

# VAN HAM

**DEKORATIVE KUNST**

28. JANUAR 2015



# Unsere Frühjahrsauktionen 2015

**Dekorative Kunst** 28. Januar 2015

**Schmuck & Uhren** 15. Mai 2015

**Alte Kunst** 15. Mai 2015

**Europäisches Kunstgewerbe** 16. Mai 2015

**Moderne Kunst** 2. + 3. Juni 2015

**Zeitgenössische Kunst** 2. + 3. Juni 2015

**Discoveries** 2. + 3. Juni 2015

**Asiatische Kunst** 18. Juni 2015

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**Abbildung Titel:**

MEHRERE FIGUREN AUS DER  
PORZELLAN MANUFAKTUR MEISSEN

**Abbildung Rückseite:**

Nr. 111 FARBSTEIN-BROSCHÉ  
Wohl Österreich, um 1960

**DEKORATIVE KUNST**  
**349. AUKTION**  
**28.1.2015**

**VORBESICHTIGUNG**  
**PREVIEW:**  
**24. BIS 26.1.2015**

## Unsere Experten *Our Specialists*

### **Dr. Nina Lindau-Thöne**

Schmuck | Armband- & Taschenuhren  
Tel. 0221 925862-83  
n.lindau-thoene@van-ham.com

### **Julia Bartlewski**

Schmuck | Armband- & Taschenuhren  
Tel. 0221 925862-82  
j.bartlewski@van-ham.com

### **Christoph Bouillon**

Möbel | Kunstgewerbe  
Tel. 0221 925862-22  
ch.bouillon@van-ham.com

### **Susanne Mehrgardt**

Kunstgewerbe  
Tel. 0221 925862-56  
s.mehrgardt@van-ham.com

### **Barbara Janßen**

Kunstgewerbe  
Tel. 0221 925862-22  
b.janssen@van-ham.com

### **Stefan Hörter**

Gemälde | Bronzen  
Tel. 0221 925862-24  
st.hoerter@van-ham.com

### **Auktionatoren**

Markus Eisenbeis, öffentl. best. und  
vereidigter Kunstversteigerer  
Reinhard Singer, öffentl. best. und  
vereidigter Kunstversteigerer  
Robert van den Valentyn,  
Kunstversteigerer

### **Katalogproduktion**

Digitale Photographie: Sasa Fuis  
Digitale Bildbearbeitung:  
Dr. Andreas Pohlmann  
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln  
Satz: MWK Zimmermann & Hähnel  
GmbH, Köln  
Druck: VD Vereinte Druckwerke GmbH,  
Dortmund

## Unser Service *Our Service*

### **Katalogbestellungen**

Nicole Burkhard  
Tel. 0221 92 58 62-13  
n.burkhard@van-ham.com

### **Schriftliche / Telefonische Gebote**

Anja Bongartz  
Tel. 0221 92 58 62-17  
a.bongartz@van-ham.com

### **Versand**

Anja Bongartz  
Tel. 0221 92 58 62-17  
a.bongartz@van-ham.com

### **Warenausgabe**

Henryk Kowoll  
Tel. 0221 92 58 62-23  
h.kowoll@van-ham.com

### **Buchhaltung**

Frank Metternich  
Tel. 0221 92 58 62-58  
f.metternich@van-ham.com

### **Sekretariat**

Nicole Burkhard  
Tel. 0221 92 58 62-13  
n.burkhard@van-ham.com

### **Rechnungen**

Olga Patriki  
Tel. 0221 92 58 68-15  
o.patriki@van-ham.com

## Sonderregelungen *Special Conditions*

**1.** Alle Lots werden ohne jede Zusicherung versteigert. *All Lots are sold without any warranty.*

**2.** Es werden keine Zusagen bezüglich Authentizität, Alter, Echtheit, Zustand, etc. gemacht. *No warranties will be made considering authenticity, age, genuineness, condition, etc.*

**3.** Reklamationen sind ausgeschlossen. *All claims are foreclosed.*

**4.** Es können keine Fotos angefertigt und zugesandt werden. Zusätzliche Abbildungen (Rahmen, Gemälderückseiten) finden Sie in unserem Online-Katalog unter van-ham.com. *No photos can be made and/or sent. Additional photos (frames, verso) can be found in our online catalogue on www.van-ham.com.*

**5.** Es können keine Zustandsberichte erstellt werden. *No condition reports can be compiled.*

**6.** Schriftliche Gebote nehmen wir gerne bis Montag, den 26.01.2015, entgegen. *Written bids will gladly be accepted until Monday, 26.01.2015.*

**7.** Telefonische Gebote sind bei Schätzpreisen ab € 500 möglich. *Bids via telephone will be accepted for lots with a taxation of € 500 or more.*

**8.** Es werden keine Zuschläge unter Vorbehalt erteilt. *No bids below the reserve will be accepted.*

**9.** Wir bitten unsere Kunden die ersteigerte Ware bis spätestens Freitag, den 13.02.2015 abzuholen. Ab Montag, den 16.02.2015 sind wir aus Gründen mangelnder Lagerkapazitäten gezwungen, die Ware zu Lasten des Käufers einer Spedition zu übergeben. *You are kindly required to collect all items until Friday, 13.02.2015 at the latest. Due to lack of storing capacity we are compelled to put items which have not been picked up by Monday, 16.02.2015 into storage at the cost and risk of the buyer.*

**10.** Die Auktionsergebnisse sind am ersten Arbeitstag nach der Auktion über unsere Home Page unter www.van-ham.com abzurufen. *Sale results shall be made available one working day after the sale on our home page: www.van-ham.com*



## Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

### Online bieten

Auf [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) können Sie online bei unseren Auktionen teilnehmen. Melden Sie sich einfach über das Internet zur Auktion an und bieten Sie online mit.

### Auktionen live mitverfolgen

Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung. In diesem Fall müssen Sie nur auf den Button „Watch Now“ klicken.

**Live-Auktion**

## Termine *Dates*

### Vorbesichtigung *Preview*

#### 24. bis 26. Januar 2015

Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

### Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Sonderöffnungszeiten  
während der Karnevalszeit:  
Weiberfastnacht

12.2.2015	10 bis 14 Uhr
Karnevalssamstag	
15.2.2015	geschlossen
Rosenmontag	
16.2.2015	geschlossen

### Adresse *address*

Van Ham Kunstauktionen  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln

### Auktion *Sale*

#### Mittwoch, 28. Januar

##### ab 10:00 Uhr

Schmuck & Uhren	Nr.	1 – 210
Silber   Porzellan		
Jugendstil	Nr.	250 – 482

##### ab 14:30 Uhr

Keramik   Varia		
Möbel	Nr.	485 – 724
Gemälde Alter Meister		
Gemälde		
19. Jahrhundert	Nr.	730 – 749A

### Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog  
Einliefererverzeichnis  
Geschäftsbedingungen  
Liste der regelbesteuerten und importierten Lose

*Explanations to the catalogue*

*List of Consignors*

*Conditions of sale*

*List of imported Lots and Lots with VAT*

# SCHMUCK & UHREN

**Unsere Expertin**  
***Our Specialist***

Dr. Nina Lindau-Thöne







1

**MÜNZ-COLLIER.**

Wohl Italien, um 1880.  
Silber/ vergoldet, Gewicht: 55,0g.  
L.ca. 42,5cm. 19 rund-ovale Münzen

mit Darstellungen wohl  
römischer Herrschaften.  
€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.460 - 3.075



3

**FARBSTEIN-PERL-BROSCHÉ.**

Wohl England, um 1900.  
Gelbgold, Gewicht: 6,2g. L.ca. 4,2cm.  
2 oval facettierte Topase, 31 facettierte  
Smaragd-Karrees (einer fehlend),  
27 Saatperlen.

€ 300 | \$ 369



4

**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Frankreich, um 1880.  
750/- Gelbgold, Silber, Gewicht: 7,4g.  
H.ca. 3,6cm. 55 Diamantrosen  
zus.ca. 1,962ct TCr-Cr(I-J) VS-P1.  
Nadelführung mit Lötstellen.

€ 400 | \$ 492



2

**GOLDCOLLIER.**

Deutschland, um 1860.  
Gelbgold, Gewicht: 126,5g. L.ca. 99,0cm.  
18 facettierte Rubine. Das Collier reichhaltig  
verziert, einige Elemente verhakt.  
Beilage: Armspange, 585/- Gelbgold,  
gestempelt, ca. 35,9g.  
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.476 - 1.845



5

**TOPAS-PERL-ANHÄNGERKETTE.**

Wohl Frankreich, um 1880.  
Kette: 585/- Gelbgold, gestempelt; An-  
hänger: Goldfarben, Gewicht: 22,6g. L.ca.  
77,0cm, Anh.: ca. 4,0 x 3,5cm. 1 oval  
facettierter Topas Ø ca. 2,9 x 2,2cm, 20  
facettierte Smaragde im Emerald Cut,  
20 wohl Naturperlen, weiß. Ehemalige  
Brosche als Anhänger umgearbeitet.  
€ 500 | \$ 615





6

**DIAMANT-SMARAGD-RING.**

Wohl England, um 1920.

Gelbgold, Platin, Gewicht: 2,5g. EU-RM:

49. 24 Diamanten im Alt- und Rosenschliff, 18 facettierte, fancy-cut Smaragde.

€ 500 | \$ 615



7

**DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.**

Wohl Frankreich, um 1910.

Gelbgold, Gewicht: 11,0g. L.ca. 48,0cm.

1 Altschliff-Diamant, 1 Südsee-Zuchtperl Tropfen, Ø ca. 10,73x11,03mm, weiß, 12 Saatperlen (2 gehäuftet).

€ 800 | \$ 984



8

**EMAIL-ANHÄNGER.**

Wohl Frankreich, um 1900.

Gelbgold, farbiges Email, Gewicht: 7,9g.

Ø ca. 2,6cm. Zarte Tragespur am äußeren Rand.

€ 400 | \$ 492



9

**KONV. ZWEI BROSCHEN & CREOLEN.**

Deutschland/ Frankreich, um 1940, 1990.

585/- und 750/- Gelb-/Weißgold, gest., Creolen: Gelbgold, Gewicht: 25,5g. Broschen L. ca. 4,0-4,5cm. 27 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 3 Opal-Cabochons.

€ 500 | \$ 615



10

**CITRIN-PERL-RING.**

Wohl Frankreich,

585/- Gelbgold, gestempelt, farbiges Email, Gewicht: 4,7g. EU-RM: 54. 1 oval facettierter Citrin, 26 winzige Saatperlen.

€ 800 | \$ 984



11

**SMARAGD-PERL-COLLIER.**

England, um 1930.

Zierverschluss: Gelbgold, Silber, Gewicht: 18,5g. L.ca. 68,0cm. 3 Altschliff-Diamanten, ca. 155 Smaragd-Rondelle im Verlauf, vielzählige winzige Saatperlen.

€ 400 | \$ 492



12

**SAPHIR-DIAMANT-ARMSPANGE.**

Russland, um 1880.

56 Zolotnik=ca. 585/- Roségold, Punzen, Gewicht: 12,0g. Innendurchmesser: ca. 5,7cm. 14 Diamanten im Alt- und Rosenschliff, 1 rund facettierter Saphir.

€ 800 | \$ 984



13

**DIAMANT-ARMAND.**

England, um 1930.

Gelbgold, Platin, Gewicht: 9,5g.

L.ca. 18,5cm. 57 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.214 – 2.460



14

**EMAIL-PERL-CHATELAINE.**

Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, gestempelt, schwarzes Email, innseitig teils Glasabdeckungen, Gewicht: 18,6g. L.ca. 14,2cm. 1 Saatperle.

€ 500 | \$ 615



15

**SET: KORALL-ANHÄNGER UND OHRHÄNGER.**

Italien, um 1850.

585/- Gelbgold, Gewicht: 28,9g.

Ohrhänger: L.ca. 6,2cm, Brosche: Ø ca.

9,0 x 4,1cm. Vielzählige geschnittene

Korallelemente in floraler Gestaltung, mittig je ein plastischer Kopf gearbeitet. Vermutlich die Darstellung des Dionysos.

€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.353 - 1.599



16

**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Mitteleuropa, um 1880.

Silbern, teils vergoldet, Gewicht: 7,3g.

L.ca. 5,5cm. 35 Diamanten im Rosen- und Altschliff.

€ 400 | \$ 492



17

**PERL-DIAMANT-RING.**

England, um 1920.

Gelbgold, Silber, Gewicht: 2,9g. EU-RM:

54. 8 Diamantrosen, 2 gehäufte Naturperlen, Ø ca. 5,35mm, grau-leicht rosé.

€ 400 | \$ 492



18

**SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**

England, um 1920.

Anh.: Platin, Kette: 750/- Weißgold,

gestempelt, Gewicht: 8,0g. L.ca. 45,0cm. 8 Altschliff-Diamanten, 1 oval facettierter Saphir.

€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.968 - 2.214



19

**DIAMANT-REVERSDADEL.**

England, um 1930.

Gelbgold, Silber, Gewicht: 3,0g.

L.ca. 7,7cm. 35 Diamantrosen.

€ 400 | \$ 492



20

**KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-BROSCHEN.**

Deutschland, um 1960.

Gelbgold, Platin, Gewicht: 9,3g. L.ca.

6,0cm, L x B=ca. 2,8 x 1,6cm. 28 Diamanten, 1 rund facettierter, synthetischer Saphir, 2 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 5,85mm, weiß-leicht rosé. In Orig.-Etuis.

€ 400 | \$ 492



21

**DIAMANT-CROSSRING.**

Frankreich, um 1920.

Goldfarben, silbern, Gewicht: 2,5g. EU-

RM: 48,5. 10 Diamanten im 8/8-Schliff, 2 Altschliff-Diamanten.

€ 400 | \$ 492



22

**BROSCHÉ.**

Mitteleuropa, um 1890.

Silber/ vergoldet, Gewicht: 12,0g. H x

B=4,4 x 2,8cm. 35 winzige Saatperlen.

Rückseitig zu öffnen, zarte Porzellanmalerei eines Jünglings. Auch als Anhänger tragbar.

€ 350 | \$ 431



**23**  
**KONVOLUT: AMETHYST-ANHÄNGER UND MEDAILLON.**

Österreich/ England, um 1900.  
Kreuz-Anh.: 585/- Gelbgold, gestempelt, Herz-Medaillon/Amethyst-Herz: Gelbgold, Gewicht: 27,0g. Kreuz: 6,0 x 4,3cm, Medaillon: 2,0 x 1,8cm, Amethyst-Herz: 2,3 x 2,2cm. 8 Diamantrosen, 6 rund facettierte Amethyste, 1 facettiertes Amethyst-Herz, 1 rund facettierter Saphir, 11 Saatperlen. Medaillon mit rückseitigem Datum.  
**€ 500 | \$ 615**



**25**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-BROSCHÉ.**

Mitteuropa, um 1960.  
Gelbgold, Gewicht: 5,7g. L.ca. 7,3cm. 20 Diamantrosen, 1 Zuchtperl-Button, Ø ca. 4,72mm, weiß-creme.  
**€ 300 | \$ 369**



**28**  
**ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.**

Wohl Frankreich, um 1930.  
Gelbgold, Platin, Gewicht: 2,3g. EU-RM: 56,5. 2 Altschliff-Diamanten, 1 Süßwasser-Zuchtperl-Button, Ø ca. 7,23mm, gelb-creme.  
**€ 400 | \$ 492**



**24**  
**SET: SAATPERL-COLLIER UND ARMSPANGE.**

Wohl England, um 1880. Goldfarben, Gewicht: 40,0g. L.ca. 41,0cm, Armspange Ø ca. 6,2cm. 19 Diamantrosen, ca. 97 Saat- und Naturperlen, Ø ca. 3,88-1,0mm,



weiß. Die Brosche kann in das Collier eingehängt werden.  
**€ 500 | \$ 615**



**26**  
**TÜRKIS-DIAMANT-RING.**

Mitteuropa, um 1880.  
Roségold, Gewicht: 5,8g. EU-RM: 51,5. H.ca. 3,4cm. 23 Altschliff-Diamanten, 1 fancy-cut Türkis-Cabochon.  
**€ 800 | \$ 984**



**27**  
**KAMEE-BROSCHÉ.**

Wohl Italien, um 1960.  
Goldfarben, Glasabdeckung inkl. Stoffeinfügung rückseitig, Gewicht: 27,0g. Ø ca. 5,2 x 4,5cm. 1 Muschelschnitt-Kamee.  
**€ 600 | \$ 738**



**29**  
**GRANAT-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1880.  
Messing, Gewicht: 5,8g. Ø ca. 2,7cm. 31 rund und oval facettierte Granate.  
**€ 200 | \$ 246**



**30**  
**KONVOLUT: COLLIER, ZWEI RINGE, BROSCHÉ UND UHRENSCHLÜSSEL.**

Frankreich/ England, um 1880-1900.  
Goldfarben, Silber, blaues Email, Gewicht: 44,0g. EU-RM: 51,5, 52,5. L.ca. 38,5cm. 20 8/8-Diamanten, 1 facettierter, synthetischer Smaragd im Emerald Cut, 1 ovaler Karneol-Cabochon, 2 rund facettierte Amethyste, 4 Saatperlen.  
**€ 400 | \$ 492**





**31**  
**MÜNZ-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1960.  
Gelbgold, Silber, Gewicht: 28,0g. Ø ca. 3,5cm. Darstellung eines griechischen Jünglings, rückseitig Eulenmotiv.  
€ 800 | \$ 984



**32**  
**PERIDOT-PERL-ANHÄNGERKETTE.**

England, um 1900.  
333/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 6,2g. L.ca. 40,5cm. 2 rund facettierte Peridots, 1 facettierter Peridot-Tropfen, 28 Saatperlen.  
€ 400 | \$ 492



**33**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Wohl England, um 1930.  
Gelbgold, Silber, Gewicht: 2,3g. EU-RM: 54,5. 13 Diamantrosen, 1 oval facettierter Saphir.  
€ 300 | \$ 369



**34**  
**KONVOLUT: ANHÄNGERKETTE UND ZWEI BROSCHEN.**

Deutschland/ England, um 1840-80.  
Gelbgold, Gewicht: 27,5g. L.ca. 41,5cm. 18 rund facettierte Granate, 1 oval facettierter Granat, 1 facettierter Turmalin-Karree, 13 facettierte Smaragd-Baguettes/-Karrees (einer fehlend).  
Auf Smaragd-Brosche rückseitige Widmung: Emily Bouthedge, Obt(?) 9 April 1848 atat(?) 42.  
€ 600 | \$ 738



**35**  
**KAMEE-BROSCHÉ.**

Italien, um 1880.  
800/- Silber/ vergoldet, gestempelt, Gewicht: 26,7g. Ø ca. 5,5 x 4,2cm. 1 Muschelschnitt-Kamee mit Frauenporträt.  
€ 400 | \$ 492



**36**  
**FEUEROPAL-PERL-ANHÄNGERKETTE.**

Deutschland, um 1900.  
Silber/ vergoldet; Kette: 585/- Weißgold, gest. (verschlagen), Gewicht: 19,3g. L.ca. 61,2cm. Ca. 20 winzige Diamantrosen (eine fehlend), 1 oval facettierter Feueropal Ø ca. 22,53 x 16,42mm, 5 barocke Naturperlen, 16 runde Süßwasser-Zuchtperlen. Kette nachträglich erworben.  
€ 700 | \$ 861



**37**  
**PERL-DIAMANT-STABNADEL.**

Deutschland, um 1980.  
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 7,6cm. L.ca. 7,6cm. 3 Brillanten, 4 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 5,42mm, weiß-creme-irisierendes rosé.  
€ 400 | \$ 492



**38**  
**KONVOLUT: ZWEI RINGE.**

1. 750/- Gelbgold, gestempelt, 2. goldfarben, Gewicht: 1. 5,5g, 2. 1,4g. EU-RM: 53,5, 53. 27 winzige 8/8-Simili Steine, 1 Turmalin im Baguette-Schliff.  
€ 350 | \$ 431



**39**  
**AMETHYST-DIAMANT-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 20,1g. Ø ca. 5,4 x 4,0cm. 5 Brillanten, 2 handgravierte Nephrit-Blätter, 3 handgravierte Amethyst-Blüten.  
€ 400 | \$ 492



**40**  
**SET: CHRYSOPRAS-ANHÄNGERKETTE, OHRSTECKER UND RING.**

Deutschland, um 1970.  
585/- und 750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: Total: 21,5g. EU-RM: 59,5. Kette: L.ca. 42,0cm, Anhänger: H x B=ca. 1,7 x 1,3cm Ohrstecker: Ø ca. 1,4cm. 31 Brillanten, 4 Chrysopras-Cabochons. Meisterpunzen rück- und innseitig.  
**€ 700 | \$ 861**



**41**  
**KONVULUT: DREI FARBSTEIN-BROSCHEN.**

Deutschland, um 1900/1960.  
1: 750/- Gelbgold, gestempelt, Ø ca. 4,0cm, teilw. emailiert, 16 winzige Saphire;  
2: 585/- Gelbgold, gestempelt, H x B=ca. 5,7 x 2,3cm, 3 Diamanten, 3 Smaragde im Treppenschliff ca. 4 x 6mm; 3: Goldfarben, L.ca. 4,4cm, vielzähl. facettierte Granate.  
Gewicht: zus. 30,5g.  
**€ 800 | \$ 984**



**42**  
**CHRYSOPRAS- UND KARNEOL-RING.**

Deutschland, um 1990.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 9,9g. EU-RM: 54. 1 ovaler Chrysopras-Cabochon, 1 ovaler Karneol-Cabochon.  
**€ 500 | \$ 615**



**43**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 6,3g. EU-RM: 55. 2 Brillanten, 1 ovaler Smaragd-Cabochon.  
**€ 400 | \$ 492**



**44**  
**RUBIN-SAPHIR-ANHÄNGERKETTE.**

Deutschland, um 1980.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 9,4g. L.ca. 44,5cm. 1 Diamant, 1 ovaler Rubin-Cabochon, 2 fancy-cut Saphir-Cabochons.  
**€ 500 | \$ 615**



**45**  
**SMARAGD-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**

Italien, um 1980.  
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 9,4g. H.ca. 1,8cm. 24 Diamant-Baguettes, 20 Brillanten, 24 facettierte Smaragd-Karrees. Smaragde mit Tragespuren sowie zarten Abplatzungen.  
**€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.476 - 1.845**



**46**  
**OPAL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.  
750/- Gelbgold, gestempelt (verschlagen), Gewicht: 11,0g. EU-RM: 58. Ringtop: H x B=ca. 1,6 x 1,2cm. 18 kleine Brillanten, 1 rechteckiger Oval-Cabochon.  
**€ 900 | \$ 1.107**



**47**  
**SET: TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ UND OHRHÄNGER.**  
Deutschland, um 1980.  
Brosche: 585/- Gelbgold/ Silber, gestempelt; Ohrhänger: Gelbgold/ Silber, Gewicht: 24,9g. Ø ca. 6,5 x 1,5cm, Ohrhänger L.ca. 4,2cm. 23 Diamanten, 1 facettierter Turmalin im Emerald Cut, 2 rund facettierte Turmaline, 4 Saatperlen.  
**€ 400 | \$ 492**



**48**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1990.  
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 15,9g. EU-RM: 61. 1 Diamant.  
**€ 400 | \$ 492**



**49**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland, um 1980.  
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
7,5g. EU-RM: 56,5. 1 Brillant,  
Ø ca. 5,75-5,69mm.  
€ 800 | \$ 984



**50**  
**ZUCHTPERL-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1960.  
Weißgold, Gewicht: 7,7g. L.ca. 4,0cm. 26  
Diamantrosen, 9 Süßwasser-Zuchtperlen,  
Ø ca. 4,78-3,69mm, weiß-leicht rosé.  
€ 500 | \$ 615



**51**  
**SAPHIR-DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.**  
Deutschland, um 1960.  
585/- Weißgold, gest., Gewicht: 7,5g. Steg-  
tiefe ca. 1,5cm. 24 Diamanten im 8/8- und  
Altschliff, 2 ovale Saphir-Cabochons.  
€ 800 | \$ 984



**52**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1970.  
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
5,4g. L.ca. 5,2cm. 2 Altschliff-Diamanten,  
1 Akoya-Zuchtperle, Ø ca. 7,66mm,  
weiß-leicht rosé.  
€ 600 | \$ 738



**53**  
**PERL-DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
Deutschland, um 1970.  
Weißgold, Ohrmuttern: 925/- Silber,  
gestempelt, Gewicht: 4,5g. L.ca. 2,8cm.  
10 Brillanten, 2 Süßwasser-Zuchtperlen,  
Ø ca. 7,19mm, weiß-rosé.  
€ 400 | \$ 492



**54**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-ARM BAND.**  
Deutschland, um 1980.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
22,6g. L.ca. 17,0cm. 8 Brillanten, 7  
Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 6,58-5,55mm,  
creme-rosé.  
€ 500 | \$ 615



**55**  
**ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.  
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
5,1g. EU-RM: 55. 16 Brillanten, 2 Akoya-  
Zuchtperlen, Ø ca. 7,42mm, weiß-irisie-  
rendes rosé.  
€ 300 | \$ 369



**56**  
**ZUCHTPERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 2000.  
Verschluss: 750/- Gelbgold, gestempelt,  
Gewicht: 72,0g. L.ca. 48,5cm. 40 Südsee-  
und Süßwasser-Zuchtperlen, rund-unrund,  
Ø ca. 11,49-6,59mm, weiß-irisierendes  
rosé.  
€ 500 | \$ 615



**57**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1970.  
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
6,7g. L.ca. 6,0cm. 4 Diamanten.  
€ 400 | \$ 492





**58**  
**ZUCHTPERL-DIAMANT-OHRRINGE.**  
Deutschland, um 1990.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
5,8g. L.ca. 3,2cm. 16 Diamanten, 2 Ako-  
ya-Zuchtperlen, Ø ca. 10,12mm, weiß.  
**€ 1.000 - 1.200** | \$ 1.230 - 1.476



**59**  
**CROSSRING.**  
Deutschland, um 1965.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
9,0g. EU-RM: 60. Ringtop: H x B=ca.  
2,3 x 1,2m. 24 Brillanten.  
**€ 2.000 - 2.200** | \$ 2.460 - 2.706



**60**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-ARM BAND.**  
Italien, um 1970.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
43,3g. L x B=ca. 19,0 x 2,2cm. 24 Dia-  
manten im 8/8-Schliff, 65 Akoya-Zucht-  
perlen, Ø ca. 7,12mm, weiß-rosé, 6 Süß-  
wasser-Zuchtperlen, Ø ca. 5,82-4,15mm,  
weiß-leicht rosé. Ein Strang gerissen sowie  
eine A.-Zuchtperle fehlend.  
**€ 300** | \$ 369



**61**  
**DIAMANT-RING UND BROSCHE.**  
Deutschland, um 1970.  
Ring: 585/- Weißgold, gestempelt; Bro-  
sche: 750/- Weißgold, gest., Gewicht: 1.  
4,8g. 2. 8,2g. EU-RM: 56,5. Brosche Ø ca.  
4,5 x 0,6cm. 33 Brillanten.  
**€ 800** | \$ 984



**62**  
**SET: ZUCHTPERL-DIAMANT-RING  
UND OHRSCHRAUBEN.**  
Italien, um 1960.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
16,1g. EU-RM: 49. 26 Diamanten, 3  
Tahiti-Zuchtperlen, Ø ca. 8,75-8,59mm, 3  
Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 8,45-7,92mm.  
**€ 400** | \$ 492



**63**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1970.  
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
5,6g. L.ca. 6,0cm. 2 Diamanten, 1 Süß-  
wasser-Zuchtperl-Button, grau.  
**€ 400** | \$ 492



**64**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.  
Zierverschluss: 585/- Weißgold, gestem-  
pelt, Gewicht: 72,4g. L.ca. 85,5cm. 20  
8/8-Diamanten, 91 Akoya-Zuchtperlen,  
Ø ca. 8,71-7,68mm, creme-anthrazit-rosé.  
**€ 300** | \$ 369



**65**  
**DIAMANT-BROSCHE.**  
Deutschland, um 1960.  
750/- Weißgold, Gewicht: 13,4g. Ø ca.  
3,8 x 4,5cm. 75 Diamanten im 8/8- und  
Brillantschliff.  
**€ 400** | \$ 492



**66**  
**BRILLANT-ARM BAND.**  
Deutschland, um 1970.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
32,5g. L.ca. 18,5cm. 7 Brillanten.  
An Verschluss Signatur LOTOS.  
**€ 1.000 - 1.200** | \$ 1.230 - 1.476



**67**  
**SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1960.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
15,5cm. L.ca. 18,3cm. 20 Diamanten im  
8/8-Schliff, 9 rund facettierte Saphire.  
€ 500 | \$ 615



**68**  
**ENGELSHAUTKORALL-DIAMANT-  
OHRCLIPS.**

Deutschland, um 1960.  
Weißgold, Gewicht: 15,5g. Ø ca. 2,15cm.  
12 Brillanten, 10 facettierte Saphir-Navettes,  
2 Engelshautkorall-Cabochons, Ø ca. 1,5cm.  
€ 500 | \$ 615



