

VAN HAM

DEKORATIVE KUNST

28. JANUAR 2015



Unsere Frühjahrsauktionen 2015

Dekorative Kunst 28. Januar 2015

Schmuck & Uhren 15. Mai 2015

Alte Kunst 15. Mai 2015

Europäisches Kunstgewerbe 16. Mai 2015

Moderne Kunst 2. + 3. Juni 2015

Zeitgenössische Kunst 2. + 3. Juni 2015

Discoveries 2. + 3. Juni 2015

Asiatische Kunst 18. Juni 2015

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:

MEHRERE FIGUREN AUS DER
PORZELLAN MANUFAKTUR MEISSEN

Abbildung Rückseite:

Nr. 111 FARBSTEIN-BROSCHÉ
Wohl Österreich, um 1960

DEKORATIVE KUNST
349. AUKTION
28.1.2015

VORBESICHTIGUNG
PREVIEW:
24. BIS 26.1.2015

Unsere Experten *Our Specialists*

Dr. Nina Lindau-Thöne

Schmuck | Armband- & Taschenuhren
Tel. 0221 925862-83
n.lindau-thoene@van-ham.com

Julia Bartlewski

Schmuck | Armband- & Taschenuhren
Tel. 0221 925862-82
j.bartlewski@van-ham.com

Christoph Bouillon

Möbel | Kunstgewerbe
Tel. 0221 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Susanne Mehrgardt

Kunstgewerbe
Tel. 0221 925862-56
s.mehrgardt@van-ham.com

Barbara Janßen

Kunstgewerbe
Tel. 0221 925862-22
b.janssen@van-ham.com

Stefan Hörter

Gemälde | Bronzen
Tel. 0221 925862-24
st.hoerter@van-ham.com

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best. und
vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best. und
vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Katalogproduktion

Digitale Photographie: Sasa Fuis
Digitale Bildbearbeitung:
Dr. Andreas Pohlmann
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln
Satz: MWK Zimmermann & Hähnel
GmbH, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke GmbH,
Dortmund

Unser Service *Our Service*

Katalogbestellungen

Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote

Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Versand

Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Warenausgabe

Henryk Kowoll
Tel. 0221 92 58 62-23
h.kowoll@van-ham.com

Buchhaltung

Frank Metternich
Tel. 0221 92 58 62-58
f.metternich@van-ham.com

Sekretariat

Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Rechnungen

Olga Patriki
Tel. 0221 92 58 68-15
o.patriki@van-ham.com

Sonderregelungen *Special Conditions*

1. Alle Lots werden ohne jede Zusicherung versteigert. *All Lots are sold without any warranty.*

2. Es werden keine Zusagen bezüglich Authentizität, Alter, Echtheit, Zustand, etc. gemacht. *No warranties will be made considering authenticity, age, genuineness, condition, etc.*

3. Reklamationen sind ausgeschlossen. *All claims are foreclosed.*

4. Es können keine Fotos angefertigt und zugesandt werden. Zusätzliche Abbildungen (Rahmen, Gemälderückseiten) finden Sie in unserem Online-Katalog unter van-ham.com. *No photos can be made and/or sent. Additional photos (frames, verso) can be found in our online catalogue on www.van-ham.com.*

5. Es können keine Zustandsberichte erstellt werden. *No condition reports can be compiled.*

6. Schriftliche Gebote nehmen wir gerne bis Montag, den 26.01.2015, entgegen. *Written bids will gladly be accepted until Monday, 26.01.2015.*

7. Telefonische Gebote sind bei Schätzpreisen ab € 500 möglich. *Bids via telephone will be accepted for lots with a taxation of € 500 or more.*

8. Es werden keine Zuschläge unter Vorbehalt erteilt. *No bids below the reserve will be accepted.*

9. Wir bitten unsere Kunden die ersteigerte Ware bis spätestens Freitag, den 13.02.2015 abzuholen. Ab Montag, den 16.02.2015 sind wir aus Gründen mangelnder Lagerkapazitäten gezwungen, die Ware zu Lasten des Käufers einer Spedition zu übergeben. *You are kindly required to collect all items until Friday, 13.02.2015 at the latest. Due to lack of storing capacity we are compelled to put items which have not been picked up by Monday, 16.02.2015 into storage at the cost and risk of the buyer.*

10. Die Auktionsergebnisse sind am ersten Arbeitstag nach der Auktion über unsere Home Page unter www.van-ham.com abzurufen. *Sale results shall be made available one working day after the sale on our home page: www.van-ham.com*

Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

Online bieten

Auf www.van-ham.com können Sie online bei unseren Auktionen teilnehmen. Melden Sie sich einfach über das Internet zur Auktion an und bieten Sie online mit.

Auktionen live mitverfolgen

Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung. In diesem Fall müssen Sie nur auf den Button „Watch Now“ klicken.

Live-Auktion

Termine *Dates*

Vorbesichtigung *Preview*

24. bis 26. Januar 2015

Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Sonderöffnungszeiten
während der Karnevalszeit:

Weiberfastnacht 12.2.2015	10 bis 14 Uhr
Karnevalssamstag 15.2.2015	geschlossen
Rosenmontag 16.2.2015	geschlossen

Adresse *address*

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln

Auktion *Sale*

Mittwoch, 28. Januar

ab 10:00 Uhr

Schmuck & Uhren	Nr. 1 – 210
Silber Porzellan Jugendstil	Nr. 250 – 482

ab 14:30 Uhr

Keramik Varia Möbel	Nr. 485 – 724
Gemälde Alter Meister Gemälde 19. Jahrhundert	Nr. 730 – 749A

Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Liste der regelbesteuerten und importierten Lose

Explanations to the catalogue

List of Consignors

Conditions of sale

List of imported Lots and Lots with VAT

SCHMUCK & UHREN

Unsere Expertin
Our Specialist

Dr. Nina Lindau-Thöne







1

MÜNZ-COLLIER.

Wohl Italien, um 1880.
Silber/ vergoldet, Gewicht: 55,0g.
L.ca. 42,5cm. 19 rund-ovale Münzen

mit Darstellungen wohl
römischer Herrschaften.
€ 2.000 - 2.500 | \$ 2.460 - 3.075



2

GOLDCOLLIER.

Deutschland, um 1860.
Gelbgold, Gewicht: 126,5g. L.ca. 99,0cm.
18 facettierte Rubine. Das Collier reichhaltig
verziert, einige Elemente verhakt.
Beilage: Armspange, 585/- Gelbgold,
gestempelt, ca. 35,9g.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.476 - 1.845



3

FARBSTEIN-PERL-BROSCHÉ.

Wohl England, um 1900.
Gelbgold, Gewicht: 6,2g. L.ca. 4,2cm.
2 oval facettierte Topase, 31 facettierte
Smaragd-Karrees (einer fehlend),
27 Saatperlen.
€ 300 | \$ 369



4

DIAMANT-BROSCHÉ.

Frankreich, um 1880.
750/- Gelbgold, Silber, Gewicht: 7,4g.
H.ca. 3,6cm. 55 Diamantrosen
zus.ca. 1,962ct TCr-Cr(I-J) VS-P1.
Nadelführung mit Lötstellen.
€ 400 | \$ 492



5

TOPAS-PERL-ANHÄNGERKETTE.

Wohl Frankreich, um 1880.
Kette: 585/- Gelbgold, gestempelt; An-
hänger: Goldfarben, Gewicht: 22,6g. L.ca.
77,0cm, Anh.: ca. 4,0 x 3,5cm. 1 oval
facettierter Topas Ø ca. 2,9 x 2,2cm, 20
facettierte Smaragde im Emerald Cut,
20 wohl Naturperlen, weiß. Ehemalige
Brosche als Anhänger umgearbeitet.
€ 500 | \$ 615



6
DIAMANT-SMARAGD-RING.
Wohl England, um 1920.
Gelbgold, Platin, Gewicht: 2,5g. EU-RM:
49. 24 Diamanten im Alt- und Rosen-
schliff, 18 facettierte, fancy-cut Smaragde.
€ 500 | \$ 615



7
DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.
Wohl Frankreich, um 1910.
Gelbgold, Gewicht: 11,0g. L.ca. 48,0cm.
1 Altschliff-Diamant, 1 Südsee-Zuchtperl
Tropfen, Ø ca. 10,73x11,03mm, weiß,
12 Saatperlen (2 gehälftet).
€ 800 | \$ 984



8
EMAIL-ANHÄNGER.
Wohl Frankreich, um 1900.
Gelbgold, farbiges Email, Gewicht: 7,9g.
Ø ca. 2,6cm. Zarte Tragespur am äußeren
Rand.
€ 400 | \$ 492



9
KONV. ZWEI BROSCHE & CREOLEN.
Deutschland/ Frankreich, um 1940, 1990.
585/- und 750/- Gelb-/Weißgold, gest.,
Creolen: Gelbgold, Gewicht: 25,5g. Bro-
schen L. ca. 4,0-4,5cm. 27 Diamanten im
8/8- und Brillantschliff, 3 Opal-Cabochons.
€ 500 | \$ 615



10
CITRIN-PERL-RING.
Wohl Frankreich,
585/- Gelbgold, gestempelt, farbiges
Email, Gewicht: 4,7g. EU-RM: 54. 1 oval
facettierter Citrin, 26 winzige Saatperlen.
€ 800 | \$ 984



11
SMARAGD-PERL-COLLIER.
England, um 1930.
Zierverschluss: Gelbgold, Silber, Gewicht:
18,5g. L.ca. 68,0cm. 3 Altschliff-Diaman-
ten, ca. 155 Smaragd-Rondelle im Verlauf,
vielzählige winzige Saatperlen.
€ 400 | \$ 492



12
SAPHIR-DIAMANT-ARMSPANGE.
Russland, um 1880.
56 Zolotnik=ca. 585/- Roségold, Punzen,
Gewicht: 12,0g. Innendurchmesser: ca.
5,7cm. 14 Diamanten im Alt- und Rosen-
schliff, 1 rund facettierter Saphir.
€ 800 | \$ 984



13
DIAMANT-ARM BAND.
England, um 1930.
Gelbgold, Platin, Gewicht: 9,5g.
L.ca. 18,5cm. 57 Diamanten im
8/8- und Brillantschliff.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.214 – 2.460



14
EMAIL-PERL-CHATELAINE.
Deutschland, um 1880.
585/- Gelbgold, gestempelt, schwarzes
Email, innseitig teils Glasabdeckungen,
Gewicht: 18,6g. L.ca. 14,2cm. 1 Saatperle.
€ 500 | \$ 615



15
**SET: KORALL-ANHÄNGER
UND OHRHÄNGER.**

Italien, um 1850.
585/- Gelbgold, Gewicht: 28,9g.
Ohrhänger: L.ca. 6,2cm, Brosche: Ø ca.
9,0 x 4,1cm. Vielzählige geschnittene

Korallelemente in floraler Gestaltung,
mittig je ein plastischer Kopf gearbeitet.
Vermutlich die Darstellung des Dionysos.
€ 1.100 - 1.300 | \$ 1.353 - 1.599



16
DIAMANT-BROSCHÉ.

Mitteuropa, um 1880.
Silbern, teils vergoldet, Gewicht: 7,3g.
L.ca. 5,5cm. 35 Diamanten im Rosen-
und Altschliff.
€ 400 | \$ 492



17
PERL-DIAMANT-RING.

England, um 1920.
Gelbgold, Silber, Gewicht: 2,9g. EU-RM:
54. 8 Diamantrosen, 2 gehäufte Natur-
perlen, Ø ca. 5,35mm, grau-leicht rosé.
€ 400 | \$ 492



18
SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.

England, um 1920.
Anh.: Platin, Kette: 750/- Weißgold,
gestempelt, Gewicht: 8,0g. L.ca. 45,0cm.
8 Altschliff-Diamanten, 1 oval facettierter
Saphir.
€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.968 - 2.214



19
DIAMANT-REVERSDADEL.

England, um 1930.
Gelbgold, Silber, Gewicht: 3,0g.
L.ca. 7,7cm. 35 Diamantrosen.
€ 400 | \$ 492



20
KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-BROSCHEN.

Deutschland, um 1960.
Gelbgold, Platin, Gewicht: 9,3g. L.ca.
6,0cm, L x B=ca. 2,8 x 1,6cm. 28 Diaman-
ten, 1 rund facettierter, synthetischer Saphir,
2 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 5,85mm,
weiß-leicht rosé. In Orig.-Etuis.
€ 400 | \$ 492



21
DIAMANT-CROSSRING.

Frankreich, um 1920.
Goldfarben, silbern, Gewicht: 2,5g. EU-
RM: 48,5. 10 Diamanten im 8/8-Schliff,
2 Altschliff-Diamanten.
€ 400 | \$ 492



22
BROSCHÉ.

Mitteuropa, um 1890.
Silber/ vergoldet, Gewicht: 12,0g. H x
B=4,4 x 2,8cm. 35 winzige Saatperlen.
Rückseitig zu öffnen, zarte Porzellanma-
lerei eines Jünglings. Auch als Anhänger
tragbar.
€ 350 | \$ 431



23
KONVOLUT: AMETHYST-ANHÄNGER UND MEDAILLON.

Österreich/ England, um 1900.
Kreuz-Anh.: 585/- Gelbgold, gestempelt, Herz-Medaillon/Amethyst-Herz: Gelbgold, Gewicht: 27,0g. Kreuz: 6,0 x 4,3cm, Medaillon: 2,0 x 1,8cm, Amethyst-Herz: 2,3 x 2,2cm. 8 Diamantrosen, 6 rund facettierte Amethyste, 1 facettierte Amethyst-Herz, 1 rund facettierter Saphir, 11 Saatperlen. Medaillon mit rückseitigem Datum.

€ 500 | \$ 615



25
DIAMANT-ZUCHTPERL-BROSCHÉ.

Mitteleuropa, um 1960.
Gelbgold, Gewicht: 5,7g. L.ca. 7,3cm. 20 Diamantrosen, 1 Zuchtperl-Button, Ø ca. 4,72mm, weiß-creme.

€ 300 | \$ 369



28
ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.

Wohl Frankreich, um 1930.
Gelbgold, Platin, Gewicht: 2,3g. EU-RM: 56,5. 2 Altschliff-Diamanten, 1 Süßwasser-Zuchtperl-Button, Ø ca. 7,23mm, gelb-creme.

€ 400 | \$ 492



24
SET: SAATPERL-COLLIER UND ARMSPANGE.

Wohl England, um 1880. Goldfarben, Gewicht: 40,0g. L.ca. 41,0cm, Armspange Ø ca. 6,2cm. 19 Diamantrosen, ca. 97 Saat- und Naturperlen, Ø ca. 3,88-1,0mm,



weiß. Die Brosche kann in das Collier eingehängt werden.

€ 500 | \$ 615



26
TÜRKIS-DIAMANT-RING.

Mitteleuropa, um 1880.
Roségold, Gewicht: 5,8g. EU-RM: 51,5. H.ca. 3,4cm. 23 Altschliff-Diamanten, 1 fancy-cut Türkis-Cabochon.

€ 800 | \$ 984



27
KAMEE-BROSCHÉ.

Wohl Italien, um 1960.
Goldfarben, Glasabdeckung inkl. Stoffeinlage rückseitig, Gewicht: 27,0g. Ø ca. 5,2 x 4,5cm. 1 Muschelschnitt-Kamee.

€ 600 | \$ 738



29
GRANAT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1880.
Messing, Gewicht: 5,8g. Ø ca. 2,7cm. 31 rund und oval facettierte Granate.

€ 200 | \$ 246



30
KONVOLUT: COLLIER, ZWEI RINGE, BROSCHÉ UND UHRENSCHLÜSSEL.

Frankreich/ England, um 1880-1900.
Goldfarben, Silber, blaues Email, Gewicht: 44,0g. EU-RM: 51,5, 52,5. L.ca. 38,5cm. 20 8/8-Diamanten, 1 facettierter, synthetischer Smaragd im Emerald Cut, 1 ovaler Karneol-Cabochon, 2 rund facettierte Amethyste, 4 Saatperlen.

€ 400 | \$ 492



31
MÜNZ-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1960.
Gelbgold, Silber, Gewicht: 28,0g. Ø ca. 3,5cm. Darstellung eines griechischen Jünglings, rückseitig Eulenmotiv.
€ 800 | \$ 984



32
PERIDOT-PERL-ANHÄNGERKETTE.

England, um 1900.
333/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 6,2g. L.ca. 40,5cm. 2 rund facettierte Peridots, 1 facettierter Peridot-Tropfen, 28 Saatperlen.
€ 400 | \$ 492



33
SAPHIR-DIAMANT-RING.

Wohl England, um 1930.
Gelbgold, Silber, Gewicht: 2,3g. EU-RM: 54,5. 13 Diamantrosen, 1 oval facettierter Saphir.
€ 300 | \$ 369



34
KONVOLUT: ANHÄNGERKETTE UND ZWEI BROSCHEN.

Deutschland/ England, um 1840-80.
Gelbgold, Gewicht: 27,5g. L.ca. 41,5cm. 18 rund facettierte Granate, 1 oval facettierter Granat, 1 facettierter Turmalin-Karree, 13 facettierte Smaragd-Baguettes/-Karrees (einer fehlend).
Auf Smaragd-Brosche rückseitige Widmung: Emily Bouthedge, Obt(?) 9 April 1848 atat(?) 42.
€ 600 | \$ 738



35
KAMEE-BROSCHÉ.

Italien, um 1880.
800/- Silber/ vergoldet, gestempelt, Gewicht: 26,7g. Ø ca. 5,5 x 4,2cm. 1 Muschelschnitt-Kamee mit Frauenporträt.
€ 400 | \$ 492



36
FEUEROPAL-PERL-ANHÄNGERKETTE.

Deutschland, um 1900.
Silber/ vergoldet; Kette: 585/- Weißgold, gest. (verschlagen), Gewicht: 19,3g. L.ca. 61,2cm. Ca. 20 winzige Diamantrosen (eine fehlend), 1 oval facettierter Feueropal Ø ca. 22,53 x 16,42mm, 5 barocke Naturperlen, 16 runde Süßwasser-Zuchtperlen. Kette nachträglich erworben.
€ 700 | \$ 861



37
PERL-DIAMANT-STABNADEL.

Deutschland, um 1980.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 7,6cm. L.ca. 7,6cm. 3 Brillanten, 4 Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 5,42mm, weiß-creme-irisierendes rosé.
€ 400 | \$ 492



38
KONVOLUT: ZWEI RINGE.

1. 750/- Gelbgold, gestempelt,
2. goldfarben, Gewicht: 1. 5,5g, 2. 1,4g.
EU-RM: 53,5, 53. 27 winzige 8/8-Simili Steine, 1 Turmalin im Baguette-Schliff.
€ 350 | \$ 431



39
AMETHYST-DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1970.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 20,1g. Ø ca. 5,4 x 4,0cm. 5 Brillanten, 2 handgravierte Nephrit-Blätter, 3 handgravierte Amethyst-Blüten.
€ 400 | \$ 492



40
**SET: CHRYSOPRAS-ANHÄNGERKETTE,
OHRSTECKER UND RING.**

Deutschland, um 1970.
585/- und 750/- Gelbgold, gestempelt,
Gewicht: Total: 21,5g. EU-RM: 59,5. Ket-
te: L.ca. 42,0cm, Anhänger: H x B=ca.
1,7 x 1,3cm Ohrstecker: Ø ca. 1,4cm.
31 Brillanten, 4 Chrysopras-Cabochons.
Meisterpunzen rück- und innseitig.
€ 700 | \$ 861



41
KONVOLUT: DREI FARBSTEIN-BROSCHEN.

Deutschland, um 1900/1960.
1: 750/- Gelbgold, gestempelt, Ø ca.
4,0cm, teilw. emailiert, 16 winzige Saphire;
2: 585/- Gelbgold, gestempelt, H x B=ca.
5,7 x 2,3cm, 3 Diamanten, 3 Smaragde im
Treppenschliff ca. 4 x 6mm; 3: Goldfarben,
L.ca. 4,4cm, vielzähl. facettierte Granate.
Gewicht: zus. 30,5g.
€ 800 | \$ 984



42
CHRYSOPRAS- UND KARNEOL-RING.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
9,9g. EU-RM: 54. 1 ovaler Chrysopras-
Cabochon, 1 ovaler Karneol-Cabochon.
€ 500 | \$ 615



43
SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
6,3g. EU-RM: 55. 2 Brillanten, 1 ovaler
Smaragd-Cabochon.
€ 400 | \$ 492



44
RUBIN-SAPHIR-ANHÄNGERKETTE.

Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
9,4g. L.ca. 44,5cm. 1 Diamant, 1 ovaler
Rubin-Cabochon, 2 fancy-cut Saphir-
Cabochons.
€ 500 | \$ 615



45
SMARAGD-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.

Italien, um 1980.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-
wicht: 9,4g. H.ca. 1,8cm. 24 Diamant-
Baguettes, 20 Brillanten, 24 facettierte
Smaragd-Karrees. Smaragde mit Trage-
spuren sowie zarten Abplatzungen.
€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.476 - 1.845



46
OPAL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, gestempelt (verschlagen),
Gewicht: 11,0g. EU-RM: 58. Ringtop: H x
B=ca. 1,6 x 1,2cm. 18 kleine Brillanten,
1 rechteckiger Oval-Cabochon.
€ 900 | \$ 1.107



47
**SET: TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ
UND OHRHÄNGER.**

Deutschland, um 1980.
Brosche: 585/- Gelbgold/ Silber, gestem-
pelt; Ohrhänger: Gelbgold/ Silber,
Gewicht: 24,9g. Ø ca. 6,5 x 1,5cm,
Ohrhänger L.ca. 4,2cm. 23 Diamanten,
1 facettierter Turmalin im Emerald Cut,
2 rund facettierte Turmaline, 4 Saatperlen.
€ 400 | \$ 492



48
SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1990.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,
Gewicht: 15,9g. EU-RM: 61. 1 Diamant.
€ 400 | \$ 492



49
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1980.
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
7,5g. EU-RM: 56,5. 1 Brillant,
Ø ca. 5,75-5,69mm.
€ 800 | \$ 984



50
ZUCHTPERL-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1960.
Weißgold, Gewicht: 7,7g. L.ca. 4,0cm. 26
Diamantrosen, 9 Süßwasser-Zuchtperlen,
Ø ca. 4,78-3,69mm, weiß-leicht rosé.
€ 500 | \$ 615



51
SAPHIR-DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland, um 1960.
585/- Weißgold, gest., Gewicht: 7,5g. Steg-
tiefe ca. 1,5cm. 24 Diamanten im 8/8- und
Altschliff, 2 ovale Saphir-Cabochons.
€ 800 | \$ 984



52
DIAMANT-ZUCHTPERL-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
5,4g. L.ca. 5,2cm. 2 Altschliff-Diamanten,
1 Akoya-Zuchtperle, Ø ca. 7,66mm,
weiß-leicht rosé.
€ 600 | \$ 738



53
PERL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland, um 1970.
Weißgold, Ohrmuttern: 925/- Silber,
gestempelt, Gewicht: 4,5g. L.ca. 2,8cm.
10 Brillanten, 2 Süßwasser-Zuchtperlen,
Ø ca. 7,19mm, weiß-rosé.
€ 400 | \$ 492



54
DIAMANT-ZUCHTPERL-ARMBAND.
Deutschland, um 1980.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
22,6g. L.ca. 17,0cm. 8 Brillanten, 7
Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 6,58-5,55mm,
creme-rosé.
€ 500 | \$ 615



55
ZUCHTPERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
5,1g. EU-RM: 55. 16 Brillanten, 2 Akoya-
Zuchtperlen, Ø ca. 7,42mm, weiß-irisie-
rendes rosé.
€ 300 | \$ 369



56
ZUCHTPERL-COLLIER.
Deutschland, um 2000.
Verschluss: 750/- Gelbgold, gestempelt,
Gewicht: 72,0g. L.ca. 48,5cm. 40 Südsee-
und Süßwasser-Zuchtperlen, rund-unrund,
Ø ca. 11,49-6,59mm, weiß-irisierendes
rosé.
€ 500 | \$ 615



57
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
6,7g. L.ca. 6,0cm. 4 Diamanten.
€ 400 | \$ 492



58
ZUCHTPERL-DIAMANT-OHRRINGE.

Deutschland, um 1990.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
5,8g. L.ca. 3,2cm. 16 Diamanten, 2 Ako-
ya-Zuchtperlen, Ø ca. 10,12mm, weiß.
€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.230 - 1.476



59
CROSSRING.

Deutschland, um 1965.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
9,0g. EU-RM: 60. Ringtop: H x B=ca.
2,3 x 1,2m. 24 Brillanten.
€ 2.000 - 2.200 | \$ 2.460 - 2.706



60
DIAMANT-ZUCHTPERL-ARM BAND.

Italien, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
43,3g. L x B=ca. 19,0 x 2,2cm. 24 Dia-
manten im 8/8-Schliff, 65 Akoya-Zucht-
perlen, Ø ca. 7,12mm, weiß-rosé, 6 Süß-
wasser-Zuchtperlen, Ø ca. 5,82-4,15mm,
weiß-leicht rosé. Ein Strang gerissen sowie
eine A.-Zuchtperle fehlend.
€ 300 | \$ 369



61
DIAMANT-RING UND BROSCHE.

Deutschland, um 1970.
Ring: 585/- Weißgold, gestempelt; Bro-
sche: 750/- Weißgold, gest., Gewicht: 1.
4,8g. 2. 8,2g. EU-RM: 56,5. Brosche Ø ca.
4,5 x 0,6cm. 33 Brillanten.
€ 800 | \$ 984



62
**SET: ZUCHTPERL-DIAMANT-RING
UND OHRSCHRAUBEN.**

Italien, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
16,1g. EU-RM: 49. 26 Diamanten, 3
Tahiti-Zuchtperlen, Ø ca. 8,75-8,59mm, 3
Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 8,45-7,92mm.
€ 400 | \$ 492



