

# German Private Collection

## Buddhist Art from Burma Buddhistische Kunst aus Burma

The remarkable collection of rare Buddhist figures from Burma was acquired locally as early as the middle of the 20th c. Artisans in small studios, working exclusively for local small communities, made them. This is the reason why they are rare in Western collections. Many of the bronzes come from the Sagain region, often hit by severe earthquakes. The bronzes were placed in reliquary chambers of temples, shrines and stupas and sold if the architecture was destroyed. The lively and sometimes curious depictions often tell stories from the life of the Buddha. A theme often found is the Bodhi tree under which the Buddha was enlightened. In some figures, the tree is very detailed, in some it is just a mere abstraction. Other scenes show the birth of the prince or the Buddha leaving the palace or at the hair-cutting ceremony and together with his followers. Otto Karow excellently describes comparative pieces from the Johann Möger Collection in the publication: *Burmese Buddhist Sculpture - The Johann Moeger Collection*. White Lotos Pb. Bangkok 1991.

The photos show sights from Burma.

Die bemerkenswerte Sammlung von seltenen buddhistischen Figuren aus Burma wurde bereits in der Mitte des 20. Jahrhunderts vor Ort zusammengetragen. Figuren dieser Art sind selten im Westen zu finden, da sie von Handwerkern in kleinen Ateliers hergestellt wurden, die ausschließlich lokal arbeiteten. Viele der Bronzen stammen aus der Sagain-Region, die oft von schweren Erdbeben getroffen wurde. Aufbewahrt werden die Bronzen meist in den Reliquienkammern von Tempeln, Schreinen und Stupas. Sind diese zerstört, verkauft man die Figuren. Die lebendigen und teils kurios erscheinenden Darstellungen erzählen oft Begebenheiten aus dem Leben des Buddha. Vielfach findet sich der Bodhi-Baum, unter dem der Buddha erleuchtet wurde. Bei manchen Figuren ist der Baum detailreich ausgeführt, in anderen ist er zu einer Abstraktion verkürzt. Andere Szenen zeigen die Geburt des Prinzen oder den Buddha beim Verlassen des Palastes, bei der Haare-Schneid-Zeremonie und zusammen mit seinen Anhängern. Vergleichsstücke finden sich in der Sammlung Johann Möger, hervorragend beschrieben von Otto Karow in der Publikation: *Burmese Buddhist Sculpture - The Johann Moeger Collection*. White Lotos Pb. Bangkok 1991.

Die Fotos zeigen Ansichten aus Burma.

