Chronograph der
Manufaktur Cartier in Weißgold-
Ausführung mit aufwendigem
Chronographenkaliber 045MC.
Orig.-Box und Papiere anbei.

Zustand C:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Guter Zustand, Tragespuren.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11.800 – 17.700



533

CARTIER

Armbanduhr.

WRISTWATCH.

Frankreich. Um 1920.

Handaufzug. 750/- Gelbgold,
Emaildekor, Onyx-Perl-Armband
mit Orig.-Faltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 27,5 g.
Länge 18,5 cm, Ø 2,0x2,6 cm.
Gehäuse-Nr.: 12477.

Provenienz: Erworben 1995
bei Sotheby's, Hong Kong.
Auktionsdatum: 21.09.1995, Lot 18.

Zustand C/D:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter bis
guter Zustand.

Gehäuse: Guter Zustand,
leicht beschädigt.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720



534

CARTIER

Ballon Bleu. Armbanduhr.

BALLON BLEU. WRISTWATCH.

Schweiz. Um 2010/20.

750/- Gelbgold, Lünette mit
Brillantbesatz, integriertes 750/-
Gelbgold Band mit Faltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 90,0 g. Länge
17,0 cm, Ø 2,8 cm. Gehäuse-Nr.:
101643 NX. Referenz-Nr.: 3006.

Zustand B/C:

Werk: Sehr guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 5.000 – 6.000

\$ 5.900 – 7.080



535

CARTIER

Pasha. Armbanduhr.

PASHA. WRISTWATCH.

Schweiz. Um 2000.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lünette
diamantgeziert, Orig.-Lederband
mit Orig.-Faltschließe (750/-
Gelbgold), Zffbl. bedruckt, lackiert.
Gesamtgewicht: ca. 71,5 g.
Länge 20,0 cm, Ø 3,2 cm. Gehäuse-
Nr.: 289892 MG. Referenz-Nr.: 2397.

Ausgefallene Damenuhr mit feinstem
Brillantbesatz.

Zustand C/D:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter Zustand.

Gehäuse: Verkratzt, Tragespuren.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5.900 – 8.260

536

CARTIER

Tank. Armbanduhr.
TANK. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. 750/- Gelbgold, Brillantbesatz,
Orig. braunes Straußenlederband
mit Faltschließe, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 31,5 g.
Länge 19,0 cm, Ø 2,1 x 2,0 cm.
Gehäuse-Nr.: 8660131032.

Orig.-Box anbei.
Provenienz: Erworben 2009 bei
Cartier, Köln.

Zustand C/D:
Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter
bis guter Zustand.
Gehäuse: Verkratzt, eine Beule.

€ 2.500 – 3.000
\$ 2.950 – 3.540



537

CARTIER

Calibre de Cartier. Armbanduhr.
CALIBRE DE CARTIER. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2010.

Automatik. Edelstahl, Orig.-
Lederband und Faltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger silbern,
fluoreszierend. Gesamtgewicht:
ca. 96,0 g. Ø 4,2 cm. Gehäuse-Nr.:
462630 QX. Referenz-Nr.: 3299.

Lederband defekt.

Zustand C:
Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Neuwertiger bis
sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand,
Tragespuren, reperaturbedürftig.

€ 2.500 – 3.000
\$ 2.950 – 3.540



Piaget

538

PIAGET

Dancer. Armbanduhr.
DANCER. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Gelbgold, integriertes
Band, Brillantbesatz, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: ca. 62,5 g. Länge
18,0 cm, Ø ca. 2,3 cm. Gehäuse-Nr.:
547288 K81. Referenz-Nr.: 80564.
Werk-Nr.: 167641.

Batterie muss erneuert werden.
Orig.-Umkarton, Box und Papiere
anbei.

Zustand C:
Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Guter Zustand,
Originalzeiger.
Gehäuse: Guter Zustand,
leicht oxidiert.

€ 2.100 – 2.500
\$ 2.478 – 2.950



539

PIAGET

Polo. Armbanduhr.
POLO. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2000.

Quarz. 750/- Gelbgold, Lünette
diamantgeziert, Zffbl. lackiert,
bedruckt, Indizes diamantgeziert.
Länge 18,0 cm, Ø 2,8 cm. Gehäuse-
Nr.: 886973. Referenz-Nr.: 27501.

Zustand C:
Werk: Sehr guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, leicht
verkratzt bis verkratzt.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4.130 – 5.310



Chopard



540

CHOPARD

Happy Diamonds. Armbanduhr.
HAPPY DIAMONDS. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Gelbgold, Diamantbesatz
(Brillant- und Baguette-Schliff), Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: ca. 47,0g. Länge
17,8 cm, Ø 2,6 cm. Gehäuse-Nr.:
255146. Referenz-Nr.: 4118.

Limitierte Auflage 20/4846. Orig.-Box
und Papiere anbei.

Zustand C/D:
Werk: Revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, Tragespuren.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.540 – 4.720

Fine Jewels and Watches

541

CHOPARD

Mille Miglia. Armbanduhr.
MILLE MIGLIA. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2000.

Automatik. 750/- Weißgold, Orig.
Kautschuk-Band und Dornschließe,
Zffbl. Carbon, Zeiger fluoreszierend.
Gesamtgewicht: ca. 125,0g. Länge
24,7 cm, Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.:
774627. Werk-Nr.: 0091780.

Limitierte Auflage Nr. 207/250.

Zustand C:
Werk: Sehr guter bis guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger bis sehr guter
Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, verkratzt.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.540 – 4.720



542

CHOPARD

Happy Sport. Armbanduhr.
HAPPY SPORT. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. 750/- Roségold, 7 Brillanten
beweglich, Orig.-Lederband und
Dornschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 81,0g. Länge 22,5 cm, Ø 3,6 cm.
Gehäuse-Nr.: 1741189. Referenz-Nr.:
4183.

Zustand B/C:
Werk: Sehr guter bis guter Zustand.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, leicht
verkratzt.

€ 2.500 – 3.000
\$ 2.950 – 3.540

Audemars Piguet



543

AUDEMARS PIGUET

Royal Oak. Armbanduhr.
ROYAL OAK. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1970.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lünette
diamantgeziert. Gesamtgewicht:
ca. 117,0g. Länge 20,0 cm,
2,8x2,8cm. Gehäuse-Nr.: B45152.
Werk-Nr.: 224 874.

Zustand D:
Werk: Revisionsbedürftig,
restaurierungsbedürftig.
Zifferblatt: Guter Zustand.
Gehäuse: Stark abgetragen,
Gehäuse verändert.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4.720 – 7.080

544

AUDEMARS PIGUET

Royal Oak. Armbanduhr.
ROYAL OAK. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1985/90.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes
golden. Gesamtgewicht: ca. 161,5g.
Länge 21,0 cm, Ø ca. 3,5x4,3 cm.
Gehäuse-Nr.: 1257. Referenz-Nr.:
B56340. Werk-Nr.: 216528.

Zustand D:
Werk: Revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Guter Zustand.
Gehäuse: Verkratzt,
reperaturbedürftig.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9.440 – 14.160



545

AUDEMARS PIGUET

Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. 1950/1960.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig.-
schwarzes Lederband mit Orig.-
DornschnlieÙe, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 35,1 g. Länge 22,2 cm,
Ø 3,5 cm. Gehäuse-Nr.: 12/50.
Referenz-Nr.: D80198. Werk-Nr.:
424312.

Ultraflache Armbanduhr der
Manufaktur „Audemars Piguet“
mit aufwendiger „Clou de Paris“-
Dekoration. Der rückseitige Glasboden
ermöglicht den Blick auf das
feingravierte Manufakturwerk.
Box und Papiere anbei.

Zustand C:

Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter bis guter
Zustand.

Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leichte Tragespuren.

€ 3.000 – 3.500

\$ 3.540 – 4.130



546

MULLER, FRANCK

Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz.

Handaufzug. 750/- Roségold, Orig.-
Lederband mit DornschnlieÙe, Zffbl.
lackiert, Email, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 47,0 g. Länge
23,1 cm, Ø 3,5x3,0 cm. Gehäuse-Nr.:
263. Referenz-Nr.: 7501 96 MM.

Orig.-Box, Umkarton und Papiere
anbei.

Zustand C:

Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 2.000 – 2.500

\$ 2.360 – 2.950

547

CORUM

New Moon. Armbanduhr.
NEW MOON. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2005.

Quarz. 750/- Weißgold, Brillantbesatz,
Orig.-Lederband, DornschnlieÙe, Zffbl.
lackiert und bedruckt, Zeiger silbern.
Gesamtgewicht: ca. 82,0 g. Länge
21,6 cm, ca. 4,5x2,5 cm. Gehäuse-Nr.:
629816. Referenz-Nr.: 38.140.69.

Orig.-Box, Umkarton und Papiere
anbei.

Zustand C:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leichte Tragespuren.

€ 2.800 – 3.500

\$ 3.304 – 4.130



548

BULGARI

Parentesi. Armbanduhr.
PARENTESI. WRISTWATCH.
Um 1990/2000.
Schweiz.

Quarz. 750/- Gelbgold, Zffbl.
diamantgeziert. Gesamtgewicht:
ca. 120,5 g. Länge 17,0 cm,
Ø 21,0x21,0 mm. Gehäuse-Nr.:
P. 321. Referenz-Nr.: BJ06.

Opulente Gelbgold-Damenuhr mit
Pavé-Zifferblatt. Orig.-Box anbei
sowie Kopie der Bestätigung für
Versicherungszwecke in der der Wert
mit 21.400 Euro angegeben ist.

Zustand B:

Werk: Neuwertiger bis
sehr guter Zustand.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand,
leichte Tragespuren.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5.900 – 8.260



549

VAN CLEEF & ARPELS

Classique. Armbanduhr.
CLASSIQUE. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette
diamantgeziert, Orig.-Goldband mit
Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger schwarz. Gesamtgewicht:
ca. 59,5g. Länge 18,3 cm, Ø 2,4 cm.
Gehäuse-Nr.: 79293. Referenz-Nr.:
18601B1. Werk-Nr.: 2501797.

Box und Papiere anbei.

Zustand B:
Werk: Sehr guter Zustand.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 4.500 – 5.000
\$ 5.310 – 5.900



550

OMEGA

Ladymatic. Armbanduhr.
LADYMATIC. WRISTWATCH.
Schweiz.

Automatik. 750/- Rotgold, Stahl,
Lünette diamantgeziert, Zffbl.
Perlmutt, Indizes diamantgeziert.
Gesamtgewicht: ca. 101,5g. Länge
18,5 cm, Ø 3,4 cm. Gehäuse-
Nr.: 85499256. Referenz-Nr.:
425.25.34.20.55.001. Werk-Nr.:
85499256.

Außergewöhnliche Omega
Armbanduhr mit aufwendig
dekoriertem Perlmutt-Zifferblatt.
Gehäuse mit Wellenmuster,
welches durch den innenliegenden
Keramikring sehr schön zur
Geltung kommt.

Zustand C:
Werk: Sehr guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leicht verkratzt.

€ 3.500 – 4.000
\$ 4.130 – 4.720

551

PHILIPPE DU BOIS & FILS

Grande Date. Armbanduhr.
GRAND DATE. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2000.

Automatik. 750/- Gelbgold,
Lederband mit Doublé-Dornschnelle,
Zffbl. lackiert, bedruckt,
Zeiger fluoreszierend, golden.
Gesamtgewicht: ca. 82,5g. Länge
25,0 cm, Ø 3,4x3,5 cm. Gehäuse-Nr.:
50/99.

Papiere anbei.

Zustand C:
Werk: Sehr guter Zustand bis guter
Zustand, revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Guter Zustand,
leichter Verschleiß.
Gehäuse: Guter Zustand, leicht
verkratzt, Tragespuren.

€ 2.000 – 2.500
\$ 2.360 – 2.950



552

HERMÈS

Arcenau/Le Temps Suspendu.
Armbanduhr.
ARCENAU/LE TEMPS SUSPENDU.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2011.

Automatik. 750/- Rotgold, Orig.-
Lederband mit Orig.-Faltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger rotgolden.
Gesamtgewicht: ca. 150,5g. Länge
22,0 cm, Ø ca. 4,3 cm. Gehäuse-Nr.:
2890245. Referenz-Nr.: AR8.970.

Nr. 43/174.

Zustand B/C:
Werk: Sehr guter bis guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leicht verkratzt.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.360 – 3.540

553

UNION GLASHÜTTE SA.

Noramis. Armbanduhr.
NORAMIS. WRISTWATCH.
Deutschland. Um 2014.

Automatik. 750/- Rotgold, Orig.-
Lederband mit Orig.-Dornschnelle,
Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes
aufgesetzt, rotgolden, Zeiger
rotgolden. Gesamtgewicht:
ca. 120,0g. Länge 25,0 cm,
Ø ca. 4,2 cm. Gehäuse-Nr.: 037360.
Referenz-Nr.: D900.427 A.

Limited Edition 20/50. Orig.-Box mit
Miniatur eines Oldtimers anbei.

Zustand B:

Werk: Sehr guter Zustand.

Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand.

€ 5.000 – 6.000

\$ 5.900 – 7.080



554

MERCEDES BENZ

Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz.

Automatik. 750/- Gelbgold,
Orig.-Lederband mit vergoldeter
Dornschnelle, Zffbl. Email, Zeiger/
Indizes golden. Gesamtgewicht:
ca. 120,5g. Länge 20,9 cm, Ø 4,0 cm.

Der Leiter der „Abteilung Classic-
History“ Dr. Harry Niemann wollte
den genialen Ingenieur Béla Barényi
ehren, der jahrzehntlang für
Mercedes-Benz arbeitete und wahre
Wunder erfand. Er meldete für
Mercedes-Benz mehr als 2.500
Patente an, u. A. erfand er auch
die „Sicherheitszelle“, also die
Knautschzone für alle PKW's.
Herr Barényi war der Entdecker
der „passiven Sicherheit“ und
rettete demzufolge Tausenden
von Menschen das Leben. Als er
altersbedingt ausschied, wollte
der Konzern ihm als Dank diesen
großartigen Gold-Chronographen
überreichen. In dieser Armbanduhr
mit dem Kaliber 2025 von Dubois-
Dépraz sollte eine Gravur mit
folgendem Text angebracht werden
„Dr. Harry Niemann für Béla Barényi“.
Fälschlicherweise wurde allerdings
«Béla Barényi für Dr. Harry Niemann»
graviert. So kam es, dass von diesem
Chronographen nunmehr 2 Stück
weltweit existieren.
Ersatzschnelle anbei.

Zustand B/C:

Werk: Sehr guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand, leichte
Tragespuren.

€ 12.000 – 15.000

\$ 14.160 – 17.700



555

HUNDERTWASSER / EPOS

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1991.

