

# VAN HAM



**ONLINE-AUKTION**  
CONTEMPORARY ART  
13. – 30. APRIL 2017



# UNSERE EXPERTEN *OUR SPECIALISTS*

# TERMINE *DATES*

**Robert van den Valentyn**

Tel. +49 (221) 925862-19  
r.valentyn@van-ham.com

**Martina Dellmann**

Tel. +49 (221) 925862-50  
m.dellmann@van-ham.com

**Hilke Hendriksen**

Tel. +49 (221) 925862-35  
h.hendriksen@van-ham.com

**Marion Scharmann**

Tel. +49 (221) 925862-22  
m.scharmann@van-ham.com

**Louisa Seebode**

Tel. +49 (221) 925862-62  
l.seebode@van-ham.com

**Eyleen Röbert**

Volontariat  
Tel. +49 (221) 925862-39  
moderne@van-ham.com

**Hellei Schadkami**

**Barbara Töpfer**  
**Ann-Marie Wieckhorst**

**Vorbesichtigung****Preview****25. bis 30. April 2017**

Dienstag	10 bis 18 Uhr
Mittwoch	10 bis 18 Uhr
Donnerstag	10 bis 18 Uhr
Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr

**Auktion****Sale**

**Die Gebotszeit läuft vom  
13. April bis zum 30. April, 22 Uhr.**

**Geschäftszeiten nach der Auktion****Business hours after the sale**

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

**Adresse****address**

Van Ham Kunstauktionen  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

1

**ABRAMOVIC, MARINA**

1946 Belgrad

Hands as energy receivers. 2014. Pigmentdruck auf Karton. 18 x 18cm [33 x 33cm]. Signiert unterhalb der Darstellung rechts: Marina Abramovic. Nummeriert verso 73/250. Serpentine Gallery, London (Hrsg.). Ex. 73/250.

Die Auflage erschien anlässlich der Ausstellung „Marina Abramovic: 512 Hours“ in der Serpentine Gallery, London, 2014.

Zustand: Blatt in sehr gutem Zustand.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

2

**ARTSCHWAGER, RICHARD**

1924 Washington - 2013 Albany/N.Y.

The hydraulic door check. Farboffset auf Büttenkarton. 20,5 x 38,5cm [43,5 x 60cm]. Signiert und nummeriert. Verlag Walter König, Köln (Hrsg.). Ex. 17/55.

Zustand: Blatt in tadellosem Zustand. In originalems Umschlag.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

3

**BALKENHOL, STEPHAN**

1957 Fritzlar

Schildkröte. 1994. Lithografie auf Zerkall Büttchen. 36 x 38cm [76,5 x 64cm]. Signiert und datiert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Minimale Knickspuren.

WVZ. Dobke/Priess, WVZ.-Nr. 18. WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 277 C4. Eines von 613 signierten und nummerierten Exemplaren.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

4

**BALKENHOL, STEPHAN**

1957 Fritzlar

Kopf mit Zipfelmütze. 1994. Lithografie auf Zerkall Büttchen. 52 x 41cm [77 x 64cm]. Signiert und nummeriert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Minimale Knickspuren.

WVZ. Dobke/Priess, WVZ. 17. WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 277 C3. Eines von 365 signierten und nummerierten Exemplaren.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

5

**BEUYS, JOSEPH**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

Goldkuchen. Plakat. 1982. Farbserigrafie auf Papier. Blatt 84,5 x 59,5cm. Signiert und nummeriert. Vergolderei Kunsthandlung Silvia Menzel, Berlin (Hrsg.). Ex. 334/1000.

Zustand: Minimale Knickspuren und Bestoßungen. Verso minimale Verschmutzungen.

WVZ. Schellmann, WVZ.-Nr. 459 (hier abweichende Technik: Farboffset). WVZ. Siben, WVZ.-Nr. 204. Lt. Schellmann sind von den 1000 Abzügen der Auflage ca. 450 Exemplare signiert und nummeriert.

€ 100 - 150 | \$ 108 - 162

6

**BEUYS, JOSEPH**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

A.E.I.U.O. 1983. 2-teiliger Farboffset. Jeweils: Blatt 70 x 100cm. Signiert und nummeriert auf dem unteren Blatt. Bruno Corà/Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara (Hrsg.). Ex. 93/200.

Zustand: Beide Blätter: Leichte Knickspuren. Entlang der oberen Kante leicht gebräunt. Verso minimale Verschmutzungen.

WVZ. Schellmann, WVZ.-Nr. 481. Von den 200 geplanten Abzügen sind nur ca. 150 fertiggestellt worden. Davon sind 100 Exemplare signiert und nummeriert.

€ 600 - 800 | \$ 648 - 864

7

**BLUME, ANNA & BERNHARD**

1937 Bork / 1937 Dortmund - 2011 Köln

6 eingefleischte Tatsachen. 1996/97. Mappe mit sechs Farboffsets auf leichtem Karton. Jeweils: 16 x 12,5cm [50 x 35,5cm]. Signiert. Mit Titel- und Textblatt in originalems Umschlag. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: A6: Minimale Verschmutzung(?) im unteren Randbereich Mitte. Alle übrigen Blätter in tadellosem Zustand. Umschlag: Leichte Verschmutzungen.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 286 A1-A6.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

8

**BOTT, FRANCIS**

1904 Frankfurt/ Main - 1998 Lugano

Ohne Titel. Ca. 1945-1950. Mischtechnik (Kohle, Tusche, Gouache, Pastell und Firnis) auf Maschinensäulen. 26 x 19cm. Signiert unten links: Bott Francis. Verso unleserlich bezeichnet: Pin... Brun(?) et Gris.

Zustand: Blatt leicht gewellt. Leichter Oberflächenabrieb und kleiner Einriss (zusammen ca. 1 x 0,3cm) etwa mittig im Blatt. Verso Farbspuren. Reste alter Montierung im mittleren Blattbereich und an der rechten Kante.

Nicht im WVZ. Henze aufgeführt.

€ 700 - 900 | \$ 756 - 972

9

**BOTT, FRANCIS**

1904 Frankfurt/ Main - 1998 Lugano

Ohne Titel. 1957. Mischtechnik (Tusche, Gouache, Öl(?), Firnis) auf Karton. 45,5 x 47cm. Signiert und datiert in der Darstellung unten links: Francis Bott 57.

Zustand: Blatt unregelmäßig beschnitten. Fettflecken bis ca. Ø 4cm im unteren rechten Randbereich. Verso Farbspuren. Reste und Spuren alter Montierungen.

Nicht im WVZ. Henze aufgeführt.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.296 - 1.620

10

**BÜTTNER, WERNER**

1954 Jena

Zwei Linolschnitte. 1995. a) Aufrechtes Prinzip. b) Nicht ganz so aufrechtes Prinzip. Jeweils: Linolschnitt über farbigem Fond auf leichtem Karton. 30 x 21cm [50 x 38cm]. Signiert und datiert. Zusammen in originalems Umschlag. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: a) In tadellosem Zustand. b) Minimale Oberflächenbereibungen (nur im Streiflicht sichtbar). Umschlag: Minimale Knickspuren und Verschmutzungen.

WVZ. Griffelkunst, a) WVZ.-Nr. E 236, b) WVZ.-Nr. E 237.

€ 100 - 200 | \$ 108 - 216

11

**DAHMEN, KARL FRED**

1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf

Orientierung Soest. 1971. Farbige Aquatintaradierung und Prägedruck auf dickem Büttenkarton. 64 x 49cm (91 x 63cm). Signiert, datiert und bezeichnet. Ex. *épreuve d'artiste*.

Zustand: Blatt druckbedingt leicht gewellt. Leichte Bräunungsflecken im unteren Randbereich. Verso Arbeits- und Farbspuren sowie leichte Bräunungsflecken.

WVZ. Angst, WVZ.-Nr. 116. Eines von acht E.A.-Exemplaren. Lt. WVZ. gibt es keine Auflage der Radierung.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

12

**DAHMEN, KARL FRED**

1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf

Raumkonstellation. 1972. Farbige Aquatintaradierung und Prägedruck auf Büttenkarton. 7,5 x 55,5cm (69,5 x 94cm). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Edition Merian, Krefeld (Hrsg.). Ex. h.c.