**69**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
7,7g. EU-RM: 58,5. 20 Brillanten, 1 rund  
facettierter Saphir.  
€ 800 | \$ 984



**70**  
**DIAMANT-SMARAGD-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 2000.  
Weißgold, Gewicht: 5,0g. L.ca. 5,2cm. 24  
Diamanten im 8/8- und Altschliff, 1 rund  
facettierter Smaragd.  
€ 400 | \$ 492



**71**  
**ENGELSHAUTKORALL-DIAMANT-SET.**

Deutschland, um 1960.  
750/- Weißgold, gestempelt, EU-RM: 50.  
Collier L.ca. 36,0cm. Ohrschrauben Ø ca.  
1,5cm, Brosche L.ca. 5,5cm. 18 Diaman-  
ten im 8/8- und Brillantschliff, 30 runde  
Engelshautkorall-Cabochons.  
€ 500 | \$ 615



**72**  
**SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
22,4g. L.ca. 18,5cm. 7 Brillanten, 28 rund  
facettierte Saphire.  
€ 800 | \$ 984



**73**  
**SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
19,3g. L.ca. 18,0cm. 24 Brillanten, 24 oval  
facettierte Saphire.  
€ 500 | \$ 615



**74**  
**SET: SAPHIR-DIAMANT-RING,  
ANHÄNGER UND OHRSTECKER.**

Deutschland, um 1965.  
585/- Weißgold, gestempelt, Ring: silbern,  
Gewicht: 1. 4,0g, 2. 9,0g. EU-RM: 61. An-  
hänger: H x B=ca. 2,2 x 1,3cm (inkl. Öse),  
Ohrstecker: Ø ca. 0,7cm. 30 Brillanten,  
12 Diamanten im 8/8-Schliff, 8 navette-  
förmig und rund facettierte Saphire.  
€ 800 | \$ 984



**75**  
**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.  
Weißgold, Gewicht: 8,2g. EU-RM: 55,5.  
8 Brillanten, 1 cognacfarbener Brillant.  
€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.968 - 2.214



**76**

**BERYLL-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
Gelbgold, rhodiniert, Gewicht: 7,9g. EU-RM: 54. 20 Brillanten, 1 rund facettierte Beryll-Glas-Dublette.  
€ 500 | \$ 615

**77**

**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Wohl England, um 1940.  
Weißgold, Gewicht: 32,2g. L x B=ca. 7,5 x 3,5-1,3cm. Ca. 164 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff.  
€ 3.800 - 4.000 | \$ 4.674 - 4.920



**78**

**BERGKRISTALL-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1990.  
Silber/ vergoldet, Gewicht: 27,8g. H.ca. 4,5cm. 1 facettierte Bergkristall-Herz.  
€ 400 | \$ 492



**79**

**KONVOLUT: ZWEI FARBSTEIN-ARMBÄNDER.**

Deutschland, um 1980.  
585/- Weißgold, gest.; 750/- Weißgold, gest., Gewicht: 1. 21,5g, 2. 20,0g. L.ca. 19,5cm, 18,8cm. 4 rund facettierte Saphire, 6 rund facettierte Rubine. 2 Rubine fehlend.  
€ 800 | \$ 984



**80**

**BERGKRISTALL-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1990.  
Stoffband, Verschluss: Silber, Montur Silber/ vergoldet, Gewicht: 40,0g. L.ca. 50,5cm. 1 facettierter Bergkristall im Emerald Cut ca. 34,85 x 22,88mm.  
€ 500 | \$ 615



**81**

**OPAL-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht: 3,5g. EU-RM: 54. 3 Brillanten, 1 tropfenförmige Opal-Triplette.  
€ 300 | \$ 369



**82**

**SAPHIR-DIAMANT-ARMSPANGE.**

Deutschland, um 2000.  
925/- Silber, gestempelt, Gewicht: 42,4g. Innendurchmesser ca. 5,9cm. 4 Diamant-Baguettes, 1 ovaler Sternsaphir-Cabochon.  
€ 400 | \$ 492



**83**

**OPAL-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1960.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht: 3,8g. H x B=ca. 2,6 x 1,5cm. 22 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 1 Opaltropfen.  
€ 400 | \$ 492





**84**  
**DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.**

Deutschland, um 1990.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
52,4g. L.ca. 80,0cm. 30 Brillanten,  
viele zählige Blister-Zuchtperlen zu drei  
Strängen, teils geknotet.  
**€ 400 | \$ 492**



**85**  
**DIAMANT-CREOLEN.**

Deutschland, um 1990.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
6,0g. L.ca. 1,9cm. 20 Brillanten.  
**€ 400 | \$ 492**



**86**  
**HERZ-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1990.  
585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
10,1g. H.ca. 3,0cm inkl. Clip-Öse.  
8 Diamanten.  
**€ 400 | \$ 492**



**87**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-  
wicht: 13,6g. Ø ca. 5,0 x 3,0cm. 30 Dia-  
manten im 8/8- und Brillantschliff.  
**€ 400 | \$ 492**



**88**  
**KORALL-SET: RING, BROSCHÉ UND OHRCLIPS.**

Deutschland, um 1960. 585/- Gelbgold,  
gest., Ohrclips: Goldf., Gewicht: 68,8g; 28,5g.  
EU-RM: 49,5. Brosche Ø ca. 4,2cm, Ohrclips  
Ø ca. 3,0cm. Vielz. gest. Korall-Kugeln, Ø ca.  
5,0mm, 2 runde Korall-Cabochons, Mittel-  
meer. Beilage: Broschenelement o. Rückmon-  
tur. Die Ohrclips rücks. mit starken Kleberesten.  
**€ 500 | \$ 615**



**89**  
**KONVOLUT: MANSCHETTENKNÖPFE UND ZUCHTPERL-COLLIER.**

Deutschland, um 1960.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
51,9g. L.ca. 92,5cm, Stegtiefe ca. 1,2cm u.  
1,6cm. 4 Bernsteine im runden Cabochon-  
und Trapezschliff, 21 Süßwasser-Zuchtper-  
len, Ø ca. 6,25mm, weiß-creme-rosé.  
**€ 800 | \$ 984**



**90**  
**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.  
Gelbgold, Gewicht: 12,0g. EU-RM: 67.  
1 Diamant.  
**€ 400 | \$ 492**



**91**  
**5-DOLLAR MÜNZE.**

USA, um 1882.  
916/- Gelbgold, EU-RM: 8,38g. Ø ca.  
2,1cm. Vorderseite: Porträt Liberty. Rück-  
seite: United States of America. Five D. In  
God we trust, Adlerdarstellung.  
**€ 400 | \$ 492**



**92**  
**OPAL-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1980.  
Gelb-/Weißgold, Gewicht: 5,6g. EU-RM:  
63. 4 Diamanten, 1 ovaler Milchopal-  
Cabochon.  
**€ 400 | \$ 492**





93

**KONVULUT: KORALLPERL-COLLIERS, RINGE UND OHRSTECKER.**

Italien, um 1950.

Goldfarben, silbern, Gewicht: Total: 90,5g. EU-RM: 1. 57,5; 2. 51. Colliers: L.ca. 53,0, 43,5, 37,0, 62,5, 47,5cm; Ohrstecker: Ø ca. 0,8-0,9cm. Vielzählige Korall-Perlen, teils geknotet, 5 Korallperl-Buttons, 1 ovaler Korallperl-Cabochon. Beilage: Rhodocrosit-perl-Kette, L.ca. 62,5cm.  
**€ 900 | \$ 1.107**



94

**KORALL-RING.**

Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 22,9g. EU-RM: 48,5. 1 runder Korall-Cabochon Ø ca. 20,52mm, feine Qualität.  
**€ 800 | \$ 984**



95

**JADEIT-RING.**

Asien, um 1980.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 12,3g. EU-RM: 53. 1 Jadeit-Reif.  
**€ 600 | \$ 738**



96

**KONVULUT: FARBSTEIN-ARMBÄNDER UND ANHÄNGER.**

Wohl Asien, um 1960.

Armband: 585/- Gelbgold, gest., Gewicht: 55,0g. L.ca. 18,0cm, Amreif Innendurchm. ca. 6,0cm. 1 Karneol-Armreif, 5 Jade-Elemente, 1 Jade-Anhänger, 1 Achat-Anhänger.  
**€ 300 | \$ 369**



97

**JADEIT-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.

Gelbgold, Gewicht: 21,4g. EU-RM: 60. 2 Diamanten, 1 ovaler Jadeit-Cabochon. Diamanten mit äußeren Tragespuren.  
**€ 500 | \$ 615**



98

**DIAMANT- UND JASPIS-RING.**

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 14,7g. EU-RM: 57,5, 58. 1 Altschliff-Diamant, 1 ovale Jaspis-Platte mit Monogramm.  
**€ 400 | \$ 492**



99

**KORALL-COLLIER.**

Mitteleuropa, um 1960.

Verschluss: Messing, Gewicht: 55,0g. L.ca. 41,0cm. Vielzählige Korallperlen zu drei Strängen, Ø ca. 8,35-4,60mm. Beilage: Silberner Perlmutter-Anhänger.  
**€ 300 | \$ 369**



100

**GOLD-ANHÄNGER.**

Südamerika, um 1960.

750/- Gelb-/Roségold, gestempelt, Gewicht: 19,2g. H x B=ca. 4,2 x 2,9cm. Auch als Brosche tragbar.  
**€ 600 | \$ 738**



**101**

**RUBIN-ZUCHTPERL-SET.**

Deutschland, um 1960.

585/- Gelb-/Weißgold, teils gestempelt, Gewicht: 168,5g. EU-RM: 48. A.band L.ca. 16,0cm, Collier L.ca. 39,5cm,

Brosche Ø ca. 5,5 x 5,0cm, Ohrclips Ø ca. 2,2cm. 32 Brillanten, 30 rund fac. Rubine, vielzählige Süßwasser- und Akoya-Zuchtperven, Ø ca. 8,96-2,78mm, weiß-creme.

€ 800 | \$ 984



**102**

**SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 2000.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 5,8g. EU-RM: 66. 1 Brillant.

€ 500 | \$ 615



**103**

**SET: MONDSTEIN-SAPHIR-ARMSPANGE UND RING.**

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 43,0g. EU-RM: 48. Innendurchmesser ca. 5,2cm. 22 rund facettierte Saphire, 2 ovale Mondstein-Cabochons.

€ 500 | \$ 615



**104**

**ENGELSHAUTKORALL-COLLIER.**

Deutschland, um 1980.

Karabiner: 333/- Gelbgold, gestempelt; Anhänger: 585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 28,3g. L.ca. 45,0cm, Verlängerungselement von ca. 8,5cm anbei. 74 runde, lachs-weiß farbene Engels-hautkorallkugeln Ø ca. 5,0mm, 1 ovaler Engelhautkorall-Cabochon Ø ca. 20,08 x 15,18mm (zarte Tragespuren).

€ 400 | \$ 492



**105**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.

Gelbgold, Gewicht: 15,1g. EU-RM: 59,5. 1 Brillant.

€ 600 | \$ 738



**106**

**PERL-ANHÄNGER.**

Mitteleuropa, um 1880.

Goldfarben, Gewicht: 11,0g. Ø ca. 4,0 x 3,5cm. 22 Saatperlen, weiß-gräulich. Rückseitige Glasabdeckung fehlend, Reste von Klebespuren vorhanden.

€ 300 | \$ 369



**107**

**ZIRKON-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.

Goldfarben, silbern, Gewicht: 11,0g. EU-RM: 67. Ringtop: Ø ca. 1,8cm. 8 Diamanten, 1 rund facettierter blauer Zirkon.

€ 500 | \$ 615



**108**

**AMETHYST-RING UND -ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1980, 1990.

Ring: Gelbgold, Anhänger: 750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 13,4g, 3,4g. EU-RM: 56. 1 Brillant, 1 oval facettierter Amethyst, 1 handgravierter runder Amethyst-Cabochon.

€ 400 | \$ 492



**109**

**TÜRKIS-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 16,8g. EU-RM: 45. 8 Diamanten, 1 runder Türkis-Cabochon Ø ca. 17,18mm.

€ 400 | \$ 492

**110**

**TÜRKIS-GOLD-SET.**

Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Gelbgold, gestempelt; Katze: Gelbgold, Gewicht: 61,2g; 28,2g; 19,3g. EU-RM: 48. Innendurchmesser A.spange: ca. 5,4cm, Ohrclips Ø ca. 2,6cm, Katze H.ca. 5,4cm. 8 8/8-Diamanten,



1 rund facettierter Rubin, ca. 131 Türkis-Kugeln/-Cabochons. 1 rund facettierter Rubin als Katzenauge fehlend.

€ 900 | \$ 1.107



**111**

**FARBSTEIN-BROSCH.**

Wohl Österreich, um 1960.

750/- Gelbgold, gestempelt, farbiges Email, Gewicht: 8,3g. L.ca. 4,5cm. 6 rund facettierte Rubine.

€ 400 | \$ 492



**112**

**TÜRKIS-RING.**

Deutschland, um 1980.

Gelbgold, Gewicht: 22,0g. EU-RM: 57,5. 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 22,0 x 16,3mm. Ringschiene mit Tragespuren.

€ 500 | \$ 615



**113**

**FARBSTEIN-ZUCHTPERL-BROSCH.**

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 6,6g. L.ca. 4,5cm. 2 Diamanten, 5 rund facettierte Smaragde, 1 handgravierte Bergkristall-Blüte, 7 Süßwasser-Zuchtperlen, weiß.

€ 300 | \$ 369



**114**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt. Gewicht: 15,0g. EU-RM: 61. 1 Brillant ca. 0,61ct lt. Signatur im Ringschenk.

€ 900 | \$ 1.107



**115**

**DIAMANT-BLÜTENBROSCH.**

Deutschland, um 1960.

585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 13,0g. H x B=ca. 7,1 x 3,5cm. 9 Diamanten im 8/8-Schliff.

€ 400 | \$ 492



**116**

**DIAMANT-ZUCHTPERL-RING.**

Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 18,4g. EU-RM: 55,5. 10 Brillanten, 1 rund-unrunde Tahiti-Zuchtperle, Ø ca. 9,28mm.

€ 300 | \$ 369





**117**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-SET.**

Deutschland, um 2000.  
750/- Gelbgold, gestempelt, EU-RM: 58,5.  
Ohrstecker/ Anh. Ø ca. 1,5 x 1,1cm. 89  
Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 4  
facettierte Aquamarine im Emerald Cut.  
**€ 800 | \$ 984**



**118**  
**ZUCHTPERL-JADE-COLLIER.**

Niederlande, um 1960.  
Zierschluss und Zwischenelemente: 585/-  
Gelbgold, Punze, Gewicht: 51,0g. L.ca.  
42,0-45,7cm. 7 navette-förmige Jade-Ca-  
bochons, 156 Akoya-Zuchtperlen, 3-rei-  
hig, weiß-creme, Ø ca. 4,50-7,50mm.  
In Orig.-Etui und Kartonage.  
**€ 500 | \$ 615**



**119**  
**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-  
wicht: 15,9g. EU-RM: 49,5. 3 Brillanten.  
**€ 400 | \$ 492**



**120**  
**CITRIN-DIAMANT-COLLIER.**

Deutschland, um 1930.  
Gelbgold, Silber, Gewicht: 9,1g.  
L.ca. 44,0cm. 3 Diamantrosen,  
1 facettierter Citrin im Treppenschliff.  
**€ 400 | \$ 492**



**121**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
6,3g. EU-RM: 53. 8 Brillanten, 1 oval facet-  
tierter Smaragd.  
**€ 500 | \$ 615**



**122**  
**FARBSTEIN-OHRCLIPS.**

Deutschland, um 1980.  
Silberfarben, Gewicht: 6,7g. H x B=ca.  
18 x 7mm. 2 Simili-Steine, 2 ovale Farb-  
stein-Cabochons.  
**€ 200 | \$ 246**



**123**  
**DIAMANT-BROSCHIE.**

Deutschland, um 2000.  
Gelbgold, Platin, Gewicht: 9,2g.  
L.ca. 9,0cm. 3 Brillanten.  
**€ 400 | \$ 492**



**124**  
**ZUCHTPERL-DIAMANT-SET.**

Deutschland, um 1960. Ring: 750/- Weiß-  
gold, gest.; Zierverschlüsse: 585/- Weiß-/  
Gelbgold, gest., Gewicht: 104,7g. EU-  
RM: 57,7. A.band L.ca. 20,0cm, Collier  
L.ca. 51,0cm. 72 Brillanten, vielzählige  
Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 7,12mm, weiß-  
irisierendes rosé. Am Collier ein Strang  
gerissen sowie vier Zuchtperlen fehlend.  
**€ 400 | \$ 492**



**125**  
**DIAMANT-SMARAGD-RING.**

Deutschland, um 1960.  
Weißgold, Gewicht: 7,0g. EU-RM: 55,5.  
Ringtop: Ø ca. 1,2 x 1,2cm. 16 Diamanten  
im 8/8-Schliff, 16 Altschliff-Diamanten,  
1 facettierter Smaragd im Emerald Cut.  
**€ 500 | \$ 615**



**126**  
**GOLD-ABENDTASCHE.**

Frankreich, um 1930.  
750/- Gelbgold, Punzen an Aufhängung sowie Scharnier, Gewicht: 354,5g. 2 synthetische fancy-cut Saphir-Cabochons. Innseitig nummeriert.  
**€ 900 | \$ 1.107**



**127**  
**TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1990.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 10,9g. Ø ca. 2,5cm. 8 Brillanten, 1 rund facettierter Turmalin, 8 facettierte Turmalin-Tropfen.  
**€ 700 | \$ 861**



**128**  
**EMAIL-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1980.  
750/- Gelbgold, schwarzes Email, Gewicht: 12,8g. EU-RM: 56. 66 Brillanten, 2 rund facettierte Smaragde.  
**€ 800 | \$ 984**



**129**  
**DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**

Deutschland, um 1990.  
Gelbgold, Gewicht: 10,2g. H.ca. 1,6cm. 54 Brillanten.  
**€ 400 | \$ 492**



**130**  
**RUBIN-TURMALIN-ANHÄNGERKETTE.**

Deutschland, um 1990.  
Anh.: 585/- Gelbgold, gest.; Kette: 333/- Gelbgold, gest., Gewicht: 19,2g. L.ca. 45,5cm. 1 facettierter, fancy cut Rubin, 1 facettierter Turmalin im Baguetteschliff.  
**€ 300 | \$ 369**



**131**  
**ALEXANDRIT-RING.**

Deutschland, um 1960.  
585/- Roségold, Gewicht: 5,3g. EU-RM: 53. 1 rund facettierter Alexandrit Ø ca. 12,75mm.  
**€ 900 | \$ 1.107**



**132**  
**LAPISLAZULI-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.  
Gelbgold, Gewicht: 16,0g. EU-RM: 59,5. 1 Diamant, 1 ovaler Lapislazuli-Cabochon.  
**€ 400 | \$ 492**



**133**  
**KONVOLUT: KORALLSCHMUCK.**

Mitteleuropa, um 1950.  
Zierverschlüsse: Messing, Doublé, Gewicht: 118,0g. Colliers L.ca. 58,0 und 71,0cm, A.band L.ca. 19,5cm. Vielzählige Korallperlen, Ø ca. 7,93-3,49mm, Mittelmeer. 2 Korall-Buttons.  
**€ 400 | \$ 492**



**134**  
**FABERGÉ**

Email-Diamant-Ohrstecker.  
750/- Gelbgold, gest., blaues Email, Gewicht: 4,5g. H x B=ca. 1,5 x 1,1cm. 2 winzige Brillanten. Rückseitig signiert und nummeriert: 71/300.  
**€ 400 | \$ 492**



**135**  
**CARRERA Y CARRERA**

Diamant-Ring.  
Spanien, um 1990.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
8,5g. EU-RM: 48. 1 Rohdiamant, 30 Brillan-  
tanten, 2 winzige, rund facettierte Rubine.  
Unsigniert.  
€ 900 | \$ 1.107



**136**  
**CARRERA Y CARRERA**

Farbstein-Diamant-Ohrgehänge.  
Spanien, um 2000.  
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
4,8g. H.ca. 1,5cm. 40 Diamanten, 2 facet-  
tierte Smaragd-Navettes, 4 Rubin-Tropfen.  
Innseitig CC Symbol sowie nummeriert.  
€ 600 | \$ 738



**137**  
**CARRERA Y CARRERA**

Diamant-Ring.  
Spanien, um 2000.  
750/- Gelbgold, gestempelt, schwarzes  
Email, Gewicht: 8,2g. EU-RM: 49,5. 39  
Brillanten. Innseitig signiert sowie numme-  
riert. Signatur leicht abgetragen.  
€ 900 | \$ 1.107



**138**  
**DIAMANT-OHRSTECKER.**

Wohl Frankreich, um 1970.  
585/- Gelb-/Rosé-/Weißgold, gestempelt,  
Gewicht: 7,0g. L.ca. 1,9cm. 14 Diamanten  
im Alt- und 8/8-Schliff.  
Rückseitig nummeriert. 1 Brisur fehlend.  
€ 500 | \$ 615



**139**  
**KIEL, JOSEF**

Hämatit-Diamant-Collier.  
Deutschland, um 1990. Zierschloss: 750/-  
Gelbgold, gest., Gewicht: 139,5g. L.ca.  
69,5cm. 14 Brillanten, 1 Diamant, 82 Häma-  
titkugeln, Ø ca. 8,04mm, 1 unrunder Hämatit-  
Cabochon. An Verschluss Meisterpunze JK.  
€ 400 | \$ 492



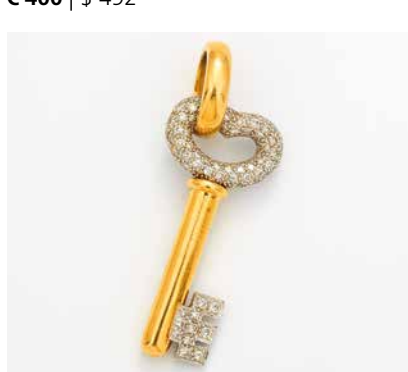
**140**  
**CARTIER**

Diamant-Goldring.  
Frankreich, um 1997.  
750/- Weiß-/Gelb-/Roségold, gestempelt,  
Gewicht: 5,0g. EU-RM: 52. 22 winzige Brill-  
tanten. Innseitig signiert sowie nummeriert.  
€ 500 | \$ 615



**141**  
**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
5,5g. EU-RM: 55. 5 Brillanten.  
€ 500 | \$ 615



**142**  
**DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1990.  
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,  
Gewicht: 17,0g. L.ca. 5,0cm.  
Ca. 56 Brillanten.  
€ 800 | \$ 984



**143**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.  
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
6,3g. EU-RM: 54,5. 2 Diamanten, 1 ovaler  
Saphir-Cabochon. Der Farbstein mit ober-  
flächlichen Tragespuren.  
€ 400 | \$ 492





**144**

**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.

585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 6,6g. EU-RM: 52,5. Ø ca. 2,2 x 2,1cm. 5 Diamanten im Alt- und Rosenschliff, 1 facettierter Turmalin-Karree, 1 facettierter, synthetischer Rubin-Karree.

€ 400 | \$ 492



**146**

**KONVOLUT: KORALL-BROSCHKE UND OHRCLIPS.**

Wohl Asien, um 1960.

585/- Gelbgold, gestempelt, schwarzes Email, Gewicht: 15,8g. Brosche: 4,0 x 1,2cm, Ohrclips Ø ca. 1,7 x 1,1cm. 1 geschnittene lachsfarbene Koralle.

€ 400 | \$ 492



**149**

**GEMMEN-RING.**

Deutschland, um 1960.

900/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 5,7g. EU-RM: 48. 1 runde, handgeschnittene Achat-Gemme mit figürlicher Darstellung.

€ 500 | \$ 615



**145**

**KONVOLUT: ZUCHTPERL-BROSCHEN UND RINGE.**

Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 1. 82,2g. 2. 24,0g. EU-RM: 50. 21 Brillanten, vielzählige Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 8,55-3,66mm, weiß-leicht rosé-creme.

Bestehend aus zwei Ringen, fünf Broschen, einem Anhänger sowie einer Beilage mit Steckmechanismus.

€ 900 | \$ 1.107



**147**

**JADEIT-RING.**

Asien, um 1970.

585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht: 5,9g. EU-RM: 60. 1 Jadeit-Tropfen.

€ 400 | \$ 492



**148**

**AMETHYST-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 19,7g. H x B=ca. 4,8 x 3,2cm. 3 Diamanten, 1 facettierter Amethyst im Treppenschliff.

€ 800 | \$ 984



**150**

**FAHRNER, THEODOR**

Ohrclips.

Deutschland, um 1960.

925/- Silber, vergoldet, gestempelt, Gewicht: 8,0g. Ø ca. 20,8mm.

Gestempelt TF. Beilage: Silberkette, 835/- Silber, gestempelt, ca. 14,3g, L.ca. 42,5cm, unsigniert.

€ 300 | \$ 369



**151**

**GOLD-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Rosé-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 10,1g. EU-RM: 54.

€ 700 | \$ 861





152

**SET: RUBIN-DIAMANT-RING & COLLIER.**

Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, gestempelt,  
Gewicht: 29,0g. EU-RM: 53. L.ca. 45,5cm.  
2 Diamanten, 2 Rubin-Tropfen, ca. 111  
Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 3,54mm,  
farbbehandelt.  
Meisterpunze K.RU.  
€ 500 | \$ 615



153

**TOPAS-SAPHIR-RING.**

Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-  
wicht: 26,0g. EU-RM: 60. 1 facettierter  
Topas im Emerald Cut, 26 rund facettierte  
Saphire.

€ 600 | \$ 738



154

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:  
7,5g. EU-RM: 56. Vielzählige weiße und  
braune Diamanten im 8/8- und Brillant-  
schliff. Innseitig signiert und nummeriert  
ERA 6802.

€ 400 | \$ 492



155

**NIESSING**

Modernes Collier.

Deutschland, um 1990.

Halsreif: 750/- Gelbgold, gestempelt, Ku-  
gel: 950/- Platin, gestempelt, goldfarben,  
Gewicht: 26,5g. L.ca. 59,5cm. 1 Bern-  
stein-Kugel. Am Steckverschluss signiert,  
Platin-Kugel mit Tragespuren.

€ 800 | \$ 984



156

**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

Gelbgold, Gewicht: 21,0g. EU-RM: 66,5.  
16 Brillanten, 3 facettierte Saphir-Karrees.

€ 400 | \$ 492



157

**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1950.

750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:  
5,0g. EU-RM: 58,5. Ringtop: H x B=ca.  
1,1 x 1,1cm. 16 Diamanten im 8/8- Schliff,  
1 Saphir im Treppenschliff.

€ 400 | \$ 492



158

**NIESSING**

Platin-Halsreif.

Deutschland, um 1990.

Verschluss und Kugel: 950/- Platin, ge-  
stempelt, Gewicht: 15,5g. L.ca. 46,0cm.  
7 Diamanten. Zarte Tragespuren an  
Platin-Kugel.

€ 800 | \$ 984



159

**TURMALIN-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1980.

Rosé-/Weißgold, Gewicht: 11,2g.  
EU-RM: 51,5. 8 8/8-Diamanten,  
1 facettierter Turmalin im Emerald  
Cut ca. 15,80x11,52mm.

Turmalin mit oberflächlichen Tragespuren.

€ 800 | \$ 984



**160**

**AQUAMARIN-DIAMANT-RING.**

Frankreich, um 1960.

Platin, Gewicht: 8,6g. EU-RM: 55. 20  
Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff,  
1 oval facettierter Aquamarin.

€ 3.000 - 3.300 | \$ 3.690 - 4.059

**161**

**MUNSTEINER**

Turmalin-Anhänger.

Deutschland, um 1980.

900/- Gelbgold, Platin, Silber, Gewicht:

9g; 13,6; 54,6g. L.ca. 8,0cm. 1 facettiert-  
er fancy-cut Turmalin. An Lederband.

Unikatschmuck. Anbei Kaufbeleg, vom  
Künstler erworben.

€ 800 | \$ 984



**162**

**MUNSTEINER**

Amethyst-Stabnadel.

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Gewicht:  
16,4g. L.ca. 10,7cm. 1 Amethyst-Citrin ca.  
19,34ct. Meisterpunze. Unikatschmuck.  
Anbei Kaufbeleg, vom Künstler erwor-  
ben. Beilage: Amethyst-Ring, 925/- Silber,  
gestempelt, EU-RM: 58, Meisterpunze  
unleserlich.

€ 500 | \$ 615



**163**

**MUNSTEINER**

Aquamarin-Ring.

Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Feingold, Gewicht:

18,5g. EU-RM: 55,5. 1 facettierter,  
fancy-cut Aquamarin. Meisterpunze.  
Unikatschmuck. Anbei Kaufbeleg, vom  
Künstler erworben.

€ 800 | \$ 984



**164**

**MUNSTEINER**

Set: Achat-Ohrclips und Brosche.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, gestempelt, 950/- Pla-  
tin, Gewicht: 42,7g. Ohrclips Ø ca. 2,8 x  
3,1cm, Brosche: 4,0 x 5,1cm. 2 Brillanten,  
3 handgeschnittzte Achatreliefs.

