

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN
15.5.2014



Unsere Frühjahrsauktionen 2014

Schmuck & Uhren 15. Mai 2014

Alte Kunst 16. Mai 2014

Europäisches Kunstgewerbe 17. Mai 2014

Vorbesichtigung: 9.–13. Mai 2014

Moderne Kunst 27.+28. Mai 2014

Zeitgenössische Kunst 27.+28. Mai 2014

Discoveries 27.+28. Mai 2014

Vorbesichtigung: 22.–25. Mai 2014

Dekorative Kunst 18. Juni 2014

Vorbesichtigung: 14.–16. Juni 2014

Unsere Herbstauktionen 2014

Schmuck & Uhren 13. November 2014

Alte Kunst 14. November 2014

Europäisches Kunstgewerbe 15. November 2014

Moderne Kunst 26.+27. November 2014

Zeitgenössische Kunst 26.+27. November 2014

Discoveries 26.+27. November 2014

Asiatica 4. Dezember 2014

Teppiche & Tapisserien 5. Dezember 2014

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**SCHMUCK &
UHREN
JEWELLERY &
WATCHES
334. AUKTION
15.5.2014**

**VORBESICHTIGUNG
PREVIEW
9. BIS 13.5.2014**

Unsere Experten **Our Specialists**

Dr. Nina Lindau-Thöne
Leitung Schmuck & Uhren
Tel. 0221 925862-83
n.lindau-thoene@van-ham.com

Julia Bartlewski
Assistenz
Tel. 0221 925862-82
j.bartlewski@van-ham.com

Silke Ingenhorst
Volontariat
Tel. 0221 925862-60
s.ingenhorst@van-ham.com

Kai Th. Schulte
Armband- und Taschenuhren

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best. und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best. und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Katalogproduktion
Digitale Photographie: Sasa Fuis
Digitale Bildbearbeitung:
Dr. Andreas Pohlmann
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln
Satz: MWK Zimmermann & Hähnel
GmbH, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke GmbH,
Dortmund

Unser Service **Our Service**

Katalogbestellungen
Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Versand
Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Warenausgabe
Henryk Kowoll
Tel. 0221 92 58 62-23
h.kowoll@van-ham.com

Buchhaltung
Frank Metternich
Tel. 0221 92 58 62-58
f.metternich@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. 0221 92 58 68-15
o.patriki@van-ham.com

Online bieten

Auf www.van-ham.com können Sie online bei unseren Auktionen teilnehmen. Melden Sie sich einfach über das Internet zur Auktion an und bieten Sie online mit.

Auktionen live mitverfolgen

Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung. In diesem Fall müssen Sie nur auf den Button „Watch Now“ klicken.

Live-Auktion

Vorbesichtigung
Preview

9. bis 13. Mai 2014

Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Auktion
Sale

Donnerstag, 15. Mai
ab 14.30 Uhr

Schmuck & Uhren Nr. 1 – 361

Freitag, 16. Mai
ab 10.00 Uhr

Bronzen & Skulpturen	Nr. 365 – 396
Alte Meister	Nr. 401 – 488
Gemälde	
19. Jahrhundert	Nr. 490 – 565

ab 14.30 Uhr

Gemälde	
19. Jahrhundert	Nr. 566 – 765

Samstag, 17. Mai
ab 10.00 Uhr

Möbel & Einrichtung	Nr. 1000 – 1123
Sammlung	
Hanns Schaefer	Nr. 1124 – 1170
Frühes Kunsthandwerk	
& Sammlungsobjekte	Nr. 1171 – 1210
Keramik	Nr. 1211 – 1267
Jugendstil	Nr. 1268 – 1336

Ab 14.30 Uhr

Silber	Nr. 1337 – 1534
Porzellan	Nr. 1535 – 1747

Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the catalogue:

Erläuterungen zum Katalog

Einliefererverzeichnis

Geschäftsbedingungen

Liste der regelbesteuerten und importierten Lose

Explanations to the catalogue

List of Consignors

Conditions of sale

List of imported Lots and Lots with VAT

Unsere Expertin
Our Specialist

Dr. Nina Lindau-Thöne



SCHMUCK & UHREN



Schmuck & Uhren



1

DIAMANT-EMAIL-ANHÄNGER.

Dresden, Anfang des 18. Jahrhunderts.

Silber, teils vergoldet, Anhängeröse: 585/- Gelbgold, farbiges Email, Gewicht: 3,8g. H x B=ca. 3,0 x 1,8cm. 12 folierte Diamantrosen, 1 Naturperl-Tropfen (gestiftet), creme, Ø ca. 4,59 x 3,29mm. Anbei Goldkette, 585/- Gelbgold, ca. 1,3g, L.ca. 44,5cm. Die Anhängeröse erfolgte nachträglich. In historischem Etui.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland. Die Herstellungstechnik, Farbauswahl und der charakteristische Erhaltungszustand der verschiedenen Emailsorten sprechen für ein Dresdner Werk der Juwelierskunst vom Anfang des 18. Jhs. Es darf angenommen werden, dass der Meister dieses Anhängers von dem Dresdner Hofjuwelier Johann Melchior Dinglinger (1664-1731) stark beeinflusst wurde. Vgl. W. Holzhausen, Unbekannte

Pretiosen von Johann Melchior Dinglinger, in: Gold+Silber. Uhren+Schmuck, 20. Jg. 167, S. 22-25, Abb. 13 und 14.

Wir danken Dr. Ulrike Weinhold, Konservatorin der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden für ihre Mithilfe.

€ 5.000 - 7.000
\$ 6.900 - 9.660



2

AMETHYST-DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl Frankreich, um 1880.

585/- Roségold, Silberverbödung, Gewicht: 12,3g. Ca. 97 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,388ct, 1 facettiertes Amethyst-Herz ca. 27,74ct, 6 Saatperlen. Amethyst mit oberflächlichen Tragespuren.

€ 700 | \$ 966

3

FARBSTEIN-COLLIER DE CHIEN.

Wohl Österreich/Ungarn, um 1860/80.

750/- Gelbgold, Gewicht: 40,5g. L.ca. 38,0cm. 8 rund, oval und im Karree facettierte Rubine, 8 facettierte Smaragde im Karree-Schliff.

€ 800 | \$ 1.104

4

DIAMANT-BROSCHÉ.

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Gelb-/Roségold, Silberverbödung, Gewicht: 14,5g. H x B=ca. 4,8 x 2,5cm. Ca. 101 folierte Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,565ct TCr-Cr(I-J) SI-P1.

Rückseitige Broschierung neueren Datums.

€ 700 | \$ 966



5

SMARAGD-DIAMANT-COLIER UND -OHRSTECKCLIPS.

Wohl Mitteleuropa, um 1880.

750/- Gelb-/Rotgold, Silberverbödung, Gewicht: 247,2g. L.ca. 44,0cm, Ohrsteckclips: L.ca. 6,0cm. Ca. 638 folierte Diamantrosen zus.ca. 1,982ct, 31 ovale Smaragd-Cabochons zus.ca. 201,19ct. Unsigniert, einzelne Diamantrosen fehlend. Unteres Element der Ohrclips aushängbar, zwei Ersatzelemente vorhanden. In Cartier Etui.

€ 6.000 - 8.000 | \$ 8.280 - 11.040



6

DIAMANT-RING.

Wohl Niederlande, um 1860/80.

585/- Gelbgold, Silberverbödung, Gewicht: 6,0g. EU-RM: 51,5. 1 Diamant im Dutch Cut ca. 1,51ct TCr(I) P1, 35 folierte Diamantrosen zus.ca. 0,035ct. Meisterpunze am Ringschenk „JR“.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



7

DIAMANT-PERL-ANHÄNGER.

Mitteleuropa, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber geschwärzt, Gewicht: 8,4g. H x B=ca. 6,7 x 3,8cm. 48 Diamantrosen und 3 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,402ct TCr-Cr(I-J) VS-SI, 2 Naturperl-Buttons, Ø ca. 5,20mm, weiß-creme.

€ 1.000 - 1.300 | \$ 1.380 - 1.794



8

DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl Niederlande, um 1840/60.

585/- Gelbgold, Silberverbödung, Punze unleserlich, Gewicht: 11,9g. H x B=ca. 3,8 x 3,0cm. 73 folierte Diamantrosen im Dutch Cut zus.ca. 1,995ct TCr-Cr(I-J) SI-P1.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.484 - 3.036



9

SET: BERLINER EISEN.

Berlin, um 1830/40.

Eisen, gegossen, geschwärzt, Gewicht: 50,9g. Collier L.ca. 54,5cm, A.band: 17,5cm.

Der Berliner Eisen Schmuck ist auch

bekannt unter den Begriffen „Fer de Berlin“ oder „Berlin Iron“. Es ist der wohl filigranste Schmuck, der aus Gußeisen im 19. Jahrhundert hergestellt wurde. Am Col-

lier und Armband vereinzelt Roststellen, am Armband zwei kleine Ösen fehlend.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 2.070 - 2.760



10

AMETHYST-GELDBEUTEL.

Wohl Italien, um 1860/80.

585/- Gelbgold, Gewicht: 74,4g. 5 winzige Altschliff-Diamanten, 1 oval facettierter Amethyst ca. 24,05ct.

Der Amethyst mit zarter Kerbe. Das Geldsäckchen aus vergoldetem Silber. Verschluss mit Amethyst 14k gestempelt, Drehverschluss.

€ 500 | \$ 690

11

FARBSTEIN-COLLIER.

Österreich, um 1880/90.

585/- Gelbgold, Punze, Gewicht: 46,5g. L.ca. 47,2cm. 1 winziger Altschliff-Diamant, 1 Rubin, 1 Amethyst, 1 Granat, 1 Smaragd, 1 folierter Bergkristall.

Das Herz zu öffnen, innseitig Haarlocke unter Glasabdeckung. Feine florale Oberflächengestaltung. Es handelt sich teils um synthetische Farbsteine.

€ 800 | \$ 1.104

12

KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Italien, um 1950.

585/- Gelbgold, oberes Element: 750/- Gelbgold, Gewicht: 15,6g. L.ca. 5,5cm. Ca. 122 Diamanten im Alt- und Rosen- schliff zus.ca. 0,384ct TCr-Cr(I-J)

VS-SI, 2 Korall-Buttons, Ø ca. 8,95mm; 2 Korall-Pampeln Ø ca. 21,22x8,44x7,86mm.

Das obere Element nachträglich und separat zu tragen als Ohrstecker. Korall- Pampeln mit Wachstumszonierung.

€ 700 | \$ 966



13
MONDSTEIN-TÜRKIS-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Gewicht: 31,6g.
L.ca. 9,5cm. 2 Mondstein-Tropfen
Ø ca. 6,35x12,80x12,10mm, 20 winzige
Türkise.

€ 700 | \$ 966



14
DIAMANT-PERL-MEDAILLON.
Frankreich, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Punze (verschlagen), Glasabdeckung, Emailmalerei, Gewicht: 26,6g. Ø ca. 5,8 x 3,2cm. Ca. 65 winzige Diamantrosen, 39 Saatperlen. Das Medaillon mit Zinnlötstellen. Beilage: Goldkette, 585/- Gelbgold, ca. 16,4g, L.ca. 54,5cm.

€ 500 | \$ 690



15
MONDSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Wohl Frankreich, um 1890/1900.

585/- Roségold, Silberverbödung, Gewicht: 11,1g. Ø ca. 2,9cm. Ca. 96 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus. ca. 1,924ct Cr(J) VS-P1, 1 Mondstein-Cabochon Ø ca. 8,02mm. Rückseitige Broschierung vorhanden (Nadelführung leicht verbogen).

€ 700 | \$ 966



16
AMETHYST-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Russland, um 1900.

56 Zolotnik, ca. 585/- Roségold, teils geschwärzt, Gewicht: 12,8g. L.ca. 5,5cm. 94 Diamanten im Rosen- und Altschliff zus.ca. 0,862ct TCr-Cr(I-J) VS-SI, 2 Amethyste im Briolettschliff Ø ca. 21,20x12,11x7,58mm.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



17
SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gewicht: 46,5g. L.ca. 46,0cm. 30 Diamantrosen, 18 handgeschnitzte Smaragd-Cabochons zus.ca. 63,18ct. Smaragde mit Tragespuren.

€ 700 | \$ 966



18
SAPHIR-FRACKGARNITUR.
England, um 1930.

375/- Weißgold, Gewicht: ca. 12,5g. 10 winzige Saphir-Karrees unterlegt mit Perlmuttkarree. Stegtiefe ca. 2,2cm. Hemdknöpfe zum Festnähen. In Orig.-Etui.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484

Schmuck & Uhren



19
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Platinverbödung, Gewicht: 5,9g. EU-RM: 53,5. 1 oval facettierter Altschliff-Diamant ca. 0,65ct TCr(I) VS2, 30 Diamantrosen zus.ca. 0,06ct, 24 synthetische Rubin-Karrees. Die Rubin-Karrees mit teils leichten Abplatzungen.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



20
MONDSTEIN-RUBIN-COLLIER.
England, um 1900.

333/- Roségold, Gewicht: 11,3g. L.ca. 42,0cm. 5 winzige Rubine, 3 runde Mondstein-Cabochons Ø ca. 9,70-12,28mm, 3 ovale Mondstein-Cabochons Ø ca. 13,55 x 10,42mm, ca. 18,75 x 10,73mm.

€ 700 | \$ 966



21
DIAMANT-Perl-OHRSTECKGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold/ 950/- Platin, Gewicht: 14,3g. L.ca. 5,1cm. 50 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,805ct W-TCr(H-I) VS-P1, 2 Südsee-Zuchtperlen, Ø ca. 11,65mm, creme-irisierendes rosé.

€ 4.500 - 5.000 | \$ 6.210 - 6.900



22
UHRENSCHIEBERKETTE.
Deutschland, um 1880.

585/- Gelb-/Roségold, Gewicht: 28,5g. L.ca. 78,5cm. 1 oval facettierter Saphir, 1 winzige Saatperle.

€ 700 | \$ 966



23
DIAMANT-RING.
Wohl England, um 1920.

900/- Platin, teils vergoldet, Gewicht: 3,5g. EU-RM: 50. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,109ct TCape(K) VS2, 4 winzige Diamantrosen und 8 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,0816ct. Mittlerer Diamant mit Kerbe an Tafelfacette.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



24
RUBIN-TSAVORITH-ANHÄNGER.
Russland, um 1900.

56 Zolotnik, ca. 585/- Rot-/Gelbgold, Gewicht: 8,6g. L.ca. 5,8cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,115ct, 1 oval facettierter Rubin ca. 0,36ct, 2 rund facettierte Smaragde, 29 rund/oval facettierte Tsavorithe (Granat-Gruppe) zus.ca. 0,46ct. Meisterpünze kyrillisch „IR“.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



26

DIAMANT-DIOPSID-BROSCHE.

Russland, um 1880.

56 Zolotnik, ca. 585/- Rotgold, teils geschwärzt, Gewicht: 9,3g. L.ca. 5,7cm. Ca. 86 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,43ct, 10 rund facettierte Diopside zus.ca. 1,10ct, 2 winzige Rubine. Meisterpünze AT (unleserlich).

€ 7.500 - 9.000 | \$ 10.350 - 12.420



27

KONVOLUT: ZWEI GOLDKETTEN.

750/- Gelb-/Roségold, schwarzes Email/teils geschwärzt; 585/- Gelbgold, Gewicht: 1. 33,2g; 17,3g. 1. L.ca. 60,0cm, 2. 70,5cm.

€ 600 | \$ 828



28

MOSAIK-BROSCHE & OHRGEHÄNGE.

Italien, um 1850.

585/- Gelbgold, Gewicht: 20,7g. Brosche: Ø ca. 4,9 x 4,0cm, Ohrgehänge. Ø ca. 2,5 x 1,9cm. 3 runde Onyx-Scheiben mit farbiger Glasmosaik-Einlage, umrahmt von braunfarbenem, schimmerndem Aventurin. Dargestellt wird der Markuslöwe Venedigs mit aufgeschlagenem Buch. Die Glasmosaik-Schmuckstücke wurden ab 1820 meist in Rom als Tourismusgeschenke gearbeitet. Rückseitig zarte Zinnlötstellen, Fassung leicht verbogen, Aventurin mit Tragespur.

€ 1.800 - 2.000 | \$ 2.484 - 2.760



29

DIAMANT-PERLENCOLLIER.

Wohl Deutschland, um 1960.

Zierschloss: 585/- Weißgold, Platinverbödung, Gewicht: 41,3g. L.ca. 46,5cm. 5 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,797ct TCr-TCr(I-J) SI-P1, 126 geknotete Zucht- und Naturperlen, rund-unrund, Ø ca. 7,40-3,03mm, creme-irisierendes rosé.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



30

DIAMANT-SET: COLLIER, OHRCLIPS, RING UND BROSCHÉ.

Wohl Italien, um 1880.

750/- Gelbgold, Silberverbödung (teils geschwärzt), Gewicht: ca. 137,5g. EU-RM: 50,5. Collier L.ca. 41,0cm, Ohrclips Ø ca. 2,0cm, Brosche L.ca. 5,3cm. Ca. 376 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 33,962ct W-TCape(H-L) VS-SI2.

Unsigniert. Das Collier trennbar in zwei Armbänder. Ein winziger Diamant fehlend. In Orig.-Etui sign. FUMANTE ROMA.

€ 35.000 - 40.000 | \$ 48.300 - 55.200



31

DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Frankreich, um 1880.

750/- Roségold, Punzen, Platinverbödung, Gewicht: 5,8g. Ø ca. 1,3cm. 18 Altschliff-Diamanten zus.ca. 4,112ct TCr-Cape(I-M) SI-P1.

Nummeriert. Signatur unleserlich.

€ 5.500 - 6.000 | \$ 7.590 - 8.280



32

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 4,8g. EU-RM: 53,5. Mittlerer Altschliff-Diamant ca. 1,517ct TCr(I) VS2, 2 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,692ct TCr-Cr(I-J) SI1 (ein Altschliff-Diamant mit Kerbe).

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



33

DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: Total: 21,9g inkl. Verlängerungselement. L.ca. 16,5cm. 39 Altschliff-Diamanten zus.ca. 4,668ct TCr-TCape(I-L) VS-P1.

Das Armband kann auch als Collier umgewandelt werden, Verlängerungselement anbei L.ca. 20,0cm, Gesamtlänge ca. 36,5cm.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

35

NATURPERL-ANHÄNGER.

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold, Silberverbödung, Gewicht: ca. 21,5g. L.ca. 5,2cm. Ca. 92 Diamantrosen zus.ca. 0,552ct, 4 winzige, facettierte Rubine, 1 barocke Naturperle ca. 35,5 x 23,0 x 13,2mm.

Anbei Befundbericht zur Naturperle mit Bemerkung „Natural saltwater hollow pearl“ vom 18.04.2013, DSEF (Idar-Oberstein)

€ 23.000 - 25.000 | \$ 31.740 - 34.500



36

RUBIN-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 5,0g. EU-RM: 52. 6 Diamant-Baguettes, 10 Brillanten zus.ca. 0,424ct TW-W(G-H) VS-SI, 1 oval facettierter Rubin (Burma) ca. 2,53ct, ca. 8,75x6,82x4,60mm.
Anbei Befundbericht von DSEF (Idar-Oberstein) vom 20.01.2014. Herkunft des Rubins: Burma (Myanmar), keine Hinweise auf Hitzebehandlung. Rubin mit Trage-spuren.



37

ENGELSHAUTKORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Wohl Italien, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 12,3g. L.ca. 4,0cm. 44 Diamanten im 8/8-Schliff zus. ca. 0,448ct, 2 Engelshautkorall-Pampeln Ø ca. 18,35x12,98x12,80mm, weiß-lachsfarbend. Die Korallen mit leichten Wachstumsmerkmalen.

€ 800 | \$ 1.104



38

DIAMANT-REVERNSNADEL.

Russland, um 1880.

56 Zolotnik, ca. 585/- Rotgold, teils geschwärzt, Email, Gewicht: 7,4g. L.ca. 8,2cm. 94 Diamantrosen und 1 Altschliff-Diamant zus.ca. 0,225ct Meisterpunze AC.