Handaufzug. 750/- Gelbgold,
geschwärzt, Zffbl. im
Dekalkierverfahren farbig
bedruckt, Zeiger farbig dekaliert.
Gesamtgewicht: ca. 71,5 g.
ca. 4,2 cm. Referenz-Nr.: 908.
Werk-Nr.: 15/20.

Gesamtherstellung EPOS P.M.
Hofer SA, Biel.

Gearbeitet in einer organischen Form
präsentiert sich die Uhr mit beidseitig
ablesbarer Zeitanzeige. Es handelt sich
um eine limitierte Auflage von 200
Exemplaren. Orig.-Box anbei.

Zustand D:

Werk: Leicht oxidiert,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, leicht
beschädigt.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5.900 – 8.260



Sammlung eines Wissenschaftlers

556

GOLAY FILS & STAHL

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger golden und gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 110,5 g. Ø 4,8 cm.
Gehäuse-Nr.: 24243.

Astronomische Herrentaschenuhr
mit Minutenrepetition,
Chronographenfunktion und ewigem
Kalender.

Zustand B/C:

Werk: Sehr guter bis guter Zustand.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand, leicht
verkratzt.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3.540 – 4.720



557

HENRY, STAUFFER

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1990.

Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl.
Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht:
ca. 106,0g. Ø 5,0cm. Gehäuse-Nr.:
3022.

Massive Taschenuhr mit
Minutenrepetition und Schleppzeiger-
Chronograph in sehr schöner
Erhaltung.

Zustand B:
Werk: Sehr guter Zustand.
Zifferblatt: Neuwertiger bis
sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand.

€ 1.100 – 1.300
\$ 1.298 – 1.534



558

AUBERT, EDMOND J.

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1930.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Indizes schwarz, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 100,5g. Ø 5,6cm.

Minutenrepetition mit Chronograph.
Edmond J. Aubert (1905-1988)
ist ein Nachfahre der berühmten
Uhrmacherfamilie Aubert, welche zu
den 10 berühmtesten in dem Bereich
des Vallée de Joux zählen.

Zustand B/C:
Werk: Sehr guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Neuwertiger Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand.

€ 1.100 – 1.300
\$ 1.298 – 1.534

559

MOYON HERMANOS

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Wohl Frankreich. 1. Hälfte 19. Jh.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht:
ca. 102,5g. Ø 5,0cm. Gehäuse-Nr.:
6728.

Außergewöhnliche Herrensavonette
mit zwei Zeitzonen, Datumsanzeige,
1/5-Sekunde sowie
seperat anhaltbarer Zentralsekunde.

Zustand B:
Werk: Sehr guter Zustand.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand, leichte
Tragespuren bis Tragespuren.

€ 1.000 – 1.200
\$ 1.180 – 1.416



560

AUDEMARS FRÈRES

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1890.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl.
Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 101,0g. Ø ca. 5,4cm. Gehäuse-Nr.:
200966. Werk-Nr.: 200966.

Zustand D:
Werk: Leicht oxidiert,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Leicht gesplittert bis
gesplittert.
Gehäuse: Stark abgetragen.

€ 1.000 – 1.200
\$ 1.180 – 1.416



562

**TASCHENUHR.
POCKET WATCH.**

Schweiz. Um 1880.
585/- Gelbgold, Zffbl. Email.
Gesamtgewicht: ca. 87,5g. Ø 5,0cm.
Gehäuse-Nr.: 225395.

Frontseitig monogrammiert „JC“.

Zustand D:
Werk: Revisionsbedürftig bis
restaurierungsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand.

€ 700 – 800
\$ 826 – 944



561

**COURVIOSSIER, FREDERIC
ALEXANDER**

1799 – 1850
Herrensavonette.
HUNTER POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1850.

Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl.
Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 135,0g. Ø 5,5cm. Gehäuse-Nr.:
61197. Werk-Nr.: 61197.

Sehr interessante Herrensavonette
des berühmten Uhrmachers Frederic
Alexander Courviossier. Spitzzahn-
Hemmung mit zylindrischer Spirale.

Zustand B/C:
Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Neuwertiger
bis sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand.

€ 800 – 900
\$ 944 – 1.062



563

E. WHITE
Taschenuhr.
POCKET WATCH.
England. Um 1860.

Handaufzug. 750/- Gelbgold,
Zffbl. Email, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 153,5g. Ø 5,2cm.
Werk-Nr.: 1575.

Massive englische Herrensavonette
mit Chronographenfunktion und
Minutenrepetition.

Zustand C:
Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand, leicht verkratzt.

€ 1.100 – 1.300
\$ 1.298 – 1.534



564

IWC

Taschenuhr.

POCKET WATCH.

Schweiz. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
lackiert, bedruckt, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: ca. 123,5 g. Ø 4,4 cm.
Gehäuse-Nr.: 2176200. Werk-Nr.:
2322796.

Seltene Savonette mit Fünfminuten-
Repetition. Orig.-Box anbei.

Zustand C/D:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand, eine
Beule.

€ 1.500 – 1.800

\$ 1.770 – 2.124



565

LABRADOR

Taschenuhr.

POCKET WATCH.

Schweiz. Um 1990.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
ca. 96,0 g. Ø 5,2 cm. Gehäuse-Nr.:
4436028.

Orig.-Box anbei.

Zustand B/C:

Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter Zustand.

Gehäuse: Sehr guter Zustand.

€ 900 – 1.200

\$ 1.062 – 1.416



566

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Schweiz. Um 1880/90.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl.
Email, Zeiger golden mit einem
Diamanten geziert, einer fehlend.
Gesamtgewicht: ca. 83,0 g. Ø 5,0 cm.
Gehäuse-Nr.: 23945.

Zustand D:

Werk: Revisionsbedürftig,
restaurierungsbedürftig.

Zifferblatt: Sehr guter Zustand.

Gehäuse: Tragespuren, stark
abgetragen.

€ 800 – 1.000

\$ 944 – 1.180



567

JUNOD FRÈRES

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. 1. Hälfte 19. Jh.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold,
Zffbl. Email, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 110,0g. Ø 5,8cm.
Gehäuse-Nr.: 3692.

Seltene Herrensavonette mit
springender Zentralsekunde.

Zustand B/C:
Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter Zustand.

€ 800 – 1.000
\$ 944 – 1.180



568

JAMES HODDEL & CO

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
England, London. Um 1850.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger golden, Sekundenzeiger
gebläut. Gesamtgewicht: ca. 137,5g.
Ø 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 5149. Werk-
Nr.: 5149.

Glas lose. Klassische englische
Beobachtungsuhr mit anhaltbarer
Zentralsekunde.

Zustand C:
Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Sehr guter bis guter
Zustand.

€ 800 – 1.000
\$ 944 – 1.180

569

NARDIN, JAMES

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1890.

Handaufzug. 750/- Gelbgold.
Gesamtgewicht: ca. 129,0g. Ø 5,3cm.
Gehäuse-Nr.: 13710. Werk-Nr.:
13710.

Taschenuhr mit Minutenrepetition.

Zustand B/C:
Werk: Sehr guter bis guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, Tragespuren.

€ 900 – 1.100
\$ 1.062 – 1.298



570

WALTHAM U.S.A.

Taschenuhr.
POCKET WATCH.
USA. Um 1922.

Handaufzug. 750/- Gelbgold,
Zffbl. Email, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: ca. 109,0g. Ø 4,9cm.
Gehäuse-Nr.: 415247. Werk-Nr.:
24610875.

Zustand C:
Werk: Guter Zustand,
revisionsbedürftig.
Zifferblatt: Sehr guter Zustand.
Gehäuse: Guter Zustand, leichte
Tragespuren, Glas defekt.

€ 800 – 1.000
\$ 944 – 1.180



571
OMEGA
Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Schweiz. Um 1910.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 81,5g. Ø 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 3274848.
Zustand C:
Werk: 4, 27. Zifferblatt: 4, 5, 30. Gehäuse: 3,4.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.062 – 1.416

572
A. LANGE & SÖHNE
Herrensavonette.
HUNTER POCKET WATCH.
Deutschland. Um 1884.

Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl. Email. Gesamtgewicht: ca. 107,5 g. Ø 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 17955. Werk-Nr.: 17955. Zustand C:
Werk: 3, 27, 28. Zifferblatt: 4. Gehäuse: 4.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



573
A. LANGE & SÖHNE
Taschenuhr.
POCKET WATCH.
Um 1910.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, Zeiger rotgolden. Gesamtgewicht: ca. 103,0g. Ø 5,3 cm. Gehäuse-Nr.: 68427. Werk-Nr.: 68427.
Orig.-Box anbei. Zustand D:
Werk: 4, 27. Zifferblatt: 3. Gehäuse: 15, 26.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

PART II | Fine Jewels and Watches

574
PATEK PHILIPPE
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1950.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, braunes Lederband und Orig.-Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, aufgesetzte goldene Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. Länge 20,7 cm, Ø 2,0 cm. Gehäuse-Nr.: 622388. Werk-Nr.: 851471. Zustand C:
Werk: 4, 27. Zifferblatt: 4, 20. Gehäuse: 4, 14.
€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360



575
PATEK PHILIPPE
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1960.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Orig.-Armband, Gesamtgew.: ca. 39,5 g. L. 17,5 cm. Gehäuse-Nr.: 2622069. Referenz-Nr.: 3267 176. Werk-Nr.: 981894.
Zustand B: Werk: 3, 27. Zifferblatt: 3. Gehäuse: 3, 14.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



577
JAEGER LECOULTRE
Reverso. Armbanduhr.
REVERSO. WRISTWATCH.
Schweiz.

Handaufzug. Edelstahl, Orig.-Lederband und Orig.-Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 24,0 g. Länge 20,5 cm, Ø 1,9x2,8 cm. Gehäuse-Nr.: 1927043. Referenz-Nr.: 260.681638.86. Orig.-Box, Umkarton und Papiere anbei.
Zustand B:
Werk: 3. Zifferblatt: 2. Gehäuse: 2.
€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.124 – 2.950



576
JAEGER LECOULTRE
Etrier. Armbanduhr.
ETRIER. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1960.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband und Faltschnließe, Gesamtgew.: ca. 35,5 g. Länge 20,5 cm, Ø 2,8x2,3 cm. Gehäuse-Nr.: 169719. Werk-Nr.: 2162180.
Zustand B/C: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 2, 32. Gehäuse: 3-4.
€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180



578
CORUM
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1960.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: ca. 66,6 g. Länge 8,7 cm, Ø 3,3 cm. Referenz-Nr.: 5839. Werk-Nr.: 41379.
Zffbl. mit Datumsanzeige.
Zustand D:
Werk: 7,27. Zifferblatt: 7. Gehäuse: 15.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



579
CORUM
Romulus. Armbanduhr.
ROMULUS. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, integriertes 750/- Gelbgold-Band, Zffbl. diamantgeziert. Gesamtgewicht: ca. 56,0g. Gehäuse-Nr.: 393 737. Referenz-Nr.: 5021365V58. Zustand C: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 2. Gehäuse: 3, 14.
€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360



580
CHOPARD
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette mit Brillanten, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: ca. 42,0g. Gehäuse-Nr.: 69328. Zustand B/C: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 4, 20. Gehäuse: 3, 14.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.062 – 1.298



583
CHOPARD
Gstaad. Damenuhr.
GSTAAD. WRISTWATCH.
Schweiz. 1990er.

Quarz. 750/- Gelbgold, Edelstahl, Orig.-Faltschließe, Gesamtgewicht: ca. 57,5g. Gehäuse-Nr.: 32/8116. Referenz-Nr.: GD5133. Gehäuse rostig. Zustand C/D: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 5, 15. Gehäuse: 8, 16.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.062 – 1.180



584
CARTIER
Santos. Armbanduhr.
SANTOS. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1987.

Automatik. Edelstahl, Orig.-Edelstahl Band, Zeiger gebläut. Papiere, Box und 2 Ersatzglieder anbei.
Beilage: Uhrenreinigungs-Set von Cartier.
Zustand B/C: Werk: 3-4, 27. Zifferblatt: 2-3. Gehäuse: 3-4.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



581
CHOPARD
La Strada. Armbanduhr.
LA STRADA. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Orig. Lederband mit Orig. Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: ca. 50,0g. Gehäuse-Nr.: 480513. Referenz-Nr.: 4331/41/6659/6. Zustand D: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 3. Gehäuse: 8.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



582
CHOPARD
Happy Diamond. Armbanduhr.
HAPPY DIAMONDS. WRISTWATCH.
Schweiz.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband mit Orig.-vergoldeter Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 21,5g. Länge 21,5 cm, Ø 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 166556. Referenz-Nr.: 4036. Orig.-Box anbei. Zustand C: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 5. Gehäuse: 4, 15.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



585
CARTIER
Tank Obus. Armbanduhr.
TANK OBUS. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1996.

Quarz. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 33,5g. Länge 21,3 cm, 2,5x2,5 cm. Gehäuse-Nr.: C128846. Referenz-Nr.: 16302. Orig.-Box und Papiere anbei. Zustand B/C: Werk: 3-4, 27. Zifferblatt: 25. Gehäuse: 3-4, 14.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



586
CARTIER
Panthère. Armbanduhr.
PANTHÈRE. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1980.

Quarz. Bi-Colour Stahl/Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 42,0g. Länge 19,0 cm, Ø 2,4 cm. Referenz-Nr.: 166920. Zustand D: Werk: 20. Zifferblatt: 4. Gehäuse: 16, 20.
€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180



587
CARTIER
Baignoire. Armbanduhr.
BAIGNOIRE. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Weißgold, Orig.-Lederband und Orig.-Dornschnelle, Gehäuse-Nr.: 1955. Referenz-Nr.: CC485287. Orig.-Ledermäppchen anbei.
Zustand C: Werk: 4, 27 Zifferblatt: 2 Gehäuse: 15.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



588
BUCHERER
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Orig.-Armband, Zffbl. bedruckt, diamantgeziert, Gesamtgew.: ca. 44,0g. Referenz-Nr.: 256-031. Box anbei.
Zustand C: Werk: 3-4. Zifferblatt: 3. Gehäuse: 3-4, 6, 14.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



591
ALFRED ROCHAT & FILS
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1980.

Automatik. Doublé, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, schwarz. Gesamtgewicht: ca. 67,5 g. Länge 24,0 cm, Ø 3,7 cm. Gehäuse-Nr.: 77590.
Zustand D: Werk: 27. Zifferblatt: 3-4. Gehäuse: 16.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



592
UNIVERSAL GENÈVE
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1940.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, dunkelgrünes Lederarmband, Gesamtgewicht: ca. 57,0g. Länge 23,0 cm. Gehäuse-Nr.: 1004580. Werk-Nr.: 210319. Gold zum Teil oxidiert.
Zustand C/D: Werk: 4, 27, 28. Zifferblatt: 4. Gehäuse: 16.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