Zustand: Blatt druckbedingt leicht gewellt. Leichte Knickspuren. Minimale Verschmutzungen. Verso Spuren alter Montierung in den oberen Ecken.

WVZ. Angst, WVZ.-Nr. 107. außerhalb der Auflage von 120 signierten und nummerierten Exemplaren.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

13

**DAHMEN, KARL FRED**

1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf

Ohne Titel (Farb-Zeichnung, Preinersdorf). 1979. Mischtechnik auf Papier. Auf Originalkarton montiert (94 x 77cm). 59,5 x 76cm. Signiert, datiert und bezeichnet im oberen Bereich der Darstellung: Dahmen, 1979, Preinersdorf. Nochmals signiert, bezeichnet und datiert verso auf Karton: K.F. Dahmen, Farb-Zeichnung, 1979. Dazu der Richtungsfeil: oben.

Zustand: Kleiner Papierverlust (bis ca. 0,2x0,3cm) im unteren Eckbereich. Verso zwei Klebestreifen (bis ca. 15x2cm) im unteren Blattbereich. In den oberen Ecken montiert.

Provenienz: Galerie Boisserée, Köln (Aufkleber).

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

14

**ESSER, ELGER**

1967 Stuttgart

Roslin. 1997/2002. Zwei Dye Transfers auf Karton, in Rahmen (47,5 x 64 x 3cm). Je 28,5 x 22,5cm (39,5 x 57cm). Signiert und nummeriert (Rahmenrückwand). Ex. 4/25.

Verso auf der Rahmenrückwand Etikett mit Angaben zu Künstler und Werk sowie Signatur.

Zustand: Blatt leicht gewellt. Verso montiert. Im Rahmen beschrieben.

€ 500 - 700 | \$ 540 - 756

15

**ESSER, ELGER**

1967 Stuttgart

Kleine Seestücke. 2009. Serie von sechs Farboffsets auf leichtem Karton. Jeweils Blatt 40 x 50cm. Monogrammiert (verso). In originalem Umschlag. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: C5: Minimalste Griffspur an der unteren linken Kante. Alle anderen Blätter in tadellosem Zustand. Umschlag in sehr gutem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 334 C1-C6. Jeweils mit dem typografischen Eindruck des Titels.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

16

**FEININGER, ANDREAS**

1906 Paris - 1999 New York

New York und Chicago in den Vierziger Jahren. 2011. Mappe mit sechs Fotografien auf Karton. Jeweils: Blatt 30 x 24cm. Verso typografische Angaben zu Künstler, Nachlass und Auflage. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.). Mit einem Textbeitrag (8 Seiten) von Dr. Thomas Buchsteiner. In originaler Mappe (32 x 26 x 1cm).

Zustand: Alle Blätter und Mappe in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 341A1-A6. Fotografien aus dem Nachlass Andreas Feininger Archiv, Tübingen. Alle Abzüge von den originalen Negativen.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

17

**FÖRG, GÜNTHER**

1952 Füssen - 2013 Freiburg i. Brsg

6 Rechtecke. 1991. Farbholzschnitt auf festem Bütten. 55,5 x 80cm (60 x 84cm). Signiert und datiert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Blatt minimal gewellt. Verso minimale Farbspritzer.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. E 191.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

18

**FÖRG, GÜNTHER**

1952 Füssen - 2013 Freiburg i. Brsg

Architektur II. 1993. Mappe mit fünf Silbergelatineabzügen auf Barytpapier. Jeweils: Blatt 96 x 69cm. Signiert, datiert und nummeriert. In originaler Mappe. Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.). Aus einer Auflage von 60 Exemplaren.

Die hier angebotene Mappe hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 1.944 - 2.376

19

**GEIGER, RUPPRECHT**

München 1908 - 2009

Ohne Titel. 1964. Bleistift, laviert auf Papier. 24 x 22cm. Bezeichnet oben rechts: 57. Signiert und datiert verso: Geiger 64.

Zustand: Leichte Arbeitsspuren. Durchschlagende Montierung an der oberen und unteren Kante. Verso leichte Verschmutzungen. Reste alter Montierung an der oberen und unteren Kante.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

20

**GEIGER, RUPPRECHT**

München 1908 - 2009

Ohne Titel. 1964. Bleistift, laviert auf Papier. 22,5 x 24cm. Bezeichnet unten rechts: 29. Signiert und datiert verso: Geiger 64.

Zustand: Minimale Knickspuren. Leichte Arbeitsspuren. Durchgeschlagene Montierung an der oberen und unteren Kante. Verso leichte Verschmutzungen. Reste alter Montierung an der oberen und unteren Kante.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

21

**GIRKE, RAIMUND**

1930 Heinzendorf - 2002 Köln

„Mainzer Sequenz I“. 1991. Gouache auf Büttenkarton. 33,5 x 46cm. Datiert und signiert verso: Jan. 91 / Girke. Darüber betitelt mit Richtungsfeil.

Zustand: Blatt arbeitsbedingt im oberen und unteren Randbereich minimal gewellt. Verso leichte Farbspuren. Reste alter Montierungen in den oberen Eckbereichen.

€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.080 - 1.620

22

**GLAJCAR, ANGELA**

1970 Mainz

Ohne Titel. 2007. Lithografie und Prägedruck auf Büttenkarton. 29,5 x 22cm (46 x 33cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 20/30.

Zustand: Minimale Knickspuren. Ansonsten in sehr gutem Zustand.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

23

**GLAJCAR, ANGELA**

1970 Mainz

Ohne Titel. 2007. Prägedruck auf Büttenkarton. 42,5 x 30,5cm (46 x 33cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 6/30.

Zustand: Minimale Knickspuren. Ansonsten in sehr gutem Zustand.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

24

**GÖTZ, KARL OTTO**

1914 Aachen

Ohne Titel. 1973. Gouache auf Karton. 25 x 25cm. Signiert unten links: K.O. Götz. Nochmals signiert sowie datiert verso: K.O. Götz 1973.

Zustand: Minimale, meist strichförmige Oberflächenbereibungen (nur im Streifenlicht sichtbar). Verso Arbeitsspuren. Reste alter Montierungen im mittleren Blattbereich.

Auf der Rückseite befindet sich ein Teil einer weiteren Gouache.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

25

**GÖTZ, KARL OTTO**

1914 Aachen

Telfyr. 2002. Farblithografie auf leichtem Karton. 63,5 x 80cm (71 x 90cm). Signiert, datiert, bezeichnet und gewidmet. Ex. Probe.

Zustand: Minimale Griffspuren. Knickspuren in der unteren linken Ecke. Kleiner Einriss (ca. 0,2cm) an der oberen Kante. Leichte Verschmutzungen. Verso 2 kleine Druckstellen im unteren Randbereich.

WVZ. Hügelow, WVZ.-Nr.207. Mit dem Trockenstempel des Druckers Manfred Hügelow, Offenbach. Außerhalb der Auflage von insgesamt 45 signierten und nummerierten Exemplaren.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

26

**GROMMEK, JOACHIM**

1957 Wolfsburg

Ohne Titel. 2011. Farbserigrafie auf PVC, in den oberen Ecken gelocht. 63 x 46,5cm (70 x 50cm). Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: PVC-Folie in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.Nr. 344 B6. Aus einer Serie von sechs Farbserigrafien.

€ 100 - 150 | \$ 108 - 162

27

**HEIZER, MICHAEL**

1944 Berkeley/Kalifornien

Dragged mass geometric (Rot). 1989. Vier Farbserigrafien auf ARCHES 88 (Wasserzeichen). Zusammengesetzt: ca. 126 x 251cm; Blatt jeweils 70 x 100cm/100 x 70cm. Hochformat signiert und datiert; Querformate nummeriert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.). Aus einer Auflage von 36 Exemplaren.

Jedes Blatt verso mit dem Copyrightstempel des Künstlers und Herausgebers. Ein Blatt mit dem Trockenstempel des Druckers Rupert Jason Smith, New York.