€ 4.500 - 4.800 | \$ 6.210 - 6.624

€ 7.000 - 8.000 | \$ 9.660 - 11.040

Schmuck & Uhren



39
RUBIN-DIAMANT-RING.

Frankreich, um 1920.

950/- Platin, Punze, Gewicht: 7,7g. EU-RM: 52. 8 Diamant-Baguettes und 54 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 3,152ct TCr-Cr(I-J) VS-SI, 1 oval facettierter Rubin (Burma) ca. 7,75x6,60x3,40mm. Anbei Befundbericht der DSEF (Idar-Oberstein) vom 20.02.2014. Die Herkunft des Rubins ist Burma (Myanmar), keine Hinweise auf Hitzbehandlung. Rubin mit leichten Tragespuren.

€ 4.500 - 5.000 | \$ 6.210 - 6.900



40
DIAMANT-ANHÄNGER.

Wohl England, um 1900.

900/- Platin, Gewicht: 14,2g. Anhänger: L x B=ca. 8,3 x 4,6cm. Ca. 68 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,559ct TCr-Cape(I-M) VS-P1. Vorrichtung für eine ehemalige Broschierung vorhanden, wohl Mittelstück eines Colliers. Beilage: Defekte Gliederkette aus 585/- Weißgold, ca. 3,4g (gerissen).

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.518 - 1.794



41
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Deutschland, um 1910.

900/- Platin, Gewicht: 6,0g. H.ca. 3,3cm. 1 Altschliff-Diamant im Cushion Cut ca. 1,930ct Cr(J) SI1, 1 Altschliff-Diamant im Cushion Cut ca. 2,121ct Cr(J) VS2 (zarter Ausbruch an Rundiste), 18 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,789ct. In Orig.-Etui sign. Oscar Stodt Juwelier Elberfeld.

€ 9.000 - 12.000 | \$ 12.420 - 16.560



42
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Deutschland, um 1920.

750/- Weißgold, Gewicht: 4,5g. L.ca. 2,4cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 2,155ct TCape(K) SI1, 1 Altschliff-Diamant ca. 2,131ct TCape(K) SI1, 6 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,822ct TCr-TCape (I-L) VS-SI2. Ein Altschliff-Diamant mit Ausbruch an Rundiste.

€ 6.500 - 8.000 | \$ 8.970 - 11.040



43
PERL-COILLER.

England, um 1915.

Zierverschluss: 900/- Platin, Sicherheitskettchen nachträglich: 925/- Silber, Gewicht: 16,1g. L.ca. 44,0cm. Diamant-Navette ca. 0,68ct Cape (M) P2, 29 winzige Diamantrosen, 4 facettierte Onyx-Trapeze, 73 geknotete, wohl Naturperlen, rund-unrund, Ø ca. 3,15-7,59mm, weiß-creme.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



44
DIAMANT-SAPHIR-RING.

England, um 1920.

900/- Platin, Gewicht: 5,9g. EU-RM: 53. Ringtop: ca. 2,2 x 1,2cm. 2 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,108ct Cr(J) SI2, 2 winzige Diamant-Baguettes, 20 winzige 8/8-Diamanten, 1 synthetischer Saphir ca. 1,36ct. Saphir mit oberflächlichen Tragespuren.

€ 900 | \$ 1.242



45
PERL-DIAMANT-RING.
Mitteleuropa, um 1920.

585/- Weißgold, Platinverbödung, Gewicht: 7,9g. EU-RM: 54,5. 42 winzige Diamantrosen, 2 Südsee-Zuchtpерlen, hälftig, Ø ca. 10,95-11,26mm, weiß-creme, grau-irisierendes rosé.

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.484 - 3.450



46
NATURPERL-DIAMANT-BROSCHE.
Mitteleuropa, um 1880.

585/- Gelb-/Rotgold, Gewicht: 10,5g. Ø ca. 3,4 x 3,2cm. Ca. 52 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,676ct TCr-Cr (I-J) VS-P1, 3 Naturperl-Tropfen, weiß-grau-rosé-anthrazit, ca. 7,4 x 11,4mm, ca. 8,1 x 11,6mm, ca. 10,0 x 12,4mm. Anbei Befundbericht von DSEF (Idar-Oberstein) vom 20.01.2014.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



47
NATURPERL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
England, um 1920.

900/- Platin, Gewicht: 7,5g. L.ca. 51,5cm. 66 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus. ca. 0,51ct TCr-Cr(I-J) VS-P1, 2 Naturperl-Tropfen, Ø ca. 6,97-7,00x8,75mm, ca. 7,30-7,35 x 9,12mm, ca. 2,97ct und ca. 3,35ct. Creme-irisierendes rosé. 60 winzige Saatperlen. Anbei Befundbericht der DSEF (Idar-Oberstein) für die zwei Naturperlen vom 8.06.2012.

€ 5.000 - 5.500 | \$ 6.900 - 7.590



48
PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gewicht: 6,0g. L.ca. 2,6cm. 10 Diamanten im Alt- und Brillantschliff zus.ca. 0,155ct TCr-Cr(I-J) VS-P1, 2 Akoya-Zuchtpерlen, Ø ca. 10,25mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 900 | \$ 1.242



49
RUBIN-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 13,0g. Ø ca. 3,6cm. 102 8/8-Diamanten zus.ca. 0,204ct, 6 Brillanten zus.ca. 0,18ct, 36 rund facettierte Rubine zus.ca. 1,80ct. Die Blüten beweglich montiert.

€ 700 | \$ 966



50
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1930.

900/- Platin, Gewicht: 26,8g. L x B=ca. 18,3 x 1,2-0,8cm. Ca. 191 Diamanten im 8/8- und Altschliff und 4 Diamant-Baguettes zus.ca. 1,968ct W-Cr(H-J) VS-SI.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520

Schmuck & Uhren



52

NATURPERL-BRILLANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 6,6g. L.ca. 45,5cm. 1 Brillant ca. 2,355ct W(H) VVS1, 1 Naturperl-Tropfen, weiß-creme-hellgrau, ca. 10,72-10,81 x 16,34mm.

Anbei Befundbericht der DSEF (Idar-Oberstein) vom 21.02.2014. Es handelt sich um eine natürliche Salzwasserperle.

€ 25.000 - 30.000 | \$ 34.500 - 41.400



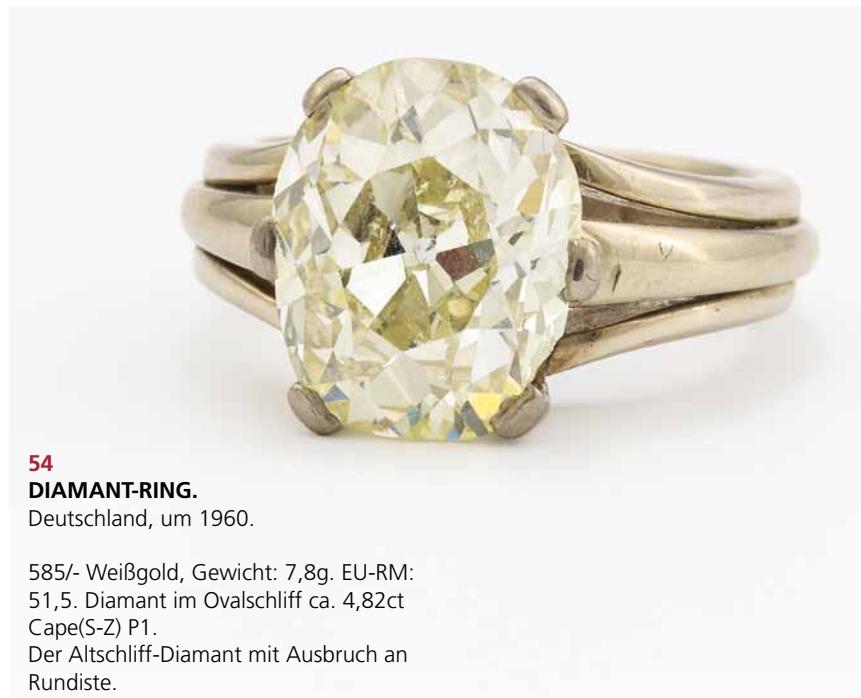
53

GOLDBROSCHÉ.

Frankreich, um 1900.

750/- Gelb-/Rotgold, Punze, Gewicht: 12,7g. H x B=ca. 3,6 x 4,1cm. Motive aus Flora und Fauna, sowie geschwungene Linien bestimmen die fließen-de Ornamentik dieses Stils. Die Darstellung von Fabelwesen, hier in Gestalt eines Pan (griech. Gott des Waldes und der Natur), ist ein weiteres Charakteristikum und zeigt die Nähe zur Ideenwelt des Symbolismus.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



54

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gewicht: 7,8g. EU-RM: 51,5. Diamant im Ovalschliff ca. 4,82ct Cape(S-Z) P1. Der Altschliff-Diamant mit Ausbruch an Rundiste.

€ 5.000 - 7.000 | \$ 6.900 - 9.660



55

PERL-DIAMANT-ARMBAND.

Wohl England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platinverbödung,
Gewicht: 13,0g. L.ca. 17,5cm. Ca. 66
Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.
ca. 1,189ct W-TCr(H-I) VVS-SI, 22 Zucht-
perlen, Ø ca. 3,25mm, weiß-rosé.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450

56

DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHE.

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber geschwärzt,
Gewicht: 13,9g. Ø ca. 2,6cm. Mittlerer
Altschliff-Diamant ca. 2,382ct Cape(M-
N) P1, 28 Altschliff-Diamanten zus.ca.
5,699ct TCr-TCape(I-M) VS-P1.
Broschierung neueren Datums, ehemali-
ges Mittelstück eines Colliers.

€ 9.000 - 12.000 | \$ 12.420 - 16.560



57

RUBIN-DIAMANT-ANHÄNGER.

585/- Weißgold, Gewicht: ca. 4,0g. 12
Diamant-Navettes zus.ca. 1,92ct W-TCr
(H-I) VS-SI, 1 facettierter Rubin-Tropfen
ca. 2,10ct, Burma (erhitzt).
1 Diamant-Navette mit Abplatzung.
Beilage: Weißgoldkette, 585/- WG,
ca. 4,7g, L.ca. 38,0cm.

€ 3.800 - 4.500 | \$ 5.244 - 6.210



58

DIAMANT-ARMBAND.

Wohl USA, um 1930.

900/- Platin, Gewicht: ca. 52,2g. L x B=ca.
19,2 x 1,8-2,1cm. Ca. 289 Diamanten
im Navette-/ Baguette-/ 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 11,445ct W(H)- TCr(I)
VVS-SI2.

€ 12.000 - 15.000 | \$ 16.560 - 20.700



59

SMARAGD-DIAMANT-RING.

Wohl England, um 1930.

750/- Weißgold, Punzen (unleserlich),
Gewicht: 6,3g. EU-RM: 56. 1 Altschliff-
Diamant ca. 1,792ct Cape(M) VS2,
24 Diamanten im Alt- und Rosenschliff
zus.ca. 0,192ct, 1 Smaragd-Navette ca.
0,66ct, 6 winzige Smaragde im Trapez-
und Fancy Cut.
Meisterpunze MdB.

€ 7.000 - 8.000 | \$ 9.660 - 11.040



60

EMAIL-DIAMANT-COLIER.

Russland/Frankreich, um 1880.

Kette: 750/- Gelbgold (Adlerpunze),
Ei-Anhänger: 56 Zolotnik=ca. 585/-
Rotgold (teils verschlagen/unleserlich),
Gewicht: 60,3g. L.ca. 52,5cm.
Die Ei-Anhänger sind mit 56-Solotniky
Stempel sowie Meisterpunzen versehen.
Reichhaltig mit farbigem Email verziert so-
wie Farbsteinbesatz. Der Farbsteinbesatz
besteht aus Peridot, Granat, Smaragd,
Topas, Turmalin, Korall und Aventurin.
Einzelne Eier mit Diamanten im 8/8-Schliff
geziert sowie geschwärzt.

€ 8.500 - 10.000 | \$ 11.730 - 13.800



61

OPAL-DIAMANT-RING.

Frankreich, um 1900.



62

GOLDBROSCHE.

Italien, um 1850.



585/- Roségold, Punze (unleserlich), Ge-
wicht: 3,8g. EU-RM: 51. 22 Diamantrosen
zus.ca. 0,33ct, 1 Crystalopal-Navette ca.
0,87ct.

€ 5.500 - 6.000 | \$ 7.590 - 8.280

585/- Gelbgold, Gewicht: 7,2g.
L.ca. 5,6cm.
Silbermünze mit männlichem Porträt,
rückseitig Darstellung eines Stiers mit den
Buchstaben RYBA.

€ 800 | \$ 1.104

63

BRILLANT-PERL-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 4,5g. L.ca.
3,0cm. 1 Brillant ca. 1,25ct W(H) SI2,
3 winzige Brillanten zus.ca. 0,009ct,
1 barocker Südsee-Zuchtpertropfen,
Ø ca. 17,0 x 11,5mm, weiß-irisierendes
rosé, Wachstumsunebenheiten.
Beilage: Schlangencollier, 750/- Weißgold,
L.ca. 43,0cm, ca. 16,5g.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



64
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 13,3g.
H x B=ca. 4,9 x 2,0cm. Ca. 68 Diamanten
im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,042ct
TW-W(G-H) VVS-VS, 1 facettierter Smaragd
im Emerald Cut ca. 1,18ct.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



65
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER-KETTE.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 6,3g. L.ca.
42,0cm. 33 Diamanten im Brillant- und
8/8-Schliff zus.ca. 0,83ct TW-W(G-H)
VS-P1, 1 Smaragd-Tropfen ca. 1,35ct.
Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB
(Idar-Oberstein) vom 20.12.2013.

€ 800 | \$ 1.104



66
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

900/- Platin, Gewicht: 23,3g. L.ca.
17,5cm. 30 Diamanten im Alt-/ Brillant-
und 8/8-Schliff zus.ca. 1,569ct W-Cr(H-J)
VVS-VS, 1 facettierter Smaragd im Eme-
rald Cut ca. 1,50ct, 20 Smaragd-Karrees
zus.ca. 2,40ct.

€ 5.000 - 5.800 | \$ 6.900 - 8.004



67
SMARAGD-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gewicht: 13,6g. L.ca.
3,6cm. 72 Brillanten zus.ca. 3,50ct W-
TCr(H-I) VVS-VS, 4 Smaragd-Cabochons
zus.ca. 11,0ct.
Es handelt sich um Ohrsteckclips.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



68
PERL-DIAMANT-COLLIER DE CHIEN.
Deutschland, um 1960.

Zierschloss: 585/- Weißgold, Gewicht:
62,0g. L.ca. 35,0cm. 33 8/8-Diamanten
zus.ca. 0,066ct, 1 Smaragd im Sche-
renschliff ca. 1,37ct, 1 Zuchtpperl-Button,
167 Süßwasser-Zuchtpolen, rund-un-
rund, Ø ca. 7,89-4,05mm, weiß-creme-
irisierendes rosé.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520



69
SMARAGD-DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 10,7g. Ø ca.
1,4 x 1,3cm. 28 Brillanten zus.ca. 1,40ct
TW-W(G-H) IF-VVS, 2 Smaragd-Cabo-
chons zus.ca. 3,0ct.
Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB
(Idar-Oberstein) vom 20.12.2013.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.484 - 3.036



70

COLLIER DE CHIEN.

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold, Silberverbödung, Gewicht: 72,5g. L.ca. 33,5cm. Ca. 98 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 4,118ct TCr-Cr(I-J) VS-P1, ca. 1684 Süßwasser-Zuchtpolen, Ø ca. 2,65mm, creme-leicht rosé.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830



71

DIAMANT-REVERSNADEL.

England, um 1930.

750/- Gelbgold, Platinverbödung, Gewicht: 3,1g. L.ca. 6,5cm. Ca. 20 winzige Diamantrosen, 1 synthetischer Rubin-Cabochon
In Orig.-Etui.

€ 500 | \$ 690



72

DIAMANT-ZUCHTPERL-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, mattiert, Gewicht: 13,5g. EU-RM: 53. 12 winzige 8/8-Diamanten, 1 barocke Südsee-Zuchtpolle, Ø ca. 10,95 x 10,85mm, silbergrau-leicht rosé.

€ 900 | \$ 1.242



73

PERL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.

Wohl England, um 1920.

Kette: 585/- Weißgold, Anhänger: 585/- Rotgold, Silberverbödung, Gewicht: 5,7g. 23 Diamanten im Alt- und Brillantschliff zus.ca. 0,912ct TCr-Cr(I-J) VS-SI, 1 Akoya-Zuchtpolitropfen, Ø ca. 11,58 x 10,75mm, silbergrau-leicht rosé. Die Zuchtpolle mit Wachstumsmerkmalen, Restspuren von Klebemittel vorhanden.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



74

BRILLANT-OHRSTECKER.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, 1 Brillant ca. 1,14ct TW(G) VS1, 1 Brillant ca. 1,16ct W(H) VS2. Anbei DPL Diamant-Expertisen vom 15.04.2013.

€ 14.000 - 16.000 | \$ 19.320 - 22.080



76

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1970.

900/- Platin, Gewicht: 3,5g. EU-RM: 55,5. 1 Brillant ca. 2,945ct TCr(l) SI2, 22 Diamanten im 8/8- und Altschliff zus.ca. 0,22ct.

Mittiger Diamant mit Ausbruch unter einer Krappenfassung sowie Kerbe an Rundiste.

€ 9.000 - 12.000 | \$ 12.420 - 16.560



77

DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.

Wohl England, um 1930.

750/- Weißgold, Gewicht: ca. 5,2g. Ca. 64 8/8-Diamanten zus.ca. 0,395ct, 1 rund facettierter, synthetischer Rubin und Saphir. Stegtiefe ca. 1,5cm.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484

78

DIAMANT-COLLIER.

Wohl England, um 1925.

900/- Platin, Gewicht: 20,3g. L.ca. 42,0cm. Mittlerer Altschliff-Diamant ca. 0,652ct TCr(l) VS1, ca. 184 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 2,064ct TCr-Cr(l-J) VS-SI. Mittleres Kreiselement zu öffnen, zum Einhängen eines Anhängers o.Ä.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

79

DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl England, um 1860.

585/- Rot-/Gelbgold, Silberverbödung, Gewicht: ca. 21,4g. H x B=ca. 7,0 x 4,0cm. Ca. 212 Diamanten im Alt- und Rosen-schliff zus.ca. 14,475ct W-Cr(H-J) VS-SI. Einzelne Diamanten mit zarten Abplat-zungen. Auch als Anhänger tragbar. Rückseitige Broschierung abschraubar, Brosche zerlegbar in zwei Elemente. Die Broschierung um die Elemente einzeln tragen zu können ist fehlend.

€ 12.000 - 15.000 | \$ 16.560 - 20.700

Schmuck & Uhren



81

DIAMANT-ARMBAND.

Wohl USA, um 1920.

950/- Platin-Iridium, am Verschluss gestempelt 10% Iridium sowie nummeriert 6523, Gewicht: 80,6g. L x B=ca. 19,7 x 3,1cm. 3 Diamanten im Emerald Cut zus.ca. 5,191ct TCape(K-L) IF-VVS,

30 Diamant-Navettes zus.ca. 1,224ct TW-TCr(G-I) VVS, 42 Diamant-Baguettes zus. ca. 0,652ct TW(G) IF-VVS, 582 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 9,894ct W-TCr(H-I) IF-VVS.

Ein klassisches Juwelenstück aus der Art Deco Epoche. Der Verschluss leicht verbogen.

€ 35.000 - 40.000 | \$ 48.300 - 55.200



82

SAPHIR-RING.

Frankreich, um 1920.

950/- Platin, Punze, Gewicht: 13,5g. EU-RM: 49,5. 1 Saphir-Cabochon ca. 3,06ct, 2 rund facettierte Saphire zus.ca. 1,5ct. In Ringschiene Reste von Klebespuren.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.380 - 1.656



83

SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1965.