589
BUCHERER
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1990.

Quarz. 750/- Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern. Gesamtgewicht: ca. 35,0g. Länge 18,0 cm, 1,9x2,2 cm. Referenz-Nr.: 976.036. Zustand C:
Werk: 5, 27. Zifferblatt: 4. Gehäuse: 3, 41.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



590
ROLEX
Cellini. Armbanduhr.
CELLINI. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1980.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Stahl, integriertes Band, Zffbl. silbern-spiegelnd, Indizes diamantgeziert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 67,5 g. Länge 18,0 cm, Ø 2,1 cm. Gehäuse-Nr.: 9861874. Referenz-Nr.: 2294/8 BIC.
Sehr seltene Damenuhr der Firma Rolex. Ersatzglieder, Orig.-Ledermäppchen und Papiere anbei. Zustand B/C:
Werk: 4, 27. Zifferblatt: 3-4. Gehäuse: 3-4.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



593
MONTBLANC
Meisterstück. Armbanduhr.
MEISTERSTÜCK. WRISTWATCH.
Deutschland.

Quarz. Edelstahl, Brillantbesatz, Datumsanzeige, Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes diamantgeziert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: ca. 96,5g. Länge 20,0 cm. Gehäuse-Nr.: PB 193567. Referenz-Nr.: 7079.
Orig.-Box und Papiere anbei. Zustand D:
Werk: 4, 27. Zifferblatt: 3. Gehäuse: 15.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.062 – 1.298



594
PIAGET
Possession. Armbanduhr.
POSSESSION. WRISTWATCH.
Schweiz.

Quarz. 750/- Weißgold, Lünette diamantgeziert, Orig.-Lederband, Edelstahl Dornschnelle, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: ca. 36,0g. Länge 20,0 cm, Ø 2,9 cm. Gehäuse-Nr.: 1019462. Referenz-Nr.: P 10402. Diamantgezierte Lünette beweglich.
Zustand A/B: Werk: 2. Zifferblatt: 2. Gehäuse: 2.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



595
IWC
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1972.

Elektronik. Edelstahl, Orig.-Stahlband mit FaltschlieÙe, Gesamtgewicht: ca. 102,6 g. Gehäuse-Nr.: 2091434. Referenz-Nr.: 3406. Werk-Nr.: 2200994. Seltene Armbanduhr von IWC mit „Stimmgabelwerk“. Zustand C: Werk: 3-4. Zifferblatt: 20. Gehäuse: 3.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



596
ALAIN SILBERSTEIN
Krono 2. Armbanduhr.
KRONO 2. WRISTWATCH.
Frankreich. Um 1990.

Automatik-Chronograph. Edelstahl, Orig.-Lederband und DornschnieÙe. Gesamtgewicht: ca. 88,5 g. Länge 25,0 cm, Ø 3,8 cm. Werk-Nr.: 471. Zustand C: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 2-3, 41, 5. Gehäuse: 3-4, 6.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



599
BLANCPAIN
Villeret. Armbanduhr.
VILLERET. WRISTWATCH.
Schweiz.

Automatik. Bi-Colour, Stahl/Gelbgold, Orig.-Armband und -FaltschlieÙe. Gesamtgewicht: ca. 75,4 g. Gehäuse-Nr.: 2008. Werk-Nr.: 0095-1318.2008. Etui anbei. Zustand B/C: Werk: 3-4, 27. Zifferblatt: 2. Gehäuse: 3-4, 14.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.062 – 1.180



600
GLASHÜTTE ORIGINAL
Navigator. Armbanduhr.
NAVIGATOR. WRISTWATCH.
Deutschland.

Automatik. Edelstahl, schwarz-braunes Lederband, Gesamtgewicht: ca. 52,0 g. Gehäuse-Nr.: 0993. Werk-Nr.: 301944. Box und Papiere anbei. Zustand B: Werk: 2-3. Zifferblatt: 2-3. Gehäuse: 2-3.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



597
DELANEAU
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2000.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Brillant- und Rubinbesatz, Armband aus Perlen und Rubinkugeln, Zffbl. brillantgeziert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: ca. 32,0 g. Länge 17,2 cm, Ø 1,8x1,8 cm. Gehäuse-Nr.: 1676. Referenz-Nr.: G250. Brillanten zus. ca. 2,9 ct, G-H/VVS-VS. Rubine zus. ca. 2,1 ct. Zustand B: Werk: 3-4, 27. Zifferblatt: 2-3. Gehäuse: 3.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



598
BAUME & MERCIER
Armbanduhr.
WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, integriertes Melanise-Band, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: ca. 55,3 g. Länge 18,8 cm, Ø 2,2 cm. Gehäuse-Nr.: 457254. Zustand D: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 3. Gehäuse: 15, 45.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.062 – 1.180



601
BULGARI
Tubogas. Armbanduhr.
TUBOGAS. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 2000.

Quarz. 750/- Gelbgold und Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: ca. 75,5 g. Länge 18,0 cm. Gehäuse-Nr.: P.146624. Referenz-Nr.: B262T. Zustand D: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 2. Gehäuse: 8, 15, 19.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



602
CHANEL
La Montre Premier. Armbanduhr.
LA MONTRE PREMIER. WRISTWATCH.
Schweiz. Um 1980/90.

Quarz. Edelstahl, integriertes Stahlband, Lünette diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: ca. 55,0 g. Länge 19,0 cm, Ø 2,0x2,6 cm. Gehäuse-Nr.: 04719. Zustand C: Werk: 4, 27. Zifferblatt: 3-4. Gehäuse: 4, 14.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360

Part II

Über diesen QR-Code
gelangen Sie in unseren
Online-Katalog mit weiteren
Abbildungen und Informationen



Erklärung der arabischen Schrift.

Callie N: 1.
Hain N: 1. Alla main Minjafa flifen zu dir.
" " 2. Gull jagua Duf.
" " 3. Dulle und laide mit Wandfettigkeit.
" " 4. Duf Gull angfuffen.

Bracelles N: 1.

Hain N: 1. Gull jagua Duf.
" " 2. Alla main Minjafa flifen zu dir.
" " 3. Duf Gull allan main Hartmann.
" " 4. Wann Gull will & was Gull will.
" " 5. Gull jagua Duf.
" " 6. Duf Gull angfuffen.
" " 7. Alla main Minjafa flifen zu dir.
" " 8. Guller Gute Dir.

Sergines N: 1.

Hain N: 1. Dulle & laide mit Wandfettigkeit.

3



603
HISTORISCHE GRAND PARURE: 2 ARMBÄNDER, COLLIER, BROSCHE, OHRHÄNGER.

HISTORIC GRAND PARURE: 2 BRACELETS, NECKLACE, BROOCH, EAR PENDANTS.

Wohl Österreich. Um 1860-70.

333/- Gelbgold, Punze, Goldmalerei, Gesamtgewicht: ca. 203,0g. Armbänder Länge 18,3 cm, Ohrhänger 5,6 cm, Collier 41,0 cm. Orig.Box anbei. Goldene, osmanische Kalligraphie, Übersetzung anbei. Armbänder gekürzt.

Beilage: passender Parfum-Flakon.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



604
GRANAT-PARURE: 3 BROSCHEN, OHRHÄNGER UND GÜRTELSCHNALLE.

GRANAT-PARURE: 3 BROOCHES, EAR PENDANTS AND BELT BUCKLE.

585/- Gelbgold, getestet, tlw. nur vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 77,0g. Ohrhänger 6,0 cm, Gürtelschnalle 8,0x3,5 cm, kl. Broschen 4,2x2,0 cm, gr. Brosche 9,2x6,0 cm. Ca. 63 runde, facettierte rote Granate Ø 3,3 – 6,1 mm, 4 Granate im Tropfen-Schliff ca. 7,9x5,2 mm, 1 ovaler, facettierter Granat ca. 8,2x5,3 mm, Steine rückseitig gefasst.

Rückseitig Gold teilweise oxidiert und Lötstellen sichtbar.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



607
FARBSTEIN-BROSCHE. GEMSTONE-BROOCH.

Wohl Deutschland. Um 1900.

585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 21,0g. 4,8x6,2 cm. 17 Farbsteine in verschiedenen Schliffausführungen u. A. Amethyst, Aquamarin, Smaragd und Granat.

Brosche auch als Anhänger tragbar. Gold rückseitig z.T. oxidiert. Punze BTESGDG.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



608
DIAMANT-RUBIN-BROSCHE. DIAMOND-RUBY-BROOCH.

Deutschland. Um 1890.

Silber, getestet, 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5g. 3,3x3,5 cm. Ca. 58 Diamanten in verschiedenen Schliffformen, schöne Qualität. 1 runder, facettierter Rubin ca. 0,5 ct., 2 kleine Rubin-Cabochons.

Brosche in Schwalbenform, mit dem Schnabel einen Rubin haltend. Dieser wurde nachträglich hinzugefügt.

€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180



605
PERLEN-ANHÄNGERKETTE. PEARL-PENDANT NECKLACE.

Deutschland. Um 1900.

585/- Gelbgold, getestet, Silber, Gesamtgewicht: ca. 17,5g. Länge Kette 33,0 cm, Anhänger 5,2x2,9 cm. 1 Diamant im Achtkant-Schliff, rückseitig gefasst. Vielzählige Saatperlen Ø ca. 1,0 mm, crème-farben, Perlen auf Anhänger anthrazit-grau. Als Anhänger umgearbeitete Brosche.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



606
BRAUTGARNITUR: DIADEM UND STRAUß. BRIDAL GARNISH: TIARA AND BOUQUET.

Wohl Deutschland. Um 1900.

Silber, vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 47,5g. Diadem Innendurchmesser 12,0 cm, Strauß Länge 9,3 cm. Tragespuren dem Alter entsprechend sichtbar, Gold z.T. abgetragen.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360



609
DIAMANT-RING. DIAMOND-RING.

Wohl Deutschland. Um 1915.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,5g. EU-RM: 51. 2 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 1,2 ct., ca. 42 kleine Diamanten im Alt-Schliff.

Punze verschlagen.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



610
DIAMANT-RING. DIAMOND-RING.

Wohl Deutschland. Um 1920.

585/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,0g. EU-RM: 59. 10 kleine Brillanten zus. ca. 0,3 ct., 1 Brillant ca. 0,4 ct. SI/K.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416





611
DIAMANT-PERL-COLLIER.
DIAMOND-PEARL-NECKLACE.
Deutschland. Anhänger um 1920.

585/- Gelbgold, Punze, Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 28,5g. Länge Kette 35,5 cm, Länge Anhänger 3,6 cm. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 1,2 ct., M/SI2, ca. 66 kleine Diamanten im Alt-Schliff. 12 kleine, facettierte Smaragde. 41 Südsee-Zuchtperlen. Perlenkette mit SchlieÙe nachträglich.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



613
DIAMANT-SET: ANHÄNGERKETTE UND RING.
DIAMOND-SET: PENDANT NECKLACE AND RING.

Ring: 585/- Gelbgold, Anhängerkette: Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,0g. EU-RM: 55. Länge: 45,5 cm. 4 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 2,0 ct., L-M/SI-P.
€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.652 – 2.124



612
DIAMANT-ANHÄNGER.
DIAMOND-PENDANT.
Um 1915.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 7,5g. Kette Länge 42,0 cm, Anhänger 4,6x2,6 cm. 26 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 1,4 ct., SI/I, 3 Diamanten im Alt-Schliff mittig zus. ca. 0,7 ct. SI/N-O.
€ 1.300 – 1.400 | \$ 1.534 – 1.652



614
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-NECKLACE.
Um 1920.

950/- Platin, Punze, 585/- Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 8,5g. Länge 37,0 cm, Anhänger 4,3 cm. Ca. 66 Diamanten in verschiedenen runden Schliffarten zus. ca. 0,8 ct., 1 Diamant im Tropfen-Schliff ca. 0,2 ct.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



615
DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.
Wohl Deutschland.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,5g. 4,4x1,0 cm. 1 Brillant ca. 0,3 ct., K/SI, 52 Besatzdiamanten im Brillant- und Baguette-Schliff.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.062 – 1.298



616
MEMORY-RING.
MEMORY-RING.
Deutschland. Um 1930.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,0g. EU-RM: 56. 21 Brillanten zus. ca. 1,4 ct. J-L/SI-P. 1 Diamant mit Abplatzung, deutliche Tragespuren sichtbar.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



617
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5g. EU-RM: 53. 13 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,6 ct., 22 Diamanten im Princess-Schliff zus. ca. 0,8 ct., VS/I-K.
€ 2.400 – 2.600 | \$ 2.832 – 3.068



618
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5g. EU-RM: 55. 1 Brillant ca. 1,7 ct. P1/I, 24 kleine Brillanten zus. ca. 1,6 ct. VS2-SI2/H-J.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540





619
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland. Um 1980/90.

585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,7g. EU-RM: 56,5. 1 Brillant ca. 1,1 ct. SI/O-P (light yellow).
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



620
DIAMANT-BROSCH.
DIAMOND-BROOCH.
Deutschland. Um 1970.

585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5g. 4,5x3,4cm. 1 Brillant ca. 0,5ct., 60 Brillanten zus. ca. 6,0ct. VS-SI/K-L. 1 Diamant fehlend.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



623
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 83,0g. Länge 45,0cm. 19 Brillanten zus. ca. 0,5ct., K/VS. Strukturierte Oberfläche mit aufgelöteten 4-krappigen Fassungen. Gepunzt „Handarbeit“.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



624
DIAMANT-BROSCH.
DIAMOND-BROOCH.
Italien. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 21,6g. Ø 4,5x4,5cm. Ca. 234 Brillanten zus. ca. 7,0ct., J-K/ VVS-VS. Brosche in Blütenform, Blätter pavée ausgefasst. Schließe mit Doppelnadel. Punzen u. A. AMBROSIA.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



621
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1950.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,9g. EU-RM: 51. 10 Brillanten im Alt-Schliff zus. ca. 2,0ct., P1/J-L, 4 kleine Brillanten.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



622
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland. Um 1980/90.

585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5g. EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 1,0ct. VS/J.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



625
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, rhodiniert, Punze, Gesamtgewicht: ca. 43,5g. Länge 40,0cm. Ca. 80 Brillanten zus. ca. 6,0ct. I/VS1-VS2.
€ 1.900 – 2.100 | \$ 2.242 – 2.478



626
DIAMANT-ARM BAND.
DIAMOND-BRACELET.
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 21,5g. Länge 18,5cm. 33 Brillanten zus. ca. 3,0ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416





627
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Deutschland.