Die hier angebotene Arbeit hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

28

**HEIZER, MICHAEL**

1944 Berkeley/Kalifornien

Dragged mass geometric (Grau). 1989. Vier Farbserigrafien auf ARCHES 88 (Wasserzeichen). Zusammengesetzt: ca. 126 x 251cm; Blatt jeweils 70 x 100cm/100 x 70cm. Hochformat signiert und datiert; Querformate nummeriert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.). Aus einer Auflage von 36 Exemplaren.

Jedes Blatt verso mit dem Copyrightstempel des Künstlers und Herausgebers. Ein Blatt mit dem Trockenstempel des Druckers Rupert Jason Smith, New York.

Die hier angebotene Arbeit hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

29

**HORN, RONI**

1955 New York

Verne's Journey, Selections. 1991. Mappe mit drei Farboffsets auf Karton. Jeweils 10,5 x 16cm (35,5 x 28cm). Signiert, bezeichnet und nummeriert auf Mappenvorderseite. Ex. 24/100. Mit einem Titelblatt und Ortsverzeichnis. In originaler Mappe (36 x 29 x 0,3cm).

Zustand: Alle Blätter und Mappe in tadellosem Zustand.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

30

**HUBER, THOMAS**

1955 Zürich

Die Bank, eine Wertvorstellung. 1992. Kassette mit sieben farbigen Serigrafien/Lichtdrucken auf Fabriano. Blatt 80 x 129cm bzw. 80 x 96cm. Jeweils: Signiert, datiert und nummeriert. Mit Titelblatt. In originaler Kassette (90 x 138,5 x 2cm). Edition Achenbach, Düsseldorf (Hrsg.). Ex. 3/50.

Jedes Blatt mit dem Trockenstempel des Druckers Domberger, Stuttgart. Die Mappe hat die WVZ.-Nr. TH-1992-G-05.

Zustand: Blätter in tadellosem Zustand. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren.

Die hier angebotene Mappe hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.160 - 3.240

**31**  
**HÜPPI, JOHANNES**  
1965 Baden-Baden

Vor dem Bildschirm II. 2003. Farbaquatinta auf Büttenkarton. 23 x 29,5cm [36 x 45cm]. Signiert und datiert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Obere linke Ecke minimalst bestoßen.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 310 B2. Aus einer 6-teiligen Serie.

€ 100 - 200 | \$ 108 - 216

**32**  
**KASSEBÖHMER, AXEL**  
1952 Herne

8 Landschaften. 1992. Kassette mit acht Lithografien auf BFK Rives. Jeweils: Blatt 60 x 80cm. Signiert und bezeichnet. In originaler Kassette [64,5 x 84 x 3cm]. Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.). Ex. PP.

Ausserhalb der Auflage von insgesamt 50 signierten und nummerierten Exemplaren.

Zustand: Blätter in tadellosem Zustand. Kassette mit leichten Gebrauchsspuren.

Die hier angebotene Mappe hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

**33**  
**KLINGENHÖLLER, HARALD**  
1954 Mettmann

einmal, wiederholt. 1997. Mappe mit sechs Offsets im Duplexverfahren auf leichtem Karton. Jeweils: Blatt 48 x 68cm. Signiert, datiert und betitelt. In originalem Umschlag. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: B1: Leichte Fingerabdrücke im linken und rechten Randbereich. B2: Leichte Griffspur an der unteren Kante links. B5: Minimale Knickspur in der oberen rechten Ecke. B6: Minimale Knickspur im rechten oberen Randbereich. Minimale Oberflächenbereibungen (nur im Streiflicht sichtbar). Umschlag: Minimale Verschmutzungen. Vorderseite: Leichte Griffspur an der unteren Kante links.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 288 B1-B6.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

**34**  
**MAJERUS, MICHEL**  
1967 Esch/Luxemburg - 2002 Niederanven

Ohne Titel. 2002. Serie von sechs Farbserigrafien auf mit Aluminiumfolie beschichtetem Karton. Jeweils: Blatt 42 x 59,5cm. Bezeichnet (verso). Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: A1: Minimale Knickspur im rechten Randbereich Mitte. A2: Minimale Knickspur im linken oberen Randbereich. A5: Leichte Knickspur in der unteren linken Ecke. Die übrigen Blätter in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 308 A1-A6. Jeweils verso typografische Angaben: Nachlass Michel Majerus, vom Künstler autorisierte einmalige Auflage für die Griffelkunst 2002. Hier zudem die jeweilige WVZ.-Nr.

€ 800 - 1.200 | \$ 864 - 1.296

**35**  
**MAPPENWERK**

Graphikmappe MMK. 1994. Mappe mit je einer Druckgrafik von S. Balkenhol, P. Fischli/D. Weiss, C. Oldenburg und R. Trockel sowie einer Fotografie von Th. Ruff. Verschiedene Techniken auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils: Blatt ca. 100 x 70cm/70 x 100cm. Signiert, datiert und nummeriert. In originaler Mappe [102 x 72 x 1cm]. Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.) für das Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. Ex. IX/XXIV.

Zustand: Blätter in tadellosem Zustand. Mappe mit minimalen Gebrauchsspuren.

Die hier angebotene Mappe hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.160 - 2.700

**36**  
**MAPPENWERK**

Edition Dresden. 2004. Mappe mit je einer Druckgrafik bzw. einem C-Print von F. Ackermann, K. Deér, S. Hornig, K. Kartscher, O. Nicolai, M. Peenice und S. Wagner. Auf unterschiedlichen Papieren und verschiedenen Formaten. Jeweils: Signiert (Wagner: Monogrammiert), datiert und nummeriert. Dazu ein Informationsblatt zur Edition. Städtische Galerie Dresden (Hrsg.). Ex. 4/50.

Zustand: Deér: Minimale Knickspur im linken unteren Blattbereich. Hornig: Minimale Knickspuren. Die übrigen Blätter in sehr gutem Zustand.

Es fehlen die Arbeiten von F. Nitsche, E. Havelkost und Th. Scheibitz.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

**37**  
**MAPPENWERK**

Museum der Bildenden Künste Leipzig. 2004. Kassette mit je einer Fotografie von J. Brohm, M. Hoch, B. Kober, T. Rautert, E. Richter, R. Roggan, H.-Chr. Schink, E. Schröter. Jeweils: C-Print auf verschiedenen Papieren in unterschiedlichen Formaten. Überwiegend verso signiert, datiert und nummeriert. In Passepartout montiert [50 x 40cm bzw. 40 x 50cm].

Mit Infoblatt in originaler Kassette [53 x 42 x 5,5cm]. Förderer des Museums der Bildenden Künste e.V., Leipzig (Hrsg.). Ex. 3/30.

Zustand: Alle Blätter verso an der oberen Kante montiert. Z.T. recto leicht durchgedrückte Montierung. Hoch/Kober/Schröter: Blatt minimal gewellt. Roggan: Blatt minimal gewellt. Verso Reste alter Montierung an der oberen Kante gewellt.

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.160 - 3.240

**38**  
**MEESE, JONATHAN**  
1970 Tokio

Rittertum des Raubtieriums der Vorstaatshermetik des hermetischen ERZGEBIETES >VAKUUMEESE< [Endlose Liebelei, Selbbsbann, Präverdingtes, märchenhafte Willkür, Nacktyrn und waldgelbliches Getreide]. 2005. Serie von sechs Farbholzschnitten auf Somerset England [Wasserzeichen]. Jeweils: 76 x 57cm. Signiert und nummeriert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: C4 und C5: Verso Farbspuren. C6: Verso minimal durchgeschlagene Farbe. Farbspuren. Alle anderen Blätter in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 319 C1-C6.

€ 600 - 800 | \$ 648 - 864

**39**  
**MORELLET, FRANÇOIS**  
Cholet 1926 - 2016

Ohne Titel. 1992. Radierung auf Büttenkarton. 14,5 x 33cm [33,5 x 46cm]. Verlag Dorothea van der Koelen, Mainz (Hrsg.). Ex. 13/60.