960/- Platin, Gewicht: 6,0g. EU-RM: 50. 1 Diamant-Tropfen ca. 0,58ct TCr(I) VS2, 2 Brillanten zus.ca. 0,172ct und 6 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,24ct W(H) VS, 1 facettierter Smaragd-Tropfen ca. 0,87ct. Zwei Diamant-Baguettes mit äußereren, seitlichen Abplatzungen.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



84

AQUAMARIN-DIAMANT-OHRCLIPS.

Deutschland, um 1920.

925/- Silber, Gewicht: ca. 10,7g. H.ca. 2,5cm. 6 8/8-Diamanten zus.ca. 0,21ct, 2 Aquamarine im Emerald Cut zus.ca. 7,28ct.

€ 800 | \$ 1.104

**85****VAN CLEEF & ARPELS**

Goldring.

Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Gewicht: 11,3g.
EU-RM: 60.
Sign. VAN CLEEF & ARPELS 83710.**€ 500 | \$ 690****86****DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.**

Deutschland, um 1965.

750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 23,0g. Top: Ø ca. 2,8 x 1,8cm, Stegtiefe: 1,7cm. 8 Brillanten.
Beilage: Zwei Paar Manschettenknöpfe, Metall/vergoldet. Modeschmuck sign. GROSSE und destino.**€ 700 | \$ 966****87****VAN CLEEF & ARPELS**

Rubin-Diamant-Armband.

Frankreich, um 1930.

750/- Gelbgold, Punze, schwarzes Email, Gewicht: 103,7g. L x B=ca. 21,0 x 2,7cm, Länge variabel einzustellen. 5 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,815ct Cr(J) P1, 45 Altschliff-Diamanten zus.ca. 3,198ct TCr-Cr(I-J) SI-P1, 1 ovaler Sternrubin-Cabochon ca. 5,93ct, 3 winzige Rubin-Trapeze. Der Rubin weist starke Tragespuren auf, rückseitig gesprungen. An Zierverschluss sign. VAN CLEEF & ARPELS mit französischer Adlerpünze sowie nummeriert 42417.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450**88****SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 7,0g. EU-RM: 50. 30 Brillanten zus.ca. 0,756ct W(H) VVS-VS, 1 oval facettierter Saphir ca. 2,47ct.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070**89****KERN**

Türkis-Diamant-Collier.

Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Gewicht: 63,8g. L.ca. 43,7cm. Ca. 252 Diamantrosen zus.ca. 2,016ct, 8 ovale Türkis-Cabochons zus.ca. 64,18ct, wohl Persien, 6 barocke Süßwasser-Zuchtperl-Tropfen, weiß-rosé.
Rückseitig sign. KERN PARIS 342.**€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484****90****RUBIN-DIAMANT-BROSCHE.**

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 6,3g. Ø ca. 1,8 x 1,4cm. 22 Brillanten zus.ca. 1,458ct TW(F-G) VVS-VS, 1 ovaler Rubin-Cabochon ca. 3,83ct.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520



91

TURMALIN-DIAMANT-COLLIER UND -OHRCLEIPS.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, farbiges Fensteremail, Gewicht: 125,7g. Collier L.ca. 41,0cm, Ohrcleips L.ca. 6,7cm. 17 Brillanten zus.ca. 0,875ct W(H) VVS, 16 farbige, fancy cut Turmalin-Elemente.
Signiert „K“.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



92

CITRIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Gewicht: 9,3g. L.ca. 4,7cm. 34 8/8-Diamanten zus. ca. 0,204ct, 2 Citrine im Brioletschliff Ø ca. 14,65x10,92x6,65mm, 2 Citrin-Navettes zus.ca. 2,92ct.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



93

FRERES, LEYSEN

Vogelbrosche.
Brüssel, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 16,4g. 1 rund facettierter Saphir.
Als Meisterpünze das LilienSymbol.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



94

BUCCELLATI

Email-Goldarmspange.
Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, Gewicht: 85,3g, ziselierte Oberflächenbearbeitung, Innendurchmesser ca. 5,7cm, H.ca. 2,9cm. Transluzides, farbiges Fensteremail.
Zarte Gebrauchsspuren am Email, sign. Buccellati Italy 18k. In Orig.-Etui sign. Gianmaria Buccellati.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



95

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 7,5g. EU-RM: 55. 2 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,52ct TCr(l) VS-SI1, 1 oval facettierter Saphir ca. 3,34ct, wohl Thailand.
Saphire erhalten oft einen Erhitzungsprozess. Merkmale sind bei diesem Saphir hierfür vorhanden.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



96
OPAL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 12,5g. EU-RM: 53,5. 20 Brillanten zus.ca. 1,0ct W(H) VS, 1 ovaler Crystalopal-Cabochon ca. 7,60ct.

€ 4.800 - 5.500 | \$ 6.624 - 7.590



97
KIEL, JOSEF

Opal-Diamant-Perlcollier.
Köln, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 73,4g.
L.ca. 41,0cm. Ca. 68 Brillanten zus.ca.
0,824ct, 1 ovaler Crystalopal-Cabochon
ca. 4,77ct, 42 runde Akoya-Zuchtperlen,
Ø ca. 8,65mm, creme-rosé.
Rückseitig sign. JK.

€ 900 | \$ 1.242



98
ZWEI DIAMANT-ARMBÄNDER.

Deutschland, um 1960.

1. 750/- Gelbgold. 2. 585/- Gelb-/Weißgold,
Gewicht: 1. 34,0g. 2. 27,0g.
L x B=ca. 19,3 x 1,2-0,7cm; 18,8 x 0,7cm.
42 winzige Brillanten, 20 rund facettierte
Saphire.

€ 500 | \$ 690



99
SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gewicht: 4,7g.
EU-RM: 54,5. 6 Diamanten im Über-
gangsschliff zus.ca. 0,18ct TW-W
(G-H) VVS-VS, 1 rotvioletter Saphir im
Antikschliff ca. 1,50ct.
Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB
(Idar-Oberstein) vom 20.12.2013.

€ 600 | \$ 828



100
DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHE.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 11,9g.
L.ca. 40,0cm. Anhänger/Brosche: ca.
6,5 x 2,1-0,7cm. 92 Brillanten zus.ca.
1,104ct WW(H) VVS-VS.
Der Anhänger ist auch als Brosche trag-
bar.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



101
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 12,0g. EU-RM:
52. 12 Brillanten zus.ca. 0,72ct W-TCr(H-
I) VS, 1 Aquamarin im Emerald Cut ca.
19,72ct.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



102

ABALONE-SET: COLLIER UND ARMBAND.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 272,7g.
Collier: L.ca. 42,0cm, A.band: L.ca. 19,5cm.
24 ovale Abalone-Muschelschnitte mit
Damenporträts, ca. 1,7 x 1,3cm, 24 ovale
Bergkristall-Cabochons, 48 Süßwasser-
Zuchtperlen, gestiftet, Ø ca. 4,25mm,
weiß-leicht rosé.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520



103
DIAMANT-PILLEDOSE.

750/- Gelbgold, Gewicht: 34,0g. Oval:
ca. 5,2 x 3,4cm, H.ca. 1,0cm. 1 Brillant
ca. 0,45ct, 10 winzige Brillanten zus.ca.
0,30ct, TCr-Cr (I-J) SI2-P3.
Diamanten sowie Golddose mit
Gebrauchsspuren.

€ 900 | \$ 1.242

104
KONVOLUT: ZWEI TIERBROSCHEN.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, farbiges Email, Ge-
wicht: 15,0g. 26 winzige 8/8-Diamanten,
2 ovale Rubin-Cabochons.

€ 500 | \$ 690

105
BRILLANT-RING.
Deutschland, um 1960.

590/- Weißgold, Gewicht: 3,4g.
EU-RM: 63,5. 1 Brillant ca. 1,024ct W(H)
VVS2.

€ 3.800 - 4.500 | \$ 5.244 - 6.210

107

SMARAGD-DIAMANT-COLIER.

England, um 1910/15.

Anhänger: 950/- Platin, Gelbgold, Collier: 585/- Weißgold, Gewicht: 11,5g; 13,5g. L.ca. 41,5-43,5cm, Anhänger 4,7 x 3,4cm. 68 Brillanten zus. ca. 2,96ct W-TCr(H-I) VS-SI2, Smaragd-Cabochon im Cushion Cut, ca. 7,84ct.

€ 12.000 - 15.000 | \$ 16.560 - 20.700



108

SMARAGD-PERL-COLIER.

Deutschland, um 1960.

Zierschloss: 585/- Roségold, Platinverbödung, Gewicht: 85,0g. L.ca. 45,0cm. 22 winzige 8/8-Diamanten, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 1,32ct, 87 Akoya-Zuchtpolen zu 2 Strängen, rund-unrund, Ø ca. 8,26-8,72mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484

109

TURMALIN-PERL-ARMBAND.

Deutschland, um 1960.

Zierschloss: 585/- Weißgold, Gewicht: 30,0g. L x B=ca. 18,0 x 2,0cm. 28 facettierte Turmaline im Baguette- und Trapezschliff, 81 Süßwasser-Zuchtpolen, rund, Ø ca. 5,45mm, weiß-irisierendes rosé; 1 Süßwasser-Zuchtpol Button, Ø ca. 6,65mm, weiß-creme.

€ 500 | \$ 690

110

RUBIN-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 5,9g. EU-RM: 58,5. 6 Brillanten, 8 Diamant-Tropfen zus. ca. 1,434ct W-TCr(H-I) VVS-VS, 1 oval facettierter Rubin ca. 1,54ct.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

Schmuck & Uhren



111 **CARRERA Y CARRERA**

Diamant-Rubin-Ring.
Spanien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gewicht: 16,6g.
EU-RM: 56,5. 19 Diamanten zus.ca.
0,019ct, 1 winziger Rubin.
Gestempelt CC.

€ 500 | \$ 690

112 **CARRERA Y CARRERA**

Rubin-Diamant-Collier.
Spanien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gewicht: 25,2g. L.ca.
47,0cm. 2 Diamant-Navettes, ca.
87 Brillanten zus.ca. 1,065ct W(H) VVS,
1 oval facettierter Smaragd, 4 winzige
Rubin-Navettes.
Sign. CC und nummeriert 19044.

€ 700 | \$ 966

113 **CARRERA Y CARRERA**

Diamant-Armspange.
Spanien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gewicht: 39,9g. Innen-
durchmesser: ca. 5,5cm. 48 Diamanten
zus.ca. 0,144ct.
Sign. und nummeriert 146096.

€ 450 | \$ 621



114 **CARRERA Y CARRERA**

Rubin-Diamant-Collier.
Spanien, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 12,7g.
L.ca. 45,0cm. 48 Diamanten zus.ca.
0,048ct, 1 Rubin-Tropfen ca. 0,20ct.
Sign. Carrera y Carrera und nummeriert
773174.

€ 700 | \$ 966

115 **CARRERA Y CARRERA**

Set: Diamant-Ring und Ohrsteckclips.
Spanien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 31,8g. EU-RM:
52. 1 Brillant ca. 0,175ct, 2 Brillanten zus.
ca. 0,085ct.
Sign. CC und nummiert 755579, 73159.

€ 500 | \$ 690

116 **CARRERA Y CARRERA**

Diamant-Ring.
Spanien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 13,8g. EU-RM:
55. 1 Brillant ca. 0,345ct W(H) VS1,
1 winziger Diamant-Tropfen.
Sign. CC und nummeriert 99688.
Diamant sitzt locker in Fassung.

€ 500 | \$ 690



**117
CARRERA Y CARRERA**

Perl-Diamant-Collier und -Armband.
Spanien, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 93,8g.
Collier L.ca. 40,0cm, A.band: L.ca.
20,5cm. Ca. 50 Diamanten zus.ca. 0,52ct,
vielzählige Süßwasser-Zuchtperlen, mehr-
reihig, Ø ca. 2,95mm, weiß.
Sign. CC und nummeriert 82133, 82148.
Am Armband eine Perlenschnur gerissen.

€ 800 | \$ 1.104



**118
CARRERA Y CARRERA**

Diamant-Collier und -Reversnadel.
Spanien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gewicht: 14,1g. L.ca.
45,5cm, Nadel L.ca. 7,0cm. 13 winzige
Diamanten.

Sign. CC und nummeriert 82127, 99771.

€ 500 | \$ 690



**119
DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 6,0g. EU-RM:
51,5. Ringtop: Ø ca. 1,8cm. 21 Brillanten
zus.ca. 2,778ct W(H) VVS-VS.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 2.208 - 2.484



**120
SILBERRING.**

Ägypten, Neues Reich, Zeit des Amenophis III. oder später, 15./14.Jh. v. Chr.

Silber, Gewicht: 13,9g. EU-RM: 55.
Auf ovaler Platte Darstellung Thoeris, die
krokodilköpfige Göttin mit Nilpferdleib,
Löwenpfoten, Pavianbrust und mensch-
lichem Arm. Aufrecht stehend auf ihren
Hinterbeinen. Sie trägt eine dreiteilige
Perücke, die auf ihrem Rücken in einen
Krokodilschwanz übergeht. Vor ihrer
Brust befindet sich das «anch» (Lebens-)
Zeichen, ihre Pfote ruht auf
dem «sa» (Schutz-)Zeichen, unter ihr



**121
FARBSTEIN-EMAIL-COLIER.**

750/- Gelbgold, farbiger Emaillack, Ge-
wicht: 52,2g. L.ca. 46,7cm. 2 winzige Bril-
lanten, 48 Korallperlen, 78 Lapislazuliperlen.

€ 500 | \$ 690



**122
FARBSTEIN-EMAIL-ARMBAND.**

750/- Gelbgold, farbiger Emaillack, Ge-
wicht: 56,2g. L x B=ca. 17,0 x 2,5-4,0cm.
2 winzige Brillanten, 32 Korallperlen,
32 Lapislazuliperlen.
Darstellung einer ägyptischen Szene.

€ 500 | \$ 690

befindet sich das Zeichen für «Gold».
Die Darstellung oval umrandet.
Expertise von H. Ritscher & A. Sandmeier
KG vom 5. April 1993 vorliegend.

€ 3.500 - 4.000 | US\$ 4.830 - 5.520

Schmuck & Uhren



123
KIESELSTEIN-CORD

Alligator. Armspange.
USA, um 1988.

750/- Gelbgold, Gewicht: 114,5g.
Innendurchmesser ca. 5,7cm.
Innseitig signiert Kieselstein-Cord.

€ 6.500 - 7.000 | \$ 8.970 - 9.660



124
KIESELSTEIN-CORD

Jaspis-Brosche, Ring und Ohrclips.
USA, um 1985, 1990, 1992.

750/- Gelbgold, Gewicht: 115,0g. EU-RM:
63,5. Ringtop: 2,4 x 1,9cm, Brosche: 2,1 x
5,6cm, Ohrclips H. 2,6cm. 6 ovale, hand-
gravierte Jaspis-Scheiben mit den Sym-
bolen Sonne, Fisch, Mond und Skorpion.
Innseitig signiert.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



125
KIESELSTEIN-CORD

Alligator. Ohrclips.
USA, um 1997.

750/- Gelbgold, Gewicht: 26,5g.
H.ca. 2,5cm.
Innseitig signiert.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



126
KIESELSTEIN-CORD

Women Of The World. Zwei Armbänder.
USA, um 2000.

750/- Gelbgold, Edelstahl, Gewicht:
267,5g. L x B=ca. 19,5 x 1,6cm.
Vier Ersatzglieder anbei, diese im starken
Gebrauchszustand. Innseitig signiert
Kieselstein-Cord.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830



127
TAHITIZUCHTPERL-OHRSTECKER

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gewicht: 6,3g. 2 Tahiti-
Zuchtperen, rund, Ø ca. 11,85mm,
grau-leicht anthrazit.

€ 700 | \$ 966



128
KIESELSTEIN-CORD

Women of the world. Armspange.
USA, um 1994.

750/- Gelbgold, Edelstahl, Gewicht:
205,0g. Innendurchmesser ca. 6,2cm.
Innseitig signiert Kieselstein-Cord.

€ 5.000 - 5.500 | \$ 6.900 - 7.590



130

SOLITAIRE-RING.

Wohl England, um 1930.

750/- Weißgold, Platinverbödung,
Gewicht: 2,9g. EU-RM: 52,5. 1 Altschliff-
Diamant ca. 2,546ct TCape(L) VS1,

15 winzige Diamanten im 8/8- und Ro-
senschliff. Eine winzige Diamantrose
fehlend.

€ 12.000 - 15.000
\$ 16.560 - 20.700



131

PERL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gewicht: 12,0g. EU-RM:
54,5. Ca. 97 Brillanten zus.ca. 2,425ct
W(H) VVS-VS, 1 Südsee-Zuchtpelze, rund,
Ø ca. 14,40mm, weiß-silbrig.
Die Südsee-Zuchtpelze mit leichten
Wachstumsmerkmalen.

€ 2.000 - 2.300 | \$ 2.760 - 3.174



132

LEGNAZZI

Diamant-Smaragd-Armband.
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gewicht: 120,7g. L.ca.
19,0cm. Ca. 716 Diamanten zus.ca.
1,432ct, 2 facettierte Smaragd-Tropfen
zus.ca. 0,42ct.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 2.208 - 2.484

Schmuck & Uhren



133
KUNZIT-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 13,5g. EU-RM: 52. 6 Brillanten zus.ca. 0,87ct W(H) VVS-VS, 1 Kunzit im Treppenschliff ca. 13,17ct.

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.484 - 3.450



134
KIEL, JOSEF
Amethyst-Diamant-Anhängerkette.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gewicht: 31,1g, blaues Email. L.ca. 40,0cm, Anhänger/Brosche: 6,2 x 3,0cm. 16 Brillanten zus.ca. 0,22ct, 62 facettierte Amethyste im Karree-/Trapez- und fancy cut. Rückseitig sign. JK. Unteres Element aushängbar.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



134 A
SÜDSEE-ZUCHTPERL-ARMREIF.
Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gewicht: 36,2g. Innendurchmesser ca. 6,2cm. 20 Brillanten zus.ca. 0,80ct TW-TCape(G-K) VS-SI, 1 Tahitizuchtpolle, rund, Ø ca. 11,15-11,33mm, silber-grau-schwarz.

Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB (Idar-Oberstein) vom 20.12.2013.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



135
DIAMANT-BLUMENVASE.

585/- Rotgold, farbiges Email, H.ca. 16,5cm. 3 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,425ct Cr(l) VS, 2 handgravierte Nephrit-Blätter, 5 handgravierte Achat-Blüten. Vase aus geschliffenem Bergkristall. Ein Nephrit-Blatt mit leichter Abplatzung.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



136
DIAMANT-ARMBAND.
Wohl Frankreich, um 1920.

750/- Gelbgold, Platinverbödung, Gewicht: 19,5g. L x B=ca. 17,0 x 0,9cm. Ca. 118 8/8-Diamanten zus.ca. 0,95ct, 7 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,63ct.

€ 900 | \$ 1.242



137
SOLITAIRE-RING.
Wohl Italien, um 1960.

835/- Weißgold, (20K), Gewicht: 4,3g. EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 2,016ct Cape(M-N) SI1, 10 winzige Diamantrosen, 1 fancy cut winziger, synthetischer Saphir (einer fehlend).

€ 4.500 - 5.000 | \$ 6.210 - 6.900

**138****DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gewicht: 11,5g. EU-RM: 55. 39 Brillanten zus.ca. 2,42ct TCr(l) VS2-SI2.

€ 2.000 - 2.300 | \$ 2.760 - 3.174

**139****PERLEN-COLLIER.**

Schließe: 750/- Gelbgold, 11 winzige Brillanten zus.ca. 0,025ct, Gewicht: 123,2g. L. 47,5cm. 27 rund-unrunde Tahiti-Zuchtperlen Ø ca.14,33-13,05mm, weiß-silbern-hellgrau-anthrazit-gelblich. Tahiti-Zuchtperlen mit Wachstumsmerkmalen.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450

**140****BRILLANT-OHRGEHÄNGE.**

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gewicht: 28,5g. L.ca. 7,8cm. Ca. 240 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zus.ca. 7,568ct W-TCr(H-I) VS-SI2.

