MANAGEMENT VON KÜNSTLERNACHLÄSSEN

VAN HAM
ART ESTATE

INHALTS-
VERZEICHNIS

Zum Geleit 4

Leistungsmodule und Struktur des Vor- und Nachlassmanagements 6

I. Analyse
Sichtung und Beratung vor Ort 10

II. Konzeption
Individuelle Konzepterstellung 12

III. Inventarisierung
Dokumentation und fotografische Erfassung 14

IV. Konservatorische Begutachtung
Protokollierung des Zustandes bei Übernahme 16

V. Bewertung
Zuweisung von Werten für die Kunstwerke 18

VI. Art Handling und Kunstdepot
Lagerung und Bestandspflege 20

VII. Internetpräsenz
Webseite, Wikipedia und Soziale Medien 22

VIII. Werkverzeichnis
Werkverzeichnis als Buch- und Onlineausgabe 24

IX. Kontextualisierung
Platzierungen, Kooperationen mit Museen, Forschungseinrichtungen und Stiftungen..... 30

X. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Präsenz in den Medien 34

XI. Vermarktung und Marktpflege
Wirtschaftliche Planung 36

XII. Werksicherung durch wissenschaftliche Komitees
Betreuung durch wissenschaftliche Komitees und Kompetenzpartnerschaften..... 38

Symposien und Publikationen 40

Mitgliedschaften und Partner..... 41

VAN HAM: Historie, Gegenwart und Zukunft 44

Team und Kontakt 46

Eingang
VAN HAM Kunstauktionen

ZUM GELEIT

Sehr geehrte Damen und Herren,

VAN HAM bietet als einziges deutsches Auktionshaus seit 2011 eine umfassende Betreuung von künstlerischen Vor- und Nachlässen an, die auf langjähriger Erfahrung im internationalen Kunsthandel und auf wissenschaftlicher Fachkenntnis beruht. Ausgangspunkt ist das Interesse der Gründerin des Auktionshauses Carola van Ham-Eisenbeis (1926–2016) an der Dokumentation von künstlerischen Œuvres. In dieser Traditionslinie steht schließlich die Etablierung von VAN HAM Art Publications im Jahr 2007, vornehmlich zur Erstellung von Werkverzeichnissen.
Ziel unseres umfassenden Vor- und Nachlassmanagements ist es folgerichtig, das Ansehen und die Wertigkeit von Künstlerinnen und Künstlern langfristig und wirkungsvoll zu bewahren. Gemeinsam mit den Erben, und vorzugsweise auch schon zu Lebzeiten mit den Künstlern selbst, entwickeln wir individuelle Konzepte für einen angemessenen Umgang mit dem Vermächtnis als Vorlass oder Nachlass.
Unser Anliegen ist eine langfristige Repräsentation der Künstlerinnen und Künstler im öffentlichen und kulturellen Diskurs sowie die Bewahrung ihrer Position.

Wir bedanken uns sehr für Ihr Interesse an VAN HAM Art Estate. Für alle Fragen im Umgang und Management mit Künstlernachlässen stehen Ihnen unsere Experten gerne zur Verfügung.

- **VAN HAM Art Estate bietet:** Professionelle und einmalige Infrastruktur und somit eine deutlich kostengünstigere Variante gegenüber der eigenen Nachlassverwaltung
- Individuelle Finanzierungsmöglichkeiten einschließlich der Option anfallende Kosten mit späteren Erlösen zu verrechnen
- Inventarisierung und Digitalisierung gemäß kunstwissenschaftlicher Standards
- Professionelle Lagerung (alarmgesichert und videoüberwacht) inklusive Versicherung und Depotverwaltung
- Archiv, Bibliothek, Fotostudio sowie getrennte Grafik-, Gemälde- und Skulpturendepots an einem Ort, so dass ein direkter Zugang zum Nachlass jederzeit möglich ist
- Nutzung des VAN HAM Art Estate Netzwerkes zu öffentlichen Institutionen, Museen und Experten sowie zum internationalen Kunsthandel
- Kommunikationsstrukturen für strategische Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Alle wesentlichen Maßnahmen erfolgen in Absprache mit den Künstlern oder Erben. Die Erben profitieren vollumfänglich von Wertsteigerungen, da das Vor- und Nachlassmanagement in Kommission geführt wird.