Zustand: Blatt druckbedingt partiell in den Randbereichen leicht gewellt. An den Kanten minimal gebräunt. Verso minimal gebräunt.

Mit dem Trockenstempel des Herausgebers.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

40

**OROSCHAKOFF, HARALAMPI G.**

1955 Czervenkovo/Bulgarien

Lamos. 1988. Mappe mit sieben Farbserigrafien auf Karton. Jeweils: Blatt 100 x 70cm. Signiert und nummeriert sowie signiert und nummeriert auf dem Deckblatt. In originaler Mappe (102 x 72 x 1cm). Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.). Ex. 41/75.

Die hier angebotene Mappe hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

Zustand: Blätter in tadellosem Zustand. Mappe mit leichten Gebrauchsspuren.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

41

**PALERMO, BLINKY (PETER HEISTERKAMP)**

1943 Leipzig - 1977 Kurumba/Malediven

Ohne Titel „mit rotem Strich“. 1970. Farbserigrafie auf Chromolux. 55,5 x 29cm (55,5 x 57,5cm). Signiert, datiert und nummeriert. Künstlersiedlung Halmannshof, Gelsenkirchen (Hrsg.). Ex. 29/150.

Zustand: Minimale Knickspuren.

WVZ. Jahn, WVZ.-Nr. 13. Jahresgabe des Herausgebers.

€ 2.500 - 3.500 | \$ 2.700 - 3.780

42

**POLIAKOFF, SERGE**

1900 Moskau - 1969 Paris

Composition verte, beige, rouge et brune. 1964. Farblithografie auf ARCHES (Wasserzeichen). 19,5 x 26,5cm (44,5 x 55,5cm). Signiert und bezeichnet. Chalcographie du Louvre, Paris (Hrsg.). Ex. Ed.a.

Zustand: Leichte Knickspuren. Kleine Farbspritzer im unteren Randbereich. Verso durchschlagene Farbe.

WVZ. Poliakoff/Schneider, WVZ.-Nr. 45. Außerhalb der Auflage von 200 signierten und nummerierten Exemplaren auf BFK Rives.

€ 1.800 - 2.400 | \$ 1.944 - 2.592

43

**POLKE, SIGMAR**

1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

S. schmeckt Pfirsich von H. 1996. Farbige Granolithografie und Papiercollage auf Karton. 49 x 65cm (59 x 77cm). Signiert, datiert und nummeriert. Capital - Das Wirtschaftsmagazin, Verlag Gruner + Jahr AG, Hamburg (Hrsg.). Ex. 9/60.

Zustand: Blatt in tadellosem Zustand.

WVZ. Becker/von der Osten, WVZ.-Nr. 121.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

44

**QUINTE, LOTHAR**

1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsass

Ohne Titel. 2000. Aquarell auf Japan. Auf Karton aufgezogen und auf Holz (33,5 x 46cm) montiert. 20 x 32cm. Signiert und datiert unten rechts: quinte 2000.

Zustand: Blatt in gutem Zustand.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

45

**RICHTER, DANIEL**

1960 Eutin

Zwei Farblithografien. 2005. a) Hundewasser. b) Waldhunde. Jeweils: Farblithografie auf Somerset England (Wasserzeichen). 64 x 47,5cm (76 x 56,5cm). Signiert und datiert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: a) Minimale Knickspuren im rechten oberen Eckbereich. Verso minimal durchschlagene Farbe. b) Minimale Knickspur im rechten oberen Eckbereich. Verso Verschmutzungen.

WVZ. Griffelkunst, a) WVZ.-Nr. E 411, b) WVZ.-Nr. E 412.

€ 600 - 800 | \$ 648 - 864

46

**RICHTER, GERHARD**

1932 Dresden

Halfmannshof. 1968. Farboffset auf leichtem Karton. 29 x 42cm (39 x 52cm). Signiert, datiert und nummeriert. Künstlergemeinschaft Halfmannshof, Gelsenkirchen (Hrsg.). Ex. 146/150.

Zustand: Blatt im oberen Randbereich minimal gewellt. Minimale Knickspuren. Minimale Verschmutzungen sowie Bräunungsflecken, v.a. an der unteren Kante. Fleck (ca. 1 x 1,5cm) im rechten unteren Randbereich. Kleiner Einriss (ca. 0,5cm) an der unteren linken Kante. Verso minimale Verschmutzungen. Farbspuren und Bräunungsflecken im rechten Blattbereich.

WVZ. Butin/Gronert/Olbricht, WVZ.-Nr. 16. Jahresgabe des Herausgebers 1968.

€ 3.000 - 5.000 | \$ 3.240 - 5.400

47

**RICHTER, GERHARD**

1932 Dresden

Landschaft II. 1971. Farbheliogravure auf elfenbeinfarbenem, leichtem Maschinenbüttenkarton. 40 x 30cm (50 x 40,5cm). Signiert, datiert und nummeriert. Galerie Heiner Friedrich, München (Hrsg.). Ex. IV/XII.

Zustand: Blatt im unteren Randbereich minimal gewellt. Vereinzelt sehr kleine Stockflecken. Bräunungsfleck entlang der oberen rechten Kante [Eckbereich]. Hier und an der unteren linken Kante ein Einriss (ca. 1cm).

WVZ. Butin/Gronert/Olbricht, WVZ.-Nr. 38. Außerhalb der Auflage von 100 signierten und arabisch nummerierten Exemplaren.

€ 800 - 1.200 | \$ 864 - 1.296

48

**RICHTER, GERHARD**

1932 Dresden

Hood (für documenta). 1996. Farboffset auf Japan. 18 x 25cm (44 x 44cm). Signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert. documenta/Museum Fridericianum Veranstaltungsgesellschaft, Kassel/Edition Schellmann, München (Hrsg.). Ex. 56/60.

Zustand: Minimale Griffspuren. Minimale Knickspur an der oberen linken Ecke. Leichte Knickspuren in der unteren linken Ecke.

WVZ. Butin/Gronert/Olbricht, WVZ.-Nr. 88.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

49

**RICHTER, GERHARD**

1932 Dresden

BRIDGE 14 FEB 45 (II). 2000. Farboffset auf Gimini, auf Karton montiert, beschichtet mit transparentem und glänzendem Drucklack, in Aluminiumrahmen. 46 x 34cm (Rahmen 46,5 x 34,5cm). Signiert, bezeichnet und nummeriert. Korridor Verlag & Edition (Heinrich Miess), Köln (Hrsg.). Ex. 8/50 A. Rahmen.

Zustand: Blatt und Rahmen in sehr gutem Zustand. Im Rahmen beschrieben.

WVZ. Butin/Gronert/Olbricht, WVZ.-Nr. 114.

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.160 - 3.240

50

**RICHTER, GERHARD**

1932 Dresden

Erster Blick. 2000. Offset auf elfenbeinfarbenem Papier (beidseitig bedruckt), auf Karton montiert. Papier 18 x 15cm (Karton 40 x 35cm). Signiert und nummeriert. Edition Staeck, Heidelberg (Hrsg.). Ex. 11/100. Rahmen.

Zustand: Papier minimal gewellt. Im Rahmen beschrieben.

WVZ. Butin/Gronert/Olbricht, Thomas (Hrsg.), WVZ.-Nr. 112.

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.160 - 3.240

51

**ROTH, DIETER**

1930 Hannover - 1998 Basel

Ohne Titel (Kupfertisch). 1972. Bemalte Papiercollage auf Briefpapier der Galerie Grünangergasse 12, Wien. In weißgestrichenem Holzpasspartout (39,5 x 30,5cm). 29,5 x 21cm. Signiert und datiert unten rechts: DieterRot 72. Rahmen.

Zustand: Kickschäden, davon eine über die gesamte Blatthöhe. Verso in den Eckbereichen montiert. Im Rahmen beschrieben.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

52

**ROTH, DIETER**

1930 Hannover - 1998 Basel

„Abgestumpft (der Bleifitz?)“. 1972. Bleistiftzeichnung auf Briefpapier der Galerie Grünangergasse 12, Wien. In weißgestrichenem Holzpasspartout (39,5 x 30,5cm). 29,5 x 21cm. Signiert und datiert unten rechts: DieterRot 72. Betitelt unter dem Briefkopf. Rahmen.