Meisterpunze. Unikatschmuck. Anbei  
Kaufbeleg, vom Künstler erworben.

€ 400 | \$ 492



170

**KONVOLUT: 29 TASCHENUHREN.**

Union Horlogère, Systeme Roskopf, unsigniert. Handaufzug und Schlüsselaufzug (tlw. defekt). Silber, goldfarben, 800/- Silber. Zffbl. Email, tlw. floral verziert, silbern. Gewicht: Total: 2198,0g. Ø

ca. 3,0-5,5cm. Tlw. fehlende Glasabdeckung und Zffbl. mit Gebrauchsspuren. Beilage: Chatelaine. Silber, goldfarben, Email. Gewicht: 13,5g. L.ca. 13,0cm.

€ 400 | \$ 492

171

**CEFSEL**

Spindeltaschenuhr.

Frankreich. Um 1760.

Schlüsselaufzug (Schlüssel anbei). Silber, Zffbl. Email, Zeiger goldfarben. Gewicht: 64,0g. Ø ca. 4,1cm. Werk sign. Cefsel, Paris.

€ 300 | \$ 369



172

**KONVOLUT: DREI SPINDEL-TASCHENUHREN.**

Trembley, London. England. Um 1880. Schlüsselaufzug. Silber, Zffbl. silbern, Zeiger goldfarben. Gewicht: 133,6g (inkl. Übergehäuse). Ø ca. 4,7cm (inkl. Übergehäuse ca. 5,6cm). Inkl. silberfarbener Chatelaine. Gewicht: 46,5g. L.ca. 34,5cm; Unsign., Schlüsselaufzug. Silber, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 68,5g.

Ø ca. 4,2cm. Zffbl. mit Tragespuren; Unsign., Schlüsselaufzug. Goldfarben, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 82,4g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 5971; Beilage: 2 silberne Taschenuhren, teils defekt. Zffbl. Email. Gewicht: 1. 102,0g, 2. 144,0g. Ø ca. 5,5cm, 5,3cm; 2 silberne Chatelaines (tlw. vergoldet). Gewicht: 1. 20,0g, 2. 45,0g. L.ca. 25,5cm, 15,7cm.

€ 600 | \$ 738

173

**KONV.: DREI BEOBACHTUNGSUHREN.**

Schweiz/USA. Um 1940.

Elgin. Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gewicht: 97,0g. Ø ca. 5,0cm; Doxa. Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. Email (gebrochen), Zeiger gebleut/fluoreszierend, dezentrale Sekunde. Gewicht: 81,0g. Ø ca. 5,1cm; Doxa. Handaufzug. Gewicht: 91,5g. Ø ca. 5,1cm. In Orig.-Holzetuis.

€ 400 | \$ 492







174

**KONVOLUT: 24 TASCHENUHREN.**

IWC, Junghans, Omega, Elgin, Hebdomas, Joh. Stöckl Wien, u. A., unsigniert. Hand-/ Schlüssel- und Spindelaufzug (teilweise defekt). Gehäuse: Silber, Stahl, goldfarben. Zffbl. Email, goldfarben. Gewicht: Total: 1864,0g. Ø ca. 2,0-5,5cm.

Gehäuse tlw. verziert mit Niello- und Emailarbeiten, Saatperlen, Diamanten. Uhren tlw. defekt. Beilage: Waltham U.S.A. Stoppuhr. Stahl. Gewicht: 135,5g. Ø ca. 5,6cm; Zwei Damenarmbanduhren. Handaufzug (tlw. defekt). Goldfarben, silbern. Zffbl. silbern, goldfarben, Zeiger

gebleut, goldfarben. Gewicht: Total: 27,0g. Ø ca. 2,2-2,3cm; 13 Uhrenketten. Goldfarben, silbern, Haar. Gewicht: Total: 358,0g; Chatelaine (inkl. Übergehäuse). Goldfarben, silbern, Email. Gewicht: 65,5g. L.ca. 17,6cm.

€ 400 | \$ 492



175

**SYSTEME GLASHÜTTE**

Herrensavonette. Schweiz. Um 1890. Handaufzug. 585/- Gelb-/Roségold, gest., Zffbl. Email. Gewicht: 105,5g. Ø ca. 5,4cm. Gehäuse-Nr.: 175104. Vorderdeckel mit 20 Diamanten im Altschliff geziert. Glas fehlend. Beilage: Zigaretten-Etui. 925/- Silber/ vergoldet, gest., Gewicht: 208,0g. € 600 | \$ 738



176

**KONV. ZWEI HERRENTASCHENUHREN.**

Wohl Schweiz. Um 1880/90. Lepine: Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, gest., Zffbl. Email, Zeiger schwarz/gebleut. Gewicht: 60,5g. Ø ca. 4,6cm. Gehäuse-Nr.: 65427; Savonette: Handaufzug. 583/- Gelbgold, gest., Zffbl. Email, Zeiger goldfarben. Gewicht: 80,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 30388. Glas fehlend. € 1.200 - 1.500 | \$ 1.476 - 1.845



177

**HERREN-SAVONETTE.**

Schweiz. Um 1900. Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 87g. Ø 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 96176. Typische Herren-Savonette der Jahrhundertwende in 14-karätigem Goldgehäuse. Schweizer Werk in Brücken- und Klobenbauweise. Frontseitige Gravur „CH 1904“. € 500 | \$ 615



**178**

**IWC**

Konvolut: Sieben Taschenuhren.

Schweiz. Um 1920/30.

Handaufzug. Silber, Zffbl. Email, silbern, Zeiger gebleut, schwarz, gold- und kupferfarben. Gewicht: Total: 624,5g. Ø ca.

4,8-5,2cm. Gehäuse tlw. mit Niello-Arbeiten verziert. Beilage: Frackuhr. Unsigniert. Handaufzug.

Weiß-/Gelbgold, Punze. Zffbl. silbern, Zeiger silbern. Gewicht: 42,5g. Ø ca. 4,6cm.

€ 800 | \$ 984



**179**

**IWC**

Konvolut: Zwei Herrentaschenuhren.

Schweiz. Um 1920.

Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. silbern, schwarz, Zeiger silbern. Gewicht: 64,0g, 57,5g. Ø ca. 4,7cm, 5,0cm.

€ 400 | \$ 492



**180**

**IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1929.

Handaufzug. 900/- Silber, Zffbl. versilbert, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 70,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 943697. Werk-Nr.: 912061.

€ 350 | \$ 431



**181**

**IWC**

Frackuhr.

Schweiz. Um 1928.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. versilbert, lackiert, bedruckt, Zeiger/Ziffern goldfarben. Gewicht: 59,5g. Ø ca. 4,5cm. Gehäuse-Nr.: 910974. Werk-Nr.: 884356.

€ 500 | \$ 615



**182**

**C. J. BLEIENHEUFT**

Frackuhr.

Deutschland. Um 1930.

Handaufzug. Golden, Zffbl. goldfarben, Zeiger gebleut, dezentrale Sekunde. Gewicht: 53,0g. Ø ca. 4,6cm. Beilage: Uhrenkette, goldfarben, Gewicht: 1,5g. L.ca. 20,2cm.

€ 300 | \$ 369



**183**

**IWC**

Frackuhr.

Schweiz. Um 1921.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. golden, lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gewicht: 81,0g. Ø ca. 5,2cm. Gehäuse-Nr.: 787530. Werk-Nr.: 779008.

Original-Etui anbei.

€ 400 | \$ 492



**184**

**IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1930/40.

585/- Gelbgold, Zffbl. versilbert, lackiert und bedruckt, Zeiger golden. Gewicht: 65,5g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 964345. Werk-Nr.: 928959.

Original-Etui anbei.

€ 400 | \$ 492



**185**

**IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, schwarz. Gewicht: 64,0g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 863372. Werk-Nr.: 837978.

Rückseitiges Monogramm „AK“.

€ 400 | \$ 492



**186****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1913.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gewicht: 82,0g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 628922. Werk-Nr.: 565426. Rückseitig Innengravur „25. März 1889-1914“.

€ 400 | \$ 492

**187****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1910.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger goldfarben. Gewicht: 81,0g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 495064. Werk-Nr.: 476802.

€ 500 | \$ 615

**188****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1929/1930.

585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 61,5g. Ø ca. 4,9g. Gehäuse-Nr.: 927961. Werk-Nr.: 896401. Typische Herrentaschenuhr der 1930er Jahre von der Manufaktur IWC.

€ 400 | \$ 492

**189****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut, goldfarben. Gewicht: 77,0g. Ø ca. 5,2cm. Gehäuse-Nr.: 945787. Werk-Nr.: 918237. Frontseitige Monogrammierung „PJ“.

€ 400 | \$ 492

**190****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1927.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. versilbert, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 69,5g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 879638. Werk-Nr.: 852558.

€ 400 | \$ 492

**191****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1921.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. goldfarben, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 71,0g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 793130. Werk-Nr.: 770726.

€ 400 | \$ 492

**192****IWC**

Frackuhr.

Schweiz. Um 1928.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 65,0g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 906701. Werk-Nr.: 883281. Rückseitiges Monogramm. Innengravur „1930 VI 8.“.

€ 400 | \$ 492

**193****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1926.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Ziffern goldfarben. Gewicht: 70,0g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 861608. Werk-Nr.: 827968.

Typische Gold-Savonette der 1920er Jahre der berühmten Manufaktur IWC.

€ 400 | \$ 492

**194****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, lackiert, bedruckt, Zeiger/Ziffern goldfarben. Gewicht: 62,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 926525. Werk-Nr.: 896697.

€ 400 | \$ 492



**195**  
**HERRENSAVONETTE.**

Schweiz. Um 1890.  
Handaufzug. 585/- Gelbgold, gestempelt,  
Zwischendeckel: Metall, Zffbl. Email,  
Zeiger goldfarben. Gewicht: 70,5g. Ø ca.  
4,9cm. Gehäuse-Nr.: 696591.

€ 300 | \$ 369



**196**  
**SENI WATCH**

Damenarmbanduhr.  
Schweiz. Um 1960.  
Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern,  
Zeiger silbern, Indizes silbern, blau. Gewicht:  
22,5g. L.ca. 17,8cm, Ø ca 1,5cm. Lünette  
und Armband mit Saphir-Diamantbesatz.

€ 500 | \$ 615



**197**  
**HERRENTASCHENUHR.**

Schweiz. Um 1900.  
Handaufzug, defekt. 585/- Roségold,  
gestempelt, Zffbl. Email, Zeiger kupfer-/  
goldfarben, dezentrale Sekunde. Gewicht:  
89,5g. Ø ca. 4,8cm. Monogramm rücksei-  
tig. Zffbl. mit Haarrissen, Glas lose anbei.

€ 300 | \$ 369



**198**  
**BAUME & MERCIER**

Herrenarmbanduhr.  
Schweiz. Um 1960.  
Automatik. 585/- Gelbgold, Lederband  
schwarz, Double-Dornschnelle, Zffbl.  
creme (Verschleiß), Zeiger/Indizes goldfar-  
ben, schwarz, Datumsanzeige. Gewicht:  
38,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 3,9 x 3,3cm.

€ 400 | \$ 492



**199**  
**ETERNA**

Matic 3000. Herrenarmbanduhr.  
Schweiz. Um 1969.  
Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. creme,  
Zeiger schwarz, golden, Datums-/Wochen-  
tagsanzeige. Gewicht: 103,0g. L.ca. 19,8cm,  
Ø ca. 3,4cm. Ursprungszeugnis vom 11. Juli  
1969 anbei. Glas mit Tragespuren.

€ 700 | \$ 861



**200**  
**BAUME & MERCIER**

Herrenarmbanduhr.  
Schweiz. Um 1960.  
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Punze,  
Gewicht: 28,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca.  
3,3cm. Gehäuse-Nr.: 232860. Referenz-  
Nr.: 35068.

€ 400 | \$ 492



**201**  
**OMEGA**

De Ville. Damenarmbanduhr.  
Schweiz. Um 1960.  
Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern,  
Zeiger/Indizes schwarz, silbern. Gewicht:  
56,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,0 x 2,2cm.  
Orig.-Etui anbei. Oberfläche des Arm-  
bands mattiert strukturiert.

€ 700 | \$ 861



**202**  
**VACHERON & CONSTANTIN**

Harmony. Damenarmbanduhr.  
Schweiz. Um 1990.  
Quartz. Stahl/Gelbgold, Zffbl. goldfar-  
ben, silbern, Zeiger goldfarben. Gewicht:  
48,5g. L.ca. 17,6cm, Ø ca. 2,3cm.

€ 800 | \$ 984



**203**  
**DAMENARMBANDUHR.**

Schweiz. Um 1930.  
Gehäuse: 750/- Gelbgold, gestempelt;  
Armband: 333/- Gelb-/Roségold, gestem-  
pelt, Gewicht: 13,5g. L.ca. 17,0cm, Ø ca.  
2,0 x 1,3cm. Gehäuse-Nr.: 1493. Lünette  
geziert mit 12 Diamanten im 8/8-Schliff  
und 7 synthetischen Rubin-Karrees. 1 Ru-  
bin-Karree fehlend. Armband nachträglich.

€ 400 | \$ 492



**204****LOTOS**

Damenarmbanduhr.

Deutschland. Um 1970.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger silbern, schwarz, Bandanstöße diamantgeziert. Gewicht: 38,0g. L.ca. 19,5, Ø ca. 2,8 x 1,8cm. Gehäuse-Nr.: 41112.

**€ 900 | \$ 1.107****205****LORGNON.**

Frankreich, um 1920.

Lorgnon und Kette: 750/- Weißgold, Punzen, Gewicht: 34,1g. 10 winzige Diamantrosen, schwarzes Email. In Orig.-Etui sign. Anton Kleemann Wien gegründet 1843.

**€ 400 | \$ 492****206****HENO**

Damenarmbanduhr.

Schweiz. Um 1980.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. grün, Zeiger weiß, Indizes silbern, Lünette/Bandanstöße diamantgeziert. Gewicht: 50,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,2cm.

**€ 400 | \$ 492****209****BREITLING**

Automatic II. Herrenarmbanduhr.

Schweiz. Um 1980.

Automatik. Stahl, Orig.-Lederband blau, Orig.-Faltschließe (Stahl), Zeiger silbern/fluoreszierend, Ziffern silbern, Datumsanzeige, Tachymeterskala. Gewicht: 72,0g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.: 12938. Referenz-Nr.: A17035.

**€ 500 | \$ 615****210****LONGINES**

Herren-/Damenarmbanduhr.

Schweiz. Um 1940.

Handaufzug. 375/- Weißgold, Lederband schwarz, Dornschließe (Metall), Zffbl. schwarz, Indizes diamantgeziert. Gewicht: 22,2g. L. 23,0cm, Ø 2,7 x 2,3cm.

**€ 400 | \$ 492****208****KONVULUT: ZWEI REVERSNADELN UND MANSCHETTENKNÖPFE.**

Deutschland, um 1960.

M.knöpfe: 585/- Rotgold, gestempelt, R.nadeln: Rot-/Gelbgold, Silber, Gewicht: 12,1g. Stegtiefe ca. 1,5cm, R.nadeln L.ca. 5,6cm. 2 Diamantrosen, 1 barocke wohl Naturperle, 1 Süßwasser-Zuchtperltröpfen, 5 Saatperlen. Beilage: Umgebaute Taschenuhr als Armbanduhr, Handaufzug, Ø ca. 3,3cm, goldfarben.

**€ 400 | \$ 492**

# EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE







250

**KAFFEE- UND TEESERVICE.**

Heilbronn. Bruckmann & Söhne.

Silber, tlw. gefüllt. Holzhenkel. 4 Teile.

Feingehalt 800, Halbmond und Krone,  
Firmenmarke. Zustand B.

€ 500 | \$ 615



251

**KONVOLUT ZWEI SERVIETTENRINGE,  
ZWEI SAUCENKELLEN, ZWEI BÜRSTEN,  
KLEINE SCHALE.**

Italien. Padua/ Bremen. Koch & Bergfeld/

London. Thomas Comyns/Birmingham.

Einmal John Thompson & Sons.

Silber. Ca. 265g. Verschieden gemarkt.

Zustand A/B-B.

€ 400 | \$ 492



252

**ZWEI ZUCKERDOSEN.**

Wohl Deutschland.

Silber. Ca. 700g. 9,5x15x11,5cm/  
12x14x10,5cm. Je gemarkt: 12 Lot,  
einmal niederländ. Importmarke.

Zustand C.

€ 400 | \$ 492



253

**ZUCKERZANGE MIT FLORALEM  
DEKOR.**

Russland.

Silber, partiell vergoldet. Ca. 57g.

L. 15,5cm. Gemarkt. Zustand B.

**Beilage:** Zuckerzange.

€ 150 | \$ 185



**254**  
**KONVOLUT TEEEI, KL. SIEB, KL. WOD-  
KABECHER, DREI SCHÄLCHEN, UNTER-  
SETZER, KL. MODERNES VÄSCHEN MIT  
BERNSTEIN.**

Verschiedene Herkunft. Silber, tlw. vergol-  
det. Ca. 804g. Verschieden gemarkt. Zu-  
stand A/B-B. **Beilage:** Zwei Siegeldosen.  
€ 100 | \$ 123



**255**  
**KONVOLUT VIER GEWÜRZGEFÄßE,  
KONFEKTSCHÄLCHEN, MILCHKÄNN-  
CHEN, LICHTPUTZSCHERE, ZIERGEFÄß  
AUS SILBERDRAHT.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Russland.  
Silber. Ca. 493g. Verschieden gemarkt.  
Zustand A/B-B.  
€ 100 | \$ 123



**256**  
**VIERTEILIGES GEORGE V KAFFEE-  
UND TEESERVICE.**

Birmingham. Barker Brothers Silver Ltd.  
Silber. Best. aus Kaffeekeanne, Teekanne, Zu-  
ckerschale, Sahnegießer. Ca. 1808g. H. der  
Kannen 25cm bzw. 17cm. Beschau Birming-  
ham 1931/32, Meistermarke BB S Ld (Barker  
Brothers Silver Ltd., ab 1927). Zustand A.  
€ 700 | \$ 861



**257**  
**KONVOLUT SCHALE UND SAUCIERE.**

Schwäbisch Gmünd. Gottlieb Kurz/  
Hanau. J.D. Schleißner & Söhne. Silber. Ca.  
327g. Sauciere 6x16x9,5cm, Schale H.6,5cm,  
Ø 14cm. Feingehalt 800, Halbmond und  
Krone, Firmenmarke. Zustand A/B.  
€ 100 | \$ 123



**258**  
**KONVOLUT 5 TELLERCHEN, 2 SCHÄL-  
CHEN, 1 DREIECKSKORB MIT PUTTEN.**

Deutschland, u.a. Hemelingen. Wilkens &  
Söhne/ Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn  
und Wilhelm Binder. Silber. Ca. 1231g.  
Verschieden gemarkt. Zustand A/B-B.  
€ 400 | \$ 492



**259**  
**DECKELPOKAL MIT LÖWE.**

Silber, vergoldet. Ca. 355g. H.23,5cm.  
Feingehalt 835, undeutlich gemarkt.  
Zustand B.  
€ 150 | \$ 185



**260**  
**ZWEI SCHALEN MIT ORIENTALISCHEM  
FRIESDEKOR.**

Silber. Ca. 1237g. H.14,4cm/9cm, Ø  
22cm/9,5cm. Ohne Marken. Zustand A/B.  
**Beilage:** Spiegel.  
€ 200 | \$ 246



**261**  
**KONVOLUT ASCHENBECHER,  
KLEINE VASE, EISBEHÄLTER, ZWEI  
SCHÄLCHEN, VIER TELLERCHEN  
VERSCHIEDEN.**

U.a. Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder/  
Hemelingen. Wilkens & Söhne/Bremen.  
Koch & Bergfeld. Silber, Kristallglas. Ca.  
463g. Verschieden gemarkt. Zustand A/B.  
€ 200 | \$ 246



**262**  
**KONVOLUT MARMELADENGLAS MIT  
LÖFFEL, VIER GROßE BECHER, EIN  
SCHNAPSBECHER, VIER LEUCHTER  
VERSCHIEDEN, 3 SERVIETTENRINGE,  
3 TELLERCHEN.**

Deutschland. Silber, Glas. Ca. 771g. Ver-  
schieden gemarkt. Zustand A-B. **Beilage:**  
Tellerchen. Ohne Marke. Deckel.  
€ 200 | \$ 246



**263**  
**KONVOLUT ZWEI KRISTALLKANNEN**  
**UND EINE SCHALE.**

Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder.  
Silber. Kristallglas. Ca. 454g. Kannen  
H.28cm/28,5cm, Schale 14,5x23,5x16cm.  
Feingehalt 925 und 800, Halbmond und  
Krone, Firmenmarke. Zustand A/B-B.  
**€ 400 | \$ 492**



**264**  
**KONVOLUT DOSE, KLEINE SCHALE,**  
**MILCHKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE.**

Deutschland, u.a. Bremen. Koch & Berg-  
feld. Silber, Holzhenkel und Holzknäuf. Ca.  
972g. Feingehalt 830 und 925, Halbmond  
und Krone, Firmenmarke. Zustand A-B.  
**Beilage:** Tablett. Wohl Italien. Silber.  
**€ 600 | \$ 738**



**265**  
**DREI TABLETTS, EIN PLATZTELLER.**

Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn/  
Hemelingen. Wilkens & Söhne/Bremen.  
Koch & Bergfeld. Silber. Ca. 2836g. Fein-  
gehalt 925/835, Halbmond und Krone,  
Firmenmarke, einmal undeutliche Firmen-  
marke. Zustand A/B.  
**€ 1.000 | \$ 1.230**



**266**  
**KONVOLUT VIER DOSEN.**

Verschiedene Herkunft.  
Silber, tlw. Holzeinsatz.  
Verschieden gemarkt. Zustand B.  
**Beilage:** Feuerzeug.  
**€ 500 | \$ 615**



**267**  
**WASSERKANNE MIT GIRLANDEN**  
**UND WEINTRAUBENDEKOR.**

Deutschland.  
Silber. Ca. 935g. H.36cm. Feingehalt 800,  
Halbmond und Krone. Zustand B.  
**Beilage:** Dose und Vase. Silber.  
**€ 800 | \$ 984**



**268**  
**ETUI MIT GEOMETRISCHEM DEKOR.**

Frankreich.  
Silber, kleiner Spiegel. Ca. 94g.  
1x7,5x7,5cm. Gemarkt. Zustand C.  
**Beilage:** Dose mit Wirtshausszene.  
**€ 150 | \$ 185**



**269**  
**FISCHBESTECK UND AUSTERNBESTECK.**

Hemelingen. Wilkens & Söhne. Silber,  
partiell vergoldet. 12 Personen. Insg. 48  
Teile, best. aus 12 Fischgabeln, 12 Fisch-  
messern, 12 Austernmessern, 12 Austern-  
gabeln. In passendem Kasten. Austernga-  
beln ca. 270g. Feingehalt 800, Halbmond  
und Krone, Firmenmarke. Zustand A/B.  
**€ 1.000 | \$ 1.230**



**270**  
**ZIGARETTENDOSE UND**  
**ASCHENBECHER.**

Silber, Holzeinsatz, Glas. 4x33x11cm,  
3,5x11x8cm. Sterling 925. Zustand A/B.  
**€ 700 | \$ 861**



**271**  
**DREI KÖRBE MIT GLASEINSATZ.**

Deutschland. Ca. 1710g.  
Feingehalt 800, Halbmond und Krone.  
Zustand A/B.  
**€ 600 | \$ 738**





**272**  
**ZWEI ZIGARRENDÖSEN.**  
Silber, Holzeinsatz. 6x28x16,5cm,  
5x26x18cm. Feingehalt 925. Zustand B.  
€ 700 | \$ 861



**273**  
**HISTORISMUS BRANNTWEINSCHALE.**  
Sneek/Bussum. Anfang 20. Jh. F. de Groot  
Boersma. Silber. Ca. 238g. H.7,5 cm,  
L.25cm. Marken in der Art von Amster-  
dam, Meistermarke FB mit 34 (F. de Groot  
Boersma, Holland Assay Office Nr. M  
64274). Niederländische Steuermarke für  
inländische Arbeiten. Zustand A/B.  
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.  
€ 100 | \$ 123



**274**  
**ZWEI VASEN MIT RELIEFDEKOR.**  
Verschiedene Herkunft.  
Silber, innen vergoldet. Ca. 1738g.  
H.23,5cm/32,5cm. Verschieden gemarkt.  
Zustand B.  
€ 300 | \$ 369



**275**  
**FÜNFTEILIGES KAFFEE-  
UND TEESERVICE.**  
Sheffield/Birmingham/London. Vorwiegend  
Viner's Ltd. Silber. Holzhenkel und -knäuf-  
fe. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne,  
Milchgießer, Zuckerschale und Tablett. Ca.  
3614g. H. der Kannen 22/14,5 cm, Tablett

51 x 34,5cm. a) Kannen, Zuckerschale:  
Beschau Sheffield, Meistermarke EV. b)  
Milchgießer: Beschau London, gleicher  
Meister. c) Tablett: Beschau Birmingham,  
Meistermarke FHCS Co Ltd (F. Hawker  
Carpathian Silver Co Ltd). Zustand A-B.  
€ 900 | \$ 1.107



**276**  
**ANBIETSCHALE MIT WEINRANKEN.**  
Prag.  
Silber. Ca. 278g. 38 x 25cm. Beschau für  
Prag mit 1863, Meistermarke AB.  
Zustand B/C.  
€ 200 | \$ 246



**277**  
**PAAR GEFÜßTE SALIÈREN MIT  
GRAVURDEKOR.**  
Kopenhagen. Bendix Johan Schnee.  
Silber. Ca. 164g. H.9,5cm. Beschau für  
Kopenhagen mit 14 (Boje Nr.89), Beschau-  
meister F (Fredrik Fabricius), Monatsmarke  
20.3.-20.4. Meistermarke BIS (Bendix  
Johan Schnee). Zustand B/C.  
€ 200 | \$ 246



**278**  
**KONVOLUT 3 KLEINE VASEN, 2 KLEINE  
KERZENSTÄNDER, TEESIEB MIT UNTER-  
SATZ, FLAKON, GEWÜRZGEFÄß.**  
Verschiedene Herkunft.  
Silber, Glas. Ca. 440g. Verschieden  
gemarkt. Zustand A/B-C.  
€ 80 | \$ 98



**279**  
**KONVOLUT HANDFEGER UND KEHR-  
BLECH, TEESIEB MIT UNTERSETZER,  
ZUCKERDOSE.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Schwäbisch  
Gmünd. Wilhelm Binder/ Hanau. Ludwig  
Neresheimer. Silber. Ca. (ohne Handfeger)  
544g. Tlw. verschieden gemarkt. Zustand A/B.  
**Beilage:** Versilberte Teedose mit Löwenzier.  
€ 100 | \$ 123



**280**  
**GROßER LEUCHTER MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.**  
Hanau. Wilhelm Weinranck.  
Silber. Ca. 761g. H. 29,5cm. Feingehalts-  
marke 800, Firmenmarke. Zustand A/B.  
€ 150 | \$ 185



**281**  
**KLEINE TEEKANNE.**  
London. Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd.  
Silber. Ca. 308g. H. 17,5cm. Beschau  
London, Firmenmarke. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**282**  
**ZUCKERSTREUER.**  
Birmingham.  
Silber. Ca. 153g. H. 17cm. Beschau  
Birmingham, verschlagene Meistermarke.  
Zustand A.  
€ 300 | \$ 369



**283**  
**ZUCKERDOSE UND OVALE SCHALE.**  
U.a. Schwäbisch Gmünd. Gottlieb Kurz.  
Silber. Ca. 374g. 4,5x27x17,5cm/  
11,5x14,5x9cm. U.a. Mondsichel & Krone,  
Feingehaltsmarke 800, Firmenmarke/ Einmal  
Marke verschlagen. Zustand A/B und B.  
€ 50 | \$ 62



**284**  
**KLEINE TEEKANNE.**  
Silber, Holzhenkel. Ca. 366g.  
H. 14cm. Marke 13. Zustand B.  
€ 100 | \$ 123



**285**  
**ZWEI KAFFEEKANNEN.**  
Einmal Schwäbisch Gmünd. Gottlieb Kurz.  
Silber. Ca. 659g. H. 18,5cm/20cm. Einmal  
Mondsichel & Krone, Feingehaltsmarke  
835, Firmenmarke/ Einmal Feingehalts-  
marke 800, Rest verschlagen. Zustand B.  
€ 100 | \$ 123



**286**  
**ZWEI TABLETTS, GEWÜRZGEFÄß MIT LÖFFEL, ZUCKERDOSE UND MILCHKÄNNCHEN, SAUCIERE, KÄNNCHEN.**  
Verschiedene Herkunft. Silber, Glaseinsatz.  
Ca. (ohne Gewürzgefäß, Zuckerdose und  
Milchkännchen) 873g. Verschieden  
gemarkt. Zustand A/B-C. **Beilage:** Löffel  
mit Niellodekor.  
€ 200 | \$ 246