63
DIAMANT-ZUCHTPERL-BROSCHE.

Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
5,6g. L.ca. 6,0cm. 2 Diamanten, 1 Süß-
wasser-Zuchtperl-Button, grau.
€ 400 | \$ 492



64
DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.

Deutschland, um 1960.
Zierverschluss: 585/- Weißgold, gestem-
pelt, Gewicht: 72,4g. L.ca. 85,5cm. 20
8/8-Diamanten, 91 Akoya-Zuchtperlen,
Ø ca. 8,71-7,68mm, creme-anthrazit-rosé.
€ 300 | \$ 369



65
DIAMANT-BROSCHE.

Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, Gewicht: 13,4g. Ø ca.
3,8 x 4,5cm. 75 Diamanten im 8/8- und
Brillantschliff.
€ 400 | \$ 492



66
BRILLANT-ARM BAND.

Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
32,5g. L.ca. 18,5cm. 7 Brillanten.
An Verschluss Signatur LOTOS.
€ 1.000 - 1.200 | \$ 1.230 - 1.476



67
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
15,5cm. L.ca. 18,3cm. 20 Diamanten im
8/8-Schliff, 9 rund facettierte Saphire.
€ 500 | \$ 615



68
**ENGELSHAUTKORALL-DIAMANT-
OHRCLIPS.**

Deutschland, um 1960.
Weißgold, Gewicht: 15,5g. Ø ca. 2,15cm.
12 Brillanten, 10 facettierte Saphir-Navettes,
2 Engelhautkorall-Cabochons, Ø ca. 1,5cm.
€ 500 | \$ 615



69
SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
7,7g. EU-RM: 58,5. 20 Brillanten, 1 rund
facettierter Saphir.
€ 800 | \$ 984



70
DIAMANT-SMARAGD-BROSCHÉ.

Deutschland, um 2000.
Weißgold, Gewicht: 5,0g. L.ca. 5,2cm. 24
Diamanten im 8/8- und Altschliff, 1 rund
facettierter Smaragd.
€ 400 | \$ 492



71
ENGELSHAUTKORALL-DIAMANT-SET.

Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, EU-RM: 50.
Collier L.ca. 36,0cm. Ohrschrauben Ø ca.
1,5cm, Brosche L.ca. 5,5cm. 18 Diaman-
ten im 8/8- und Brillantschliff, 30 runde
Engelhautkorall-Cabochons.
€ 500 | \$ 615



72
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
22,4g. L.ca. 18,5cm. 7 Brillanten, 28 rund
facettierte Saphire.
€ 800 | \$ 984



73
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
19,3g. L.ca. 18,0cm. 24 Brillanten, 24 oval
facettierte Saphire.
€ 500 | \$ 615



74
**SET: SAPHIR-DIAMANT-RING,
ANHÄNGER UND OHRSTECKER.**

Deutschland, um 1965.
585/- Weißgold, gestempelt, Ring: silbern,
Gewicht: 1. 4,0g, 2. 9,0g. EU-RM: 61. An-
hänger: H x B=ca. 2,2 x 1,3cm (inkl. Öse),
Ohrstecker: Ø ca. 0,7cm. 30 Brillanten,
12 Diamanten im 8/8-Schliff, 8 navette-
förmig und rund facettierte Saphire.
€ 800 | \$ 984



75
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.
Weißgold, Gewicht: 8,2g. EU-RM: 55,5.
8 Brillanten, 1 cognacfarbener Brillant.
€ 1.600 - 1.800 | \$ 1.968 - 2.214



76

BERYLL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
Gelbgold, rhodiniert, Gewicht: 7,9g. EU-
RM: 54. 20 Brillanten, 1 rund facettierte
Beryll-Glas-Dublette.
€ 500 | \$ 615

77

DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl England, um 1940.
Weißgold, Gewicht: 32,2g. L x B=ca.
7,5 x 3,5-1,3cm. Ca. 164 Diamanten im
8/8- und Brillantschliff.
€ 3.800 - 4.000 | \$ 4.674 - 4.920



78

BERGKRISTALL-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1990.
Silber/ vergoldet, Gewicht: 27,8g. H.ca.
4,5cm. 1 facettierte Bergkristall-Herz.
€ 400 | \$ 492



79

**KONVOLUT: ZWEI FARBSTEIN-
ARMBÄNDER.**

Deutschland, um 1980.
585/- Weißgold, gest.; 750/- Weißgold,
gest., Gewicht: 1. 21,5g, 2. 20,0g. L.ca.
19,5cm, 18,8cm. 4 rund facettierte
Saphire, 6 rund facettierte Rubine.
2 Rubine fehlend.
€ 800 | \$ 984



80

BERGKRISTALL-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1990.
Stoffband, Verschluss: Silber, Montur
Silber/ vergoldet, Gewicht: 40,0g. L.ca.
50,5cm. 1 facettierter Bergkristall im
Emerald Cut ca. 34,85 x 22,88mm.
€ 500 | \$ 615



81

OPAL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
3,5g. EU-RM: 54. 3 Brillanten, 1 tropfen-
förmige Opal-Triplette.
€ 300 | \$ 369



82

SAPHIR-DIAMANT-ARMSPANGE.

Deutschland, um 2000.
925/- Silber, gestempelt, Gewicht: 42,4g.
Innendurchmesser ca. 5,9cm. 4 Diamant-
Baguettes, 1 ovaler Sternsaphir-Cabochon.
€ 400 | \$ 492



83

OPAL-DIAMANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1960.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
3,8g. H x B=ca. 2,6 x 1,5cm. 22 Diaman-
ten im 8/8- und Brillantschliff,
1 Opaltropfen.
€ 400 | \$ 492



84
DIAMANT-ZUCHTPERL-COLLIER.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
52,4g. L.ca. 80,0cm. 30 Brillanten,
vielzählige Blister-Zuchtperlen zu drei
Strängen, teils geknotet.
€ 400 | \$ 492



85
DIAMANT-CREOLEN.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
6,0g. L.ca. 1,9cm. 20 Brillanten.
€ 400 | \$ 492



86
HERZ-DIAMANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1990.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
10,1g. H.ca. 3,0cm inkl. Clip-Öse.
8 Diamanten.
€ 400 | \$ 492



87
DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1970.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-
wicht: 13,6g. Ø ca. 5,0 x 3,0cm. 30 Dia-
manten im 8/8- und Brillantschliff.
€ 400 | \$ 492



88
**KORALL-SET: RING, BROSCHÉ UND
OHRCLIPS.**

Deutschland, um 1960. 585/- Gelbgold,
gest., Ohrclips: Goldf., Gewicht: 68,8g; 28,5g.
EU-RM: 49,5. Brosché Ø ca. 4,2cm, Ohrclips
Ø ca. 3,0cm. Vielz. gest. Korall-Kugeln, Ø ca.
5,0mm, 2 runde Korall-Cabochons, Mittel-
meer. Beilage: Broschenelement o. Rückmon-
tur. Die Ohrclips rücks. mit starken Kleberesten.
€ 500 | \$ 615



89
**KONVOLUT: MANSCHETTENKNÖPFE
UND ZUCHTPERL-COLLIER.**

Deutschland, um 1960.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
51,9g. L.ca. 92,5cm, Stegtiefe ca. 1,2cm u.
1,6cm. 4 Bernsteine im runden Cabochon-
und Trapezschliff, 21 Süßwasser-Zuchtper-
len, Ø ca. 6,25mm, weiß-creme-rosé.
€ 800 | \$ 984



90
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.
Gelbgold, Gewicht: 12,0g. EU-RM: 67.
1 Diamant.
€ 400 | \$ 492



91
5-DOLLAR MÜNZE.

USA, um 1882.
916/- Gelbgold, EU-RM: 8,38g. Ø ca.
2,1cm. Vorderseite: Porträt Liberty. Rück-
seite: United States of America. Five D. In
God we trust, Adlerdarstellung.
€ 400 | \$ 492



92
OPAL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.
Gelb-/Weißgold, Gewicht: 5,6g. EU-RM:
63. 4 Diamanten, 1 ovaler Milchopal-
Cabochon.
€ 400 | \$ 492



93
**KONVOLUT: KORALLPERL-COLLIERS,
 RINGE UND OHRSTECKER.**
 Italien, um 1950.



Goldfarben, silbern, Gewicht: Total: 90,5g.
 EU-RM: 1. 57,5; 2. 51. Colliers: L.ca. 53,0,
 43,5, 37,0, 62,5, 47,5cm; Ohrstecker: Ø ca.
 0,8-0,9cm. Vielzählige Korall-Perlen, teils
 geknotet, 5 Korallperl-Buttons, 1 ovale
 Korallperl-Cabochon. Beilage: Rhodocrosit-
 perl-Kette, L.ca. 62,5cm.
€ 900 | \$ 1.107



94
KORALL-RING.
 Deutschland, um 1960.
 585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
 22,9g. EU-RM: 48,5. 1 runder Korall-Ca-
 bochon Ø ca. 20,52mm, feine Qualität.
€ 800 | \$ 984



95
JADEIT-RING.
 Asien, um 1980.
 585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
 12,3g. EU-RM: 53. 1 Jadeit-Reif.
€ 600 | \$ 738



96
**KONVOLUT: FARBSTEIN-ARMBÄNDER
 UND ANHÄNGER.**
 Wohl Asien, um 1960.
 Armband: 585/- Gelbgold, gest., Gewicht:
 55,0g. L.ca. 18,0cm, Amreif Innendurchm.
 ca. 6,0cm. 1 Karneol-Armreif, 5 Jade-Ele-
 mente, 1 Jade-Anhänger, 1 Achat-Anhänger.
€ 300 | \$ 369



97
JADEIT-DIAMANT-RING.
 Deutschland, um 1990.
 Gelbgold, Gewicht: 21,4g. EU-RM: 60.
 2 Diamanten, 1 ovale Jadeit-Cabochon.
 Diamanten mit äußeren Tragespuren.
€ 500 | \$ 615



98
DIAMANT- UND JASPIS-RING.
 Deutschland, um 1980.
 585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
 14,7g. EU-RM: 57,5, 58. 1 Altschliff-
 Diamant, 1 ovale Jaspis-Platte mit
 Monogramm.
€ 400 | \$ 492



99
KORALL-COLLIER.
 Mitteleuropa, um 1960.
 Verschluss: Messing, Gewicht: 55,0g.
 L.ca. 41,0cm. Vielzählige Korallperlen
 zu drei Strängen, Ø ca. 8,35-4,60mm.
 Beilage: Silberner Perlmutter-Anhänger.
€ 300 | \$ 369



100
GOLD-ANHÄNGER.
 Südamerika, um 1960.
 750/- Gelb-/Roségold, gestempelt, Ge-
 wicht: 19,2g. H x B=ca. 4,2 x 2,9cm.
 Auch als Brosche tragbar.
€ 600 | \$ 738



101

RUBIN-ZUCHTPERL-SET.

Deutschland, um 1960.
585/- Gelb-/Weißgold, teils gestempelt,
Gewicht: 168,5g. EU-RM: 48. A.band
L.ca. 16,0cm, Collier L.ca. 39,5cm,

Brosche Ø ca. 5,5 x 5,0cm, Ohrclips Ø ca.
2,2cm. 32 Brillanten, 30 rund fac. Rubine,
vielzählige Süßwasser- und Akoya-Zuchtper-
len, Ø ca. 8,96-2,78mm, weiß-creme.
€ 800 | \$ 984



102

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 2000.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
5,8g. EU-RM: 66. 1 Brillant.
€ 500 | \$ 615



103

SET: MONDSTEIN-SAPHIR-ARMSPANGE UND RING.

Deutschland, um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
43,0g. EU-RM: 48. Innendurchmesser
ca. 5,2cm. 22 rund facettierte Saphire,
2 ovale Mondstein-Cabochons.
€ 500 | \$ 615



104

ENGELSHAUTKORALL-COLLIER.

Deutschland, um 1980.
Karabiner: 333/- Gelbgold, gestempelt;
Anhänger: 585/- Gelbgold, gestempelt,
Gewicht: 28,3g. L.ca. 45,0cm, Verlän-
gerungselement von ca. 8,5cm anbei.
74 runde, lachs-weiß farbene Engels-
hautkorallkugeln Ø ca. 5,0mm, 1 ovaler
Engelshautkorall-Cabochon Ø ca. 20,08 x
15,18mm (zarte Tragespuren).
€ 400 | \$ 492



105

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.
Gelbgold, Gewicht: 15,1g. EU-RM: 59,5.
1 Brillant.
€ 600 | \$ 738



106

PERL-ANHÄNGER.

Mitteleuropa, um 1880.
Goldfarben, Gewicht: 11,0g. Ø ca. 4,0 x
3,5cm. 22 Saatperlen, weiß-gräulich.
Rückseitige Glasabdeckung fehlend, Reste
von Klebspuren vorhanden.
€ 300 | \$ 369



107

ZIRKON-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
Goldfarben, silbern, Gewicht: 11,0g. EU-
RM: 67. Ringtop: Ø ca. 1,8cm. 8 Diaman-
ten, 1 rund facettierter blauer Zirkon.
€ 500 | \$ 615



108

AMETHYST-RING UND -ANHÄNGER.

Deutschland, um 1980, 1990.
Ring: Gelbgold, Anhänger: 750/- Gelb-/
Weißgold, gestempelt, Gewicht: 13,4g,
3,4g. EU-RM: 56. 1 Brillant, 1 oval facet-
tierter Amethyst, 1 handgravierter runder
Amethyst-Cabochon.
€ 400 | \$ 492



109
TÜRKIS-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-
wicht: 16,8g. EU-RM: 45. 8 Diamanten,
1 runder Türkis-Cabochon Ø ca.
17,18mm.
€ 400 | \$ 492

110
TÜRKIS-GOLD-SET.

Deutschland, um 1960.
585/- und 750/- Gelbgold, gestempelt;
Katze: Gelbgold, Gewicht: 61,2g; 28,2g;
19,3g. EU-RM: 48. Innendurchmesser
A.spange: ca. 5,4cm, Ohrclips Ø ca. 2,6cm,
Katze H.ca. 5,4cm. 8 8/8-Diamanten,



1 rund facettierter Rubin, ca. 131 Türkis-
Kugeln/-Cabochons. 1 rund facettierter
Rubin als Katzenauge fehlend.
€ 900 | \$ 1.107



111
FARBSTEIN-BROSCHÉ.

Wohl Österreich, um 1960.
750/- Gelbgold, gestempelt, farbiges
Email, Gewicht: 8,3g. L.ca. 4,5cm.
6 rund facettierte Rubine.
€ 400 | \$ 492



112
TÜRKIS-RING.

Deutschland, um 1980.
Gelbgold, Gewicht: 22,0g. EU-RM: 57,5.
1 ovaler Türkis-Cabochon
Ø ca. 22,0 x 16,3mm.
Ringschiene mit Tragespuren.
€ 500 | \$ 615



113
FARBSTEIN-ZUCHTPERL-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 6,6g.
L.ca. 4,5cm. 2 Diamanten, 5 rund facettierte
Smaragde, 1 handgravierte Bergkristall-
Blüte, 7 Süßwasser-Zuchtperlen, weiß.
€ 300 | \$ 369



114
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.
750/- Weiß-/Gelbgold, gestempelt.
Gewicht: 15,0g. EU-RM: 61. 1 Brillant
ca. 0,61ct lt. Signatur im Ringschenk.
€ 900 | \$ 1.107



115
DIAMANT-BLÜTENBROSCHÉ.

Deutschland, um 1960.
585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,
Gewicht: 13,0g. H x B=ca. 7,1 x 3,5cm.
9 Diamanten im 8/8-Schliff.
€ 400 | \$ 492



116
DIAMANT-ZUCHTPERL-RING.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,
Gewicht: 18,4g. EU-RM: 55,5. 10 Brillan-
ten, 1 rund-unrunde Tahiti-Zuchtperle,
Ø ca. 9,28mm.
€ 300 | \$ 369



117
AQUAMARIN-DIAMANT-SET.

Deutschland, um 2000.
750/- Gelbgold, gestempelt, EU-RM: 58,5.
Ohrstecker/ Anh. Ø ca. 1,5 x 1,1cm. 89
Diamanten im 8/8- und Brillantschliff, 4
facettierte Aquamarine im Emerald Cut.
€ 800 | \$ 984



118
ZUCHTPERL-JADE-COLLIER.

Niederlande, um 1960.
Zierschluss und Zwischenelemente: 585/-
Gelbgold, Punze, Gewicht: 51,0g. L.ca.
42,0-45,7cm. 7 navette-förmige Jade-Ca-
bochons, 156 Akoya-Zuchtperlen, 3-rei-
hig, weiß-creme, Ø ca. 4,50-7,50mm.
In Orig.-Etui und Kartonage.
€ 500 | \$ 615



119
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-
wicht: 15,9g. EU-RM: 49,5. 3 Brillanten.
€ 400 | \$ 492



120
CITRIN-DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1930.
Gelbgold, Silber, Gewicht: 9,1g.
L.ca. 44,0cm. 3 Diamantrosen,
1 facettierter Citrin im Treppenschliff.
€ 400 | \$ 492



121
SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
6,3g. EU-RM: 53. 8 Brillanten, 1 oval facet-
tierter Smaragd.
€ 500 | \$ 615



122
FARBSTEIN-OHRCLIPS.

Deutschland, um 1980.
Silberfarben, Gewicht: 6,7g. H x B=ca.
18 x 7mm. 2 Simili-Steine, 2 ovale Farb-
stein-Cabochons.
€ 200 | \$ 246



123
DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 2000.
Gelbgold, Platin, Gewicht: 9,2g.
L.ca. 9,0cm. 3 Brillanten.
€ 400 | \$ 492



124
ZUCHTPERL-DIAMANT-SET.

Deutschland, um 1960. Ring: 750/- Weiß-
gold, gest.; Zierverschlüsse: 585/- Weiß/-
Gelbgold, gest., Gewicht: 104,7g. EU-
RM: 57,7. A.band L.ca. 20,0cm, Collier
L.ca. 51,0cm. 72 Brillanten, vielzählige
Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 7,12mm, weiß-
irisierendes rosé. Am Collier ein Strang
gerissen sowie vier Zuchtperlen fehlend.
€ 400 | \$ 492



125
DIAMANT-SMARAGD-RING.

Deutschland, um 1960.
Weißgold, Gewicht: 7,0g. EU-RM: 55,5.
Ringtop: Ø ca. 1,2 x 1,2cm. 16 Diamanten
im 8/8-Schliff, 16 Altschliff-Diamanten,
1 facettierter Smaragd im Emerald Cut.
€ 500 | \$ 615



126
GOLD-ABENDTASCHE.

Frankreich, um 1930.
750/- Gelbgold, Punzen an Aufhängung sowie Scharnier, Gewicht: 354,5g. 2 synthetische fancy-cut Saphir-Cabochons. Innseitig nummeriert.
€ 900 | \$ 1.107



127
TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 10,9g. Ø ca. 2,5cm. 8 Brillanten, 1 rund facettierter Turmalin, 8 facettierte Turmalin-Tropfen.
€ 700 | \$ 861



128
EMAIL-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.
750/- Gelbgold, schwarzes Email, Gewicht: 12,8g. EU-RM: 56. 66 Brillanten, 2 rund facettierte Smaragde.
€ 800 | \$ 984



129
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.

Deutschland, um 1990.
Gelbgold, Gewicht: 10,2g. H.ca. 1,6cm. 54 Brillanten.
€ 400 | \$ 492



130
RUBIN-TURMALIN-ANHÄNGERKETTE.

Deutschland, um 1990.
Anh.: 585/- Gelbgold, gest.; Kette: 333/- Gelbgold, gest., Gewicht: 19,2g. L.ca. 45,5cm. 1 facettierter, fancy cut Rubin, 1 facettierter Turmalin im Baguetteschliff.
€ 300 | \$ 369



131
ALEXANDRIT-RING.

Deutschland, um 1960.
585/- Roségold, Gewicht: 5,3g. EU-RM: 53. 1 rund facettierter Alexandrit Ø ca. 12,75mm.
€ 900 | \$ 1.107



132
LAPISLAZULI-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.
Gelbgold, Gewicht: 16,0g. EU-RM: 59,5. 1 Diamant, 1 ovaler Lapislazuli-Cabochon.
€ 400 | \$ 492



133
KONVOLUT: KORALLSCHMUCK.

Mitteleuropa, um 1950.
Zierverschlüsse: Messing, Doublé, Gewicht: 118,0g. Colliers L.ca. 58,0 und 71,0cm, A.band L.ca. 19,5cm. Vielzählige Korallperlen, Ø ca. 7,93-3,49mm, Mittelmeer. 2 Korall-Buttons.
€ 400 | \$ 492



134
FABERGÉ

Email-Diamant-Ohrstecker.
750/- Gelbgold, gest., blaues Email, Gewicht: 4,5g. H x B=ca. 1,5 x 1,1cm. 2 winzige Brillanten. Rückseitig signiert und nummeriert: 71/300.
€ 400 | \$ 492



135
CARRERA Y CARRERA

Diamant-Ring.
Spanien, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
8,5g. EU-RM: 48. 1 Rohdiamant, 30 Brillan-
tanten, 2 winzige, rund facettierte Rubine.
Unsigniert.
€ 900 | \$ 1.107



136
CARRERA Y CARRERA

Farbstein-Diamant-Ohrgehänge.
Spanien, um 2000.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht:
4,8g. H.ca. 1,5cm. 40 Diamanten, 2 facet-
tierte Smaragd-Navettes, 4 Rubin-Tropfen.
Innseitig CC Symbol sowie nummeriert.
€ 600 | \$ 738



137
CARRERA Y CARRERA

Diamant-Ring.
Spanien, um 2000.
750/- Gelbgold, gestempelt, schwarzes
Email, Gewicht: 8,2g. EU-RM: 49,5. 39
Brillanten. Innseitig signiert sowie numme-
riert. Signatur leicht abgetragen.
€ 900 | \$ 1.107



138
DIAMANT-OHRSTECKER.

Wohl Frankreich, um 1970.
585/- Gelb-/Rosé-/Weißgold, gestempelt,
Gewicht: 7,0g. L.ca. 1,9cm. 14 Diamanten
im Alt- und 8/8-Schliff.
Rückseitig nummeriert. 1 Brisur fehlend.
€ 500 | \$ 615



139
KIEL, JOSEF

Hämatit-Diamant-Collier.
Deutschland, um 1990. Zierschloss: 750/-
Gelbgold, gest., Gewicht: 139,5g. L.ca.
69,5cm. 14 Brillanten, 1 Diamant, 82 Häma-
titkugeln, Ø ca. 8,04mm, 1 unrunder Hämatit-
Cabochon. An Verschluss Meisterpunze JK.
€ 400 | \$ 492



140
CARTIER

Diamant-Goldring.
Frankreich, um 1997.
750/- Weiß-/Gelb-/Roségold, gestempelt,
Gewicht: 5,0g. EU-RM: 52. 22 winzige Brill-
tanten. Innseitig signiert sowie nummeriert.
€ 500 | \$ 615



141
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
5,5g. EU-RM: 55. 5 Brillanten.
€ 500 | \$ 615



142
DIAMANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1990.
750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt,
Gewicht: 17,0g. L.ca. 5,0cm.
Ca. 56 Brillanten.
€ 800 | \$ 984



143
SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.
750/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
6,3g. EU-RM: 54,5. 2 Diamanten, 1 ovale
Saphir-Cabochon. Der Farbstein mit ober-
flächlichen Tragespuren.
€ 400 | \$ 492



144

FARBSTEIN-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

585/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 6,6g. EU-RM: 52,5. Ø ca. 2,2 x 2,1cm. 5 Diamanten im Alt- und Rosenschliff, 1 facettierter Turmalin-Karree, 1 facettierter, synthetischer Rubin-Karree.
€ 400 | \$ 492

145

KONVOLUT: ZUCHTPERL-BROSCHEN UND RINGE.

Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 1. 82,2g. 2. 24,0g. EU-RM: 50. 21 Brillanten, vielzählige Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 8,55-3,66mm, weiß-leicht rosé-creme.
 Bestehend aus zwei Ringen, fünf Broschen, einem Anhänger sowie einer Beilage mit Steckmechanismus.
€ 900 | \$ 1.107



146

KONVOLUT: KORALL-BROSCHNE UND OHRCLIPS.

Wohl Asien, um 1960.

585/- Gelbgold, gestempelt, schwarzes Email, Gewicht: 15,8g. Brosche: 4,0 x 1,2cm, Ohrclips Ø ca. 1,7 x 1,1cm. 1 geschnittene lachsfarbene Koralle.
€ 400 | \$ 492



147

JADEIT-RING.

Asien, um 1970.

585/- Weißgold, gestempelt, Gewicht: 5,9g. EU-RM: 60. 1 Jadeit-Tropfen.
€ 400 | \$ 492



148

AMETHYST-DIAMANT-ANHÄNGER.

Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 19,7g. H x B=ca. 4,8 x 3,2cm. 3 Diamanten, 1 facettierter Amethyst im Treppenschliff.
€ 800 | \$ 984



149

GEMMEN-RING.

Deutschland, um 1960.

900/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht: 5,7g. EU-RM: 48. 1 runde, handgeschnittene Achat-Gemme mit figürlicher Darstellung.
€ 500 | \$ 615



150

FAHRNER, THEODOR

Ohrclips.

Deutschland, um 1960.