Es handelt sich um eine Clipsbrisur, unteres Element aushängbar.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864

**141****DIAMANT-PERL-OHRGEHÄNGE.**

750/- Weißgold, geschwärzt, Gewicht: 30,5g. L.ca. 9,0cm. 44 Brillanten zus.ca. 0,528ct, 4 schwarze Brillanten, 2 winzige Diamanten, 4 halbe Perlmutter-Tropfen, 2 Akoya-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 10,3mm, weiß-rosé. Mit Tragespuren an einem Perlmutter-Tropfen.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070

**142****SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.**

750/- Weißgold, Gewicht: 37,5g. H x B=ca. 5,8 x 4,4cm. 6 Diamanten im Princess Cut und 11 Brillanten zus.ca. 1,395ct TW-TCr(G-I) VVS-VS, 5 Smaragd-Baguettes und 12 rund facettierte Smaragde zus.ca. 2,02ct, 1 Onyx-Scheibe. Beilage: Onyx-Perlenkette, Verschlüsse: 925/- Silber, L.ca. 52,0cm. Ein Entwurf angelehnt an die Art Deco Epoche.

€ 3.800 - 4.500 | \$ 5.244 - 6.210

**143****DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

585/- Weißgold, Gewicht: 28,0g. EU-RM: 59,5. 34 Brillanten zus.ca. 1,50ct VS-SI1.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484

Schmuck & Uhren



144
DIAMANT-NEPHRIT-RING.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gewicht: 18,9g, EU-RM: 54. 14 Diamanten zus.ca. 0,07ct, 1 Nephrit-Raute ca. 20,05x8,14x3,36mm.

€ 500 | \$ 690



145
GOLDSET.

Wohl Südamerika/Asien, um 1970.

750/- Rot-/Gelbgold, Gewicht: 169,1g. EU-RM: 70. A.band: L.ca. 23,0cm, Collier: L.ca. 62,0cm. 2 winzige, rund facettierte Rubine. Auf dem Armband südamerikanische Szenen. Ring und Anhänger mit aztekischen Darstellungen, diese mit innenseitiger Gravur.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



146
BERYLL-DIAMANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gewicht: 32,6g. H x B=ca. 3,5 x 2,3cm. 11 Brillanten zus.ca. 0,275ct, 1 facettierter Beryll im Treppen-/Scherenschliff ca. 75,08ct. Die Farbe des Berylls liegt zwischen einem Zitronen- und Goldgelb. Daher nennt man ihn auch Goldberyll. Clip-Anhänger.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



147
FARBSTEIN-GOLDARMBAND.

Deutschland, um 2010.

750/- Gelbgold, Gewicht: 26,5g. L.ca. 20,0cm. 1 Peridot-Perle, 1 Amethyst-Perle, 1 Citrin-Perle, 1 Mondstein-Perle Ø ca. 1,0cm, 1 Süßwasser-Zuchtpерле Ø ca. 9,5mm, weiß-rosé. Die Charms-Anhänger können variabel ausgetauscht werden. Es handelt sich bei den Farbstein-Perlen um je zwei halbe Cabochons, welche zusammengefügt wurden.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



148
BLAUTOPAS-SET.

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gewicht: 66,9g. A.band: L.ca. 18,5cm, Anhänger: L.ca. 8,0cm, Kette: L.ca. 55,0cm. 14 rund facettierte Blautopase zus.ca. 14,84ct, 4 rund facettierte Blautopase zus.ca. 20,17ct. An den Topasen Tragespuren. Topase behandelt.

€ 700 | \$ 966



149
DIAMANT-ARMSPANGE.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 63,6g. Innen-durchmesser: ca. 5,8cm, H.ca. 1,6cm. 38 Diamanten im 8/8-/Baguette- und Rosenschliff zus.ca. 2,645ct TCr-TCape (I-L) VS-P2. Die Diamanten eingearbeitet als stilisierte Sterne. Mit Tragespuren.

€ 1.700 - 2.000 | \$ 2.346 - 2.760



150
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 7,8g.
EU-RM: 57,5. 4 Brillanten zus.ca. 0,12ct,
1 facettierter Aquamarin im Achteck
ca. 15,52ct.
Der Aquamarin mit oberflächlichen
Tragespuren.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



151
TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Gewicht: 36,7g. Ø ca.
5,0 x 4,5cm. 56 Brillanten zus.ca. 1,68ct
W(H) VVS, 49 rund facettierte Rubine zus.
ca. 5,87ct, 1 Turmalin im Emerald Cut
ca. 8,26ct, 8 oval facettierte Peridots.
Sign. Parisian Dessin. Turmalin mit
Gebrauchsspuren.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



152
DIAMANT-NEPHRIT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, farbiges Email, Gewicht:
18,4g. EU-RM: 54. 1 Diamant-Karree
ca. 0,31ct, 16 Brillanten zus.ca. 0,016ct,
1 Nephrit-Platte ca. 5,35x12,58x1,62mm.

€ 500 | \$ 690



153
KORALL-RING.
Mitteleuropa, um 1960.

585/- Gelbgold, Gewicht: 13,5g. EU-RM:
51,5. Ringtop: ca. 2,9 x 2,3cm. 1 ovaler
Korall-Cabochon ca. 23,52ct.
Koralle rückseitig mit weißen Flecken,
zwei zarte Abplatzungen (rückseitig).

€ 600 | \$ 828



154
KORALL-COLLIER.
Mitteleuropa, um 1960.

Schließe: 925/- Silber, Gewicht: 138,0g.
L.ca. 44,5cm. 23 Engelshautkorallperlen
Ø ca. 16,62mm, weiß-rosé.
Das Collier teils geknotet, eine neue
Auffädelung wird empfohlen.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



155
FEUEROPAL-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gewicht: 9,5g. H. 3,1cm
(inkl. Öse), Ø ca. 1,9 x 1,8cm. 1 facettierter
Opal-Tropfen ca. 7,88ct.

€ 1.100 - 1.500 | \$ 1.518 - 2.070

Schmuck & Uhren



156
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 12,0g. Ø ca. 2,0 x 1,6cm. 18 Brillanten zus.ca. 1,852ct W(H) VVS-VS, 20 winzige 8/8-Diamanten.

€ 700 | \$ 966



157
KAMEE-SET.

Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gewicht: 155,4g. EU-RM: 52. Ringtop: 3,0 x 2,2cm, Ohrgehänge H.ca. 4,7cm, A.band L.ca. 19,0cm, Collier L.ca. 35,5cm. 30 Diamanten zus. ca. 0,516ct, 5 gravierte Lagen-Onyx, Frauenporträt mit Blüte, Ø ca. 3,0 x 2,2cm. Bei dem Collier handelt es sich um ein Collier de Chien.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



158
DIAMANT-RING.

750/- Weißgold, Gewicht: 15,5g. EU-RM: 53. 1 Diamant im Übergangsschliff ca. 1,492ct TCr(I) P1.

€ 3.800 - 4.500 | \$ 5.244 - 6.210



159
PERL-DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1970.

Zierverschluss: 750/- Weißgold, L.ca. 44,0cm. 6 Diamant-Navettes, 5 Brillanten, 9 Diamant-Baguettes zus.ca. 1,30ct W-TCr(H-I) VVS-VS, 114 rund-ovale Süßwasser-Zuchtperlen, geknotet, Ø ca. 9,12-6,20mm, weiß-apricot-rosé.

€ 700 | \$ 966



160
KONVOLUT: DREI DIAMANT-BROSCHEN.

Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 5,0g. 42 8/8-Diamanten.

€ 500 | \$ 690



161
DESIGN-RING.

750/- Gelbgold, Gewicht: 20,0g. EU-RM: 55,5. Ring innseitig sign. PT. HP (vermutl. Meisterpunze) 1972.

€ 400 | \$ 552



162
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 4,1g. EU-RM: 57. Ringtop: 1,4 x 1,5cm. 10 Brillanten zus.ca. 0,85ct W(H) VS, 1 oval facettierter, synthetischer Saphir ca. 1,99ct.

€ 500 | \$ 690



163
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, mattiert, Gewicht: 20,7g. L.ca. 17,0cm. 33 Brillanten zus.ca. 4,455ct W-TCr(H-I) VVS-VS, 9 rund facettierte, synthetische Saphire zus.ca. 1,8ct.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



164
SAPHIR-DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 14,7g. H.ca. 3,3cm. 28 Brillanten zus.ca. 1,184ct W-TCr(H-I) VS, 12 rund facettierte Saphire zus.ca. 5,40ct.

€ 800 | \$ 1.104



165
DIAMANT-KÄFERBROSCHE.
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/Gelbgold, blaues/schwarzes Email, Gewicht: 12,0g. Ø ca. 2,5 x 1,9cm. 30 Brillanten zus.ca. 0,30ct, 6 rund facettierte Saphire zus.ca. 1,02ct.

€ 900 | \$ 1.242



166
DIAMANT-OHRSTECKER UND RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 10,3g. EU-RM: 56. Ohrstecker Ø ca. 1,1cm. 21 Brillanten zus.ca. 2,945ct TW(F-G) VVS-VS, 18 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,72ct TW(F-G) VVS.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



167
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gewicht: 72,5g. L.ca. 43,0cm. 27 Brillanten zus.ca. 1,485ct W(H) VVS-VS, 11 rund facettierte, synthetische Saphire zus.ca. 3,32ct.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

Schmuck & Uhren



168
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 3,5g. EU-RM: 53. Brillant ca. 0,79ct TW(F) IF.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



169
SET: AMETHYST-DIAMANT-RING UND ANHÄNGERKETTE.

Deutschland, um 1965.

585/- Weißgold, Gewicht: 34,0g. EU-RM: 62,5. Ringtop: ca.2,4 x 2,0cm, L.ca. 39,0cm, Anhänger: ca.1,9 x 2,1cm. 32 Brillanten zus.ca. 2,72ct W(H) VVS-VS, 2 oval facettierte Amethyste zus.ca. 29,60ct Amethyste mit Tragespuren.

€ 800 | \$ 1.104



170
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Gewicht: 5,6g. EU-RM: 56. 1 Brillant ca. 1,0ct TW(G) IF.
Anbei Diamant Report IGI Antwerpen vom 31. Jan. 1995.

€ 6.800 - 7.500 | \$ 9.384 - 10.350



171
DIAMANT-HALSREIF.
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gewicht: 76,0g. Innendurchm.: ca. 11,1 x 12,2cm. 1 Brillant ca. 2,09ct Cr(J) P2.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864



172
PERIDOT-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1990.

960/- Platin, Gewicht: 9,4g. L.ca. 4,0cm. 4 Brillanten, 2 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,388ct W-Cr(H-J) VS, 2 Peridot-Tropfen zus.ca. 19,20ct.

€ 3.800 - 4.000 | \$ 5.244 - 5.520



173
DIAMANT-RING.
Wohl Frankreich, um 1930.

750/- Gelbgold, Platinverbödung, Gewicht: 4,7g. EU-RM: 55. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,212ct Cr(J) SI1, 12 winzige Diamantrosen. Diamant mit zarter Kerbe unter Krappenfassung.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.760 - 3.450



**174
AMETHYST-DIAMANT-ANHÄNGER-KETTE.**

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gewicht: 32,0g.
H x B=ca. 5,1 x 2,0cm, L.ca. 45,5cm.
3 Brillanten zus.ca. 0,36ct TW(G) VVS,
1 facettierter Amethyst-Tropfen ca.
3,51x18,82x12,56mm.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



**175
GOLD-PLATIN-SET.**

Deutschland, um 2000.

Collier: 750/- Gelbgold, 960/- Platin;
A.band: 999/- Gelbgold, 950/- Platin,
Gewicht: 1. 122,5g. 2.61,5g.
1. L. 41,0cm. 2. L.ca. 19,5cm.
4 Brillanten zus.ca. 0,18ct.

€ 1.100 - 1.500 | \$ 1.518 - 2.070



**176
DIAMANT-PERL-OHRSTECKGEHÄNGE.**

Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gewicht: 37,2g. H x B=ca.
6,8 x 1,1cm. 86 Diamant-Baguettes zus.
ca. 2,25ct, 36 Brillanten zus.ca. 2,108ct
W(H) VS-SI2, 48 Süßwasser-Zuchtperlen,
Ø ca. 1,60-4,92mm, weiß-leicht rosé.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



**177
SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gewicht: 14,9g.
EU-RM: 69. 1 Brillant ca. 1,567ct TCr(l)
SI1.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830



**178
DESIGN-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 68,5g.
L x B=ca. 18,0 x 1,4cm.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



**179
AQUAMARIN-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 18,5g.
EU-RM: 52,5. Ringtop: ca. 2,2 x 1,5cm.
1 Aquamarin im Treppenschliff ca.
17,66ct.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070

Schmuck & Uhren



180

BRILLANT-MANTELRING.

Deutschland, um 2000.

750/- Rosé-/Weißgold, Gewicht: 36,2g.
EU-RM: 55,5. Ringschiene H.ca. 1,2-
1,7cm. 1 Brillant ca. 4,102ct TCape(L) P1.
Der Diamant ist rissgefüllt.

€ 9.000 - 12.000 | \$ 12.420 - 16.560



182

ZUCHTPERL-SAUTOIR.

Deutschland, um 1970.

Gewicht: 106,5g. L.ca. 178,0cm. Ca. 230
rund-unrunde Süßwasser- und Akoya-
Zuchtperen, Ø ca. 3,02-9,74mm,
weiß-silbrig.
Die Perlenkette im Verlauf geknotet.

€ 700 | \$ 966

183

SAPHIR-DIAMANT-MANTELRING.

Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gewicht: 18,9g. EU-RM:
54,5. Ringtop: Ø ca. 1,8cm. 16 Brillanten
zus.ca. 1,49ct W-TCr(H-I) VS-P1, 1 facettierter
Saphir im Stern-/Treppenschliff ca.
9,30x9,00x6,29mm.
Anbei Edelsteinbefundbericht DSEF No.
022479 vom 31.01.2014. Saphir handels-
üblich hitzebehandelt, Herkunft: Thailand.
Ring innseitig mit Inschrift. Saphir mit
zarten Tragespuren.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830

184

GOLD-ARMSPANGE.

Deutschland, um 1965.

585/- Gelbgold, Gewicht: 142,5g.
Innendurchmesser ca. 6,1cm.
Innenseite Widmung.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



185
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gewicht: 20,0g. EU-RM: L.ca. 53,0cm. 81 Diamanten im Alt- und Brillantschliff zus.ca. 6,202ct W-Cr(H-J) VS-SI.

€ 4.500 - 5.000 | \$ 6.210 - 6.900



186
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 10,2g. EU-RM: 51,5. Ringtop: Ø ca. 2,1cm. 38 Diamant-Trapeze zus.ca. 2,28ct, 10 Brillanten zus. ca. 0,85ct TW-W(G-H) VVS-VS, 1 rund facettierter, synthetischer Saphir ca. 1,26ct.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



187
BERYLL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gewicht: 8,3g. L.ca. 6,0cm. 44 Brillanten zus.ca. 0,445ct, 2 Berylle im Briolettschliff Ø ca. 18,12x10,98x6,20mm.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



188
AQUAMARIN-OHRSTECKER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 5,5g. 2 oval facettierte Aquamarine zus.ca. 9,56ct. Brisur fehlend. Es besteht die Möglichkeit am Ohrstecker eine Perle o.Ä. einzuhängen.

€ 1.400 - 1.600 | \$ 1.932 - 2.208



189
DIAMANT-ARMBAND UND -RING.
Österreich, um 1930.

750/- Weiß-/Gelbgold, Punze, Gewicht: 22,4g. EU-RM: 54. L.ca. 17,5cm. 83 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,352ct TCr-TCape(I-L) VS-P1.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.518 - 1.794



190
SÜDSEE-ZUCHTPERL-OHRSTECKER.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gewicht: 7,8g. 2 Südsee-Zuchtperen, Ø ca. 13,6mm, weiß-creme. Brisur fehlend. Leichte Klebespuren an Halterung.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830



191
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 72,0g. L.ca. 47,5cm. Ca. 475 Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 24,50ct W-Tcape(H-K) VS-P1.

€ 12.000 - 15.000
\$ 16.560 - 20.700



192
BRILLANTRING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 7,1g. EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 0,64ct, 4 Brillanten zus.ca. 0,48ct, 8 Brillanten zus.ca. 0,83ct, 2 Brillanten zus.ca. 0,24ct, 4 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,70ct W(H) VS.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



193
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gewicht: 17,3g. L.ca. 5,0cm. 42 Brillanten zus.ca. 1,072ct W-TCr(H-I) VVS-VS, 2 Aquamarine im Briolettschliff ca. 23,62x19,35x8,52mm.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



194
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
Wohl Frankreich, um 1920.

900/- Platin, Gewicht: 17,9g. L.ca. 17,7cm. 60 Diamanten im Alt- und Übergangsschliff zus.ca. 3,0ct W-Cr(H-J) VS-SI, 80 synthetische Saphir-Karrees zus.ca. 4,0ct.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.760 - 3.450



195
AQUAMARIN-RING.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gewicht: 9,8g. EU-RM: 61. 1 Aquamarin im Emerald Cut ca. 6,57ct. Ringfassung restaurationsbedürftig, Aquamarin muss neu gefasst werden.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



196

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 35,4g. EU-RM: 63. 1 Brillant ca. 2,225ct Cape(M) P1, ca. 76 schwarze Brillanten zus.ca.1,672ct.

€ 10.000 - 12.000 | \$ 13.800 - 16.560



197

DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1950.

950/- Platin, Gewicht: ca. 47,6g. L.ca. 18,0cm. Ca. 230 Diamanten im 8/8-/ Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 16,56ct TW-TCr(G-I) VVS-SI2.

€ 12.000 - 15.000 | \$ 16.560 - 20.700



198

PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1950.

750/- Weißgold, Gewicht: ca. 10,9g. H x B=ca. 4,0 x 2,3cm. Ca. 47 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 0,719ct, 15 Süßwasser-Zuchtpolen Ø ca. 5,45-3,28mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864



199

DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 47,1g. L.ca. 18,5cm. 27 Brillanten zus.ca. 0,81ct W(H) VVS.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.380 - 1.656



200

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 2,8g. EU-RM: 57,5. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,207ct TCape(K) VS2.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

Schmuck & Uhren



201

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gewicht: 8,5g. EU-RM: 55,5. 1 Diamant im Emerald-Cut ca. 1,55ct TW(G) SI1, 4 Brillanten zus.ca. 0,26ct W(H) VS.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520

202

SET: DIAMANT-COLIER UND ARMBAND.

Deutschland, um 1980.

Collier: 585/- Gelb-/Weißgold. A.band: 750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 1. 50,5g. 2.24,0g. 1. 45,5cm. 2. 18,5cm. 23 Brillanten zus.ca. 0,97ct W-TCR (H-I) VS-P1.

€ 1.500 - 2.000 | \$ 2.070 - 2.760

203

RUBIN-BRILLANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 4,8g. EU-RM: 51,5. 12 Brillanten zus.ca. 0,35ct TW(F-G) IF-VVS, 1 oval facettierter Rubin ca. 2,20ct, sehr feine Qualität.

€ 2.500 - 3.500 | \$ 3.450 - 4.830



204

SET: AMETHYST-DIAMANT-COLIER UND -RING.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 89,5g. EU-RM: 52,5. L.ca. 50,0cm. 18 Brillanten zus.ca. 1,26ct TW(G) VVS, 2 Amethyste im Emerald Cut zus.ca. 94,48ct.

€ 1.000 - 1.300 | \$ 1.380 - 1.794

205

EMAIL-DIAMANT-SET: ARMBAND, RING UND OHRCLIPS.

750/- Gelb-/Weißgold, weißes Email, Gewicht: ca. 91,0g. EU-RM: 44,5. Armband L.ca. 19,5cm. Ohrclips H.ca. 2,4cm. Ca. 57 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,526ct W-TCR(H-I) VS. Email teils bestoßen und überlackiert. Ein winziger Diamant mit Abplatzung.

€ 7.000 - 9.000 | \$ 9.660 - 12.420

206

ONYX-PERL-FRACKGARNITUR.