750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 24,5g.
Länge 18,2 cm. Ca. 146 Brillanten zus. ca. 7,2 ct. VS-SI/K-L.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



628
BRILLANT-ARMREIF.
BRILLIANT-BANGLE.
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 31,5g.
Innendurchmesser 6,2x5,4 cm. 11 Diamanten zus.
ca. 2,6 ct., SI-P1.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



631
DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.
Deutschland. Art Déco Stil.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,0g.
4,5x1,3 cm. 5 Brillanten zus. ca. 1,0 ct. VS/L-M,
ca. 62 kleine Brillanten Ø ca. 1,4 – 1,8 mm, L-M.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.062 – 1.416



632
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,0g.
Länge 16,5 cm. 38 Brillanten zus. ca. 5,7 ct. VS/J-L.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



629
DIAMANT- OHRCLIPS.
DIAMOND-EAR CLIP-ONS.
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0g.
Ø 2,1x2,1 cm. Ca. 112 kleine Brillanten zus. ca. 2,2 ct.,
6 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., SI/K.
3 kleine Brillanten fehlen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



630
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
DIAMOND-EAR STUD CLIPS.
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,5g.
3,5x2,5 cm. 92 Diamanten im Brillant-, Navette- und
Baguette-Schliff zus. ca. 8,4 ct., VS-SI/K-L.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.360 – 3.540



633
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1980/90.

585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,1g.
EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 1,0 ct., SI/J-K, 12 Diamanten im
8/8-Schliff zus. ca. 0,3 ct., SI/K-L.
€ 1.100 – 1.200 | \$ 1.298 – 1.416



634
SET: SAPHIR-DIAMANT-COLLIER UND OHRHÄNGER.
SET: SAPPHIRE-DIAMOND NECKLACE AND
EAR PENDANTS.
Deutschland. Um 1990.

750/- und 585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 53,5g. Kette Länge 49,0 cm, Anhänger ca. 3,4 cm,
Ohrhänger Länge 4,1 cm. Ca. 280 Diamanten zus.
ca. 8,9 ct., VS-SI. 3 ovale, facettierte Saphire zus.
ca. 20,2 ct. Saphire sehr dunkles grün/blau.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596





635
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 SAPHIRE-DIAMOND-RING.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0g. EU-RM: 54. Ca. 220 Brillanten zus. ca. 2,0ct. 1 ovaler, facettierter Saphir ca. 2,5ct., schönes, intensives Blau. Punze D 127, 1036647.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



636
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 SAPHIRE-DIAMOND-RING.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,5g. EU-RM: 49. 4 Besatzdiamanten im Achtkant-Schliff. 3 Saphire Ø ca. 5,1 – 5,5 mm.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.180 – 1.770



639
SAPHIR-DIAMANT-ARMREIF.
 SAPHIRE-DIAMOND-BANGLE.
 Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 26,0g. Innendurchmesser 5,8x4,9cm. 4 Brillanten zus. ca. 0,4ct., VS2-SI/K-L, ca. 38 kleine Diamanten. 4 ovale, facettierte Saphire zus. ca. 8,9ct. Facettenkanten der Saphire bestoßen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



640
DIAMANT-RUBIN-RING.
 DIAMOND-RUBY-RING.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,1g. EU-RM: 52,5. 9 Brillanten zus. ca. 0,8ct., 4 Diamanten im Navette-Schliff zus. ca. 0,4ct., gute Qualität. 4 Rubine im Navette-Schliff zus. ca. 0,2ct.
€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



637
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
 SAPHIRE-DIAMOND-BROOCH.
 Deutschland. Um 1990.

585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 25,5g. 6,0x4,0cm. 10 Brillanten zus. ca. 1,3ct., SI-P1/K-M, 58 kleine Brillanten zus. ca. 0,9ct. K-O. 6 ovale und runde, facettierte Saphire zus. ca. 2,1ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



638
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
 SAPHIRE-DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 30,5g. Länge 18,0cm. 60 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 mm. 5 ovale, facettierte Saphire zus. ca. 15,7ct.
€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.652 – 2.124



641
RUBIN-SMARAGD-RING.
 RUBY-EMERALD-RING.
 Um 1915/20.

750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,0g. EU-RM: 51. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 0,9ct., SI2/K. 1 runder, facettierter Rubin ca. 0,6ct., 1 Smaragd im leicht oktogonalen Treppen-Schliff ca. 0,5ct., Rubin und Smaragd in leuchtend schönen Farben. Beide Farbsteine leicht berieben
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



642
SMARAGD-DIAMANT-RING.
 EMERALD-DIAMOND-RING.
 Wohl Frankreich. Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0g. EU-RM: 56. 10 Brillanten zus. ca. 0,9ct. SI/L-M, 10 Diamanten im Baguette-Schliff 2,0 – 4,6x1,7 – 2,6 mm. 1 Smaragd im Emerald-Schliff ca. 7,9ct. Smaragd mit deutlichen Tragespuren und einem großen Riss durch die Tafel.
€ 1.400 – 2.000 | \$ 1.652 – 2.360





643
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
 Deutschland.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5g. EU-RM: 49. 18 kleine Brillanten zus. ca. 0,1 ct., 22 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,5 ct. 1 Smaragd im Emerald-Schliff ca. 5,1 ct., feine Farbe. Smaragd mit kleinen Beschädigungen und Trocknungsrisse.
€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714



644
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
EMERALD-DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,0g. 17,0cm. Ca. 120 Brillanten zus. ca. 6,0 ct. SI/H-J, 24 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,7 ct. SI/H-J. 12 ovale, facettierte Smaragde zus. ca. 2,9 ct. Punze RT.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



647
TSAVORIT-DIAMANT-RING.
TSAVORITE-DIAMOND-RING.

925/- Sterlingsilber, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,6g. EU-RM: 55. 36 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. Ca. 163 Tsavorite im Brillant-Schliff zus. ca. 3,2 ct., 4 kleine Rubin-Cabocons zus. ca. 0,1 ct. Juwelierpunze.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



648
AMETHYST-DIAMANT-RING.
AMETHYST-DIAMOND-RING.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,6g. EU-RM: 52. 32 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 1 Amethyst im oktogonalen Treppen-Schliff ca. 13,0 ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



645
SMARAGD-SET: ANHÄNGER UND OHRHÄNGER.
EMERALD-SET: PENDANT AND EAR PENDANTS.
 Deutschland. Um 1980.

Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,5g. Ohrhänger 3,0x1,3 cm, Anhänger 2,2,x1,8cm. Ca. 74 Brillanten zus. ca. 1,9 ct., VS-SI/L. 2 rechteckige, facettierte Smaragde zus. ca. 3,6 ct., 1 rechteckiger, facettierter Smaragd ca. 5,0 ct.
€ 2.900 – 3.300 | \$ 3.422 – 3.894



646
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
 Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5g. EU-RM: 56. 16 Diamanten im Baguette-Schliff ca. 3,7x2,3 mm, 12 kleine Brillanten Ø ca. 2,5 – 2,9 mm, Diamanten z.T. rückseitig geschlossen gefasst, schöne Qualität. 1 Smaragd im Emerald-Schliff ca. 2,4 ct.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



649
MONDSTEIN-RING.
MOON STONE-RING.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,0g. EU-RM: 54. 42 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. 1 ovaler Mondstein-Cabocon ca. 4,5 ct. Juwelierpunze Theodor Heiden.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.062 – 1.416



650
PERIDOT-DIAMANT-RING.
PERIDOT-DIAMOND-RING.
 Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0g. EU-RM: 53. 8 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., VS/H-J, 14 Diamanten im Baguette-Schliff ca. 3,0x1,3 mm. 1 rechteckiger, facettierter Peridot ca. 5,6 ct. Facettenkanten des Peridot leicht beschlagen.
€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540





651
JADE-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
JADE-DIAMOND-EAR PENDANTS.
 Um 2000.

750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 13,5 g.
 Länge 4,2 cm. 6 Diamant-Navetten zus. ca. 0,5 ct.
 2 Jade-Tropfen ca. 21,9 x 12,3 mm.
€ 1.400 – 1.500 | \$ 1.652 – 1.770



652
AMETHYST-DIAMANT-OHRHÄNGER.
AMETHYST-DIAMOND-EAR PENDANTS.

585/- Gelbgold, Silber, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.
 Länge 3,7 cm. 2 Brillanten zus. ca. 0,2 ct., 24 Diamanten
 im Alt- und Übergangsschliff Ø ca. 1,4 – 2,9 mm.
 2 Amethyst-Tropfen ca. 2,1 x 1,2 cm.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



655
PERL-SMARAGD-OHRSTECKER.
PEARL-EMERALD-EAR STUDS.
 Deutschland.

585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g.
 Länge 2,5 cm. 4 kleine Brillanten Ø ca. 2,1 mm. 2 ovale,
 facettierte Smaragde zus. ca. 1,4 ct. 2 Südsee-Zuchtperlen,
 goldener Lüster, Ø ca. 12,5 – 12,8 mm.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



656
PERL-DIAMANT-RING.
PEARL-DIAMOND-RING.
 Deutschland.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,4 g.
 11 Brillanten zus. ca. 0,8 ct., 11 Diamanten im Navette-
 Schliff zus. ca. 1,2 ct., gute Qualität. 1 Südsee-Zuchtperle
 Ø ca. 12,8 mm, weiß, leicht bouton-förmig, schöner Lüster.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



653
SAPHIR-PERL-COLLIER.
SAPPHIRE-PEARL-NECKLACE.
 Deutschland. Um 1990.

585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g.
 Länge 39,5 cm. 9 runde, facettierte Saphire Ø ca. 2,4 mm.
 14 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 3,3 – 4,9 mm, weiß-crème.
 Klebstoffreste sichtbar.
€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360



654
SET: PERL-COLLIER, RING UND OHRHÄNGER.
SET: PEARL-NECKLACE, RING AND EAR PENDANTS.
 Wohl Deutschland. Um 2000.

585/- und 750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
 ca. 34,5 g. EU-RM: 46. Collier Länge: 43,0 cm, Ohrhänger:
 2,4 cm. Ca. 35 kleine Diamanten in verschiedenen
 Schliffausführungen. 4 Südsee-Zuchtperlen, unrund,
 Ø ca. 11,0 - 13,0 mm. Ohrhänger müssen erst verarbeitet
 werden. Klebereste an Perlen sichtbar.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



657
DIAMANT-PERL-OHRHÄNGER.
DIAMOND-PEARL-EAR PENDANTS.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. Länge 4,2 cm.
 Ca. 90 kleine Diamanten im Alt-Schliff. 2 Tahiti-Perlen
 Ø ca. 13,1 mm, weiß-crème.
 Perlen nachträglich.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



658
DIAMANT-PERL-OHRSTECKCLIPS.
DIAMOND-PEARL-EAR STUD CLIPS.
 Deutschland. Um 1950.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. Länge 3,6 cm.
 30 Diamanten im Navette-Schliff zus. ca. 3,6 ct., SI-P1/J.
 2 Perlen Ø ca. 8,5 mm weiß-crème, leicht unrund.
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596





659
DIAMANT-OHRCLIPS.
DIAMOND-EAR CLIP-ONS.

333/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 12,4g.
2,6x2,0cm. 39 Diamanten im Achtkant-Schliff,
12 Diamanten im Baguette-Schliff. 2 Zuchtperlen,
leicht buton-förmig, Ø ca. 13,3 mm.
Juwelierpunze W. G. 1 Diamant fehlend, 1 Perle mit Circle.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

660
KÖNIGSKETTE.
BYZANTINE CHAIN.
Deutschland. Um 2000.

585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 23,0g. Länge 54,5 cm.
Beilage: Ein Anhänger und Ohrgehänge
mit Pampeln, 925/- Silber.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



661
FRIEDRICH
Schlangen-Armreif.
SNAKE-BANGLE.
Deutschland. Um 1970.

750/- Gelbgold, getestet, Kautschuk, Gesamtgewicht:
ca. 89,0g. Innendurchmesser 6,0x5,0cm. 2 kleine
Brillanten als Augen der Schlange Ø ca. 1,0 mm. Rotes
Email formt das gezackte Muster der Schlange.
Signatur „Friedrich“.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950

662
DALÍ, SALVADOR
Figueras/Spanien 1904 – 1989
El Cristo de San Juan de la Cruz. Gold-Collier.
El Cristo de San Juan de la Cruz. GOLD-NECKLACE.
Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0g. Länge
42,0cm. Nach dem 1950 geschaffenen gleichnamigen
Werk von Salvador Dali. Eine handgearbeitete Kette, die in
der von Dali geschaffenen Original-Form gegossen wurde.
Am Verschluss signiert und nummeriert „Dali D-73/1000“.
€ 2.500 – 3.500 | \$ 2.950 – 4.130



663
TIFFANY & CO.
Perl-Set: Collier und Ohrstecker.
PEARL-SET: NECKLACE AND EAR STUDS.
USA. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,5g. Collier
39,0 cm, Ohrstecker Länge 2,1 cm. Ca. 118 Akoya-
Zuchtperlen Ø ca. 3,0 – 8,3 mm. Perlen in feiner Qualität.
Punze „T & Co“ sowie Datumsstempel des Modells
„1994“.
Tiffany Blue Box, Etui und Staubbeutel anbei.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416

664
TIFFANY & CO.
Email-Ring.
ENAMEL-RING.
USA. Nach 1955.

750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,5g.
EU-RM: 58. Blaues und grünes Email.
Signatur „Tiffany Schlumberger“.
Original Stoffumschlag anbei.
€ 1.300 – 1.800 | \$ 1.534 – 2.124



665
KERN, RENÉ
Rubin-Diamant-Ring.
RUBY-DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,5g. EU-RM: 58. 28 kleine Brillanten zus. ca. 0,2ct.
1 Rubin im Karree-Schliff ca. 1,5ct., 12 Rubin
Karrees zus. ca. 1,8ct.
Verkleinerungsschiene aus 750/- Weißgold nachträglich.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360

666
JACOBI
Turmalin-Ring.
TOURMALINE-RING.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,4g.
EU-RM: 54. 14 Brillanten zus. ca. 0,1ct. 1 runder,
facettierter Turmalin ca. 4,0ct., leuchtend grüne Farbe.
Signiert „Jacobi“.
€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180





667
JACOBI
Turmalin-Ring.
TOURMALINE-RING.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,1 g. EU-RM: 51. 14 Brillanten zus. ca. 0,2 ct., IF/G. 1 ovaler Turmalin-Cabochon ca. 7,0 ct. Signatur „Jacobi“. Originalrechnung anbei.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



668
PIAGET
Possession. Diamant-Sautoir.
POSSESSION. DIAMOND-SAUTOIR.
Schweiz. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 28,5 g. Länge 79,5 cm. 43 Brillanten zus. ca. 1,3 ct. Signatur „Piaget“. Punze E77613.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



671
FABERGÉ – VICTOR MAYER
Collier.
NECKLACE.
Deutschland, Pforzheim. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Länge 45,7 cm. 5 kleine Brillanten, blaues, transluzides Email auf guillochiertem Grund. Signiert Fabergé @37/300. Originales Lederetui und Zertifikat anbei. 12 navetteförmige Glieder, verbunden durch Ankerkettchen, ein Glied mit Zarenadler.
€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.124 – 2.950