925/- Silber, vergoldet, gestempelt, Gewicht: 8,0g. Ø ca. 20,8mm. Gestempelt TF. Beilage: Silberkette, 835/- Silber, gestempelt, ca. 14,3g, L.ca. 42,5cm, unsigniert.
€ 300 | \$ 369



151

GOLD-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Rosé-/Weißgold, gestempelt, Gewicht: 10,1g. EU-RM: 54.
€ 700 | \$ 861



152
SET: RUBIN-DIAMANT-RING & COLLIER.
 Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, gestempelt,
 Gewicht: 29,0g. EU-RM: 53. L.ca. 45,5cm.
 2 Diamanten, 2 Rubin-Tropfen, ca. 111
 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 3,54mm,
 farbbehandelt.
 Meisterpunze K.RU.
 € 500 | \$ 615



153
TOPAS-SAPHIR-RING.
 Deutschland, um 1990.
 750/- Gelb-/Weißgold, gestempelt, Ge-
 wicht: 26,0g. EU-RM: 60. 1 facettierter
 Topas im Emerald Cut, 26 rund facettierte
 Saphire.
 € 600 | \$ 738



154
DIAMANT-RING.
 Deutschland, um 1970.
 585/- Gelbgold, gestempelt, Gewicht:
 7,5g. EU-RM: 56. Vielzählige weiße und
 braune Diamanten im 8/8- und Brillant-
 schliff. Innseitig signiert und nummeriert
 ERA 6802.
 € 400 | \$ 492



155
NIESSING
 Modernes Collier.
 Deutschland, um 1990.
 Halsreif: 750/- Gelbgold, gestempelt, Ku-
 gel: 950/- Platin, gestempelt, goldfarben,
 Gewicht: 26,5g. L.ca. 59,5cm. 1 Bern-
 stein-Kugel. Am Steckverschluss signiert,
 Platin-Kugel mit Tragespuren.
 € 800 | \$ 984



156
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 Deutschland, um 2000.
 Gelbgold, Gewicht: 21,0g. EU-RM: 66,5.
 16 Brillanten, 3 facettierte Saphir-Karrees.
 € 400 | \$ 492



157
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 Deutschland, um 1950.
 750/- Weißgold, gestempelt, Gewicht:
 5,0g. EU-RM: 58,5. Ringtop: H x B=ca.
 1,1 x 1,1cm. 16 Diamanten im 8/8- Schliff,
 1 Saphir im Treppenschliff.
 € 400 | \$ 492



158
NIESSING
 Platin-Halsreif.
 Deutschland, um 1990.
 Verschluss und Kugel: 950/- Platin, ge-
 stempelt, Gewicht: 15,5g. L.ca. 46,0cm.
 7 Diamanten. Zarte Tragespuren an
 Platin-Kugel.
 € 800 | \$ 984



159
TURMALIN-DIAMANT-RING.
 Deutschland, um 1980.
 Rosé-/Weißgold, Gewicht: 11,2g.
 EU-RM: 51,5. 8 8/8-Diamanten,
 1 facettierter Turmalin im Emerald
 Cut ca. 15,80x11,52mm.
 Turmalin mit oberflächlichen Tragespuren.
 € 800 | \$ 984



160

AQUAMARIN-DIAMANT-RING.

Frankreich, um 1960.

Platin, Gewicht: 8,6g. EU-RM: 55. 20

Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff,

1 oval facettierter Aquamarin.

€ 3.000 - 3.300 | \$ 3.690 - 4.059

161

MUNSTEINER

Turmalin-Anhänger.

Deutschland, um 1980.

900/- Gelbgold, Platin, Silber, Gewicht:

9g; 13,6; 54,6g. L.ca. 8,0cm. 1 facettiert-

er fancy-cut Turmalin. An Lederband.

Unikatschmuck. Anbei Kaufbeleg, vom

Künstler erworben.

€ 800 | \$ 984



162

MUNSTEINER

Amethyst-Stabnadel.

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, 950/- Platin, Gewicht:

16,4g. L.ca. 10,7cm. 1 Amethyst-Citrin ca.

19,34ct. Meisterpunze. Unikatschmuck.

Anbei Kaufbeleg, vom Künstler erwor-

ben. Beilage: Amethyst-Ring, 925/- Silber,

gestempelt, EU-RM: 58, Meisterpunze

unleserlich.

€ 500 | \$ 615



163

MUNSTEINER

Aquamarin-Ring.

Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Feingold, Gewicht:

18,5g. EU-RM: 55,5. 1 facettierter,

fancy-cut Aquamarin. Meisterpunze.

Unikatschmuck. Anbei Kaufbeleg, vom

Künstler erworben.

€ 800 | \$ 984



164

MUNSTEINER

Set: Achat-Ohrclips und Brosche.

Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, gestempelt, 950/- Pla-

tin, Gewicht: 42,7g. Ohrclips Ø ca. 2,8 x

3,1cm, Brosche: 4,0 x 5,1cm. 2 Brillanten,

3 handgeschnittzte Achatreliefs.

Meisterpunze. Unikatschmuck. Anbei

Kaufbeleg, vom Künstler erworben.

€ 400 | \$ 492



170
KONVOLUT: 29 TASCHENUHREN.

Union Horlogère, Systeme Roskopf, unsigniert. Handaufzug und Schlüsselaufzug (tlw. defekt). Silber, goldfarben, 800/- Silber. Zffbl. Email, tlw. floral verziert, silbern. Gewicht: Total: 2198,0g. Ø

ca. 3,0-5,5cm. Tlw. fehlende Glasabdeckung und Zffbl. mit Gebrauchsspuren. Beilage: Chatelaine. Silber, goldfarben, Email. Gewicht: 13,5g. L.ca. 13,0cm.
€ 400 | \$ 492



171
CEFSEL

Spindeltaschenuhr. Frankreich. Um 1760. Schlüsselaufzug (Schlüssel anbei). Silber, Zffbl. Email, Zeiger goldfarben. Gewicht: 64,0g. Ø ca. 4,1cm. Werk sign. Cefsel, Paris.
€ 300 | \$ 369



172
KONVOLUT: DREI SPINDEL-TASCHENUHREN.

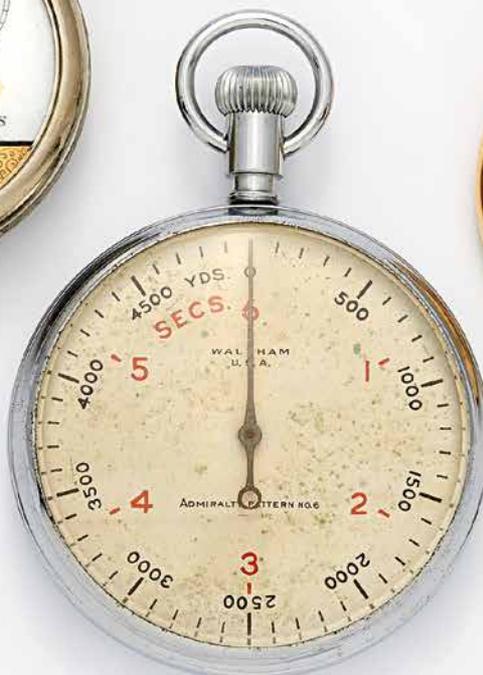
Trembley, London. England. Um 1880. Schlüsselaufzug. Silber, Zffbl. silbern, Zeiger goldfarben. Gewicht: 133,6g (inkl. Übergehäuse). Ø ca. 4,7cm (inkl. Übergehäuse ca. 5,6cm). Inkl. silberfarbener Chatelaine. Gewicht: 46,5g. L.ca. 34,5cm; Unsign., Schlüsselaufzug. Silber, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 68,5g.

Ø ca. 4,2cm. Zffbl. mit Tragespuren; Unsign., Schlüsselaufzug. Goldfarben, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 82,4g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 5971; Beilage: 2 silberne Taschenuhren, teils defekt. Zffbl. Email. Gewicht: 1. 102,0g, 2. 144,0g. Ø ca. 5,5cm, 5,3cm; 2 silberne Chatelaines (tlw. vergoldet). Gewicht: 1. 20,0g, 2. 45,0g. L.ca. 25,5cm, 15,7cm.
€ 600 | \$ 738



173
KONV.: DREI BEOBACHTUNGSUHREN.

Schweiz/USA. Um 1940. Elgin. Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Gewicht: 97,0g. Ø ca. 5,0cm; Doxa. Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. Email (gebrochen), Zeiger gebleut/fluoreszierend, dezentrale Sekunde. Gewicht: 81,0g. Ø ca. 5,1cm; Doxa. Handaufzug. Gewicht: 91,5g. Ø ca. 5,1cm. In Orig.-Holzetuis.
€ 400 | \$ 492



174

KONVOLUT: 24 TASCHENUHREN.

IWC, Junghans, Omega, Elgin, Hebdomas, Joh. Stöckl Wien, u. A., unsigniert. Hand-/ Schlüssel- und Spindelaufzug (teilweise defekt). Gehäuse: Silber, Stahl, goldfarben. Zffbl. Email, goldfarben. Gewicht: Total: 1864,0g. Ø ca. 2,0-5,5cm.

Gehäuse tlw. verziert mit Niello- und Emailarbeiten, Saatperlen, Diamanten. Uhren tlw. defekt. Beilage: Waltham U.S.A. Stoppuhr. Stahl. Gewicht: 135,5g. Ø ca. 5,6cm; Zwei Damenarmbanduhren. Handaufzug (tlw. defekt). Goldfarben, silbern. Zffbl. silbern, goldfarben, Zeiger

gebleut, goldfarben. Gewicht: Total: 27,0g. Ø ca. 2,2-2,3cm; 13 Uhrenketten. Goldfarben, silbern, Haar. Gewicht: Total: 358,0g; Chatelaine (inkl. Übergehäuse). Goldfarben, silbern, Email. Gewicht: 65,5g. L.ca. 17,6cm. **€ 400 | \$ 492**



175

SYSTEME GLASHÜTTE

Herrensavonette. Schweiz. Um 1890. Handaufzug. 585/- Gelb-/Roségold, gest., Zffbl. Email. Gewicht: 105,5g. Ø ca. 5,4cm. Gehäuse-Nr.: 175104. Vorderdeckel mit 20 Diamanten im Altschliff geziert. Glas fehlend. Beilage: Zigaretten-Etui. 925/- Silber/vergoldet, gest., Gewicht: 208,0g. **€ 600 | \$ 738**



176

KONV.: ZWEI HERRENTASCHENUHREN.

Wohl Schweiz. Um 1880/90. Lepine: Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, gest., Zffbl. Email, Zeiger schwarz/gebleut. Gewicht: 60,5g. Ø ca. 4,6cm. Gehäuse-Nr.: 65427; Savonette: Handaufzug. 583/- Gelbgold, gest., Zffbl. Email, Zeiger goldfarben. Gewicht: 80,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 30388. Glas fehlend. **€ 1.200 - 1.500 | \$ 1.476 - 1.845**



177

HERREN-SAVONETTE.

Schweiz. Um 1900. Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gewicht: 87g. Ø 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 96176. Typische Herren-Savonette der Jahrhundertwende in 14-karätigem Goldgehäuse. Schweizer Werk in Brücken- und Klobenbauweise. Frontseitige Gravur „CH 1904“. **€ 500 | \$ 615**



178

IWC

Konvolut: Sieben Taschenuhren.
Schweiz. Um 1920/30.
Handaufzug. Silber, Zffbl. Email, silbern,
Zeiger gebleut, schwarz, gold- und kupferfarben. Gewicht: Total: 624,5g. Ø ca.

4,8-5,2cm. Gehäuse tlw. mit Niello-
Arbeiten verziert. Beilage: Frackuhr.
Unsigniert. Handaufzug.
Weiß-/Gelbgold, Punze. Zffbl. silbern, Zei-
ger silbern. Gewicht: 42,5g. Ø ca. 4,6cm.
€ 800 | \$ 984



179

IWC

Konvolut: Zwei Herrentaschenuhren.
Schweiz. Um 1920.
Handaufzug. Edelstahl, Zffbl. silbern,
schwarz, Zeiger silbern. Gewicht: 64,0g,
57,5g. Ø ca. 4,7cm, 5,0cm.
€ 400 | \$ 492



180

IWC

Herrentaschenuhr.
Schweiz. Um 1929.
Handaufzug. 900/- Silber, Zffbl. versilbert,
lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Ge-
wicht: 70,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.:
943697. Werk-Nr.: 912061.
€ 350 | \$ 431



181

IWC

Frackuhr.
Schweiz. Um 1928.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. ver-
silbert, lackiert, bedruckt, Zeiger/Ziffern
goldfarben. Gewicht: 59,5g. Ø ca. 4,5cm.
Gehäuse-Nr.: 910974. Werk-Nr.: 884356.
€ 500 | \$ 615



182

C. J. BLEIENHEUFT

Frackuhr.
Deutschland. Um 1930.
Handaufzug. Golden, Zffbl. goldfarben, Zei-
ger gebleut, dezentrale Sekunde. Gewicht:
53,0g. Ø ca. 4,6cm. Beilage: Uhrenkette,
goldfarben, Gewicht: 1,5g. L.ca. 20,2cm.
€ 300 | \$ 369



183

IWC

Frackuhr.
Schweiz. Um 1921.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. gol-
den, lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz.
Gewicht: 81,0g. Ø ca. 5,2cm. Gehäuse-
Nr.: 787530. Werk-Nr.: 779008.
Original-Etui anbei.
€ 400 | \$ 492



184

IWC

Herrentaschenuhr.
Schweiz. Um 1930/40.
585/- Gelbgold, Zffbl. versilbert, lackiert
und bedruckt, Zeiger golden. Gewicht:
65,5g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.:
964345. Werk-Nr.: 928959.
Original-Etui anbei.
€ 400 | \$ 492



185

IWC

Herrentaschenuhr.
Schweiz. Um 1930/40.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. la-
ckiert, bedruckt, Zeiger golden, schwarz.
Gewicht: 64,0g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-
Nr.: 863372. Werk-Nr.: 837978.
Rückseitiges Monogramm „AK“.
€ 400 | \$ 492

**186****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1913.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gewicht: 82,0g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 628922. Werk-Nr.: 565426. Rückseitig Innengravur „25. März 1889-1914“.

€ 400 | \$ 492

**187****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1910.

Handaufzug. 585/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger goldfarben. Gewicht: 81,0g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 495064. Werk-Nr.: 476802.

€ 500 | \$ 615

**188****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1929/1930.

585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 61,5g. Ø ca. 4,9g. Gehäuse-Nr.: 927961. Werk-Nr.: 896401. Typische Herrentaschenuhr der 1930er Jahre von der Manufaktur IWC.

€ 400 | \$ 492

**189****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut, goldfarben. Gewicht: 77,0g. Ø ca. 5,2cm. Gehäuse-Nr.: 945787. Werk-Nr.: 918237. Frontseitige Monogrammierung „PJ“.

€ 400 | \$ 492

**190****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1927.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. versilbert, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 69,5g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 879638. Werk-Nr.: 852558.

€ 400 | \$ 492

**191****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1921.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. goldfarben, lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 71,0g. Ø ca. 5,0cm. Gehäuse-Nr.: 793130. Werk-Nr.: 770726.

€ 400 | \$ 492

**192****IWC**

Frackuhr.

Schweiz. Um 1928.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gewicht: 65,0g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 906701. Werk-Nr.: 883281. Rückseitiges Monogramm. Innengravur „1930 VI 8.“.

€ 400 | \$ 492

**193****IWC**

Herrensavonette.

Schweiz. Um 1926.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Ziffern goldfarben. Gewicht: 70,0g. Ø ca. 4,9cm. Gehäuse-Nr.: 861608. Werk-Nr.: 827968.

Typische Gold-Savonette der 1920er Jahre der berühmten Manufaktur IWC.

€ 400 | \$ 492

**194****IWC**

Herrentaschenuhr.

Schweiz. Um 1930/40.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. vergoldet, lackiert, bedruckt, Zeiger/Ziffern goldfarben. Gewicht: 62,0g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 926525. Werk-Nr.: 896697.

€ 400 | \$ 492



195
HERRENSAVONETTE.

Schweiz. Um 1890.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, gestempelt,
Zwischendeckel: Metall, Zffbl. Email,
Zeiger goldfarben. Gewicht: 70,5g. Ø ca.
4,9cm. Gehäuse-Nr.: 696591.
€ 300 | \$ 369



196
SENI WATCH

Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern,
Zeiger silbern, Indizes silbern, blau. Gewicht:
22,5g. L.ca. 17,8cm, Ø ca 1,5cm. Lünette
und Armband mit Saphir-Diamantbesatz.
€ 500 | \$ 615



197
HERRENTASCHEUHR.

Schweiz. Um 1900.
Handaufzug, defekt. 585/- Roségold,
gestempelt, Zffbl. Email, Zeiger kupfer-/
goldfarben, dezentrale Sekunde. Gewicht:
89,5g. Ø ca. 4,8cm. Monogramm rücksei-
tig. Zffbl. mit Haarrissen, Glas lose anbei.
€ 300 | \$ 369



198
BAUME & MERCIER

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Automatik. 585/- Gelbgold, Lederband
schwarz, Doublé-Dornschnelle, Zffbl.
creme (Verschleiß), Zeiger/Indizes goldfar-
ben, schwarz, Datumsanzeige. Gewicht:
38,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 3,9 x 3,3cm.
€ 400 | \$ 492



199
ETERNA

Matic 3000. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1969.
Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. creme,
Zeiger schwarz, golden, Datums-/Wochen-
tagsanzeige. Gewicht: 103,0g. L.ca. 19,8cm,
Ø ca. 3,4cm. Ursprungszeugnis vom 11. Juli
1969 anbei. Glas mit Tragespuren.
€ 700 | \$ 861



200
BAUME & MERCIER

Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Punze,
Gewicht: 28,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca.
3,3cm. Gehäuse-Nr.: 232860. Referenz-
Nr.: 35068.
€ 400 | \$ 492



201
OMEGA

De Ville. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern,
Zeiger/Indizes schwarz, silbern. Gewicht:
56,0g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,0 x 2,2cm.
Orig.-Etui anbei. Oberfläche des Arm-
bands mattiert strukturiert.
€ 700 | \$ 861



202
VACHERON & CONSTANTIN

Harmony. Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1990.
Quartz. Stahl/Gelbgold, Zffbl. goldfar-
ben, silbern, Zeiger goldfarben. Gewicht:
48,5g. L.ca. 17,6cm, Ø ca. 2,3cm.
€ 800 | \$ 984



203
DAMENARMANDUHR.

Schweiz. Um 1930.
Gehäuse: 750/- Gelbgold, gestempelt;
Armband: 333/- Gelb-/Roségold, gestem-
pelt, Gewicht: 13,5g. L.ca. 17,0cm, Ø ca.
2,0 x 1,3cm. Gehäuse-Nr.: 1493. Lünette
geziert mit 12 Diamanten im 8/8-Schliff
und 7 synthetischen Rubin-Karrees. 1 Ru-
bin-Karree fehlend. Armband nachträglich.
€ 400 | \$ 492



204
LOTOS

Damenarmbanduhr.
Deutschland. Um 1970.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern,
Zeiger silbern, schwarz, Bandanstöße dia-
mantgeziert. Gewicht: 38,0g. L.ca. 19,5,
Ø ca. 2,8 x 1,8cm. Gehäuse-Nr.: 41112.
€ 900 | \$ 1.107



205
LORGNON.

Frankreich, um 1920.
Lorgnon und Kette: 750/- Weißgold, Pun-
zen, Gewicht: 34,1g. 10 winzige Diamant-
rosen, schwarzes Email. In Orig.-Etui sign.
Anton Kleemann Wien gegründet 1843.
€ 400 | \$ 492



206
HENO

Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1980.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. grün,
Zeiger weiß, Indizes silbern, Lünette/Band-
anstöße diamantgeziert. Gewicht: 50,0g.
L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,2cm.
€ 400 | \$ 492



207
BUCHERER

Medea. Damenarmbanduhren.
Schweiz. Um 1980 und 1960.
Quartz, Handaufzug. 750/- Gelb-/Weiß-
gold, gestempelt. Gewicht: 1. 55,0g;
2. 22,5g. L.ca. 19,5cm, 18,5cm. Ø ca.
2,1cm, 1,6cm.
€ 800 | \$ 984



208
**KONVULOT: ZWEI REVERSNADELN
UND MANSCHETTENKNÖPFE.**

Deutschland, um 1960.
M.knöpfe: 585/- Rotgold, gestempelt,
R.nadeln: Rot-/Gelbgold, Silber, Gewicht:
12,1g. Stegtiefe ca. 1,5cm, R.nadeln L.ca.
5,6cm. 2 Diamantrosen, 1 barocke wohl
Naturperle, 1 Süßwasser-Zuchtperltröpfchen,
5 Saatperlen. Beilage: Umgebaute
Taschenuhr als Armbanduhr,
Handaufzug, Ø ca. 3,3cm, goldfarben.
€ 400 | \$ 492



209
BREITLING

Automatic II. Herrenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1980.
Automatik. Stahl, Orig.-Lederband blau,
Orig.-Faltschließe (Stahl), Zeiger silbern/
fluoreszierend, Ziffern silbern, Datumsan-
zeige, Tachymeterskala. Gewicht: 72,0g.
L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,8cm. Gehäuse-Nr.:
12938. Referenz-Nr.: A17035.
€ 500 | \$ 615



210
LONGINES

Herren-/Damenarmbanduhr.
Schweiz. Um 1940.
Handaufzug. 375/- Weißgold, Lederband
schwarz, Dornschnieße (Metall), Zffbl.
schwarz, Indizes diamantgeziert. Gewicht:
22,2g. L. 23,0cm, Ø 2,7 x 2,3cm.
€ 400 | \$ 492

EUROPÄISCHES KUNSTGEWERBE





250

KAFFEE- UND TEESERVICE.

Heilbronn. Bruckmann & Söhne.

Silber, tlw. gefüllt. Holzhenkel. 4 Teile.

Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.

€ 500 | \$ 615



251

KONVOLUT ZWEI SERVIETTENRINGE, ZWEI SAUCENKELLEN, ZWEI BÜRSTEN, KLEINE SCHALE.

Italien. Padua/ Bremen. Koch & Bergfeld/ London. Thomas Comyns/Birmingham.

Einmal John Thompson & Sons.

Silber. Ca. 265g. Verschieden gemarkt.

Zustand A/B-B.

€ 400 | \$ 492



252

ZWEI ZUCKERDOSEN.

Wohl Deutschland.

Silber. Ca. 700g. 9,5x15x11,5cm/ 12x14x10,5cm. Je gemarkt: 12 Lot, einmal niederländ. Importmarke.

Zustand C.

€ 400 | \$ 492



253

ZUCKERZANGE MIT FLORALEM DEKOR.

Russland.

Silber, partiell vergoldet. Ca. 57g. L. 15,5cm. Gemarkt. Zustand B.

Beilage: Zuckerzange.

€ 150 | \$ 185



254
**KONVOLUT TEEEI, KL. SIEB, KL. WOD-
 KABECHER, DREI SCHÄLCHEN, UNTER-
 SETZER, KL. MODERNES VÄSCHEN MIT**
BERNSTEIN.

Verschiedene Herkunft. Silber, tlw. vergol-
 det. Ca. 804g. Verschieden gemarkt. Zu-
 stand A/B-B. **Beilage:** Zwei Siegeldosen.
€ 100 | \$ 123



255
**KONVOLUT VIER GEWÜRZGEFÄßE,
 KONFEKTSCHÄLCHEN, MILCHKÄNN-
 CHEN, LICHTPUTZSCHERE, ZIERGEFÄß**
AUS SILBERDRAHT.