Zustand: Leichte Knickspuren. Kleiner Einriss (ca. 0,5cm) an der oberen Kante. Vereinzelt kleine Bräunungsflecken im mittleren Blattbereich. Verso in den Eckbereichen montiert. Im Rahmen beschrieben.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

53

**ROTH, DIETER**

1930 Hannover - 1998 Basel

Ohne Titel (Kopf). 1972. Filzstiftzeichnung auf Briefpapier der Galerie Grünangergasse 12, Wien. In weißgestrichenem Holzpasspartout (39,5 x 30,5cm). 29,5 x 21cm. Signiert und datiert unten rechts: DieterRot 72. Rahmen.

Zustand: Leichte Knickspuren. Kleiner Einriss (ca. 0,5cm) an der oberen Kante. Kleiner Bräunungsfleck. Verso in den Eckbereichen montiert. Im Rahmen beschrieben.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

54

**ROTH, DIETER**

1930 Hannover - 1998 Basel

„Bestellkarte“. 1972. Zeichnung (Mischtechnik) auf Briefpapier der Galerie Grünangergasse 12, Wien. In weißgestrichenem Holzpasspartout (39,5 x 30,5cm). 29,5 x 21cm. Signiert und datiert unten rechts: DieterRot 72. Betitelt unter dem Briefkopf. Rahmen.

Zustand: Blatt im unteren Bereich leicht gewellt. Minimale Knickspuren. Bräunungsflecken im oberen linken sowie in den unteren Eckbereichen. Verso in den Eckbereichen montiert. Im Rahmen beschrieben.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

55

**SALLE, DAVID**

1952 Norman/Oklahoma

Liveley Iris. 1992. Mappe mit sechs Lithografien mit Linoleum Reliefdruck auf Arches. Jeweils: Blatt 68,5 x 53,5cm. Signiert, datiert und nummeriert. In originaler Kassette (72,5 x 56,5 x 3cm).

Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.). Ex. 25/40.

Zustand: Blätter und Kassette in tadellosem Zustand.

Die hier angebotene Mappe hat eine abweichende Exemplarnummer zu der Abgebildeten.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

56

**SCHLEIME, CORNELIA**

1953 Berlin

Cornelia Schleime. 1994. Mappe mit 5 Papierarbeiten. Jeweils: Gouache und Farbserigrafie über Papiercollage (Farbfotos) auf Karton. 58 x 76,5cm. Signiert und datiert unten rechts: C.M.P. Schleime 94. In originaler Mappe (82 x 62 x 1,5cm). Aschenbach Galerie, Amsterdam (Hrsg.).

Zustand: Blätter arbeitsbedingt leicht gewellt. Teilweise mit leichten Knickspuren sowie verso mit Arbeits- bzw. Farbspuren.

Durch die individuelle Überarbeitung hat jedes Exemplar der unnummerierten Auflage Unikatcharakter.

€ 2.000 - 3.000 | \$ 2.160 - 3.240

57

**SCHÜTTE, THOMAS**

1954 Oldenburg

Ringe farbig - RWE Pavillon Philharmonie Essen. 2004. Farbserigrafie auf Karton. 48,5 x 67cm (70 x 100cm). Signiert und nummeriert. Ex. 26/50.

Unterhalb der Darstellung typografische Angaben: Thomas Schütte Ringe farbig RWE Pavillon Philharmonie Essen 26.3.2004.

€ 800 - 1.200 | \$ 864 - 1.296



58

**SOUPAULT, RÉ (META ERNA NIEMEYER)**

1901 Bublitz/Pommern - 1996 Versailles

Fest zum Wahlsieg der Volksfront unter Léon Blum, Delegationen der Streikenden, Paris, 14. Juni 1936. 2011. Fotografie auf Karton. 19,5 x 19cm (30,5 x 24cm). Verso typografische Angaben zur Künstlerin, Nachlass und Auflage. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Blatt in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 343 B5. Fotografie aus dem Nachlass © Ré Soupault/Manfred Metzner. Abzug vom originalen Negativ. Aus der 6-teiligen Mappe „Photographien der magischen Sekunde“.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

59

**STRUTH, THOMAS**

1954 Geldern/Niederrhein

Paradies. 2004. Mappe mit sechs pigmentierten Tintenstrahldrucken auf Karton. Jeweils: 30,5 x 39cm bzw. 39 x 30,5cm (33 x 48,5cm bzw. 48,5 x 33cm). Mit Textblatt in originaler Mappe. Hier signiert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Alle Blätter in tadellosem Zustand. Mappe in sehr gutem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 316 B1-B6. Jeweils verso typografische Angaben: Thomas Struth, Griffelkunst 2004.

€ 800 - 1.200 | \$ 864 - 1.296

60

**TAYLOR, AL**

1948 Springfield - 1999 New York

Pornographic Spring. 1991. Aquatintaradierung auf Zerkall Bütten. 42,5 x 27,5cm (64,5 x 45cm). Signiert, datiert und nummeriert. Edition Niels Borch Jensen, Kopenhagen (Hrsg.). Ex. 14/20.

Zustand: Blatt minimal gewellt. Minimale Knickspuren. Verso Reste alter Montierung im oberen Blattbereich

WVZ. Semff, WVZ.-Nr. 109.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

61

**TAYLOR, AL**

1948 Springfield - 1999 New York

Hanging puddle I. 1991. Aquatintaradierung auf Zerkall Bütten. 42,5 x 27,5cm (64 x 45cm). Signiert, datiert und nummeriert. Edition Niels Borch Jensen, Kopenhagen (Hrsg.). Ex. 14/20.

Zustand: Blatt minimal gewellt. Verso Reste alter Montierung im oberen Blattbereich.

WVZ. Semff, WVZ.-Nr. 111.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

62

**TAYLOR, AL**

1948 Springfield - 1999 New York

Hanging puddle II. 1991. Aquatintaradierung auf Zerkall Bütten. 49,5 x 40cm (71,5 x 58cm). Signiert, datiert und nummeriert. Edition Niels Borch Jensen, Kopenhagen (Hrsg.). Ex. 14/20.

Zustand: Blatt minimal gewellt. Verso Reste alter Montierung im oberen Blattbereich.

WVZ. Semff, WVZ.-Nr. 112.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

63

**TOBIAS, GERT UND UWE**

1973 Brasov/Rumänien

Ohne Titel. 2009. Serie von sechs Farblithografien auf Karton. Jeweils: 36 x 27cm (38 x 29cm). Signiert und bezeichnet (verso). Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Alle Blätter in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 333 B1-B6.

€ 500 - 700 | \$ 540 - 756

64

**TROCKEL, ROSEMARIE**

1952 Schwerte

The Steinem Look. 2011. Digitaler Pigmentdruck, collagiert, auf satin 250g-Papier. 40 x 53cm (42 x 55,5cm). Signiert und nummeriert (verso). Moenchehaus Goslar (Hrsg.). Ex. 11/25.

Zustand: Minimale Knickspuren.

Jeder Abzug ist von der Künstlerin individuell überarbeitet worden, so dass er Unikatcharakter hat. Jahressgabe des Herausgebers 2011.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

65

**TURRELL, JAMES**

1943 Los Angeles

Aus: Deep sky. 1984. Aquatinta auf BFK Rives. 19 x 23,5cm (37,5 x 40cm). Signiert und nummeriert. Ex. IV/X.

Außerhalb der Auflage von 45 signierten und arabisch nummerierten Exemplaren. Aus der 7-teiligen Serie, die 1985 erschien.

Zustand: Minimale Verschmutzung im oberen linken Eckbereich. Verso Reste alter Montierung in den Ecken.

€ 600 - 800 | \$ 648 - 864

66

**UECKER, GÜNTHER**

1930 Wentdorf

Goslar. 1983. Lithografie auf BFK Rives. 78 x 54cm (100 x 70cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 49/100.

