

VAN HAM



**EN VOGUE –
MODEFOTOGRAFIEN
AUS DER BARONIN
JEANE VON OPPENHEIM
COLLECTION
11. APRIL 2025**

**BENEFIZAUKTION
ZUGUNSTEN
DER UKRAINE /
BLAU-GELBES KREUZ
E.V.**

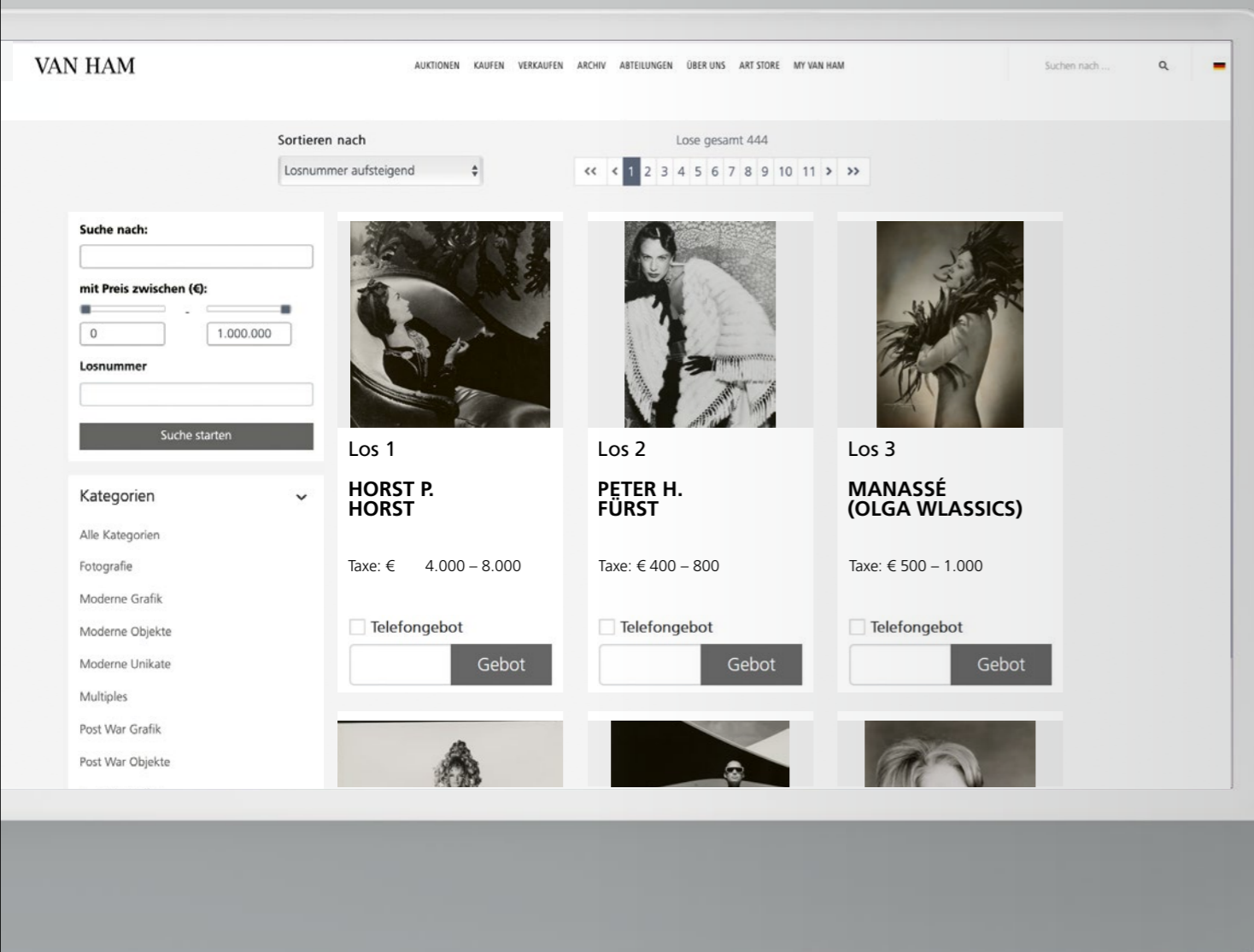
Holen Sie sich den Online-Katalog auf Ihr Smartphone!