Verschiedene Herkunft, u.a. Russland.
 Silber. Ca. 493g. Verschieden gemarkt.
 Zustand A/B-B.
€ 100 | \$ 123



256
**VIERTEILIGES GEORGE V KAFFEE-
 UND TEESERVICE.**

Birmingham. Barker Brothers Silver Ltd.
 Silber. Best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Zu-
 ckerschale, Sahnegießer. Ca. 1808g. H. der
 Kannen 25cm bzw. 17cm. Beschau Birming-
 ham 1931/32, Meistermarke BB S Ld (Barker
 Brothers Silver Ltd., ab 1927). Zustand A.
€ 700 | \$ 861



257
KONVOLUT SCHALE UND SAUCIERE.

Schwäbisch Gmünd. Gottlieb Kurz/
 Hanau. J.D. Schleißner & Söhne. Silber. Ca.
 327g. Sauciere 6x16x9,5cm, Schale H.6,5cm,
 ø 14cm. Feingehalt 800, Halbmond und
 Krone, Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 123



258
**KONVOLUT 5 TELLERCHEN, 2 SCHÄL-
 CHEN, 1 DREIECKSKORB MIT PUTTEN.**
 Deutschland, u.a. Hemelingen. Wilkens &
 Söhne/ Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn
 und Wilhelm Binder. Silber. Ca. 1231g.
 Verschieden gemarkt. Zustand A/B-B.
€ 400 | \$ 492



259
DECKELPOKAL MIT LÖWE.
 Silber, vergoldet. Ca. 355g. H.23,5cm.
 Feingehalt 835, undeutlich gemarkt.
 Zustand B.
€ 150 | \$ 185



260
ZWEI SCHALEN MIT ORIENTALISCHEM
FRIESEDEKOR.

Silber. Ca. 1237g. H.14,4cm/9cm, ø
 22cm/9,5cm. Ohne Marken. Zustand A/B.
Beilage: Spiegel.
€ 200 | \$ 246



261
**KONVOLUT ASCHENBECHER,
 KLEINE VASE, EISBEHÄLTER, ZWEI**
SCHÄLCHEN, VIER TELLERCHEN
VERSCHIEDEN.
 U.a. Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder/
 Hemelingen. Wilkens & Söhne/Bremen.
 Koch & Bergfeld. Silber, Kristallglas. Ca.
 463g. Verschieden gemarkt. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 246



262
KONVOLUT MARMELADENGLAS MIT
LÖFFEL, VIER GROßE BECHER, EIN
SCHNAPSBECHER, VIER LEUCHTER
VERSCHIEDEN, 3 SERVIETTENRINGE,
3 TELLERCHEN.
 Deutschland. Silber, Glas. Ca. 771g. Ver-
 schieden gemarkt. Zustand A-B. **Beilage:**
 Tellerchen. Ohne Marke. Deckel.
€ 200 | \$ 246



263
KONVOLUT ZWEI KRISTALLKANNEN
UND EINE SCHALE.

Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder. Silber. Kristallglas. Ca. 454g. Kannen H.28cm/28,5cm, Schale 14,5x23,5x16cm. Feingehalt 925 und 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A/B-B.
€ 400 | \$ 492



264
KONVOLUT DOSE, KLEINE SCHALE,
MILCHKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE.

Deutschland, u.a. Bremen. Koch & Bergfeld. Silber, Holzhenkel und Holzknäuf. Ca. 972g. Feingehalt 830 und 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A-B.
Beilage: Tablett. Wohl Italien. Silber.
€ 600 | \$ 738



265
DREI TABLETTS, EIN PLATZTELLER.

Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Kühn/Hemelingen. Wilkens & Söhne/Bremen. Koch & Bergfeld. Silber. Ca. 2836g. Feingehalt 925/835, Halbmond und Krone, Firmenmarke, einmal undeutliche Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.230



266
KONVOLUT VIER DOSEN.

Verschiedene Herkunft. Silber, tlw. Holzeinsatz. Verschieden gemarkt. Zustand B.
Beilage: Feuerzeug.
€ 500 | \$ 615



267
WASSERKANNE MIT GIRLANDEN
UND WEINTRAUBENDEKOR.

Deutschland. Silber. Ca. 935g. H.36cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand B.
Beilage: Dose und Vase. Silber.
€ 800 | \$ 984



268
ETUI MIT GEOMETRISCHEM DEKOR.

Frankreich. Silber, kleiner Spiegel. Ca. 94g. 1x7,5x7,5cm. Gemarkt. Zustand C.
Beilage: Dose mit Wirtshausszene.
€ 150 | \$ 185



269
FISCHBESTECK UND AUSTERNBESTECK.

Hemelingen. Wilkens & Söhne. Silber, partiell vergoldet. 12 Personen. Insg. 48 Teile, best. aus 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Austernmessern, 12 Austerngabeln. In passendem Kasten. Austerngabeln ca. 270g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 1.000 | \$ 1.230



270
ZIGARETTENDOSE UND
ASCHENBECHER.

Silber, Holzeinsatz, Glas. 4x33x11cm, 3,5x11x8cm. Sterling 925. Zustand A/B.
€ 700 | \$ 861



271
DREI KÖRBE MIT GLASEINSATZ.

Deutschland. Ca. 1710g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 738



272
ZWEI ZIGARRENDOSEN.
Silber, Holzeinsatz. 6x28x16,5cm,
5x26x18cm. Feingehalt 925. Zustand B.
€ 700 | \$ 861



273
HISTORISMUS BRANNTWEINSCHALE.
Sneek/Bussum. Anfang 20. Jh. F. de Groot
Boersma. Silber. Ca. 238g. H.7,5 cm,
L.25cm. Marken in der Art von Amster-
dam, Meistermarke FB mit 34 (F. de Groot
Boersma, Holland Assay Office Nr. M
64274). Niederländische Steuermarke für
inländische Arbeiten. Zustand A/B.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 100 | \$ 123



274
ZWEI VASEN MIT RELIEFDEKOR.
Verschiedene Herkunft.
Silber, innen vergoldet. Ca. 1738g.
H.23,5cm/32,5cm. Verschieden gemarkt.
Zustand B.
€ 300 | \$ 369



275
**FÜNFTEILIGES KAFFEE-
UND TEESERVICE.**
Sheffield/Birmingham/London. Vorwiegend
Viner's Ltd. Silber. Holzhenkel und -knäuf-
fe. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne,
Milchgießer, Zuckerschale und Tablett. Ca.
3614g. H. der Kannen 22/14,5 cm, Tablett

51 x 34,5cm. a) Kannen, Zuckerschale:
Beschau Sheffield, Meistermarke EV. b)
Milchgießer: Beschau London, gleicher
Meister. c) Tablett: Beschau Birmingham,
Meistermarke FHCS Co Ld (F. Hawker
Carpathian Silver Co Ltd). Zustand A-B.
€ 900 | \$ 1.107



276
ANBIETSCHALE MIT WEINRANKEN.
Prag.
Silber. Ca. 278g. 38 x 25cm. Beschau für
Prag mit 1863, Meistermarke AB.
Zustand B/C.
€ 200 | \$ 246



277
**PAAR GEFÜBTE SALIÈREN MIT
GRAVURDEKOR.**
Kopenhagen. Bendix Johan Schnee.
Silber. Ca. 164g. H.9,5cm. Beschau für
Kopenhagen mit 14 (Boje Nr.89), Beschau-
meister F (Fredrik Fabricius), Monatsmarke
20.3.-20.4. Meistermarke BIS (Bendix
Johan Schnee). Zustand B/C.
€ 200 | \$ 246



278
**KONVOLUT 3 KLEINE VASEN, 2 KLEINE
KERZENSTÄNDER, TEESIEB MIT UNTER-
SATZ, FLAKON, GEWÜRZGEFÄß.**
Verschiedene Herkunft.
Silber, Glas. Ca. 440g. Verschieden
gemarkt. Zustand A/B-C.
€ 80 | \$ 98



279
**KONVOLUT HANDFEGER UND KEHR-
BLECH, TEESIEB MIT UNTERSETZER,
ZUCKERDOSE.**
Verschiedene Herkunft, u.a. Schwäbisch
Gmünd. Wilhelm Binder/ Hanau. Ludwig
Neresheimer. Silber. Ca. (ohne Handfeger)
544g. Tlw. verschieden gemarkt. Zustand A/B.
Beilage: Versilberte Teedose mit Löwenzier.
€ 100 | \$ 123



280
GROBER LEUCHTER MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.
 Hanau. Wilhelm Weinranck.
 Silber. Ca. 761g. H.29,5cm. Feingehalts-
 marke 800, Firmenmarke. Zustand A/B.
 € 150 | \$ 185



281
KLEINE TEEKANNE.
 London. Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd.
 Silber. Ca. 308g. H.17,5cm. Beschau
 London, Firmenmarke. Zustand B.
 € 400 | \$ 492



282
ZUCKERSTREUER.
 Birmingham.
 Silber. Ca. 153g. H.17cm. Beschau
 Birmingham, verschlagene Meistermarke.
 Zustand A.
 € 300 | \$ 369



283
ZUCKERDOSE UND OVALE SCHALE.
 U.a. Schwäbisch Gmünd. Gottlieb Kurz.
 Silber. Ca. 374g. 4,5x27x17,5cm/
 11,5x14,5x9cm. U.a. Mondsichel & Krone,
 Feingehaltsmarke 800, Firmenmarke/ Einmal
 Marke verschlagen. Zustand A/B und B.
 € 50 | \$ 62



284
KLEINE TEEKANNE.
 Silber, Holzhenkel. Ca. 366g.
 H.14cm. Marke 13. Zustand B.
 € 100 | \$ 123



285
ZWEI KAFFEEKANNEN.
 Einmal Schwäbisch Gmünd. Gottlieb Kurz.
 Silber. Ca. 659g. H.18,5cm/20cm. Einmal
 Mondsichel & Krone, Feingehaltsmarke
 835, Firmenmarke/ Einmal Feingehalts-
 marke 800, Rest verschlagen. Zustand B.
 € 100 | \$ 123



286
ZWEI TABLETTS, GEWÜRZGEFÄß MIT LÖFFEL, ZUCKERDOSE UND MILCHKÄNNCHEN, SAUCIERE, KÄNNCHEN.
 Verschiedene Herkunft. Silber, Glaseinsatz.
 Ca. (ohne Gewürzgefäß, Zuckerdose und
 Milchkännchen) 873g. Verschieden
 gemarkt. Zustand A/B-C. **Beilage:** Löffel
 mit Niellodekor.
 € 200 | \$ 246



287
TASSE MIT UNTERTASSE UND LÖFFEL.
 Silber, teilweise vergoldet. Reicher Ran-
 kendekor. Ca. 246g. H. der Tasse 6cm.
 Meistermarke L & G in Rhombus.
 € 400 | \$ 492



288
SCHALE MIT ORIENTALISCHEM RELIEFFRIES.
 Silber. Ca. 508g. H.10,5cm, ø 17,5cm.
 Undeutl.: Österreichisch/Ungarische
 Steuermarke, weitere Marke verschlagen.
 Zustand B.
 € 300 | \$ 369



289

ERDBEERBESTECK.

Tiffany & Co./Albert William Feaveryear.
Silber, partiell vergoldet. Best. aus großem
Löffel und 12 kleinen Gabelchen. Original-
kasten. Ca. 310g. L.24cm/ 11cm. Firmen-
marke. Importmarke London 1898/99.
Zustand B.

€ 600 | \$ 738



290

SAUCIERE MIT SCHWANENHALSGRIFF.

Kopenhagen. Christian F. Heise.
Silber. Ca. 469g. 10,5x20,5x15cm.
Beschau Kopenhagen, Meistermarke.
Zustand A.

€ 400 | \$ 492



291

TEEKANNE.

Italien. Padua. Silber, Holzhenkel.
Ca. 561g. H.17cm. Feingehalt 800,
Beschau Padua. Zustand A/B.

€ 400 | \$ 492



292

ZUCKERGEFÄß UND SAHNEGIEßER MIT TABLETT.

Italien und Birmingham. Elkington & Co.
Silber. Ca. 881g. Feingehalt 800, Beschau
Birmingham, Firmenmarke. Zustand A.

€ 600 | \$ 738



293

OVALE DOSE MIT BLUMENDEKOR UND SCHMETTERLINGEN.

London.
Silber, innen vergoldet. Ca. 253g.
6,5x12x9,5cm. Beschau London, Meister-
marke. Zustand A/B.

€ 700 | \$ 861



294

KLEINER HISTORIMUS POKAL.

London. George Nathan & Ridley Hayes.
Silber, vergoldet. Ca. 340g. H.11cm,
ø 12cm. Beschau London, Meistermarke.
Zustand B.

€ 800 | \$ 984



295

KAVIARSCHALE AUF UNTERSATZ.

Bremen. Koch & Bergfeld.
Silber, Porzellan. Ca. 953g. Feingehalt
925, Firmenmarke, 9768E. Zustand A.

€ 900 | \$ 1.107



296

ZUCKERDOSE.

Österreich-Ungarn. Pest.
Silber. Ca. 425g. 12x13x11,5cm.
Feingehalt 800, Beschau für Pest, Meister-
marke BK, weitere verschlagene Marken.
Zustand A/B.

€ 700 | \$ 861



297

KONVOLUT ZWEI MILCHKÄNNCHEN, ZWEI SCHNALLEN, ZWEI ANHÄNGER, ZUCKERZANGE, HENKELSCHALE, ZWEI LÖFFEL, KLEINES SCHÄLCHEN, STREICHHOLZTUI, FLACHE DOSE.

Russland. Silber, Emaildekor. Ca. 928g.
Gemarkt. Zustand A/B-B. **Beilage:** Teesieb.

€ 700 | \$ 861



298
SAHNEGIEßER, ZUCKERGEFÄß, SCHALEN.
 Verschiedene Herkunft. Silber und versilbert. Ca. 547g. Verschieden gemarkt. Zustand B. **Beilage:** Zuckergefäß, 5 Platzteller versch., Schale, Aschenbecher versilbert. Diverse Besteckteile.
€ 100 | \$ 123



299
KLEINE AUFSATZSCHALE MIT WEINTRAUBENDEKOR.
 Kopenhagen.
 Silber. Ca. 226g. H.9,5cm, ø 15,5cm. Feingehalt 925 S, Sterling Denmark, DGH (Dansk Guldsmede-Håndværk). Zustand B.
€ 200 | \$ 246



300
GÜRTEL MIT ORNAMENTALEM DEKOR.
 Wohl Russland.
 Silber, Leder. L.80cm. Gemarkt 84. Zustand B/C.
€ 200 | \$ 246



301
SECHS KLEINE LÖFFEL.
 Wohl Augsburg.
 Silber. Ca. 79g. L.10,5cm. Undeutlich gemarkt. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 369



302
JUGENDSTIL BECHER.
 Kopenhagen. 1905. Silber. Ca. 306g. H.20cm. Beschau Kopenhagen mit 05, Wardeinmarke Chr. F. Heise. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



303
LEUCHTER.
 Deutschland.
 Silber. Ca. 236g. H.24cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, 12K. Zustand B.
€ 300 | \$ 369



304
DECKEL EINES HISTORISMUS DECKELPOKALS.
 Silber, vergoldet. Ca. 346g. H.18cm. Importmarke (?). Zustand A/B.
€ 400 | \$ 492



305
KLEINER KONFEKTKORB.
 Niederlande.
 Silber. Ca. 182g. H.5cm, L.22,5cm. Gemarkt. **Beilage:** Kleine Konfektschale. Versilbert.
€ 400 | \$ 492



306
HISTORISMUSBECHER MIT WILDSCHWEINHATZ.
 Silber. Ca. 152g. H.10cm. Fantasiemarken. Zustand A/B.
€ 150 | \$ 185



307
GROßES SPEISEBESTECK MIT MONOGRAMM.

Hemelingen. Wilkens & Söhne.
Silber, partiell vergoldet.
Insg. 144 Teile, best. aus 11 Speisemessern, 10 Speisegabeln, 11 Speiselöffeln, 11 Vorspeisemessern, 11 Vorspeisegabeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Obstgäbelchen, 12 Obstmesserchen, 12 Kaffeelöffeln, 12 Mokkalöffeln, 12 Eislöffeln (?), 2 Saucenkellen, 3 Vorlegelöffeln, einer Gabel.
Ca. 3211g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, tlw. Firmenmarke. Zustand B.
Beilage: Diverse Besteckteile.
€ 1.000 | \$ 1.230



308
KONVOLUT VIER KLEINE AUFSATZSCHALEN.

Verschiedene Herkunft.
Silber, tlw. vergoldet. Ca. 509g.
H.11cm/7,5cm/10cm. Verschieden gemarkt. Zustand B. **Beilage:** Tischglocke.
€ 300 | \$ 369



309
KONVOLUT FÜNF DOSEN, EIN FLASCHENHALTER.

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber. Ca. 624g. Verschieden gemarkt, eine Dose ohne Marken. Zustand A/B-B.
€ 400 | \$ 492



310
DREI KLEINE CLOISSONNÉ-BECHER.

Wohl Russland.
Silber, Emaildekor. Ca. 124g.
H.4,5cm. Gemarkt. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 369



311
GROßER STREUER UND EINE GLOCKE.

Verschiedene Herkunft, Einmal England.
Chester. Silber, einmal Holzgriff. Ca. 200g.
H.24cm/15,5cm. Verschieden gemarkt, u.a. Beschau Chester. Glocke graviert „Til Anna og Magge 1917-6 Marts - 1942“.
Zustand A/B und Zustand B.
€ 400 | \$ 492



312
SERVIERSCHÜSSEL.

London. Lionel Alfred Crichton.
Silber. Ca. 1176g. 10x25x19cm.
Beschau London, Meistermarke. Zustand A/B. **Beilage:** Servierschüssel. Versilbert.
€ 300 | \$ 369



313
MESSKELCH.

Frankreich. Silberkupa, Messingfuß.
H.26,5cm. Minervakopf gemarkt.
Zustand B.
€ 500 | \$ 615



314
SECHS EISSCHALEN MIT TABLETT.

Wohl Russland.
Silber, partiell vergoldet. Ca. 1630g.
Gemarkt. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.230



315
ZIGARENETUI MIT JAGDMOTIV.
 Frankfurt. Reidenstein & Renaud. Silber, innen vergoldet. Ca. 176g. 2,5x11,5x8cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Vorderseite graviert ,1843 1893', Rückseite graviert ,Vorwärts In Treu Und Wahrheit'. Zustand B.
€ 300 | \$ 369



316
SCHALE MIT AUFGESETZTEN BLÜTEN.
 Italien. Mailand. Silber, tlw. vergoldet. Ca. 276g. H.6,5cm, ø 14,5cm. Feingehalt 925, Beschau für Mailand. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



317
OVALE ANBIETSCHALE.
 Heilbronn. Bruckmann & Söhne. Silber. Ca. 1555g. 16x34x25cm. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand C.
€ 500 | \$ 615



318
KONVOLUT FÜNF RUNDE TABLETTS.
 Verschiedene Herkunft, u.a. Hemelingen. Wilkens & Söhne/ Birmingham. Silber. Ca. 2530g. ø 30cm/26cm/27,5cm/24cm. Feingehalt 800 und 835, Halbmond und Krone, Firmenmarke, einmal undeutl./ Beschau Birmingham, Meistermarke. Zustand A-B.
€ 800 | \$ 984



319
KONVOLUT ACHT OVALE PLATTEN.
 Verschiedene Herkunft, u.a. Hemelingen. Wilkens & Söhne. Silber. Ca. 6518g. L.30-45cm. Verschieden gemarkt, u.a. Feingehalt 830S, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 2.000 | \$ 2.460



320
KAFFEEKANNE, MILCHGIEßER, DECKELSCHÜSSEL.
 U.a. Bremen. Koch & Bergfeld. Silber. Ca. 1554g. Einmal gemarkt Feingehalt 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand A-B.
€ 500 | \$ 615



321
24 RAGOUTFÖRMCHEN.
 Dresden. Hermann Behrnd. Porzellaneinsätze Rosenthal. Silber, Holzhenkel, Porzellaneinsätze. Ca. 1376g. Förmchen: Feingehalt 925, Halbmond und Krone, Firmenmarke/ Einsätze: Firmenmarke. Zustand A/B-B.
€ 350 | \$ 431



322
KONVOLUT DREI SCHALEN, EINE SAUCIERE.
 Hemelingen. Wilkens & Söhne/ Heilbronn. Bruckmann & Söhne. Silber, tlw. vergoldet. Ca. 1532g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B.
€ 500 | \$ 615



323
KAFFEE- UND TEESERVICE.
 Hanau. J.D. Schleißner & Söhne. Silber. Holzhenkel. Best. aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckergefäß. Ca. 1443g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke. Zustand B-B/C.
€ 500 | \$ 615



324
**WASSERKESSEL AUF RECHAUD,
TEEKANNE, KAFFEEKANNE.**

Silber. Beinhenkel und -knauf. Ca. 2184g.
13 gemarkt. Zustand B.

€ 1.500 | \$ 1.845



325
**TEEKANNE, MILCHGIEßER,
RUNDES TABLETT.**

U.a. Deutschland. Silber. Ca. 1715g.
Zweimal 13 gemarkt, einmal ohne Mar-
ken. Zustand B.

€ 1.000 | \$ 1.230



326
GROßES SPEISEBESTECK.

Düsseldorf. Vereinigte Silberwarenfabrik.
Silber. Insg. 149 Teile, best. aus 12 Speise-
gabeln, 12 Speisemessern, 12 Speise-
löffeln, 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeise-
messern, 12 Vorspeiselöffeln, 12 Fisch-
gabeln, 12 Fischmessern, 12 Kuchen-
gabeln, 12 Obstgäbelchen, 12 Obst-
messerchen, 6 Kaffeelöffeln, Salatbesteck,
drei Vorlegelöffeln, kleiner Saucenkelle,
Suppenkelle, Tortenheber, Buttermes-
ser, kleinem Messerchen, zwei kleinen
Gäbelchen. Ca. 4928g. Feingehalt 800,
Halbmond und Krone, Firmenmarke.
Zustand A/B. In Holzkasten. **Beilage:** 6
Hummergabeln.

€ 1.500 | \$ 1.845



327
ETUI NAPOLEON III.

Wohl Frankreich.

Silber, partiell vergoldet. Ca. 112g.
13 x 6,5cm. Undeutlich gemarkt.

Zustand A/B.

€ 250 | \$ 308



328
LÖFFEL.

Deutschland.

Silber, partiell vergoldet. Ca. 47g. L.17cm.
Fantasiemarken. Zustand B.

€ 100 | \$ 123



329
GEBÄCKZANGE UND ZUCKERZANGE.

Deutschland. Einmal Leipzig, Willi Stoll.
Silber. Ca. 148g. L.20,5cm/8cm.

Feingehalt 925, Halbmond und Krone,
einmal Marke ‚W.Stoll‘. Zustand A/B.

€ 400 | \$ 492



330
TABATIÈRE MIT BLUMENGIRLANDEN.

Wohl Frankreich.

Silber. Ca. 66g. 3x7,5x6cm.

Undeutlich gemarkt. Zustand B.

€ 400 | \$ 492



331
KLEINE SCHALE.

Dänemark. Hans Hansen.

Silber. Ca. 170g. H.6cm, ø 12cm.

Sterling, Firmenmarke. Am Boden bez.
‚K.L.L. & E.C.P. 1946 - 1 April - 1956 Elly
Sonder‘. Zustand A.

€ 350 | \$ 431



332
KLEINE KELLE.
Wohl Norddeutschland.
Silber, partiell vergoldet. Ca. 65g. L.20cm.
Fantasiemarken. Zustand A/B.
€ 250 | \$ 308



333
KLEINE KELLE.
Münster. Wilhelm Anton Wippo.
Silber, partiell vergoldet. Ca. 28g. L.20cm.
Beschau, Meistermarke. Zustand B.
€ 250 | \$ 308



334
ZWEI SALZNÄPFE.
Wohl Niederlande. Silber, einmal Glaseinsatz. Ca. 107g. H.4,5cm. Undeutlich gemarkt. Zustand A/B und C.
€ 450 | \$ 554



336
ZUCKERZANGE MIT SCHMETTERLINGEN.
Deutschland.
Silber. Ca. 40g. L.18cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 250 | \$ 308



337
SPEISEBESTECK.
Deutschland.
Silber. Insg. 142 Teile, best. aus 19 Speisegabeln, 19 Speisemessern, 21 Speiselöffeln, 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemessern, 18 Kuchengabeln, 19 Kaffeelöffeln, 6 Vorlegegabeln (?), 8 Vorlegelöffeln, vier Saucenkellen, Tortenheber, 2 kleinen Schäufelchen, Zuckerzange. Ca. 5579g. Feingehalt 800, Halbmond und Krone, undeutliche Firmenmarke. Zustand A.
€ 1.700 | \$ 2.091



338
PAAR SCHALEN MIT GLASEINSÄTZEN.
Darmstadt. E.L. Vietor.
Silber, Glas. Ca. 1127g. H.9cm, ø 25cm.
Feingehalt 800, Halbmond und Krone, Firmenmarke, H.Mau. Zustand B.
€ 500 | \$ 615



339
SPEISEBESTECK.
Padua. Zaramella Argenti.
Silber. Insg. 140 Teile, best. aus 12 Speisemessern, 12 Speisegabeln, 12 Speiselöffeln, 12 Vorspeisemessern, 12 Vorspeisegabeln, 11 Vorspeiselöffeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln,

12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Mokkalöffeln, 2 großen Vorlegelöffeln, 2 Fleischgabeln, 2 Buttermessern, Tortenheber, großer Vorlegegabel, kleiner Saucenkelle. Ca. 5235g. Beschau Padua, Firmenmarke, Feingehalt 800. Zustand A/B.
€ 1.600 | \$ 1968



340
OVALES TABLETT MIT ROSENRELIEF.
Wohl Südamerika.
Silber. Zentral Monogramm „M de G“ graviert. Ca. 1160g. 51,5 x 38cm.
Feingehaltsmarke 900. Zustand B..
€ 700 | \$ 861



341 SAUCIERE MIT PORTRÄTS UND GIRLANDENDEKOR.

Silber, innen leicht vergoldet.
Ca. 504g. 12x25x17cm.
Fantasiemarken. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 246



342 KONVOLUT ZWEI KERZENLEUCHTER, EINE SCHALE.

U.a. Deutschland.
Silber. Ca. 900g. Einmal Halbmond und Krone, dreimal Feingehalt 800.
Zustand A/B.
€ 300 | \$ 369



345 FISCHBESTECK.

WMF. Werkse Entwurf.
Versilbert. 9 Personen. Insg. 18 Teile, best. aus 9 Fischmessern und 9 Fischgabeln.
L. 18,5cm/21,5 cm. Dreimal mit Firmenmarke. Rest I/O gemarkt. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



346 KONVOLUT DREI OVALE ANBIET-SCHALEN, FÜNF FINGERSCHALEN, VIER KLEINE TELLERCHEN.

Verschiedene Herkunft, u.a. England.
Versilbert. Fingerschalen H.5cm, ø 11,5cm/ Tellerchen ø 18cm, Anbietschalen 14x29,5x13 cm. Tlw. gemarkt. Zustand A-B.
€ 100 | \$ 123



347 DECKELSCHÜSSEL.

Manchester. Ollivant & Botsford.
Versilbert. 20x32x21 cm.
Firmenmarke. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 738



348 ZEHN PLATZTELLER.

Deutschland. Schaezler.
Versilbert. ø 30 cm. Gemarkt ‚Schaenzler Silber Plated‘. Zustand A/B.
Beilage: Glasschale und Aschenbecher.
€ 100 | \$ 123



349 ZWEI KINDERBÜSTEN.

Versilbert, Marmorsockel. H.12,5 cm.
Ohne Marken. Zustand A/B.
€ 350 | \$ 431



350 LAMPE MIT FIGÜRLICHEM FRIES.

Versilbert. Glasschirm. H.60 cm.
Ohne Marke. Zustand B. Elektrifiziert.
€ 250 | \$ 308



351 FOLGE VON DREI KLEINEN BIEDERMEIER TELLERN.

Berlin. Johann George Hossauer (1794-1874). Versilbert. Monogramm E A unter Krone. ø 19cm. Zustand C.
€ 80 | \$ 98



355

ZEHN MONATSKINDER.

Berlin. KPM. Modell F.E. Meyer. Porzellan, farbig und gold staffiert. Es fehlen die Kinder mit den Sternzeichen Zwilling und Löwe. H.11 cm. Zeptermarke, roter Reichsapfel, Nummern in schwarz. Zustand A.

€ 1.000 | \$ 1.230



356

KONVOLUT ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN, KLEINE KANNE.

Verschiedene Herkunft.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Kanne H.13 cm. Verschieden gemarkt. Zustand B-C.

€ 300 | \$ 369



357

KONVOLUT ZWEI VASEN, DOSE, TELLERCHEN UND SCHÄLCHEN.