England, um 1930.

375/- Gelbgold, Platinverbödung, Gewicht: 13,2g. 10 Onyx-Elemente, 10 Saatperlen. Stegtiefe ca. 2,2cm. Rückseitig sign. H.G.&S. Hemdknöpfe zum Festnähen. In Orig.-Etui.

€ 1.800 - 2.300 | \$ 2.484 - 3.174



207
BRILLANTCOLLIER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 68,5g. L.ca. 43,0cm. 39 Brillanten zus.ca. 2,535ct TW(F-G) VVS-VS.

€ 1.300 - 1.800 | \$ 1.794 - 2.484



208
BRILLANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 9,0g. EU-RM: 56. 2 Brillanten zus.ca. 0,206ct W(H) VS-SI, 3 blaue Brillanten zus.ca. 0,305ct VS-SI2, farbbehandelt.

€ 800 | \$ 1.104



209
AQUAMARIN-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1960.

585/- Gelb-/Roségold, Gewicht: 49,6g. L.ca. 82,0cm. 1 Aquamarin im Emerald Cut ca. 45,47ct.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



210
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 11,5g. EU-RM: 53,5. Ringtop: Ø ca. 2,0cm. 36 Brillanten zus.ca. 1,60ct TW(G) VS-SI, 1 Akoya-Zuchtpерле, rund, Ø ca. 9,5mm, weiß-irisierendes rosé. Lüster mit Tragespuren.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



211
PERL-DIAMANT-OHRSTECKGEHÄNGE.
Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gewicht: 9,0g. L.ca. 4,1cm. 12 Brillanten zus.ca. 1,102ct W(H) VVS-VS, 2 Akoya-Zuchtpерле Tropfen, Ø ca. 11,63x10,67x10,70mm, weiß-leicht rosé.

€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.760 - 3.450



212
TURMALIN-SET: COLLIER, ARMBAND UND RING.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gewicht: 94,0g. EU-RM: 52,5. Collier L.ca. 44,5cm, Armband L.ca. 17,0cm. Collier: Oval facettierter Turmalin, Paraiba ca. 8,870ct. Armband: 7 rund facettierte blau-grüne Turmaline zus.ca. 5,83ct. Ring: Ein rund facettierter blau-grüner Turmalin ca. 1,40ct.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



214

BRILLANT-JUWELENCOLIER.

Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 87,5g.
L.ca. 41,5cm, Mittelstück Ø ca. 2,3cm.

1 Brillant ca. 1,865ct W(H) VVS2,
12 Brillanten zus.ca. 1,20ct W(H) SI1-2.

€ 13.000 - 15.000
\$ 17.940 - 20.700



215

BULGARI

Cycladi. Goldring.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 12,9g.
EU-RM: 52. Ringtop: 3,1 x 1,3cm.
Signiert.

€ 500 | \$ 690



216

PIAGET

Possession. Brillant-Ring.
Um 1992.

750/- Weißgold, Gewicht: 16,5g. EU-RM:
52. 18 Brillanten zus.ca. 1,89ct W(H)
VS-SI2.
Sign. und nummeriert.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

217

CHOPARD

Casmir. Gold-Diamant Ring.
Um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 21,1g. EU-RM:
54-59. H.ca. 1,1cm. 56 Brillanten zus.
ca. 0,23ct.
Sign. und nummeriert.

€ 800 | \$ 1.104



218
SMARAGD-DIAMANT-RING.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 12,0g.
EU-RM: 56. Ringtop: D.ca. 0,9 x 1,8cm.
4 Diamant-Baguettes zus.ca. 1,0ct TW(F-G) VVS, 1 facettierter Smaragd im Karree ca. 0,77ct, sehr feine Farbe.
Sign. M. RICHARZ.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



219
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gewicht: 45,6g.
L.ca. 43,0cm. 60 Brillanten zus.ca. 6,12ct W(H) VS-SI2.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



220
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 24,8g.
EU-RM: 62,5. 3 Brillanten zus.ca. 1,29ct TW-TCr(G-I) SI-P1, 3 Brillanten zus.ca. 0,72ct TW-W(G-H) VS.
Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB (Idar-Oberstein) vom 20.12.2013.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



221
GOLDARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gewicht: 69,7g.
L x B=ca. 19,2 x 2,5cm.
Am Verschluss BC gestempelt.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864



222
OPAL-DIAMANT-RING.
Asien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 7,4g. EU-RM: 56. Ringtop: ca. 2,0 x 1,6cm. 18 Diamanten im Trapez-/ Altschliff- und Brillantschliff zus.ca. 0,62ct, 1 ovaler Milchopal ca. 3,97ct.

€ 900 | \$ 1.242



223
GOLDCOLLIER.
Deutschland, um 1965.

750/- Gelb-/Roségold, Gewicht: 102,0g.
L.ca. 91,0cm, Kugel Ø ca. 9mm.

€ 3.500 - 3.800 | \$ 4.830 - 5.244

Schmuck & Uhren



224

FARBSTEIN-DIAMANT-ARMSPANGE.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 77,3g. Innen-
durchmesser ca. 5,9cm. 12 Brillanten
zus.ca. 0,54ct TW(G) VVS-VS, 87 rund
facettierte Rubine zus.ca. 2,62ct, 2 rund
facettierte Smaragde zus.ca. 0,14ct.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830

225

SAPHIR-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gewicht: 7,2g. L.ca. 4,5cm.
28 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.
ca. 1,744ct TCr-Cape(I-M) VS-P1, 2 oval
facettierte Padparadscha-Saphire, rosa- bis
orangefarben, ca. 7,2x5,7x3,9mm, ca.
7,2x5,7x3,2mm. Anbei Befundbericht vom
Netherlands Gemmological Laboratory vom
25.05.2004. Die Saphire sind unbehandelt.

€ 5.500 - 6.000 | \$ 7.590 - 8.280

226

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 6,0g. EU-RM:
54,5. 1 Brillant ca. 0,55ct TW(G) VVS2,
24 Diamant-Trapeze zus.ca. 1,44ct TW
(F-G) VVS.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



227

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Wohl Deutschland, um 1910.

950/- Platin, Gewicht: 8,9g. EU-RM: 52,5.
10 Brillanten und 8 8/8-Diamanten zus.ca.
0,45ct, 1 Saphir im Treppen-/Schereschliff
ca. 8,62ct.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210

228

DIAMANT-SAPHIR-ARMBAND.

Wohl England, um 1930.

900/- Platin, Gewicht: ca. 34,5g. L x B=ca.
19,5 x 1,0-0,8cm. Ca. 130 Altschliff-
Diamanten zus.ca. 5,85ct W-Cr(H-J) VS-SI,
53 synthetische Saphir-Baguettes zus.ca.
7,42ct.
Saphire mit Tragespuren.

€ 7.000 - 9.000 | \$ 9.660 - 12.420

229

DIAMANT-SAPHIR-SET.

Deutschland, um 1960.

Anhänger/Armband: 585/- Weißgold,
Ring: 750/- Weißgold, Gewicht: Anh./A.
band: 45,0g, Ring: 4,5g. EU-RM: 54. Anh.
Ø ca. 3,5 x 5,0cm, A.band: L x B=ca. 18,5
x 1,6cm. Anh.: 10 Diamant-Navettes zus.
ca. 1,30ct TCr(I) VS-SI2, A.band: 6 winzige
8/8-Diamanten, 1 Brillant ca. 0,10ct; Ring:
12 Brillanten zus.ca. 0,60ct W-TCr(H-I) VS,
49 rund facettierte Saphire zus.ca. 3,92ct,
1 oval facettierter Saphir ca. 1,20ct, 90
Süßwasser-Zuchtpolen zu 3 Strängen,
Ø ca. 5,58mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.380 - 1.656



231

JUWELEN-COLLIER.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 35,0g.
L.ca. 45cm. 84 Brillanten zus.
ca. 20,35ct TW(F-G) VVS-VS1.
Ein Juwelencollier mit feinster
Farb- und Reinheitsqualität.

€ 35.000 - 40.000 | \$ 48.300 - 55.200



232

DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gewicht: 13,5g. L.ca. 43cm.
1 Brillant ca. 1,01ct TW(G) SI1.
Anbei Diamant-Expertise von IGI
(Antwerpen) vom 12.12.2003.

€ 5.500 - 6.000 | \$ 7.590 - 8.280



233

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 15,8g. EU-RM:
60. 2 Brillanten zus.ca. 1,28ct W(H) SI,
Saphir im Scherenschliff ca. 1,45ct, wohl
Burma.

€ 4.800 - 5.500 | \$ 6.624 - 7.590

Schmuck & Uhren



234

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 3,2g. EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 1,014ct W(H) VVS2, 2 winzige Diamant-Trapeze.

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520

235

AQUAMARIN-DIAMANT-OHRRINGE UND KETTE.

Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 25,6g. L.ca. 41,0cm. 39 Brillanten zus.ca. 1,202ct TW(F-G) VVS-VS, 3 fancy cut Aquamarine. Rückseitig sign. LÜTH BIJOUX.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.518 - 1.794

236

BRILLANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 24,5g. L.ca. 18,5cm. 100 Brillanten zus.ca. 11,20ct TW(G) VVS-VS.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



237

TURMALIN-DIAMANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 21,5g. H x B=ca. 5,1 x 1,5cm. 25 Brillanten zus. ca. 0,815ct W(H) VS-SI2, 1 oval facettierter, grüner Turmalin ca. 3,32ct.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

238

DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 23,0g. L.ca. 40,0cm. 76 8/8-Diamanten und 10 Brillanten zus.ca. 0,989ct W(H) VVS-VS.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.380 - 1.656

239

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 4,9g. EU-RM: 56. 28 Diamant-Trapeze zus.ca. 1,84ct W(H) VVS-VS, 1 oval facettierter, pinker Saphir ca. 2,49ct.

€ 900 | \$ 1.242



240
DIAMANT-ARMSPANGE.

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gewicht: 15,5g. Innendurchmesser ca. 5,4cm. 1 Diamant-Tropfen ca. 1,23ct W(H) VS1.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830



241
DIAMANT-ACHAT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1960.

585/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 34,0g. Ø ca. 5,7cm. 21 8/8-Diamanten zus.ca. 0,252ct, 6 handgravierte Achat-Elemente als Blüte.
Auch als Anhänger tragbar.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



242
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 5,2g. EU-RM: 56. Ringtop: Ø ca. 1,4cm. 1 Brillant ca. 1,023ct Cr(J) SI1, 10 Brillanten zus.ca. 0,80ct W(H) VVS-VS.

€ 900 | \$ 1.242



243
GOLD-BROSCHÉ.

Wien, um 1880.

585/- Rot-/Gelbgold, Punze, Gewicht: 12,5g. Ø ca. 3,9cm.
Die Brosche ist hohl gearbeitet, nach antikem Vorbild. Seitliche Tragespuren und Abplatzungen. Broschierung nachträglich, Meisterpunze JB.

€ 700 | \$ 966



244
GOLD-ARMBAND.

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gewicht: 54,2g. L x B=ca. 18,5 x 2,0cm.

€ 700 | \$ 966



245
ZUCHTPERL-GOLDCOLLIER.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gewicht: 70,5g. L.ca. 101,0cm. 27 Akoya-Zuchtperen, rund-unrund, Ø ca. 7,58mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 800 | \$ 1.104

Schmuck & Uhren



246
SOLITAIRE-RING.
USA, um 1990.

585/- Weißgold, Platinverbödung, Gewicht: 3,8g. EU-RM: 54. 1 Diamant im Emerald Cut ca. 2,01ct W(H) VS1, 8 Diamanten im Alt- und Brillantschliff zus. ca. 0,2ct.

Für den mittleren Diamanten liegt ein Diamond Report von IGI (Antwerpen) vom 17.07.2013 vor.

€ 10.000 - 12.000 | \$ 13.800 - 16.560



247
DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gewicht: 18,6g. H x B=ca. 4,5 x 2,6cm. Ca. 53 Brillanten zus.ca. 3,975ct, 11 Diamanten im Trapez- und Baguetteschliff zus.ca. 0,275ct W-Cr(H-J) VS-SI.

Es handelt sich hier um einen Ansteckclip mit doppelter Nadelführung.

€ 3.500 - 3.800 | \$ 4.830 - 5.244



248
BRILLANT-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 36,8g. Innen-durchmesser ca. 5,6cm. 11 Brillanten zus.ca. 2,882ct W-Cr(H-J) VVS-VS, 62 8/8-Diamanten zus.ca. 0,806ct. Innenseitige Widmung.

€ 6.000 - 8.000 | \$ 8.280 - 11.040



249
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 8,2g. EU-RM: 51. 8 Brillanten zus.ca. 1,564ct TW(F-G) VVS-SI, 4 Diamant-Navettes zus.ca. 0,36ct W-TCr(H-I) VS-P1, 1 Smaragd im Treppen-schliff ca. 1,77ct.

Ein Diamant mit Kerbe unter Krappenfas-sung, Smaragd mit leichten Tragespuren.

€ 10.000 - 12.000 | \$ 13.800 - 16.560



250
DIAMANT-TAHITIPERL-STECKER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 6,7g. L.ca. 3,0cm. 12 Diamant-Karrees zus.ca. 0,132ct, 2 Tahiti-Zuchtperen, Ø ca. 11,45mm, grau-anthrazit. Die Tahiti-Zuchtperen mit leichten Wachstumsmerkmalen.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 2.208 - 2.484



251
AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 16,5g. Ø ca. 3,2 x 2,6cm. 12 Brillanten zus.ca. 0,78ct W-TCr(H-I) VS, 1 Aquamarin im Triangelschliff ca. 40,66ct.
Es handelt sich hierbei um einen Clip-Anhänger.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



252
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Platinverbödung, Gewicht: 5,4g. EU-RM: 56,5. 8 Diamant-Baguetttes, 6 Brillanten zus.ca. 0,82ct W(H) VS, 1 rund facettierter Saphir ca. 2,58ct. Saphir mit leichter Abplatzung und Tragespuren.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



253
TURMALIN-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 42,5g. L.ca. 47,0cm. 17 blau-grüne Turmalin-Karrees, 3 blau-grüne Turmalin-Trapeze, 1 blau-grüner Turmalin im fancy cut zus.ca. 6,20ct. Meisterpunze „S“ auf Anhänger. Anbei Rochenleder-Collier. Der Turmalin-Anhänger ist variabel zu tragen. Turmaline mit Tragespuren.

€ 3.000 - 3.500 | \$ 4.140 - 4.830



254
RIVIÈRE-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 20,7g. L.ca. 17,2cm. 35 Diamanten zus.ca. 3,15ct W-TCr(H-I) VVS-VS.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.518 - 1.794



255
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 8,5g. L.ca. 45,0cm. 26 Brillanten und 4 8/8-Diamanten zus.ca. 1,275ct W-TCr(H-I) VS-SI, 1 oval facettierter Smaragd ca. 1,74ct, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 1,58ct.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864



256
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 3,7g. EU-RM: 52. 1 Brillant ca. 0,936ct W(H) VVS2.

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140

Schmuck & Uhren



257
AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER-KETTE.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gewicht: 79,8g. L.ca. 42,0cm, Anhänger. Øca. 3,6 x 2,5cm. 44 Brillanten zus. ca. 0,96ct TW(G) VVS1, 1 facettierter Aquamarin im Treppenschliff ca. 8,68ct.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830

258
DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gewicht: 68,8g. L x B=ca. 19,0 x 1,0cm. 54 Diamanten im Princess Cut zus. ca. 3,65ct TW(F-G) VVS1, 108 Brillanten zus. ca. 2,70ct TW (F-G) VVS1.

€ 5.000 - 7.000 | \$ 6.900 - 9.660

259
TOPAS-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gewicht: 37,5g. EU-RM: 60. Ringtop=ca. 2,1 x 3,0cm. 1 oval facettierter Topas ca. 42,78ct.

€ 1.700 - 2.000 | \$ 2.346 - 2.760



260
GOLDARMBAND.

Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, Gewicht: 104,5g. L x B=ca. 22,0 x 1,6cm. Meisterpünze CE an Verschluss.

€ 800 | \$ 1.104

261
ZUCHTPERL-DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1980.

Kugelschloss: 750/- Gelbgold, Gewicht: 51,4g. L.ca. 48,0cm. Ca. 78 Brillanten zus. ca. 1,36ct W(H) SI, 50 geknotete Süßwasser-Zuchtpерlen, Ø ca. 8,92mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864

262
CITRIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.

Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, 900/- Platin, Gewicht: 16,0g. L.ca. 4,6cm. 51 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,52ct, 2 rund facettierte Citrine Ø ca. 8,98mm, 2 Citrin-Pampeln Ø ca. 21,25x11,72x11,56mm. Ein winziger 8/8-Diamant fehlend.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



263
WEMPE
Diamant-Creolen.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 13,6g. H.ca. 1,5cm. 168 Brillanten zus. ca. 2,68ct TW(F-G) IF.
Sign. WEMPE.

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.484 - 3.450



264
DIAMANT-COILLER.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 126,9g. L.ca. 46,0cm. Brillanten zus. ca. 2,30ct TW(F-G) VVS, Diamanten im Princess Cut zus. ca. 3,10ct TW(F-G) VVS.

€ 6.000 - 6.500 | \$ 8.280 - 8.970



265
WEMPE
Brillant-Ring.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 4,0g. EU-RM: 54. 90 Brillanten zus. ca. 2,25ct TW(F-G) VVS1.
Sign. WEMPE.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



266
SMARAGD-DIAMANT-RING.

750/- Gelbgold, Gewicht: 7,3g. EU-RM: 53,5. Ringtop: Ø ca. 1,5cm. 40 Diamant-Trapeze zus.ca. 2,51ct TW(F-G) VVS, 1 facettierter Smaragd im Emerald Cut ca. 0,875ct, sehr feine Farbe.
Sign. Richarz.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 2.208 - 2.484



267
WEMPE
Diamant-Creolen.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 21,9g. H.ca. 2,9cm. 106 Brillanten zus. ca. 3,58ct, TW(G) IF.
Sign. WEMPE. Diamanten auch innseitig gesetzt.

€ 3.200 - 3.500 | \$ 4.416 - 4.830



268
WEMPE
Diamant-Collier.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gewicht: 63,1g. L.ca. 42,0cm. 1 Brillant ca. 0,53ct TW(G) IF.
Sign. "W" für Wempe, nummeriert 8199.

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864

Schmuck & Uhren



269

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.

960/- Platin, Gewicht: 6,7g. EU-RM: 54. 23 Brillanten zus.ca. 0,556ct TCr-Cr(I-J) VS-P1.

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830

270

DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 2000.

960/- Platin, Gewicht: 13,0g. L.ca. 58,5cm. 72 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 2,677ct W-Cr(H-J) VVS-VS.

€ 7.000 - 8.000 | \$ 9.660 - 11.040

271

DIAMANT-OHRSTECKER.

Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gewicht: 10,5g. L.ca. 3,3cm. Ca. 74 Brillanten zus.ca. 1,795ct W-Cr(H-J) VS-P1.

€ 3.800 - 4.300 | \$ 5.244 - 5.934



272

RHODOLITH-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 10,2g. EU-RM: 54. 10 Brillanten zus.ca. 0,60ct W(H) VVS-VS, 1 oval facettierter Rhodolith (Granat-Gruppe) ca. 9,94ct.

Der Rhodolith ist eine rosenrote Varietät aus der Granat-Gruppe.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

273

PERL-VOGELBROSCHE.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 10,4g. L.ca. 3,2cm. 4 rund facettierte Saphire, 2 barocke Tahiti-Zuchtpolen, Ø ca. 8,85mm, hellgrau-irisierendes rosé-anthrazit-grün.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.518 - 1.794

274

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gewicht: 7,0g. EU-RM: 51,5. 16 Brillanten zus.ca. 0,72ct W(H) VVS-P1, 1 oval facettierter Saphir ca. 6,07ct, Ceylon.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



275
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 17,5g. EU-RM: 61,5. Ringtop: ca. 1,3 x 1,7cm. 46 Brillanten zus.ca. 1,242ct W(H) VS, 16 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,80ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 1,20ct, rissgefüllt.

