

# Henry Moret

(1856 – 1913)

Den Einschränkungen der Pariser Akademie fliehend, drängt es Henry Moret ab 1888 in die Bretagne. Dem Impressionismus und Monet folgend, findet er zu einer leuchtenden Farbigkeit, die die stimmungsvollen Atmosphären seiner Küstenlandschaften prägt.



## 998 Moret, Henry

(1856 Cherbourg – 1913 Paris)

„Un village à Ploemeur, Morbihan“. Bretonische Fischerkaten am Meer. Öl auf Leinwand. 47 x 55cm. Signiert und datiert unten links: Henry M. 96. Rahmen.

Rückseitig:  
Auf dem Keilrahmen handschriftlich  
bezeichnet sowie mit verschiedenen  
Klebezetteln, u.a. des Pariser  
Kunsthändlers Durand-Ruel.

Gutachten:  
Jean-Yves Rolland, Arradon, 4.04.2019.

Provenienz:  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Der französische Maler Henry Moret, 1856 in Cherbourg geboren, gelangte 1875 über das Militär zur Kunst.

Sein dortiger Kommandant erkannte das Talent des jungen Mannes und stellte ihm Ernest Corroller vor, einen Zeichenlehrer und Marinemaler, dem Moret Zeit seines Lebens verbunden blieb.

Unter Corroller, der ihn in die Landschaftsmalerei im Stil von Corot und Courbet unterwies, entwickelte sich sein Können so weit, dass er sich einige Zeit später an der École des Beaux-Arts in Paris einschreiben konnte.

Es folgten im Jahr 1880 das Debüt des Künstlers im Pariser Salon und schließlich, im Jahr 1888, der Umzug in die Künstlerkolonie von Pont-Aven, zu deren Mitgliedern auch Paul Gauguin gehörte.

Waren Morets Bilder zu Beginn des Aufenthalts in Pont-Aven noch vom Symbolismus beeinflusst, wurden sie nach Gauguins Weggang aus der Kolonie

im Jahr 1891 immer eigenständiger und zusehends stärker impressionistisch geprägt.

Farbenprächtige Landschaftsdarstellungen an der Küste der Bretagne wurden zum Markenzeichen des Künstlers.

Morets Begeisterung für effektvolle Lichtverhältnisse und die Brandung des Meeres zeigen sich auch in "Un village à Ploemeur, Morbihan", das 1896 entstand, nur ein Jahr nach dem fruchtbaren Zusammentreffen mit dem Kunsthändler Paul Durand-Ruel.

Für Durand-Ruels Galerien in Paris und New York schuf Moret über 600 wunderbare impressionistische Arbeiten, bevor er im Alter von 56 Jahren in Paris verstarb.

€ 60.000 – 80.000  
\$ 67.200 – 89.600