Meissen.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Vasen H.14,5cm, Dose ø 12cm, Teller ø 15,5cm, Schale ø 17,5 cm. Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke. Zustand A-A/B.

€ 350 | \$ 431



358

DECKELTASSE UND UNTERTASSE MIT FIGÜRLICHEN SZENEN.

Deutschland.

Porzellan, farbig und gold staffiert. Marke in der Art von Meissen. Zustand A/B.

€ 150 | \$ 185



359
OBSTKORB MIT AUFGELEGTEM BLÜTENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 10,5x36x24,5 cm. Schwertermarke, 66.
 Zustand C.
€ 500 | \$ 615



360
KLEINE DOSE MIT AMORETTEN.
 Frankreich.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. Metall-
 montierung vergoldet. 8x13,5x9 cm.
 Gemarkt. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 123



361
KONVOLUT VIER TASSEN MIT UNTERTASSEN.
 Verschiedene Herkunft.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Verschieden gemarkt. Zustand A/B-C.
€ 500 | \$ 615



362
KONVOLUT DREI TELLER VOGELDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig staffiert. Goldrand.
 ø 20,5cm/23,5 cm. Schwertermarke,
 einmal ein bzw. zwei Schleifstriche.
 Zustand A-B.
€ 350 | \$ 431



363
KONVOLUT ZWEI TELLER MIT LANDSCHAFTSSZENEN, EIN TELLER MIT BLUMENDEKOR.
 Meissen. Porzellan, farbig und gold staffiert.
 ø 23,5cm/24,5 cm. Einmal Schwertermarke,
 zweimal Schwertermarke mit Stern. Zustand A/B-B.
€ 350 | \$ 431



364
KONVOLUT MILCHGIEßER, MOKKAKANNE, SCHÄLCHEN UND ZUCKERDOSE.
 Meissen. Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Schwertermarke, einmal ein Schleifstrich,
 einmal Pfeiffermarke. Zustand A-C.
€ 400 | \$ 492



365
LAMPE MIT TANZENDEM REIGEN.
 Thüringen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Elektrifiziert. H.58 cm. Gemarkt.
 Zustand A.
€ 300 | \$ 369



366
SPEISESERVICE INDIANISCHE BLUME.
 Meissen. Porzellan, purpurn und gold staffiert.
 6 Personen. Insg. 25 Teile, best.
 aus 6 Speisetellern, 6 Suppentellern,
 6 Desserttellern, 2 Schüsseln, 2 Saucieren,
 Terrine, ovaler Platte, runder Platte.
 Schwertermarke. Zustand A-A/B.
€ 500 | \$ 615



367
GÄRTNERPAAR MIT BLUMEN UND SCHAUFEL.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.15,5 cm. Schwertermarke, 37.
 Zustand A.
€ 300 | \$ 369



368
MARKETENDERIN MIT GEMÜSE.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und sparsam gold staffiert. H.17 cm. Schwertermarke, ein Schleifstrich, E11. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



369
RESTSERVICE RELIEFDEKOR.
 Berlin. KPM.
 Porzellan, weiß. Goldrand. Insg. 51 Teile, best. aus 5 Kuchentellern, 4 kleinen Tellern, 6 Beilagentellern, 5 Tee-UT, 3 Kaffee-UT, 6 Mokka-UT, 5 Teetassen, 4 Kaffeetassen, 6 Mokkatassen, 2 Zuckerdosen, 2 Milchännchen, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Mokkakanne. Zeptermarke, grüner Reichsapfel. Zustand A. Zweimal A/B, einmal B.
€ 400 | \$ 492



370
PAAR SCHLANGENHENKELVASEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. H.38,5 cm. Schwertermarke, 50824, einmal zwei Schleifstriche. Zustand A/B.
€ 2.500 | \$ 3.075



371
RESTSERVICE ROTE ROSE.
 Meissen.
 Porzellan, farbig staffiert. Goldrand. Insg. 69 Teile, best. aus 16 Speisetellern, 8 Suppentassen, 8 Suppen-UT, 8 Mokkatassen, 8 Mokka-UT, 12 Beilagentellern, 2 Saucieren klein, 1 Sauciere auf Unter-

satz, 1 rechteckigem Tablett, Salz- und Pfefferstreuer, Blattschale, 2 Schüsseln. Schwertermarke, 2 Schleifstriche. Zustand A. **Beilage:** Dose Blumendekor Meissen. Tablett. Fürstenberg.
€ 800 | \$ 984



372
GALANTES PAAR MIT BLUMEN UND FÄCHER.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. H.16 cm. Schwertermarke, 35. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



373
GROBER TELLER MIT BLUMENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, blaues Unterglasurdekor. ø 39 cm. Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 50 | \$ 62



374
RESTSERVICE MIT RELIEFIERTEM BLATT- UND BLUMENDEKOR.
 Berlin. KPM. Entwurf wohl Trude Petri.
 Porzellan, weiß. Goldrand. Insg. 91 Teile, best. aus 14 Speisetellern, 10 Kuchentellern, 2 Teetassen, 4 Tee-UT, 6 Suppentassen, 12 Suppen-UT, 18 kleinen Tassen

verschiedene Größen, 24 kleine UT, Zuckergefaß. Zeptermarke, grüner Reichsapfel. Zustand A-A/B, einmal B.
€ 2.500 | \$ 3.075



375
SCHLANGENHENKELVASE MIT
BLUMENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.38 cm. Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 984



376
SCHALE MIT FLORALEM DEKOR.
 Berlin. KPM.
 Porzellan, silbern und gold staffiert.
 H.11cm, ø 25,5 cm. Pfennigmarke mit
 Zepfer, roter Reichsapfel. Zustand B.
€ 300 | \$ 369



377
MARKETENDERIN MIT OBSTKORB AUF
DEM KOPF BALANCIEREND.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.14,5 cm. Schwertermarke, 50. Zustand B.
€ 300 | \$ 369



378
DREI KLEINE BLUMENKINDER.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.12-13 cm. Schwertermarke, 15/24x/5.
 Zustand B.
€ 500 | \$ 615



379
SECHS PRUNKMOKKATASSEN MIT
UNTERTASSEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Schwertermarke. Zustand A.
€ 400 | \$ 492



380
KONVULUT KÄNNCHEN UND
SECHS PLAKETTEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. Bött-
 gersteinzeug. Kännchen H.15cm, Plaketten
 ø 4,5 cm. Schwertermarke. Zustand A.
Beilage: Zwei Leuchter. Dresden.
€ 200 | \$ 246



381
KLEINE PLAKETTE MIT ANSICHT
DER STADT DRESDEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 13,5 x 10 cm. Schwertermarke, No.1
 geprägt. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 369



382
MANN MIT KUH.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.8 cm. Schwertermarke, 2628. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



383
KONVULUT NEUN TELLER.
 Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 ø 24-26 cm. U.a. Schwertermarke, einmal
 4 Schleifstriche. Zustand A-A/B.
€ 350 | \$ 431



384
6 TEILE AUS DEM SCHWANENSERVICE.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. Best. aus 2 Henkelbechern, Mokkakanne, Teekanne, Sauciere und Dose. Schwertermarke. Zustand A. Teekanne B/C.
€ 1.200 | \$ 1.476



385
GROßES RESTSERVICE MIT BLUMENDEKOR.
 Meissen. Porzellan, farbig staffiert. Goldrand. Insg. 52 Teile, best. aus 15 Suppentellern, 32 flachen Tellern, 1 großem Teller, 4 verschiedenen kleinen runden Schalen.
 Schwertermarke mit Stern. Zustand A/B-B.
€ 2.000 | \$ 2.460



386
KLEINE AMPHORENVASE MIT BLUMENBOUQUET.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. H.23 cm. Schwertermarke. Zustand A.
€ 400 | \$ 492



387
GRUPPE ‚VOGELFÄNGER‘.
 Meissen. Modell M.V. Acier.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. H.20,5 cm. Schwertermarke, Schleifstrich, F94. Zustand C.
€ 800 | \$ 984



388
SIEBEN TELLER DRACHENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 25,5 cm. Schwertermarke. Zustand A-A/B.
€ 250 | \$ 308



389
SCHLANGENHENKELVASE MIT BLUMENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. H.38,5 cm. Schwertermarke, E116 geritzt. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 984



390
PAAR DECKELVASEN MIT GRÜNEM DRACHEN.
 Meissen.
 Porzellan, grün und rot staffiert. Goldrand. H.37 cm. Schwertermarke, zwei Schleifstriche. Zustand A.
€ 1.000 | \$ 1.230



391
KONVOLUT ZWEI TELLER OBSTDEKOR, ZWEI TELLER BLUMENDEKOR.
 Berlin. KPM und Fürstenberg.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 21cm/25,5 cm. Dreimal Zeptermarke, roter Reichsapfel, verschiedene Beizeichen, einmal F mit Krone und B94 33 in rot. Zustand A/B-B.
€ 200 | \$ 246



392
TASSE MIT KRIEGSKREUZ UND UNTERTASSE.
 Berlin. KPM. Porzellan, farbig und gold staffiert. Zeptermarke, roter Reichsapfel, Kriegskreuz, 125/636 mit drei Punkten in schwarz, verschiedene Ritzzeichen. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



393
ZWEI PRUNKSCHALEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 ø 29 cm. Pfeiffermarke, einmal 2 Schleif-
 striche. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 246



394
KONVOLUT FÜNF SAMMELTASSEN MIT UNTERTASSEN.
 Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen und Berlin. KPM. Porzellan, farbig und gold staffiert. Verschieden gemarkt, einmal ohne Marken. Zustand A-B.
€ 300 | \$ 369



395
RESTSERVICE EMPIRE.
 Frankreich. Porzellan, lachsfarben und gold staffiert. Insg. 22 Teile, best. aus 17 flachen Tellern, 2 Aufsatzvasen, kleiner Terrine auf Untersatz, Aufsatzgefäß, Aufsatzschale. Ohne Marken. Zustand B. Zweimal C.
€ 600 | \$ 738



396
SCHÄFERPAAR.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.21,5 cm. Marke in der Art von Meissen.
 Zustand C.
€ 100 | \$ 123



397
PAAR GIRANDOLEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Je vierflammig. H.42 cm.
 Schwertermarke, 524. Zustand A.
€ 800 | \$ 984



398
ZWEI TEEDOSEN MIT BLUMENDEKOR.
 Berlin. KPM.
 Porzellan, farbig staffiert. H.12,5cm/13 cm.
 Zeptermarke. Zustand B und B/C.
€ 300 | \$ 369



399
FÜNF TELLER MIT BLUMENDEKOR.
 Kopenhagen. Königliche Manufaktur.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 ø 25,5 cm. Wellenmarke. Zustand A/B.
 Einmal C.
€ 600 | \$ 738



400
KONVOLUT FÜNF TELLER MIT BLUMENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 ø 22,5cm/26 cm. Schwertermarke mit Punkt. Zustand A/B-B.
€ 400 | \$ 492



401
ZWEI ANSICHTENTASSEN DER STADT DRESDEN.
 Deutschland.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Einmal Marke in der Art von Meissen.
 Zustand A/B.
€ 400 | \$ 492



402
GRUPPE ‚RAUB DER PROSERPINA‘.
 Meissen. Modell J.J. Kaendler.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.24,5 cm. Schwertermarke, 1448.
 Zustand C.
€ 500 | \$ 615



403
SCHÄFERIN.
 Meissen. Modell J.J. Kaendler.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.25 cm. Schwertermarke, Schleifstrich,
 1306, Malernummer 49. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



404
PUTTO AUF SOCKEL, KLEINE POLIN
UND KLEINER HUSAR.
 Zweimal Nymphenburger Nachformung
 eines Frankenthaler Modells.
 Porzellan, weiß. H.11,5cm/13cm/15 cm.
 Zweimal Nymphenburger Prägemarke,
 1530/10 bzw. P1392, zusätzlich einmal
 unterglasurblaue CT unter Kurhut mit
 Jahreszahl 1959 bzw. unterglasurblauer
 steigender Löwe. Husar ohne Marke.
 Zustand A/B-C.
Beilage: Büste der Pallas Athene.
 Rheinische Porzellanfabrik Mannheim.
€ 400 | \$ 492



405
PAAR GIRANDOLEN MIT
AUFGELEGTEM BLÜTENDEKOR.
 Meissen. Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.32 cm. Schwertermarke, 2619,
 Malernummer 8 in Gold, Bossierernummer
 35. Zustand C. Provenienz: Privat-
 sammlung Niedersachsen.
€ 450 | \$ 554



406
VASE MIT BLUMENBOUQUET.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold dekoriert.
 H.34 cm. Schwertermarke. Zustand B.
 Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,
 Burg Gladbach.
€ 100 | \$ 123



407
TASSE UND UNTERTASSE MIT
ROSENGIRLANDE.
 Berlin. KPM.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Zeptermarke, rote Malermarken.
 Zustand A/B.
€ 100 | \$ 123



408
KONVOLUT TASSE UND UNTERTASSE
MIT ARCHITEKTURLANDSCHAFT,
TASSE UND UNTERTASSE MIT WAT-
TEAUSZENE, ZWEI UNTERSCHALEN
BLUMENDEKOR.
 Frankenthal.
 Porzellan, farbig staffiert, einmal

Goldrand. Unterschalen ø 13 cm.
 Zweimal steigender Löwe, zweimal unter-
 terglasurblaue Marke CT unter Kurhut,
 einmal mit B, einmal mit einem bzw. 3
 Punkten und Jahreszahl 85, verschiedene
 Ritzzeichen. Zustand B-C.
€ 400 | \$ 492



**409
SCHÄFERPAAR.**

Meissen. Modell wohl M.V. Acier. Porzellan, farbig und gold staffiert. H.19,5 cm. Schwertermarke, 641, Malernummer 11, Bossierernummer 78, Drehernummer 70. Zustand C. Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 350 | \$ 431



**410
KONVOLUT VIER TELLER
BLUMENDEKOR.**

Meissen. Porzellan, farbig und gold staffiert. ø 23,5cm/24 cm. Schwertermarke. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



**411
TASSE MIT DOPPELPORTRÄT
UND UNTERTASSE.**

Meissen. Porzellan, gold staffiert. Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 246



**412
TASSE MIT RELIEFPORTRÄT SCHILLERS
UND UNTERTASSE.**

Meissen. Porzellan, blau und gold staffiert. Schwertermarke. Zustand C.
€ 200 | \$ 246



**413
KAFFEESEERVICE MIT
LANDSCHAFTSKARTUSCHEN.**

Meissen. Außerhalb der Manufaktur dekoriert. Porzellan, farbig und gold staffiert. Insgesamt 15 Teile, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkönnchen, Zuckerdose, 6 Tassen und 6 Untertassen. Schwertermarke, 2x mit Schleifstrich, drei goldene Sterne. Zustand A-B.
€ 600 | \$ 738



**414
KONVOLUT FÜNF TASSEN MIT
UNTERTASSEN.**

Berlin. KPM. Porzellan, farbig und gold staffiert. Zep-termarke, zweimal roter Reichsapfel. Zustand A/B-C. **Beilage:** Tasse mit Untertasse. SPM.
€ 700 | \$ 861



**415
KONVOLUT OVALE PLATTE, DREI
TELLER MIT BLUMENDEKOR.**

Frankenthal. Porzellan, farbig staffiert. L.24,5cm, ø 23cm/23,5cm/24,5 cm. Unterglasurblaue Marke CT unter Kurhut, einmal mit B, einmal mit AB einmal Jahreszahl 71 und einmal 81, Ritzzeichen BI/HI/3/FI/O. Zustand B-C.
€ 500 | \$ 615



**416
RESTSERVICE ROTER DRACHE.**

Meissen. Porzellan, orangerot und gold staffiert. Insg. 30 Teile, best. aus 6 Mokka-tassen, 6 Mokka-UT, 6 tiefen Tellern, 6 flachen Tellern, 2 Milchkönnchen, 2 Mokka-kannen, 1 Beilagen-tellerchen, Zuckerdose. Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke. Zustand A/B.
€ 900 | \$ 1.107



**417
FÜNF TASSEN UND UNTERTASSEN
MIT ZWIEBELMUSTERDEKOR.**

Meissen. Porzellan, unterglasurblaues Dekor. Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke. Zustand A-B.
€ 100 | \$ 123



418
TELLER MIT WEINLAUBDEKOR.
 Berlin. KPM.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 ø 24,5 cm. Zeptermarke. Zustand A/B.
€ 150 | \$ 185



419
WEIBLICHE ALLEGORIE AM FELSEN.
 Passau.
 Porzellan, farbig staffiert. H.16 cm.
 Gemarkt. Zustand B.
€ 100 | \$ 123



420
MINITAUFIGUR MÄDCHEN MIT KATZE.
 Wohl England.
 Porzellan, farbig staffiert. H.6 cm.
 Ohne erkennbare Marken. Zustand C.
€ 100 | \$ 123



421
KONVOLUT EIN GEDECK, ZWEI TELLER.
 Meissen.
 Porzellan, farbig, purpurn und gold staffiert.
 Schwertermarke, zweimal drei Schleifstriche. Zustand A-A/B. **Beilage:**
 Fünf Teller. Schale. Dose.
€ 100 | \$ 123



422
PUTTO MIT FERNGLAS.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.11,5 cm. Undeutlich gemarkt.
 Zustand C.
€ 100 | \$ 123



423
ZWEI QUADRATISCHE SCHALEN MIT VOGELDEKOR.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 18,5 x 18,5cm/21,5 x 21,5 cm.
 Ohne Marken. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



424
SPEISESERVICE BLUMENDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 12 Personen. Insg. 51 Teile, best. aus
 12 Speisetellern, 12 Suppentellern,
 12 Desserttellern, 2 Saucieren, 3 Salz-

näpfen, 1 Senftopf, 3 ovalen Platten,
 2 eckigen Schüsseln, runder Schüssel,
 runder Schale, großer ovalen Terrine,
 kleineren runden Terrine.
 Schwertermarke, einmal ein Schleifstrich.
 Zustand A-A/B.
€ 3.000 | \$ 3.690



425
PENDULE MIT PUTTO ALS BACCHANT.
 Thüringen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.32 cm. Marke in der Art von Meissen.
 Zustand C.
€ 300 | \$ 369



426
ALLEGORIE DES SOMMERS
UND DES HERBSTES.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.16cm/16,5 cm.
 Ohne Marken. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



427
SCHALE MIT HIRTENSZENE.
 Wohl Spanien. Buen Retiro.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.8cm, ø 14,5 cm.
 Gemarkt. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 123



428
KANNE MIT KAKIEMONDEKOR.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Metallmontierung. H.22 cm.
 Ohne Marke. Zustand A/B.
€ 100 | \$ 123



429
ZWEI PUTTEN AUF CANAPÉ.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.8,5 cm. Gemarkt. Zustand B.
€ 150 | \$ 185



430
KONVOLUT DREI TASSEN MIT
UNTERTASSEN.
 Frankenthal und Passau.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Gemarkt. Zustand A/B-C.
€ 500 | \$ 615



431
ZWEI ATLANTEN.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.21,5cm/22 cm. Marken in der Art von
 Wien. Zustand C. Sehr stark restauriert.
Beilage: Drei Unterschalen.
€ 600 | \$ 738



432
KLEINE DOSE MIT
VOGELKARTUSCHEN.
 Frankreich.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.9,5 cm. Gemarkt. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



433
KONVOLUT SECHS TELLER.
 Verschiedene Herkunft, u.a. Meissen.
 Porzellan, farbig und tlw. gold staffiert.
 ø 23-24,5 cm. Verschieden gemarkt.
 Zustand A/B-B.
€ 300 | \$ 369



434
ZWEI SALZGEFÄßE MIT MAGD
UND KNABE.
 Meissen.
 Porzellan, purpurn und gold staffiert.
 H.10,5cm/12 cm. Schwertermarke,
 2875/2872. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 984



435
DREI TELLER BLUMENDEKOR.
 Ludwigsburg.
 Porzellan, purpurn und tlw. gold staffiert. 23cm/25cm/30,5 cm.
 CC-Marke unter Kurhut. Zustand B.
Beilage: Großer Teller. Meissen.
 € 150 | \$ 185



436
DECKELVASE MIT WIDDERKÖPFEN.
 Fürstenberg.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.38 cm. Firmenmarke. Zustand A/B.
 € 400 | \$ 492



437
TEEDOSE MIT MYTHOLOGISCHEN SZENEN.
 Wohl Thüringen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.14 cm. Marke N mit Krone. Zustand A.
Beilage: Kleine Dose Blumendekor.
 € 100 | \$ 123



438
KONVOLUT TINTENFASS, ZWEI MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN.
 Meissen. Porzellan, farbig, purpurn und gold staffiert. Tintenfass H.5,5 cm.
 Schwertermarke. Zustand A/B. **Beilage:** Blattschale. Berlin. KPM. Schleifstrich.
 € 200 | \$ 246



439
KONVOLUT SIEBEN MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Schwertermarke, zweimal zwei Schleifstriche. Zustand A-A/B.
 € 400 | \$ 492



440
AMPHORENVASE MIT BLUMENBOUQUETS.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.29,5 cm. Schwertermarke, H74. Zustand A/B.
 € 200 | \$ 246



441
ZWEI HÖFISCHE PAARE.
 Thüringen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.16cm/16,5 cm. Gemarkt.
 Zustand B/C und C.
 € 100 | \$ 123



445
'DIE GUTE HAUSFRAU'.
 Meissen. Modell J.J. Kaendler.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.16 cm. Schwertermarke, Schleifstrich, 2654. Zustand C.
 € 600 | \$ 738



446
HÖFISCHER JAGDREITER.
 Nymphenburg.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.21 cm. Prägemarke, 551/7. Zustand C.
Beilage: Reiterfigur. Nymphenburg, nach Frankenthaler Modell. Porzellan.
 H.17,5cm. Zustand C.
 € 50 | \$ 62



447
SCHNEIDER AUF ZIEGENBOCK.
 Wohl Thüringen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.41 cm. Undeutlich gemarkt. Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.230



448
ZWEI GIRANDOLEN MIT ANTIKISIERENDEN FIGUREN.
 Potschappel.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.61cm/62 cm. Firmenmarke.
 Zustand B/C und C.
€ 1.000 | \$ 1.230



449
PENDULE AUF SOCKEL MIT VIER JAHRESZEITEN.
 Thüringen, Sitzendorf.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.58 cm. Firmenmarke. Zustand C.
€ 1.000 | \$ 1.230



450
SULTAN UND SULTANIN AUF ELEFANTEN REITEND.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.25 cm. Gemarkt Z mit Krone.
 Zustand C.
€ 600 | \$ 738



451
KAMINGARNITUR MIT PUTTEN UND AUFGELEGTEM BLÜTENDEKOR.
 Potschappel.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H. Leuchter 46 cm/ H. Pendule 43 cm.
 Firmenmarke. Zustand C.
€ 1.200 | \$ 1.476



452
DECKELVASE AUF SOCKEL MIT WAPPEN, PUTTEN UND AUFGELEGTEM BLÜTEN- UND OBSTDEKOR.
 Potschappel, Carl Thieme.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.60 cm. Firmenmarke. Zustand C.
€ 1.200 | \$ 1.476



453
PENDULE MIT INDIANERPAAR.
 Frankreich.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. Pendulewerk mit Schlag auf Glocke. H.65 cm.
 Ohne Marke. Zustand C.
€ 1.500 | \$ 1.845



454
TAFELAUFSATZ MIT ZWEI MUSIZIERENDEN PAAREN.
 Potschappel, Carl Thieme.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.44 cm. Kreuz mit T darüber, B 1490 geprägt. Zustand C.
€ 900 | \$ 1.107



455
ZWEI KINDERBÜSTEN.
 Wohl Nymphenburg.
 Porzellan, weiß. H.34,5 cm.
 Ohne Marke, 6291A/6291B. Auf Sockel bez. ‚Bustelli‘. Zustand A.
€ 1.200 | \$ 1.476



456
MOKKASERVICE BLUMENDEKOR.

Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
6 Personen. Insg. 15 Teile, best. aus
6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT, Mokka-
kanne, kleiner Vase, Zuckergefäß.
Schwertermarke. Zustand A.
€ 500 | \$ 615



457
PRUNKMOKKASERVICE.

Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
6 Personen. Insg. 15 Teile, best. aus
6 Mokkatassen, 6 Mokka-UT,
Mokkakanne, Zuckerdose, Milch-
kännchen. Schwertermarke, tlw.
mit zwei Schleifstrichen. Zustand A-B.
€ 500 | \$ 615



465

SPANISCHE TÄNZERIN.

Meissen. Modell P. Scheurich. Porzellan, farbig und gold staffiert. H.28 cm. Schwertermarke, Am Boden bez. ‚Paul Scheurich 1883-1983‘. Zustand A/B.

€ 800 | \$ 984



466

KLEINE VASE MIT SCHWERTLILIEN.

Nancy. Emile Gallé. Farbloses Glas, orange hinterfangen. Überfang in Braunrot. H.15 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt. Zustand B.

€ 250 | \$ 308



467

KLEINE TISCHLAMPE.

Nancy. Daum Frères. Farbloses Glas, mit milchig weißen, blauen und orangefarbenen Pulvereinschmelzungen. Metallfuß. H.27 cm. Auf Lampenschirm bez. ‚Daum Nancy France‘ mit Lothringer Kreuz. Zustand B.

€ 300 | \$ 369



468

GLAS MIT FABELWESEN UND BLUMENDEKOR.

Nancy. Emile Gallé. Glas mit farbigem Dekor. H.14,5 cm. Am Boden bez. ‚E. Gallé Nancy‘. Zustand B.