**287**  
**TASSE MIT UNTERTASSE UND LÖFFEL.**  
Silber, teilweise vergoldet. Reicher Ran-  
kendekor. Ca. 246g. H. der Tasse 6cm.  
Meistermarke L & G in Rhombus.  
€ 400 | \$ 492



**288**  
**SCHALE MIT ORIENTALISCHEM RELIEFFRIES.**  
Silber. Ca. 508g. H. 10,5cm, ø 17,5cm.  
Undeutl.: Österreichisch/Ungarische  
Steuermarke, weitere Marke verschlagen.  
Zustand B.  
€ 300 | \$ 369



**289 ERDBEERBESTECK.**  
Tiffany & Co./Albert William Feaveryear.  
Silber, partiell vergoldet. Best. aus großem  
Löffel und 12 kleinen Gabelchen. Original-  
kasten. Ca. 310g. L.24cm/ 11cm. Firmen-  
marke. Importmarke London 1898/99.  
Zustand B.  
€ 600 | \$ 738



**290 SAUCIERE MIT SCHWANENHALSGRIFF.**  
Kopenhagen. Christian F. Heise.  
Silber. Ca. 469g. 10,5x20,5x15cm.  
Beschau Kopenhagen, Meistermarke.  
Zustand A.  
€ 400 | \$ 492



**291 TEEKANNE.**  
Italien. Padua. Silber, Holzhenkel.  
Ca. 561g. H.17cm. Feingehalt 800,  
Beschau Padua. Zustand A/B.  
€ 400 | \$ 492



**292 ZUCKERGEFÄß UND SAHNEGIEßER MIT TABLETT.**  
Italien und Birmingham. Elkington & Co.  
Silber. Ca. 881g. Feingehalt 800, Beschau  
Birmingham, Firmenmarke. Zustand A.  
€ 600 | \$ 738



**293 OVALE DOSE MIT BLUMENDEKOR UND SCHMETTERLINGEN.**  
London.  
Silber, innen vergoldet. Ca. 253g.  
6,5x12x9,5cm. Beschau London, Meister-  
marke. Zustand A/B.  
€ 700 | \$ 861



**294 KLEINER HISTORIMUS POKAL.**  
London. George Nathan & Ridley Hayes.  
Silber, vergoldet. Ca. 340g. H.11cm,  
ø 12cm. Beschau London, Meistermarke.  
Zustand B.  
€ 800 | \$ 984



**295 KAVIARSCHALE AUF UNTERSATZ.**  
Bremen. Koch & Bergfeld.  
Silber, Porzellan. Ca. 953g. Feingehalt  
925, Firmenmarke, 9768E. Zustand A.  
€ 900 | \$ 1.107



**296 ZUCKERDOSE.**  
Österreich-Ungarn. Pest.  
Silber. Ca. 425g. 12x13x11,5cm.  
Feingehalt 800, Beschau für Pest, Meister-  
marke BK, weitere verschlagene Marken.  
Zustand A/B.  
€ 700 | \$ 861



**297 KONVOLUT ZWEI MILCHKÄNNCHEN, ZWEI SCHNALLEN, ZWEI ANHÄNGER, ZUCKERZANGE, HENKELSCHALE, ZWEI LÖFFEL, KLEINES SCHÄLCHEIN, STREICHHOLZETUI, FLACHE DOSE.**  
Russland. Silber, Emaildekor. Ca. 928g.  
Gemarkt. Zustand A/B-B. **Beilage:** Teesieb.  
€ 700 | \$ 861





**298**  
**SAHNEGIEßER, ZUCKERGEFÄß, SCHALEN.**  
Verschiedene Herkunft. Silber und versilbert. Ca. 547g. Verschieden gemarkt. Zustand B. **Beilage:** Zuckergefäß, 5 Platzteller versch., Schale, Aschenbecher versilbert. Diverse Besteckteile.  
**€ 100 | \$ 123**



**299**  
**KLEINE AUFSATZSCHALE MIT WEINTRAUBENDEKOR.**  
Kopenhagen. Silber. Ca. 226g. H.9,5cm, ø 15,5cm. Feingehalt 925 S, Sterling Denmark, DGH (Dansk Guldsmede-Håndværk). Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**300**  
**GÜRTEL MIT ORNAMENTALEM DEKOR.**  
Wohl Russland. Silber, Leder. L.80cm. Gemarkt 84. Zustand B/C.  
**€ 200 | \$ 246**



**301**  
**SECHS KLEINE LÖFFEL.**  
Wohl Augsburg. Silber. Ca. 79g. L.10,5cm. Undeutlich gemarkt. Zustand B/C.  
**€ 300 | \$ 369**



**302**  
**JUGENDSTIL BECHER.**  
Kopenhagen. 1905. Silber. Ca. 306g. H.20cm. Beschau Kopenhagen mit 05, Wardeinmarke Chr. F. Heise. Zustand B.  
**€ 400 | \$ 492**



**303**  
**LEUCHTER.**  
Deutschland. Silber. Ca. 236g. H.24cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, 12K. Zustand B.  
**€ 300 | \$ 369**



**304**  
**DECKEL EINES HISTORISMUS DECKELPOKALS.**  
Silber, vergoldet. Ca. 346g. H.18cm. Importmarke (?). Zustand A/B.  
**€ 400 | \$ 492**



**305**  
**KLEINER KONFEKTKORB.**  
Niederlande. Silber. Ca. 182g. H.5cm, L.22,5cm. Gemarkt. **Beilage:** Kleine Konfektschale. Versilbert.  
**€ 400 | \$ 492**



**306**  
**HISTORISMUSBECHER MIT WILDSCHWEINHATZ.**  
Silber. Ca. 152g. H.10cm. Fantasiemarken. Zustand A/B.  
**€ 150 | \$ 185**



307

**GROßES SPEISEBESTECK MIT MONOGRAMM.**

Hemeligen. Wilkens & Söhne.  
Silber, partiell vergoldet.  
Insg. 144 Teile, best. aus 11 Speisemes-  
sern, 10 Speisegabeln, 11 Speiselöffeln,  
11 Vorspeisemessern, 11 Vorspeisega-  
beln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln,  
12 Obstgäbelchen, 12 Obstmesserchen,  
12 Kaffeelöffeln, 12 Mokkalöffeln,  
12 Eislöffeln (?), 2 Saucenkellen,  
3 Vorlegelöffeln, einer Gabel.  
Ca. 3211g. Feingehalt 800,  
Halbmond und Krone, tlw.  
Firmenmarke. Zustand B.  
**Beilage:** Diverse Besteckteile.  
€ 1.000 | \$ 1.230



308

**KONVOLUT VIER KLEINE AUFSATZSCHALEN.**

Verschiedene Herkunft.  
Silber, tlw. vergoldet. Ca. 509g.  
H.11cm/7,5cm/10cm. Verschieden ge-  
mark. Zustand B. **Beilage:** Tischglocke.  
€ 300 | \$ 369



309

**KONVOLUT FÜNF DOSEN, EIN FLASCHENHALTER.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.  
Silber. Ca. 624g. Verschieden gemarkt,  
eine Dose ohne Marken. Zustand A/B-B.  
€ 400 | \$ 492



310

**DREI KLEINE CLOISONNÉ-BECHER.**

Wohl Russland.  
Silber, Emaildekor. Ca. 124g.  
H.4,5cm. Gemarkt. Zustand A/B.  
€ 300 | \$ 369



311

**GROßER STREUER UND EINE GLOCKE.**

Verschiedene Herkunft, Einmal England.  
Chester. Silber, einmal Holzgriff. Ca. 200g.  
H.24cm/15,5cm. Verschieden gemarkt,  
u.a. Beschau Chester. Glocke graviert „Til  
Anna og Magge 1917-6 Marts - 1942“.  
Zustand A/B und Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



312

**SERVIERSCHÜSSEL.**

London. Lionel Alfred Crichton.  
Silber. Ca. 1176g. 10x25x19cm.  
Beschau London, Meistermarke. Zustand  
A/B. **Beilage:** Servierschüssel. Versilbert.  
€ 300 | \$ 369



313

**MESSKELCH.**

Frankreich. Silberkupa, Messingfuß.  
H.26,5cm. Minervakopf gemarkt.  
Zustand B.  
€ 500 | \$ 615



314

**SECHS EISSCHALEN MIT TABLETT.**

Wohl Russland.  
Silber, partiell vergoldet. Ca. 1630g.  
Gemarkt. Zustand B.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**315**  
**ZIGARENETUI MIT JAGDMOTIV.**  
Frankfurt. Reidenstein & Renaud. Silber, innen vergoldet. Ca. 176g. 2,5x11,5x8cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Vorderseite graviert '1843 1893', Rückseite graviert 'Vorwärts In Treu Und Wahrheit'. Zustand B.  
**€ 300 | \$ 369**



**316**  
**SCHALE MIT AUFGESETZTEN BLÜTEN.**  
Italien. Mailand. Silber, tlw. vergoldet. Ca. 276g. H.6,5cm, ø 14,5cm. Feingehalt 925, Beschau für Mailand. Zustand B.  
**€ 400 | \$ 492**



**317**  
**OVALE ANBIETSCHALE.**  
Heilbronn. Bruckmann & Söhne. Silber. Ca. 1555g. 16x34x25cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand C.  
**€ 500 | \$ 615**



**318**  
**KONVOLUT FÜNF RUNDE TABLETS.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Hemelingen. Wilkens & Söhne/ Birmingham. Silber. Ca. 2530g. ø 30cm/26cm/27,5cm/24cm. Feingehalt 800 und 835, Halbmond und Krone, Firmenmarke, einmal undeutl./ Beschau Birmingham, Meistermarke. Zustand A-B.  
**€ 800 | \$ 984**



**319**  
**KONVOLUT ACHT OVALE PLATTEN.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Hemelingen. Wilkens & Söhne. Silber. Ca. 6518g. L.30-45cm. Verschieden gemarkt, u.a. Feingehalt 830S, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.  
**€ 2.000 | \$ 2.460**



**320**  
**KAFFEEKANNE, MILCHGIEßER, DECKELSCHÜSSEL.**  
U.a. Bremen. Koch & Bergfeld. Silber. Ca. 1554g. Einmal gemarkt Feingehalt 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A-B.  
**€ 500 | \$ 615**



**321**  
**24 RAGOUTFÖRMCHEN.**  
Dresden. Hermann Behrnd. Porzellaneinsätze Rosenthal. Silber, Holzhenkel, Porzellaneinsätze. Ca. 1376g. Förmchen: Feingehalt 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke/ Einsätze: Firmenmarke. Zustand A/B-B.  
**€ 350 | \$ 431**



**322**  
**KONVOLUT DREI SCHALEN, EINE SAUCIERE.**  
Hemelingen. Wilkens & Söhne/ Heilbronn. Bruckmann & Söhne. Silber, tlw. vergoldet. Ca. 1532g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.  
**€ 500 | \$ 615**



**323**  
**KAFFEE- UND TEESERVICE.**  
Hanau. J.D. Schleißner & Söhne. Silber. Holzhenkel. Best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckergefäß. Ca. 1443g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B-B/C.  
**€ 500 | \$ 615**





**324**  
**WASSERKESSEL AUF RECHAUD, TEEKANNE, KAFFEEKANNE.**  
Silber. Beinhenkel und -knauf. Ca. 2184g. 13 gemarkt. Zustand B.  
€ 1.500 | \$ 1.845



**325**  
**TEEKANNE, MILCHGIEßER, RUNDES TABLETT.**  
U.a. Deutschland. Silber. Ca. 1715g. Zweimal 13 gemarkt, einmal ohne Marken. Zustand B.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**326**  
**GROßES SPEISEBESTECK.**  
Düsseldorf. Vereinigte Silberwarenfabrik. Silber. Insg. 149 Teile, best. aus 12 Speisegabeln, 12 Speisemessern, 12 Speiselöffeln, 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemessern, 12 Vorspeiselöffeln, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Kuchengabeln, 12 Obstgäbelchen, 12 Obstmesserchen, 6 Kaffeelöffeln, Salatbesteck, drei Vorlegelöffeln, kleiner Saucenkelle, Suppenkelle, Tortenheber, Buttermesser, kleinem Messerchen, zwei kleinen Gäbelchen. Ca. 4928g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A/B. In Holzkasten. **Beilage:** 6 Hummergabeln.  
€ 1.500 | \$ 1.845



**327**  
**ETUI NAPOLEON III.**  
Wohl Frankreich. Silber, partiell vergoldet. Ca. 112g. 13 x 6,5cm. Undeutlich gemarkt. Zustand A/B.  
€ 250 | \$ 308



**328**  
**LÖFFEL.**  
Deutschland. Silber, partiell vergoldet. Ca. 47g. L.17cm. Fantasiemarken. Zustand B.  
€ 100 | \$ 123



**329**  
**GEBÄCKZANGE UND ZUCKERZANGE.**  
Deutschland. Einmal Leipzig, Willi Stoll. Silber. Ca. 148g. L.20,5cm/8cm. Feingehalt 925, Halbmond und Krone, einmal Marke ‚W.Stoll‘. Zustand A/B.  
€ 400 | \$ 492



**330**  
**TABATIERE MIT BLUMENGIRLANDEN.**  
Wohl Frankreich. Silber. Ca. 66g. 3x7,5x6cm. Undeutlich gemarkt. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**331**  
**KLEINE SCHALE.**  
Dänemark. Hans Hansen. Silber. Ca. 170g. H.6cm, ø 12cm. Sterling, Firmenmarke. Am Boden bez. ‚K.L.L. & E.C.P. 1946 - 1 April - 1956 Elly Sonder‘. Zustand A.  
€ 350 | \$ 431





**332**  
**KLEINE KELLE.**  
Wohl Norddeutschland.  
Silber, partiell vergoldet. Ca. 65g. L.20cm.  
Fantasiemarken. Zustand A/B.  
**€ 250 | \$ 308**



**333**  
**KLEINE KELLE.**  
Münster. Wilhelm Anton Wippo.  
Silber, partiell vergoldet. Ca. 28g. L.20cm.  
Beschau, Meistermarke. Zustand B.  
**€ 250 | \$ 308**



**334**  
**ZWEI SALZNÄPFE.**  
Wohl Niederlande. Silber, einmal Glaseinsatz. Ca. 107g. H.4,5cm. Undeutlich gemarkt. Zustand A/B und C.  
**€ 450 | \$ 554**



**336**  
**ZUCKERZANGE MIT SCHMETTERLINGEN.**  
Deutschland.  
Silber. Ca. 40g. L.18cm.  
Gemarkt. Zustand B.  
**€ 250 | \$ 308**



**337**  
**SPEISEBESTECK.**  
Deutschland.  
Silber. Insg. 142 Teile, best. aus  
19 Speisegabeln, 19 Speisemessern,  
21 Speiselöffeln, 12 Vorspeisegabeln,  
12 Vorspeisemessern, 18 Kuchengabeln,  
19 Kaffeelöffeln, 6 Vorlegegabeln (?),  
8 Vorlegelöffeln, vier Saucenkellen,  
Tortenheber, 2 kleinen Schäufelchen,  
Zuckerzange. Ca. 5579g. Feingehalt 800,  
Halbmond und Krone, undeutliche  
Firmenmarke. Zustand A.  
**€ 1.700 | \$ 2.091**



**338**  
**PAAR SCHALEN MIT GLASEINSÄTZEN.**  
Darmstadt. E.L. Vietor.  
Silber, Glas. Ca. 1127g. H.9cm, ø 25cm.  
Feingehalt 800, Halbmond und Krone,  
Firmenmarke, H.Mau. Zustand B.  
**€ 500 | \$ 615**



**339**  
**SPEISEBESTECK.**  
Padua. Zaramella Argenti.  
Silber. Insg. 140 Teile, best. aus 12  
Speisemessern, 12 Speisegabeln,  
12 Speiselöffeln, 12 Vorspeisemessern,  
12 Vorspeisegabeln, 11 Vorspeiselöffeln,  
12 Fischmessern, 12 Fischgabeln,

12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffeln,  
12 Mokkalöffeln, 2 großen Vorlegelöffeln,  
2 Fleischgabeln, 2 Buttermessern, Torten-  
heber, großer Vorlegegabel, kleiner  
Saucenkelle. Ca. 5235g. Beschau Padua,  
Firmenmarke, Feingehalt 800. Zustand A/B.  
**€ 1.600 | \$ 1968**



**340**  
**OVALES TABLETT MIT ROSENRELIEF.**  
Wohl Südamerika.  
Silber. Zentral Monogramm „M de G“  
graviert. Ca. 1160g. 51,5 x 38cm.  
Feingehaltsmarke 900. Zustand B..  
**€ 700 | \$ 861**



**341  
SAUCIERE MIT PORTRÄTS UND  
GIRLANDENDEKOR.**

Silber, innen leicht vergoldet.  
Ca. 504g. 12x25x17cm.  
Fantasiemarken. Zustand A/B.  
**€ 200 | \$ 246**



**342  
KONVOLUT ZWEI KERZENLEUCHTER,  
EINE SCHALE.**

U.a. Deutschland.  
Silber. Ca. 900g. Einmal Halbmond und  
Krone, dreimal Feingehalt 800.  
Zustand A/B.  
**€ 300 | \$ 369**



**345  
FISCHBESTECK.**

WMF. Werksestwurf.  
Versilbert. 9 Personen. Insg. 18 Teile, best.  
aus 9 Fischmessern und 9 Fischgabeln.  
L. 18,5cm/21,5 cm. Dreimal mit Firmen-  
marke. Rest I/O gemarkt. Zustand B.  
**€ 400 | \$ 492**



**346  
KONVOLUT DREI OVALE ANBIET-  
SCHALEN, FÜNF FINGERSCHALEN,  
VIER KLEINE TELLERCHEN.**

Versilbert. Fingerschalen H.5cm, ø  
11,5cm/ Tellerchen ø 18cm, Anbietschalen  
14x29,5x13 cm. Tlw. gemarkt. Zustand A-B.  
**€ 100 | \$ 123**



**347  
DECKELSCHÜSSEL.**

Manchester. Ollivant & Botsford.  
Versilbert. 20x32x21 cm.  
Firmenmarke. Zustand A/B.  
**€ 600 | \$ 738**



**348  
ZEHN PLATZTELLER.**

Deutschland. Schaezler.  
Versilbert. ø 30 cm. Gemarkt 'Schaezler  
Silber Plated'. Zustand A/B.  
**Beilage:** Glasschale und Aschenbecher.  
**€ 100 | \$ 123**



**349  
ZWEI KINDERBÜSTEN.**

Versilbert, Marmorsockel. H.12,5 cm.  
Ohne Marken. Zustand A/B.  
**€ 350 | \$ 431**



**350  
LAMPE MIT FIGÜRLICHEM FRIES.**

Versilbert. Glasschirm. H.60 cm.  
Ohne Marke. Zustand B. Elektrifiziert.  
**€ 250 | \$ 308**



**351  
FOLGE VON DREI KLEINEN  
BIEDERMEIER TELLERN.**

Berlin. Johann George Hossauer  
(1794-1874). Versilbert. Monogramm E A  
unter Krone. ø 19cm. Zustand C.  
**€ 80 | \$ 98**



**355**

**ZEHN MONATSKINDER.**

Berlin. KPM. Modell F.E. Meyer. Porzellan, farbig und gold staffiert. Es fehlen die Kinder mit den Sternzeichen Zwilling und Löwe. H. 11 cm. Zeptermarken, roter Reichsapfel, Nummern in schwarz. Zustand A.

€ 1.000 | \$ 1.230



**356**

**KONVOLUT ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN, KLEINE KANNE.**

Verschiedene Herkunft.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Kanne H. 13 cm. Verschieden gemarkt. Zustand B-C.

€ 300 | \$ 369



**357**

**KONVOLUT ZWEI VASEN, DOSE, TELLERCHEN UND SCHÄLCHEIN.**

Meissen.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Vasen H. 14,5 cm, Dose ø 12 cm, Teller ø 15,5 cm, Schale ø 17,5 cm. Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke. Zustand A-A/B.

€ 350 | \$ 431



**358**

**DECKELTASSE UND UNTERTASSE MIT FIGÜRLICHEN SZENEN.**

Deutschland.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Marke in der Art von Meissen. Zustand A/B.

€ 150 | \$ 185





**359**  
**OBSTKORB MIT AUFGELEGTEM**  
**BLÜTENDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
10,5x36x24,5 cm. Schwertermarke, 66.  
Zustand C.  
**€ 500 | \$ 615**



**360**  
**KLEINE DOSE MIT AMORETTEN.**  
Frankreich.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. Metall-  
montierung vergoldet. 8x13,5x9 cm.  
Gemarkt. Zustand A/B.  
**€ 100 | \$ 123**



**361**  
**KONVOLUT VIER TASSEN MIT**  
**UNTERTASSEN.**  
Verschiedene Herkunft.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Verschieden gemarkt. Zustand A/B-C.  
**€ 500 | \$ 615**



**362**  
**KONVOLUT DREI TELLER VOGELDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig staffiert. Goldrand.  
ø 20,5cm/23,5 cm. Schwertermarke,  
einmal ein bzw. zwei Schleifstriche.  
Zustand A-B.  
**€ 350 | \$ 431**



**363**  
**KONVOLUT ZWEI TELLER MIT LAND-**  
**SCHAFTSSZENEN, EIN TELLER MIT**  
**BLUMENDEKOR.**  
Meissen. Porzellan, farbig und gold staf-  
fiert. ø 23,5cm/24,5 cm. Einmal Schwer-  
termarke, zweimal Schwertermarke mit  
Stern. Zustand A/B-B.  
**€ 350 | \$ 431**



**364**  
**KONVOLUT MILCHGIEßER,**  
**MOKKAKANNE, SCHÄLCHE**  
**UND ZUCKERDOSE.**  
Meissen. Porzellan, farbig und gold staf-  
fiert. Schwertermarke, einmal ein Schleif-  
strich, einmal Pfeiffermarke. Zustand A-C.  
**€ 400 | \$ 492**



**365**  
**LAMPE MIT TANZENDEM REIGEN.**  
Thüringen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Elektrifiziert. H.58 cm. Gemarkt.  
Zustand A.  
**€ 300 | \$ 369**



**366**  
**SPEISESERVICE INDIANISCHE BLUME.**  
Meissen. Porzellan, purpurn und gold  
staffiert. 6 Personen. Insg. 25 Teile, best.  
aus 6 Speisetellern, 6 Suppentellern,  
6 Desserttellern, 2 Schüsseln, 2 Saucieren,  
Terrine, ovaler Platte, runder Platte.  
Schwertermarke. Zustand A-A/B.  
**€ 500 | \$ 615**



**367**  
**GÄRTNERPAAR MIT BLUMEN**  
**UND SCHAUFEL.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.15,5 cm. Schwertermarke, 37.  
Zustand A.  
**€ 300 | \$ 369**





**368**  
**MARKETENDERIN MIT GEMÜSE.**

Meissen.  
Porzellan, farbig und sparsam gold staffiert. H.17 cm. Schwertermarke, ein Schleifstrich, E11. Zustand C.  
€ 400 | \$ 492



**369**  
**RESTSERVICE RELIEFDEKOR.**

Berlin. KPM.  
Porzellan, weiß. Goldrand. Insg. 51 Teile, best. aus 5 Kuchentellern, 4 kleinen Tellern, 6 Beilagentellern, 5 Tee-UT, 3 Kaffee-UT, 6 Mokka-UT, 5 Teetassen, 4 Kaffeetassen, 6 Mokkatassen, 2 Zuckerdosen, 2 Milchkännchen, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Mokkakanne. Zeptermarke, grüner Reichsapfel. Zustand A. Zweimal A/B, einmal B.  
€ 400 | \$ 492



**370**  
**PAAR SCHLANGENHENKELVASEN.**

Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.38,5 cm. Schwertermarke, 50824, einmal zwei Schleifstriche. Zustand A/B.  
€ 2.500 | \$ 3.075



**371**  
**RESTSERVICE ROTE ROSE.**

Meissen.  
Porzellan, farbig staffiert. Goldrand. Insg. 69 Teile, best. aus 16 Speisetellern, 8 Suppentassen, 8 Suppen-UT, 8 Mokkatassen, 8 Mokka-UT, 12 Beilagentellern, 2 Saucieren klein, 1 Sauciere auf Unter-

satz, 1 rechteckigem Tablett, Salz- und Pfefferstreuer, Blattschale, 2 Schüsseln. Schwertermarke, 2 Schleifstriche. Zustand A. **Beilage:** Dose Blumendekor Meissen. Tablett. Fürstenberg.  
€ 800 | \$ 984



**372**  
**GALANTES PAAR MIT BLUMEN UND FÄCHER.**

Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.16 cm. Schwertermarke, 35. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**373**  
**GROßER TELLER MIT BLUMENDEKOR.**

Meissen.  
Porzellan, blaues Unterglasurdekor. ø 39 cm. Schwertermarke. Zustand A/B.  
€ 50 | \$ 62



**374**  
**RESTSERVICE MIT RELIEFIERTEM BLATT- UND BLUMENDEKOR.**

Berlin. KPM. Entwurf wohl Trude Petri.  
Porzellan, weiß. Goldrand. Insg. 91 Teile, best. aus 14 Speisetellern, 10 Kuchentellern, 2 Teetassen, 4 Tee-UT, 6 Suppentassen, 12 Suppen-UT, 18 kleinen Tassen

verschiedene Größen, 24 kleine UT, Zuckergefäß. Zeptermarke, grüner Reichsapfel. Zustand A-A/B, einmal B.  
€ 2.500 | \$ 3.075



**375**  
**SCHLANGENHENKELVASE MIT**  
**BLUMENDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. 38 cm. Schwertermarke. Zustand A/B.  
**€ 800 | \$ 984**



**376**  
**SCHALE MIT FLORALEM DEKOR.**  
Berlin. KPM.  
Porzellan, silbern und gold staffiert.  
H. 11 cm, ø 25,5 cm. Pfennigmarke mit  
Zepter, roter Reichsapfel. Zustand B.  
**€ 300 | \$ 369**



**377**  
**MARKETENDERIN MIT OBSTKORB AUF**  
**DEM KOPF BALANCIEREND.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. 14,5 cm. Schwertermarke, 50. Zustand B.  
**€ 300 | \$ 369**



**378**  
**DREI KLEINE BLUMENKINDER.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. 12-13 cm. Schwertermarke, 15/24x/5.  
Zustand B.  
**€ 500 | \$ 615**



**379**  
**SECHS PRUNKMOKKATASSEN MIT**  
**UNTERTASSEN.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Schwertermarke. Zustand A.  
**€ 400 | \$ 492**



**380**  
**KONVOLUT KÄNNCHEN UND**  
**SECHS PLAKETTEN.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. Bött-  
gersteinzeug. Kännchen H. 15 cm, Plaketten  
ø 4,5 cm. Schwertermarke. Zustand A.  
**Beilage:** Zwei Leuchter. Dresden.  
**€ 200 | \$ 246**



**381**  
**KLEINE PLAKETTE MIT ANSICHT**  
**DER STADT DRESDEN.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
13,5 x 10 cm. Schwertermarke, No. 1  
geprägt. Zustand A/B.  
**€ 300 | \$ 369**



**382**  
**MANN MIT KUH.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. 8 cm. Schwertermarke, 2628. Zustand C.  
**€ 300 | \$ 369**



**383**  
**KONVOLUT NEUN TELLER.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
ø 24-26 cm. U.a. Schwertermarke, einmal  
4 Schleifstriche. Zustand A-A/B.  
**€ 350 | \$ 431**



**384**  
**6 TEILE AUS DEM SCHWANENSERVICE.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. Best. aus 2 Henkelbechern, Mokkakanne, Teekanne, Sauciere und Dose. Schwertermarke. Zustand A. Teekanne B/C.  
**€ 1.200 | \$ 1.476**



**385**  
**GROßES RESTSERVICE MIT BLUMENDEKOR.**  
Meissen. Porzellan, farbig staffiert. Goldrand. Insg. 52 Teile, best. aus 15 Suppentellern, 32 flachen Tellern, 1 großem Teller, 4 verschiedenen kleinen runden Schalen. Schwertermarke mit Stern. Zustand A/B-B.  
**€ 2.000 | \$ 2.460**



**386**  
**KLEINE AMPHORENVASE MIT BLUMENBOUQUET.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.23 cm. Schwertermarke. Zustand A.  
**€ 400 | \$ 492**



**387**  
**GRUPPE 'VOGELFÄNGER'.**  
Meissen. Modell M.V. Acier.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.20,5 cm. Schwertermarke, Schleifstrich, F94. Zustand C.  
**€ 800 | \$ 984**



**388**  
**SIEBEN TELLER DRACHENDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 25,5 cm. Schwertermarke. Zustand A-A/B.  
**€ 250 | \$ 308**



**389**  
**SCHLANGENHENKELVASE MIT BLUMENDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.38,5 cm. Schwertermarke, E116 geritzt. Zustand A/B.  
**€ 800 | \$ 984**



**390**  
**PAAR DECKELVASEN MIT GRÜNEM DRACHEN.**  
Meissen.  
Porzellan, grün und rot staffiert. Goldrand. H.37 cm. Schwertermarke, zwei Schleifstriche. Zustand A.  
**€ 1.000 | \$ 1.230**



**391**  
**KONVOLUT ZWEI TELLER OBSTDEKOR, ZWEI TELLER BLUMENDEKOR.**  
Berlin. KPM und Fürstenberg.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 21cm/25,5 cm. Dreimal Zeptermarke, roter Reichsapfel, verschiedene Beizeichen, einmal F mit Krone und B94 33 in rot. Zustand A/B-B.  
**€ 200 | \$ 246**



**392**  
**TASSE MIT KRIEGSKREUZ UND UNTERTASSE.**  
Berlin. KPM. Porzellan, farbig und gold staffiert. Zeptermarke, roter Reichsapfel, Kriegskreuz, 125/636 mit drei Punkten in schwarz, verschiedene Ritzzeichen. Zustand C.  
**€ 300 | \$ 369**





**393**  
**ZWEI PRUNKSCHALEN.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
ø 29 cm. Pfeiffermarke, einmal 2 Schleif-  
striche. Zustand A/B.  
€ 200 | \$ 246



**394**  
**KONVOLUT FÜNF SAMMELTASSEN  
MIT UNTERTASSEN.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen und  
Berlin. KPM. Porzellan, farbig und gold  
staffiert. Verschieden gemarkt, einmal  
ohne Marken. Zustand A-B.  
€ 300 | \$ 369



**395**  
**RESTSERVICE EMPIRE.**  
Frankreich. Porzellan, lachsfarben und gold  
staffiert. Insg. 22 Teile, best. aus 17 flachen  
Tellern, 2 Aufsatzvasen, kleiner Terrine auf  
Untersatz, Aufsatzgefäß, Aufsatzschale.  
Ohne Marken. Zustand B. Zweimal C.  
€ 600 | \$ 738



**396**  
**SCHÄFERPAAR.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.21,5 cm. Marke in der Art von Meissen.  
Zustand C.  
€ 100 | \$ 123



**397**  
**PAAR GIRANDOLEN.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Je vierflämmig. H.42 cm.  
Schwertermarke, 524. Zustand A.  
€ 800 | \$ 984



**398**  
**ZWEI TEEDOSEN MIT BLUMENDEKOR.**  
Berlin. KPM.  
Porzellan, farbig staffiert. H.12,5cm/13 cm.  
Zeptermarke. Zustand B und B/C.  
€ 300 | \$ 369



**399**  
**FÜNF TELLER MIT BLUMENDEKOR.**  
Kopenhagen. Königliche Manufaktur.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
ø 25,5 cm. Wellenmarke. Zustand A/B.  
Einmal C.  
€ 600 | \$ 738



**400**  
**KONVOLUT FÜNF TELLER MIT  
BLUMENDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
ø 22,5cm/26 cm. Schwertermarke mit  
Punkt. Zustand A/B-B.  
€ 400 | \$ 492



**401**  
**ZWEI ANSICHTENTASSEN  
DER STADT DRESDEN.**  
Deutschland.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Einmal Marke in der Art von Meissen.  
Zustand A/B.  
€ 400 | \$ 492



**402**  
**GRUPPE ‚RAUB DER PROSERPINA‘.**

Meissen. Modell J.J. Kaendler.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. 24,5 cm. Schwertermarke, 1448.  
Zustand C.  
**€ 500 | \$ 615**



**403**  
**SCHÄFERIN.**

Meissen. Modell J.J. Kaendler.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. 25 cm. Schwertermarke, Schleifstrich,  
1306, Malernummer 49. Zustand C.  
**€ 300 | \$ 369**



**404**  
**PUTTO AUF SOCKEL, KLEINE POLIN  
UND KLEINER HUSAR.**

Zweimal Nymphenburger Nachformung  
eines Frankenthaler Modells.  
Porzellan, weiß. H. 11,5cm/13cm/15 cm.  
Zweimal Nymphenburger Prägemarken,  
1530/10 bzw. P1392, zusätzlich einmal  
unterglasurblaue CT unter Kurhut mit  
Jahreszahl 1959 bzw. unterglasurblauer  
steigender Löwe. Husar ohne Marke.  
Zustand A/B-C.