672
FABERGÉ – VICTOR MAYER
Ohrhänger.
EAR PENDANTS.
Deutschland, Pforzheim. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, königsblaues, transluzides Email auf guillochiertem Grund, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. Länge 3,5 cm. 6 kleine Brillanten. Juwelierpunze VM. Signiert Fabergé @20/300, Germany. Originalsetui und Zertifikat anbei.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



669
PIAGET
Diamant-Ring.
DIAMOND-RING.
Schweiz. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 49. 66 kleine Brillanten zus. ca. 0,8 ct. Signatur „Piaget“. Punzen u. A. „49, E39544“. **€ 1.000 – 1.200** | \$ 1.180 – 1.416



670
FABERGÉ – VICTOR MAYER
Collier.
NECKLACE.
Deutschland, Pforzheim.

750/- Gelbgold, Punze, blaues, transluzides Email auf guillochiertem Grund, Gesamtgewicht: ca. 55,5 g. Länge 60,2 cm. Juwelierpunze VM. Signiert Fabergé @38/300. Kette mit Karabinermuster. Beim Karabiner navetteförmiges Kettenglied mit Zarenadler. Orig.-Box und Zertifikat anbei.
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



673
FABERGÉ – VICTOR MAYER
Anhänger.
PENDANT.
Deutschland, Pforzheim. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, blaues Email, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. Länge 4,2 cm. 5 kleine Brillanten, zus. ca. 0,05 ct. Das Ei ist aufklappbar, Vorderseite mit fleur de lis-Symbol. Juwelierpunze VM. Signiert Fabergé @20/300. Originales Lederetui und Zertifikat anbei.
€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.006 – 2.360



674
GOLD-DIAMANT-COLLIER.
GOLD-DIAMOND-NECKLACE.
Wohl Italien. Um 1970.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 93,2 g. Länge 44,0 cm. Ca. 70 Brillanten zus. ca. 1,7 ct., K-LVS.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950





675
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
 DIAMOND-NECKLACE.
 Deutschland.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Kette 585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0g. Anhänger 1,9 cm, Kette 40,0cm. 1 Brillant ca. 1,1ct., VVS1/I, 11 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 1,8 mm.
 Expertise HRD/Antwerp von 10/1987 anbei.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.888 – 2.360



676
BRILLANT-ARMBAND.
 BRILLIANT-BRACELET.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,5g. Länge 19,0cm. 7 Brillanten zus. ca. 0,1 ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



679
DIAMANT-RING.
 DIAMOND-RING.
 Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,4g. EU-RM: 56. 1 Brillant ca. 0,8ct. P1/K, 8 kleine Diamanten im Baguette-Schliff.
€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.416 – 1.652



680
SOLITAIRE-RING.
 SOLITAIRE-RING.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,3g. EU-RM: 50. 1 Brillant ca. 1,0ct., P1/H-I.
€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



677
DIAMANT-RING.
 DIAMOND-RING.
 Deutschland.

750/- Weiß- und Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0g. EU-RM: 47. 1 Brillant ca. 1,1ct. VS/I.
€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



678
DIAMANT-ARMBAND.
 DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 55,0g. Länge 19,0cm. 24 kleine Brillanten Ø ca. 2,5 mm.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



681
DIAMANT-BROSCHÉ.
 DIAMOND-BROOCH.
 Deutschland. Um 1980/90.

750/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 13,5g. 7,0x1,9cm. 52 Brillanten zus. ca. 1,8ct., VVS-VS/H-I. Anbei Versicherungszertifikat, ausgestellt 02/92 vom Juwelier Stoss, Wiesbaden, welches den Wiederbeschaffungswert mit 11.900 DM angibt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



682
SOLITAIRE-RING.
 SOLITAIRE-RING.
 Deutschland.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,0g. EU-RM: 49. 1 Brillant ca. 1,0ct. P1/I. Ring wurde verkleinert.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124





683
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
 Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 42,0g.
 Länge 43,0cm. 1 Brillant ca. 0,4ct., I/J.
 Punzen u. A. „Handarbeit“.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



684
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
 Deutschland.

585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 32,5g.
 Länge 45,0cm. 1 Brillant ca. 1,0ct. P1/K.
 Marke JK.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



687
SAPHIR-RING.
SAPPHIRE-RING.
 Deutschland. Um 1980.

Platin, 750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
 ca. 13,5g. EU-RM: 51. 1 ovaler Saphir-Cabochon ca. 4,3ct.,
 6 Saphir-Karrees zus. ca. 1,0ct.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



688
SAPHIR-OHRCLIPS.
SAPPHIRE-EAR CLIP-ONS.
 Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5g.
 Länge 1,6cm. 2 Saphir-Cabochons zus. ca. 9,4ct.,
 2 Saphire im Dreieck-Schliff zus. ca. 0,5ct.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



685
DIAMANT-OHRCLIPS.
DIAMOND-EAR CLIP-ONS.
 Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 26,0g. 3,3cm.
 2 Brillanten zus. ca. 0,4ct. L/VS.
 Signatur „Zappe“.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



686
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
 Deutschland. Um 2000.

585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
 ca. 28,5g. EU-RM: 59. 1 Brillant ca. 1,0ct. P1/M.
 Punze A.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



689
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
 Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5g.
 EU-RM: 58. 38 kleine Brillanten zus. ca. 1,1ct.,
 12 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,8ct.
 1 Saphir-Cabochon ca. 4,3ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



690
SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
SAPPHIRE-DIAMOND-NECKLACE.
 Deutschland.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
 ca. 26,5g. Kette Länge 41,0cm, Anhänger 3,9x2,1cm.
 55 Brillanten zus. ca. 1,0ct. 1 ovaler Saphir-Cabochon
 ca. 2,0ct.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416





691
SET: RUBIN-OHRSTECKCLIPS UND ANHÄNGER.
SET: RUBY-EAR STUD CLIPS AND PENDANT.
Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5g. Anhänger 2,5 cm, Ohrsteckclips 1,7 cm. 29 Brillanten zus. ca. 1,2 ct. G-I/VVS-VS. 6 ovale, facettierte Rubine zus. ca. 6,4 ct. Caratgewicht der Steine gepunzt. Juwelendokument des Juweliers Leicht, Dresden, anbei. Provenienz: Erworben bei Leicht, 2000, für 25.000 DM.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



692
RUBIN-DIAMANT-COLLIER.
RUBY-DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,5g. Kette Länge 42,0 cm. 24 Brillanten zus. ca. 2,0 ct., L-M/VVS-SI, 4 Diamanten im Navette-Schliff zus. ca. 0,5 ct. L-M/VVS-SI, 1 kleiner, herzförmig, facettierter Diamant. 1 ovaler Rubin-Cabochon ca. 4,6 ct, 1 Rubin im Navette-Schliff ca. 0,1 ct. Gold an manchen Stellen oxidiert. Zusätzliche Sicherheitsschließe mit herzförmigem Diamanten.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



695
GOLD-RING.
GOLD-RING.
Frankreich. Um 1990.

750/ Gelb-, Weiß- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0g. EU-RM: 58. Punze SA OE, 58, leicht verschlagen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



696
OPAL-ANHÄNGER.
OPAL-PENDANT.

585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5g. 4,1 x 2,8 cm. 1 annähernd viereckiger Matrixopal, ca. 3,9 x 2,1 cm. Juwelierpunze.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



693
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0g. EU-RM: 58. 6 Brillanten zus. ca. 0,7 ct. L-M/VVS. 1 Smaragd im Emerald-Schliff ca. 17,0 ct. Facetten des Smaragdes z.T. mit Kerben.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



694
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
Deutschland. Um 2000.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,0g. EU-RM: 57. 6 Diamanten im Princess-Schliff zus. ca. 0,6 ct. 1 Smaragd im oktogonalen Treppen-Schliff ca. 2,3 ct.
€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180



697
MONDSTEIN-RING.
MOON STONE-RING.
Deutschland.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,7g. EU-RM: 51. 46 Brillanten zus. ca. 0,8 ct., gute Qualität. 1 ovaler Mondstein-Cabochon ca. 10,0 ct. Signiert „Burgh“.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



698
EMAIL-FARBSTEIN-BROSCHE.
ENAMEL-GEMSTONE-BROOCH.
Um 1950.

750/- Gelbgold, Punze, weißes Email, Gesamtgewicht: ca. 22,5g. 3,9 x 4,0 cm. 3 kleine Diamanten im Übergangsschliff. 1 runder, facettierter Rubin ca. 0,2 ct.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124





699
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
 Italien.

750/- Gelb-, Weiß- und Roségold, Punze,
 Gesamtgewicht: ca. 60,5 g. Länge 19,8 cm.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



700
KONVOLUT: 2 GOLDKETTEN.
MIXED-LOT: 2 GOLD-CHAINS.
 Deutschland.

585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
 ca. 84,5 g. Länge 1. 38,0 cm, 2. 20,0 cm.
Beilage: Silber-Collier, 835/- Silber, Punze,
 Gesamtgewicht: ca. 47,5 g.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



703
FARBSTEIN-OHRCLIPS.
GEMSTONE-EAR CLIP-ONS.
 Italien. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
 ca. 16,5 g. 1,6x2,4 cm. 10 runde, facettierte, kleine Rubine
 Ø ca. 2,2 mm, 10 runde, facettierte Saphire Ø ca. 2,1 mm.
 Signiert "Faraone".
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



704
SET: GOLD-ARMREIF UND RING.
SET: GOLD-BANGLE AND RING.
 Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 50,5 g. EU-RM:
 53. Innendurchmesser Armreif 6,1 cm. 2 rechteckige Lapis
 Lazuli Plättchen, 1. 9,9x10,2 mm. 2. 5,6x6,0 mm.
 Punze GL. Feder des Armreifes defekt.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.062 – 1.298



701
CITRIN-DIAMANT-COLLIER.
CITRINE-DIAMOND-NECKLACE.
 Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 57,0 g.
 41,0 cm. Ca. 87 Brillanten zus. ca. 2,6 ct., VS2-SI1.
 1 ovaler, facettierter Citrin ca. 6,7 ct.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



702
MÜLLER, EWALD
 Tansanit-Diamant-Ring.
TANSANITE-DIAMOND-RING.
 Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Krappen aus Weißgold, Punze,
 Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. EU-RM: 57. 16 Brillanten zus.
 ca. 0,8 ct., K-LVS-SI. 1 ovaler, facettierter Tansanit ca. 3,9 ct.
 Punze EM.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.888 – 2.360



705
KÖNIGSKETTE MIT ONYX-STÄBEN.
BYZANTINE CHAIN WITH ONYX-RODS.
 Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 83,0 g. Länge
 84,0 cm. 10 rechteckige Onyx-Stäbe ca. 20,2x4,6 mm.
€ 1.600 – 1.700 | \$ 1.888 – 2.006



706
LAPIS LAZULI-GOLDARMBAND.
LAPIS LAZULI-GOLD BRACELET.
 Deutschland.

585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 49,5 g. Länge
 19,0 cm. 4 runde Lapis Lazuli Cabochons zus. ca. 8,7 ct.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.062 – 1.180





707
TURMALIN-RING.
TOURMALINE-RING.
Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5g.
EU-RM: 54. 1 ovaler, facettierter Turmalin ca. 3,7 ct.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



708
LAPIS-LAZULI-SET: ARMBAND,
RING UND OHRSTECKER.
LAPIS LAZULI-SET: BRACELET, RING AND EAR STUDS.

585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 29,0g.
EU-RM: 47. Armband Länge 18,0cm. Ca. 108 Diamanten
im 8/8-Schliff zus. ca. 0,8ct. 3 ovale Lapis-Lazuli Scheiben
7,0 – 16,0 mm, 2 Lapis-Scheiben Länge 16,0 mm.
Gold teilweise oxidiert.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



709
SET: AMETHYST-COLLIER UND OHRHÄNGER.
AMETHYST-SET: NECKLACE AND EAR PENTANTS.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5g. Kette
Länge: 45,0 cm, Anhänger: 3,5 cm, Ohrhänger: 2,9 cm.
Ca. 161 kleine Brillanten zus. ca. 0,8ct. 3 Amethyst-Tropfen
zus. ca. 21,5 ct.
Ein Diamant fehlend.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.062 – 1.298



710
FARBSTEIN-DIAMANT-COLLIER.
GEMSTONE-DIAMOND-NECKLACE.
Italien.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,0g.
Kette Länge: 42,0 cm, Anhänger: 3,5 cm. Ca. 265 kleine
Brillanten, z.T. braun-farben zus. ca. 4,5ct. 1 runder,
facettierter Rauchcitrin ca. 12,7 ct.
Punzen "Italy, 3258, AL".
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



Hermès

curated by
Monika Gottlieb

Meine Modesammlung ist wie eine große Schatzkiste, in der ich öfters wieder Dinge entdecke und zum Leben erwecke. Ich erfreue mich daran, die Geschichte wieder zu erleben, wie die einzelnen Teile durch kostbares Handwerk entstanden und zu mir kamen. Meine Sammlung ist die Summe der Geschichte der Haute Couture und meines Sammler Lebens. Ausgelöst durch eine Begegnung mit Christian Dior begeisterte ich mich schon als Kind für elegante Kleidung und zauberhaft gemachte Taschen und Accessoires. Mit Bedacht erwarb ich besondere Kleider, Kostüme und Accessoires, die fast unbemerkt zu Vintage Objekten wurden. Dabei handelt es sich um hochwertige Teile aus den Pariser Ateliers oder den Werkstätten aus Mailand oder Florenz. Nicht jedes Teil wird zum Vintage-Piece: Um so bezeichnet zu werden, muss es eine Besonderheit aufweisen. Entweder ist es ein Objekt, das die Zeit perfekt umschreibt und symbolisch für den Designer oder die Kollektion steht. Oder es ist ein Objekt, das unsterblich mit dem Hause verbunden ist, so wie beispielsweise Coco Chanel's Modeschmuck; Modeschmuck war bis zu dem Zeitpunkt verpönt, Mademoiselle kombinierte ihn mit echtem Schmuck, machte ihn gesellschaftsfähig und revolutionierte damit die Mode.