€ 200 | \$ 246



469
GROBE DECKENLEUCHTE.
 Epinay-sur-Seine. Verreries Schneider,
 ‚Schneider‘. Farbloses Glas, mit gelben
 und braunen Pulvereinschmelzungen.
 Metallmontierung. Elektrifiziert. ø Mitte
 36 cm. Auf allen vier Schirmen bez.
 ‚Schneider‘. Zustand B.
 € 400 | \$ 492



470
GROBE VASE MIT ROSENDEKOR.
 Paris. René Lalique.
 Farbloses Pressglas, tlw. mattiert. H.24 cm.
 Am Standing bez. ‚Lalique ® France‘.
 Zustand A/B. Provenienz:
 Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.
 € 400 | \$ 492



471
KLEINE VASE MIT AUENLANDSCHAFT.
 Nancy. Emile Gallé.
 Farbloses Glas, milchig weiß und hellgrün
 hinterfangen. Überfang in Braun. H.18,5
 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochge-
 ätzt. Zustand C. Oberer Rand beschliffen.
 € 250 | \$ 308



472
ROKOKO DAME MIT RUNDFÄCHER.
 Wien. Friedrich Goldscheider.
 Heller Scherben, farbiges Dekor. H.28 cm.
 Firmenmarke 22, 5135 21 4, Auf Sockel
 signiert ‚Rosé‘. Zustand B.
 € 150 | \$ 185



473
PAPAGEIENGRUPPE UND ZIEGENBOCK.
 Volkstedt. Karl Ens.
 Porzellan, farbiges Dekor. H.27cm/33 cm.
 Firmenmarke. Zustand A und B.
 € 250 | \$ 308



474
WANDLEUCHTE.
 Epinay-sur-Seine. Verreries Schneider,
 ‚Schneider‘. Farbloses Glas, mit roten und
 blauen Pulvereinschmelzungen.
 Elektrifiziert. L.43 cm. Auf Schirm bez.
 ‚Schneider‘. Zustand A/B.
 € 500 | \$ 615



475
KLEINER SITZENDER AFFE.
 Nymphenburg.
 Porzellan, braunes Dekor. H.13 cm.
 Prägemarke, 101 12. Zustand B.
 € 250 | \$ 308



476
GROBE RUNDE SCHALE MIT
MARGERITENFRIES.
 Paris. René Lalique.
 Farbloses Pressglas. ø 27 cm. Am Boden
 bez. ‚Lalique ® France‘. Zustand A/B.
 Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,
 Burg Gladbach.
 € 400 | \$ 492



477
VASE MIT IRISDEKOR.
 Nancy. Emile Gallé.
 Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen.
 Überfang in Violett. H.28,5 cm.
 Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt.
 Zustand A/B.
 € 700 | \$ 861



478
**JUGENDSTILVASE MIT WINDENDEKOR
UND SCHMETTERLING.**

Kopenhagen. Königliche Manufaktur.
Porzellan mit pastellfarbenem Unterglasurdekor. H.25,5 cm, Fuß Ø 7,5 cm. Wellenmarke mit 1 Schleifstrich, grüne Manufakturmarke, Dekornummer 110, geprägt 1699 H, in Grün 2136 1. Zustand B/C.

€ 250 | \$ 308



479
LAMPENFUß MIT BLATTDEKOR.

Nancy. Daum Frères.
Farbloses Glas, milchig weiß hinterfangen. Überfang in Gelb und Orange. H.32 cm. Auf Wandung bez. ‚Daum Nancy‘ mit Lothringer Kreuz, hochgeätzt. Zustand B/C. Elektrifiziert.

€ 200 | \$ 246



480
TANZENDE DAME ‚TANZSTUDIE‘.

Wien. Friedrich Goldscheider. Modell Stephan Dakon.
Heller Scherben, farbiges Dekor. H.39 cm. Firmenmarke 19, Made in Austria, Signatur, 8126 61 19, XIIE. Zustand C.

€ 500 | \$ 615



481
VASE.

Monart Glass.
Farbloses Glas, weiß hinterfangen, mit rosafarbenen und violetten Pulvereinschmelzungen. H.29,5 cm. Etikett am Boden. Zustand A.

€ 500 | \$ 615



482
VASE MIT WEINRANKEN.

Nancy. Emile Gallé.
Farbloses Glas, milchig weiß, gelb und rot hinterfangen. Überfang in Rot. H.22 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘, hochgeätzt. Zustand C.

€ 500 | \$ 615



485
**PAAR AUFSATZVASEN MIT WIDDER-
 KÖPFEN UND WEINLAUBBRANKEN.**

Wohl Schweden.
 Heller sandfarbener Scherben,
 weiß glasiert, farbiges Dekor. H.39 cm.

Ohne Marken. Zustand C. Verschiedene
 mit Metallkern ergänzte Blätter.
€ 2.800 | \$ 3.444



486
**WALZENKRUG MIT CHINESEN
 UNTER PALMEN.**

Zerbst.
 Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, far-
 biges Dekor. Zinnmontierung. H.26,5 cm.
 Ohne Marke. Zustand B.

€ 700 | \$ 861



487
KLEINER BIRNKRUG MIT VOGELDEKOR.

Wohl Berlin.
 Beiger Scherben mit weißer Glasur und
 farbigem Dekor. Reste von roter Kaltma-
 lerei. Scharnierter Zinndeckel. H.20 cm.
 Zustand C. Provenienz:Belgische Privat-
 sammlung.

€ 400 | \$ 492



488
**ZWEI KLEINE BIRNKRÜGE MIT
 FLORALEM DEKOR.**

Schrezheim und Künersberg.
 Sandfarbener Scherben, weiß glasiert,
 farbiges Dekor. Zinnmontierung.
 H.18cm/19 cm. Ohne Marken. Einmal
 in schwarz ‚Künersberg‘. Deckel graviert
 ‚M.B.S.‘ und ‚J.M.‘. Zustand B.

€ 400 | \$ 492



489
WALZENKRUG MIT SPRINGENDEM HIRSCHEN.

Salzburg. Sandfarbener Scherben, blau glasiert, blaues, grünes und weißes Dekor. Zinnmontierung. H.22 cm. Ohne Marke. Deckel graviert ‚F.H.R.‘. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 369



490
WALZENKRUG MIT FRÜCHTEKORB.

Salzburg. Sandfarbener Scherben, blau glasiert, blaues Dekor. Zinnmontierung. H.23,5 cm. Ohne Marke. Deckel graviert ‚F.R. 13‘ (?). Zustand C.
€ 400 | \$ 492



491
BIRNKRUG MIT HIRSCH VOR LANDSCHAFT.

Wohl Salzburg. Beiger Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H.25 cm. Zustand A/B. Provenienz: Belgische Privatsammlung.
€ 500 | \$ 615



492
WALZENKRUG MIT GROßER BLÜTE.

Wohl Oettingen-Schrattenhofen. Beiger Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H.23 cm. Zustand B/C. **Beilage:** Walzenkrug mit Vogel auf Ast. Wohl Crailsheim. H. 24 cm. Zustand C. Provenienz: Belgische Privatsammlung.
€ 600 | \$ 738



493
BIRNKRUG MIT RANKENDEKOR.

Schremsheim oder Österreich. Sandfarbener Scherben, blau glasiert, blaues und gelbes Dekor. Zinnmontierung. H.22,5 cm. Ohne Marke. Deckel geprägt ‚VC‘. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



494
WALZENKRUG MIT VOGEL.

Nürnberg. Rötlicher Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.23 cm. Ohne Marke. Deckel graviert ‚JM‘. Zustand C.
€ 600 | \$ 738



495
WALZENKRUG MIT SPRINGENDEM PFERD.

Wohl Hannoversch-Münden. Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.22 cm. Im Deckel geprägtes Wappen mit ‚HM‘. Deckeloberseite graviert ‚JGF Joh Brünjes 1844‘. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



496
WALZENKRUG MIT VOGELKARTUSCHE.

Süddeutschland. Sandfarbener Scherben, . H.26 cm. Ohne Marke. Deckel graviert ‚1806.6.8.‘, ‚Nach Haus Mit Dir Was Sauf Is Al Hier‘. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



497
BIRNKRUG MIT VOGELKARTUSCHE.

Wohl Ansbach. Rötlicher Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.26,5 cm. Ohne Marke. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 738



498
**ENGHALSKANNE MIT LÖWEN-
MASKARON UND VIERKANTTOPF
MIT WAPPENDEKOR.**

Westerwald. Graues, salzglasirtes
Steinzeug. Blau und tlw. manganfarben
bemalt. Einmal Zinnmontierung, einmal
Holzdeckel. H.26cm, 18 cm.
Ohne Marken. Zustand B und C.
€ 300 | \$ 369



499
**ZWEI WALZENKRÜGE MIT
PFEIFENRAUCHER UND PAAR.**

Niederösterreich.
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert,
farbiges Dekor. H.26,5cm/28,5 cm.
Ohne Marke. Zustand B/C und C.
€ 500 | \$ 615



500
**ENGHALSKANNE MIT
ARCHITEKTURLANDSCHAFT.**

Hanau. Beiger Scherben mit weißer Gla-
sur und blauem Dekor. Zinnmontierung.
H.26,5 cm. Zustand C. Provenienz:
Belgische Privatsammlung.
€ 800 | \$ 984



501
**KONVOLUT 13 TELLER, EINE SCHALE
VOGEL- UND BLUMENDEKOR.**

Frankreich.
Beiger und sandfarbener Scherben, weiß
glasiert, farbiges Dekor. ø 20,5-30 cm.
Ohne Marken. Zustand B.
€ 100 | \$ 123



502
**ZWEI WALZENKRÜGE MIT
ARCHITEKTURANSICHTEN.**

Deutschland. Sandfarbener Scherben, weiß
glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung.
H.23cm/25 cm. Ohne Marken. Deckel gra-
viert ‚J.F.M. 1781‘ und ‚A.R.H. 1731‘. Zu-
stand B. **Beilage:** Walzenkrug. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



503
**KONVOLUT DREI DECKELVASEN,
EIN TELLER.**

Niederlande. Sandfarbener und rötlicher
Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor.
H.36cm, 59cm, ø 30 cm. Einmal gemarkt.
Zustand B-C.
€ 300 | \$ 369



504
WALZENKRUG MIT FLORALEM DEKOR.

Schrezheim.
Rötlicher Scherben, gelb glasiert, rotes
und goldenes Dekor. Zinnmontierung.
H.26 cm. Ohne Marken. Auf dem Deckel
‚Grosser Krieg schlechter Sieg‘. Zustand B.
€ 200 | \$ 246



505
BIRNKRUG MIT PAAR.

Annaberg.
Rötlicher Scherben, braune Glasur,
farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.25 cm.
Ohne Marke. Deckel graviert ‚A W 1682‘.
Zustand B.
€ 800 | \$ 984



506
**BIRNKRUG MIT
ORNAMENTALEM DEKOR.**

Muskau.
Steinzeug, braun glasiert. H.24,5 cm.
Im Deckel geprägte Marken. Zustand C.
€ 200 | \$ 246



**507
KLEINES PFERD.**

Delft.
Sandfarbener Scherben mit farbigem Dekor und roter Kaltbemalung.
H.13,5 cm, L.16 cm.
€ 80 | \$ 98



**508
ZWEI LAGERNDE KÜHE.**

Wohl Niederlande. Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor, tlw. in Kaltbemalung. a) H.10cm, L.14,5 cm. b) H.5,5, L.8 cm. a) Bezeichnet in Rot, b) Bezeichnet APK (lig.) in Rot.
€ 100 | \$ 123



**509
PILGERFLASCHE MIT WIDDERKÖPFEN.**

Frankreich. Beiger Scherben mit kleisterblauer Glasur und Dekor in Blau und Mangan. H.30,5 cm. Auf Boden N mit Unterstrich in Blau. Zustand C. Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 200 | \$ 246



**510
MITTELFRIESKRUG MIT WAPPENMOTIVEN.**

Raeren.
Graues, salzglasirtes Steinzeug. Braune Glasur. Zinnmontierung. H.31 cm. Ohne Marke. Zustand C.
€ 700 | \$ 861



**511
PAAR BALUSTERVASEN MIT CHINESISCHEM BAUERN UND BLUMENDEKOR.**

Frankfurt am Main oder Delft. Beiger Scherben mit lichtblauer Glasur und dunkelblauem Dekor. H. mit Deckel 35 cm, ohne Deckel 24 cm. Zustand A/B. Ein Deckel ergänzt.
€ 200 | \$ 246



**512
PAAR KÜHE.**

Wohl Delft.
Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor. H.10,5 cm, L.14 cm. Auf Boden jeweils bez. APK (lig.). Zustand C.
€ 150 | \$ 185



**513
PAAR KNOBLAUCHVASEN MIT BLUMEN- UND VOGELDEKOR.**

Delft. Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. H.38,5 cm. PK (lig.) 7. Zustand C. Hals beschliffen. Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 200 | \$ 246



**514
BRAUNER WALZENKRUG.**

Rochlitz-Lunzenau.
Helles, salzglasirtes Steinzeug, braunes Dekor. Zinnmontierung. H.24,5 cm. Prägemarken im Deckel. Deckel undeutlich graviert. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 369



**515
ENGHALSKANNE MIT CHINESEN IN LANDSCHAFT.**

Frankfurt am Main. Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. Scharnierter Zinndeckel. H.24,5 cm. Auf Boden Malermarken in Blau. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 369



516
PAAR KÜHE.

Delft.
Sandfarbener Scherben mit weißer Glasur und farbigem Dekor und roter Kaltbemalung. H.10 cm, L.14,5 cm. Jeweils auf dem Boden bez. TA (lig.) in Rot. Zustand C.
€ 150 | \$ 185



517
TULPENVASE.

Frankreich.
Sandfarbener Scherben, weiße Glasur, farbiges Dekor. H.30 cm.
Gemarkt. Zustand B.
€ 80 | \$ 98



518
ENGHALSKANNE MIT OBSTKORB UND PFAU.

Nürnberg. Beiger Scherben mit kleisterblauer Glasur und blauem Dekor.
Zinnmontierung. H.31 cm. Zustand B.
Provenienz:Privatsammlung Niedersachsen.
€ 200 | \$ 246



519
KANNE MIT DREI CHINESEN IN LANDSCHAFT.

Frankfurt oder Hanau.
Weißer Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.25,5 cm. Ohne Marke.
Zustand B.
€ 800 | \$ 984



520
BIRNKRUG BLÜTENDEKOR.

Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, rotes und blaues Dekor. Zinnmontierung. H.23,5 cm. Ohne Marke. Zustand B.
Beilage: Enghalskanne und kleiner Humpen.
€ 50 | \$ 62



521
PAAR STANGENVASEN FLORALER DEKOR UND PUTTEN.

Niederlande. Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.27 cm.
Marke B:P. Zustand B/C. **Beilage:** Vase mit ländlicher Szene.
€ 80 | \$ 98



522
ENGHALSKANNE MIT BLUMENDEKOR.

Hanau. Beiger Scherben mit weißer Glasur und blauem Dekor. Zinnmontierung. H.28,5 cm. Auf Boden Buchstabe E in Blau. Deckel gemarkt. Zustand B.
Provenienz:Privatsammlung Niedersachsen.
€ 150 | \$ 185



523
KONVOLUT DREI WALZENKRÜGE.

Westerwald. Graues, salzglasiertes Steinzeug. Blau bemalt. Zinnmontierung. H.19cm/25cm/27,5 cm. Ohne Marken, einmal Prägemarken im Deckel. Alle drei Deckel mit Gravuren. Zustand A, B/C und C.
€ 600 | \$ 738



524
ZWEI BIRNKRÜGE MIT VOGELDEKOR.

Gmunden.
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.25cm/28.5 cm. Ohne Marken.
Zustand A und B/C.
€ 500 | \$ 615



525
ENGHALSKRUG MIT STREUBLUMEN.
Hanau.
Sandfarbener Scherben, hellblau glasiert,
blaues Dekor. Zinnmontierung. H.27 cm.
Ohne Marke. Zustand B.
€ 800 | \$ 984



526
ORANGERIE-PFLANZKÜBEL.
Wohl Süddeutsch.
Beiger Scherben mit weißer Glasur und
blauem Dekor. H.40 cm. Zustand B.
€ 150 | \$ 185



527
**ENGHALSKRUG MIT SZENISCHEM
BOGENFRIES UND BIRNKRUG MIT
WAPPENDEKOR.**
Westerwald. Graues, salzglasiertes
Steinzeug. Blau bemalt. H.24cm, 29 cm.
Ohne Marken. Deckel graviert ‚L.MI‘ bzw.
‚M.T.P.‘. Zustand A und B/C.
€ 500 | \$ 615



528
**KLEINER BIRNKRUG MIT
VÖGELESDEKOR.**
Ansbach. Beiger Scherben mit hellblauer
Glasur und blauem Dekor. Scharnierter
Zinndeckel. H.19,5 cm. Auf Boden Marke
TW (lig.) in Blau. Zustand B. Provenienz:
Belgische Privatsammlung.
€ 600 | \$ 738



529
KONVOLUT ZWEI VASEN, ZWEI TELLER.
Niederlande.
Beiger und sandfarbener Scherben, weiß
glasiert, blaues Dekor. H.20cm, ø23 cm.
Zweimal gemarkt. Zustand B-B/C.
€ 80 | \$ 98



530
**ISORIATO TELLER MIT
MYTHOLOGISCHER SZENE.**
Italien. In der Art von Urbino.
Majolika. Rötlicher Scherben, farbiges
Dekor. ø 24 cm. Ohne Marke. Zustand C.
€ 200 | \$ 246



531
BÄUERIN MIT EIMER.
In der Art von Delft.
Heller Scherben, weiße Glasur, blaues
Dekor. H.17 cm. Gemarkt. Zustand B/C.
€ 200 | \$ 246



532
**FÜNF SATZVASEN MIT ARCHITEKTUR-
KULISSE UND HÖFISCHEM PAAR.**
Niederlande.
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert,
blaues Dekor. H.26cm/38,5 cm.
Ohne Marken. Zustand B-C.
€ 400 | \$ 492



533
**WALZENKRUG MIT FLORALEM
UND GEOMETRISCHEM DEKOR.**
Annaberg. Beiger Scherben, braun gla-
siert, farbiges Dekor. Zinnmontierung.
H.20 cm. Ohne Marke. Deckel graviert
‚A.R.K. 1774‘. Zustand C.
€ 600 | \$ 738



534
PAAR LEUCHTER MIT FLORALEM DEKOR.

Niederlande.
Sandfarbener und rötlicher Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.22,5 cm. Gemarkt. Zustand B und C.
€ 200 | \$ 246



535
DREI KLEINE BARTMANNSKRÜGE.

Frechen.
Graues und beiges Steinzeug, mit brauner Salzglasur. H.19cm/21,5cm/23 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.
€ 800 | \$ 984



536
ZWEI WALZENKRÜGE.

Deutschland.
Rötlicher Scherben, weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontierung. H.23cm/28 cm. Ohne Marken. Zustand B/C.
€ 400 | \$ 492



537
ENGHALSKANNE MIT VÖGELESDEKOR.

Deutschland.
Sandfarbener Scherben, weiß glasiert, blaues Dekor. H.33,5 cm. Im Deckel un-
deutlich gestempelt. Auf dem Deckel ‚Trau
nicht es sticht‘. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 369



538
KONVOLUT VIER WALZENKRÜGE.

Verschiedene Herkunft.
Rötlicher und sandfarbener Scherben,
weiß glasiert, farbiges Dekor. Zinnmontie-
rungen. H.22,5cm/26cm/27cm/28 cm.
Ohne Marken. Zustand B-C.
€ 500 | \$ 615



543

PENDULE MIT CERES.

Frankreich.

Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Federaufhängung und Schlag auf Glocke.

37x51x17 cm. Werk bez. ‚E. Pannard

Potellert‘. Zustand B.

€ 1.800 | \$ 2.214



544

KONVOLUT SECHS MEERSCHAUMPFEIFFEN.

Verschiedene Herkunft, u.a. Österreich.

U.a. Meerscham und Bernstein.

L.7-15 cm. Vier Pfeifen mit passenden Etuis. Zustand A/B-B. **Beilage:** Ein Etui.

€ 400 | \$ 492



545

HIRSCHFÄNGER MIT MONOGRAMM UND HIRSCHEN IN LANDSCHAFT AUF KLINGE.

Metall, Horn. L.49 cm.

Ohne Marken. Zustand A/B.

€ 200 | \$ 246



546

HISTORISMUS NÄHETUI.

Deutschland.

Holzdose verkleidet, Stoff, Perlmutter,

Metall. 3x13x7,5 cm. Zustand B.

€ 400 | \$ 492



547
DOSE MIT SPIELKARTENDEKOR UND
DOSE MIT MYTHOLOGISCHER SZENE.

U.a. Frankreich.
Metall, Emaildekor.
3,5x7,5x5cm/3x9x6,5 cm.
Zustand B/C und C.
€ 400 | \$ 492



548
KONVOLUT DREI NECESSAIRES.

Frankreich.
Metall, Emaildekor. H.9,5cm/10 cm.
Ohne Marken. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 369



549
KONVOLUT VIER DOSEN MIT MYTHO-
LOGISCHEN UND HÖFISCHEN SZENEN.

Verschiedene Herkunft.
Metall. Emaildekor. 3x6,5x5cm/3x7x5,5cm
/3,5x7,5x6cm/3,5x8x7 cm. Zustand B/C-C.
€ 300 | \$ 369



550
LESENDES MÄDCHEN.

Berlin. Entwurf Gerhard Janensch.
Bronze. Marmorsockel. H.69 cm.
Auf Sockel bez. ‚Prof. G. Janensch‘.
Zustand A/B.
€ 800 | \$ 984



551
MINIATUR MIT PORTRÄT EINES
HÖFISCH GEKLEIDETEN MANNES.

Mit Rahmen 8,5 x 7,5 cm. Zustand A/B.
€ 400 | \$ 492



552
MINIATUR MIT PORTRÄT EINES
JUNGEN MANNES.

Holzrahmen. Mit Rahmen 11,5 x 10 cm.
Zustand B.
€ 200 | \$ 246



553
GLASPOKAL MIT BÄRENJAGDSZENE.

Glas. H.15,5 cm. Zustand A/B.
€ 300 | \$ 369



554
SÄULE MIT KANNELUR UND
GIRLANDENAPPLIKATION.

Holz, schwarz lackiert. H.95 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 246



555
GROBE SCHIFFSUHR.

London.
Holz, Metall. In einem extra Kasten.
Mit Kasten 26x26,5x27,5 cm.
Auf innerem Kasten bez. ‚Kelvin Hughes
London Glasgow‘. Zustand B.
€ 800 | \$ 984



556
DREI ZIGARENETUIS MIT
FIGURENSTAFFAGE.

Holz, farbig bemalt. Schildpatt. Metallmontierungen. L.12cm/15cm/15,5 cm. Zustand B/C.
€ 300 | \$ 369



557
KONVOLUT DREI DOSEN,
EIN NECESSAIRE.

Verschiedene Herkunft.
U.a. Bein, Horn, Metallmontierungen. 2,5x8,5x5,5cm/6,5 x 5cm/H.2,5cm, ø 4,5cm/H.4,5cm, ø 4 cm. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 369



558
BAROMETER MIT CHINESENSZENEN.

London.
Holz, schwarz lackiert, farbiges Dekor. 103 x 32 cm. Bez. 'F. Marson London'. Zustand B.
€ 600 | \$ 738



559
PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES.

Wohl Österreich.
Metall, farbig bemalt. Mit Rahmen 25,2 x 27 cm. Zustand A/B.
€ 200 | \$ 246



560
KLEINER GLOBUS.

Nürnberg.
Holz, Metall, Papier. H.38 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



561
KRUZIFIX.

Deutschland.
Holz, geschnitzt und gefasst. H.62 cm. Zustand C.
€ 80 | \$ 98



562
DOSE MIT PORTRÄT EINES OFFIZIERS
UND DOSE MIT PORTRÄT EINER
HÖFISCHEN DAME.

Einmal Deutschland.
Papiermaché, schwarz lackiert, farbig bemalt. ø 9cm/10 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



563
KLEINER HAUSALTAR.

Holz, geschnitzt und farbig gefasst. 47x25x12,5 cm. Zustand C.
Beilage: Maria. Holz.
€ 300 | \$ 369



564
MARIA MIT KIND.

Holz, geschnitzt und gefasst. H.54 cm. Zustand C.
€ 200 | \$ 246



565
KONVOLUT SECHS DOSEN MIT
VERSCHIEDENEN DEKOREN.

Verschiedene Herkunft. Metall,
Emaildekor. Ohne Marken.
Zustand C.
€ 300 | \$ 369



566
KONVOLUT ACHT KLEINE
PILLENDOSEN.

Verschiedene Herkunft, u.a. Deutschland.
Silber, Metall, Perlmutter.
Tlw. gemarkt. Zustand B.
€ 200 | \$ 246



567
KONVOLUT ZWEI VOGELDOSEN,
EIN BLEISTIFT, EINE KLEINE EIDOSE,
2 ETUIS.

Verschiedene Herkunft.
Metall, Emaildekor, farbig bemalt.
Tlw. gemarkt. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 369



568
KONVOLUT DREI DOSEN.

Verschiedene Herkunft.
Metall, Emaildekor. Metallmontierungen.
7x3x6,5cm/5,5x2,5x5,5cm/7,5x3,5x7,5
cm. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 369



569
KONVOLUT ZWEI DOSEN BLUMENDE-
KOR, BECHER UND SALIERE MIT
LÄNDLICHEN SZENEN.

Metall, Emaildekor. 5,5x9,5x5,5cm/H.4cm,
ø 9cm/ Becher H.6cm/ Saliere 3 cm.
Einmal undeutlich gemarkt. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



570
APPLIKE EMPIRE.

Frankreich.
Bronze tlw. patiniert und vergoldet.
H.50 cm. Zustand B.
€ 800 | \$ 984



571
DOKUMENTENLADE MIT
VOGELDEKOR.

Nussbaum u.a. Hölzer einglegt.
18x45x29 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



572
KONVOLUT SECHS DOSEN MIT
VERSCHIEDENEN DEKOREN.

Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich.
Metall, Emaildekor.
Ohne Marken. Zustand B/C-C.
€ 300 | \$ 369