Holen Sie sich den Online-Katalog der Auktion **En Vogue – Modefotografien aus der Baronin Jeane von Oppenheim Collection** auf Ihr Smartphone oder Tablet.

Im Online-Katalog finden Sie:

- umfangreiche Informationen
- hochauflösende Zusatzabbildungen
- Anmeldung zur Auktion: live online Bieten, schriftliche Gebote oder Telefongebote

Einfach QR-Code einscannen



„Das Sammeln ist eine Art von Sucht.“



Es gibt unzählige Dinge, die man sammeln kann. Für mich ist es seit vielen Jahrzehnten das gedruckte Foto. Mich fasziniert, wie man mit der Kamera ein Objekt erfassen und mit dem Licht beeinflussen kann, um einen „Hingucker“ zu erschaffen.

Das war die Kunst des Fotografierens vor der digitalen Revolution. Mit der Zeit ist somit eine Art Chronik der Modefotografie, von den 1930er bis zu den 1990er Jahren, gewachsen. Nun stelle ich die Sammlung zur Verfügung, damit sie einen sinnvollen Zweck erfüllt: den Blau-Gelbes Kreuz Deutsch-Ukrainischer Verein e.V. zu unterstützen. Die Mitarbeiter des Vereins arbeiten unermüdlich und fahren fast täglich in das kriegsbeschädigte Land, um z.B. Transformatoren, elektrische Geräte und sogar Kleinbusse, Medizin und Krankenhaus-Ausstattung dort hinzubringen. Dieses Engagement ist einfach bewundernswert.

Die momentane Lage ist ernster als je zuvor. Es ist deshalb dringend erforderlich, sofort Hilfe zu leisten. Aus diesem Grund habe ich beschlossen, den gesamten Erlös aus dieser Auktion dem Verein zu überlassen. Meine innigste Hoffnung ist, dass sich so viele Menschen wie möglich beteiligen, um ein schönes Foto zu ersteigern und somit auch viel Gutes zu tun, um dem Blau-Gelbes Kreuz Deutsch-Ukrainischer Verein e.V. und somit den Menschen in der Ukraine zu helfen.

Jeane von Oppenheim

1 HORST P. HORST

1906 WEIBENFELS A.D. SAALE
1999 LONG ISLAND/NEW YORK

Coco Chanel, Paris. 1937.
Gelatinesilberabzug. 26×25 cm.
Bezeichnet, betitelt, datiert und
mehrfach gestempelt verso. Rahmen.
Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

Literatur:
- Vgl. Ausst.- Kat.: Horst P. Horst.
Museum Ludwig, Köln/Stadt
Weißenfels, Saale 1992, S. 90 (Abb.).

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

2 PETER H. FÜRST

1933 LEOBEN, ÖSTERREICH
2018 KÖLN

„Wiener Galanterie“. Brunella für Heers.
1979. Vintage. Gelatinesilberabzug auf
Agfa. 29,7×22,1 cm. Signiert, betitelt,
datiert, Copyright- und Atelierstempel
des Fotografen mit eingetragener
Archivnummer verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 400 – 800
\$ 424 – 848

3 MANASSÉ (OLGA WLIASSICS)

1896 BUDAPEST
1969 WIEN

„Antoinette, Paris, Tanz“. 1934.
Gelatinesilberabzug. 22,2×15,8 cm.
Signiert im Negativ. Betitelt, datiert,
beschriftet sowie Fotografenstempel
und Agenturetikett verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 500 – 1.000
\$ 530 – 1.060

4 ATELIER D'ORA BENDA (KALLMUS, DORA PHILIPPINE UND BENDA, ARTHUR)

1881/1885 WIEN/BERLIN
1963/1969 STEIERMARK/BERLIN

Ohne Titel (Dame im Pelz). Um
1935. Vintage. Gelatinesilberabzug.
22×13,5 cm (23×14 cm.). Signatur
einbelichtet, Atelier- und
Copyrightstempel sowie Etikett verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