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



276
ONYX-DIAMANT-OHRSTECKER-GEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

950/- Platin, 750/- Weißgold (Brisur), Gewicht: 13,1g. L.ca. 4,4cm. 10 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,53ct TCr-Cape(I-M) VS-P1, 2 handgravierter Onyx-Elemente als Blüten.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



277
FEUEROPAL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Gewicht: 6,6g. EU-RM: 52,5. Ringtop. Ø ca. 1,9 x 1,6cm. 16 Brillanten zus.ca. 1,04ct W(H) VVS-VS, 1 oval facettierter Feueropal ca. 2,81ct.

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.484 - 3.036



278
MALACHIT-GOLDBROSCHE.
Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gewicht: 19,5g. L x B=ca. 10,0 x 1,1cm. 1 Malachit ca. 1,9 x 1,1cm

€ 500 | \$ 690



279
JADEIT-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1950.

750/- Gelbgold, Gewicht: 13,3g. EU-RM: 55,5. 16 8/8-Diamanten zus.ca. 0,064ct, 1 ovaler Jadeit-Cabochon ca. 8,45ct.

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.380 - 1.656



280
TAHITI-ZUCHTPERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gewicht: 10,2g. H x B=ca. 3,2 x 1,7-0,6cm. 21 Brillanten zus. ca. 0,42ct, 1 Tahiti-Zuchtpperl Button, Ø ca. 14,15mm, hellgrau-leicht irisierendes rosé. Die Tahiti-Zuchtperle mit leichten Wachstumsmerkmalen. Anbei schwarze Seidenkordel, L.ca. 38,5cm, Schließe aus 750/- Gelbgold sign. FRED Paris.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 2.208 - 2.484



281

**DIAMANT-COLLIER,
OHRCCLIPS UND ARMSPANGE.**

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gewicht: ca. 320,0g.
Collier Innendurchmesser: Ø ca. 11,0cm,
Armspange Ø ca. 5,8cm, Ohrcclips H.ca.
2,7cm. 106 Brillanten zus.ca. 4,476ct
TW-W(G-H) VVS-VS.

€ 15.000 - 18.000 | \$ 20.700 - 24.840



282

DIAMANT-ETERNITYRING.

Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gewicht: 2,7g. EU-RM: 53,5.
Ca. 28 8/8-Diamanten zus.ca. 0,42ct.

€ 500 | \$ 690

283

SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, geschwärzt, Gewicht:
8,4g. EU-RM: 52. 24 Altschliff-Diamanten
zus.ca. 1,656ct TCr-Cr8I-J) VS-SI, 1 Sma-
ragd im Emerald Cut ca. 2,98ct.

€ 5.000 - 5.500 | \$ 6.900 - 7.590

284

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 5,9g. EU-RM:
55. Brillant ca. 0,569ct TCr(I) VVS2, 8
Diamant-Baguettes zus.ca. 0,48ct 15 Bril-
lanten zus.ca. 0,60ct TW-W(H-I) VVS-VS.

€ 3.800 - 4.500 | \$ 5.244 - 6.210



287

BRILLANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Rotgold, Gewicht: 31,0g. EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 2,07ct Cape(M-N)/ light brown SI1, 11 Brillanten zus.ca. 1,16ct TW(F-G) VS1.
Anbei Diamant-Expertise von Haupt (Idar-Oberstein) vom 15.09.2009.

€ 12.000 - 15.000 | \$ 16.560 - 20.700



288

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gewicht: 5,3g. EU-RM: 51. 2 Diamant-Baguettes, 9 Brillanten zus. ca. 0,668ct TCr-Cr(I-J) VS.

€ 700 | \$ 966



289

SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gewicht: 6,0g. EU-RM: 51,5. 16 Diamant-Navettes zus.ca. 0,80ct, 1 rund facettierter Smaragd ca. 0,53ct. Smaragd mit Tragespuren.

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070



290

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gewicht: 4,5g. EU-RM: 46,5. Ringtop: Ø ca. 2,0 x 1,3cm. 25 Brillanten zus.ca. 1,462ct W(H) VVS-VS.

Mittlerer Brillant mit zarter Abplatzung an Tafelfacetten.

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070

Schmuck & Uhren



291
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Wohl England, um 1930.

750/- Gelbgold, Platinverbödung (Stempel unleserlich), Gewicht: 2,6g. EU-RM: 55,5. 35 Diamantrosen zus.ca. 0,14ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 0,89ct, 6 winzige fancy cut Saphire. Meisterpunze MdB.

€ 2.800 - 3.000 | \$ 3.864 - 4.140

292
DIAMANT-PERIDOT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Gewicht: 10,5g. L.ca. 4,0cm. Ca. 152 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,824ct TCr(I) VS-SI, 2 oval facettierte Peridots ca. 12,64ct. Ein winziger 8/8-Diamant fehlend.

€ 2.800 - 3.000 | \$ 3.864 - 4.140

293
BRILLANT-RING.
Deutschland, um 1990.

950/- Platin, Gewicht: 24,5g. EU-RM: 52. 39 Brillanten zus. ca. 3,25ct TW-W(F-H) VS.

€ 4.000 - 4.500 | \$ 5.520 - 6.210



294
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gewicht: 9,0g. EU-RM: 55. Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 7,15ct, Diamanten im Brillantschliff zus.ca. 1,62ct TW-W(F-H) IF-VVS1.

€ 5.500 - 6.000 | \$ 7.590 - 8.280



295
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

950/- Platin, Gewicht: 17,0g. EU-RM: 53. 1 Brillant ca. 1,26ct TW(G) VVS2, 12 Princess-Diamanten zus.ca. 0,25ct TW(F-G) VVS.

Für den Brillanten anbei DPL-Expertise (Idar-Oberstein) vom 25.04.2013.

€ 11.000 - 13.000 | \$ 15.180 - 17.940

**296
LECHET**

Herrentaschenuhr.
Frankreich. Um 1840/60.

Schlüsselaufzug. Gehäuse feuervergoldet, emailliert, Zffbl. Email, Zeiger geschwärzt. Gewicht: Total 110,9g. Ø 4,0cm (inkl. Übergehäuse ca. 4,8cm). Gehäuse-Nr.: 3436. Sehr dekorative Spindeluhr in fein emailliertem Gehäuse. Sehr seltene Ausführung des Übergehäuses mit rückseitiger Verglasung.

(A) C (W) 4,27 (Z) 3-4,41 (G) 4,19

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.484 - 3.036

**297
SPINDEL TASCHENUHR.**

England. Um 1775/80.

Schlüsselaufzug. 800/- Silber, Zffbl. Email, Zeiger geschwärzt. Gewicht: Total 110,9g. Ø 4,0cm (inkl. Übergehäuse ca. 4,8cm). Gehäuse-Nr.: 33806. Typische Herrentaschenuhr Englands aus der zweiten Hälfte des 18.Jhs. Sehr schön erhaltenes Exemplar mit originalem Übergehäuse.

(A) B (W) 3,27 (Z) 3,41 (G) 3

€ 900 | \$ 1.242

**298
GRAY**

Herrentaschenuhr.
London. Um 1780.

Schlüsselaufzug. Gehäuse feuervergoldet, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: Total 114,3g. Ø ca. 4,7cm (inkl. Übergehäuse ca. 5,5cm). Werk-Nr.: 2744. Sehr schön erhaltene Spindeltaschenuhr mit originalem Übergehäuse aus dem ausgehenden 18.Jh. Schlüssel anbei.

(A) B-C (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 3-4

€ 900 | \$ 1.242

**299
OMEGA**

Herrentaschenuhr.
Um 1900/05.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden, gebleut. Gewicht: 97,5g. Ø 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 4426854. Klassischer Taschen-Chronograph der Manufaktur Omega.

(A) D (W) 27-28 (Z) 3,41 (G) 4,16

€ 1.800 - 2.500 | \$ 2.484 - 3.450

**300
IWC SCHAFFHAUSEN**

Taschenuhr.
Schweiz. Um 1980/90.

Handaufzug. 925/- Silber, Zffbl. lackiert und bedruckt, Zeiger schwarz. Gewicht: 151g. Ø ca. 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 2291102. Referenz-Nr.: 5503. Werk-Nr.: 2325555. Übergroße Herrentaschenuhr von IWC mit Vollkalender. Handgraviertes rhodiniertes Handaufzugswerk. Limitierte Auflage No.82/1000.

(A) D (W) 3-4, 27 (Z) 2-3 (G) 7, 19-20

€ 6.000 - 8.000 | \$ 8.280 - 11.040

**301
DAMANTASCHENUHR.**

Schweiz. Um 1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gewicht: 37,6g. Ø 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 9596. Damantaschenuhr mit Viertelstunden-Repetition, unsign. Werk mit Schweizer Ankergang, Gehäuse sign. «Bing, Paris».

(A) D (W) 7,8,28 (Z) 3,43 (G) 6,25,33

€ 700 | \$ 966

Schmuck & Uhren



302

HERRENTASCHENUHR.

Schweiz. Um 1890.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden, gebleut. Gewicht: 109,5g. Ø 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 171185. Werk-Nr.: 171185. Aufwändiger Chronographen-Mechanismus (Monopulsante). Rückseitige Monogrammierung «JN». Beilage: Miniatur-Umhängeuhr mit Schlüsselaufzug. (A) C (W) 3-4, 27 (Z) 2-3, 41 (G) 4,5,6,15

€ 800 | \$ 1.104



304

VACHERON & CONSTANTIN

Frackuhr.

Schweiz. Um 1920.

Handaufzug. 900/- Platin, Zffbl. bedruckt, Zeiger schwarz. Gewicht: 42g. Ø ca. 4,3cm. Gehäuse-Nr.: 345808/231566. Werk-Nr.: 374827. Hochfeine, flache Frackuhr in Platingehäuse. Gehäuse umlaufend mit Diamantbesatz. Inkl. Archiv-Auszug vom 21. Dezember 1998. (A) C (W) 4,27 (Z) 2,29,43 (G) 4,24,32,36

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



303

PATEK PHILIPPE & CIE

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1890/1900.

Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gewicht: 128,7g. Ø 5,6cm. Gehäuse-Nr.: 259037. Werk-Nr.: 154847.

Klassische Herrentaschenuhr der berühmten Manufaktur «Patek Philippe» aus der legänderen «Gondolo»-Baureihe. Glas leicht bestoßen.

(A) B-C (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3,6,14

€ 4.500 - 4.800 | \$ 6.210 - 6.624



305

HERRENTASCHENUHR.

Schweiz. Um 1830/50.

Schlüsselaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 120,3g. Ø ca. 5,9cm. Gehäuse-Nr.: 6847. Sehr aufwändige Spindeltaschenuhr mit 1/4-Stunden-Repetition und Figurenautomat frontseitig. Feinst skelettiertes u. graviertes Ziffernblatt m. verschiedenfarbigen Vergoldungen. Werk bez. «Breguet a Paris». (A) C-D (W) 4,27-28 (Z) 3 (G) 4,15

€ 5.000 - 5.500 | \$ 6.900 - 7.590



306

LONGINES

Damenumhängeuhr.

Um 1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gewicht: 26,2g. Ø 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 2171710. Werk-Nr.: 2171710. Elegante Damenuhr der Marke «Longines». Leichte Spuren eines nachträglichen Umbaus zur Armbanduhr (wieder zurück gebaut). (A) C-D (W) 4,27 (Z) 3,43 (G) 4,32

€ 500 | \$ 690



307
AUDEMARS FRERES

Herren-Savonette.
Schweiz. Um 1890/1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 118,8g. Ø 5,8cm. Gehäuse-Nr.: 133882. Werk-Nr.: 13944. Klassische Herren-Savonette mit Chronographenfunktion (Monopulsante) und 1/4-Stunden-Repetition. Uhrwerk rückseitig verglast. (A) B-C (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3-4,6,14

€ 900 | \$ 1.242



308
A. LANGE & SÖHNE

Herren-Savonette.
Glashütte, Deutschland. Um 1910/20.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gewicht: 104,2g. Ø ca. 5,4cm. Gehäuse-Nr.: 74549. Werk-Nr.: 74549. Sehr elegante Herren-Savonette der berühmten deutschen Uhrenmanufaktur «A. Lange & Söhne» in schönem Erhaltungszustand. Anbei 14karätige Uhrenketten. (A) B-C (W) 3,27 (Z) 2 (G) 3-4,6,14

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864



309
HUBER, ANDREAS

Herren-Savonette.
Schweiz/ Deutschland. Um 1900.

Handaufzug. 750/- Roségold. Gewicht: 206,6g. Ø ca. 6,1cm. Gehäuse-Nr.: 2042. Minutenrepetition, Chronograph und ewiger Kalender, sign. A. Huber München. Außergewöhnliche, seltene Uhr mit hervorragender Substanz (bzw. sehr guter Originalzustand). (A) B-C (W) 3-4,27 (Z) 4,14,41 (G) 3,6

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830



310
A. GOLAY-LERESCHE & FILS GENEVE

Herrensavonette.
Schweiz.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. zweiteilig, Email. Gewicht: 111,5g. Ø 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 11026. Savonette mit Ein-Drücker-Chronograph. Frontseitig monogrammiert. (A) C (W) 4,27 (Z) 4,20,43 (G) 4,15,37

€ 1.900 - 2.200 | \$ 2.622 - 3.036



311
HERREN-SAVONETTE.

Schweiz. Um 1895/1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. dreiteiliges Emailblatt, Zeiger gebleut. Gewicht: 107g. Ø 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 1021. Sehr aufwändige Herren-Savonette im reich gravierten Goldgehäuse. Zifferblattseitig zusätzliche Anzeige der Mondphase, rückseitig innenliegend variabel einstellbares Kalendarium. Schweizer Ankerwerk mit Viertelstundenrepetition. (A) C (W) 4,27 (Z) 3,41 (G) 4,26

€ 4.000 - 6.000 | \$ 5.520 - 8.280



312
HERREN-SAVONETTE.

Schweiz. Um 1890.

Handaufzug. 750/- Roségold. Gewicht: 147,7g. Ø ca. 6,2cm. Gehäuse-Nr.: 10162. Große Herren-Savonette mit Ein-Drücker-Chronograph und Viertelstunden-Repetition. (A) C (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 8,11

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484

Schmuck & Uhren



313
HERREN-SAVONETTE.
Schweiz. Um 1900.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 87g. Ø 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 96176. Typische Herren-Savonette der Jahrhundertwende in 14-karätigem Goldgehäuse. Schweizer Werk in Brücken- und Klopfenbauweise. Frontseitige Gravur «CH 1904». (A) C-D (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,15-16

€ 900 | \$ 1.242



314
A. LANGE & SÖHNE
Herren-Savonette.
Deutschland. Um 1925.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. zweiteiliges Emailblatt, Zeiger golden. Gewicht: 86g. Ø 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 88854. Werk-Nr.: 88854. Rückseitig innenliegende Widmungsgravur von 1925. Frontseitige Monogrammierung «HX». (A) C (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3-4,6,37

€ 900 | \$ 1.242



315
GLASHÜTTE UHREN-FABRIK
Herren-Savonette.
Deutschland. Um 1890/1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gewicht: 108,5g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 101622. Werk-Nr.: 101622. Typisches Glashütte Werk mit 3/4-Platine, geschraubtem Minutenrad-Chaton und Gold-Ankerrad. (A) C (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 4,5,6,27 Beilage: Chate-laine an Stoffband.

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



316
A. LANGE & SÖHNE
Herrensavonette.
Deutschland. Um 1920/30.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, bedruckt. Gewicht: 107,0g. Ø 5,2cm. Gehäuse-Nr.: 78001. Werk-Nr.: 78001. Savonette in DUF-Qualität. (A) B-C (W) 4,27 (Z) 4,20,30,43 (G) 4,6

€ 1.500 - 1.800 | \$ 2.070 - 2.484



317
CORUM
Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1950/1960.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gewicht: 66,6g. L. 18,7cm, Ø ca. 3,3cm. Referenz-Nr.: 5839. Werk-Nr.: 41379. Zffbl. mit Datumsanzeige. (A) D (W) 7 (Z) 7 (G) 15

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



318
LONGINES
Herrenarmbanduhr.
Schweiz.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes schwarz. Gewicht: 94g. L. 19,5cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 19003855. Referenz-Nr.: 4740/993. Werk-Nr.: 53691300. Klassische Goldarmbanduhr in massiver 18-karätigem Ausführung. (A) C-D (W) 20,27 (Z) 2 (G) 4,7,8,30

€ 2.800 - 3.500 | \$ 3.864 - 4.830

**319****CERTINA**

Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1993.

Quartz. 750/- Gelbgold, Weißgoldapplikationen mit Brill.besatz, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes schwarz, golden. Gewicht: 62,5g. L. 18,7cm, Ø ca. 2,4cm. Referenz-Nr.: 133.0524.68. 14 Brillanten zus.ca. 0,22ct TW(F-G) VVS.
(A) B-C (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3-4,6

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450

**320****CHOPARD**

St. Moritz. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1980/90.

Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, Indizes diamantgez. Gewicht: 91,6g. L. 14cm, Ø ca. 2,5cm. Gehäuse-Nr.: 5156. Referenz-Nr.: S M 22275. Datumsanzeige.
(A) C-D (W) 4,27 (Z) 4,15 (G) 8,15

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

**321****LOTOS**

Damenarmbanduhr.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gewicht: 44,1g. L. 20,9cm, Ø 1,2 x 1,2cm. Gehäuse-Nr.: 22886.
(A) D (W) 4,27 (Z) 7 (G) 16

€ 500 | \$ 690

**322****GÜBELIN**

Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1940.

750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gewicht: 30,0g.
L. 19,0cm, Ø 1,4 x 1,4cm.
(A) D (W) 4,27 (Z) 4 (G) 15-16,24,32

€ 500 | \$ 690

**323****CORUM**

Romulus. Herrenarmbanduhr.
Um 1995.

Quartz. 750/- Gelbgold, Faltschließe, Zffbl. 750/- Gelbgold, Zeiger golden. Gewicht: 87g. L. 20,0cm, Ø 3,2cm. Gehäuse-Nr.: 462053. Referenz-Nr.: 5050356. In Orig.-Etui und Kartonage. Inkl. Garantiekarte vom 28.7.90. (A) B-C (W) 3 (Z) 2-3 (G) 3-4,6,23

€ 2.500 - 2.800 | \$ 3.450 - 3.864

**324****BLANCPAIN**

Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1990.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes diamantgez., Zeiger golden. Gewicht: 90,3g. L. 19,0cm, Ø 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 3238. (A) A-B (W) 3 (Z) 2-3 (G) 2-3

€ 3.200 - 3.500 | \$ 4.416 - 4.830

Schmuck & Uhren



325
LONGINES
Cocktailarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.

Handaufzug. 750/- Weißgold, 63 Brillanten zus.ca. 2,175ct W(H) VVS-VS. Gewicht: 35,0g. L. 18,0cm, Ø ca. 1,5 x 1,5cm. Gehäuse-Nr.: 40902. Werk-Nr.: 13527660. Hochelegante Cocktailuhr mit Longines-Manufakturwerk. (A) B-C (W) 3,27 (Z) 3-4,15 (G) 3

€ 900 | \$ 1.242



326
CORUM
Romulus. Damenarmbanduhr.

Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. 750/- Gelbgold, Zeiger golden, Lünette diamantgez. Gewicht: 52g. L. 18,5cm, Ø 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 504256. Referenz-Nr.: 5021165. Sehr elegante Schmuckarmbanduhr. In Orig. Corum Ledermäppchen. Inkl. Garantiekarte von Juni 1997. (A) B (W) 3-4 (Z) 2-3 (G) 3,6

€ 2.800 - 3.000 | \$ 3.864 - 4.140



327
HERRENARMBANDUHR.
Schweiz. Um 1950/60.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, Zeiger golden. Gewicht: 75,4g. L. 17cm, Ø ca. 2,9 x 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 863064. Hochelegante Herrenuhr in solider 750/- Goldausführung. Lünette verziert mit 30 Diamanten im Emerald Cut zus.ca. 1,20ct. (A) B-C (W) 3-4,27 (Z) 7 (G) 3-4,6

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



328
CORUM
Romulus. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1996.

Quartz. 750/- Gelbgold, Lederband blau, Orig.-Dornschieße 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, Zeiger golden. Gewicht: 25,5g. L. 21,1cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 517980. Referenz-Nr.: 50.201.56. In Orig.-Etui und Kartonage. (A) C-D (W) 3-4, 27 (Z) 2 (G) 8-9,15,43

€ 1.600 - 2.000 | \$ 2.208 - 2.760



329
BLANCPAIN
Damenarmbanduhr.
Schweiz.

Automatik. 750/- Gelbgold, korallfarbenes Lederband, Orig.-Dornschieße 750/- Gelbgold, Zffbl. weiß, lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gewicht: 31g. L. 20,4cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 2140. Rückseitig graviert «12. Juni 1991». Datumsanzeige. (A) C (W) 3-4, 27 (Z) 3 (G) 3-4, 14

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070



330
CORUM
Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1990.

Quartz. 750/- Gelbgold, blaues Lederband, Orig.-Dornschieße Doublé, Zffbl. bedruckt, diamantgez. Zeiger golden, Bandanstöße diamantgez. Gewicht: 23,7g. L. 20,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 498230. Referenz-Nr.: 30.937.65. Gehäuse und Ziffernblatt Perlmutt mit «diamantgezirten Seesternen». In Orig.-Etui und Kartonage. (A) C (W) 3-4,27 (Z) 2-3 (G) 4,14

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520

**331****PATEK PHILIPPE**

Ellipse Jumbo. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1970/80.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gew.: 109g. L. 18,7cm, Ø ca. 3,5x3,5cm. Gehäuse-Nr.: 2747507. Referenz-Nr.: 3604. Werk-Nr.: 1301629. Seltene Jumbo-Ellipse der berühmten Manufaktur Patek Philippe in solider Goldausführung mit orig. Goldband. (A) D (W) 4,6,27 (Z) 4,20 (G) 15-16

€ 7.000 - 9.000 | \$ 9.660 - 12.420

**332****PIAGET**

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1980/90.