573
KONVOLUT ZWEI DOSEN MIT
LANDSCHAFTSANSICHT,
EINE DOSE MIT JAGDSZENE.

Verschiedene Herkunft, u.a. Paris.
Metall. Emaildekor. Porzellan, purpurn
staffiert. 6x3x4cm/8x4x4,5cm/7x4x4,5 cm.
Einmal gemarkt. Zustand B-B/C.
€ 300 | \$ 369



574
KONVOLUT FÜNF KLEINE DOSEN.
 Verschiedene Herkunft, u.a. England.
 Metall. Emaildekor. Porzellan, farbig staffiert. Metallmontierung. 5,5x3x4,5cm/6x3,5x5cm/4,5x3x4,5cm/7,5x3x5cm/6,5x3x4 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.
€ 300 | \$ 369



575
KONVOLUT ACHT DOSEN.
 Verschiedene Herkunft, u.a. England.
 Metall, Emaildekor.
 Ohne Marken. Zustand A-C.
€ 300 | \$ 369



576
STOCKUHR STIL BAROCK.
 Deutschland.
 Holz, Metall. Gehwerk mit Federaufhängung. 36,5x24x19,5 cm. Zustand B.
€ 600 | \$ 738



577
BODENSTANDUHR.
 Bergisches Land.
 Nussbaum. H.222 cm.
 Eingelegt ‚G.L.MC.W.‘. Zustand B.
€ 800 | \$ 984



578
BILDERUHR MIT LÄNDLICHER SZENE.
 Österreich. Metall, farbig bemalt. Holzrahmen. Gehwerk mit Bewegungsmechanismus. Unten links bez. ‚Die 2 alten Bergschlösser Sturmberg bei Weitz in Grätz‘. 45,5x12x41 cm. Zustand B.
€ 1.000 | \$ 1.230



579
TISCHUHR IN FORM EINER STRAßENLATERNE.
 Schweiz. Jaeger. Metall, schwarz gefasst. Golddekor. Taschenuhrenwerk. H.28,5 cm. Auf Zifferblatt bez. ‚Jaeger‘ und ‚Swiss made‘. Zustand A/B.
€ 600 | \$ 738



580
SCHIFFSUHR.
 Hamburg. Ger. D. Wempe.
 Holzkasten, Plastik, Metall. Mit Kasten 17,5x18,5x19,5 cm. Auf Zifferblatt bez. ‚Gerh. D. Wempe Hamburg Abt. Chronometer Werke‘. Zustand B.
€ 600 | \$ 738



581
KONVOLUT DREI BIEDERMEIERGLÄSER UND EINE KANNE MIT WAPPENDEKOR.
 Verschiedene Herkunft. Farbloses Glas, einmal grün hinterfangen, weiß überfangen, farbig bemalt/einmal blau und gold bemalt/grünes Glas, farbig bemalt. H.11,5m/12cm/13,5cm/37 cm. Zustand A-A/B.
€ 50 | \$ 62



582
KLEINE CARTEL STYLE LOUIS XV.
 Paris.
 Bronze vergoldet. Gehwerk mit Zylinderrechapement. H.23 cm. Auf Zifferblatt bez. ‚Balthazar‘ und ‚Paris‘. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



583
PENDULE MIT KAVALIER.
Frankreich.
Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H.40 cm. Zustand B.
€ 500 | \$ 615



584
PENDULE EMPIRE.
Frankreich.
Roter Marmor, heller Stein, Metall vergoldet. Pendulewerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H.40 cm. Zustand C.
€ 400 | \$ 492



585
PAAR GIRANDOLEN AUX VICTOIRES.
Frankreich.
Grauer Marmor. Bronze patiniert und tlw. vergoldet. H.84 cm. Bezeichnet Clodion. Zustand B.
€ 800 | \$ 984



586
ZWEI SCHIFFSUHREN.
England. Thomas Mercer.
Holzkasten, Metall, Vliesverkleidung. 13,5x13x13cm/21,5x23,5x24,5 cm. Je auf Zifferblatt bez. 'Thomas Mercer Ltd St. Albans England'/ Einmal auf Kasten 'Supplied by Kelvin & Hughes London & Glasgow No.20922'. Zustand B.
€ 600 | \$ 738



587
BIEDERMEIER UHR.
Deutschland.
Obstholz, tlw. schwarz bemalt, Metall. H.41 cm. Zustand B.
€ 850 | \$ 1.046



588
PENDULE MIT ALLEGORIE UND BACCHANTENFRIES.
Berlin. Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Federaufhängung und Schlag auf Glocke. 35,5x25,5x9 cm. Auf Zifferblatt bez. 'Joh. Hartmann KGL Hofuhrmacher'. Zustand B/C.
€ 1.000 | \$ 1.230



589
WANDPANEEL MIT MUSIKINSTRUMENTEN.
Frankreich.
Holz geschnitzt. 126 x 76 cm. Zustand C.
€ 600 | \$ 738



590
MUSIZIERENDE KNABEN.
Breuer, Peter 1856 Köln - 1930 Berlin.
Bronze. Marmorsockel. ohne Sockel H.54 cm. Bezeichnet auf der Sockelkante Prof. Peter Breuer.
€ 600 | \$ 738



591
DECKENLEUCHTER MIT PORZELLANBLÜTEN.
Bronze, Porzellan. H.80 cm. Achtflammig. Elektrifiziert. Zustand B.
€ 600 | \$ 738



592
PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XV.
 Frankreich.
 Bronze mit Resten von Vergoldung.
 Dreiflammig. Zustand B/C. Provenienz:
 Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.
 € 500 | \$ 615



593
TASCHENUHRENSTÄNDER MIT
ROCAILLEN.
 Holz, geschnitzt und farbig gefasst.
 34x14x7,5 cm. Zustand B/C.
 € 400 | \$ 492



594
KLEINE LYRA-FORMENUHR.
 Frankreich.
 Bronze, feuervergoldet. Spindel-taschen-
 uhrwerk. 20,5x10,5x7,5 cm. Zustand B.
 € 400 | \$ 492



595
KLEINE CARTEL.
 Frankreich.
 Bronze vergoldet. Gehwerk mit
 Federaufhängung und Schlag auf Glocke.
 H.42 cm. Zustand B.
 € 800 | \$ 984



596
KONVOLUT AUS ARMBRUST, SCHILD,
STANGENWAFFE UND HORN.
 Holz, Metall und tlw. Bein. Zustand B/C.
 Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,
 Burg Gladbach.
 € 1.000 | \$ 1.230



597
PORTALPENDULE.
 Frankreich.
 Schwarzer Marmor, Bronzeapplikationen.
 Pendulewerk mit Federaufhängung und
 Halbstundenschlag auf Glocke. H.42 cm.
 Zustand B/C.
 € 200 | \$ 246



598
FRONTBLATT EINER NACHTLICHTUHR
MIT DARBRINGUNG IM TEMPEL.
 Metall, farbig bemalt. Holzrahmen. Mit
 Rahmen 36 x 41,5 cm.
 Bez. 'Circumsis sio domini'. Zustand B/C.
 € 600 | \$ 738



599
KLEINE PENDULE MIT PUTTO.
 Paris.
 Marmor, Bronze. Pendulewerk mit
 Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke.
 29,5x18,5x9,5 cm. Auf Zifferblatt bez.
 'Gavelle Laine A Paris'. Zustand C.
 € 1.200 | \$ 1.476



600
PORTALPENDULE.
 Paris.
 Holz, schwarz gefasst, Bronze und Metall.
 H.48 cm. Auf Zifferblatt bez. 'Amant a
 Paris', auf Rahmen bez. 'Degre du Circle'.
 Zustand C.
 € 1.000 | \$ 1.230



601
PENDULE MIT AMOR UND VENUS.
 Frankreich.
 Serpentin, Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Federaufhängung und Schlag auf Glocke. H.41 cm. Zustand B.
 € 1.200 | \$ 1.476



602
WANDUHR.
 Schwarzwald. Signiert Berlin. Holz.
 Zinn-Ziffernkranz. Messingapplikationen. Tagesläufer mit Seilzug und Holzfallen. Stundenschlag auf Glocke. H.33 cm. Zustand B. Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.
 € 400 | \$ 492



603
PENDULE MIT AMOR ALS SCHMIED UND ADLERBEKRÖNUNG.
 Holz, schwarz gefasst. Rechteckiges Gehwerk mit Fadenaufhängung. H.39 cm. Zustand B/C.
 € 700 | \$ 861



604
TASCHENUHRENHALTER MIT PUTTEN.
 Holz, geschnitzt und vergoldet.
 29x18x12 cm. Zustand C.
 € 400 | \$ 492



605
STOCKUHR MIT BLUMENBEKRÖNUNG.
 Holz, gold gefasst. Gehwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf zwei Glocken. 46x32x15,5 cm. Zustand C.
 € 800 | \$ 984



606
TISCHUHR MIT VASENFUß.
 England.
 Metall, versilbert. H.14 cm. Werk bez. ‚C. Woodruff Margate‘. Zustand B.
 € 400 | \$ 492



607
SCHREIBTISCHGARNITUR.
 Wohl Russland. Messing, Schmucksteine. Insg. 12 Teile, best. aus Tischuhr, 2 Leuchtern, Handleuchter, Glocke, Dose, 2 Tintengefäßen, Stifteablage, Brieföffner, Petschaft mit Monogramm, kleiner Löffel. Ohne Marken. Zustand B/C.
 € 1.000 | \$ 1.230



608
PAAR AUFSATZVASEN MIT WATTEAUSZENEN.
 Frankreich.
 Bronze, Porzellan, farbig staffiert. H.38,5 cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand C.
 € 1.000 | \$ 1.230



609
JESUS, MARIA UND GOTTVATER.
 Wohl aus einem Hausaltar stammend. Holz, geschnitzt, farbig und gold gefasst. H.20cm/25cm/27 cm. Zustand C.
 € 800 | \$ 984



610
**MINIATUR MIT PORTRÄT
 EINER DAME MIT HAUBE.**
 Mit Rahmen 10,5 x 9 cm. Zustand A/B.
 € 300 | \$ 369



611
**MINIATUR MIT PORTRÄT
 EINER JUNGEN DAME.**
 Festes Papier, farbig bemalt.
 Mit Rahmen 20 x 11 cm. Zustand B.
 € 200 | \$ 246



612
**MINIATUR MIT PORTRÄT DIETRICH
 FREIHERR VON KEYSERLINGK. NACH
 ANTOINE PESUE.**
 Pappe, farbig bemalt. Holzrahmen.
 Mit Rahmen 22 x 23 cm. Zustand A/B.
 € 800 | \$ 984



613
KLEINES TOPFGEWICHT.
 Bronze. H. 10 cm. Zustand C.
 Zwei Gewichte fehlen.
 € 30 | \$ 37



614
**KONVOLUT UHR MIT PUTTO, ZWEI
 MESSINGDOSEN MIT PORTRÄTS.**
 Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich.
 Messing, vergoldet. Bronze, Metall. Uhr
 H. 26cm, Dosen ø 9cm/9,5 cm. Ohne
 Marken, ein Porträt sign. ‚Reynol‘ (?).
 Zustand A/B-B. **Beilage:** Porzellanuhr.
 € 300 | \$ 369



615
RÖMISCHER JÜNGLING.
 Deutschland.
 Bronze. H. 40 cm.
 Auf Sockel bez- ‚Ak. Ges. von H.
 Gladenbeck u. Sohn‘. Zustand B.
 € 1.800 | \$ 2.214



617
**MINIATUR MIT PORTRÄT EINER
 ADLIGEN DAME.**
 Papier, farbig bemalt. Mit Rahmen
 13 x 9,5 cm. Zustand B.
 € 200 | \$ 246



618
KONVOLUT ZEHN STENGELGLÄSER.
 Deutschland.
 Farbloses Glas, tlw. mit Golddekor.
 H. 11,5-17 cm. Zustand A/B.
 € 600 | \$ 738



619
REISESCHREIBEZEUG.
 Metall, Porzellan. 4,5x9,5x6 cm.
 Ohne Marken. Zustand B/C.
 € 200 | \$ 246



620
KONVOLUT SECHS GLASGLOCKEN.
 Glas, fünfmal Holzsockel. H.38-70 cm.
 Zustand A-B.
 € 80 | \$ 98



621
KONVOLUT SECHS MEERSCHAUMPFEIFEN.
 Verschiedene Herkunft, u.a. Berlin. U.a. Meerschaum und Bernstein. L.7-17 cm. Drei Pfeifen in passenden Etuis. Zustand A-B.
 € 400 | \$ 492



622
KONVOLUT ZWEI RUNDE DOSEN, DOSE IN FORM EINES HUTES, KLEINER STUHL.
 Verschiedene Herkunft. Metall, Emaildekor. Stuhl H.12cm, Hut 2x5x4,5cm, Dosen ø 5,5cm/6,5 cm. Ohne Marken. Zustand B-B/C.
 € 400 | \$ 492



623
KONVOLUT VIER FLAKONS.
 Verschiedene Herkunft. Metall. Emaildekor. L.8cm/9cm/9,5cm/11 cm. Ohne Marken. Zustand B/C-C.
 € 300 | \$ 369



624
KONVOLUT VIER ETUIS.
 Verschiedene Herkunft. Papiermaché, Bein, Perlmutter, Metall-montierungen. 6,5x6x2cm/7,5x2x5cm/7x1,5x5,5cm/3,5x7,5x1 cm. Zustand B-C.
 € 200 | \$ 1.107



625
FIGURENGRUPPE ‚DORNENKRÖNUNG‘.
 Holz geschnitzt. 57,5x50 cm. Zustand C.
 € 900 | \$ 246



626
KONVOLUT DREI FÄCHER.
 Verschiedene Herkunft. Verschiedene Materialien, u.a. Papier, Bein. Holzrahmen. Zustand B.
 € 600 | \$ 738



627
ACHILLES.
 Berlin. Rudolf Küchler. Bronze. H.47 cm. Zustand A/B.
 € 800 | \$ 984



628
PAAR WANDAPPLIKEN MIT FLORALEM DEKOR.
 Bronze vergoldet. H.87 cm. Je sechsflamig. Elektrifiziert. Zustand B.
 € 100 | \$ 123



629
DREI WANDAPPLIKEN MIT SCHLEIFENDEKOR.
 Bronze vergoldet. H.71 cm. Je dreiflammig. Elektrifiziert. Zustand B-B/C.
 € 200 | \$ 246



630
PAAR WINDLICHTER EMPIRE.
 Frankreich.
 Marmor, Metall und Glas. H.46 cm.
 Zustand B.
 € 900 | \$ 1.107



631
PAAR LEUCHTER CHARLES X.
 Frankreich.
 Messing. H.27 cm. Zustand A/B.
 € 350 | \$ 431



632
TRUHE MIT FLORALEM DEKOR.
 Holz, farbig gefasst. 31,5x61x31 cm.
 Zustand B.
 € 50 | \$ 62



633
PAAR KLEINE GIRANDOLEN.
 Frankreich.
 Bronze vergoldet. H.22,5 cm.
 Je zweiflammig. Zustand B.
 € 600 | \$ 738



634
OVALE AUFSATZSCHALE AUF VOLUTENFÜßEN.
 Frankreich.
 Kristallglas, Bronze. 11x25x17,5 cm.
 Zustand A/B.
 € 800 | \$ 984



635
ZWEI GIRANDOLEN STYLE LOUIS XV MIT BACCHANTIN UND FAUN.
 Frankreich.
 Bronze, Marmor. H.29,5x30,5 cm.
 Zustand A/B.
 € 600 | \$ 738



636
PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XVI.
 Frankreich.
 Holz, geschnitzt, weiß und gold gefasst.
 Leuchterarme Metall. H.56,5 cm.
 Je zweiflammig. Elektrifiziert. Zustand B/C.
 € 1.200 | \$ 1.476



637
PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XV.
 Frankreich.
 Bronze vergoldet. H.33 cm. Zustand A/B.
 € 350 | \$ 431



638
STELLSCHIRM MIT VOGEL- UND BLUMENDEKOR.

Öl auf Leinwand. Holzrahmen. Bestehend aus drei Elementen je 176 x 56 cm. Zustand B/C.
€ 2.500 | \$ 3.075



639
ZWEI KNABENFIGUREN MIT HASEN BZW. HUND.

Bronze. H. 11,5 cm. Ohne Marken. Zustand A.
€ 400 | \$ 492



640
DECKENLEUCHE MIT VIKTORIEN STYLE EMPIRE.

Frankreich. Bronze. H. 84 cm. Neunflammig. Elektrifiziert. Zustand B.
€ 900 | \$ 1.107



641
PAAR APPLIKEN STYLE LOUIS XV.

Frankreich. Bronze vergoldet. H. 45 cm. Zustand B/C.
€ 800 | \$ 984



642
ZWEI GROBE VASEN MIT CHINESENSZENEN.

Böhmen. Farbloses Glas, farbig und gold staffiert. H. 42 cm. Ohne Marke. Zustand B.
€ 350 | \$ 431



643
KONVOLUT VIER DOSEN.

Verschiedene Herkunft. Metall. Emaildekor. Porzellan, farbig staffiert. Metallmontierungen. 6x3,5x6cm/5,5x5x5,5cm/7x3,5x5cm/4x6x5 cm. Zweimal gemarkt. Zustand A-C.
€ 300 | \$ 369



644
KONVOLUT VIER EIDÖSEN.

Verschiedene Herkunft, u.a. Frankreich und England. Metall. Emaildekor. Porzellan, farbig staffiert. Metallmontierungen. H. 4,5cm/5,5cm/7 cm. Einmal gemarkt 'Limoges France'. Zustand B-C.
€ 200 | \$ 246



645
BAROMETER MIT FLORALEM DEKOR.

England. Holz, Perlmuttereinlagen. 106 x 31 cm. Bez. 'Straub & Co. 77 Backman Street Borough'. Zustand A.
€ 300 | \$ 369



646
PAAR KLEINE APPLIKEN.

Wohl Frankreich. Bronze, vergoldet. H. 22,5 cm. Zustand B.
€ 400 | \$ 492



647 PAAR BAROCK LEUCHTER.
 Deutschland.
 Bronze. H.49 cm. ‚S. Cahe No.‘ und S. Anho‘ eingraviert. Zustand B und C.
€ 600 | \$ 738



648 HISTORISMUS GIRANDOLE.
 Frankreich.
 Bronze. H.67 cm.
 Sechsfamlig. Zustand A/B.
€ 800 | \$ 984



649 DECKENKRONE MIT WEINTRAUBENDEKOR.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. H.80 cm.
 Achtflamlig. Elektrifiziert. Zustand B.
€ 600 | \$ 738



650 KONVOLUT EIN NECESSAIRE, EIN ETUI, EINE KLEINE GELDBÖRSE, EINE RUNDE DOSE.
 Verschiedene Herkunft. U.a. Schildpatt, Metall. Necessaire H.9,5cm/ Etui 9 x 6cm/ Geldbörse 2x8x5cm/ Dose H.2,5cm, ø 4,5 cm. Ohne Marken. Zustand B-C.
€ 200 | \$ 246



651 KONVOLUT VIER DOSEN MIT PORTRÄTS, GENRESZENE UND LANDSCHAFTSZENE.
 U.a. Frankreich.
 Papiermaché, schwarz lackiert, farbig bemalt. ø 8,5cm/9cm/10 cm. Zustand B-B/C.
€ 300 | \$ 369



652 GLAS MIT MONOGRAMMGRAVUR.
 Glas. H.11,5 cm. Zustand B.
€ 100 | \$ 123



653 MARIA MIT KIND.
 Holz, geschnitzt und farbig gefasst.
 H.31 cm. Zustand B/C.
€ 1.500 | \$ 1.845



654 IKONE.
 Russland.
 Holz, farbig bemalt. Silberblech.
 32 x 25 cm. Auf Silberblech russische Inschrift. Zustand B.
€ 200 | \$ 246



655 KONVOLUT DREI NECESSAIRES MIT PORTRÄT, BLUMENDEKOR UND LANDSCHAFTSSZENE.
 Frankreich.
 Metall, Emaildekor. H.9,5cm/10 cm.
 Einmal undeutliche Marke. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



656
MÖRSE MIT STÖBEL.
 Bronze. H.18 cm.
 Auf Wandung dat. ‚AO 1714‘ und ‚CLH‘.
 Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Leuchter.
€ 300 | \$ 369



657
KLEINES MÄDCHEN MIT WINDRAD.
 Bronze, Bein. H.17 cm. Zustand B.
€ 300 | \$ 369



658
JÄGER UND AKT MIT APFEL.
 Verschiedene Herkunft.
 Bronze. H.33cm/34 cm. Zustand B und C.
€ 400 | \$ 492



659
SPIEGEL MIT SCHLEIFENZIER.
 Holz geschnitzt und vergoldet.
 85 x 93 cm. Zustand C.
€ 300 | \$ 369



660
SPIEGEL MIT FLORALEM RELIEFDEKOR.
 Holz geschnitzt, gold gefasst.
 106 x 74 cm. Zustand B/C.
€ 150 | \$ 185



661
PAAR BAROCK PUTTENKÖPFE.
 Deutschland.
 Holz, geschnitzt und farbig gefasst.
 H.42 cm. Zustand B.
€ 1.200 | \$ 1.476



662
KLEINER BAROCK SPIEGEL.
 Norddeutsch. 58 x 42 cm. Zustand B/C.
€ 480 | \$ 590



663
GROßER LÜSTER STIL RENAISSANCE.
 Bronze. H.90 cm. Zustand B/C.
€ 1.400 | \$ 1.722



664
PAAR WANDAPPLIKEN.
 Bronze vergoldet. H.34 cm.
 Je zweiflammig. Elektrifiziert. Zustand B.
€ 150 | \$ 185



665
STEHLEUCHE.
 Bronzefuß. H.150 cm.
 Elektrifiziert. Zustand B.
 € 150 | \$ 185



666
PENDULE MIT ALLEGORIE.
 Frankreich.
 Bronze, vergoldet. Pendulewerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke.
 H.55 cm. Auf Zifferblatt bez. ‚Gaborit a Paris‘. Zustand B.
 € 800 | \$ 984



667
KONVOLUT SCHLÖSSER, BESCHLÄGE UND SCHLÜSSEL.
 Verschiedene Herkunft.
 U.a. Eisen und Metall. Insg. 36 Teile.
 Zustand B-C. Weitere Abbildungen im Internetkatalog.
 € 1.000 | \$ 1.230



670
KASTEN MIT SPIELSTEINEN
 Japan.
 Bambus, Bein, farbig dekoriert.
 Holzkasten. Metallhenkel.
 14,5x20,5x14 cm. Zustand C.
 € 80 | \$ 98



671
ZWEI TELLER MIT PFAUENDEKOR
 China.
 Porzellan, farbiges Dekor. ø 29 cm.
 Zustand B/C.
 € 200 | \$ 246



672
SAUCIERE UND KLEINES KÄNNCHEN
 China.
 Porzellan, farbiges Dekor. 25 x 9,5cm/
 Kännchen H.12,5 cm. Ohne Marken.
 Zustand C.
 € 300 | \$ 369



673
KLEINER SITZENDER CHINESE
 China.
 Porzellan, farbiges Dekor. H.15,5 cm.
 Ohne Marke. Zustand B/C.
 € 30 | \$ 37



674
LUBA-KÖPFCHEN
 Elfenbein. H.8 cm. Zustand B.
 € 900 | \$ 1.107



675
JE 15 WEIßE UND ROTE SCHACHFIGUREN
 Bein, geschnitten und tlw. rot gefärbt.
 H.7-14 cm. Zustand B-C.
 € 50 | \$ 62



676
ZWEI KLEINE TELLER UND STANGEN-VASE
 China. Porzellan, blaues Unterglasurdekor.
 ø 16,5cm, H. 22,5 cm. Ohne Marke.
 Zustand B/C-C. **Beilage:** Deckelvase.
 Niederlande.
 € 100 | \$ 123



677
PAAR VASEN MIT FABELWESEN
 China.
 Porzellan, blaues Unterglasurdekor.
 H.26 cm. Ohne Marken. Zustand B.
 € 400 | \$ 492



678
ZWEI BECHER MIT DRACHENDEKOR
 Ostasiatisch.
 Metall, farbiges Dekor. H.10 cm.
 Ohne Marken. Zustand B.
 € 300 | \$ 369



679
KONVOLUT SECHS SNUFFBOTTLES
 China.
 Porzellan, blaues und tlw. farbiges Dekor.
 H.6,5-9,5 cm. Ohne Marken. Zustand B.
 € 150 | \$ 185



680
SCHALE
 China.
 Cloisonné. H.12,5 cm. Zustand B.
 € 40 | \$ 49



681
KONVOLUT ZWEI SCHALEN UND EIN TEEKÄNNCHEN
 China.
 Porzellan, blaues Unterglasurdekor.
 H.5cm/12 cm. Zweimal Marke.
 Zustand B-B/C.
 € 200 | \$ 246



682
KONVOLUT SIEBEN TELLER
FAMILLE ROSE

China.
 Porzellan, farbiges Dekor. ø 22,5-23 cm.
 Ohne Marken. Zustand AVB-B.
 € 400 | \$ 492



683
KONVOLUT SECHS TELLER,
EIN SCHÄLCHEN, EINE SCHALE

China.
 Porzellan, blaues Unterglasurdekor.
 ø 12-27,5 cm. Tlw. gemarkt. Zustand B-C.
 € 500 | \$ 615



684
BECHER MIT ZWEI DRACHEN

China.
 Silber. Ca. 84g. H.9 cm.
 Chinesische Silberschmiedmarke.
 Zustand B.
 € 300 | \$ 369



685
ZWEI ANBIETSCHALEN, EINE VASE
MIT ASIATISCHEM DEKOR.

China.
 Anbietschalen versilbert (?), Vase Metall.
 Ca. 2084g. Vase H.29, Anbietschalen
 9,5x31x23cm und 12x34,5x24cm.
 Anbietschalen mit chinesischer Silber-
 schmiedmarke. Vase ohne Marke.
 Zustand B-B/C.
 € 150 | \$ 185



690
KOMMODE RÉGENCE.

Frankreich.