5 MINYA DÜHRKOOP

HAMBURG 1873 - 1929

Ohne Titel (Halbakt). 1920er Jahre.
Gelatinesilberabzug. 22,7×16,6 cm.
Signatur einbelichtet.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 500 – 1.000
\$ 530 – 1.060

6 NELLY RAU-HÄRING

1947 BASEL

„Tanzturnier Prälat Schöneberg“. 1985.
Gelatinesilberabzug. 30,5×21,5 cm
(39×28,5 cm). Signiert, betitelt, datiert
sowie im Editionsstempel nummeriert
verso. Edition argus fotokunst.
Ex. 13/20.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 500 – 1.000
\$ 530 – 1.060

7 BRIGITTE CARNOCHAN

1941 Deutschland

„Dancer 1“. 1996-1997. Kolorierter
Gelatinesilberabzug. Signiert, betitelt,
datiert und nummeriert. Zudem
signiert, betitelt, datiert, nummeriert
und Copyrightstempel verso. Ex. 12/25.
Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 700 – 1.400
\$ 742 – 1.484

8 JEANLOUP SIEFF

PARIS 1933 - 2000

Ohne Titel (Werbefotografie für Charles
Jourdan). 1980. Gelatinesilberabzug.
30×20 cm (40,5×30,5 cm.). Signiert und
datiert.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 500 – 1.000
\$ 530 – 1.060

9 JAROMIR FUNKE

1896 SKUTEC
1945 PRAG

Ohne Titel (Beine einer Tänzerin). Um
1925. Vintage. Gelatinesilberabzug.
35×23,8 cm. Fotografenstempel
und von fremder Hand datiert verso.
Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 800 – 1.600
\$ 848 – 1.696

10 WALDE HUTH

1923 STUTTGART
2011 KÖLN

„Ferragamo, Florenz“. 1956. Vintage.
Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira.
22,6×28,5 cm. Atelierstempel der
Fotografin, Archivnummer sowie Etikett
mit Angaben zur Darstellung verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

11 HERBERT LIST

1903 HAMBURG
1975 MÜNCHEN

Schneiderpuppen, London. Blatt 8 aus:
Zeitlupe Null. 1936. Gelatinesilberabzug
von 1980. 25,5×18 cm (40,5×30,2 cm.).
Mit dem Prägestempel des Fotografen.
Nachlassstempel mit Editionsnummer
und Signatur des Druckers verso.
Ex. 6/50.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 800
\$ 318 – 848

12 CECIL BEATON

1904 LONDON
1980 BROADCHALKE (SALISBURY)

Modeaufnahme. 1950. Vintage.
Gelatinesilberabzug. 25,3×20,6 cm.
Archivnummer des Fotografen
im Negativ. Signatur- und
Copyrightstempel von „The Condé
Nast Publications“ verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 600 – 1.200
\$ 636 – 1.272

13 JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER

PARIS 1921 - 2004

„Bettina, la plus belle – Paris“. 1953.
Gelatinesilberabzug von 2002.
36,6×34 cm (50×40 cm). Signiert,
betitelt, datiert und nummeriert verso.
Ex. 36/50.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 1.800 – 3.600
\$ 1.908 – 3.816

14 HUBS (HUBERTUS AUGUSTINUS) FLÖTER

1910 KÖLN
1976 MÜNCHEN

„Elfi in Paris“. Hut: Legroux. 1950.
Gelatinesilberabzug. 28,3×22 cm
(30,1×22 cm). Betitelt, datiert und
bezeichnet sowie gestempelt verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 250 – 500
\$ 265 – 530

15 KARL LUDWIG HAENCHEN

1911 BERLIN
2003 DOLCEDO-CASTELLAZZO,
ITALIEN

Ohne Titel (Modeaufnahme). 1944.
Gelatinesilberabzug. 23×17,1 cm
(24×18 cm). Fotografen-, Copyright- und
vermutlich Archivstempel verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

16 F.C. GÜNDLACH

1926 HEINEBACH
2021 HAMBURG

„Bernadette, Paris. Model: Lanvin“.
1966. Gelatinesilberabzug von 1989.
40,8×27,8 cm (50,6×41,3 cm). Signiert,
betitelt, datiert und Fotografenstempel
verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

Literatur:
- Vgl. Honnef, Klaus (Hrsg.):
Modewelten. F.C. Gundlach.
Photographien 1950 bis heute,
Berlin 1985, S. 184 (Abb.)