Hermès Paris, eine traditionsreiche Firma seit 1837, erlebte nach dem 2. Weltkrieg eine solche Bedeutung, bedingt durch das Fernsehen und die neuen Medien der Zeit: Die junge Queen Elisabeth II trug beim Ausritt mit den Pferden ein Hermès Tuch um ihren Kopf, obwohl sie traditionell nur englische Kleidung trägt, und die junge Fürstin Grazia Patricia von Monaco verbarg mit einer großen Kellybag ihr Babybäuchlein. Das sind die Geschichten, die solche Dinge zu Besonderheiten werden ließen. Von tausenden Frauen nachgeahmt, findet es heute durch Instagram & Co eine noch stärkere Verbreitung. Bei dem zunehmenden Bewusstsein für Nachhaltigkeit, wünschte ich mir, dass möglichst Viele entdecken, wie viel Spaß es macht, Unikate und seltene Glanzstücke ihrer Garderobe einzuverleiben und so echten Stil zu beweisen. Vintageteile kombiniert mit moderner Kleidung machen einen Auftritt einzigartig und unterstreichen die Persönlichkeit der Trägerin auf besondere Weise.





Über diesen QR-Code
gelangen Sie in unseren
Online-Katalog mit weiteren
Abbildungen und Informationen



Weitere Abbildungen finden Sie im Onlinekatalog unter www.van-ham.com



711

HERMÈS

Tasche "Eperon".

BAG „EPERON“.

Frankreich. Um 1952.

Schweinsleder mit Toile H,
22,5 x 19,0 x 10,0 cm.

Die Sac EPERON aus dem Haus Hermès ist sicherlich ein Highlight der vorweihnachtlichen Auktion in unserem Hause.

Erstmals entworfen wurde dieses Model in schwarzem Krokodilleder im Jahre 1940 für Rita Hayworth von Robert Dumas. Rita Hayworth, Hollywood Göttin der damaligen Zeit, war so populär, dass ihr Antlitz selbst die Bomber der amerikanischen Armee zierte.

Die internationalen Kunden des Hauses Hermès konnten sich später in verschiedenen Farbvarianten und Materialien individuell ein Modell anfertigen lassen. Jede Tasche war ein handwerkliches Unikat aus den Ateliers an der Rue du Faubourg Saint-Honoré.

Die heute angebotene Tasche wurde von dem damaligen Kunden für seine Frau individuell in naturfarbenem Schweinsleder in einer Kombination mit Toile H, einem ikonischen Stoff des Hauses, bestellt und ihr vor Weihnachten 1952 mit ihren Initialen eingepreßt geliefert. Selbst die Bestellkarte ist noch vorhanden und dokumentiert die Provenienz eindrucksvoll.

Dieses Stück ist ein besonderes Beispiel dafür, wie die klassische und wertige Verarbeitung nach 68 Jahren noch genauso begehrenswert und hochaktuell ist. Der Toile H kombiniert mit Barenia Leder gehört heute zur Lieblingskombination echter Hermès Kenner.

Nun kommt das wundervoll erhaltene Stück nach 68 Jahren wieder auf den Weihnachtstisch.

Orig.-Verpackung anbei.
Neuwertiger Zustand.

€ 1.350 – 1.450 | \$ 1.593 – 1.711



711A
HERMÈS
Reisetasche "Victoria".
TRAVEL BAG „VICTORIA“.
Frankreich.

Anthrazit-farbenes Leinen, braunes Kalbsleder, silberne Applikationen, 44,0x25,0x20,0 cm.
1 großes Innenfach, 1 kleines Innenfach mit Reißverschluss an der Seite, 2 kleine Innenfächer. Doppelhenkel, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloß, Adress-Anhänger aus Leder. Guter Allgemeinzustand. Staubbeutel anbei.
€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180

712
HERMÈS
Aktentasche Sac à dépêches.
BRIEFCASE. SAC À DEPÊCHES.
Frankreich.

Cognac-farbenes Kalbsleder mit crème-farbenen Nähten, goldene Applikationen, 40,5x31,0x6,0 cm.
2 große Fächer, ein kleines Fach innen.
Inkl. Clochette mit Schlüssel für integriertes Schloss. Staubbeutel anbei. Neuwertiger Allgemeinzustand: Minimale Gebrauchsspuren.
€ 800 – 1.000 | \$ 944 – 1.180

713
HERMÈS
Pochette.
POCHETTE.
Frankreich.

Cognac-farbenes Kalbsleder, crème-farbene Nähte, 17,0x23,5 cm. 1 großes Innenfach, 1 kleines Innenfach mit Reißverschluss, 2 kleine Innenfächer.
Verschluss defekt. Staubbeutel anbei. Deutliche Gebrauchsspuren innen sichtbar, außen leichte Gebrauchsspuren.
€ 300 – 400 | \$ 354 – 472

714
HERMÈS
Schultertasche "CONSTANCE 23".
SHOULDER BAG "CONSTANCE 23".
Frankreich.

Dunkelbraunes Kalbsleder, vergoldete Metallapplikationen. 18,0 (ohne Henkel)x23,0x50 cm.
Längenverstellbarer Schulterriemen, Reißverschlussinnentasche. Auf der Rückseite flaches Außenfach, Staubbeutel und Orig.-Box anbei. Guter Allgemeinzustand: Tragespuren und Gebrauchsspuren sichtbar, oberflächliche Kratzer (insbesondere im Bereich der Schließe), goldene Metallapplikation unter Plexiglas (Rückseite der Schließe) oxidiert.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.062 – 1.416

715
HERMÈS
Konvolut: Drei Krawatten.
MIXED LOT: THREE TIES.
Frankreich.

Seide, Länge 150,0 – 160,0 cm.

Orig.-Box anbei.
€ 200 – 300 | \$ 236 – 354

716
HERMÈS
Trenchcoat.
TRENCHCOAT.
Frankreich.

Nylon, Baumwolle, Größe: 54,
Länge Mantel ca. 123,0 cm.

Guter Zustand. Gebrauchsspuren sichtbar.
Beilage: Kleiderbürste.
€ 400 – 500 | \$ 472 – 590

717
HERMÈS
Seidenschal.
SILK SCARF.
Frankreich.
Seide, Angora, 144,0x36,0 cm.

Guter Zustand.
€ 300 – 400 | \$ 354 – 472

718
HERMÈS
Steppjacke.
QUILTED JACKET.
Frankreich.

Nylon, Polyester, Größe: L, Länge ca. 85,0 cm,
Schulter ca. 50,0 cm, Armlänge ca. 65,0 cm.

Guter Zustand, leichte Tragespuren sichtbar. Zweiteilig, Weste kann entfernt werden. Drei Taschen außen, innen auf jeder Seite eine Tasche.
€ 200 – 300 | \$ 236 – 354

719
HERMÈS
Pferde-Abschwitzdecke.
HORSE SWEAT BLANKET.
Frankreich.

Baumwolle, Länge 160,0 cm, Tiefe ca. 87,0 cm.

Guter Allgemeinzustand. Gebrauchsspuren z.T. sichtbar.
€ 500 – 600 | \$ 590 – 708

720
HERMÈS
Konvolut: 1 großes Schreibetui, 1 kleines Etui und Post-it-Etui.
MIXED LOT: 1 BIG NOTEPAD, 1 SMALL ETUI AND POST IT ETUI.
Frankreich.

Rotes, braunes und schwarzes Kalbsleder, crème-farbene Nähte, Schreibetui groß 33,0x24,0 cm, Schreibetui klein 14,0x9,2 cm, Post-it-Etui 9,0x8,5 cm.

Deutliche Gebrauchsspuren am großen Schreibetui sichtbar. Orig.-Box anbei. **Beilage:** Hermès Bleistift.
€ 300 – 400 | \$ 354 – 472

721
HERMÈS
Portemonnaie.
WALLET.
Frankreich.

Brique-farbenes Kalbsleder mit crème-farbenen Nähten, 9,0x10,5 cm.

1 Münzfach, 1 Kartenfach, 2 Fächer für Scheine. Druckknopfverschluss. Sehr guter Zustand. Leichter Abrieb am Knopf sichtbar. Orig.-Box anbei.
€ 250 – 300 | \$ 295 – 354

722
HERMÈS
7 Teile aus einem Service 'Le Jardin de Pythagore'.
7 PARTS FROM A SERVICE 'LE JARDIN DE PYTHAGORE'.

Porzellan mit farbigem Umdruckdekor, Gedruckte Manufakturmarke und Servicebezeichnung.

Bestehend aus: 1 Schale (Ø 19,5 cm), 1 kleines Tablett (12,0x16,0 cm), 1 Brotteller (Ø 16,5 cm), 2 Teetassen (Ø 9,0 cm) + 1 UT (Ø 14,5 cm), 1 Kaffeetasse (Ø 8,0 cm). Alle Geschirrtteile mit farbenprächtigem Früchte- und Blattdekor. Geschirrtteile teilweise mit leichten Gebrauchsspuren wie kleinen Bereibungen und oberflächlichen Kratzern.
€ 400 – 500 | \$ 472 – 590



Los 723
(Detail)





Hermès

Los 711A



723

HERMÈS

87 Teile aus einem Service
Chiens Courants & Chiens D'Arrêt.
87 PARTS FROM A SERVICE 'CHIENS COURANTS
& CHIENS D'ARRÊT.

Porzellan mit farbigem Umdruckdekor, Gedruckte
Manufakturmarke und Servicebezeichnung.

Bestehend aus:

13 tiefen Tellern mit Hasenmotiv (Ø 20,0 cm), 1 Teller mit
Randchip, 1 Teller mit langem Haarriss, 26 Speisetellern
(Ø 26,0 cm), 3 Teller jeweils mit Randchip auf Unterseite,
25 Brottellern (Ø 17,0 cm) mit Fasanen und Fuchsmotiven,
7 Desserttellern (Ø 21,0 cm), 9 Teetassen (7,5 cm/
Ø 10,0 cm), eine Tasse mit Randchip, 4 Kaffeetassen,
(9,5 cm/Ø 7,5 cm), 1 Platte (33,0x47,5 cm), 1 Ascher,
(15,5x15,5 cm), 1 Sauciere mit fehlendem Deckel.

Serviceteile überwiegend in gutem bis sehr gutem
Zustand. Teilweise kleine nutzungsbedingte Abreibungen
des farbigen Dekors.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360

724

HERMÈS

Strandtuch.
BEACH TOWEL.
Frankreich.

Baumwollfrottier, 150,0x90,0cm.

Guter Zustand. Leichte Gebrauchsspuren sichtbar.

€ 150 – 200 | \$ 177 – 236

725

HERMÈS

Strandtuch.
BEACH TOWEL.
Frankreich.

Baumwollfrottier, 150,0x90,0cm.

Tragespuren sichtbar.

€ 150 – 200 | \$ 177 – 236

726

HERMÈS

Carré 90 „Mémoire d'Hermès.“ Seidentuch.
CARRÉ 90. "MÉMOIRE D'HERMÈS".
SILK SCARF. Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Ein kleiner Fleck sichtbar.
Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

727

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Philippe Ledoux for Hermès.

Guter Zustand. Flecken und leichte
Gebrauchsspuren sichtbar. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

728

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

729

HERMÈS

Carré 90 "Le Geographe". Seidentuch.
CARRÉ 90. „LE GEOGRAPHE“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr gut erhaltener Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142



Hermès

Los 729
(Detail)



Los 766
(Detail)

730

HERMÈS

Carré 90 "Mors & Filets". Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF. "MORS & FILETS".
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

731

HERMÈS

Carré 90 "Chevaix de Trait". Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF. "CHEVAIX DE TRAIT".
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Guter Zustand. Leichte Tragespuren sichtbar.

Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

732

HERMÈS

Carré 90 „Eperon d’Or“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "EPERON D'OR". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr gut erhaltener Zustand. Wenige Flecken sichtbar.

Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

733

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Mehrere Flecken vorhanden.

Guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

734

HERMÈS

Carré 90 "Lumières de Paris". Seidentuch.
CARRÉ 90. „LUMIÈRES DE PARIS“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr gut erhaltener Zustand.

Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

735

HERMÈS

Carré 90 „Alliance Du Monde“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „ALLIANCE DU MONDE“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Bräunliche Flecken am äußeren Rand und mittig.

Leichte Gebrauchsspuren sichtbar. Orig.-Box

anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

736

HERMÈS

Carré 90 "Chantilly". Seidentuch.
CARRÉ 90. „CHANTILLY“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

Signatur Maurice Taquoy.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

737

HERMÈS

Carré 90 "Galop volant". Seidentuch.
CARRÉ 90. "GALOP VOLANT". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr guter Zustand, ein kleiner Fleck.

Orig.-Box anbei.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177



738

HERMÈS

Carré 90 „Rocaille“. Plissiertes Seidentuch.
CARRÉ 90. "ROCAILLE". PLEATED SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Runde Orig.-Box anbei.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

739

HERMÈS

Carrée 90 „Princes Du Soleil Levant“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „PRINCES DU SOLEIL LEVANT. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Tuch mit leicht erhabenen
Stickerein in Ginkoblatt-Form.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

740

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

741

HERMÈS

Carré 90 „Napoléon“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „NAPOLÉON. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Tuch mit leicht
erhabenen Stickereien in Bienenform.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

742

HERMÈS

Carré 90 „Orgauphone et autres mecaniques
par Hermès-Paris“. Seidentuch.
*CARRÉ 90. "ORGAUPHONE ET AUTRE
MECHANQUES PAR HERMÈS-PARIS". SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Guter Zustand, ehemals plissiert. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

743

HERMÈS

Carré 90 „Naissance d'une Idée“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "NAISSANCE D'UNE IDÉE". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

744

HERMÈS

Carré 90 „Voyages en Russie“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „VOYAGES EN RUSSIE“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Tragespuren und leichte Flecken sichtbar.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

