

Pressemitteilung



VAN HAM Art Estate schenkt dem Städel Museum vier Fotografien aus dem Nachlass von Tata Ronkholz

Bereits 2017 stellte VAN HAM Art Estate als offizieller Nachlassverwalter der Künstlern Tata Ronkholz (1940–1997) sechs Arbeiten als Leihgaben für die vielbeachtete Ausstellung „Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse“ (27. April bis 13. August 2017) im Städel Museum zur Verfügung. Aus dem Nachlass von Tata Ronkholz wurden dem Städel Museum nun vier repräsentative Fotografien aus der bekanntesten Werkgruppe, den Trinkhallen, geschenkt. Es handelt sich um die Arbeiten *Trinkhalle Düsseldorf-Bilk, Konkordiastraße 85* (1978), *Trinkhalle Duisburg-Wedau, Kalkweg 217* (1978), *Trinkhalle Düsseldorf, Höherweg 300* (1978) und *Trinkhalle Düsseldorf, Gladbacherstraße 40* (1978). Die Fotografien sind aktuell u. a. zusammen mit der Arbeit des Künstlers und ehemaligen Becher-Schülers Volker Döhne (*1953) *Krefeld, Rheinstraße zwischen Ostwall und Lohstraße* (1990/2018) im Städel Museum ausgestellt.

„Es war ein wesentliches Anliegen der Ausstellung „Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse“ Tata Ronkholz und Volker Döhne wieder im Zentrum der frühen Becher-Klasse zu verorten. Dass wir heute die Fotografie-Sammlung des Städel Museum um wichtige Werkgruppen der beiden noch immer zu wenig beachteten Künstler mit gleich zwei großzügigen Schenkungen ergänzen können, macht mich als Sammlungs- wie als Ausstellungskurator gleichermaßen glücklich,“ so Dr. Martin Engler, Sammlungsleiter

Mai 2019

Bei Rückfragen
VAN HAM Art Estate
 Anne Rinckens
 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
 Hitzelerstraße 2
 50968 Köln
 Tel. +49 (221) 92 58 62-81
 Fax +49 (221) 92 58 62-4
 a.rinckens@van-ham.com
 www.van-ham.com

Gegenwartskunst Städel Museum.

„Wir freuen uns sehr, dass die erfolgreiche Zusammenarbeit im Rahmen der Becher-Ausstellung nun in einer Schenkung mündet, durch die unsere Art Estate-Künstlerin Tata Ronkholz Teil der Sammlung des Städel Museums – einer der bedeutendsten Institutionen der deutschen Museumslandschaft – wird,“ freut sich Markus Eisenbeis, geschäftsführender Gesellschafter von Van Ham.

Tata Ronkholz (1940–1997) gehörte mit den Künstlerinnen und Künstlern Andreas Gursky, Candida Höfer und Thomas Struth zu den ersten Studenten von Bernd und Hilla Becher am Lehrstuhl für künstlerische Fotografie der Düsseldorfer Kunstakademie. Ronkholz' fotografisches Hauptinteresse galt Fabrikorten, Schaufenstern oder Trinkhallen und Imbissen, die sie stets bildmittig und bei gleichmäßigem Tageslicht aufnahm. Die konsequente Ausführung der Fotografien in Schwarz-Weiß, die gleichbleibende Größe der Abzüge, aber auch das serielle, typologisch vergleichende Vorgehen erinnern stark an die Bilder der Bechers. Vom 27. April bis 13. August 2017 wurde eine Auswahl von Ronkholz' Arbeiten in der Ausstellung „Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse“ des Städel Museums präsentiert. Die Ausstellung nahm das Werk des Künstlerpaares Bernd und Hilla Becher als Ausgangspunkt, um die radikale Veränderung im Umgang mit dem Medium der Fotografie, die sich ab den 1980er- und vor allem in den 1990er-Jahren in den Arbeiten der Becher-Schüler manifestiert, aufzuzeigen und ihre kunsthistorische Tragweite bis in unsere Gegenwart zu untersuchen. Erstmals wurden Ronkholz' fotografische Arbeiten ebenbürtig neben anderen Schülerinnen und Schülern von Bernd und Hilla Becher ausgestellt.



v.l.n.r.: Markus Eisenbeis und Dr. Martin Engler vor den vier Arbeiten von Tata Ronkholz

Foto: Esra Klein @ Städel Museum

Mai 2019

Bei Rückfragen
VAN HAM Art Estate
Anne Rinckens
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel. +49 (221) 92 58 62-81
Fax +49 (221) 92 58 62-4
a.rinckens@van-ham.com
www.van-ham.com

VAN HAM ART ESTATE



Trinkhalle Düsseldorf-Bilk Konkordiastraße 85

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier | 31 x 40,5 cm | TR-Nr.: 95 | 9/78



Trinkhalle Duisburg-Wedau Kalkweg 217

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier | 31 x 40,5 cm | TR-Nr.: 63 | 5/78



Trinkhalle Düsseldorf Höherweg 300

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier | 31 x 40,5 cm | TR-Nr.: 103 | 10/78



Trinkhalle Düsseldorf Gladbacherstraße 40

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier | 30 x 40 cm | TR-Nr.: 85 | 9/78

Mai 2019

VAN HAM Art Estate, das Künstlernachlassmanagement von Van Ham Kunstauktionen in Köln mit Repräsentanten in Berlin, Hamburg, München, Belgien, den Niederlanden und Luxemburg, betreut die Nachlässe der bedeutenden Nachkriegskünstlerinnen und -künstler Bernd Berner, K.F. Dahmen, Friedrich Gräsel, Bernard Schultze, Ursula Schultze-Bluhm und Sarah Schumann, den Nachlass der Fotokünstlerin Tata Ronkholz und den Teilnachlass sowie das Archiv zu Karl Hofer, die von wissenschaftlichen Komitees begleitet werden.

Bei Rückfragen
VAN HAM Art Estate
Anne Rinckens
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel. +49 (221) 92 58 62-81
Fax +49 (221) 92 58 62-4
a.rinckens@van-ham.com
www.van-ham.com