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

17 ALBERT WATSON

1942 EDINBURGH

Cicilia Chancellor, Prada Dress,
Forte Dei Marmi, Italien. 1989.
Gelatinesilberabzug. 50×40 cm. Aus
einer Auflage von 25 Exemplaren.
Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.300 – 7.420



**18
F.C.
GÜNDLACH**

1926 HEINEBACH
2021 HAMBURG

„Sue und Françoise am Strand von St. Peter Ording“. 1971. Gelatinesilberabzug auf Agfa von 1989. 40,4×27,3 cm (49,9×40 cm). Signiert, betitelt, datiert und Fotografenstempel verso.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

Literatur:

- Vgl. Honnef, Klaus (Hrsg.): Modewelten F.C. Gundlach. Photographien 1950 bis heute, Berlin 1985, S. 216 (Abb.)

€ 700 – 1.400

\$ 742 – 1.484



**19
F.C.
GÜNDLACH**

1926 HEINEBACH
2021 HAMBURG

Brigitte Bauer, Op Art-Badeanzug von Sinz, Vouliagmeni/Griechenland. 1966. Gelatinesilberabzug von 1989. 35,5×30,5 cm (50,5×40,4 cm). Signiert, datiert, betitelt, Fotografen-, Copyright- und Auflagenstempel verso. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Es handelt sich um einen von 22 signierten Abzügen.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

Literatur:

- Vgl. Ausst.-Kat.: F.C. Gundlach, The Photographic Work. Deichtorhallen, Hamburg 2011, S. 101, Abb
- Vgl. Ausst.-Kat.: Modewelten. F.C. Gundlach. Photographien 1950 bis heute, S. 171 (Abb.)

€ 3.000 – 6.000

\$ 3.180 – 6.360

**20
MICHAEL
DOSTER**

1938 MÜNCHEN

Ohne Titel (Op-Art Mode, Italien). Um 1968. Gelatinesilberabzug auf Agfa. 39,7×30,4 cm. Copyright- und Fotografenstempel verso.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 500 – 1.000

\$ 530 – 1.060

**21
RICHARD
AVEDON**

1923 NEW YORK
2004 SAN ANTONIO, TEXAS

Ingrid Boulting, Coat by Dior, Paris. 1970. Gelatinesilberabzug von 1981. 48,5×55,2 cm. Signiert, nummeriert und Copyrightstempel verso. Ex. 7/50. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 7.000 – 14.000

\$ 7.420 – 14.840

**22
F.C.
GÜNDLACH**

1926 HEINEBACH
2021 HAMBURG

„Ebony. Mit Perlen und Brillanten besetzte Brosche, Hamburg“. 1972. Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von 1989. 31,8×30,5 cm (50×40,3 cm). Signiert, betitelt, datiert sowie Atelier- und Copyrightstempel des Fotografen verso. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 700 – 1.400

\$ 742 – 1.484

**23
MAN
RAY
(EMMANUEL
RADNITSKY)**

1890 PHILADELPHIA
1976 PARIS

Coco Chanel. Um 1935. Späterer Gelatinesilberabzug. 27,8×36 cm. Fotografenstempel verso. Rahmen.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 2.000 – 4.000

\$ 2.120 – 4.240

**24
IRVING
PENN**

1917 NEW JERSEY, USA
2009 NEW YORK, USA

Modeaufnahme (Balenciaga, Model Veruschka). 1962. Vintage. Gelatinesilberabzug. 41×30 cm. Signiert im Negativ. Fotografenstempel verso. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 4.000 – 8.000

\$ 4.240 – 8.480

**25
YVA
(D.I. ELSE
NEULÄNDER/
SIMON)**

1900 BERLIN
1942 (MAJDANEK)

Vornehmer schwarzer Mantel mit Kragen aus Skunks-Opossum, Modell: Herpich. Um 1930. Vintage. Gelatinesilberabzug. 22,9×16,5 cm (23,1×16,7 cm). Agenturetikett sowie handschriftlicher Nummernvermerk verso.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 300 – 600

\$ 318 – 636

**26
DORA
MAAR**

1907 TOURS
1997 PARIS

Ohne Titel (Mantelkleid). Um 1935. Gelatinesilberabzug. 23,7×16,6 cm. Urheber- und Nachlassstempel verso.