745

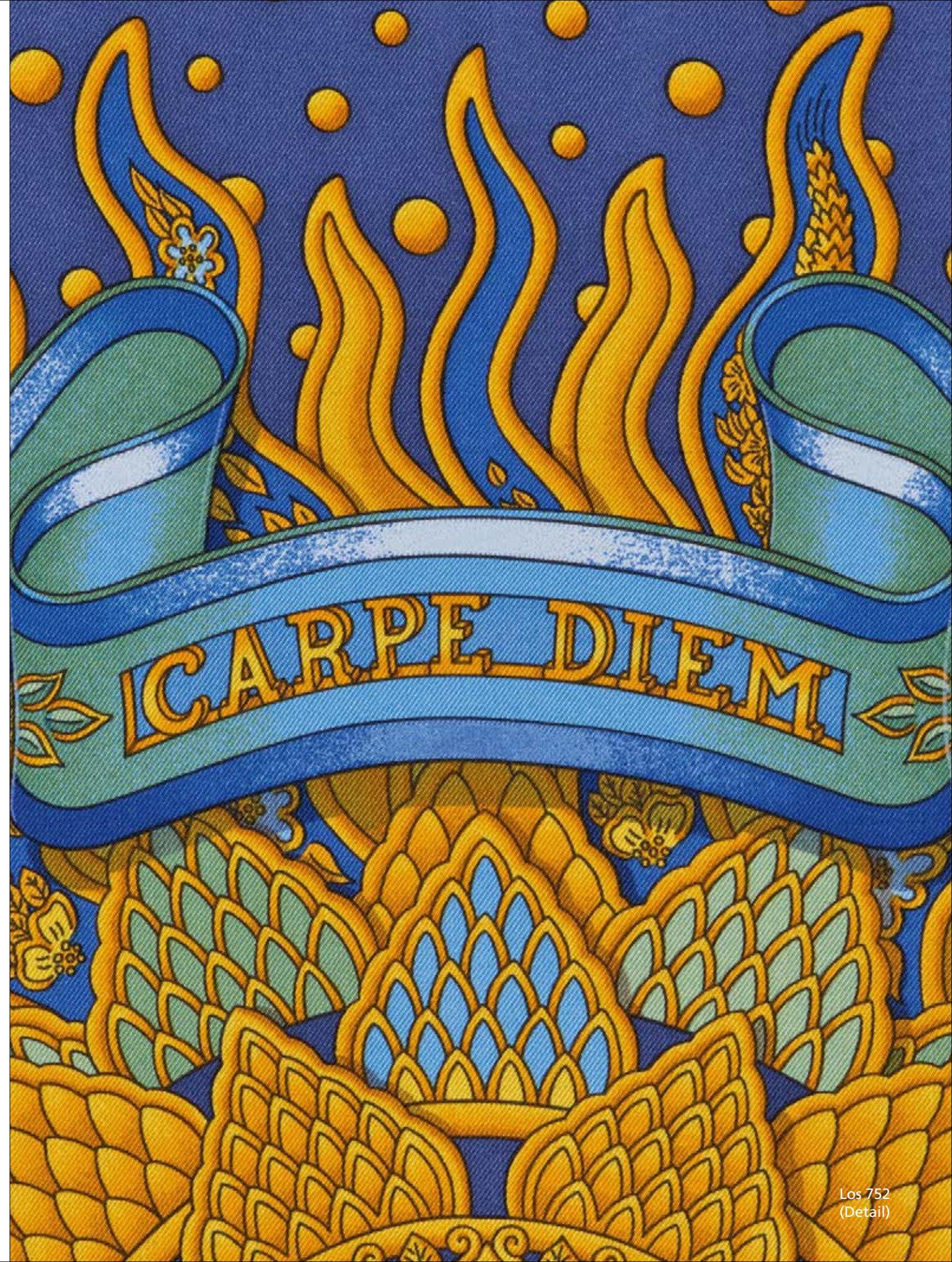
HERMÈS

Carré 90 „Plumes de l'Ouest“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "PLUMES DE L'OUEST". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand.

€ 80 – 120 | \$ 94 – 142



Hermès

Los 752
(Detail)



746

HERMÈS

Carré 90 „Grand Manège“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "GRAND MANÈGE". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Flecken und Tragespuren sichtbar. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

747

HERMÈS

Carré 90 "Mors & Filets". Seidentuch.
CARRÉ 90. "MORS & FILETS". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr guter Zustand. Leichte Tragespuren sichtbar.
Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

748

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Guter Zustand. Deutliche Tragespuren sichtbar.
Flecken vermutlich Make-up. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

749

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Dimitri Rybaltchenko for Hermès.

Sehr guter Zustand. Leichte Tragespuren sichtbar.
Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

750

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Guter Zustand. Minimale Flecken und
Tragespuren sichtbar. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

751

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

752

HERMÈS

Carré 90 „Carpe Diem“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „CARPE DIEM“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Sehr gut erhaltener Zustand. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

753

HERMÈS

Carré 90 "The Royal Mews". Seidentuch.
CARRÉ 90 "THE ROYAL MEWS". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0 cm.

Tragespuren und Flecken sichtbar. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142



754

HERMÈS

Carré 90 "Rêves d'Escargots". Seidentuch.
CARRÉ 90. "RÊVES D'ECARGOTS". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

755

HERMÈS

Carré 90 "A Cheval sur mon Carré". Seidentuch.
CARRÉ 90. "A CHEVAL SUR MON CARRÉ". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

756

HERMÈS

Carré 90 „Noël au 24 Faubourg“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „NOËL AU 24 FAUBOURG“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Guter Zustand. Leichte Verfärbungen und
Flecken sichtbar.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

757

HERMÈS

Carré 90 "Confidants Des Coeurs". Seidentuch.
CARRÉ 90. "CONFIDENTS DES COEURS". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Minimale Flecken und Verfärbungen sichtbar.
Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

758

HERMÈS

Carré 90 „La ronde des heures“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „LA RONDE DES HEURES“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter bis guter Zustand. Leichte Tragespuren sichtbar.

€ 120 – 150 | \$ 142 – 177

759

HERMÈS

Carré 90 „Washington's Carriage“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "WASHINGTON'S CARRIAGE". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand.

€ 120 – 150 | \$ 142 – 177

760

HERMÈS

Carré 90 „Fleurs De Lotus“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "FLEURS DE LOTUS". SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Neuwertiger bis sehr guter Zustand.

€ 120 – 150 | \$ 142 – 177

761

HERMÈS

Carré 90 "Par Mefsire Antoine de Pivvinel". Seidentuch.
CARRÉ 90. „PAR MEFSIRE ANTOINE DE PIVVINEL“. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142



Los 766
(Detail)



Hermès

762

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Leichte Tragespuren sichtbar.
Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

763

HERMÈS

Carré 90 „Pourvu qu’ on ait l’ivresse...“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "POURVU QU’ ON AIT L’IVRESSE...".
SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Minimale Verfärbungen sichtbar.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

764

HERMÈS

Carré 90 "A Propos de Bottes". Seidentuch.
CARRÉ 90. "A PROPOS DE BOTTES". *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

765

HERMÈS

Carré 90 „Raconte – moi le Cheval...“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "RACONTE – MOI LE CHEVAL...".
SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Guter Zustand. Leichte Verfärbungen sichtbar.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

766

HERMÈS

Carré 90 „Les Légendes de l’Arbre...“. Seidentuch.
CARRÉ 90. „LES LÉGENDES DE L’ARBRE...“. *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Guter Zustand. Flecken und leichte Tragespuren sichtbar.
Orig.-Box anbei.

€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

767

HERMÈS

Carré 90 „Axis Mundi“. Seidentuch.
CARRÉ 90. "AXIS MUNDI". *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Fleck sichtbar. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

768

HERMÈS

Carré 90 «Les Plaisirs du Froid». Seidentuch.
CARRÉ 90. «LES PLAISIRS DU FROID» *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr gut erhaltener Zustand. Leichte Tragespuren sichtbar.
Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

769

HERMÈS

Carré 90 «Légende Kuna Peuple De Panama». Seidentuch.
CARRÉ 90. „LÉGENDE KUNA PEUPLE DE PANAMA“.
SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Neuwertiger bis sehr guter Zustand.
€ 120 – 150 | \$ 142 – 177

770

HERMÈS

Gavroche 45 «Brides de Gala». Seidentuch.
CARRÉ 90. "BRIDES DE GALA". *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 45,0x45,0cm.

Sehr guter Zustand.
€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

771

HERMÈS

Carré 90 „Casse Noisette“. Plissiertes Seidentuch.
CARRÉ 90. "CASSE NOISETTE". *PLEATED SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Runde Orig.-Box anbei.
€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

772

HERMÈS

Carré 90 «Ell Course». Plissiertes Seidentuch.
CARRÉ 90 «ELL COURSE». PLEATED SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Runde Orig.-Box anbei.
€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

773

HERMÈS

Konvolut: 2 Einstecktücher.
MIXED LOT: 2 POCKET SQUARES.
Frankreich.

Seide, ca. 42,0x42,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.Box anbei.
€ 100 – 150 | \$ 118 – 177

774

HERMÈS

Carré 90. Seidentuch.
CARRÉ 90. SILK SCARF.
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Henry de Linarés for Hermès.
Sehr guter Zustand. Flecken sichtbar, vermutlich Make-up.
Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

775

HERMÈS

Carré 90 «Les Amoureux de Paris». Seidentuch.
CARRÉ 90 "LES AMOUREUX DE PARIS". *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

776

HERMÈS

Carré 90 «Grand Manège». Seidentuch.
CARRÉ 90 "GRAND MANÈGE". *SILK SCARF.*
Frankreich.

Seide, ca. 90,0x90,0cm.

Sehr guter Zustand. Orig.-Box anbei.
€ 100 – 120 | \$ 118 – 142

777

HERMÈS

Tuch Cheche. „Animaux Solaires“. *SCARF CHECHE. „ANIMAUX SOLAIRES“.*
Frankreich. Um 1994.

Kaschmir/Seide, ca. 140 x 140 cm.

Entwurf Zoe Pauwels 1994.
Orig.-Box anbei.
€ 500 – 550 | \$ 590 – 649



778

HERMÈS

Tuch Cheche. „Pierres d’Orient et d’Occident“.
SCARF CHECHE. „PIERRES D’ORIENT ET D’OCCIDENT“.
Frankreich. 1994.

Kaschmir/Seide, ca. 140 x 140 cm.

Entwurf Zoe Pauwels 1988.

€ 500 – 600 | \$ 590 – 708

779

HERMÈS

Tuch Cheche. „India“.
SCARF CHECHE. „INDIA“.
Frankreich. Um 2008.

Kaschmir/Seide, ca. 140 x 140 cm.

Entwurf Cathy Latham 1986.

€ 500 – 600 | \$ 590 – 708

780

HERMÈS

Tuch Cheche. „Tourbillons“.
SCARF CHECHE. „TOURBILLONS“.
Frankreich. Um 1998.

Kaschmir/Seide, 140 x 140 cm.

Entwurf Christiane Vauzelles 1968.

€ 500 – 550 | \$ 590 – 649

781

HERMÈS

Handschuhe.
GLOVES.
Accessoires Kollektion 1994/96.

Safrangelbes Lammnappa mit Metallnieten,
vergoldet, Größe 7,5 cm.

Gefertigt im Atelier Hermès Gantier, Millau.

€ 260 – 280 | \$ 307 – 330

782

HERMÈS

Handschuhe.
GLOVES.
Frankreich. Accessoires Kollektion 1995.

Braunes Lammnappa mit großen Nerzstulpen,
Größe 7,5 cm.

Orig.-Box anbei.

€ 500 – 600 | \$ 590 – 708

783

HERMÈS

Hut.
HAT.
Frankreich. Um 1972.

Foulardseide, Größe 58,0 cm.

Weißer Fond mit blauen und grünen Motiven.
Exklusiv angefertigt für White in New Haven, USA.

€ 300 – 350 | \$ 354 – 413

784

HERMÈS

Hut.
HAT.
Frankreich.

Crème-farbene Viscose/Baumwolle, gewebt,
Größe 57,0 cm.

Hergestellt von Chapeaux Motsch pour Hermès.

€ 180 – 200 | \$ 212 – 236

785

HERMÈS

Damenweste. „Concerto“.
WOMEN’S VEST. „CONCERTO“.
Frankreich. Um 1993.

Bleu-Cobalt-farbene Seide, franz. Größe 44.

€ 350 – 450 | \$ 413 – 531



Hermès

Lose 781, 782
(Detail)

786

HERMÈS

Langschal.
LONG SCARF.
Frankreich.

Braune Seide mit Fransen aus Foulardseide,
Länge 222 cm.

Motiv: Bolduc Carré rubans ton sur ton.
Orig.-Box anbei.
€ 250 – 350 | \$ 295 – 413

787

HERMÈS

Armreif. „Medor“.
BANGLE. „MEDOR“
Frankreich. Um 1998.

Schwarzes Krokodilleder mit goldenen Applikationen,
Länge 21,5 cm, Breite 4,0 cm.

Staubbeutel anbei
€ 650 – 700 | \$ 767 – 826

788

HERMÈS

Gürtel. „Medor“.
BELT. „MEDOR“.
Frankreich. Um 1998.

Bleu-Cobalt-farbenes Leder, goldene Applikationen,
Länge 70,0 cm, Breite 4,0 cm.

Orig.-Box anbei.
€ 390 – 450 | \$ 460 – 531

789

HERMÈS

Tranchierbesteck.
CARVING SET.
Frankreich. Um 1965.

Edelstahl, Gesamtlänge: 35,0 cm.
Griffe aus Rehwildläufen.

In Orig.-Verpackung.
€ 450 – 500 | \$ 531 – 590

790

HERMÈS

La Siesta Hermès. Service.
LA SIESTA HERMÈS. SERVICE.
Frankreich.

Gelbe Teetasse mit Untertasse und Frühstücksteller,
Ø ca. 23,0 cm.

Orig.-Box anbei.
€ 280 – 320 | \$ 330 – 378

791

HERMÈS

La Siesta Hermès. Service.
LA SIESTA HERMÈS. SERVICE.
Frankreich.

Porzellan.

Türkise Teetasse, Untertasse und Frühstücksteller,
Ø ca. 23,0 cm.

€ 250 – 300 | \$ 295 – 354

792

HERMÈS

La Siesta Hermès. Brotteller.
LA SIESTA HERMÈS. PLATE.
Frankreich.

Gelbes Porzellan, Ø 16,0 cm.
€ 80 – 110 | \$ 94 – 130

793

HERMÈS

La Siesta Hermès. Brotteller.
LA SIESTA HERMÈS. PLATE.
Frankreich.

Türkises Porzellan, Ø ca. 16,0 cm.
€ 80 – 110 | \$ 94 – 130

794

HERMÈS

Chiens courants et chiens d'arrêt. 3-teiliges Set.
CHIENS COURANTS ET CHIENS D'ARRET. 3 PIECE SERVICE.
Frankreich.

Porzellan.

Weisse Scottish Terrier auf safrangelb.
Entwurf: Carl de Paravaux, 1997.
€ 300 – 320 | \$ 354 – 378

795

HERMÈS

West Highland White. Ascher.
WEST HIGHLAND. ASHTRAY.
Frankreich.

Porzellan, 15,8 x 15,6 cm.