Zustand: Leichte Knickspuren und Bestoßungen. Verso Bräunungsflecken in der unteren rechten Ecke.

Mit dem Trockenstempel der Erker-Presse, St. Gallen.

€ 500 - 700 | \$ 540 - 756

67

**UECKER, GÜNTHER**

1930 Wentdorf

Weißer Schrei. 1994. Prägedruck auf handgeschöpftem Bütten. 63,5 x 46cm (69 x 49cm). Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Ex. 26/90.

Zustand: Druckbedingt leicht gewellt. Ansonsten in sehr gutem Zustand.

€ 3.000 - 5.000 | \$ 3.240 - 5.400

68

**UECKER, GÜNTHER**

1930 Wentdorf

Optische Partitur Ulm. 2000. Lithografie und Prägedruck auf BFK RIVES FRANCE (Wasserzeichen). 80,5 x 62cm (90 x 70cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 90/100.

Zustand: Blatt in sehr gutem Zustand.

Mit dem Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen.

€ 800 - 1.200 | \$ 864 - 1.296

69

**VOIGT, JORINDE**

1977 Frankfurt a.M.

Aus: "Horizont/Territorium I - VII". 2010. Mischtechnik (Tinte, Bleistift und Ölkreide) auf leichtem Karton. 26 x 36cm. Signiert und datiert unten Mitte: Jorinde Voigt Stuttgart 2010.

Blatt aus der 7-teiligen Serie von Unikaten. Jahresgabe des Kunstverein Bonn 2010.

Zustand: Verso Rest alter Montierung in den oberen Ecken. Ansonsten in sehr gutem Zustand.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 1.620 - 2.160

70

**VOIGT, JORINDE**

1977 Frankfurt a.M.

Symphonic Parts/Rhythmus Berlin I-VI. 2011. Serie von sechs Farblithografien auf Incision. Jeweils: Blatt 50 x 70cm. Signiert. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Alle Blätter leicht gewellt. A2: Minimale Knickspur im oberen rechten Eckbereich.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 342 A1-A6.

€ 1.000 - 1.500 | \$ 1.080 - 1.620

71

**WALTHER, FRANZ ERHARD**

1939 Fulda

Zerfall des Sockels - Werkbau, die Bilder sind im Kopf. 1996. Mappe mit sechs Farblithografien auf leichtem Karton mit Textblatt. Blatt jeweils 42 x 30cm. Druckgrafiken jeweils signiert. In originaler Mappe. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Alle Blätter im Kantenbereich minimal geblichen. C1: Minimal gewellt mittig über die gesamte Blattbreite. Minimale Oberflächenbe- reibung im oberen linken Blattbereich (nur im Streiflicht sichtbar). Mappe: Leichte Gebrauchss- puren.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 282 C1-C6. Es fehlt die CD-Rom.

€ 200 - 300 | \$ 216 - 324

72

**WALTHER, FRANZ ERHARD**

1939 Fulda

Ohne Titel. 1999. Mappe mit sechs Farboffsets auf Transparentpapier. Jeweils: 53 x 37,5cm (64,5 x 47,5cm). Signiert. In originale, sig- niertem Umschlag. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.).

Zustand: Alle Blätter in tadellosem Zustand. Umschlag in sehr gutem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 291 C1-C6.

€ 300 - 500 | \$ 324 - 540

73

**WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)**

1913 Berlin - 1951 Paris

Blickwechsel - Frauenporträts aus den 1930er Jahren. 2005. Mappe mit sieben Fotografien auf Karton. Jeweils: 20,5 x 20cm (30 x 24cm). Ver- so typografische Angaben zu Künstler, Nachlass und Auflage. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V. (Hrsg.). Mit einem Textbeitrag (8 Seiten) von Claus Mewes. In originaler Mappe (32 x 26 x 1cm).

Zustand: Alle Blätter und Mappe in tadellosem Zustand.

WVZ. Griffelkunst, WVZ.-Nr. 320 B1-B7. Fotografien aus dem Nachlass Marc Johannès. Alle Abzüge von den originalen Negativen.

€ 400 - 600 | \$ 432 - 648

# ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VAN HAM ONLINE-PORTAL

# VAN HAM

## (ONLINE-AUKTION UND ONLINE SHOP)

### 1. GELTUNGSBEREICH

1.1 Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen (nachfolgend „AGB“) gelten für die Nutzung des von der VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Hitzelerstr. 2, 50968 Köln (nachfolgend „VAN HAM“ bzw. „wir“ oder „uns“) betriebenen, unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) aufrufbaren Internetportals (nachfolgend „Online-Portal“) sowie die über dieses Online-Portal geschlossenen Verträge zwischen VAN HAM und Ihnen als unseren Kunden. Die Nutzungsbedingungen gelten unabhängig davon, ob Sie Verbraucher, Unternehmer oder Kaufmann sind.

1.2 Auf unserem Online-Portal betreiben wir einen Online Shop und führen sogenannte Online-Auktionen durch. Bei letzterem handelt es sich um Verkaufsauctionen, die weder eine Versteigerung gem. § 34 b GewO, § 156 BGB noch eine öffentlich zugängliche Versteigerung gem. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB darstellen. Im Rahmen des Online-Portals bieten wir vielmehr Waren, insbesondere Kunstgegenstände, im eigenen Namen, jedoch für Rechnung dritter Auftraggeber (auf der Grundlage eines Kommissionsvertrages zwischen uns und den Auftraggebern) zum Kauf an. Die Auftraggeber bleiben dabei unbenannt.

Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten ausschließlich für Verkäufe über das Online-Portal und nicht für klassische Versteigerungen, die wir durchführen. Dies gilt ausdrücklich auch für den Nachverkauf.

1.3 Sie können diese Nutzungsbedingungen ausdrucken oder speichern. Hierzu können Sie dieses Dokument als PDF herunterladen und auf Ihrem Computer speichern. Um eine PDF Datei zu öffnen benötigen Sie das Programm Adobe Reader, welches Ihnen im Internet kostenfrei zum Download zur Verfügung steht ([www.adobe.de](http://www.adobe.de)).

### 2. KUNDENKONTO / VERTRAGSSCHLUSS / ABGABE VON GEBOTEN

2.1 Dem Einkauf in unserem Online-Shop bzw. für die Abgabe von Geboten im Rahmen der Online-Auktion ist die vorherige Registrierung eines Kundenkontos erforderlich. Bei der für die Registrierung erforderlichen Eingabe von Daten sind Sie für die wahrheitsgemäße und vollständige Angabe dieser Daten verantwortlich. Die Übermittlung der eingegebenen Daten erfolgt durch das Anklicken des Buttons „Registrieren“. Wir behalten uns vor, die Registrierungsanfrage nach freiem Ermessen anzunehmen oder abzulehnen. Es besteht kein Anspruch auf Erstellung eines Kundenkontos. Die Registrierung und damit die Freischaltung des Kundenkontos wird Ihnen gegenüber per E-Mail bestätigt. Sie können das Kundenkonto jederzeit löschen. In diesem Fall werden wir Ihre Daten, nur solange und in dem Umfang behalten, wie dies für die Erfüllung eines Vertrages erforderlich ist. Jeder Kunde, im Sinne einer natürlichen Person, darf jeweils nur ein einziges Kundenkonto gleichzeitig unterhalten.

2.2 Der Zugang zu dem Kundenkonto erfolgt durch Eingabe eines Benutzernamens und dem von Ihnen gewählten persönlichen Passwort. Sie sind verpflich-

tet, diese Zugangsdaten vertraulich zu behandeln und keinem unbefugten Dritten zugänglich zu machen. Sollten Ihnen Hinweise darauf vorliegen, dass ein unbefugter Dritter Kenntnis von den aktuellen Zugangsdaten erlangt haben könnte, so haben Sie uns dies unverzüglich in Textform anzuzeigen.

2.3 Die Präsentation eines Gegenstandes in unserem Online-Portal stellt kein bindendes Angebot zum Abschluss eines Kaufvertrags dar.