Provenienz:

- Baronin Jeane von Oppenheim Collection

€ 400 – 800

\$ 424 – 848



27 IMRE VON SANTHO

1900 – NACH 1945 BUDAPEST

Ohne Titel. Weißes Shantukostüm und weiße Seidemousselinbluse mit grünen und roten Pünktchen, Fantasiestrohhut mit Schleier, Modell: Gerstel. Um 1930. Vintage. Gelatinesilberabzug. 27×18,8 cm. Fotografenstempel sowie zwei Etiketten mit Angaben zur Darstellung verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

28 CORNEL LUCAS

LONDON 1920 – 2012

Smart Contrast (Kay Kendall in „Geneviève“). 1950er Jahre. Gelatinesilberabzug. 23,6×18,3 cm. Gestempelt sowie Etikett mit Angaben zur Darstellung verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

29 WERNER UMSTÄTTER

1935 PLOIESTI /RUMÄNIEN

„Gloria für BFE, Ost-West-Achse“. 1970. Vintage. Gelatinesilberabzug auf Agfa. 38,2×29,4 cm. Signiert, betitelt und datiert verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

30 ROBERT DOISNEAU

1912 GENTILLY
1994 PARIS

Ohne Titel (Modeaufnahme). 1955. Vintage. Gelatinesilberabzug. 24×18,1 cm. Von fremder Hand datiert und Fotografenstempel verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

31 IMRE VON SANTHO

1900 – NACH 1945 BUDAPEST

Ohne Titel. Beigefarbenes Wollkleid und brauner Wollmantel. Modell: Gerstel. 1930er Jahre. Vintage. Gelatinesilberabzug. 28,6×19,8 cm. Copyrightstempel sowie zwei Etiketten mit Angaben zur Darstellung verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

32 SIBYLLE BERGEMANN

BERLIN 1941 – 2010

„Raki, Dakar“. 2002. C-Print auf Fujicolor Chrystal Archive Paper. 43,8×32 cm (50,8×40,5 cm). Signiert, betitelt und datiert verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 800 – 1.600
\$ 848 – 1.696

33 ANTON BRUEHL

1900 HAWKER/SÜD-AUSTRALIEN
1983 SAN FRANCISCO

Hawai advertising. Vintage. Color-Carbro-Print, auf Unterlage und Rückkarton montiert. 37,9×32 cm (48,2×38,2 cm). Fotografenstempel verso. Rahmen.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

34 FRANZ LAZI

1922 FREUDENSTADT
1998 STUTTGART

„Studie mit Helga Overtheil, Leopardenfell“. 1962. Gelatinesilberabzug auf Leonar. 23,4×17 cm. Betitelt, datiert und Atelierstempel des Fotografen verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 400 – 800
\$ 424 – 848

35 CHARLOTTE MARCH

1930 ESSEN
2005 HAMBURG

Ohne Titel (Gloria Drechsler). 1966. Vintage. Gelatinesilberabzug auf Agfa. 25,5×23,5 cm (30×23,2 cm). Atelierstempel der Fotografin, gestempelt und bezeichnet verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 800 – 1.600
\$ 848 – 1.696

36 CHARLOTTE MARCH

1930 ESSEN
2005 HAMBURG

„Silk Stockings“ (Gloria Drechsler). 1966. Vintage. Gelatinesilberabzug. 38,3×28,9 cm. Signiert, betitelt und datiert verso. Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 1.000 – 2.000
\$ 1.060 – 2.120

37 MARIA CORDA

1898 RUMÄNIEN
1976 SCHWEIZ

Privatleben der schönen Helena. 1920er Jahre. Gelatinesilberabzug. 22×14,6 cm. Von fremder Hand betitelt und bezeichnet verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 200 – 400
\$ 212 – 424