Quartz. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern. Gewicht: 90,5g. L. 22,9cm, Ø ca. 3,0x3,2 cm. Gehäuse-Nr.: 326022. Referenz-Nr.: 12772 B11. Sehr elegante flache Herrenuhr mit Goldband. Uhrwerk umgebaut auf Quartzwerk (Eta). (A) D (W) 17,20,28 (Z) 26 (G) 4

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450

**333****JAEGER LECOULTRE**

Reverso Gran Sport. Herrenarmbanduhr.
Schweiz.

Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz/weiß. Gewicht: 142,3g. L. 17,8cm, Ø 2,7 x 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 2116900. Referenz-Nr.: 295.8.59. Sportliche Herren-Reverso mit Chronographenfunktion in gutem Zustand. (Letzte Revision 2007). In Orig.-Box. (A) B (W) 2-3,27 (Z) 2-3 (G) 3,23

€ 3.800 - 4.500 | \$ 5.244 - 6.210

**334****EBEL**

Chronograph. Herrenarmbanduhr.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband schwarz, Faltschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. Perlmutter, Zeiger golden, Indizes diamantgezährt. Gewicht: 90g. L. 22,8cm, Ø 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 64106332. Referenz-Nr.: 8134801. Automatik-Chronograph mit Datumsanzeige. Inkl. Garantiekarte vom 17.12.1993. (A) B-C (W) 3 (Z) 3 (G) 3,6

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450

**335****AUDEMARS PIGUET**

Royal Oak. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1980.

Quartz. Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern. Gewicht: 58g. L. 16cm, Ø 2,6cm. Gehäuse-Nr.: B56646. Referenz-Nr.: 6007ST. Werk-Nr.: 223327. (A) D (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 16

€ 1.400 - 2.000 | \$ 1.932 - 2.760

**336****EBEL**

1911. Herrenarmbanduhr.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband schwarz, Orig.-Faltschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, fluoreszierend. Gewicht: 114,0g. L. 20,5cm, Ø 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 64109139. Referenz-Nr.: 8137241. Datumsanzeige. Chronometerzertifiziertes Automatikwerk mit Chronographenfunktion. (A) C (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,8,45

€ 2.500 - 3.000 | \$ 3.450 - 4.140



337

PARMIGIANI FLEURIER

Ionica. Herrenarmbanduhr.
Schweiz.

Handaufzug. 950/- Platin, Lederband schwarz, Faltschließe Stahl, Zffbl. silbern, Zeiger silbern/bleut. Gewicht: 132,5g. L. 18,0cm, Ø ca. 4,2 x 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 4976. Werk-Nr.: 000365. Hochfeine Armbanduhr in tonnenförmigem, dreiteiligem Platingehäuse. Fein dekoriertes Zifferblatt mit Datumsanzeige, dezentraler Sekunde und Gangreserveanzeige.

Manufaktur-Handaufzugswerk mit acht Tagen Gangautonomie.

(A) C (W) 3-4 (Z) 2 (G) 4,8,43

€ 10.000 - 12.000 | \$ 13.800 - 16.560



338

BREGUET

Marine. Herrenarmbanduhr.
Schweiz.

Automatik. Stahl/ 750/- Gold, Zffbl. guillochiert, vergoldet, Zeiger gebleut. Gewicht: 119,5g. L. 16,2cm, Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 3866. Referenz-Nr.: 3400. Klassische Breguet-Herrenarmbanduhr in Stahl/Gold-Kombination. Papiere anbei. (A) C (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6,15

€ 1.700 - 1.900 | \$ 2.346 - 2.622



339

ALPINA GRUEN

Doctor's watch. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1940.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederband, schwarz, Dornschließe Doublé, Zffbl. versilbert, bedruckt. Gewicht: 35,0g. L. 23,5cm, Ø 3,3 x 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 407357. Werk-Nr.: 1885729. «Doctor's watch», das berühmte Modell der Marken «Alpina» und «Gruen». Aus diesem geschichtsträchtigen Modell ging die berühmte «Rolex Prince» hervor. Ein absoluter Klassiker. (A) B (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 3,23,43

€ 600 | \$ 828

340

BREGUET

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1991.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband schwarz, Orig.-Faltschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. versilbert, guillochiert, Zeiger gebleut. Gewicht: 80,5g. L. 17,8cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 376. Referenz-Nr.: BA 3400. Klassisch elegante Herrenuhr der berühmten Manufaktur Breguet in massivem Goldgehäuse. Typische Zifferblatt-Guillochierung, Datumsanzeige bei «VI». Orig.-Zertifikat anbei. (A) C (W) 4,27 (Z) 2-3,20 (G) 3-4,8,15

€ 4.500 - 5.000 | \$ 6.210 - 6.900



341
CARTIER

Damenarmbanduhr.
Um 1970/80.

Handaufzug. 750/- Weißgold, bordeauxfarbenes Lederband, Orig.-Faltschließe 750/- Weißgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger goldfarben. Gewicht: 36,5g. L. 15cm, Ø 2,7 x 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 780850557.

(A) B-C (W) 4,27 (Z) 5,20,43 (G) 4,6,43

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450



342
CARTIER

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Lederband schwarz, Faltschließe 750/- Weißgold, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gewicht: 61,5g. L. 18,7cm, Ø ca. 3,8 x 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 970510012. (A) C-D (W) 5,27 (Z) 4,15 (G) 4,8,10,30

€ 3.500 - 4.000 | \$ 4.830 - 5.520



343
PIAGET

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 2009.

Automatik. 750/- Weißgold, Lederband schwarz, Faltschließe 750/- Weißgold, Zffbl. grau/schwarz, Zeiger/Indizes silbern. Gewicht: 135,5g. L. 18,0cm, Ø 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 918281. Referenz-Nr.: P100079. «Polo 25th Anniversary»-Chronograph in massivem Weißgoldgehäuse der Manufaktur Piaget. Box und Papiere anbei. (A) A-B (W) 2-3 (Z) 2 (G) 3,6

€ 5.000 - 7.000 | \$ 6.900 - 9.660



344
OMEGA

Seamaster. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1990.

Automatik. Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern, fluoreszierend. Gewicht: 125,3g. L. 16cm, Ø 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 49558497. Referenz-Nr.: 168.1502. Werk-Nr.: 49558497. Klassische Seamaster der Manufaktur «Omega» mit Automatikwerk. (A) D (W) 4,27 (Z) 4,5 (G) 8,15-16

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070

345
BREITLING

Navitimer. Herrenarmbanduhr.

Automatik. Edelstahl, Lederband schwarz, Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes/Zeiger silbern, fluoreszierend. Gewicht: 103g. L. 24,0cm, Ø 4,1cm. Gehäuse-Nr.: 677444. Referenz-Nr.: A41340. Limitierter Navitimer «Sonder-Edition Wempe No. 004/125». In Orig.-Etui und Kartonage. (A) C-D (W) 4,27 (Z) 10,25 (G) 4,6

€ 1.800 - 2.200 | \$ 2.484 - 3.036

346
ROLEX

Submariner. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1990.

Automatik. Edelstahl, Zffbl. schwarz, lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes weiß, silbern. Gewicht: 123,5g. L. 18cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: Y 444404. Referenz-Nr.: 14060M. Werk-Nr.: 3 933594 1.

(A) C-D (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 8,15

€ 3.800 - 4.200 | \$ 5.244 - 5.796

Schmuck & Uhren



347

LONGINES

Herren-/Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1940.

Handaufzug. 375/- Weißgold, Lederband schwarz, Dornschließe (Metall), Zffbl. schwarz, Indizes diamantverziert. Gewicht: 22,2g. L. 23,0cm, Ø 2,7 x 2,3cm. (A) D (W) 4,27 (Z) 7,21 (G) 12,14,36

€ 700 | \$ 966

348

JAEGER LECOULTRE

Reverso Florale Tiare. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 2002.

Quartz. 750/- Weißgold, Lederband, hellblau, Orig.-Dornschließe 750/- Weißgold, Zffbl. versilbert, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 44g. L. 20cm, Ø ca. 2,9x2,0cm. Gehäuse-Nr.: 2128386. Referenz-Nr.: 265.3.08 (265.34.02). Die zweite angegebene Referenz ist die technische Referenz der Uhr. Irrtümlicherweise wurde diese auf die Papiere geschrieben. (A) B-C (W) 4,27 (Z) 2 (G) 3-4,6,14

€ 2.200 - 2.500 | \$ 3.036 - 3.450

349

HAMILTON

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1940/50.

Handaufzug. Edelstahl, schwarzes Lederband, Dornschließe Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern, Indizes diamantgeziert. Gewicht: 33,9g. L. 22,7cm, Ø 3,0 x 2,1cm. Werk-Nr.: J 367316.

(A) B (W) 3,27 (Z) 4,5,20 (G) 3-4

€ 900 | \$ 1.242



350

IWC

Mark 11. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1951.

Handaufzug. Edelstahl, grünes Lederarmband, Dornschließe (unedles Metall), Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern/weiß, fluoreszierend. Gewicht: 61,2g. L. 23,5cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 1727128. Werk-Nr.: 1212165.

Eine der berühmtesten Fliegeruhren der Manufaktur «IWC» mit Weicheisen-Absschirmung zum Schutz vor Magnetismus. (A) C-D (W) 4,27 (Z) 20 (G) 4,8,15

€ 900 | \$ 1.242

351

LECOULTRE / VACHERON & CONSTANTIN

Mysterieuse. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Weißgold, schwarzes Stoffarmband, Dornschließe (unedles Metall), Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes diamantgeziert. Gewicht: 30,8g. L. 23,7cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 02919. Werk-Nr.: 1128829. Frühes Exemplar der berühmten «Mysterieuse» aus der kurzen Zusammenarbeit der Manufakturen „LeCoultrre“ und „Vacheron & Constantin“. (A) C (W) 3-4,27 (Z) 4,6,20 (G) 4,14,43

€ 900 | \$ 1.242

352

LECOULTRE

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, schwarzes Lederarmband, Dornschließe Doublé, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gewicht: 31,8g. L. 22,5cm, Ø 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 51191. Werk-Nr.: 737061.

Seltene Gehäuseführung für den orientalischen Markt. (A) B-C (W) 3,27 (Z) 3,41 (G) 3,14,43

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070

**353****JAEGER LECOULTRE**Memovox. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1950.

Automatik. 750/- Gelbgold, braunes Lederarmband, Dornschließe Doublé, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gewicht: 52,6g. L. 23,7cm, Ø ca. 3,7cm. Werk-Nr.: 1735137. Sehr schön erhaltene «Memo.Vox».

(A) B-C (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3-4

€ 1.600 - 1.800 | \$ 2.208 - 2.484**354****IWC**Herrenarmbanduhr.
Werk um 1905.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Lederband, rotbraun, Dornschließe Doublé, Zffbl. Email. Gewicht: 31,1g. L. 23,0cm, Ø 3,0cm. Werk-Nr.: 326843. Marriage einer Damensavonette der berühmten Manufaktur «IWC Schaffhausen» (Werk, Zffbl.) und eines späteren Armbanduhrgehäuses.

(A) C - D (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,18

€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.380 - 1.656**355****PIERCE**Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1940.

Handaufzug. 750/- Rotgold, dunkelblaues Lederarmband, Dornschließe (unedles Metall), Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern, kupferfarben. Gewicht: 39,6g. L. 24,0cm, Ø 3,4cm. Hochelegante Herrenuhr der 1940er Jahre mit Vollkalender in gut erhaltenem Rotgoldgehäuse.

(A) B-C (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 3

€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.656 - 2.070**356****ROLEX**Date. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1978/79.

Automatik. Stahl/ 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert u. bedruckt, Zeiger/Indizes golden, fluoreszierend. Gewicht: 50g. L. 15,7cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 5792777. Referenz-Nr.: 6917. Klassische Damen-Rolex in Bi-Color-Ausführung. Rückseitig Widmung von 1979. In Orig.-Box. (A) C (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,8,15

€ 900 | \$ 1.242**357****SINN**303 Fußball-Chronograph.
Herrenarmbanduhr.
Deutschland. 2006.

Automatik-Chronograph. Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes weiß. Gewicht: 175,1g. L. 18,0cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 12821. Referenz-Nr.: 303.032. Sportlicher Herren-Chronograph der Marke «Sinn» für Fußballbegeisterte. Orig.-Box u. Garantiekarte vom 20.4.06 anbei. (A) B-C (W) 2-3 (Z) 2 (G) 3,14

€ 800 | \$ 1.104**358****OMEGA**Speedmaster. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1980.

Quartz. Titan, Tachymeterskala, Falt-schließe, Zeiger/Indizes fluoreszierend. Gewicht: 105,5g. L. 21,0cm, Ø ca. 4,3cm. Gehäuse-Nr.: 55901837. Es handelt sich hierbei um ein Multifunktionswerk. Momentan ohne Funktion.

€ 900 | \$ 1.242

Schmuck & Uhren



359 CARTIER

Pasha de Cartier. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1986.

Automatik. 750/- Gelbgold. Gewicht:
173,0g. Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.:
820902. Referenz-Nr.: 1986/0052.
Massive Herrenarmbanduhr aus der be-
rühmten „Pasha“-Reihe von Cartier in
solider Goldausführung. Rückseitige
Widmung vorhanden. Garantie-Zertifikat
vom 28.10.86 vorhanden.
(A) C-D (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 7,8,11

€ 10.000 - 12.000 | \$ 13.800 - 16.560



360 GUINAND

Chronograph. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1950.

Handaufzug. 750/- Roségold, Lederarm-
band dunkelrot, Double-Dornschieße,
Zffbl. silbern, Indizes/Zeiger golden.
Gewicht: 50,7g. L. 23,5cm, Ø 3,6cm.
Mondphase, Wochentags-/Monats-
anzeige, Glasboden.

(A) D (W) 4,27 (Z) 4,5,6,20 (G) 4,14

€ 700 | \$ 966

361 IWC SCHAFFHAUSEN

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.

Automatik. 750/- Gelbgold, schwarzes
Lederarmband, Dornschieße (unedles
Metall), Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/In-
dizes golden. Gewicht: 42,7g. L. 23,7cm,
Ø ca. 3,5cm. Gehäuse-Nr.: 1252730.
Werk-Nr.: 1229837.

Klassische Herrenarmbanduhr von IWC

mit dem berühmten Manufakturwerk
Cal. 85/41 in solidem 750/- Goldgehäuse.
Rückseitige Widmung «With Love Dec.
1963». (A) C-D (W) 3-4, 27 (Z) 3-4, 41 (G)
3-4,6,14,43

€ 1.300 - 1.500 | \$ 1.794 - 2.070

VAN HAM

Datenbank | Archiv - VAN-HAM Kunstauktionen

Mario A. (Ambrosius) und weiteres...

VAN HAM

[Auktionen | Termine](#)
[Kataloge | Ergebnislisten](#)
[Objektbewertung](#)
[Kaufen](#)
[Verkaufen](#)
[Künstlerdatenbank](#)
[Objektarchiv](#)
[Galerie der Rekorde](#)
[Glossar](#)
[VAN HAM](#)
[VAN HAM Neubau](#)
[VAN HAM & Kunsthandel Klefisch](#)
[VAN HAM Art Publications](#)
[VAN HAM Art Estate](#)
[VAN HAM Restitutionen](#)
[Wissenschaftliches Engagement](#)
[Presse](#)
[Kontakt | Impressum](#)
[Links](#)

[English](#)
[Pycroft](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#)

Suche

Kategorie
 Alle Warengruppen
VK-Preise (von-bis)
 -

Objektarchiv
In unserem Objektarchiv haben Sie die Möglichkeit, über eine Kategorien- oder eine Stichwortsuche unsere verkauften Objekte bis in das Jahr 2000 zu recherchieren. Sie finden die entsprechenden Katalogbeschreibungen und eine aktuelle Marktbewertung aufgrund der Auktionsergebnisse.
"Goldsoßen, Silber und Schmuck gingen weg wie geschnitten Bro" (Handelsblatt, 25.11.2011)
"Hervorragend absenzen ließ sich der Schmuck bei Van Ham, der mit einer Millionen Bruttonsumme eine Spitzenposition in Deutschland beansprucht" (Handelsblatt, 24.11.2012)



Armbanduhren | Taschenuhren

Manufakturen
Audemars Piguet | Baume & Mercier | Blancpain | Breguet | Breitling | Cartier | Chopard | Chramowiss | Ebel | Grand Perreux | Glashütte | IWC | Jaeger LeCoultre | Lange & Söhne | Longines | Panerai | Patek Philippe | Piaget | Rolex | Tag Heuer | Tissot | Tudor | Vacheron Constantin | Zenith
Typen
Chatelaine | Chronograph | Frackuhr | Lepine | Repetitionstaschenuhr | Schatulle | Taschenuhr | Uhrenkette | Uhranzeige



Dekorationen | Kunstkammerobjekte
Typen
Anderer | Bechsteinkugelschädel | Dose | Gewicht | Kabinett | Kabinettdecke | Kompassanrit | Kandelaber | Kurzzeituhr | Münze | Monstranz | Schatulle | Soldatruhe | Soutrat de Table | Tabatière | Tapete

Fayencen | Steinzeug


Kostenlose Preisrecherche zu Schmuck, Uhren, Silber und Porzellan!