Dr. Renate Goldmann
Direktorin
VAN HAM Art Estate

Markus Eisenbeis
Geschäftsführender Gesellschafter
VAN HAM Kunstauktionen

LEISTUNGSMODULE UND STRUKTUR DES VOR- UND NACHLASSMANAGEMENTS

Jeder Nachlass soll in erster Linie den Willen von Künstlerinnen und Künstlern berücksichtigen und erfordert somit ein individuelles Konzept und entsprechende Lösungen für ein optimales Management.
VAN HAM Art Estate führt die Kommunikation in enger Absprache mit den Künstlerinnen und Künstlern bzw. mit den Familienmitgliedern und Erben durch. Den unterschiedlichen Bedürfnissen der Vor- und Nachlässe entsprechend, bietet VAN HAM Art Estate Leistungen als einzelne Module oder als nachhaltiges Gesamtkonzept an. Von der beratenden Planung bis zur organisatorischen Realisierung und Vermarktung findet ein verantwortlicher Umgang mit Künstlernachlässen statt, damit das Andenken eines Künstlers für kommende Generationen lebendig bleibt.

Direktorin von VAN HAM Art Estate ist seit 1. Januar 2018 die Kunsthistorikerin und Kulturmanagerin Dr. Renate Goldmann, die mit einem Team von Kunsthistorikern und Projektmitarbeitern für die Nachlassarbeit zuständig ist.
Durch ihre langjährige Tätigkeit als Museumsdirektorin und Kuratorin für die Klassische Moderne und Gegenwartskunst gilt Dr. Renate Goldmann als nationale und internationale Expertin der Kunstszene. Sie verfügt über weitreichende Beziehungen zu Künstlerinnen und Künstlern, Direktoren und Kuratoren von Museen sowie zu öffentlichen und privaten Sammlungen und Stiftungen, in denen sie als Kunstkennerin eine zentrale Rolle einnimmt. Ihr Netzwerk als Kulturmanagerin schließt sowohl Kontakte zu akademischer Forschung und Wissenschaft als auch zur Kulturpolitik mit ein. Dr. Renate Goldmann begann ihre Karriere und ihre Arbeit mit Künstlerinnen und Künstlern in den 1990er Jahren als Referentin im Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie in Köln und Berlin. Seit 2000 ist sie als Kuratorin im Auftrag des Instituts für Auslandsbeziehungen (ifa) weltweit tätig gewesen. In dieser Position realisierte sie internationale Ausstellungen und Projekte. Darauf folgten kuratorische Aufträge, u.a. für die Art Cologne, den Bundesverband deutscher Galerien sowie für den Skulpturenpark Köln, dessen künstlerische Leitung sie von 2006 bis 2009 innehatte. Im Anschluss trat sie den achtjährigen Direktorenposten im Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren an. Hier verantwortete sie rund 150 thematische und monografische Ausstellungen zu künstlerischen Positionen der Moderne und Gegenwart, begleitet von zahlreichen Publikationen, die sie für die Museen und ihre ansässigen Stiftungen herausgegeben hat. Darüber hinaus engagiert sie sich in zahlreichen Kommissionen und Jurys von Institutionen und des Kunstmarktes.
Diese vielfältigen Erfahrungen von Dr. Renate Goldmann bedeuten für VAN HAM Art Estate die ideale Besetzung, um neue Impulse zu setzen, spannende Perspektiven und nachhaltige Ergebnisse für ein erfolgreiches Künstlernachlassmanagement zu entwickeln.
Künstlerinnen und Künstler brauchen professionelle Begleitung, die ihnen bei der finanziellen und organisatorischen Planung von Nachlässen hilft.
Mit Dr. Renate Goldmann erweitert VAN HAM Art Estate somit sein Profil, um die Bedürfnisse von Künstlerinnen und Künstlern, deren Vor- und Nachlässe zukunftsweisend zu bewahren und fördern.

Titus Gräsel im Gespräch mit Dr. Renate Goldmann, Eröffnung der Ausstellung *Friedrich Gräsel. Working heart – Skulptur und Zeichnung im Dialog*, VAN HAM, Köln 2018

Friedrich Gräsel. Working heart – Skulptur und Zeichnung im Dialog,
Ausstellung mit Leihgaben des Universitäts-
archivs der Ruhr-Universität Bochum,
VAN HAM, Köln 2018

VAN HAM Kunstauktionen
Neubau auf der Hitzelerstraße 2, Köln

VAN HAM: HISTORIE, GEGENWART UND ZUKUNFT

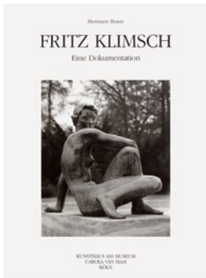
1959

Gründung des Auktionshauses VAN HAM durch Carola van Ham-Eisenbeis (1926 – 2016) in Köln

Kunsthaus am Museum Carola van Ham, Drususgasse, gegenüber vom damaligen Wallraf-Richartz-Museum, heute Museum für Angewandte Kunst

1991

Veröffentlichung der ersten Werkübersicht von Fritz Klimsch



1996

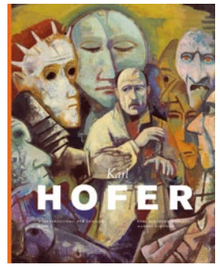
Carola van Ham-Eisenbeis übergibt die Geschäftsführung an ihren Sohn Markus Eisenbeis (*1968)