38 MAURICE TABARD

1897 LYON
1984 NIZZA

Ohne Titel (Windkleid, Doppelbelichtung). 1949. Gelatinesilberabzug von ca. 1975. 28×22 cm (30,5×24 cm). Fotografenstempel sowie handschriftlicher Nummernvermerk verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 600 – 1.200
\$ 636 – 1.272

39 HORST P. HORST

1906 WEIßENFELS A.D. SAALE
1999 LONG ISLAND/NEW YORK

Helen Bennett (Cape), Fashion, Vogue, Paris. 1936. Gelatinesilberabzug. 24,4×19,2 cm (25,2×20,4 cm.). Bezeichnet, datiert, betitelt und beschriftet verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

Literatur:
– Vgl. Ausst.-Kat.: Horst. Münchner Stadtmuseum/Kunsthalle Bremen/ Fotografie Forum, Frankfurt/Nikon Live Galerie, Zürich/Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1987–1988, S. 19 (Abb.)
– Vgl. Ausst.-Kat.: Horst. Magier des Lichts – Magician of Light. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Josef Albers Museum, Bottrop/Frankfurter Hof, Mainz 1997, S. 58 (Abb.)
– Vgl. Ausst.-Kat.: Horst P. Horst. Museum Ludwig, Köln/Stadt Weißenfels, Saale 1992, S. 51 (Abb.).

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

40 PETER H. FÜRST

1933 LEOBEN, ÖSTERREICH
2018 KÖLN

„Kadu-Boutique“ (Modell: Evelyne Lang)“. 1969. Vintage. Gelatinesilberabzug auf Agfa. In Passepartout montiert. 22,7×17,4 cm. Signiert, betitelt, datiert und Copyright- und Atelierstempel des Fotografen mit Archivnummer verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 400 – 800
\$ 424 – 848

41 CHARLOTTE MARCH

1930 ESSEN
2005 HAMBURG

Ohne Titel (Gloria Drechsler). 1960er Jahre. Vintage. Gelatinesilberabzug. 38,5×29 cm.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 800 – 1.600
\$ 848 – 1.696

42 ERWIN BLUMENFELD

1897 BERLIN
1969 ROM

Three Times Petersen, Study for a Fashion Page. Abendkleid von Cadwallader. 1947. Dye Transfer von 1984. 32,2×25,3 cm (47,8×29,5 cm). Nachlassstempel, monogrammiert von F.C. Gundlach und nummeriert verso. Ex. 23/50. Rahmen.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

Literatur:
– Vgl. Ewing, William A. (Hrsg.): Blumenfeld. A fetish for beauty. Sein Gesamtwerk 1897–1968, London/Zürich 1996, S. 139 (Abb.)
– Vgl. Ausst. – Kat: Erwin Blumenfeld. Frankfurter Kunstverein/Museum Folkwang, Essen u.a., 1989, S. 55 (Abb.)

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

43 DAVID HAMILTON

1933 LONDON
2016 PARIS

Ohne Titel (Am Strand). 1972. C-Print. Auf Karton montiert. 25,5×17,3 cm (Karton: 38,5×28,5 cm). Signiert und datiert. Bezeichnet auf dem Karton verso.

Provenienz:
– Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 700 – 1.400
\$ 742 – 1.484



**44
CECIL
BEATON**

1904 LONDON
1980 BROADCHALKE (SALISBURY)

Odaliske. Garden Fashions. Um 1968.
Gelatinesilberabzug. 20,6×25 cm.
Agentur- und Copyrightstempel verso.
Hier zudem Etikett mit Angaben zur
Darstellung.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 800 – 1.600
\$ 848 – 1.696

**45
IMRE VON
SANTHO**

1900 – NACH 1945 BUDAPEST

Ohne Titel. Graues Wollkleid mit einem
schwarzen Strohhut mit Ripsband
eingefasst und Garnitur (Modelle:
Gerson). Anfang 1930er Jahre.
Gelatinesilberabzug. 21,5×27,9 cm.
Copyrightstempel sowie zwei montierte
Etiketten verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