**Beilage:** Büste der Pallas Athene.  
Rheinische Porzellanfabrik Mannheim.  
**€ 400 | \$ 492**



**405**  
**PAAR GIRANDOLEN MIT  
AUFGELEGTEM BLÜTENDEKOR.**

Meissen. Porzellan, farbig und gold staf-  
fiert. H. 32 cm. Schwertermarke, 2619,  
Malernummer 8 in Gold, Bossierernum-  
mer 35. Zustand C. Provenienz: Privat-  
sammlung Niedersachsen.  
**€ 450 | \$ 554**



**406**  
**VASE MIT BLUMENBOUQUET.**

Meissen.  
Porzellan, farbig und gold dekoriert.  
H. 34 cm. Schwertermarke. Zustand B.  
Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,  
Burg Gladbach.  
**€ 100 | \$ 123**



**407**  
**TASSE UND UNTERTASSE MIT  
ROSENGIRLANDE.**

Berlin. KPM.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Zeptermarke, rote Malermarken.  
Zustand A/B.  
**€ 100 | \$ 123**



**408**  
**KONVOLUT TASSE UND UNTERTAS-  
SE MIT ARCHITEKTURLANDSCHAFT,  
TASSE UND UNTERTASSE MIT WAT-  
TEAUSZENE, ZWEI UNTERSCHALEN  
BLUMENDEKOR.**

Frankenthal.  
Porzellan, farbig staffiert, einmal

Goldrand. Unterschalen ø 13 cm.  
Zweimal steigender Löwe, zweimal un-  
terglasurblaue Marke CT unter Kurhut,  
einmal mit B, einmal mit einem bzw. 3  
Punkten und Jahreszahl 85, verschiedene  
Ritzzeichen. Zustand B-C.

**€ 400 | \$ 492**



**409**

**SCHÄFERPAAR.**

Meissen. Modell wohl M.V. Acier. Porzellan, farbig und gold staffiert. H.19,5 cm. Schwertermarke, 641, Malernummer 11, Bossierernummer 78, Drehernummer 70. Zustand C. Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 350 | \$ 431



**410**

**KONVOLUT VIER TELLER  
BLUMENDEKOR.**

Meissen.

Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 23,5cm/24 cm. Schwertermarke. Zustand B.

€ 400 | \$ 492



**411**

**TASSE MIT DOPPELPORTRÄT  
UND UNTERTASSE.**

Meissen.

Porzellan, gold staffiert. Schwertermarke. Zustand A/B.

€ 200 | \$ 246



**412**

**TASSE MIT RELIEFPORTRÄT SCHILLERS  
UND UNTERTASSE.**

Meissen.

Porzellan, blau und gold staffiert. Schwertermarke. Zustand C.

€ 200 | \$ 246



**413**

**KAFFEESERVICE MIT  
LANDSCHAFTSKARTUSCHEN.**

Meissen. Außerhalb der Manufaktur dekoriert. Porzellan, farbig und gold staffiert. Insgesamt 15 Teile, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen und 6 Untertassen.

Schwertermarke, 2x mit Schleifstrich, drei goldene Sterne. Zustand A-B.

€ 600 | \$ 738



**414**

**KONVOLUT FÜNF TASSEN MIT  
UNTERTASSEN.**

Berlin. KPM.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Zep-termarke, zweimal roter Reichsapfel.

Zustand A/B-C. **Beilage:** Tasse mit Untertasse. SPM.

€ 700 | \$ 861



**415**

**KONVOLUT OVALE PLATTE, DREI  
TELLER MIT BLUMENDEKOR.**

Frankenthal. Porzellan, farbig staffiert.

L.24,5cm, ø 23cm/23,5cm/24,5 cm.

Unterglasurblaue Marke CT unter Kurhut, einmal mit B, einmal mit AB einmal Jahreszahl 71 und einmal 81, Ritzzeichen BI/HI/3/FI/O. Zustand B-C.

€ 500 | \$ 615



**416**

**RESTSERVICE ROTER DRACHE.**

Meissen. Porzellan, orangerot und gold staffiert. Insg. 30 Teile, best. aus 6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT, 6 tiefen Tellern, 6 flachen Tellern, 2 Milchkännchen, 2 Mokkakannen, 1 Beilagentellerchen, Zuckerdose. Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke. Zustand A/B.

€ 900 | \$ 1.107



**417**

**FÜNF TASSEN UND UNTERTASSEN  
MIT ZWIEBELMUSTERDEKOR.**

Meissen.

Porzellan, unterglasurblaues Dekor.

Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke. Zustand A-B.

€ 100 | \$ 123





**418**  
**TELLER MIT WEINLAUBDEKOR.**  
Berlin. KPM.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
ø 24,5 cm. Zeptermarke. Zustand A/B.  
€ 150 | \$ 185



**419**  
**WEIBLICHE ALLEGORIE AM FELSEN.**  
Passau.  
Porzellan, farbig staffiert. H.16 cm.  
Gemarkt. Zustand B.  
€ 100 | \$ 123



**420**  
**MINITAUFIGUR MÄDCHEN MIT KATZE.**  
Wohl England.  
Porzellan, farbig staffiert. H.6 cm.  
Ohne erkennbare Marken. Zustand C.  
€ 100 | \$ 123



**421**  
**KONVOLUT EIN GEDECK, ZWEI TELLER.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig, purpurn und gold staffiert.  
Schwertermarke, zweimal drei Schleifstriche. Zustand A-A/B. **Beilage:**  
Fünf Teller. Schale. Dose.  
€ 100 | \$ 123



**422**  
**PUTTO MIT FERNGLAS.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.11,5 cm. Undeutlich gemarkt.  
Zustand C.  
€ 100 | \$ 123



**423**  
**ZWEI QUADRATISCHE SCHALEN MIT VOGELDEKOR.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
18,5 x 18,5cm/21,5 x 21,5 cm.  
Ohne Marken. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**424**  
**SPEISESERVICE BLUMENDEKOR.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
12 Personen. Insg. 51 Teile, best. aus  
12 Speisetellern, 12 Suppentellern,  
12 Desserttellern, 2 Saucieren, 3 Salz-

näpfen, 1 Senftopf, 3 ovalen Platten,  
2 eckigen Schüsseln, runder Schüssel,  
runder Schale, großer ovalen Terrine,  
kleineren runden Terrine.  
Schwertermarke, einmal ein Schleifstrich.  
Zustand A-A/B.  
€ 3.000 | \$ 3.690



**425**  
**PENDULE MIT PUTTO ALS BACCHANT.**  
Thüringen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.32 cm. Marke in der Art von Meissen.  
Zustand C.  
€ 300 | \$ 369



**426**  
**ALLEGORIE DES SOMMERS**  
**UND DES HERBSTES.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.16cm/16,5 cm.  
Ohne Marken. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**427**  
**SCHALE MIT HIRTENSZENE.**  
Wohl Spanien. Buen Retiro.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.8cm, ø 14,5 cm.  
Gemarkt. Zustand A/B.  
€ 100 | \$ 123



**428**  
**KANNE MIT KAKIEMONDEKOR.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Metallmontierung. H.22 cm.  
Ohne Marke. Zustand A/B.  
€ 100 | \$ 123



**429**  
**ZWEI PUTTEN AUF CANAPÉ.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.8,5 cm. Gemarkt. Zustand B.  
€ 150 | \$ 185



**430**  
**KONVOLUT DREI TASSEN MIT**  
**UNTERTASSEN.**  
Frankenthal und Passau.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Gemarkt. Zustand A/B-C.  
€ 500 | \$ 615



**431**  
**ZWEI ATLANTEN.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.21,5cm/22 cm. Marken in der Art von  
Wien. Zustand C. Sehr stark restauriert.  
**Beilage:** Drei Unterschalen.  
€ 600 | \$ 738



**432**  
**KLEINE DOSE MIT**  
**VOGELKARTUSCHEN.**  
Frankreich.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.9,5 cm. Gemarkt. Zustand C.  
€ 300 | \$ 369



**433**  
**KONVOLUT SECHS TELLER.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen.  
Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert.  
ø 23-24,5 cm. Verschieden gemarkt.  
Zustand A/B-B.  
€ 300 | \$ 369



**434**  
**ZWEI SALZGEFÄßE MIT MAGD**  
**UND KNABE.**  
Meissen.  
Porzellan, purpurn und gold staffiert.  
H.10,5cm/12 cm. Schwertermarke,  
2875/2872. Zustand B/C.  
€ 800 | \$ 984



**435**  
**DREI TELLER BLUMENDEKOR.**  
Ludwigsburg.  
Porzellan, purpurn und tlw. gold  
staffiert. 23cm/25cm/30,5 cm.  
CC-Marke unter Kurhut. Zustand B.  
**Beilage:** Großer Teller. Meissen.  
€ 150 | \$ 185



**436**  
**DECKELVASE MIT WIDDERKÖPFEN.**  
Fürstenberg.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.38 cm. Firmenmarke. Zustand A/B.  
€ 400 | \$ 492



**437**  
**TEEDOSE MIT MYTHOLOGISCHEN  
SZENEN.**  
Wohl Thüringen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.14 cm. Marke N mit Krone. Zustand A.  
**Beilage:** Kleine Dose Blumendekor.  
€ 100 | \$ 123



**438**  
**KONVOLUT TINTENFASS, ZWEI  
MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN.**  
Meissen. Porzellan, farbig, purpurn  
und gold staffiert. Tintenfass H.5,5 cm.  
Schwertermarke. Zustand A/B. **Beilage:**  
Blattschale. Berlin. KPM. Schleifstrich.  
€ 200 | \$ 246



**439**  
**KONVOLUT SIEBEN MOKKATASSEN  
MIT UNTERTASSEN.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
Schwertermarke, zweimal zwei  
Schleifstriche. Zustand A-A/B.  
€ 400 | \$ 492



**440**  
**AMPHORENVASE MIT  
BLUMENBOUQUETS.**  
Meissen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.29,5 cm. Schwertermarke,  
H74. Zustand A/B.  
€ 200 | \$ 246



**441**  
**ZWEI HÖFISCHE PAARE.**  
Thüringen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.16cm/16,5 cm. Gemarkt.  
Zustand B/C und C.  
€ 100 | \$ 123



**445**  
**'DIE GUTE HAUSFRAU'.**  
Meissen. Modell J.J. Kaendler.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.16 cm. Schwertermarke, Schleifstrich,  
2654. Zustand C.  
€ 600 | \$ 738



**446**  
**HÖFISCHER JAGDREITER.**  
Nymphenburg.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.21 cm. Prägemarke, 551/7. Zustand C.  
**Beilage:** Reiterfigur. Nymphenburg,  
nach Frankenthaler Modell. Porzellan.  
H.17,5cm. Zustand C.  
€ 50 | \$ 62





**447**  
**SCHNEIDER AUF ZIEGENBOCK.**  
Wohl Thüringen.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.41 cm. Undeutlich gemarkt. Zustand C.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**448**  
**ZWEI GIRANDOLEN MIT**  
**ANTIKISIERENDEN FIGUREN.**  
Potschappel.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.61cm/62 cm. Firmenmarke.  
Zustand B/C und C.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**449**  
**PENDULE AUF SOCKEL MIT**  
**VIER JAHRESZEITEN.**  
Thüringen, Sitzendorf.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.58 cm. Firmenmarke. Zustand C.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**450**  
**SULTAN UND SULTANIN**  
**AUF ELEFANTEN REITEND.**  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.25 cm. Gemarkt Z mit Krone.  
Zustand C.  
€ 600 | \$ 738



**451**  
**KAMINGARNITUR MIT PUTTEN UND**  
**AUFGELEGTEM BLÜTENDEKOR.**  
Potschappel.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H. Leuchter 46 cm/ H. Pendule 43 cm.  
Firmenmarke. Zustand C.  
€ 1.200 | \$ 1.476



**452**  
**DECKELVASE AUF SOCKEL MIT**  
**WAPPEN, PUTTEN UND AUFGELEGTEM**  
**BLÜTEN- UND OBSTDEKOR.**  
Potschappel, Carl Thieme.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.60 cm. Firmenmarke. Zustand C.  
€ 1.200 | \$ 1.476



**453**  
**PENDULE MIT INDIANERPAAR.**  
Frankreich.  
Porzellan, farbig und gold staffiert. Pendu-  
lewerk mit Schlag auf Glocke. H.65 cm.  
Ohne Marke. Zustand C.  
€ 1.500 | \$ 1.845



**454**  
**TAFELAUFSATZ MIT ZWEI**  
**MUSIZIERENDEN PAAREN.**  
Potschappel, Carl Thieme.  
Porzellan, farbig und gold staffiert.  
H.44 cm. Kreuz mit T darüber, B 1490  
geprägt. Zustand C.  
€ 900 | \$ 1.107



**455**  
**ZWEI KINDERBÜSTEN.**  
Wohl Nymphenburg.  
Porzellan, weiß. H.34,5 cm.  
Ohne Marke, 6291A/6291B. Auf Sockel  
bez. 'Bustelli'. Zustand A.  
€ 1.200 | \$ 1.476



**456**

**MOKKASERVICE BLUMENDEKOR.**

Meissen.

Porzellan, farbig und gold staffiert.  
6 Personen. Insg. 15 Teile, best. aus  
6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT, Mokka-  
kanne, kleiner Vase, Zuckergefäß.  
Schwertermarke. Zustand A.

€ 500 | \$ 615



**457**

**PRUNKMOKKASERVICE.**

Meissen.

Porzellan, farbig und gold staffiert.  
6 Personen. Insg. 15 Teile, best. aus  
6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT,  
Mokkakanne, Zuckerdose, Milch-  
kännchen. Schwertermarke, tlw.  
mit zwei Schleifstrichen. Zustand A-B.

€ 500 | \$ 615



465

**SPANISCHE TÄNZERIN.**

Meissen. Modell P. Scheurich. Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 28 cm. Schwertermarke, Am Boden bez. 'Paul Scheurich 1883-1983'. Zustand A/B.

€ 800 | \$ 984



466

**KLEINE VASE MIT SCHWERTLILIEN.**

Nancy. Emile Gallé. Farbloses Glas, orange hinterfangen. Überfang in Braunrot. H. 15 cm. Auf Wandung bez. 'Gallé', hochgeätzt. Zustand B.

€ 250 | \$ 308



467

**KLEINE TISCHLAMPE.**

Nancy. Daum Frères. Farbloses Glas, mit milchig weißen, blauen und orangefarbenen Pulvereinschmelzungen. Metallfuß. H. 27 cm. Auf Lampenschirm bez. 'Daum Nancy France' mit Lothringer Kreuz. Zustand B.

€ 300 | \$ 369



468

**GLAS MIT FABELWESEN UND BLUMENDEKOR.**

Nancy. Emile Gallé. Glas mit farbigem Dekor. H. 14,5 cm. Am Boden bez. 'E. Gallé Nancy'. Zustand B.

€ 200 | \$ 246





**469**  
**GROBE DECKENLEUCHTE.**  
Epinay-sur-Seine. Verreries Schneider, 'Schneider'. Farbloses Glas, mit gelben und braunen Pulvereinschmelzungen. Metallmontierung. Elektrifiziert. ø Mitte 36 cm. Auf allen vier Schirmen bez. 'Schneider'. Zustand B.  
**€ 400 | \$ 492**



**470**  
**GROBE VASE MIT ROSENDEKOR.**  
Paris. René Lalique. Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. H.24 cm. Am Standing bez. 'Lalique ® France'. Zustand A/B. Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.  
**€ 400 | \$ 492**



**471**  
**KLEINE VASE MIT AUENLANDSCHAFT.**  
Nancy. Emile Gallé. Farbloses Glas, milchig weiß und hellgrün hinterfangen. Überfang in Braun. H.18,5 cm. Auf Wandung bez. 'Gallé', hochgeätzt. Zustand C. Oberer Rand beschliffen.  
**€ 250 | \$ 308**



**472**  
**ROKOKO DAME MIT RUNDFÄCHER.**  
Wien. Friedrich Goldscheider. Heller Scherben, farbiges Dekor. H.28 cm. Firmenmarke 22, 5135 21 4, Auf Sockel signiert 'Rosé'. Zustand B.  
**€ 150 | \$ 185**



**473**  
**PAPAGEIENGRUPPE UND ZIEGENBOCK.**  
Volkstedt. Karl Ens. Porzellan, farbiges Dekor. H.27cm/33 cm. Firmenmarke. Zustand A und B.  
**€ 250 | \$ 308**



**474**  
**WANDLEUCHTE.**  
Epinay-sur-Seine. Verreries Schneider, 'Schneider'. Farbloses Glas, mit roten und blauen Pulvereinschmelzungen. Elektrifiziert. L.43 cm. Auf Schirm bez. 'Schneider'. Zustand A/B.  
**€ 500 | \$ 615**



**475**  
**KLEINER SITZENDER AFFE.**  
Nymphenburg. Porzellan, braunes Dekor. H.13 cm. Prägemarke, 101 12. Zustand B.  
**€ 250 | \$ 308**



**476**  
**GROBE RUNDE SCHALE MIT MARGERITENFRIES.**  
Paris. René Lalique. Farbloses Pressglas. ø 27 cm. Am Boden bez. 'Lalique ® France'. Zustand A/B. Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.  
**€ 400 | \$ 492**



**477**  
**VASE MIT IRISDEKOR.**  
Nancy. Emile Gallé. Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen. Überfang in Violett. H.28,5 cm. Auf Wandung bez. 'Gallé', hochgeätzt. Zustand A/B.  
**€ 700 | \$ 861**



**478**  
**JUGENDSTILVASE MIT WINDENDEKOR UND SCHMETTERLING.**

Kopenhagen. Königliche Manufaktur. Porzellan mit pastellfarbenem Unterglasurdekor. H.25,5 cm, Fuß Ø 7,5 cm. Wellenmarke mit 1 Schleifstrich, grüne Manufakturmarke, Dekornummer 110, geprägt 1699 H, in Grün 2136 1. Zustand B/C.  
**€ 250 | \$ 308**



**479**  
**LAMPENFUß MIT BLATTDEKOR.**

Nancy. Daum Frères. Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen. Überfang in Gelb und Orange. H.32 cm. Auf Wandung bez. 'Daum Nancy' mit Lothringer Kreuz, hochgeätzt. Zustand B/C. Elektrifiziert.  
**€ 200 | \$ 246**



**480**  
**TANZENDE DAME ,TANZSTUDIE'.**

Wien. Friedrich Goldscheider. Modell Stephan Dakon. Heller Scherben, farbiges Dekor. H.39 cm. Firmenmarke 19, Made in Austria, Signatur, 8126 61 19, XIIIE. Zustand C.  
**€ 500 | \$ 615**



**481**  
**VASE.**

Monart Glass. Farbloses Glas, weiß hinterfangen, mit rosafarbenen und violetten Pulvereinschmelzungen. H.29,5 cm. Etikett am Boden. Zustand A.  
**€ 500 | \$ 615**



**482**  
**VASE MIT WEINRANKEN.**

Nancy. Emile Gallé. Farbloses Glas, milchig weiß, gelb und rot hinterfangen. Überfang in Rot. H.22 cm. Auf Wandung bez. 'Gallé', hochgeätzt. Zustand C.  
**€ 500 | \$ 615**



**485**  
**PAAR AUFSATZVASEN MIT WIDDER-  
KÖPFEN UND WEINLAUBBRANKEN.**

Wohl Schweden.  
Heller sandfarbener Scherben,  
weiß glasiert, farbiges Dekor. H.39 cm.

Ohne Marken. Zustand C. Verschiedene  
mit Metallkern ergänzte Blätter.  
**€ 2.800 | \$ 3.444**



**486**  
**WALZENKRUG MIT CHINESEN  
UNTER PALMEN.**

Zerbst.  
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, far-  
biges Dekor. Zinnmontierung. H.26,5 cm.  
Ohne Marke. Zustand B.

**€ 700 | \$ 861**



**487**  
**KLEINER BIRNKRUG MIT VOGELDEKOR.**

Wohl Berlin.  
Beiger Scherben mit weißer Glasur und  
farbigem Dekor. Reste von roter Kaltma-  
lerei. Scharnierter Zinndeckel. H.20 cm.  
Zustand C. Provenienz:Belgische Privat-  
sammlung.

**€ 400 | \$ 492**



**488**  
**ZWEI KLEINE BIRNKRÜGE MIT  
FLORALEM DEKOR.**

Schrezheim und Künersberg.  
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert,  
farbiges Dekor. Zinnmontierung.  
H.18cm/19 cm. Ohne Marken. Einmal  
in schwarz ‚Künersberg‘. Deckel graviert  
‚M.B.S.‘ und ‚J.M.‘. Zustand B.

**€ 400 | \$ 492**





489

**WALZENKRUG MIT SPRINGENDEM HIRSCHEN.**

Salzburg. Sandfarbener Scherben, blau glasiert, blaues, grünes und weißes Dekor. Zinnmontierung. H. 22 cm. Ohne Marke. Deckel graviert „F.H.R.“. Zustand B/C.

€ 300 | \$ 369



490

**WALZENKRUG MIT FRÜCHTEKORB.**

Salzburg. Sandfarbener Scherben, blau glasiert, blaues Dekor. Zinnmontierung. H. 23,5 cm. Ohne Marke. Deckel graviert „F.R. 13“ (?). Zustand C.

€ 400 | \$ 492



491

**BIRNKRUG MIT HIRSCH VOR LANDSCHAFT.**

Wohl Salzburg. Beiger Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H. 25 cm. Zustand A/B. Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 500 | \$ 615



492

**WALZENKRUG MIT GROßER BLÜTE.**

Wohl Oettingen-Schrattenhofen. Beiger Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H. 23 cm. Zustand B/C. **Beilage:** Walzenkrug mit Vogel auf Ast. Wohl Crailsheim. H. 24 cm. Zustand C. Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 600 | \$ 738



493

**BIRNKRUG MIT RANKENDEKOR.**

Schremsheim oder Österreich. Sandfarbener Scherben, blau glasiert, blaues und gelbes Dekor. Zinnmontierung. H. 22,5 cm. Ohne Marke. Deckel geprägt „VC“. Zustand C.

€ 300 | \$ 369



494

**WALZENKRUG MIT VOGEL.**

Nürnberg. Rötlicher Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H. 23 cm. Ohne Marke. Deckel graviert „JM“. Zustand C.

€ 600 | \$ 738



495

**WALZENKRUG MIT SPRINGENDEM PFERD.**

Wohl Hannoversch-Münden. Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H. 22 cm. Im Deckel geprägtes Wappen mit „HM“. Deckeloberseite graviert „JGF Joh Brünjes 1844“. Zustand B.

€ 400 | \$ 492



496

**WALZENKRUG MIT VOGELKARTUSCHE.**

Süddeutschland. Sandfarbener Scherben, . H. 26 cm. Ohne Marke. Deckel graviert „1806.6.8.“, „Nach Haus Mit Dir Was Sauf Is Al Hier“. Zustand C.

€ 400 | \$ 492



497

**BIRNKRUG MIT VOGELKARTUSCHE.**

Wohl Ansbach. Rötlicher Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H. 26,5 cm. Ohne Marke. Zustand A/B.

€ 600 | \$ 738



**498**  
**ENGHALSKANNE MIT LÖWEN-  
MASKARON UND VIERKANTTOPF  
MIT WAPPENDEKOR.**

Westerwald. Graues, salzglasiertes  
Steinzeug. Blau und tlw. manganfarben  
bemalt. Einmal Zinnmontierung, einmal  
Holzdeckel. H.26cm, 18 cm.  
Ohne Marken. Zustand B und C.  
**€ 300 | \$ 369**



**499**  
**ZWEI WALZENKRÜGE MIT  
PFEIFENRAUCHER UND PAAR.**

Niederösterreich.  
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert,  
farbiges Dekor. H.26,5cm/28,5 cm.  
Ohne Marke. Zustand B/C und C.  
**€ 500 | \$ 615**



**500**  
**ENGHALSKANNE MIT  
ARCHITEKTURLANDSCHAFT.**

Hanau. Beiger Scherben mit weißer Gla-  
sur und blauem Dekor. Zinnmontierung.  
H.26,5 cm. Zustand C. Provenienz:  
Belgische Privatsammlung.  
**€ 800 | \$ 984**



**501**  
**KONVOLUT 13 TELLER, EINE SCHALE  
VOGEL- UND BLUMENDEKOR.**

Frankreich.  
Beiger und sandfarbener Scherben, weiß  
glasiert, farbiges Dekor. ø 20,5-30 cm.  
Ohne Marken. Zustand B.  
**€ 100 | \$ 123**



**502**  
**ZWEI WALZENKRÜGE MIT  
ARCHITEKTURANSICHTEN.**

Deutschland. Sandfarbener Scherben, weiß  
glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung.  
H.23cm/25 cm. Ohne Marken. Deckel gra-  
viert „J.F.M. 1781“ und „A.R.H. 1731“. Zu-  
stand B. **Beilage:** Walzenkrug. Zustand C.  
**€ 400 | \$ 492**



**503**  
**KONVOLUT DREI DECKELVASEN,  
EIN TELLER.**

Niederlande. Sandfarbener und rötlicher  
Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor.  
H.36cm, 59cm, ø 30 cm. Einmal gemarkt.  
Zustand B-C.  
**€ 300 | \$ 369**



**504**  
**WALZENKRUG MIT FLORALEM DEKOR.**

Schreizeim.  
Rötlicher Scherben, gelb glasiert, rotes  
und goldenes Dekor. Zinnmontierung.  
H.26 cm. Ohne Marken. Auf dem Deckel  
„Grosser Krieg schlechter Sieg“. Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**505**  
**BIRNKRUG MIT PAAR.**

Annaberg.  
Rötlicher Scherben, braune Glasur,  
farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.25 cm.  
Ohne Marke. Deckel graviert „A W 1682“.  
Zustand B.  
**€ 800 | \$ 984**



**506**  
**BIRNKRUG MIT  
ORNAMENTALEM DEKOR.**

Muskau.  
Steinzeug, braun glasiert. H.24,5 cm.  
Im Deckel geprägte Marken. Zustand C.  
**€ 200 | \$ 246**

**507****KLEINES PFERD.**

Delft.