1999

Umzug und Umfirmierung in VAN HAM Kunstauktionen, Schönhauserstraße, Köln

2007

Gründung von VAN HAM Art Publications und Herausgabe des Werkverzeichnisses von Karl Hofer



\VAN HAM
\ART PUBLICATIONS

2011

Gründung von VAN HAM Art Estate zum Management von Künstlernachlässen

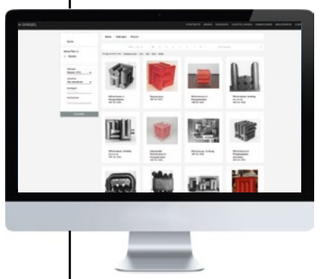
\VAN HAM
\ART ESTATE

2014

Eröffnung des Neubaus von VAN HAM Kunstauktionen in der Hitzelerstraße, Köln

2017

VAN HAM Art Estate eröffnet das größte Kunstdepot eines deutschen Auktionshauses



2018

Veröffentlichung der ersten Online-Werkverzeichnisse

Das renommierte deutsche Kunstauktionshaus VAN HAM, gegründet 1959 von Carola van Ham-Eisenbeis in Köln, wird in zweiter Generation von Markus Eisenbeis geleitet und verfügt heute über Ansprechpartner in Hamburg, München, Berlin, Luxemburg sowie in Belgien und den Niederlanden.
Im Jahr finden ca. zwanzig Präsenzauktionen zur Modernen und Gegenwartskunst, Alter Kunst, Europäischem Kunstgewerbe, Schmuck und Uhren und Asiatika statt, sowie monatliche kuratierte Online-Auktionen.
Mit VAN HAM Art Estate und VAN HAM Art Publications bietet VAN HAM als einziges deutsches Auktionshaus zukunftsweisende kunstwissenschaftliche Konzepte an und erweitert somit das Spektrum des Auktionshauses und sein internationales Netzwerk um wissenschaftliche Publikationen und das Thema Künstlernachlassmanagement.

TEAM UND KONTAKT

Markus Eisenbeis
Geschäftsführender Gesellschafter
VAN HAM Kunstauktionen

Dr. Renate Goldmann
Direktorin
VAN HAM Art Estate

Nikolaus Biedermann
Projektmanagement
+49 221 925862-53
n.biedermann@van-ham.com

Clemens Klöckner
Projektmanagement
+49 221 925862-55
c.kloeckner@van-ham.com

Philipp Lines Lange
Projektmanagement
+49 221 925862-51
p.lange@van-ham.com

Barbara Töpper
VAN HAM Art Publications
+49 221 925862-59
b.toepper@van-ham.com

Dr. Barbara Haubold
Provenienzforschung
+49 8158 9971288
b.haubold@van-ham.com

Elisa Dorin
Social Media und Öffentlichkeitsarbeit
+49 221 925862-64
e.dorin@van-ham.com

Anne Rinckens
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
+49 221 925862-88
a.rinckens@van-ham.com

Jeffrey Zeus
Logistik
+49 2236 89617-20
j.zeus@van-ham.com

Selbstverständlich stehen Ihnen die Experten von VAN HAM Art Estate gerne in allen Fragen zum Thema Vor- und Nachlässe zur Verfügung und freuen sich über eine Kontaktaufnahme.

VAN HAM Art Estate
Hitzelerstraße 2
50968 Köln

Tel +49 221 925862-0
Fax +49 221 925862-24
artestate@van-ham.com

Weitere aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage www.art-estate.org

Impressum
Verantwortlich: Markus Eisenbeis
Redaktion: Renate Goldmann, Clemens Klöckner, Philipp Lines Lange
Gestaltung: Ben Wozniak
Abbildungen Fotos:
© 2018 Saša Fuis: S. 8/9, 14, 21, 25, 31, 39.
© 2018 Peter Hinschläger: S. 32.
© 2018 Rheinisches Bildarchiv: S. 44.
© 2018 Thomas Schürmann-Blenskens: S. 11.
© 2018 Städel Museum: S. 33.
© 2018 Stiftung für Kunst und Kultur, e.V.: S. 32.
© 2018 VAN HAM: S. 4, 13, 14, 17, 18, 21, 37, 42/43, 44/45, 47.
© 2018 Meike Wirsel: S. 7, 31, 40.

Bildnachweis:
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018:
Bernd Berner
Karl Fred Dahmen
Friedrich Gräsel
Karl Hofer
Fritz Klimsch
© 2018 VAN HAM Art Estate: Tata Ronkholz

VAN HAM
Auktionshaus

VAN HAM
Art Estate

MAN LEBT ZWEIMAL: DAS ERSTE MAL IN DER WIRKLICHKEIT, DAS ZWEITE MAL IN DER ERINNERUNG.

Honoré de Balzac