2.4 Für jeden über das Online-Portal im Rahmen einer Online-Auktion präsentierten Gegenstand legen wir einen Startpreis sowie eine Frist fest, innerhalb derer Kaufangebote für den Gegenstand übermittelt werden können (nachfolgend „Angebotszeitraum“). Die Abgabe eines Kaufangebots durch den Kunden erfolgt durch Übermittlung eines Kaufpreisgebots über die entsprechende Funktion auf dem Online-Portal. Ein abgegebenes Kaufangebot ist für den Kunden bindend. Wir werden den Zugang eines von Ihnen über unser Online-Portal abgegebenen Kaufangebots unverzüglich per E-Mail bestätigen. In einer solchen E-Mail liegt noch keine verbindliche Annahme des Angebots, es sei denn, darin wird neben der Bestätigung des Zugangs zugleich die Annahme erklärt.

Nach Ablauf des Angebotszeitraums bzw. bei vorzeitiger Beendigung dieses Zeitraums durch uns nehmen wir das Kaufangebot desjenigen Kunden, von dem uns innerhalb des Angebotszeitraums das höchste rechtswirksame Kaufpreisgebot zugegangen ist, so dass dann zwischen uns und dem Höchstbietenden ein Vertrag über den Erwerb des betreffenden Gegenstandes zustande kommt. Mit wirksamem Zustandekommen des Kaufvertrages erlöschen die Kaufangebote, die andere Kunden für diesen Gegenstand abgegeben haben.

2.5 Bei der Abgabe eines Kaufpreisgebots im Rahmen der Online-Auktion haben Sie die Möglichkeit, den Kaufpreis anzugeben, den Sie höchstens für den betreffenden Gegenstand bereit wären als Kaufpreis zu zahlen (nachfolgend „Maximalpreis“). Geben Sie und ein weiterer Kunde einen identischen Maximalpreis ein, so wird nur das jeweils zeitlich frühere in unseren Systemen eingegangene Gebot berücksichtigt. Sollte Ihr Angebot das zeitlich spätere sein, werden wir Ihnen dies mitteilen.

Dieser Maximalpreis wird anderen Kunden nicht angezeigt. Im Rahmen des Online-Portals ist stets nur das jeweils aktuelle Höchstgebot sichtbar. Solange der von Ihnen abgegebene Maximalpreis höher ist als das jeweils aktuelle Höchstgebot für den Gegenstand, wird bei Abgabe von Kaufpreisgeboten durch andere Kunden Ihr Kaufpreisgebot automatisch in den in der Bieltabelle vorgegebenen Bietschritten, wobei jeder Schritt jeweils maximal 10 % des letzten Kaufpreisgebots entspricht, immer soweit erhöht, wie es erforderlich ist, damit Sie der Höchstbietende bleiben.

2.6 Wir können im Zusammenhang mit einem auf dem Online-Portal im Rahmen der Online-Auktion präsentierten Gegenstand die Möglichkeit des sofortigen Erwerbs zu einem von uns angegebenen Festpreis anbieten. In diesem Falle können Sie ein Kaufangebot zu diesem Festpreis abgeben, mit der Folge, dass durch die Annahme durch uns schon vor Ende des An-

gebotszeitraums ein Kaufvertrag über den Gegenstand zustande kommt. In diesem Falle endet der Angebotszeitraum vorzeitig.

Die Möglichkeit des sofortigen Erwerbs zum Festpreis besteht - nach unserer Wahl - nur, so lange entweder noch gar kein Kaufpreisgebot abgegeben wurde oder bis ein von uns ausdrücklich bestimmtes Mindestkaufpreisgebot abgegeben wurde.

2.7 Für den Fall, dass es - gleich aus welchem Grund - nicht zu einem Vollzug eines zustande gekommenen Kaufvertrages zwischen uns und einem Käufer kommt, behalten wir es uns nach eigenem Ermessen vor, anderen Kunden, die ein niedrigeres Kaufpreisgebot abgegeben haben, den betreffenden Gegenstand zu einem Festpreis zum Kauf anzubieten.

2.8 Im Rahmen unseres Online-Shops kommt ein Kaufvertrag durch unsere Annahme Ihres an uns gerichteten Kaufangebots zustande.

### 3. WIDERRUFSRECHT

3.1 Wenn Sie Verbraucher sind (d.h. eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder Ihrer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann), steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu.

3.2 Machen Sie als Verbraucher von Ihrem Widerrufsrecht nach Ziffer 3.1 Gebrauch, so haben Sie die regelmäßigen Kosten der Rücksendung zu tragen.

**3.3 Im Übrigen gelten für das Widerrufsrecht die Regelungen, gemäß der am Schluss der AGB befindlichen Widerrufsbelehrung.**

### 4. PREISE / VERSANDKOSTEN

4.1 Sämtliche Preisangaben in unserem Online-Shop sind Bruttopreise inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer und verstehen sich zuzüglich anfallender Versandkosten.

Sämtliche Preisangaben im Rahmen unserer Online-Auktion sowie die von Ihnen im Rahmen der Online-Auktion in diesem Zusammenhang abgegebenen Kaufpreisgebote verstehen sich zuzüglich anfallender Versandkosten und eines Aufgelds und ggf. USt.. Die Höhe des Aufgelds ist in Ziffer 4.3 geregelt.

4.2 Die Versandkosten sind in unseren Preisangaben in unserem Online-Portal angegeben. Der Kaufpreis einschließlich Umsatzsteuer und anfallender Versandkosten sowie im Falle der Online-Auktion das Aufgeld wird außerdem in der Ihnen von uns übersandten Rechnung angegeben.

4.3 Beim Kauf im Rahmen einer Online-Auktion hat der Käufer zusätzlich zum Kaufpreis für die ersten € 250.000,00 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf

die darüber hinausgehende Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer erhoben.

4.4 Wenn wir Ihre Bestellung gemäß Ziffer 5.1 durch Teillieferungen erfüllen, entstehen Ihnen nur für die erste Teillieferung Versandkosten. Erfolgen die Teillieferungen auf Ihren Wunsch, berechnen wir für jede Teillieferung Versandkosten.

4.5 Wenn Sie Ihre Vertragserklärung wirksam gemäß Ziffer 3 widerrufen, können Sie unter den gesetzlichen Voraussetzungen die Erstattung bereits bezahlter Kosten für den Versand zu Ihnen (Hinsendekosten) verlangen.

## 5 LIEFER- UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

5.1 Wir sind zu Teillieferungen berechtigt, soweit dies für Sie zumutbar ist.

5.2 Der Kaufgegenstand ist erst nach Erhalt des vollständigen Kaufpreises einschließlich der Versandkosten an Sie zu liefern. Die Lieferfrist beträgt fünf (5) Werktage, soweit nichts anderes vereinbart wurde. Sie beginnt – vorbehaltlich der Regelung in Ziffer 5.4 – mit Zustandekommen des Vertrages und vollständiger Kaufpreiszahlung.

Alternativ können Sie den Kaufgegenstand nach Vereinbarung eines entsprechenden Termins in unseren Geschäftsräumen abholen. Der Abholungswunsch muss gegenüber uns unverzüglich nach Zustandekommen des Kaufvertrages erklärt werden. Wir können eine Abholung ablehnen, wenn diese später als 14 Tage nach Zustandekommen des Kaufvertrages bzw. – im Falle von Ziffer 5.4 – später als 14 Tage ab Eingang der Zahlung des Kaufpreises erfolgen soll.

5.3 Soweit Sie den Kaufgegenstand nicht als Verbraucher erworben haben [d.h. im Rahmen Ihrer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit] gilt folgendes: Sobald der Kaufgegenstand an das Transportunternehmen bzw. dessen Vertreter übergeben worden ist oder zu Versandzwecken unsere Geschäftsräume verlassen hat, tragen Sie das Transportrisiko, also die Gefahr der Beschädigung oder des Verlustes des Kaufgegenstandes während des Versands.

Soweit Sie Verbraucher sind und das Transportunternehmen für den Versand selbst beauftragt haben, ohne dass wir Ihnen zuvor dieses Transportunternehmen benannt haben, dann geht das Transportrisiko ebenfalls mit Übergabe des Kaufgegenstands an das Transportunternehmen oder dessen Vertreter auf Sie über. In allen anderen Fällen erfolgt der Gefahrübergang erst dann, wenn der Kaufgegenstand in Ihren Besitz gelangt ist.