Sandfarbener Scherben mit farbigem Dekor und roter Kaltbemalung.

H. 13,5 cm, L. 16 cm.

€ 80 | \$ 98

**508****ZWEI LAGERNDE KÜHE.**

Wohl Niederlande. Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor, tlw. in Kaltbemalung. a) H. 10 cm, L. 14,5 cm. b) H. 5,5, L. 8 cm. a) Bezeichnet in Rot, b) Bezeichnet APK (lig.) in Rot.

€ 100 | \$ 123

**509****PILGERFLASCHE MIT WIDDERKÖPFEN.**

Frankreich. Beiger Scherben mit kleisterblauer Glasur und Dekor in Blau und Mangan. H. 30,5 cm. Auf Boden N mit Unterstrich in Blau. Zustand C. Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 200 | \$ 246

**510****MITTELFRIESKRUG MIT WAPPENMOTIVEN.**

Raeren.

Graues, salzglasiertes Steinzeug. Braune Glasur. Zinnmontierung. H. 31 cm.

Ohne Marke. Zustand C.

€ 700 | \$ 861

**511****PAAR BALUSTERVASEN MIT CHINESISCHEM BAUERN UND BLUMENDEKOR.**

Frankfurt am Main oder Delft. Beiger Scherben mit lichtblauer Glasur und dunkelblauem Dekor. H. mit Deckel 35 cm, ohne Deckel 24 cm. Zustand A/B. Ein Deckel ergänzt.

€ 200 | \$ 246

**512****PAAR KÜHE.**

Wohl Delft.

Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. H. 10,5 cm, L. 14 cm. Auf Boden jeweils bez. APK (lig.). Zustand C.

€ 150 | \$ 185

**513****PAAR KNOBLAUCHVASEN MIT BLUMEN- UND VOGELDEKOR.**

Delft. Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. H. 38,5 cm. PK (lig.) 7. Zustand C. Hals beschliffen.

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 200 | \$ 246

**514****BRAUNER WALZENKRUG.**

Rochlitz-Lunzenau.

Helles, salzglasiertes Steinzeug, braunes Dekor. Zinnmontierung. H. 24,5 cm. Prägemarken im Deckel. Deckel undeutlich graviert. Zustand B/C.

€ 300 | \$ 369

**515****ENGHALSKANNE MIT CHINESEN IN LANDSCHAFT.**

Frankfurt am Main. Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H. 24,5 cm. Auf Boden Malermarken in Blau. Zustand B/C.

€ 300 | \$ 369





**516**  
**PAAR KÜHE.**

Delft.  
Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor und roter Kaltbemalung. H.10 cm, L.14,5 cm. Jeweils auf dem Boden bez. TA (lig.) in Rot. Zustand C.  
**€ 150 | \$ 185**



**517**  
**TULPENVASE.**

Frankreich.  
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H.30 cm.  
Gemarkt. Zustand B.  
**€ 80 | \$ 98**



**518**  
**ENGHALSKANNE MIT OBSTKORB UND PFAU.**

Nürnberg. Beiger Scherben mit kleisterblauer Glasur und blauem Dekor.  
Zinnmontierung. H.31 cm. Zustand B.  
Provenienz:Privatsammlung Niedersachsen.  
**€ 200 | \$ 246**



**519**  
**KANNE MIT DREI CHINESEN IN LANDSCHAFT.**

Frankfurt oder Hanau.  
Weißer Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.25,5 cm. Ohne Marke.  
Zustand B.  
**€ 800 | \$ 984**



**520**  
**BIRNKRUG BLÜTENDEKOR.**

Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, rotes und blaues Dekor. Zinnmontierung. H.23,5 cm. Ohne Marke. Zustand B.  
**Beilage:** Enghalskanne und kleiner Humpen.  
**€ 50 | \$ 62**



**521**  
**PAAR STANGENVASEN FLORALER DEKOR UND PUTTEN.**

Niederlande. Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.27 cm.  
Marke B:P. Zustand B/C. **Beilage:** Vase mit ländlicher Szene.  
**€ 80 | \$ 98**



**522**  
**ENGHALSKANNE MIT BLUMENDEKOR.**

Hanau. Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. Zinnmontierung. H.28,5 cm. Auf Boden Buchstabe E in Blau. Deckel gemarkt. Zustand B.  
Provenienz:Privatsammlung Niedersachsen.  
**€ 150 | \$ 185**



**523**  
**KONVOLUT DREI WALZENKRÜGE.**

Westerwald. Graues, salzglasiertes Steinzeug. Blau bemalt. Zinnmontierung. H.19cm/25cm/27,5 cm. Ohne Marken, einmal Prägemarken im Deckel. Alle drei Deckel mit Gravuren. Zustand A, B/C und C.  
**€ 600 | \$ 738**



**524**  
**ZWEI BIRNKRÜGE MIT VOGELDEKOR.**

Gmunden.  
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.25cm/28.5 cm. Ohne Marken.  
Zustand A und B/C.  
**€ 500 | \$ 615**





**525 ENGHALSKRUG MIT STREUBLUMEN.**

Hanau.  
Sandfarbener Scherben, hellblau glasiert, blaues Dekor. Zinnmontierung. H.27 cm.  
Ohne Marke. Zustand B.  
€ 800 | \$ 984



**526 ORANGERIE-PFLANZKÜBEL.**

Wohl Süddeutsch.  
Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. H.40 cm. Zustand B.  
€ 150 | \$ 185



**527 ENGHALSKRUG MIT SZENISCHEM BOGENFRIES UND BIRNKRUG MIT WAPPENDEKOR.**

Westerwald. Graues, salzglasiertes Steinzeug. Blau bemalt. H.24cm, 29 cm.  
Ohne Marken. Deckel graviert 'L.MI' bzw. 'M.T.P.'. Zustand A und B/C.  
€ 500 | \$ 615



**528 KLEINER BIRNKRUG MIT VÖGELESDEKOR.**

Ansbach. Beiger Scherben mit hellblauer Glasur und blauem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H.19,5 cm. Auf Boden Marke TW (lig.) in Blau. Zustand B. Provenienz: Belgische Privatsammlung.  
€ 600 | \$ 738



**529 KONVOLUT ZWEI VASEN, ZWEI TELLER.**

Niederlande.  
Beiger und sandfarbener Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.20cm, ø23 cm.  
Zweimal gemarkt. Zustand B-B/C.  
€ 80 | \$ 98



**530 ISORIATO TELLER MIT MYTHOLOGISCHER SZENE.**

Italien. In der Art von Urbino.  
Majolika. Rötlicher Scherben, farbiges Dekor. ø 24 cm. Ohne Marke. Zustand C.  
€ 200 | \$ 246



**531 BÄUERIN MIT EIMER.**

In der Art von Delft.  
Heller Scherben, weiße Glasur, blaues Dekor. H.17 cm. Gemarkt. Zustand B/C.  
€ 200 | \$ 246



**532 FÜNF SATZVASEN MIT ARCHITEKTUR-KULISSE UND HÖFISCHEM PAAR.**

Niederlande.  
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.26cm/38,5 cm.  
Ohne Marken. Zustand B-C.  
€ 400 | \$ 492



**533 WALZENKRUG MIT FLORALEM UND GEOMETRISCHEM DEKOR.**

Annaberg. Beiger Scherben, braun glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.20 cm. Ohne Marke. Deckel graviert 'A.R.K. 1774'. Zustand C.  
€ 600 | \$ 738



**534**  
**PAAR LEUCHTER MIT FLORALEM DEKOR.**

Niederlande.  
Sandfarbener und rötlicher Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.22,5 cm. Gemarkt. Zustand B und C.  
**€ 200 | \$ 246**



**535**  
**DREI KLEINE BARTMANNSKRÜGE.**

Frechen.  
Graues und beiges Steinzeug, mit brauner Salzglasur. H.19cm/21,5cm/23 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.  
**€ 800 | \$ 984**



**536**  
**ZWEI WALZENKRÜGE.**

Deutschland.  
Rötlicher Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.23cm/28 cm. Ohne Marken. Zustand B/C.  
**€ 400 | \$ 492**



**537**  
**ENGHALSKANNE MIT VÖGELESDEKOR.**

Deutschland.  
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.33,5 cm. Im Deckel undeutlich gestempelt. Auf dem Deckel 'Trau nicht es sticht'. Zustand B/C.  
**€ 300 | \$ 369**



**538**  
**KONVOLUT VIER WALZENKRÜGE.**

Verschiedene Herkunft.  
Rötlicher und sandfarbener Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierungen. H.22,5cm/26cm/27cm/28 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.  
**€ 500 | \$ 615**



543

**PENDULE MIT CERES.**

Frankreich.

Bronze vergoldet. Pendulewerk mit  
Federaufhängung und Schlag auf Glocke.  
37x51x17 cm. Werk bez. „E. Pannard  
Potellert“. Zustand B.

€ 1.800 | \$ 2.214



544

**KONVOLUT SECHS  
MEERSCHAUMPEIFFEN.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Österreich.  
U.a. Meerscham und Bernstein.  
L. 7-15 cm. Vier Pfeifen mit passenden  
Etuis. Zustand A/B-B. **Beilage:** Ein Etui.

€ 400 | \$ 492



545

**HIRSCHFÄNGER MIT MONOGRAMM  
UND HIRSCHEN IN LANDSCHAFT AUF  
KLINGE.**

Metall, Horn. L. 49 cm.  
Ohne Marken. Zustand A/B.  
€ 200 | \$ 246



546

**HISTORISMUS NÄHETUI.**

Deutschland.  
Holzdose verkleidet, Stoff, Perlmutter,  
Metall. 3x13x7,5 cm. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492





**547**  
**DOSE MIT SPIELKARTENDEKOR UND**  
**DOSE MIT MYTHOLOGISCHER SZENE.**

U.a. Frankreich.  
Metall, Emaildekor.  
3,5x7,5x5cm/3x9x6,5 cm.  
Zustand B/C und C.  
**€ 400 | \$ 492**



**548**  
**KONVOLUT DREI NECESSAIRES.**

Frankreich.  
Metall, Emaildekor. H.9,5cm/10 cm.  
Ohne Marken. Zustand B-C.  
**€ 300 | \$ 369**



**549**  
**KONVOLUT VIER DOSEN MIT MYTHO-**  
**LOGISCHEN UND HÖFISCHEN SZENEN.**

Verschiedene Herkunft.  
Metall. Emaildekor. 3x6,5x5cm/3x7x5,5cm  
/3,5x7,5x6cm/3,5x8x7 cm. Zustand B/C-C.  
**€ 300 | \$ 369**



**550**  
**LESENDES MÄDCHEN.**

Berlin. Entwurf Gerhard Janensch.  
Bronze. Marmorsockel. H.69 cm.  
Auf Sockel bez. 'Prof. G. Janensch'.  
Zustand A/B.  
**€ 800 | \$ 984**



**551**  
**MINIATUR MIT PORTRÄT EINES**  
**HÖFISCH GEKLEIDETEN MANNES.**

Mit Rahmen 8,5 x 7,5 cm. Zustand A/B.  
**€ 400 | \$ 492**



**552**  
**MINIATUR MIT PORTRÄT EINES**  
**JUNGEN MANNES.**

Holzrahmen. Mit Rahmen 11,5 x 10 cm.  
Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**553**  
**GLASPOKAL MIT BÄRENJAGDSZENE.**

Glas. H.15,5 cm. Zustand A/B.  
**€ 300 | \$ 369**



**554**  
**SÄULE MIT KANNELUR UND**  
**GIRLANDENAPPLIKATION.**

Holz, schwarz lackiert. H.95 cm. Zustand C.  
**€ 200 | \$ 246**



**555**  
**GROBE SCHIFFSUHR.**

London.  
Holz, Metall. In einem extra Kasten.  
Mit Kasten 26x26,5x27,5 cm.  
Auf innerem Kasten bez. 'Kelvin Hughes  
London Glasgow'. Zustand B.  
**€ 800 | \$ 984**



**556**  
**DREI ZIGARRENETUIS MIT**  
**FIGURENSTAFFAGE.**  
Holz, farbig bemalt. Schildpatt. Metall-  
montierungen. L. 12cm/15cm/15,5 cm.  
Zustand B/C.  
€ 300 | \$ 369



**557**  
**KONVOLUT DREI DOSEN,**  
**EIN NECESSAIRE.**  
Verschiedene Herkunft.  
U.a. Bein, Horn, Metallmontierungen.  
2,5x8,5x5,5cm/6,5 x 5cm/H. 2,5cm, ø  
4,5cm/H. 4,5cm, ø 4 cm. Zustand B-C.  
€ 300 | \$ 369



**558**  
**BAROMETER MIT CHINESENSZENEN.**  
London.  
Holz, schwarz lackiert, farbiges Dekor.  
103 x 32 cm. Bez. 'F. Marson London'.  
Zustand B.  
€ 600 | \$ 738



**559**  
**PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES.**  
Wohl Österreich.  
Metall, farbig bemalt. Mit Rahmen  
25,2 x 27 cm. Zustand A/B.  
€ 200 | \$ 246



**560**  
**KLEINER GLOBUS.**  
Nürnberg.  
Holz, Metall, Papier. H. 38 cm. Zustand C.  
€ 400 | \$ 492



**561**  
**KRUZIFIX.**  
Deutschland.  
Holz, geschnitzt und gefasst. H. 62 cm.  
Zustand C.  
€ 80 | \$ 98



**562**  
**DOSE MIT PORTRÄT EINES OFFIZIERS**  
**UND DOSE MIT PORTRÄT EINER**  
**HÖFISCHEN DAME.**  
Einmal Deutschland.  
Papiermaché, schwarz lackiert, farbig  
bemalt. ø 9cm/10 cm. Zustand C.  
€ 400 | \$ 492



**563**  
**KLEINER HAUSALTAR.**  
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.  
47x25x12,5 cm. Zustand C.  
**Beilage:** Maria. Holz.  
€ 300 | \$ 369



**564**  
**MARIA MIT KIND.**  
Holz, geschnitzt und gefasst. H. 54 cm.  
Zustand C.  
€ 200 | \$ 246



**565**  
**KONVOLUT SECHS DOSEN MIT**  
**VERSCHIEDENEN DEKOREN.**

Verschiedene Herkunft. Metall,  
Emaildekor. Ohne Marken.

Zustand C.

€ 300 | \$ 369



**566**  
**KONVOLUT ACHT KLEINE**  
**PILLENDOSSEN.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.  
Silber, Metall, Perlmutter.

Tlw. gemarkt. Zustand B.

€ 200 | \$ 246



**567**  
**KONVOLUT ZWEI VOGELDOSEN,**  
**EIN BLEISTIFT, EINE KLEINE EIDOSE,**  
**2 ETUIS.**

Verschiedene Herkunft.

Metall, Emaildekor, farbig bemalt.

Tlw. gemarkt. Zustand B-C.

€ 300 | \$ 369



**568**  
**KONVOLUT DREI DOSEN.**

Verschiedene Herkunft.

Metall, Emaildekor. Metallmontierungen.  
7x3x6,5cm/5,5x2,5x5,5cm/7,5x3,5x7,5  
cm. Zustand B-C.

€ 300 | \$ 369



**569**  
**KONVOLUT ZWEI DOSEN BLUMENDE-**  
**KOR, BECHER UND SALIERE MIT**  
**LÄNDLICHEN SZENEN.**

Metall, Emaildekor. 5,5x9,5x5,5cm/H.4cm,  
ø 9cm/ Becher H.6cm/ Saliere 3 cm.

Einmal undeutlich gemarkt. Zustand C.

€ 400 | \$ 492



**570**  
**APPLIKE EMPIRE.**

Frankreich.

Bronze tlw. patiniert und vergoldet.  
H.50 cm. Zustand B.

€ 800 | \$ 984



**571**  
**DOKUMENTENLADE MIT**  
**VOGELDEKOR.**

Nussbaum u.a. Hölzer eingelegt.  
18x45x29 cm. Zustand B.

€ 400 | \$ 492



**572**  
**KONVOLUT SECHS DOSEN MIT**  
**VERSCHIEDENEN DEKOREN.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich.

Metall, Emaildekor.

Ohne Marken. Zustand B/C-C.

€ 300 | \$ 369



**573**  
**KONVOLUT ZWEI DOSEN MIT**  
**LANDSCHAFTSANSICHT,**  
**EINE DOSE MIT JAGDSZENE.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Paris.

Metall. Emaildekor. Porzellan, purpurn  
staffiert. 6x3x4cm/8x4x4,5cm/7x4x4,5 cm.  
Einmal gemarkt. Zustand B-B/C.

€ 300 | \$ 369





**574**

**KONVOLUT FÜNF KLEINE DOSEN.**

Verschiedene Herkunft, u.a. England. Metall. Emaildekor. Porzellan, farbig staffiert. Metallmontierung. 5,5x3x4,5cm/6x3,5x5cm/4,5x3x4,5cm/7,5x3x5cm/6,5x3x4 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.

€ 300 | \$ 369



**575**

**KONVOLUT ACHT DOSEN.**

Verschiedene Herkunft, u.a. England. Metall, Emaildekor. Ohne Marken. Zustand A-C.

€ 300 | \$ 369



**576**

**STOCKUHR STIL BAROCK.**

Deutschland. Holz, Metall. Gehwerk mit Federaufhängung. 36,5x24x19,5 cm. Zustand B.

€ 600 | \$ 738



**577**

**BODENSTANDUHR.**

Bergisches Land. Nussbaum. H.222 cm. Eingelegt 'G.L.MC.W.'. Zustand B.

€ 800 | \$ 984



**578**

**BILDERUHR MIT LÄNDLICHER SZENE.**

Österreich. Metall, farbig bemalt. Holzrahmen. Gehwerk mit Bewegungsmechanismus. Unten links bez. 'Die 2 alten Bergschlösser Sturmburg bei Weitz in Grätz'. 45,5x12x41 cm. Zustand B.

€ 1.000 | \$ 1.230



**579**

**TISCHUHR IN FORM EINER STRAßENLATERNE.**

Schweiz. Jaeger. Metall, schwarz gefasst. Golddekor. Taschenuhrenwerk. H.28,5 cm. Auf Zifferblatt bez. 'Jaeger' und 'Swiss made'.

Zustand A/B. € 600 | \$ 738



**580**

**SCHIFFSUHR.**

Hamburg. Ger. D. Wempe. Holzkasten, Plastik, Metall. Mit Kasten 17,5x18,5x19,5 cm. Auf Zifferblatt bez. 'Gerh. D. Wempe Hamburg Abt. Chronometer Werke'.

Zustand B. € 600 | \$ 738



**581**

**KONVOLUT DREI BIEDERMEIERGLÄSER UND EINE KANNE MIT WAPPENDEKOR.**

Verschiedene Herkunft. Farbloses Glas, einmal grün hinterfangen, weiß überfangen, farbig bemalt/einmal blau und gold bemalt/grünes Glas, farbig bemalt. H.11,5m/12cm/13,5cm/37 cm. Zustand A-A/B.

€ 50 | \$ 62



**582**

**KLEINE CARTEL STYLE LOUIS XV.**

Paris. Bronze vergoldet. Gehwerk mit Zylinderrechapement. H.23 cm. Auf Zifferblatt bez. 'Balthazar' und 'Paris'.

Zustand B. € 400 | \$ 492



**583**  
**PENDULE MIT KAVALIER.**  
Frankreich.  
Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H.40 cm. Zustand B.  
€ 500 | \$ 615



**584**  
**PENDULE EMPIRE.**  
Frankreich.  
Roter Marmor, heller Stein, Metall vergoldet. Pendulewerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H.40 cm. Zustand C.  
€ 400 | \$ 492



**585**  
**PAAR GIRANDOLEN AUX VICTOIRES.**  
Frankreich.  
Grauer Marmor. Bronze patiniert und tlw. vergoldet. H.84 cm. Bezeichnet Clodion. Zustand B.  
€ 800 | \$ 984



**586**  
**ZWEI SCHIFFSUHREN.**  
England. Thomas Mercer.  
Holzkasten, Metall, Vliesverkleidung. 13,5x13x13cm/21,5x23,5x24,5 cm. Je auf Zifferblatt bez. „Thomas Mercer Ltd St. Albans England“/ Einmal auf Kasten „Supplied by Kelvin & Hughes London & Glasgow No.20922“. Zustand B.  
€ 600 | \$ 738



**587**  
**BIEDERMEIER UHR.**  
Deutschland.  
Obstholz, tlw. schwarz bemalt, Metall. H.41 cm. Zustand B.  
€ 850 | \$ 1.046



**588**  
**PENDULE MIT ALLEGORIE UND BACCHANTENFRIES.**  
Berlin. Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Federaufhängung und Schlag auf Glocke. 35,5x25,5x9 cm. Auf Zifferblatt bez. „Joh. Hartmann KGL Hofuhrmacher“. Zustand B/C.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**589**  
**WANDPANEEL MIT MUSIKINSTRUMENTEN.**  
Frankreich.  
Holz geschnitzt. 126 x 76 cm. Zustand C.  
€ 600 | \$ 738



**590**  
**MUSIZIERENDE KNABEN.**  
Breuer, Peter 1856 Köln - 1930 Berlin.  
Bronze. Marmorsockel. ohne Sockel H.54 cm. Bezeichnet auf der Sockelkante Prof. Peter Breuer.  
€ 600 | \$ 738



**591**  
**DECKENLEUCHTER MIT PORZELLANBLÜTEN.**  
Bronze, Porzellan. H.80 cm. Achtflammig. Elektrifiziert. Zustand B.  
€ 600 | \$ 738



**592**  
**PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XV.**  
Frankreich.  
Bronze mit Resten von Vergoldung.  
Dreiflammig. Zustand B/C. Provenienz:  
Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.  
€ 500 | \$ 615



**593**  
**TASCHENUHRENSTÄNDER MIT**  
**ROCAILLEN.**  
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.  
34x14x7,5 cm. Zustand B/C.  
€ 400 | \$ 492



**594**  
**KLEINE LYRA-FORMENUHR.**  
Frankreich.  
Bronze, feuervergoldet. Spindeltaschen-  
uhrwerk. 20,5x10,5x7,5 cm. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**595**  
**KLEINE CARTEL.**  
Frankreich.  
Bronze vergoldet. Gehwerk mit  
Federaufhängung und Schlag auf Glocke.  
H.42 cm. Zustand B.  
€ 800 | \$ 984



**596**  
**KONVOLUT AUS ARMBRUST, SCHILD,**  
**STANGENWAFFE UND HORN.**  
Holz, Metall und tlw. Bein. Zustand B/C.  
Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,  
Burg Gladbach.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**597**  
**PORTALPENDULE.**  
Frankreich.  
Schwarzer Marmor, Bronzeapplikationen.  
Pendulewerk mit Federaufhängung und  
Halbstundenschlag auf Glocke. H.42 cm.  
Zustand B/C.  
€ 200 | \$ 246



**598**  
**FRONTBLATT EINER NACHTLICHTUHR**  
**MIT DARBRINGUNG IM TEMPEL.**  
Metall, farbig bemalt. Holzrahmen. Mit  
Rahmen 36 x 41,5 cm.  
Bez. 'Circumsis sio domini'. Zustand B/C.  
€ 600 | \$ 738



**599**  
**KLEINE PENDULE MIT PUTTO.**  
Paris.  
Marmor, Bronze. Pendulewerk mit  
Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke.  
29,5x18,5x9,5 cm. Auf Zifferblatt bez.  
'Gavelle Laine A Paris'. Zustand C.  
€ 1.200 | \$ 1.476



**600**  
**PORTALPENDULE.**  
Paris.  
Holz, schwarz gefasst, Bronze und Metall.  
H.48 cm. Auf Zifferblatt bez. 'Amant a  
Paris', auf Rahmen bez. 'Degre du Circle'.  
Zustand C.  
€ 1.000 | \$ 1.230





**601**  
**PENDULE MIT AMOR UND VENUS.**  
Frankreich.  
Serpentin, Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Federaufhängung und Schlag auf Glocke. H.41 cm. Zustand B.  
€ 1.200 | \$ 1.476



**602**  
**WANDUHR.**  
Schwarzwald. Signiert Berlin. Holz.  
Zinn-Ziffernkranz. Messingapplikationen.  
Tagesläufer mit Seilzug und Holzfallen.  
Stundenschlag auf Glocke. H.33 cm.  
Zustand B. Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.  
€ 400 | \$ 492



**603**  
**PENDULE MIT AMOR ALS SCHMIED UND ADLERBEKRÖNUNG.**  
Holz, schwarz gefasst. Rechteckiges Gehwerk mit Fadenaufhängung. H.39 cm. Zustand B/C.  
€ 700 | \$ 861



**604**  
**TASCHENUHRENHALTER MIT PUTTEN.**  
Holz, geschnitzt und vergoldet.  
29x18x12 cm. Zustand C.  
€ 400 | \$ 492



**605**  
**STOCKUHR MIT BLUMENBEKRÖNUNG.**  
Holz, gold gefasst. Gehwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf zwei Glocken. 46x32x15,5 cm. Zustand C.  
€ 800 | \$ 984



**606**  
**TISCHUHR MIT VASENFUß.**  
England.  
Metall, versilbert. H.14 cm. Werk bez. ‚C. Woodruff Margate‘. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**607**  
**SCHREIBTISCHGARNITUR.**  
Wohl Russland. Messing, Schmucksteine.  
Insg. 12 Teile, best. aus Tischuhr, 2 Leuchtern, Handleuchter, Glocke, Dose, 2 Tintengefäßen, Stifteablage, Brieföffner, Petschaft mit Monogramm, kleiner Löffel. Ohne Marken. Zustand B/C.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**608**  
**PAAR AUFSATZVASEN MIT WATTEAUSZENEN.**  
Frankreich.  
Bronze, Porzellan, farbig staffiert.  
H.38,5 cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand C.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**609**  
**JESUS, MARIA UND GOTTVATER.**  
Wohl aus einem Hausaltar stammend.  
Holz, geschnitzt, farbig und gold gefasst.  
H.20cm/25cm/27 cm. Zustand C.  
€ 800 | \$ 984



**610**  
**MINIATUR MIT PORTRÄT**  
**EINER DAME MIT HAUBE.**  
Mit Rahmen 10,5 x 9 cm. Zustand A/B.  
**€ 300 | \$ 369**



**611**  
**MINIATUR MIT PORTRÄT**  
**EINER JUNGEN DAME.**  
Festes Papier, farbig bemalt.  
Mit Rahmen 20 x 11 cm. Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**612**  
**MINIATUR MIT PORTRÄT DIETRICH**  
**FREIHERR VON KEYSERLINGK. NACH**  
**ANTOINE PESUE.**  
Pappe, farbig bemalt. Holzrahmen.  
Mit Rahmen 22 x 23 cm. Zustand A/B.  
**€ 800 | \$ 984**



**613**  
**KLEINES TOPFGEWICHT.**  
Bronze. H.10 cm. Zustand C.  
Zwei Gewichte fehlen.  
**€ 30 | \$ 37**



**614**  
**KONVOLUT UHR MIT PUTTO, ZWEI**  
**MESSINGDOSEN MIT PORTRÄTS.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich.  
Messing, vergoldet. Bronze, Metall. Uhr  
H.26cm, Dosen ø 9cm/9,5 cm. Ohne  
Marken, ein Porträt sign. 'Reynol' (?).  
Zustand A/B-B. **Beilage:** Porzellanuhr.  
**€ 300 | \$ 369**



**615**  
**RÖMISCHER JÜNGLING.**  
Deutschland.  
Bronze. H.40 cm.  
Auf Sockel bez- 'Ak. Ges. von H.  
Gladenbeck u. Sohn'. Zustand B.  
**€ 1.800 | \$ 2.214**



**617**  
**MINIATUR MIT PORTRÄT EINER**  
**ADLIGEN DAME.**  
Papier, farbig bemalt. Mit Rahmen  
13 x 9,5 cm. Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**618**  
**KONVOLUT ZEHN STENGELGLÄSER.**  
Deutschland.  
Farbloses Glas, tlw. mit Golddekor.  
H.11,5-17 cm. Zustand A/B.  
**€ 600 | \$ 738**



**619**  
**REISESCHREIBEZEUG.**  
Metall, Porzellan. 4,5x9,5x6 cm.  
Ohne Marken. Zustand B/C.  
**€ 200 | \$ 246**



**620**  
**KONVOLUT SECHS GLASGLOCKEN.**

Glas, fünfmal Holzsockel. H.38-70 cm.  
Zustand A-B.