Entwurf Carl de Paravaux, 1997.
Handsigniert vom Zeichner.
Orig.-Box anbei.
€ 280 – 300 | \$ 330 – 354



Los 786
(Detail)



Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurierungsbedürftig

Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

Werk

– Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,

– komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

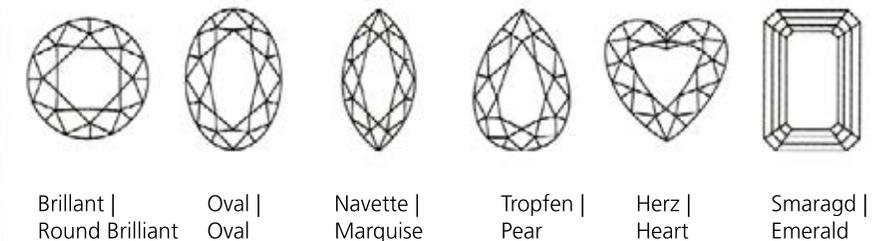
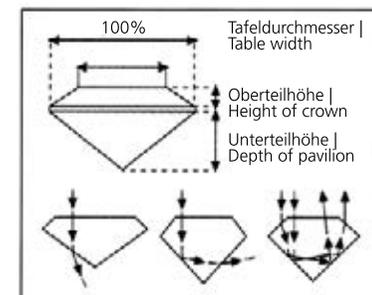
- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut

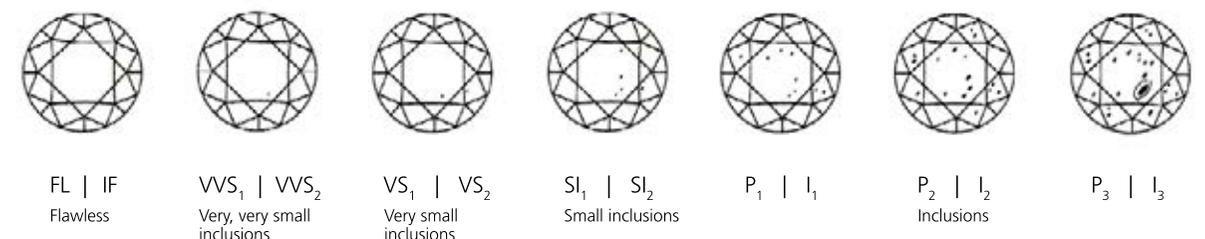


Farbe | Colour

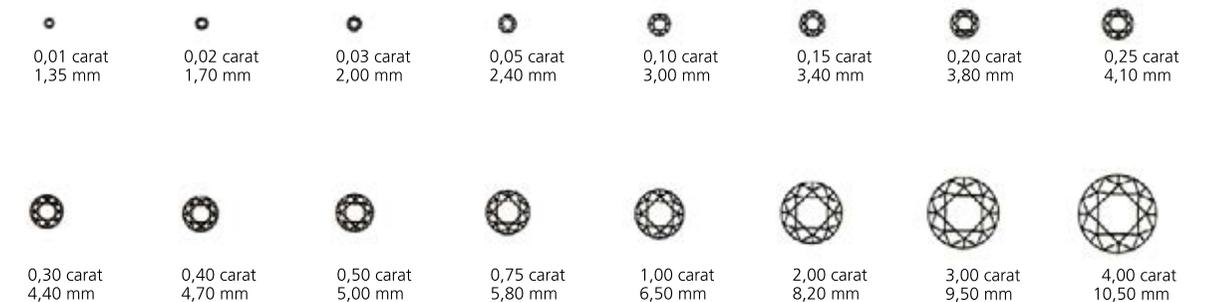
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

Reinheit | Clarity



Gewicht | Carat



Erläuterungen zum Katalog

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Fehlende Angaben in der Beschreibung deuten nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Maße

Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe. Bei zweidimensionalen Werke Höhe vor Breite.

Explanations to the Catalogue

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Measurements

The measurements are in order of height, width, depth. For two-dimensional works height before width.

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com); Tel.: +49 (221) 925862-15).

Cites

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 150,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 50.000 or more*
- *Antiques with a value of € 50.000 or more*

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 300,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 100.000 or more*
- *Antiques with a value of € 100.000 or more*

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com. phone: +49 (221) 925862-15).

Cites

Objects marked with a † are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie auf unserer Homepage unter www.van-ham.com oder telefonisch unter 0221 925862-104 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/Telefonische/Live Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges.

Über My VAN HAM können Sie live und sicher an einer Auktion teilnehmen. Eine Registrierung muss vor jeder Auktion neu vorgenommen werden und 24 Stunden vor jeder Auktion vorliegen.

Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 29 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen

Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen werden darf. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung. Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.the-saleroom.com) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von nur 1% berechnet.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per

Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,18 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-104 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Registering for Auction

In the event that you are bidding at VAN HAM for the first time, please register as a bidder at least 24 hours before the auction begins by filling out the relevant "Registration Form for First Time Bidders", which can be found on our homepage under the rubric "Buy".

Commission/Telephone/Live Bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone. To submit your bid please use the bidding form at the end of the catalogue. Via My VAN HAM you can participate live and securely in our auctions. Please register anew before each auction and at least 24 hours before each auction.

Announcement and bidding steps

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 29% on the first € 400,000 and 25% on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin

*scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 25% premium on the first € 400,000 and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing. If the customer has purchased the item by live-online bid via an external platform (e.g. www.the-saleroom.com), VAN HAM will charge a fee of 3% to compensate for the resulting third-party costs, for a live-online bid via the VAN HAM platform (My VAN HAM) a fee of 1% will be charged.*

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law (UrhG) VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5% of the hammer price for this purpose.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU are marked with "N". When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Payment

Payment of the total amount shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. VAN HAM is sending the invoice by email together with a paylink. This gives you as a customer from a third

country the possibility to pay with credit card via Klarna. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Payments can only be made by the person named on the invoice. We charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. In the event of a delay in payment, delay interest shall be charged at a rate of 1% per month begun.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.18 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren können. Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Fotos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder E-Mail zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Zuschlag, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für für hochauflösende Farbabbildungen zur Vermarktung sind gestaffelt nach Größe (von € 65 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not die 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 65 and € 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

VAN HAM

Classic Week

Decorative Art

Fine Jewels &

Watches

Fine Art

Auktion: 18./19. Nov. 2020

Vorbesichtigung:

13. – 16. Nov. 2020

**Prächtige Rokoko Terrine mit
Grantapfelknäuf auf Présentoir**
Berlin | Um 1760 | Gebrüder Müller
Silber mit Innenvergoldung |
Ca. 3570 g | Terrine: Höhe 31,5cm
Schätzpreis: € 15.000–18.000



Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstr. 2 | 50968 Köln | T +49 (221) 925862-0 | info@van-ham.com

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of ex-

pert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card that states an official address no later than 24 hours before the start of the auction. If the buyer is a company, an entity, a foundation, or any other type of legal association we will additionally require a current and valid proof of organisation (for example an extract from the commercial register). VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document with the official address and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney, as well as a proof of identity of the third party. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V11) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via

the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5 Identification obligations pursuant to German Money Laundering Act

V5.1 To the extent as VAN HAM is obliged under the Money Laundering Act (hereinafter referred to as GwG) to identify customer and/or a beneficial owner behind the customer, customers are obliged to cooperate in this identification. In particular, customers must provide VAN HAM with the information and documents necessary to identify the customer and/or a beneficial owner behind the customer and must notify VAN HAM immediately in writing or in text form of any changes occurring in the course of the business relationship. Beneficial owners within the meaning of the GwG are (i) those natural persons in whose ownership or ultimately owns or controls the contracting party,

or (ii) those natural persons at whose instruction a transaction is ultimately carried out or a business relationship is ultimately established.

V5.2 In the event that the customer does not comply with his/her identification obligations vis-à-vis VAN HAM for himself/herself and/or a beneficial owner behind the customer, or if VAN HAM suspects money laundering for other reasons, VAN HAM shall be entitled to withdraw from the contract if the customer does not clear the suspicion of money laundering immediately, but at the latest within a period of 7 calendar days after a corresponding request by VAN HAM.

V5.3 VAN HAM's claims for damages against the customer, in particular (but not limited to) claims for reduced proceeds in the post-auction sale, shall remain unaffected by such withdrawal.

V5.4 The right of withdrawal pursuant to clause V5.2 shall also apply to VAN HAM vis-à-vis the customer in the event that VAN HAM, for its part, has to withdraw from the contract with the client who consigned the item for auction due to suspicion of money laundering against such client.

V6. Purchase Price and Payment

V6.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29% on the first € 400,000.00 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 25%, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 16% shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V6.2 Items which have been imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 5%. Items identified like this are subject to margine scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V6.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrH.G), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000,
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25% of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125% of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V6.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction (via an external provider, p.e. www.the-saleroom.com), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 3% of the accepted hammer price to VAN HAM. When the buyer has purchased an item at a live webcast auction via www.van-ham.com (My VAN HAM), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 1% of the accepted hammer price to VAN HAM.

V6.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmerachweis) has been provided to VAN HAM.

V6.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V6.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payment in cash or cash equivalents from 10,000 € per calendar year will be registered according to legal requirements. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V6.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V6.9 Due to statutory provisions VAN HAM can only accept payments from the registered bidder. Once issued and reviewed (see V6.6) we cannot change the buyer's name on the invoice or re-issue the invoice in the name of a third party.

V7. Collection, Assumption of Risk and Export

V7.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V7.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1% p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V6 and V9 of these Terms.

V7.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V7.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "†" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V8. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V8.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V6 and V9. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V8.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V8.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V9. Default

V9.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfillment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V9.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse,

and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V9.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V10. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V11. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V12. Miscellaneous Provisions

V12.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V12.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

V12.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V12.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V12.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelestraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Einliefererverzeichnis

List of consignors

100905: 527 - 101613: 409, 448, 449, 450, 451, 473, 477, 491, 589 - 102907: 447, 468, 501, 614, 646, 675 - 103022: 700 - 105545: 549 - 107010: 694 - 107142: 488 - 107717: 435, 436, 437, 438 - 108160: 758, 759, 760, 769 - 108482: 770 - 108656: 424 - 108970: 584, 587, 711A, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 773 - 110846: 528, 577, 591 - 111043: 635, 640, 647, 648, 680 - 111219: 538, 545, 585, 593 - 113387: 554 - 113389: 583 - 113653: 702 - 113668: 498 - 113867: 432, 619, 622, 633 - 114096: 575 - 114979: 603, 604 - 115105: 416 - 115198: 623 - 115786: 615 - 116342: 419, 454, 605, 616, 655 - 116414: 492, 493, 494, 495, 496, 497, 597, 620, 627 - 116418: 480, 687, 688 - 116447: 486, 487 - 116451: 520 - 116453: 574 - 116487: 628 - 116503: 551 - 116564: 0, 453, 457, 467, 469, 535, 543, 544, 610, 629, 689, 701 - 116619: 588 - 116683: 666, 667, 699 - 116686: 668 - 116719: 598, 599, 704, 705, 706 - 117052: 572 - 117693: 548, 662 - 118008: 466, 472, 476, 674, 681 - 118258: 516, 526, 537, 541, 552 - 118276: 745 - 118285: 478, 519, 529, 532, 546, 547 - 118364: 400, 401, 402, 403, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 421, 422, 423, 434, 465, 470, 471, 510, 517, 608 - 118388: 582 - 118395: 425, 442, 443, 445, 638, 639, 642 - 118434: 573 - 118436: 482, 500, 533, 586, 592, 661, 664, 703 - 118438: 512, 513, 514 - 118439: 418, 429, 489, 490, 518, 521, 522, 523, 524, 534, 539, 550, 579, 594, 596, 601, 602, 625, 626, 632, 634, 643, 644, 645, 654, 660, 669, 677, 682, 683, 684, 690, 708, 709, 710 - 118457: 595 - 118458: 428, 464, 481, 630 - 118493: 433 - 118588: 613 - 118590: 420 - 118632: 439, 511 - 118633: 618 - 118634: 707 - 118642: 576 - 118645: 656, 659, 697 - 118647: 571 - 118658: 621 - 118708: 417, 665, 678, 691 - 118721: 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570 - 118747: 600 - 118764: 459 - 118769: 525 - 118844: 431, 458, 460 - 118865: 679 - 119117: 440 - 119311: 711, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795 - 400953: 463, 624 - 45025: 485, 695 - 46846: 636 - 47211: 578 - 47554: 441, 446 - 48411: 531 - 49723: 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 530, 542, 553, 581, 686 - 50615: 515, 540, 590, 692 - 56956: 484, 536 - 57696: 728, 756, 757, 763, 764, 765 - 65861: 404, 405, 407, 408, 475, 607, 650, 651, 653, 658 - 67374: 483 - 72814: 580, 612, 637, 693 - 74243: 406, 444, 631 - 76066: 430, 456, 474, 606, 617, 652, 657, 685, 698 - 82040: 426, 649, 676, 696 - 85409: 452, 479 - 85830: 726, 727, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 744, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 761, 762, 766, 767, 768, 774, 775, 776 - 87139: 427, 461, 462 - 89930: 663 - 91566: 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 771, 772 - 92213: 555 - 94571: 455, 499, 641, 670, 671, 672, 673 - 96811: 609, 611.

Impressum

Legal notice

VAN HAM Kunstauktionen GmbH + Co. KG
Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH
Expertenfoto: Ben Wozniak, Köln
Layout und Satz: Ben Wozniak, Köln
Druck: purpur GmbH

Gebotsformular | Bidding form

Auktion Nr. | Sale no: 457

VAN HAM

_____ Firma <i>Company Name</i>	_____ Telefon für Auktion <i>Telephone for the sale</i>
_____ Vorname, Nachname, Titel <i>First, Last name, Title</i>	_____ Telefon für Auktion <i>Telephone for the sale</i>
_____ Straße <i>Street</i>	_____ Tel. Fax
_____ PLZ, Ort <i>Postcode, city</i>	_____ E-Mail
_____ Land <i>Country</i>	<input type="checkbox"/> Bitte keine Rechnung vorab per E-Mail <i>Please do not send invoice in advance via e-mail.</i>

Gemäß GWG (Geldwäschegesetz) sind wir verpflichtet die Identität und Adresse aller Bieter zu überprüfen. Daher benötigen wir von Ihnen die Kopie eines gültigen amtlichen Ausweises und ggf. einen Adressnachweis, so dieser aus dem Ausweis nicht hervorgeht. Die von Ihnen angegebene Adresse ist für die Rechnungslegung verbindlich; für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Sollten Sie nicht für sich persönlich bieten, beachten Sie bitte unser Informationsblatt zum GWG.

According to the GWG (Money Laundering Act) we are obliged to verify the identity and address of all bidders. Therefore, we require a copy of a valid official identification document and, if necessary, proof of address if this is not evident from the identification document. The address provided by you is binding for invoicing purposes; we charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. If you are not bidding for yourself personally, please refer to our information sheet on the GWG.

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)* _____

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.

I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

_____ Ort, Datum <i>Place, date</i>	_____ Unterschrift <i>Signature</i>	
VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2 50968 Köln USt-ID Nr. DE 122 771 785 Amtsgericht Köln HR A 375	Tel. +49 (221) 925862-0 Fax. +49 (221) 925862-4 info@van-ham.com www.van-ham.com	Persönlich haftender Gesellschafter: VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH Amtsgericht Köln HR B 80313 Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 1.5.2020

VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Mitgliedschaften

VAN HAM ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Beirat

Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer
Drs. Guido de Werd

Unsere Repräsentanzen

Berlin

Olaf Schneemann
Tel.: +49 172 5391429
berlin@van-ham.com

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Marina Gräfin von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 661 822 055
luxemburg@van-ham.com

Hauptsitz

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

VAN HAM