**46
HANS G.
HERMSEN**

1937 DUISBURG

„Plakatwand in Köln-Zollstock“. 1990.
Vintage. Gelatinesilberabzug. Auf
Karton aufgezogen. 20,2×20 cm
(40×30 cm). Signiert unterhalb
des Abzugs auf dem Karton.
Fotografenstempel mit Angaben zur
Fotografie sowie Sammlungsetikett
verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 400 – 800
\$ 424 – 848

**47
SIEGFRIED
ENKELMANN**

1905 KRASNOPOL
1978 BERLIN

„Ilse Schulz“. 1950er Jahre. Vintage.
Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira.
30,2×23,8 cm. Betitelt und nummeriert.
Fotografenstempel, betitelt und
bezeichnet verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 500 – 1.000
\$ 530 – 1.060

**48
ATELIER
D'ORA
BENDA
(KALLMUS, DORA
PHILIPPINE
UND BENDA, ARTHUR)**

1881/1885 WIEN/BERLIN
1963/1969 STEIERMARK/BERLIN

Ohne Titel (Bademode). Um 1930.
Vintage. Gelatinesilberabzug.
22,5×15 cm (23,5×15,5 cm).
Ateliersignatur im Negativ sowie
Fotografen- und Copyrightstempel
verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 300 – 600
\$ 318 – 636

**49
WILLY
MAYWALD**

1907 KLEVE
1985 PARIS

Ohne Titel. Modeaufnahmen
(Designer: Fath). 1950er Jahre.
Vier Gelatinesilberabzüge
von 1981. Jeweils 13,2×12,6 cm
(17,8×12,6 cm). Jeweils signiert,
datiert und bezeichnet verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 200 – 400
\$ 212 – 424

**50
WILLY
MAYWALD**

1907 KLEVE
1985 PARIS

Ohne Titel. Modeaufnahmen
(Designer: Dior, Heim, Fath). 1950er
Jahre. Sechs Gelatinesilberabzüge
von 1981. Jeweils 12,8×12,6 cm
(17,8×12,6 cm). Jeweils signiert,
datiert und bezeichnet verso.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 400 – 800
\$ 424 – 848

**51
ORMOND
GIGLI**

NEW YORK 1925 – 2019

Girls in Windows, New York City. 1960.
Chromogenic Print. 50,2×50,8 cm.
Signiert, datiert und nummeriert verso.
Ex. 49/100. Rahmen.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 8.000 – 16.000
\$ 8.480 – 16.960

**52
CARSTEN
WITTE**

HAMBURG 1964

Belinda. 2013. Archival Pigment Print.
50×50 cm (74×74 cm). Signiert, datiert
und bezeichnet verso. Aus einer Auflage
von 7 Exemplaren. Rahmen. Im Rahmen
beschrieben.

Dem Werk liegt ein Echtheitszertifikat
von 2013 bei.

Provenienz:
- Baronin Jeane von Oppenheim
Collection

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



TERMINE

Auktion

Freitag, 11. April 2025

18:30 Uhr
Einlass

19:00 Uhr
Begrüßung von
Markus Eisenbeis
Baronin Jeane von Oppenheim
Linda Mai

19:15 Uhr
Video Jürgen Becker

19:30 Uhr
Beginn Auktion

Vorbesichtigung

7. – 11. April 2025

Montag	10:00 – 18:00 Uhr
Dienstag	10:00 – 17:00 Uhr
Mittwoch	10:00 – 17:00 Uhr
Donnerstag	10:00 – 18:00 Uhr
Freitag	10:00 – 18:00 Uhr

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer

Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Dana Röttger,
Kunstversteigerin

Marion Scharmann,
Kunstversteigerin

EXPERTEN & SERVICE

Martina Janke

Expertin Fotografie /
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Tel. +49 (221) 925862-306
m.janke@van-ham.com

Live Online Bieten

Daria Pinkert
Tel. +49 (221) 925862-106
online@van-ham.com

Schriftliche Gebote

Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote

Sylvia Hentges
Tel. +49 (221) 925862-121
gebote@van-ham.com

Anmeldung zur Auktion vor Ort.
Einfach QR-Code scannen oder
per E-Mail an e.kaiser@van-ham.com



Adresse

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com