€ 80 | \$ 98



**621**  
**KONVOLUT SECHS**  
**MEERSCHAUMPFEIFEN.**

Verschiedene Herkunft, u.a. Berlin. U.a.  
Meerscham und Bernstein. L.7-17 cm. Drei  
Pfeifen in passenden Etuis. Zustand A-B.

€ 400 | \$ 492



**622**  
**KONVOLUT ZWEI RUNDE DOSEN,**  
**DOSE IN FORM EINES HUTES, KLEINER**  
**STUHL.**

Verschiedene Herkunft. Metall,  
Emaildekor. Stuhl H.12cm, Hut  
2x5x4,5cm, Dosen ø 5,5cm/6,5 cm.  
Ohne Marken. Zustand B-B/C.

€ 400 | \$ 492



**623**  
**KONVOLUT VIER FLAKONS.**

Verschiedene Herkunft.  
Metall. Emaildekor.  
L.8cm/9cm/9,5cm/11 cm.  
Ohne Marken. Zustand B/C-C.

€ 300 | \$ 369



**624**  
**KONVOLUT VIER ETUIS.**

Verschiedene Herkunft.  
Papiermaché, Bein, Perlmutter, Metall-  
montierungen. 6,5x6x2cm/7,5x2x5cm/  
7x1,5x5,5cm/3,5x7,5x1 cm. Zustand B-C.

€ 200 | \$ 1.107



**625**  
**FIGURENGRUPPE ‚DORNENKRÖNUNG‘.**

Holz geschnitzt. 57,5x50 cm. Zustand C.

€ 900 | \$ 246



**626**  
**KONVOLUT DREI FÄCHER.**

Verschiedene Herkunft.  
Verschiedene Materialien, u.a. Papier,  
Bein. Holzrahmen. Zustand B.

€ 600 | \$ 738



**627**  
**ACHILLES.**

Berlin. Rudolf Küchler.  
Bronze. H.47 cm. Zustand A/B.

€ 800 | \$ 984



**628**  
**PAAR WANDAPPLIKEN MIT**  
**FLORALEM DEKOR.**

Bronze vergoldet. H.87 cm.  
Je sechsflamig. Elektrifiziert. Zustand B.

€ 100 | \$ 123





**629**  
**DREI WANDAPPLIKEN MIT SCHLEIFENDEKOR.**  
Bronze vergoldet. H.71 cm. Je drei-flammig. Elektrifiziert. Zustand B-B/C.  
€ 200 | \$ 246



**630**  
**PAAR WINDLICHTER EMPIRE.**  
Frankreich.  
Marmor, Metall und Glas. H.46 cm.  
Zustand B.  
€ 900 | \$ 1.107



**631**  
**PAAR LEUCHTER CHARLES X.**  
Frankreich.  
Messing. H.27 cm. Zustand A/B.  
€ 350 | \$ 431



**632**  
**TRUHE MIT FLORALEM DEKOR.**  
Holz, farbig gefasst. 31,5x61x31 cm.  
Zustand B.  
€ 50 | \$ 62



**633**  
**PAAR KLEINE GIRANDOLEN.**  
Frankreich.  
Bronze vergoldet. H.22,5 cm.  
Je zweiflammig. Zustand B.  
€ 600 | \$ 738



**634**  
**OVALE AUFSATZSCHALE AUF VOLUTENFÜßEN.**  
Frankreich.  
Kristallglas, Bronze. 11x25x17,5 cm.  
Zustand A/B.  
€ 800 | \$ 984



**635**  
**ZWEI GIRANDOLEN STYLE LOUIS XV MIT BACCHANTIN UND FAUN.**  
Frankreich.  
Bronze, Marmor. H.29,5x30,5 cm.  
Zustand A/B.  
€ 600 | \$ 738



**636**  
**PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XVI.**  
Frankreich.  
Holz, geschnitzt, weiß und gold gefasst.  
Leuchterarme Metall. H.56,5 cm.  
Je zweiflammig. Elektrifiziert. Zustand B/C.  
€ 1.200 | \$ 1.476



**637**  
**PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XV.**  
Frankreich.  
Bronze vergoldet. H.33 cm. Zustand A/B.  
€ 350 | \$ 431



**638**  
**STELLSCHIRM MIT VOGEL- UND BLUMENDEKOR.**  
Öl auf Leinwand. Holzrahmen. Bestehend aus drei Elementen je 176 x 56 cm. Zustand B/C.  
€ 2.500 | \$ 3.075



**639**  
**ZWEI KNABENFIGUREN MIT HASEN BZW. HUND.**  
Bronze. H. 11,5 cm. Ohne Marken. Zustand A.  
€ 400 | \$ 492



**640**  
**DECKENLEUCHE MIT VIKTORIEN STYLE EMPIRE.**  
Frankreich. Bronze. H. 84 cm. Neunflammig. Elektrifiziert. Zustand B.  
€ 900 | \$ 1.107



**641**  
**PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XV.**  
Frankreich. Bronze vergoldet. H. 45 cm. Zustand B/C.  
€ 800 | \$ 984



**642**  
**ZWEI GROßE VASEN MIT CHINESSENSZENEN.**  
Böhmen. Farbloses Glas, farbig und gold staffiert. H. 42 cm. Ohne Marke. Zustand B.  
€ 350 | \$ 431



**643**  
**KONVOLUT VIER DOSEN.**  
Verschiedene Herkunft. Metall. Emaildekor. Porzellan, farbig staffiert. Metallmontierungen. 6x3,5x6cm/ 5,5x5x5,5cm/7x3,5x5cm/4x6x5 cm. Zweimal gemarkt. Zustand A-C.  
€ 300 | \$ 369



**644**  
**KONVOLUT VIER EIDÖSEN.**  
Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich und England. Metall. Emaildekor. Porzellan, farbig staffiert. Metallmontierungen. H. 4,5cm/5,5cm/7 cm. Einmal gemarkt 'Limoges France'. Zustand B-C.  
€ 200 | \$ 246



**645**  
**BAROMETER MIT FLORALEM DEKOR.**  
England. Holz, Perlmutteinlagen. 106 x 31 cm. Bez. 'Straub & Co. 77 Backman Street Borough'. Zustand A.  
€ 300 | \$ 369



**646**  
**PAAR KLEINE APPLIKEN.**  
Wohl Frankreich. Bronze, vergoldet. H. 22,5 cm. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**647**  
**PAAR BAROCK LEUCHTER.**  
Deutschland.  
Bronze. H.49 cm. „S. Cahe No.‘ und S.  
Anho‘ eingraviert. Zustand B und C.  
€ 600 | \$ 738



**648**  
**HISTORISMUS GIRANDOLE.**  
Frankreich.  
Bronze. H.67 cm.  
Sechsfamlig. Zustand A/B.  
€ 800 | \$ 984



**649**  
**DECKENKRONE MIT WEINTRAUBENDEKOR.**  
Holz, geschnitzt und vergoldet. H.80 cm.  
Achtflamlig. Elektrifiziert. Zustand B.  
€ 600 | \$ 738



**650**  
**KONVULUT EIN NECESSAIRE, EIN ETUI, EINE KLEINE GELDBÖRSE, EINE RUNDE DOSE.**  
Verschiedene Herkunft. U.a. Schildpatt, Metall. Necessaire H.9,5cm/ Etui 9 x 6cm/ Geldbörse 2x8x5cm/ Dose H.2,5cm, ø 4,5 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.  
€ 200 | \$ 246



**651**  
**KONVULUT VIER DOSEN MIT PORTRÄTS, GENRESZENE UND LANDSCHAFTSZENE.**  
U.a. Frankreich.  
Papiermaché, schwarz lackiert, farbig bemalt. ø 8,5cm/9cm/10 cm. Zustand B-B/C.  
€ 300 | \$ 369



**652**  
**GLAS MIT MONOGRAMMGRAVUR.**  
Glas. H.11,5 cm. Zustand B.  
€ 100 | \$ 123



**653**  
**MARIA MIT KIND.**  
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.  
H.31 cm. Zustand B/C.  
€ 1.500 | \$ 1.845



**654**  
**IKONE.**  
Russland.  
Holz, farbig bemalt. Silberblech.  
32 x 25 cm. Auf Silberblech russische Inschrift. Zustand B.  
€ 200 | \$ 246



**655**  
**KONVULUT DREI NECESSAIRES MIT PORTRÄT, BLUMENDEKOR UND LANDSCHAFTSSZENE.**  
Frankreich.  
Metall, Emaildekor. H.9,5cm/10 cm.  
Einmal undeutliche Marke. Zustand C.  
€ 300 | \$ 369





**656**  
**MÖRSE MIT STÖßEL.**  
Bronze. H. 18 cm.  
Auf Wandung dat. 'AO 1714' und 'CLH'.  
Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Leuchter.  
**€ 300 | \$ 369**



**657**  
**KLEINES MÄDCHEN MIT WINDRAD.**  
Bronze, Bein. H. 17 cm. Zustand B.  
**€ 300 | \$ 369**



**658**  
**JÄGER UND AKT MIT APFEL.**  
Verschiedene Herkunft.  
Bronze. H. 33 cm / 34 cm. Zustand B und C.  
**€ 400 | \$ 492**



**659**  
**SPIEGEL MIT SCHLEIFENZIER.**  
Holz geschnitzt und vergoldet.  
85 x 93 cm. Zustand C.  
**€ 300 | \$ 369**



**660**  
**SPIEGEL MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.**  
Holz geschnitzt, gold gefasst.  
106 x 74 cm. Zustand B/C.  
**€ 150 | \$ 185**



**661**  
**PAAR BAROCK PUTTENKÖPFE.**  
Deutschland.  
Holz, geschnitzt und farbig gefasst.  
H. 42 cm. Zustand B.  
**€ 1.200 | \$ 1.476**



**662**  
**KLEINER BAROCK SPIEGEL.**  
Norddeutsch. 58 x 42 cm. Zustand B/C.  
**€ 480 | \$ 590**



**663**  
**GROßER LÜSTER STIL RENAISSANCE.**  
Bronze. H. 90 cm. Zustand B/C.  
**€ 1.400 | \$ 1.722**



**664**  
**PAAR WANDAPPLIKEN.**  
Bronze vergoldet. H. 34 cm.  
Je zweiflammig. Elektrifiziert. Zustand B.  
**€ 150 | \$ 185**



**665**

**STEHLEUCHTE.**

Bronzefuß. H.150 cm.  
Elektrifiziert. Zustand B.  
€ 150 | \$ 185



**667**

**KONVULUT SCHLÖSSER, BESCHLÄGE UND SCHLÜSSEL.**

Verschiedene Herkunft.  
U.a. Eisen und Metall. Insg. 36 Teile.  
Zustand B-C. Weitere Abbildungen im  
Internetkatalog.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**666**

**PENDULE MIT ALLEGORIE.**

Frankreich.  
Bronze, vergoldet. Pendulewerk mit Fa-  
denaufhängung und Schlag auf Glocke.  
H.55 cm. Auf Zifferblatt bez. „Gaborit a  
Paris“. Zustand B.  
€ 800 | \$ 984



**670**

**KASTEN MIT SPIELSTEINEN**

Japan.  
Bambus, Bein, farbig dekoriert.  
Holzkasten. Metallhenkel.  
14,5x20,5x14 cm. Zustand C.  
€ 80 | \$ 98



**671**

**ZWEI TELLER MIT PFAUENDEKOR**

China.  
Porzellan, farbiges Dekor. ø 29 cm.  
Zustand B/C.  
€ 200 | \$ 246



**672**

**SAUCIERE UND KLEINES KÄNNCHEN**

China.  
Porzellan, farbiges Dekor. 25 x 9,5cm/  
Kännchen H.12,5 cm. Ohne Marken.  
Zustand C.  
€ 300 | \$ 369



**673**  
**KLEINER SITZENDER CHINESE**  
China.  
Porzellan, farbiges Dekor. H.15,5 cm.  
Ohne Marke. Zustand B/C.  
€ 30 | \$ 37



**674**  
**LUBA-KÖPFCHEN**  
Elfenbein. H.8 cm. Zustand B.  
€ 900 | \$ 1.107



**675**  
**JE 15 WEIßE UND ROTE**  
**SCHACHFIGUREN**  
Bein, geschnitten und tlw. rot gefärbt.  
H.7-14 cm. Zustand B-C.  
€ 50 | \$ 62



**676**  
**ZWEI KLEINE TELLER UND STANGEN-**  
**VASE**  
China. Porzellan, blaues Unterglasurdekor.  
Ø 16,5cm, H. 22,5 cm. Ohne Marke.  
Zustand B/C-C. **Beilage:** Deckelvase.  
Niederlande.  
€ 100 | \$ 123



**677**  
**PAAR VASEN MIT FABELWESSEN**  
China.  
Porzellan, blaues Unterglasurdekor.  
H.26 cm. Ohne Marken. Zustand B.  
€ 400 | \$ 492



**678**  
**ZWEI BECHER MIT DRACHENDEKOR**  
Ostasiatisch.  
Metall, farbiges Dekor. H.10 cm.  
Ohne Marken. Zustand B.  
€ 300 | \$ 369



**679**  
**KONVOLUT SECHS SNUFFBOTTLES**  
China.  
Porzellan, blaues und tlw. farbiges Dekor.  
H.6,5-9,5 cm. Ohne Marken. Zustand B.  
€ 150 | \$ 185



**680**  
**SCHALE**  
China.  
Cloisonné. H.12,5 cm. Zustand B.  
€ 40 | \$ 49



**681**  
**KONVOLUT ZWEI SCHALEN UND**  
**EIN TEEKÄNNCHEN**  
China.  
Porzellan, blaues Unterglasurdekor.  
H.5cm/12 cm. Zweimal Marke.  
Zustand B-B/C.  
€ 200 | \$ 246





**682**  
**KONVOLUT SIEBEN TELLER**  
**FAMILLE ROSE**

China.  
 Porzellan, farbiges Dekor. ø 22,5-23 cm.  
 Ohne Marken. Zustand A/B-B.  
**€ 400 | \$ 492**



**683**  
**KONVOLUT SECHS TELLER,**  
**EIN SCHÄLCHEIN, EINE SCHALE**

China.  
 Porzellan, blaues Unterglasurdekor.  
 ø 12-27,5 cm. Tlw. gemarkt. Zustand B-C.  
**€ 500 | \$ 615**



**684**  
**BECHER MIT ZWEI DRACHEN**

China.  
 Silber. Ca. 84g. H.9 cm.  
 Chinesische Silberschmiedmarke.  
 Zustand B.  
**€ 300 | \$ 369**



**685**  
**ZWEI ANBIETSCHALEN, EINE VASE**  
**MIT ASIATISCHEM DEKOR.**

China.  
 Anbietschalen versilbert (?), Vase Metall.  
 Ca. 2084g. Vase H.29, Anbietschalen  
 9,5x31x23cm und 12x34,5x24cm.  
 Anbietschalen mit chinesischer Silber-  
 schmiedmarke. Vase ohne Marke.  
 Zustand B-B/C.  
**€ 150 | \$ 185**



690

**KOMMODE RÉGENCE.**

Frankreich.

Königsholz, Marmorplatte. 83x128x65 cm. Zustand B/C. Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.

Literatur: Jacques Mottheau: Meubles Et Ensembles Régence - Louis XV, Paris o.J. Typus vergleiche Tafel 2.

€ 3.000 | \$ 3.690



691

**GROSSE ANRICHT.**

Deutschland.

Eiche. 85x244x42 cm. Zustand C.

€ 200 | \$ 246



692

**ZWEI BESTELLTISCHE.**

Eiche geschnitzt. 50,5x43x43 cm. Zustand C.

€ 200 | \$ 246



693

**ZWEI ARMLEHNSTÜHLE STYLE LOUIS XVI.**

Frankreich.

Nussbaum. Gepolstert. H.88 cm. Zustand B/C.

€ 800 | \$ 984



**694**  
**GROßER VITRINENSCHRANK MIT**  
**ANRICHE STIL ART DECO.**  
 Nussbaum. Marmorplatte. 189x210x68  
 cm. Zustand C.  
**€ 500 | \$ 615**



**695**  
**ANRICHE STIL ART DECO.**  
 Nussbaum. 71x223x48 cm. Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**696**  
**SOFA STYLE LOUIS XV.**  
 Frankreich.  
 Nussbaum. Gepolstert. 90x140x60 cm.  
 Zustand B/C.  
**€ 1.000 | \$ 1.230**



**697**  
**VIER OHRENSESSEL.**  
 Nussbaum. Gepolstert. H.105 cm.  
 Zustand B.  
**€ 200 | \$ 246**



**698**  
**KONSOLE STIL ROKOKO.**  
 Deutschland.  
 Eiche (?) geschnitzt. 85x115x40 cm.  
 Zustand C.  
**€ 200 | \$ 246**



**699**  
**KLEINE KOMMODE STIL BAROCK.**  
 Nussbaum, eingelegte Porzellanplaketten.  
 88x57x48 cm. Zustand B/C.  
**€ 600 | \$ 738**



**700**  
**ZWEI ARMLEHNSESSEL UND**  
**ZWEI STÜHLE.**  
 Frankreich.  
 Nussbaum. Gepolstert. H.93cm/94,5 cm.  
 Zustand C.  
**€ 1.000 | \$ 1.230**



**701**  
**BAROCK KOMMODE.**  
 Deutschland.  
 Nussbaum. 75x94x54 cm. Zustand B.  
**€ 1.200 | \$ 1.476**



**702**  
**BAROCK KOMMODE.**  
 Deutschland.  
 Nussbaum, u.a. Hölzer eingelegt.  
 79x120x60 cm. Zustand B.  
**€ 1.800 | \$ 2.214**





**703**  
**POUDREUSE STYLE LOUIS XVI.**  
 Frankreich.  
 Nussbaum, u.a. Hölzer. 73x93x56 cm.  
 Zustand C.  
 € 1.200 | \$ 1.476



**704**  
**KLASSIZISMUS ZYLINDERBUREAU.**  
 Rüster, u.a. Hölzer. 106x98x51 cm.  
 Zustand C.  
 € 1.200 | \$ 1.476



**705**  
**BAROCK STOLLENSCHRANK.**  
 Deutschland.  
 Nussbaum, tlw. ebonisiert.  
 200x140x58 cm. Zustand B.  
 € 1.000 | \$ 1.230



**706**  
**SCHREIBKOMMODE STIL BAROCK.**  
 Deutschland.  
 Nussbaum. 109x111x47 cm. Zustand B/C.  
 € 700 | \$ 861



**707**  
**DEMI LUNE ANRICHT.**  
 England.  
 Mahagoni. Bronzeapplikationen.  
 89x91x46 cm. Zustand B/C.  
 € 100 | \$ 123



**708**  
**BEISTELLTISCH STYLE LOUIS XVI.**  
 Frankreich.  
 Rosenholz, Buchsbaum u.a. Hölzer  
 eingelegt. Glasplatte. 76x52x37 cm.  
 Zustand B.  
 € 300 | \$ 369



**709**  
**EDWARDIAN DREHBIBLIOTHEK.**  
 England.  
 Mahagoni. H.84 cm. Zustand B.  
 € 300 | \$ 369



**710**  
**DEMI LUNE STYLE LOUIS XV.**  
 Frankreich.  
 Palisander, Buchsbaum und Ahorn  
 eingelegt. Marmorplatte. 87,5x68x33 cm.  
 Zustand B/C.  
 € 1.200 | \$ 1.476



**711**  
**KLEINER TISCH STIL BAROCK.**  
 Deutsch.  
 Nussbaum poliert und eingelegt.  
 65x75x53 cm. Zustand B.  
 € 200 | \$ 246



**712  
KLEINER BEISTELLTISCH MIT  
KLAPPBAREN SEITEN.**

Mahagonifurnier. Eingeklappt  
72x77x79 cm. Zustand B.

€ 100 | \$ 123



**713  
BEISTELLTISCH STYLE LOUIS XV.**

Frankreich.  
Königsholz, Buchsbaum u.a. Hölzer einge-  
legt. 69,5x58x39 cm. Zustand B.

€ 600 | \$ 738



**714  
GROBE PANZER-GELDTRUHE.**

Wohl Süddeutsch oder Oberitalien.  
Holzkorpus mit Eisenplatten verkleidet.  
64,5x87x61 cm. Zustand B.

Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,  
Burg Gladbach.  
Literatur: Ewald Berger: Meisterwerke  
aus der Hanns Schell Collection, Stuttgart  
1992. Typus vergleiche S. 142 und 143,  
Abb. 140a bis c.

€ 1.200 | \$ 1.476



**715  
STUHL MIT ALLEGORIE DER  
ASTRONOMIA.**

Italien.  
Eiche und Gobelinbezug. H. 118,5 cm.  
Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,  
Burg Gladbach.

€ 400 | \$ 492



**716  
KLEINER SCHREIBTISCH STIL BAROCK.**

Deutschland.  
Nussbaum. Einlagen. 82x117x70 cm.  
Zustand B/C.

€ 150 | \$ 185



**717  
BIEDERMEIER BLENDERKOMMODE.**

Norddeutsch.  
Mahagoni. 78x67x51 cm. Zustand C.

€ 100 | \$ 123



**718  
KONSOLE LOUIS XV.**

Frankreich.  
Eiche geschnitzt, Marmorplatte. 77x65x33  
cm. Zustand C. Provenienz: Kunsthandel  
Gierhards, Düsseldorf. Sammlung F. Victor  
Rolff, Burg Gladbach.

€ 1.700 | \$ 2.091



**719  
BIEDERMEIER SEKRETÄR.**

Berlin.  
Pyramidenmahagoni. Marmorplatte.  
125x122x68 cm. Zustand C.

€ 800 | \$ 984



**720**  
**PAAR ARMLEHNSSEL STYLE**  
**LOUIS XV.**

Buche geschnitzt. Gepolstert.  
H.91. Zustand B.

€ 150 | \$ 185



**721**  
**FOLGE VON VIER BAROCK STÜHLEN.**

Rheinland.  
Eiche geschnitzt. Geflecht. Gepolstert.  
H.124 cm. Zustand B. Provenienz: Kunst-  
handel Siegfried Kuhnke, München.  
Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.

€ 1.000 | \$ 1.230



**722**  
**KLEINER KABINETTSCHRANK**  
**MIT WATTEAUSZENE.**

Palisander, Ahorn und Buchsbaum  
eingelegt. 130x61x34 cm. Zustand B.

€ 1.000 | \$ 1.230



**723**  
**KLEINER SCHREIBTISCH.**

Nussbaum. 69x109x67 cm. Zustand C.

€ 150 | \$ 185



**724**  
**KLEINER BEISTELLTISCH.**

Mahagoni. Eingeklappt 78x47x46 cm.  
Zustand B/C.

€ 150 | \$ 185





730

**ANDREE, RUDOLF**

1887 Berlin - 1970 Singen

Venedigansicht mit Dogenpalast. Öl auf Leinwand. 71 x 60cm. Unten rechts: RAndree (ligiert). Rahmen.

€ 400 | \$ 492



731

**BERGMANN, JULIUS HUGO**1861 Nordhausen - 1940 Karlsruhe  
Kühe am See. Öl auf Leinwand.111 x 80cm. Unten links: J. Bergmann.  
Rahmen. Rückseitig: Auf Rahmen und  
Keilrahmen jeweils: J. Bergmann (i./Br.)

€ 2.000 | \$ 2.460



732

**CLARENBACH, MAX**1880 Neuss - 1952 Wittlaer/ Düsseldorf  
Flusslandschaft. Bleistift auf Papier.28 x 38cm. Unten rechts: M. Clarenbach.  
Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

€ 500 | \$ 615



733

**DEUTSCHER MEISTER**

19. Jh.

Jagdstück mit Hunden. Öl auf Leinwand.  
63 x 77cm. Rahmen.

€ 3.000 | \$ 3.690



**734**  
**FLÄMISCHER MEISTER**

17.Jh.  
Anbetung der Könige. Öl auf Leinwand.  
62,5 x 48,5cm. Rahmen.  
€ 2.000 | \$ 2.460



**735**  
**GÓRSKI, STANISLAW**

1887 Koscian - 1955 Krakau  
Frau mit zwei Rosen. Pastell auf Papier.  
Montiert: Entlang der oberen Blattkante  
verso. 69,4 x 48,8cm. Unten rechts im  
Motiv: St. Górski. Rahmen.  
€ 600 | \$ 738



**736**  
**GÓRSKI, STANISLAW**

1887 Koscian - 1955 Krakau  
Junges Mädchen mit Kopftuch. Pastell  
auf Papier. 34,8 x 25cm. Oben rechts:  
St. Górski. Rahmen.  
€ 600 | \$ 738



**737**  
**GÓRSKI, STANISLAW**

1887 Koscian - 1955 Krakau  
Bauer mit Pfeife. Pastell auf Papier.  
34,4 x 24,8cm. Unten rechts: St. Górski.  
Rahmen.  
€ 400 | \$ 492



**738**  
**KNOOP, AUGUST HERMANN**

1856 Düsseldorf - 1919 München (?)  
Landsknechte in der Schänke. Öl auf Holz.  
27 x 39cm. Unten links: A. Knoop 1890.  
Rahmen.  
€ 600 | \$ 738



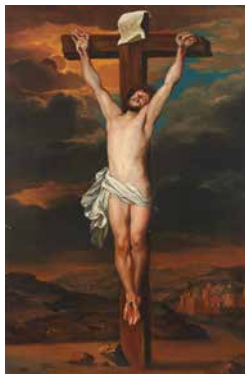
**739**  
**LESLIE, ROBERT CHARLES**

London 1794 - 1859 - Kopie nach  
Uncle Toby and the Widow Wadman.  
Kopie nach der ersten von zwei Versionen  
des Gemäldes „A Scene from Tristram  
Shandy („Uncle Toby and the Widow  
Wadman‘)“ aus dem Jahre 1829-30,  
welches heute in der Tate London hängt.  
Öl auf Leinwand. 81,5 x 56,5cm. Rahmen.  
Rückseitig auf der Leinwand Stempel von  
«Winsor & Newton, London».  
€ 2.000 | \$ 2.460



**740**  
**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

18.Jh.  
Stilleben mit Fischen. Öl auf Leinwand.  
Doublirt. 57,5 x 85cm. Unten rechts: GR.  
Rahmen.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**741**  
**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

18./19. Jh.  
Kreuzigung. Öl auf Leinwand.  
Doublirt. 117,5 x 79cm. Rahmen.  
€ 2.000 | \$ 2.460





**742**  
**POLNISCHER MEISTER**

20. Jh.  
Porträt eines Bärtigen mit Mütze. Öl auf Leinwand. 52,5 x 42,5cm. Unten links: TUPAC. Rahmen.  
€ 600 | \$ 738



**743**  
**QUITTON, EDOUARD**

1842 Péruwelz - 1934 Laeken  
Magd mit Hühnern. Öl auf Leinwand. 68 x 51cm. Unten rechts: Ed. Quitten / Anvers. Rahmen. Rückseitig: Auf Rahmen und Keilrahmen verschiedene alte Etiketten, u.a. der Exposition Générale des Beaux-Arts de 1890, Antwerpen.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**744**  
**ROTTER, E.**

Flandrische Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 74,5 x 101cm. Unten links: E. Rotter. Rahmen.  
€ 600 | \$ 738



**745**  
**SAINTIN, HENRI LOUIS**

Paris 1846 - 1899  
Der Hafen von Menton. Aquarell auf Papier. Kaschiert. 22,5 x 30,5cm. Unten rechts: Henri Saintin Menton - Mars 1876. Rahmen.  
€ 100 | \$ 123



**746**  
**SCHEERBOOM, ANDRIES**

1832 Amsterdam - 1880 London  
Beim Nähen. Öl auf Leinwand. 35,5 x 45,5cm. Unten links: A. Scheerboom. Rahmen.  
€ 1.000 | \$ 1.230



**747**  
**SCHMURR, WILHELM**

1878 Hagen - 1959 Düsseldorf  
Porträt eines bärtigen Mannes. Öl auf Leinwand. Auf Holz gezogen. 32,5 x 25cm. Unten rechts: Schmurr. Rahmen.  
€ 700 | \$ 861



**748**  
**SEYPPEL, CARL MARIA**

Düsseldorf 1847 - 1913  
Der Gelehrte im Studierzimmer. Öl auf Leinwand. 96,5 x 76cm. Unten rechts: C.M. Seyppel. Rahmen.  
€ 800 | \$ 984



**749**  
**TENIERS, DAVID D.J.**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel - Kopie nach Tanz auf dem Anger. Öl auf Holz. 24,5 x 35cm. Unten rechts: DT (ligiert). Rahmen.  
€ 1.500 | \$ 1.845



**749 A**  
**BELGISCHER MEISTER**

Um 1900  
Satyr und Nympe. Öl auf Karton. 70 x 90cm. Unleserlich bezeichnet unten rechts. Rahmen.  
€ 1.500 | \$ 1.845



# Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer werden darauf

hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im

Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

## [G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

## Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

## [Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

## Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

## [A]llgemeine Bewertung:

- A: neuwertiger Zustand oder neu
- B: sehr guter Zustand
- C: guter Zustand
- D: befriedigender Zustand

## [W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

## Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

## Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

## Werk

– Teile ersetzt

## Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

## Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,

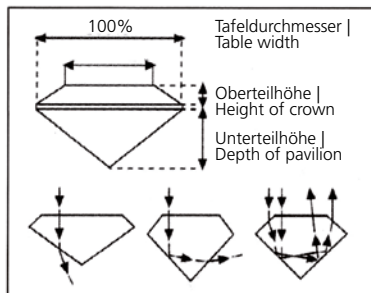
– komplett restauriert

## Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

# Diamond –The 4 C's

## Schliff | Cut



Brillant |  
Round Brilliant



Oval |  
Oval



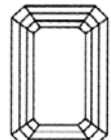
Navette |  
Marquise



Tropfen |  
Pear



Herz |  
Heart



Smaragd |  
Emerald

## Farbe | Colour

D-E Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	F-G Feines Weiß + Feines Weiß	H Weiß	I-J Leicht getöntes Weiß	K-L Getöntes Weiß	M-N Getönt 1	O-P Getönt 2	Q-R Getönt 3	S-Z Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

## Reinheit | Clarity



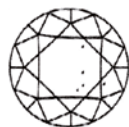
FL | IF  
Flawless



VVS<sub>1</sub> | VVS<sub>2</sub>  
Very, very small  
inclusions



VS<sub>1</sub> | VS<sub>2</sub>  
Very small  
inclusions



SI<sub>1</sub> | SI<sub>2</sub>  
Small inclusions



P<sub>1</sub> | I<sub>1</sub>



P<sub>2</sub> | I<sub>2</sub>  
Inclusions



P<sub>3</sub> | I<sub>3</sub>

## Gewicht | Carat



0,01 carat  
1,35 mm



0,02 carat  
1,70 mm



0,03 carat  
2,00 mm



0,05 carat  
2,40 mm



0,10 carat  
3,00 mm



0,15 carat  
3,40 mm



0,20 carat  
3,80 mm



0,25 carat  
4,10 mm



0,30 carat  
4,40 mm



0,40 carat  
4,70 mm



0,50 carat  
5,00 mm



0,75 carat  
5,80 mm



1,00 carat  
6,50 mm



2,00 carat  
8,20 mm



3,00 carat  
9,50 mm



4,00 carat  
10,50 mm

## Erläuterungen zum Katalog

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

### Schmuck

Nicht gestempelte und punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren oder TRI Electronics auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden über Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel wärmebehandelt oder Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein.

Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärme - behandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen.

Referenzen zu Zertifikaten oder Berichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

## Explanations to the Catalogue

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

### Jewellery

Unstamped and unchased precious metals are tested for the alloy with gold test-acids and TRI electronics. The carat (weight) determinations of diamonds and precious stones are calculated by Electronic Gemstone Gauge or taken from the expertises which accompany the works. VAN HAM cannot be made responsible for any discrepancies within the tolerance levels.

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that VAN HAM has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognized gemmological laboratories will be noted in the description of the item. New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and VAN HAM accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections. VAN HAM will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representative as set forth in the front of the catalogue.

For many objects you will find additional illustrations on: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)



Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

#### **Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe**

- Zustand A** Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
- Zustand B** gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
- Zustand C** restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

#### **Uhren**

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen.

Käufer werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Erläuterungen Abkürzungen:

- P** Uhrenpendel vorhanden.  
**S** Uhrenschlüssel vorhanden.  
**G** Gewichte vorhanden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

#### **Descriptions of condition for furniture and works of art**

- Condition A** in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage
- Condition B** in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented
- Condition C** in need of restoration, additions, major repairs and major damage

#### **Clocks and Watches**

The completeness and operability of watches cannot be guaranteed under any circumstances. Buyers are advised to consult an expert of their choice as regards the function of their watch.

Buyers are advised that water-tight or water-proof watches will have been opened by our experts during the preparation of the catalogue, as well as possibly repeatedly during the preview, in order to allow a detailed description. VAN HAM Fine Art Auctions cannot guarantee under any circumstances, that the watches will be water-tight or water-proof at the time of purchase.

Explanation abbreviation:

- P** Pendulum of the clock existing.  
**S** Key of the clock existing.  
**G** Weight of the clock existing.

For many objects you will find additional illustrations on: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

### **Maßangaben**

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe; sie werden in cm angegeben; Maße für graphische Blätter beziehen sich auf die Darstellungsgröße, bzw. bei Radierungen und Kupferstichen auf die Plattengröße, sofern nicht anders angegeben ist. Maßangaben in Klammern „( )“ beziehen sich auf die Blattgröße.

### **Skulpturen**

Künstlerangaben und Datierungen bei Skulpturen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch später oder posthum entstanden sein. Größenangaben in cm werden ohne Sockel angegeben.

### **Allgemeine Angaben**

Die Beschreibung der Kunstwerke wurde mit größter Sorgfalt vorgenommen. Wesentliche Mängel sind im Katalog erwähnt. Der Zustand der Objekte wird immer in der Schätzung berücksichtigt.

### **Zustand**

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne weitere Informationen auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

**Name ohne Zusatz** Unserer Meinung nach zweifelsfrei ein Werk des angegebenen Künstlers.

**zugeschrieben** Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

**Werkstatt/Schule** Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

**Umkreis** Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

**Nach** Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

**Titel in „...“** Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

**signiert/datiert** Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

**bezeichnet** Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/ datiert.

### **Measurements**

Measurements are valid as follows: height, width, depth; they are given in cm; measures of graphical works refer to the actual size of the representations; respectively the plate size for etchings and engravings as far as not mentioned otherwise. Measurements in brackets „( )“ refer to the paper size.

### **Sculptures**

Indication of the artist and date refer to intellectual authorship of the model; the work may also have been executed later or after the artist's death. Size is stated in centimeters excluding base.

### **General references**

The description of the works of art has been given greatest care. The main deficiencies are mentioned in the catalogue. The condition of the objects is always being considered in the estimated price.

### **Condition**

Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrate and frame, we will be happy to provide you further information upon request. No liability can be accepted for frames.

**Name without addition** In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

**zugeschrieben (attributed)** In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

**Werkstatt/Schule (workshop/school)** In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

### **Umkreis (circle)**

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

**Nach (after)** In our opinion a copy of a work of the stated artist.

**Title in „...“** In our opinion the work was personally titled by the artist.

**signiert/datiert** In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

**bezeichnet** In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

## Käufe

### Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie übers Internet ([www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)) oder telefonisch unter 0221- 925862-10 bestellen und per Kreditkarte oder per Lastschrift (nur Deutschland) bezahlen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

### Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

### Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

### Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

### Einlieferungen aus Drittländern

Kunstwerke, die mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär eingeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7%. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 35% und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 32%. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

## Purchases

### Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221- 925862-0 or via our home page ([www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

### Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

### Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

### Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

### Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots which are listed in the appendix to be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

### Acquisition from third countries

Items which are marked by a '\*' have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 35% for the first € 250,000 and to 32% for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.



### **Folgerechtsumlage**

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

### **Zahlung**

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

### **Abholung**

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

### **Export**

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

### **Versand/Zoll**

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

### **Auktionsergebnisse**

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen (Telefon: 0221· 925862-0).

### **Nachverkauf**

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,23 US \$ bei den Schätzpreisen.

### **Artist's Resale Right**

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1,5 % of the hammer price for this purpose.

### **Payment**

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

### **Pick-up**

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

### **Export**

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

### **Shipment/Export licence**

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of € 25.

### **Auction results**

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) (telephone: +49 221· 925862-0).

### **After sale**

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1,23 US \$ concerning the estimates.

# Einlieferung

## Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

## Provision

Unsere Provision beträgt 15% vom Zuschlagpreis, bzw. 25% bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

## Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1% vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

## Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 50 bis 250 netto).

## Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

## Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

## Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

## Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis  
geschäftsführender Gesellschafter  
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

# Consignment

## Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

## Commission

Our commission is 15% of the hammer price resp. 25% in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

## Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1% of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

## Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 50 and 250 net).

## Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

## Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

## Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

## Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer.

Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis  
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,  
sworn auctioneer for arts and antiques

# UNSER NEUES HAUS FÜR IHRE KUNST

Im Sommer ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 sind der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m<sup>2</sup> großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukör-

per geschaffen, der von außen und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau spiegelt das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen

wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.





*„Auktionshaus baut museal“*

*Kölner Stadtanzeiger, 26. September 2013*

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte“*

*Kölner Stadt-Anzeiger, 5.9.2014*

*„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen“*

*FAZ, 6.9.2014*

*„Neubau ist ein Bekenntnis“*

*Kölner Stadt-Anzeiger, 26.9.2013*



# VAN HAM

## Karl Hofer Komitee

Durch die enge Zusammenarbeit mit VAN HAM Art Publications bei der Herausgabe des Werkverzeichnisses der Gemälde von Karl Hofer, vertraute Karl Bernhard Wohlerlert seine sorgfältige Dokumentation und das umfangreiche Archiv dreißigjähriger Rechercharbeit der VAN HAM Art Publications an. Das Archiv wird seit 2012 von VAN HAM Art Publications betreut, im gleichen Jahr wurde das Karl Hofer Komitee ins Leben gerufen. Mit der Gründung des Komitees führen unabhängige Experten die Forschungsarbeit von Karl Bernhard Wohlerlert fort und kümmern sich um die Expertisierung von Werken Karl Hofers. Mit seiner Arbeit möchte das Karl Hofer Komitee Museen und Kuratoren unterstützen und stellt gleichzeitig ein Bindeglied zu den Hofer-Sammlern und dem Kunsthandel dar. Die Forschungen Wohlerlerts zu Karl Hofers Arbeiten auf Papier wurde von Komitee-Mitglied Prof. Dr. Dr. Presler fortgesetzt, so dass 2015 das Werkverzeichnis der Skizzenbücher Karl Hofers erscheinen wird. Auch die lang erwartete Publikation des Werkverzeichnisses Karl Hofers „Aquarelle und Zeichnungen“ soll mit der Komitee-Gründung vorangetrieben werden. Das Karl Hofer Komitee tagt regelmäßig, um Anfragen zu Werken Karl Hofers zu bearbeiten.

Kontaktieren Sie uns einfach über [publications@van-ham.com](mailto:publications@van-ham.com) oder besuchen Sie uns auf [www.karl-hofer-komitee.de](http://www.karl-hofer-komitee.de).

### Mitglieder des Komitees

**Prof. Dr. Dr. Gerd Presler**, Theologieprofessor, Kunsthistoriker und Autor der Werkverzeichnisse der Skizzenbücher von Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Max Beckmann, Willi Baumeister, Walter Stöhrer und Asger Jorn.

**Dr. Felix Krämer**, ehemals Kurator an der Hamburger Kunsthalle und seit 2008 Sammlungsleiter der Kunst der Moderne am Städel Museum in Frankfurt. Kuratiert seit 2003 eine Reihe von Ausstellungen, u.a. zu Vilhelm Hammershøi, Félix Vallotton und Ernst Ludwig Kirchner.

**Börris Brakebusch**, als Diplom-Restaurator betreut unter anderem bedeutende Privat- und Firmensammlungen, sowie Museen. Veröffentlicht regelmäßig Publikationen zu maltechnischen Untersuchungen.

### VAN HAM Art Publications

Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | [publications@van-ham.com](mailto:publications@van-ham.com)



# VAN HAM

## Art Estate



### Professionelles Management von Künstlernachlässen

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht.

Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt. Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten, Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten.

VAN HAM Art Estate betreut die Nachlässe der Künstler Karl Fred Dahmen, Karl Hofer, Tata Ronkholz und Ernst Seger.



Informationen | Termine | Kataloge:  
[www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

#### **VAN HAM Art Estate**

Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln

Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | [info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)

# Allgemeine Geschäftsbedingungen

## 1. Versteigerung

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

## 2. Beschaffenheit, Gewährleistung

2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes maßgeblich beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Interessenten können einen Zustandsbericht für jeden Kunstwerk vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Objekte im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziff. 2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Kunstwerkes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§ 443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Kunstwerkes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn das Kunstwerk aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Für mitversteigerte Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas, die nicht Bestandteile des Kunstwerkes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung. Werke die unter Glas gerahmt sind, müssen von VAN HAM zu Untersuchungszwecken geöffnet werden. Eine Wiederherstellung des Ursprungszustandes der Rahmung kann in diesen Fällen nicht zugesichert werden.

2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Kunstwerkes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Kunstwerkes

unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer 2.4, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet VAN HAM dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Kunstwerkes in das ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

2.7 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugesagten Kunstwerkes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder rechtliche unabdingbar längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

## 3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzkpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

3.3 Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

3.4 Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

3.5 Von Bietern, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

3.6 Bietet der Einlieferer oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Bieter gleichgestellt. Für den Eigenbieter gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher entsprechend.

3.7 VAN HAM kann für den Einlieferer bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

3.8 Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal, sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home Page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

3.9 Für die am Ende des Kataloges aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziff. 10).

3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 3.5 vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufzählung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

3.12 Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben.

3.13 Bei Schätzkpreisen ab € 500 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des Telefonbieters, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

3.14 Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern das Gebot nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgte.

## 4. Zuschlag

Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. VAN HAM kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäfts-

Verbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 5. Kaufpreis und Zahlung

5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer für die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 28% und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die im Anhang als regelbesteuerter vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24% und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21% erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.

5.2 Kunstwerke, die mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär eingeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7%. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 35% und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 32%. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigten bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

5.3 Der Veräußerer ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind. Davon trägt der Käufer anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

5.4 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

5.5 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

5.6 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer

haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

5.7 Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 6. Abholung und Gefahrtragung

6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagerteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Erwerber übergeht.

6.2 Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einem Lagerhalter aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Erwerber. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM werden bis zu 1% p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 5 und 8 dieser Bedingungen verwiesen.

6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 5 und 8 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über. Für den Fall, dass der Käufer diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Käufer bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an. 7.2 Der Käufer kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Käufers aufgrund von Ansprüchen aus einem früheren Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## 8. Verzug

8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagerteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegen-

über der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

## 9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

## 10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die am Ende des Kataloges aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Bieter nur in schriftlicher Form sowie über Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen; im Übrigen wird auf Ziff.3. verwiesen.

## 11. Sonstige Bestimmungen

11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

11.2 Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Köln. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

11.3 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

11.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

## Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG

Hitzlerstraße 2, 50968 Köln  
Amtsgericht Köln HR A 375  
phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis  
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)



# Conditions of Sale

## 1. Auction

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "VAN HAM") conducts public auctions as defined by § 474, ss. 1(2) and § 383 ss. 3(1) of the German Civil Code (BGB) as commission agent on its own behalf and on account of its clients (the "Sellers"), who remain anonymous.

1.2 The items to be auctioned may be viewed and examined prior to auction, with potential buyers being liable for any damage they may cause to the exhibited items.

## 2. Condition, Warranty

2.1 The works of art that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. They are in a state of repair that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of repair shall only be mentioned in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair shall therefore not establish any warranty or quality agreement as defined by sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for any work of art prior to the sale. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of our knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of repair of the work of art at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. BGB).

2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific work of art is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

2.3 Irrespective of the provisions of Clause 2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the work of art shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 BGB). No characteristics other than authorship of the work of art shall be contractually agreed, even if the work of art is presented for advertising purposes. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the work of art; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the work of art. VAN HAM assumes no liability for frames, mounts and picture glass as long as they are not part of the work of art.

2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duty of care obligations. The liability for life, body or health remains unaffected.

2.5 However, if the buyer is able to demonstrate, within one year from the transfer of possession of the work of art, that catalogue information regarding authorship of the work of art was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the consignor, irrespective of Clause 2.4. Where successful recourse is taken against the consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer

for the full purchase price only. VAN HAM additionally undertakes to repay its commission in full within a period of one year, if the work of art proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the work of art and the work of art being returned to the VAN HAM head office in Cologne in unaltered condition.

Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the work of art included in the Catalogue Raisonné prepared by the expert, among others.

2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently or on VAN HAM breaching material contractual obligations.

2.7 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations one year after possession of the work of art for which there has been a successful bid has been transferred, provided that they are not based on an intentional breach of legal rights, or where longer periods of limitations are prescribed by law.

## 3. Conduct of Auctions, Bids

3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in other currencies is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, relevant notification shall be given 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

3.6 If the consignor, or a third party instructed by the consignor, submits a bid on an item consigned by the consignor, and this bid is accepted, the consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the consignor making a bid for its own items.

3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid or series of bids below the reserve for the consigned lot on behalf of the consignor, without being required to disclose this and irrespective of whether or not other bids are placed.

3.8 The initial bid price shall be determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in absentia, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

3.9 The provisions regarding silent auctions (see Clause 10) apply to the catalogue numbers listed at the end of the catalogue and marked with "+".

3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT and, where applicable, droit de suite (resale rights tax) and customs charges.

When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

3.11 Absentee bids shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause 3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing absentee bids for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise the auctioneer to submit bids on its behalf.

3.13 Telephone bids are possible for estimate of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

3.14 Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live, web-cast auction. In the remainder internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

3.16 In case of distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction.

## 4. Acceptance of Bids

A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to the auctioneer or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest. However, there shall be no entitlement to have a bid accepted as a matter of principle. Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several

individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

## 5. Purchase Price and Payment

5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28% on the first € 250,000 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). A premium of 24% on the first € 250,000 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on items listed in the appendix as subject to standard taxation. Statutory VAT of currently 19% on the total of the bid price and the premium.

5.2 Items which are marked by a "\*" have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 35% for the first € 250,000 and to 32% for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

5.3 Pursuant to § 26 ss.1 of the German Copyright Act (UrhG), the Seller is obliged to pay the droit de suite (resale rights tax) on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, where such works were sold via VAN HAM. The buyer shall bear a portion of this in the form of a lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000
- 0.25% of the hammer price in excess of € 350,001 up to € 500,000
- 0.125% of the hammer price in excess of this price up to five million, up to a maximum of € 6,250.

5.4 For buyers entitled to deduct input tax, the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase has been provided to VAN HAM.

5.5 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain excepted to this extent.

5.6 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid is accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

5.7 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after full payment of all amounts owed by the buyer has been received.

## 6. Collection and Assumption of Risk

6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absentee buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has advised them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that possession of the item has not yet been transferred.

6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items stored in a contract warehouse at the cost and risk of the buyer. VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1% p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of obligations. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses 5 and 8 of these Conditions.

6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

## 7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses 5 and 8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby assigns to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

7.2 The buyer shall only be able to set off claims against VAN HAM that are undisputed or that have been legally and finally determined.

7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 8. Default

8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. This also applies to cheques, which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1% per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. In the remainder, VAN HAM may, in the event of a default in payment, elect to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the work of art (consignor's commission and premium). If

the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeat auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the consignor.

## 9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual obligations within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a relevant statement to VAN HAM at a later date, with effect for the future.

## 10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items listed at the end of the catalogue and marked with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auctions"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid; in the remainder please refer to Clause 3.

## 11. Miscellaneous Provisions

11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the buyer and VAN HAM. The buyer's general commercial terms and conditions shall not be valid. No subsidiary oral agreements have been made. Any amendments shall be made in writing.

11.2 The place of performance and place of jurisdiction for business transactions shall exclusively be Cologne. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

11.3 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auctions.

11.4 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely serve as a guide.

**Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzeleerstrasse 2, 50968 Cologne, Germany  
District court Cologne, HR A 375  
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
District court Cologne, HR B 80313  
Manager: Markus Eisenbeis  
(publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

## Einliefererverzeichnis

### *List of consignors*

45025: 12, 14, 59, 66, 67, 75, 93, 107, 115, 125, 150, 154, 157 - 45299: 648 - 45867: 747 - 46930: 281, 282, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 519, 576, 706, 709 - 47211: 22, 37, 38, 39, 41, 53, 54, 65, 70, 73, 100, 121, 122, 138, 140, 204 - 49445: 78, 80, 251, 311, 312, 347, 349, 435, 635 - 50167: 636, 661, 662 - 50208: 570, 693, 696 - 50544: 630 - 51440: 582, 594, 597 - 54609: 381, 386, 394 - 55504: 4 - 56973: 717 - 57696: 26, 32, 84, 744 - 59211: 402, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 666 - 62491: 20 - 62807: 579 - 63499: 253, 254, 255, 256, 348 - 64671: 205, 732 - 64691: 481 - 66178: 131 - 69715: 631, 637 - 70746: 589 - 71340: 731 - 71377: 24, 130, 133 - 72400: 1, 2, 30, 259, 271, 373, 505, 533, 538, 626, 632 - 72862: 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 336, 685 - 72919: 177 - 73609: 338, 432 - 75013: 502, 536, 653 - 75433: 380, 384 - 76066: 703 - 76088: 149 - 76718: 16, 55, 63, 87, 111, 118, 120 - 77071: 480 - 77640: 46 - 78328: 68 - 79002: 173 - 80445: 720 - 80544: 40, 44, 47, 57, 74, 196 - 81759: 270, 272, 287, 288, 289, 301, 302, 303, 304, 305, 314, 315, 316, 345, 392, 423, 426, 475, 479, 531, 553, 595, 619, 633, 634, 639, 646, 647, 652 - 82096: 585 - 82226: 628, 629, 659, 660, 664, 665, 691, 692, 694, 695, 697, 723, 724 - 82279: 276, 277 - 83982: 210 - 85500: 680 - 85851: 340 - 85947: 663 - 85962: 375, 389 - 85993: 730, 735, 736, 737, 741, 742, 748 - 86066: 406, 470, 476, 592, 596, 602, 690, 714, 715, 718, 721 - 86582: 403, 407, 413, 471, 477, 482 - 86618: 298, 299, 417, 418, 421, 422, 425, 446, 472, 501, 529, 554, 561, 581, 613, 620, 673, 707 - 87020: 526 - 87034: 129 - 87245: 275, 466, 478 - 87246: 719 - 87413: 9, 11, 23, 31, 34, 42, 43, 48, 51, 90, 97, 98, 105, 108, 128, 132, 143, 146, 152, 156, 208, 268 - 87516: 745 - 87553: 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 506, 510, 514, 523, 524, 525, 527, 528 - 88426: 370, 390 - 88450: 206, 250, 257, 258, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 346, 642 - 88549: 511, 515 - 88551: 172 - 88704: 175 - 88708: 749 - 88709: 404, 408, 415 - 88838: 273, 274, 278, 279, 280, 283, 284, 285, 286, 405, 409, 507, 508, 509, 512, 513, 516, 517, 518, 520, 521, 522, 590, 670, 675, 711, 716 - 88893: 485 - 88926: 712 - 89044: 550 - 89118: 625 - 89126: 36 - 89153: 398, 399, 400, 401, 410, 411, 412, 534, 551, 552, 559, 560, 571, 577, 578, 591, 593, 598, 599, 600, 603, 604, 605, 610, 611, 612, 617, 618, 671, 672, 676, 677, 681, 682, 683 - 89636: 420 - 89645: 300, 416, 424 - 89884: 734 - 90039: 91, 170, 174, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 555, 580, 586, 601, 606, 607 - 90041: 297, 307, 308, 309, 310, 614, 678, 684 - 90080: 306, 467, 558, 645, 656, 708, 710, 713 - 90132: 638 - 90140: 609, 640 - 90142: 674 - 90162: 419 - 90177: 313, 427, 428, 431, 434, 530, 535 - 90198: 545 - 90234: 615 - 90235: 102 - 90241: 62 - 90267: 587 - 90268: 72, 148 - 90270: 49 - 90298: 50, 171, 182, 195, 197, 203, 583 - 90312: 414 - 90323: 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 379, 383, 391, 429, 430, 433, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 468, 473, 657 - 90357: 469, 474, 641, 722 - 90361: 92, 104, 123 - 90368: 201 - 90373: 60, 64, 81, 83, 96, 99, 116, 199 - 90383: 337 - 90386: 113, 144 - 90401: 385, 393 - 90406: 3, 5, 6, 106 - 90422: 445 - 90423: 141, 209 - 90434: 738, 746 - 90447: 134, 198, 200, 202 - 90448: 126, 207, 324, 325, 326, 382, 387, 395, 546, 649 - 90452: 743 - 90454: 61, 69, 71, 76, 88, 101, 103, 109, 110, 112, 119, 124, 145 - 90458: 85, 86, 117, 142 - 90461: 21 - 90490: 564, 654, 698 - 90491: 114 - 90517: 547, 548, 549, 556, 557, 562, 565, 566, 567, 568, 569, 572, 573, 574, 575, 622, 623, 624, 643, 644, 650, 651, 655, 679 - 90526: 366, 367, 368, 372, 377, 378 - 90558: 252, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 350, 376, 503, 504, 532, 537, 563, 584, 588, 627, 658, 667, 699, 701, 704 - 90585: 739, 740, 749 - 90587: 269 - 90654: 369, 371, 388, 702, 705, 733 - 90658: 543, 608 - 90685: 544, 621, 700 - 90717: 135, 136, 137 - 91075: 79, 82, 89, 94, 127, 139, 159, 176 - 91111: 7, 8, 10, 13, 15, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 33, 35, 45, 52, 56, 58, 77, 95, 147, 151, 153, 160 - 91117: 155, 158, 161, 162, 163, 164 - 91132: 355, 374 - 91424: 351 - 91446: 341, 396, 397 - 91568: 339, 342, 456, 457, 46.

Gebotsformular | *Bidding form*  
Auktion Nr. | *Sale no: 349*

VAN HAM

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

PLZ, Ort | *Postcode, city*

Tel. | Fax

Land | *Country*

E-Mail

☐ Bitte Rechnung vorab per E-Mail  
*Please send invoice in advance via e-mail.*

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises zukommen zu lassen.

VAN HAM behält sich das Recht vor, weitere Referenzen anzufordern. Bitte beachten Sie die umseitigen Hinweise.

*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport. VAN HAM maintains the right to request further references.*

**ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY**

**Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen.** Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.

***Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation.*** *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel   <i>Title</i>	Tel. Gebot   <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

**Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:**

☐ Bitte mit MwSt-Ausweis

☐ *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.  
*I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).*

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

**Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln

Tel. +49 (0) 221 925862-0 info@van-ham.com USt-ID Nr. DE 122 771 785  
Fax. +49 (0) 221 925862-4 www.van-ham.com HRA Köln 375



# VAN HAM

Lot	Titel   Title	Tel. Gebot   Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

## Hinweise für nicht anwesende Bieter | Information for absentee bidders

### Schriftliche / telefonische Gebote | Absentee / Telephone bids

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

*The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.*

*Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.*

### Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

*Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.*

### Auktionsergebnisse | Auction results

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen.

*You find our results one day after the auction on [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).*

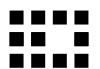
Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

## Mitgliedschaften



Datenbank  
Kritischer  
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
*Helping the victims of art theft*

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)  
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

## Beirat

**Wilhelm Karl Prinz von Preußen** Vorsitzender  
**Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun** Sprecher  
**Prof. Dr. Albert Mayer**

## Unsere Repräsentanten

### Hamburg

#### Elisabeth Bonse

c/o Flo Peters Gallery  
Chilehaus | Pumpen 8  
20095 Hamburg  
Tel.: +49 (40) 41 91 05 23  
Fax: +49 (40) 41 91 05 24  
hamburg@van-ham.com

### München

#### Dr. Barbara Haubold

Elly-Ney-Str. 15  
82327 Tutzing  
Tel.: +49 (8158) 99712 88  
Fax: +49 (8158) 90 34 61  
muenchen@van-ham.com

### Stuttgart

#### Thomas Maier

#### Dr. Anja Gebauer

c/o Maier & Co. Fine Art  
Eberhardstraße 6  
70173 Stuttgart  
Tel.: +49 (711) 51 89 07 10  
Fax: +49 (711) 51 89 07 09  
stuttgart@van-ham.com

### Belgien und Niederlande

#### Dr. Petra Versteegh-Kühner

Sterrenlaan 6  
3621 Rekem | Belgien  
Tel.: +32 (89) 71 60 04  
Fax: +32 (89) 71 60 05  
Mobil: +31 620 40 21 87  
p.versteegh@van-ham.com

### Luxemburg

#### Gräfin Marina von Kamarowsky

MvK Fine Art  
2, Rue Nicolas Braunshausen  
1257 Luxemburg  
Tel.: +352 44 04 95  
Fax: +352 44 04 92  
Mobil: +352 691 16 88 22  
luxemburg@van-ham.com

### Schweiz

#### Rolf Welti

RWMA GmbH  
Gotthardstr. 88 / PF 54  
6474 Amsteg | Schweiz  
Tel.: +41 (44) 202 40 41  
Fax: +41 (41) 884 01 02  
schweiz@van-ham.com

### Hauptsitz

#### Van Ham Kunstauktionen

Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

# VAN HAM

DEKORATIVE KUNST

28. JANUAR 2015