Unser Objektarchiv auf www.van-ham.com haben wir im Zuge der Umstellung unserer Homepage auf unser neues Layout noch einmal für Sie optimiert! Die Anzahl der Einträge wächst stetig. Nutzen Sie unser Objektarchiv in ihrem vollen Umfang – egal ob Sie eine Porzellanskulptur suchen oder ein Diamantcollier:

- Über 60.000 Einträge
- Objektindex- und Suche
- Volltextsuche
- 35 Kategorien, die alle Warengruppen abdecken
- Eine der größten Datenbanken weltweit für Kunstgewerbe, Schmuck und Teppiche
- Die Detailansichten bieten ausführliche Objektbeschreibungen und Verkaufspreise
- Finden Sie umfangreiche Verlinkungen zu Objekten des gleichen Materials, der selben Manufaktur oder Herkunft

„Bestes Archiv der Auktionshäuser“
Weltkunst, 2008

„Den professionellsten Auftritt leistet sich VAN HAM“
Weltkunst, 2008

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer werden darauf

hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbereitung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im

Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittet
- 24 gesplittet
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

[A]llgemeine Bewertung:

- A: neuwertiger Zustand oder neu
- B: sehr guter Zustand
- C: guter Zustand
- D: befriedigender Zustand

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

- Sehr guter Zustand

Werk

- Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

- Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

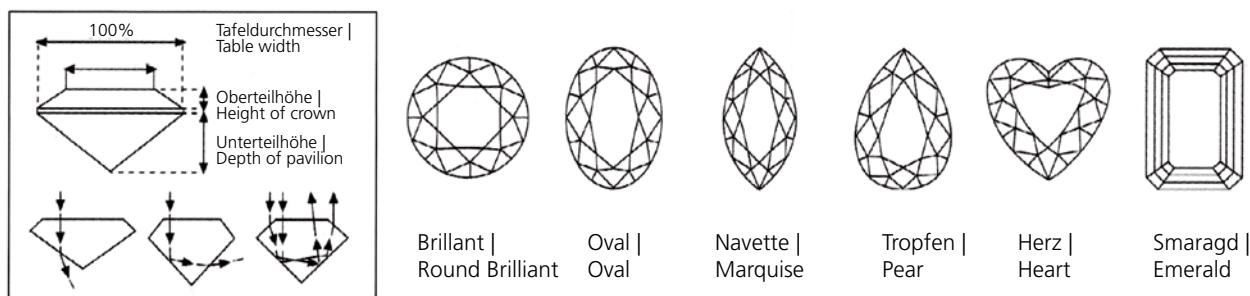
- Sehr guter Zustand,
- komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

Diamond –The 4 C's

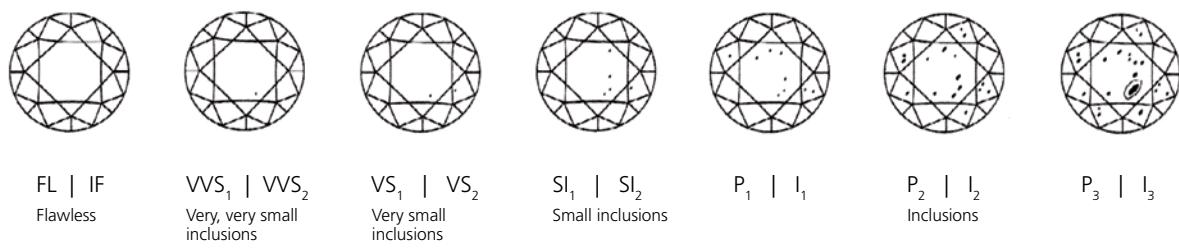
Schliff | Cut



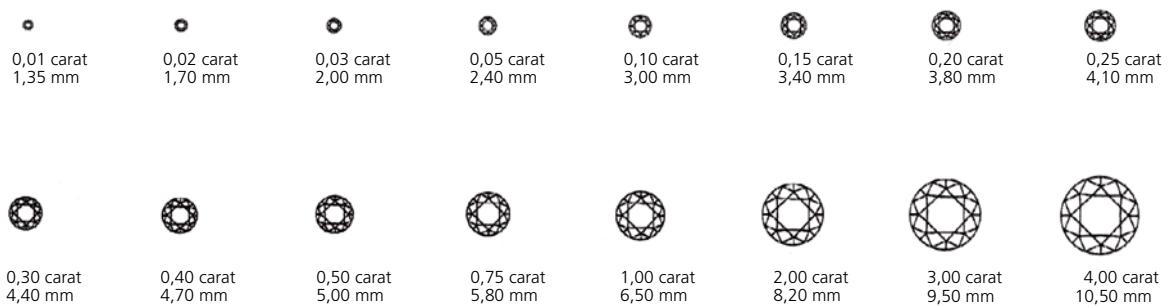
Farbe | Colour

D–E	F–G	H	I–J	K–L	M–N	O–P	Q–R	S–Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiβ	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Reinheit | Clarity



Gewicht | Carat



VAN HAM



Musealer Armlehnstuhl
Carlo Bugatti | Um 1902 | Höhe 104 cm

Europäisches Kunstgewerbe
17. Mai 2014
Vorbesichtigung: 9.–13. Mai 2014

Online-Kataloge | Informationen | Termine: www.van-ham.com

Katalog „Europäisches Kunstgewerbe“ 20 € | 25 € | 30 € (D | EU | Weltweit)

Van Ham Kunstauktionen Schönhauser Straße 10–16 | 50968 Köln
Telefon: 0221 92 58 62-0 | Fax: 0221 92 58 62-4 | info@van-ham.com

VAN HAM



Eugen von Blaas (1843–1931)
Venezianisches Liebespaar | Öl auf Leinwand | 101 x 63,5 cm

Alte Kunst

16. Mai 2014

Vorbesichtigung: 9.–13. Mai 2014

Online-Kataloge | Informationen | Termine: www.van-ham.com
Katalog „Alte Kunst“ 20€ | 25€ | 30€ (D | EU | Weltweit)

Van Ham Kunstauktionen Schönhauser Straße 10–16 | 50968 Köln
Telefon: 0221 92 58 62-0 | Fax: 0221 92 58 62-4 | info@van-ham.com

Erläuterungen zum Katalog

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Schmuck

Nicht gestempelte und punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren oder TRI Electronics auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden über Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel wärmebehandelt oder Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharsz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein.

Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärme - behandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen.

Referenzen zu Zertifikaten oder Berichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Catalogue

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Jewellery

Unstamped and unchased precious metals are tested for the alloy with gold test-acids and TRI electronics. The carat (weight) determinations of diamonds and precious stones are calculated by Electronic Gemstone Gauge or taken from the expertises which accompany the works. VAN HAM cannot be made responsible for any discrepancies within the tolerance levels.

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that VAN HAM has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognized gemmological laboratories will be noted in the description of the item. New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and VAN HAM accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections. VAN HAM will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representative as set forth in the front of the catalogue.

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Käufe

Purchases

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221· 925862-10 bestellen und per Kreditkarte oder per Lastschrift (nur Deutschland) bezahlen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbietter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221· 925862-0 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots which are listed in the appendix to be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhr genehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221· 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,38 US \$ bei den Schätzpreisen.

Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221· 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1,38 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Consignment

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15% vom Zuschlagpreis, bzw. 25% bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1% vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 50 bis 250 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Kommanditist
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15% of the hammer price resp. 25% in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1% of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 50 and 250 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer.

Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Versteigerung

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

2. Beschaffenheit, Gewährleistung

2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbereitung prüfbaren und zu berücksichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes maßgeblich beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen insofern dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Objekte im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/ oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Kata- logbeschreibung.

2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziff. 2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Kunstwerkes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§ 443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Kunstwerkes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn das Kunstwerk aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Kunstwerkes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Kunstwerkes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer 2.4, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet VAN HAM dem Erwerber

ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Kunstwerkes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, seit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

2.7 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Kunstwerkes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder rechtliche unabdingbar längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

3.3 Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

3.4 Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

3.5 Von Bietern, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

3.6 Bietet der Einlieferer oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Bieter gleichgestellt. Für den Eigenbieter gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher entsprechend.

3.7 VAN HAM kann für den Einlieferer bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

3.8 Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal, sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home Page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

3.9 Für die am Ende des Kataloges aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stille Auktion“ (vg. Ziff. 10).

3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens

24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 3.5 vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

3.12 Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben.

3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des Telefonbieters, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

3.14 Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusage eines Benutzernamens und eines Passworts zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zugeordnet sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit des Protokolls wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern das Gebot nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgte.

4. Zuschlag

Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. VAN HAM kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsbewerbung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat. Ein

Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

5. Kaufpreis und Zahlung

5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer für die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 28% und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die im Anhang als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24% und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21% erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.

5.2 Kunstwerke, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär eingeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7%. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 35% und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 32%. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfahrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

5.3 Der Veräußerer ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind. Davon trägt der Käufer anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

5.4 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmer nachweis vorlegt.

5.5 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

5.6 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten

in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

5.7 Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

6. Abholung und Gefahrtragung

6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Erwerber übergeht.

6.2 Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einem Lagerhalter aufzubewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Erwerber. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM werden bis zu 1% p.a. des Zuschlagspreises für Sicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 5 und 8 dieser Bedingungen verwiesen.

6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholt oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 5 und 8 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über. Für den Fall, dass der Käufer diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Käufer bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

7.2 Der Käufer kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrufen.

7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Käufers aufgrund von Ansprüchen aus einem früheren Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

8. Verzug

8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert,

so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstrechte e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die am Ende des Kataloges aufgeführten Objekte, die mit „*“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Bieter nur in schriftlicher Form sowie über Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stille Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen; im Übrigen wird auf Ziff. 3. verwiesen.

11. Sonstige Bestimmungen

11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

11.2 Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Köln. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

11.3 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freiändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

11.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbefürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG

Schönhauser Straße 10–16, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

1. Auction

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "VAN HAM") conducts public auctions as defined by § 474, ss. 1(2) and § 383 ss. 3(1) of the German Civil Code (BGB) as commission agent on its own behalf and on account of its clients (the "Sellers"), who remain anonymous.

1.2 The items to be auctioned may be viewed and examined prior to auction, with potential buyers being liable for any damage they may cause to the exhibited items.

2. Condition, Warranty

2.1 The works of art that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. They are in a state of repair that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of repair shall only be mentioned in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair shall therefore not establish any warranty or quality agreement as defined by sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for any work of art. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of our knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of repair of the work of art at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. BGB).

2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific work of art is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

2.3 Irrespective of the provisions of Clause 2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the work of art shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 BGB). No characteristics other than authorship of the work of art shall be contractually agreed, even if the work of art is presented for advertising purposes. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the work of art; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the work of art.

2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duty of care obligations. The liability for life, body or health remains unaffected.

2.5 However, if the buyer is able to demonstrate, within one year from the transfer of possession of the work of art, that catalogue information regarding authorship of the work of art was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the consignor, irrespective of Clause 2.4. Where successful recourse is taken against the consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for the full purchase price only. VAN HAM additionally undertakes to repay its commission in full within a

period of one year, if the work of art proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the work of art and the work of art being returned to the VAN HAM head office in Cologne in unaltered condition.

Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the work of art included in the Catalogue Raisonné prepared by the expert, among others.

2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently or on VAN HAM breaching material contractual obligations.

2.7 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations one year after possession of the work of art for which there has been a successful bid has been transferred, provided that they are not based on an intentional breach of legal rights, or where longer periods of limitations are prescribed by law.

3. Conduct of Auctions, Bids

3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in other currencies is provided for information purposes only and shall not be binding.

Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, relevant notification shall be given 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

3.6 If the consignor, or a third party instructed by the consignor, submits a bid on an item consigned by the consignor, and this bid is accepted, the consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the consignor making a bid for its own items.

3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid or series of bids below the reserve for the consigned lot on behalf of the consignor, without being required to disclose this and irrespective of whether or not other bids are placed.

3.8 The initial bid price shall be determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in absentia, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

3.9 The provisions regarding silent auctions (see Clause 10) apply to the catalogue numbers listed at the end of the catalogue and marked with "+".

3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT and,

where applicable, droit de suite (resale rights tax) and customs charges.

When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

3.11 Absentee bids shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause 3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing absentee bids for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise the auctioneer to submit bids on its behalf.

3.13 Telephone bids are possible for estimate of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

3.14 Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live, web-cast auction. In the remainder internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

3.16 In case of distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction.

4. Acceptance of Bids

A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to the auctioneer or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest. However, there shall be no entitlement to have a bid accepted as a matter of principle. Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the

highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

5. Purchase Price and Payment

5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28% on the first € 250,000 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). A premium of 24% on the first € 250,000 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on items listed in the appendix as subject to standard taxation. Statutory VAT of currently 19% on the total of the bid price and the premium.

5.2 Items which are marked by a '*' have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 35% for the first € 250,000 and to 32% for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

5.3 Pursuant to § 26 ss.1 of the German Copyright Act (UrhG), the Seller is obliged to pay the droit de suite (resale rights tax) on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, where such works were sold via VAN HAM. The buyer shall bear a portion of this in the form of a lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000
- 0.25% of the hammer price in excess of € 350,001 up to € 500,000
- 0.125% of the hammer price in excess of this price up to five million, up to a maximum of € 6,250.

5.4 For buyers entitled to deduct input tax, the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase has been provided to VAN HAM.

5.5 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain excepted to this extent.

5.6 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid is accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

5.7 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after full payment of all amounts owed by the buyer has been received.

6. Collection and Assumption of Risk

6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absentee buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has advised them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that possession of the item has not yet been transferred.

6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items stored in a contract warehouse at the cost and risk of the buyer. VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1% p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of obligations. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses 5 and 8 of these Conditions.

6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses 5 and 8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby assigns to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

7.2 The buyer shall only be able to set off claims against VAN HAM that are undisputed or that have been legally and finally determined.

7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

8. Default

8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. This also applies to cheques, which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1% per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. In the remainder, VAN HAM may, in the event of a default in payment, elect to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the work of art (consignor's commission and premium). If the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeat auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the consignor.

9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual obligations within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a relevant statement to VAN HAM at a later date, with effect for the future.

10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items listed at the end of the catalogue and marked with "*". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auctions"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid; in the remainder please refer to Clause 3.

11. Miscellaneous Provisions

11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the buyer and VAN HAM. The buyer's general commercial terms and conditions shall not be valid. No subsidiary oral agreements have been made. Any amendments shall be made in writing.

11.2 The place of performance and place of jurisdiction for business transactions shall exclusively be Cologne. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

11.3 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auctions.

11.4 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall not be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely serve as a guide.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG

Schönhauser Straße 10-16, 50968 Cologne, Germany
District court Cologne, HR A 375

General Partner:

Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH

District court Cologne, HR B 80313

Manager: Markus Eisenbeis
(publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Einliefererverzeichnis

List of consignors

45025: 100, 252, 344, 346, 355 - 45323: 137 - 46864: 308 - 47211: 158, 221, 223, 317 - 48036: 180 - 48414: 107 - 48451: 203 - 52586: 179 - 56955: 343 - 65693: 4, 136 - 65861: 21, 22, 28, 53, 55, 59, 61, 62, 93, 95, 130, 246, 247, 250, 272, 273, 274, 276, 277, 279, 282, 288, 291 - 65913: 6, 199 - 69697: 229, 237 - 69723: 8 - 72107: 78, 173 - 72919: 313 - 73078: 202 - 73712: 340, 348 - 76967: 168, 170, 188, 190, 192, 196, 233 - 77350: 257, 258, 261, 263, 264, 265, 267, 268, 323, 324, 326, 334, 345 - 77501: 200 - 77711: 67 - 78026: 37 - 78648: 231, 232, 287, 293, 294, 295 - 79120: 153, 155 - 79336: 208 - 80346: 86, 156, 159, 161, 243, 260, 321, 322 - 82089: 191 - 83982: 306, 339, 347, 354, 360 - 84066: 24, 26, 92, 135, 185, 225, 262, 269, 270, 271, 284 - 84067: 16, 38, 60, 172, 187, 193, 292 - 84201: 251, 280 - 84205: 310, 312 - 84250: 79 - 84251: 18, 57, 77, 84, 198, 206 - 84252: 30 - 84254: 205 - 84255: 35 - 85491: 65, 69, 99, 134, 220 - 85670: 218, 266 - 85701: 332 - 85720: 316 - 85877: 127, 139 - 85938: 165, 169, 174, 259, 275, 278 - 85962: 182, 215, 216, 217, 356 - 86085: 142 - 86216: 123, 124, 125, 126, 128 - 86915: 81 - 87020: 33, 41, 42, 43, 44, 49, 89 - 87034: 359 - 87065: 63 - 87078: 335 - 87108: 104, 160 - 87142: 17, 103, 108, 109, 154, 302 - 87199: 58 - 87200: 228 - 87201: 197 - 87202: 281 - 87244: 3, 94, 171, 175, 178 - 87274: 2, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 40, 70, 71, 91, 97, 102, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 132, 134, 144, 148, 151, 152 - 87295: 331, 337, 341, 342, 358 - 87324: 131, 138, 140, 141, 143 - 87354: 133 - 87355: 299, 336 - 87362: 147 - 87364: 32, 50, 64, 66, 68, 90, 327 - 87392: 87, 105, 110 - 87413: 82, 83, 88, 183 - 87827: 330 - 88141: 1 - 88187: 5 - 88314: 314 - 88390: 242 - 88426: 98, 157, 162, 163, 164, 167, 184, 214, 219, 222, 328, 329, 338 - 88492: 315 - 88533: 311 - 88534: 72, 73, 186 - 88548: 9 - 88550: 176, 194 - 88697: 146, 150 - 88698: 318, 319 - 88699: 189 - 88700: 300, 304 - 88701: 145 - 88729: 248, 249 - 88735: 39 - 88774: 52 - 88776: 209 - 88786: 19, 23, 27, 29, 56, 76, 149 - 88790: 195 - 88818: 212, 224, 253, 255 - 88819: 96, 101, 119, 201, 204, 207, 210, 211, 226, 240, 289, 290, 320 - 88843: 333, 357 - 88848: 74 - 88857: 305 - 88859: 85, 296, 297, 298, 301, 303, 307, 349, 350, 351, 352, 353, 361 - 88887: 227 - 88898: 238 - 88917: 54 - 88938: 166, 234, 235 - 88939: 241, 254, 283 - 88963: 7, 31, 36, 45, 46, 47, 48 - 88969: 256 - 88971: 236, 239, 244, 245, 325 - 89012: 309 - 89031: 177.

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Straße | Street

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

PLZ, Ort | Postcode, city

Tel. | Fax

Land | Country

E-Mail

Bitte Rechnung vorab per E-Mail
Please send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises zukommen zu lassen.

VAN HAM behält sich das Recht vor, weitere Referenzen anzufordern. Bitte beachten Sie die umseitigen Hinweise.

We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport. VAN HAM maintains the right to request further references.

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot

Titel | Title

Tel. Gebot | Tel. bid Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)
Max.bid (Bid without premium)

_____ € _____

_____ € _____

_____ € _____

_____ € _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number) _____

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Schönhauser Straße 10–16
50968 Köln

Tel. +49(0)221 925862-0 info@van-ham.com USt-ID Nr. DE 122 771 785
Fax. +49(0)221 925862-4 www.van-ham.com HRA Köln 375

VAN HAM

Lot Titel | *Title*

Tel. Gebot | Tel. bid Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)
Max.bid (*Bid without premium*)

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Ablieferung / Transport
Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Auktionsergebnisse | Auction results
Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.
You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Beirat



Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Honorarkonsul Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer
Markus Eisenbeis

Unsere Repräsentanzen

Hamburg
Elisabeth Bonse
c/o Flo Peters Gallery
Chilehaus | Pumpen 8
20095 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
hamburg@van-ham.com

München
Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 8158 99712 88
Fax: +49 8158 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Stuttgart
Thomas Maier
Dr. Anja Gebauer
c/o Maier & Co. Fine Art
Eberhardstraße 6
70173 Stuttgart
Tel.: +49 711 51 89 07 10
Fax: +49 711 51 89 07 09
stuttgart@van-ham.com

Belgien und Niederlande
Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg
Gräfin Marina von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Schweiz
Rolf Welti
RWMA GmbH
Gotthardstr. 88 / PF 54
6474 Amsteg | Schweiz
Tel.: +41 44 202 40 41
Fax: +41 41 884 01 02
schweiz@van-ham.com

Mitgliedschaften

Datenbank kritischer Werke
The Art Loss Register
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e. V.
Rheinischer Kunsthändler Verband e. V.
Bundesverband der deutschen Kunst- und
Antiquitätenhandels e. V.

Abbildung Titel:
Nr. 5 Smaragd-Diamant-Set
Wohl Mitteleuropa, um 1880

Abbildung Rückseite:
Nr. 26 Diamant-Diopsid-Brosche
Russland, um 1880

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN
15.5.2014