5.4 Der Kaufpreis und die Versandkosten sind spätestens binnen zwei Wochen ab Zugang unserer Rechnung zu bezahlen.

Sie können den Kaufpreis und die Versandkosten nach Ihrer Wahl auf unser im Online-Portal angegebene Konto überweisen, uns ein SEPA-Lastschriftmandat erteilen oder per EC-/Maestro- oder Kreditkarte bezahlen.

5.5 Sie sind nicht berechtigt, gegenüber unseren Forderungen aufzurechnen, es sei denn, Ihre Gegen-

ansprüche sind rechtskräftig festgestellt oder unbestritten. Sie sind zur Aufrechnung gegenüber unseren Forderungen auch berechtigt, wenn Sie Mängelrügen oder Gegenansprüche aus demselben Kaufvertrag geltend machen.

5.6 Die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten durch Sie ist ausgeschlossen; soweit Sie nicht Unternehmer gem. § 14 BGB sind, gilt dies jedoch nur, wenn Ihr Gegenanspruch nicht aus demselben Kaufvertrag herrührt.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

6.1 Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung des Kaufpreises in unserem Eigentum.

Für den Fall, dass Sie diesen Gegenstand veräußert haben, bevor Sie sämtliche Forderungen von uns erfüllt haben, treten Sie bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an uns ab. Wir nehmen die Abtretung hiermit an.

6.2 Sind Sie Kaufmann, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen so gilt der Eigentumsvorbehalt nach Ziffer 6.1 auch für andere Forderungen von uns gegen Sie aus der laufenden Geschäftsbeziehung, insbesondere dem Verkauf anderer Verkaufsgegenstände.

6.3 Sie können gegenüber uns nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

6.4 Soweit Sie Kaufmann sind, verzichten Sie auf Ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## 7. BESCHAFFENHEIT, GEWÄHRLEISTUNG, HAFTUNG

7.1 Die im Rahmen der Online-Plattform verkauften Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden in unserer Beschreibung nur erwähnt, wenn sie nach unserer Auffassung den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben zum Gegenstand beruhen auf den im Zeitpunkt der Veröffentlichung oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen.

7.2 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer 7.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Angaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§ 443, 477 BGB) ergeben, wird von uns nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die

Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird; etwas anderes gilt nur, wenn wir schriftlich eine Garantie für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft übernehmen. Gesonderte Zustandsberichte, wie teilweise bei unseren öffentlichen Versteigerungen von uns angeboten, werden bei Online-Auktionen nicht erstellt.

7.3 Gegenüber Verbrauchern i.S.d. § 13 BGB wird die Gewährleistung bei gebrauchten Sachen auf ein Jahr nach dem gesetzlichen Verjährungsbeginn begrenzt. Im Übrigen bleibt es bei den gesetzlichen Bestimmungen.

7.4 Gegenüber Unternehmern i.S.d. § 14 BGB wird die Gewährleistung für jegliche Mängel an den verkauften Waren ausgeschlossen. Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag des Onlinegangs übereinstimmen, verpflichten wir uns unabhängig von Ziffer 7.3, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstatten wir dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichten wir uns für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

7.5 Schadensersatzansprüche gegen uns wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von uns oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch uns beruhen.

7.6 Wir haften nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenem Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übersendung des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand im Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben von Ihnen oder Ihrem Personal bezwecken.

7.7 Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von uns begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren

Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der von Ihnen für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

7.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten unserer Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen.

7.9 Die Einschränkungen der Ziffern 7.5 bis 7.7 gelten nicht für unsere Haftung wegen garantierter Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

## 8. VERZUG

8.1 Befinden Sie sich mit einer Zahlung in Verzug, können wir unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

8.2 Verlangen wir wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals verkauft, so haftet der ursprüngliche Käufer, von dessen Kaufvertrag wir in diesem Fall aufgrund des Verzuges zurückgetreten sind, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn.

## 9. ERREICHBARKEIT DES ONLINE-PORTALS

9.1 Es ist derzeit nach dem aktuellen Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware 100% fehlerfrei zu entwickeln. Zudem liegen Störungen und Beeinträchtigungen im Internetverkehr in der Regel nicht in unserem Einflussbereich und können von uns daher nicht völlig ausgeschlossen werden.

9.2 Aus diesem Grunde haften wir nicht für die ununterbrochene und störungsfreie Erreichbarkeit und Nutzbarkeit der Online-Plattform, soweit wir dies nicht zu vertreten haben. Dies gilt insbesondere für Schäden, die Ihnen dadurch entstehen, dass Sie aufgrund einer solchen Störung Kaufpreisgebote nicht oder verspätet abgeben können bzw. diese uns nicht oder verspätet zugehen.

9.3 Können aufgrund einer Störung zeitweise keine Kaufpreisgebote abgegeben werden, so behalten wir es uns vor, den Angebotszeitraum um die Dauer der Störung zu verlängern.

## 10. EXPORT

Wir weisen darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Sie sind selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von Ihnen erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt

werden kann. Beauftragen Sie uns mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente von Ihnen eingeholt und uns zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, sind von Ihnen zu tragen. Soweit uns bekannt, werden wir Rahmen der Beschreibung der Gegenstände auf etwaige Exportbeschränkungen hinweisen, wobei dies Sie nicht von der Verantwortung befreit, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

## 11. URHEBERRECHTE

Wir haben an allen Bildern, Filmen und Texten, die in unserem Online-Portal veröffentlicht werden, Urheberrechte bzw. haben entsprechende Lizenzen von den Rechteinhabern erworben oder sind aufgrund eines gesetzlichen Erlaubnistatbestandes (wie die urheberrechtliche Katalogbildfreiheit) zur Nutzung berechtigt. Eine Verwendung der Bilder, Filme und Texte ist ohne unsere ausdrückliche Zustimmung bzw. die des jeweiligen Urhebers nicht gestattet.

## 12. ALTERNATIV STREITBEILEGUNG

12.1 Die EU-Kommission bietet die Möglichkeit zur Online-Streitbeilegung auf einer von ihr betriebenen Online-Plattform. Diese Plattform ist über den externen Link <http://ec.europa.eu/consumers/odr/> zu erreichen.

12.2 Zu einer Teilnahme an einem Schlichtungsverfahren nach § 36 Abs. 1 Nr. 1 VSBG sind wir nicht verpflichtet und können die Teilnahme an einem solchen Verfahren leider auch nicht anbieten.

## 13. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

13.1 Diese Allgemeine Geschäftsbedingungen VAN HAM Online-Portal regeln sämtliche Beziehungen zwischen Ihnen und uns im Hinblick auf den Kauf eines Gegenstandes in unserem Online-Portal. Allgemeine Geschäftsbedingungen von Ihnen haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

13.2 Sind Sie Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder haben Sie in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen uns Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

13.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG  
Hitzelerstraße 2, 50968 Köln  
Amtsgericht Köln HR A 375  
pH: Van Ham Kunstauktionen  
Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis  
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

## LINK WIDERRUFSBELEHRUNG UND -FORMULAR:

[www.van-ham.com/fileadmin/infos/Online-Auktion\\_Widerrufsbelehrung-Formular.pdf](http://www.van-ham.com/fileadmin/infos/Online-Auktion_Widerrufsbelehrung-Formular.pdf)

# **EINLIEFERERVERZEICHNIS**

## ***LIST OF CONSIGNORS***

101481: 1, 3, 4, 6, 22, 23, 36, 37, 51, 52, 53, 54, 56, 60, 61, 62 - 102918: 8, 9, 19, 20, 21, 24, 25, 39, 42, 44, 66, 67, 68 -  
103176: 41 - 84335: 18, 27, 28, 30, 32, 35, 40, 55 - 86877: 11, 12, 13 - 91894: 2, 5, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 26, 29, 31, 33, 34,  
38, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 57, 58, 59, 63, 64, 65, 69, 70, 71, 72, 73.