Königsholz, Marmorplatte. 83x128x65
cm. Zustand B/C. Provenienz: Sammlung
F. Victor Rolff, Burg Gladbach.

Literatur: Jacques Mottheau: Meubles Et
Ensembles Régence - Louis XV, Paris o.J.
Typus vergleiche Tafel 2.

€ 3.000 | \$ 3.690



691
GROBE ANRICHT.

Deutschland.

Eiche. 85x244x42 cm. Zustand C.

€ 200 | \$ 246



692
ZWEI BESTELLTISCHE.

Eiche geschnitzt. 50,5x43x43 cm.
Zustand C.

€ 200 | \$ 246



693
**ZWEI ARMLEHNSTÜHLE STYLE
LOUIS XVI.**

Frankreich.

Nussbaum. Gepolstert. H.88 cm.
Zustand B/C.

€ 800 | \$ 984



694
GROßER VITRINENSCHRANK MIT ANRICHE STIL ART DECO.
 Nussbaum. Marmorplatte. 189x210x68 cm. Zustand C.
 € 500 | \$ 615



695
ANRICHE STIL ART DECO.
 Nussbaum. 71x223x48 cm. Zustand B.
 € 200 | \$ 246



696
SOFA STYLE LOUIS XV.
 Frankreich.
 Nussbaum. Gepolstert. 90x140x60 cm. Zustand B/C.
 € 1.000 | \$ 1.230



697
VIER OHRENSESSEL.
 Nussbaum. Gepolstert. H.105 cm. Zustand B.
 € 200 | \$ 246



698
KONSOLE STIL ROKOKO.
 Deutschland.
 Eiche (?) geschnitzt. 85x115x40 cm. Zustand C.
 € 200 | \$ 246



699
KLEINE KOMMODE STIL BAROCK.
 Nussbaum, eingelegte Porzellanplaketten. 88x57x48 cm. Zustand B/C.
 € 600 | \$ 738



700
ZWEI ARMLEHNSESSEL UND ZWEI STÜHLE.
 Frankreich.
 Nussbaum. Gepolstert. H.93cm/94,5 cm. Zustand C.
 € 1.000 | \$ 1.230



701
BAROCK KOMMODE.
 Deutschland.
 Nussbaum. 75x94x54 cm. Zustand B.
 € 1.200 | \$ 1.476



702
BAROCK KOMMODE.
 Deutschland.
 Nussbaum, u.a. Hölzer eingelegt. 79x120x60 cm. Zustand B.
 € 1.800 | \$ 2.214



703
POUDREUSE STYLE LOUIS XVI.
 Frankreich.
 Nussbaum, u.a. Hölzer. 73x93x56 cm.
 Zustand C.
 € 1.200 | \$ 1.476



704
KLASSIZISMUS ZYLINDERBUREAU.
 Rüster, u.a. Hölzer. 106x98x51 cm.
 Zustand C.
 € 1.200 | \$ 1.476



705
BAROCK STOLLENSCHRANK.
 Deutschland.
 Nussbaum, tlw. ebonisiert.
 200x140x58 cm. Zustand B.
 € 1.000 | \$ 1.230



706
SCHREIBKOMMODE STIL BAROCK.
 Deutschland.
 Nussbaum. 109x111x47 cm. Zustand B/C.
 € 700 | \$ 861



707
DEMI LUNE ANRICHTE.
 England.
 Mahagoni. Bronzeapplikationen.
 89x91x46 cm. Zustand B/C.
 € 100 | \$ 123



708
BEISTELLTISCH STYLE LOUIS XVI.
 Frankreich.
 Rosenholz, Buchsbaum u.a. Hölzer
 eingelegt. Glasplatte. 76x52x37 cm.
 Zustand B.
 € 300 | \$ 369



709
EDWARDIAN DREHBIBLIOTHEK.
 England.
 Mahagoni. H.84 cm. Zustand B.
 € 300 | \$ 369



710
DEMI LUNE STYLE LOUIS XV.
 Frankreich.
 Palisander, Buchsbaum und Ahorn
 eingelegt. Marmorplatte. 87,5x68x33 cm.
 Zustand B/C.
 € 1.200 | \$ 1.476



711
KLEINER TISCH STIL BAROCK.
 Deutsches.
 Nussbaum poliert und eingelegt.
 65x75x53 cm. Zustand B.
 € 200 | \$ 246



712
KLEINER BEISTELLTISCH MIT KLAPPBAREN SEITEN.

Mahagonifurnier. Eingeklappt
72x77x79 cm. Zustand B.

€ 100 | \$ 123



713
BEISTELLTISCH STYLE LOUIS XV.

Frankreich.
Königsholz, Buchsbaum u.a. Hölzer eingelegt. 69,5x58x39 cm. Zustand B.

€ 600 | \$ 738



714
GROBE PANZER-GELDTRUHE.

Wohl Süddeutsch oder Oberitalien.
Holzkorpus mit Eisenplatten verkleidet.
64,5x87x61 cm. Zustand B.

Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,
Burg Gladbach.
Literatur: Ewald Berger: Meisterwerke
aus der Hanns Schell Collection, Stuttgart
1992. Typus vergleiche S. 142 und 143,
Abb. 140a bis c.

€ 1.200 | \$ 1.476



715
STUHL MIT ALLEGORIE DER ASTRONOMIA.

Italien.
Eiche und Gobelinbezug. H.118,5 cm.
Provenienz: Sammlung F. Victor Rolff,
Burg Gladbach.

€ 400 | \$ 492



716
KLEINER SCHREIBTISCH STIL BAROCK.

Deutschland.
Nussbaum. Einlagen. 82x117x70 cm.
Zustand B/C.

€ 150 | \$ 185



717
BIEDERMEIER BLENDERKOMMODE.

Norddeutsch.
Mahagoni. 78x67x51 cm. Zustand C.

€ 100 | \$ 123



718
KONSOLE LOUIS XV.

Frankreich.
Eiche geschnitzt, Marmorplatte. 77x65x33
cm. Zustand C. Provenienz: Kunsthandel
Gierhards, Düsseldorf. Sammlung F. Victor
Rolff, Burg Gladbach.

€ 1.700 | \$ 2.091



719
BIEDERMEIER SEKRETÄR.

Berlin.
Pyramidenmahagoni. Marmorplatte.
125x122x68 cm. Zustand C.

€ 800 | \$ 984



720
PAAR ARMLEHNSSEL STYLE
LOUIS XV.

Buche geschnitzt. Gepolstert.

H.91. Zustand B.

€ 150 | \$ 185



721
FOLGE VON VIER BAROCK STÜHLEN.

Rheinland.

Eiche geschnitzt. Geflecht. Gepolstert.

H.124 cm. Zustand B. Provenienz: Kunsthandel Siegfried Kuhnke, München.

Sammlung F. Victor Rolff, Burg Gladbach.

€ 1.000 | \$ 1.230



722
KLEINER KABINETTSCHRANK
MIT WATTEAUSZENE.

Palisander, Ahorn und Buchsbaum
eingelegt. 130x61x34 cm. Zustand B.

€ 1.000 | \$ 1.230



723
KLEINER SCHREIBTISCH.

Nussbaum. 69x109x67 cm. Zustand C.

€ 150 | \$ 185



724
KLEINER BEISTELLTISCH.

Mahagoni. Eingeklappt 78x47x46 cm.
Zustand B/C.

€ 150 | \$ 185



730

ANDREE, RUDOLF

1887 Berlin - 1970 Singen
Venedigansicht mit Dogenpalast. Öl auf
Leinwand. 71 x 60cm. Unten rechts:
RAndree (ligiert). Rahmen.

€ 400 | \$ 492



731

BERGMANN, JULIUS HUGO

1861 Nordhausen - 1940 Karlsruhe
Kühe am See. Öl auf Leinwand.
111 x 80cm. Unten links: J. Bergmann.
Rahmen. Rückseitig: Auf Rahmen und
Keilrahmen jeweils: J. Bergmann (i./Br.)
€ 2.000 | \$ 2.460



732

CLARENBACH, MAX

1880 Neuss - 1952 Wittlaer/ Düsseldorf
Flusslandschaft. Bleistift auf Papier.
28 x 38cm. Unten rechts: M. Clarenbach.
Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

€ 500 | \$ 615



733

DEUTSCHER MEISTER

19. Jh.
Jagdstück mit Hunden. Öl auf Leinwand.
63 x 77cm. Rahmen.

€ 3.000 | \$ 3.690



734
FLÄMISCHER MEISTER

17. Jh.
Anbetung der Könige. Öl auf Leinwand.
62,5 x 48,5cm. Rahmen.
€ 2.000 | \$ 2.460



735
GÓRSKI, STANISLAW

1887 Koscian - 1955 Krakau
Frau mit zwei Rosen. Pastell auf Papier.
Montiert: Entlang der oberen Blattkante
verso. 69,4 x 48,8cm. Unten rechts im
Motiv: St. Górski. Rahmen.
€ 600 | \$ 738



736
GÓRSKI, STANISLAW

1887 Koscian - 1955 Krakau
Junges Mädchen mit Kopftuch. Pastell
auf Papier. 34,8 x 25cm. Oben rechts:
St. Górski. Rahmen.
€ 600 | \$ 738



737
GÓRSKI, STANISLAW

1887 Koscian - 1955 Krakau
Bauer mit Pfeife. Pastell auf Papier.
34,4 x 24,8cm. Unten rechts: St. Górski.
Rahmen.
€ 400 | \$ 492



738
KNOOP, AUGUST HERMANN
1856 Düsseldorf - 1919 München (?)
Landsknechte in der Schänke. Öl auf Holz.
27 x 39cm. Unten links: A. Knoop 1890.
Rahmen.
€ 600 | \$ 738

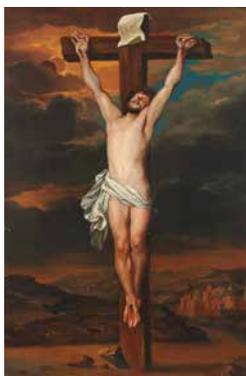


739
LESLIE, ROBERT CHARLES
London 1794 - 1859 - Kopie nach
Uncle Toby and the Widow Wadman.
Kopie nach der ersten von zwei Versionen
des Gemäldes „A Scene from Tristram
Shandy („Uncle Toby and the Widow
Wadman‘)“ aus dem Jahre 1829-30,
welches heute in der Tate London hängt.
Öl auf Leinwand. 81,5 x 56,5cm. Rahmen.
Rückseitig auf der Leinwand Stempel von
«Winsor & Newton, London».
€ 2.000 | \$ 2.460



740
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

18. Jh.
Stilleben mit Fischen. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 57,5 x 85cm. Unten rechts: GR.
Rahmen.
€ 1.000 | \$ 1.230



741
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

18./19. Jh.
Kreuzigung. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 117,5 x 79cm. Rahmen.
€ 2.000 | \$ 2.460



742
POLNISCHER MEISTER

20. Jh.
Porträt eines Bärtigen mit Mütze. Öl auf Leinwand. 52,5 x 42,5cm. Unten links: TUPAC. Rahmen.
€ 600 | \$ 738



743
QUITTON, EDOUARD

1842 Péruwelz - 1934 Laeken
Magd mit Hühnern. Öl auf Leinwand. 68 x 51cm. Unten rechts: Ed. Quiton / Anvers. Rahmen. Rückseitig: Auf Rahmen und Keilrahmen verschiedene alte Etiketten, u.a. der Exposition Générale des Beaux-Arts de 1890, Antwerpen.
€ 1.000 | \$ 1.230



744
ROTTER, E.

Flandrische Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 74,5 x 101cm. Unten links: ERotter. Rahmen.
€ 600 | \$ 738



745
SAINTIN, HENRI LOUIS

Paris 1846 - 1899
Der Hafen von Menton. Aquarell auf Papier. Kaschiert. 22,5 x 30,5cm. Unten rechts: Henri Saintin Menton - Mars 1876. Rahmen.
€ 100 | \$ 123



746
SCHEERBOOM, ANDRIES

1832 Amsterdam - 1880 London
Beim Nähen. Öl auf Leinwand. 35,5 x 45,5cm. Unten links: A. Sheerboom. Rahmen.
€ 1.000 | \$ 1.230



747
SCHMURR, WILHELM

1878 Hagen - 1959 Düsseldorf
Porträt eines bärtigen Mannes. Öl auf Leinwand. Auf Holz gezogen. 32,5 x 25cm. Unten rechts: Schmurr. Rahmen.
€ 700 | \$ 861



748
SEYPPEL, CARL MARIA

Düsseldorf 1847 - 1913
Der Gelehrte im Studierzimmer. Öl auf Leinwand. 96,5 x 76cm. Unten rechts: C.M. Seyppel. Rahmen.
€ 800 | \$ 984



749
TENIERS, DAVID D.J.

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel - Kopie nach Tanz auf dem Anger. Öl auf Holz. 24,5 x 35cm. Unten rechts: DT (ligiert). Rahmen.
€ 1.500 | \$ 1.845



749 A
BELGISCHER MEISTER

Um 1900
Satyr und Nympe. Öl auf Karton. 70 x 90cm. Unleserlich bezeichnet unten rechts. Rahmen.
€ 1.500 | \$ 1.845

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer werden darauf

hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im

Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

[A]llgemeine Bewertung:

- A: neuwertiger Zustand oder neu
B: sehr guter Zustand
C: guter Zustand
D: befriedigender Zustand

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

Werk

– Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,

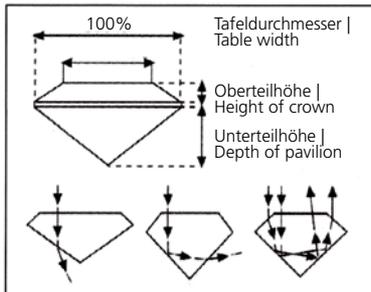
– komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut



Brillant |
Round Brilliant



Oval |
Oval



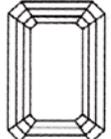
Navette |
Marquise



Tropfen |
Pear



Herz |
Heart



Smaragd |
Emerald

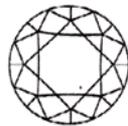
Farbe | Colour

Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

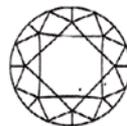
Reinheit | Clarity



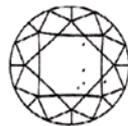
FL | IF
Flawless



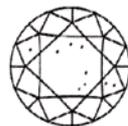
VVS₁ | VVS₂
Very, very small
inclusions



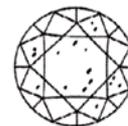
VS₁ | VS₂
Very small
inclusions



SI₁ | SI₂
Small inclusions



P₁ | I₁



P₂ | I₂
Inclusions



P₃ | I₃

Gewicht | Carat



0,01 carat
1,35 mm



0,02 carat
1,70 mm



0,03 carat
2,00 mm



0,05 carat
2,40 mm



0,10 carat
3,00 mm



0,15 carat
3,40 mm



0,20 carat
3,80 mm



0,25 carat
4,10 mm



0,30 carat
4,40 mm



0,40 carat
4,70 mm



0,50 carat
5,00 mm



0,75 carat
5,80 mm



1,00 carat
6,50 mm



2,00 carat
8,20 mm



3,00 carat
9,50 mm



4,00 carat
10,50 mm

Erläuterungen zum Katalog

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Schmuck

Nicht gestempelte und punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren oder TRI Electronics auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden über Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel wärmebehandelt oder Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein.

Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärme -behandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen.

Referenzen zu Zertifikaten oder Berichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Catalogue

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Jewellery

Unstamped and unchased precious metals are tested for the alloy with gold test-acids and TRI electronics. The carat (weight) determinations of diamonds and precious stones are calculated by Electronic Gemstone Gauge or taken from the expertises which accompany the works. VAN HAM cannot be made responsible for any discrepancies within the tolerance levels.

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that VAN HAM has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognized gemmological laboratories will be noted in the description of the item. New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and VAN HAM accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections. VAN HAM will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representative as set forth in the front of the catalogue.

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

- Zustand A** Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
- Zustand B** gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
- Zustand C** restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

Uhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen.

Käufer werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Erläuterungen Abkürzungen:

- P** Uhrenpendel vorhanden.
S Uhrenschlüssel vorhanden.
G Gewichte vorhanden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Descriptions of condition for furniture and works of art

- Condition A** in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage
- Condition B** in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented
- Condition C** in need of restoration, additions, major repairs and major damage

Clocks and Watches

The completeness and operability of watches cannot be guaranteed under any circumstances. Buyers are advised to consult an expert of their choice as regards the function of their watch.

Buyers are advised that water-tight or water-proof watches will have been opened by our experts during the preparation of the catalogue, as well as possibly repeatedly during the preview, in order to allow a detailed description. VAN HAM Fine Art Auctions cannot guarantee under any circumstances, that the watches will be water-tight or water-proof at the time of purchase.

Explanation abbreviation:

- P** Pendulum of the clock existing.
S Key of the clock existing.
G Weight of the clock existing.

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Maßangaben

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe; sie werden in cm angegeben; Maße für graphische Blätter beziehen sich auf die Darstellungsgröße, bzw. bei Radierungen und Kupferstichen auf die Plattengröße, sofern nicht anders angegeben ist. Maßangaben in Klammern „()“ beziehen sich auf die Blattgröße.

Skulpturen

Künstlerangaben und Datierungen bei Skulpturen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch später oder posthum entstanden sein. Größenangaben in cm werden ohne Sockel angegeben.

Allgemeine Angaben

Die Beschreibung der Kunstwerke wurde mit größter Sorgfalt vorgenommen. Wesentliche Mängel sind im Katalog erwähnt. Der Zustand der Objekte wird immer in der Schätzung berücksichtigt.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne weitere Informationen auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach zweifelsfrei ein Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Titel in „...“ Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/ datiert.

Measurements

Measurements are valid as follows: height, width, depth; they are given in cm; measures of graphical works refer to the actual size of the representations; respectively the plate size for etchings and engravings as far as not mentioned otherwise. Measurements in brackets „()“ refer to the paper size.

Sculptures

Indication of the artist and date refer to intellectual authorship of the model; the work may also have been executed later or after the artist's death. Size is stated in centimeters excluding base.

General references

The description of the works of art has been given greatest care. The main deficiencies are mentioned in the catalogue. The condition of the objects is always being considered in the estimated price.

Condition

Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrate and frame, we will be happy to provide you further information upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

zugeschrieben (attributed) In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Werkstatt/Schule (workshop/school) In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

Umkreis (circle)

In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Nach (after) In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Title in „...“ In our opinion the work was personally titled by the artist.

signiert/datiert In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

bezeichnet In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie übers Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221-925862-10 bestellen und per Kreditkarte oder per Lastschrift (nur Deutschland) bezahlen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern

Kunstwerke, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär eingeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7%. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 35% und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 32%. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221-925862-0 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots which are listed in the appendix to be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries

Items which are marked by a '*' have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 35% for the first € 250,000 and to 32% for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221· 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,23 US \$ bei den Schätzpreisen.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay *droit de suite* (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1,5 % of the hammer price for this purpose.

Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected.

In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at customs which we will prepare for you for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221· 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1,23 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15% vom Zuschlagpreis, bzw. 25% bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1% vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 50 bis 250 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15% of the hammer price resp. 25% in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1% of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 50 and 250 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer.

Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

UNSER NEUES HAUS FÜR IHRE KUNST

Im Sommer ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 sind der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukör-

per geschaffen, der von außen und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau spiegelt das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen

wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.





„Auktionshaus baut museal“
Köln Stadtanzeiger, 26. September 2013

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine
Köln Erfolgsgeschichte“*
Köln Stadt-Anzeiger, 5.9.2014

*„Funktional und elegant genug, um
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-
markt neu zu bestimmen“*
FAZ, 6.9.2014

„Neubau ist ein Bekenntnis“
Köln Stadt-Anzeiger, 26.9.2013

VAN HAM

Karl Hofer Komitee

Durch die enge Zusammenarbeit mit VAN HAM Art Publications bei der Herausgabe des Werkverzeichnisses der Gemälde von Karl Hofer, vertraute Karl Bernhard Wohlerl seine sorgfältige Dokumentation und das umfangreiche Archiv dreißigjähriger Rechercharbeit der VAN HAM Art Publications an. Das Archiv wird seit 2012 von VAN HAM Art Publications betreut, im gleichen Jahr wurde das Karl Hofer Komitee ins Leben gerufen. Mit der Gründung des Komitees führen unabhängige Experten die Forschungsarbeit von Karl Bernhard Wohlerl fort und kümmern sich um die Expertisierung von Werken Karl Hofers. Mit seiner Arbeit möchte das Karl Hofer Komitee Museen und Kuratoren unterstützen und stellt gleichzeitig ein Bindeglied zu den Hofer-Sammlern und dem Kunsthandel dar. Die Forschungen Wohlerls zu Karl Hofers Arbeiten auf Papier wurde von Komitee-Mitglied Prof. Dr. Dr. Presler fortgesetzt, so dass 2015 das Werkverzeichnis der Skizzenbücher Karl Hofers erscheinen wird. Auch die lang erwartete Publikation des Werkverzeichnisses Karl Hofers „Aquarelle und Zeichnungen“ soll mit der Komitee-Gründung vorangetrieben werden. Das Karl Hofer Komitee tagt regelmäßig, um Anfragen zu Werken Karl Hofers zu bearbeiten.

Kontaktieren Sie uns einfach über publications@van-ham.com oder besuchen Sie uns auf www.karl-hofer-komitee.de.

Mitglieder des Komitees

Prof. Dr. Dr. Gerd Presler, Theologieprofessor, Kunsthistoriker und Autor der Werkverzeichnisse der Skizzenbücher von Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Max Beckmann, Willi Baumeister, Walter Stöhrer und Asger Jorn.

Dr. Felix Krämer, ehemals Kurator an der Hamburger Kunsthalle und seit 2008 Sammlungsleiter der Kunst der Moderne am Städel Museum in Frankfurt. Kuratiert seit 2003 eine Reihe von Ausstellungen, u.a. zu Wilhelm Hammershøi, Félix Vallotton und Ernst Ludwig Kirchner.

Börries Brakebusch, als Diplom-Restaurator betreut unter anderem bedeutende Privat- und Firmensammlungen, sowie Museen. Veröffentlicht regelmäßig Publikationen zu maltechnischen Untersuchungen.

VAN HAM Art Publications

Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | publications@van-ham.com



VAN HAM

Art Estate



Professionelles Management von Künstlernachlässen

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht.

Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt. Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten, Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten.

VAN HAM Art Estate betreut die Nachlässe der Künstler Karl Fred Dahmen, Karl Hofer, Tata Ronkholz und Ernst Seger.



Informationen | Termine | Kataloge:
www.van-ham.com

VAN HAM Art Estate

Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln

Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Versteigerung

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

2. Beschaffenheit, Gewährleistung

2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes maßgeblich beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Interessenten können einen Zustandsbericht für jeden Kunstwerk vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Objekte im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziff. 2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Kunstwerkes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§ 443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Kunstwerkes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn das Kunstwerk aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Für mitversteigerte Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas, die nicht Bestandteile des Kunstwerkes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung. Werke die unter Glas gerahmt sind, müssen von VAN HAM zu Untersuchungszwecken geöffnet werden. Eine Wiederherstellung des Ursprungszustandes der Rahmung kann in diesen Fällen nicht zugesichert werden.

2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Kunstwerkes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Kunstwerkes

unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer 2.4, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet VAN HAM dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Kunstwerkes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

2.7 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Kunstwerkes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder rechtliche unabdingbar längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzwerte sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

3.3 Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

3.4 Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

3.5 Von Bietern, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

3.6 Bietet der Einlieferer oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Bieter gleichgestellt. Für den Eigenbieter gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher entsprechend.

3.7 VAN HAM kann für den Einlieferer bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

3.8 Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal, sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home Page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

3.9 Für die am Ende des Kataloges aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziff. 10).

3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 3.5 vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufzeichnung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

3.12 Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben.

3.13 Bei Schätzwerten ab € 500 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des Telefonbieters, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

3.14 Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern das Gebot nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgte.

4. Zuschlag

Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. VAN HAM kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäfts-

Verbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

5. Kaufpreis und Zahlung

5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer für die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 28% und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die im Anhang als regelbesteuerter vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24% und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21% erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.

5.2 Kunstwerke, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär eingeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7%. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 35% und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 32%. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

5.3 Der Veräußerer ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind. Davon trägt der Käufer anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

5.4 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

5.5 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

5.6 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer

haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

5.7 Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

6. Abholung und Gefahrtragung

6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Erwerber übergeht.

6.2 Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einem Lagerhalter aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Erwerber. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM werden bis zu 1% p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 5 und 8 dieser Bedingungen verwiesen.

6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 5 und 8 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über. Für den Fall, dass der Käufer diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Käufer bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.7.2 Der Käufer kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Käufers aufgrund von Ansprüchen aus einem früheren Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

8. Verzug

8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltsloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegen-

über der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die am Ende des Kataloges aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Bieter nur in schriftlicher Form sowie über Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen; im Übrigen wird auf Ziff.3. verwiesen.

11. Sonstige Bestimmungen

11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

11.2 Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Köln. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

11.3 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

11.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG

Hitzlerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
pH: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbein
(von der IHK Köln öffentlich bestellt und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

1. Auction

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "VAN HAM") conducts public auctions as defined by § 474, ss. 1(2) and § 383 ss. 3(1) of the German Civil Code (BGB) as commission agent on its own behalf and on account of its clients (the "Sellers"), who remain anonymous.

1.2 The items to be auctioned may be viewed and examined prior to auction, with potential buyers being liable for any damage they may cause to the exhibited items.

2. Condition, Warranty

2.1 The works of art that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. They are in a state of repair that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of repair shall only be mentioned in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair shall therefore not establish any warranty or quality agreement as defined by sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for any work of art prior to the sale. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of our knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of repair of the work of art at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. BGB).

2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific work of art is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

2.3 Irrespective of the provisions of Clause 2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the work of art shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 BGB). No characteristics other than authorship of the work of art shall be contractually agreed, even if the work of art is presented for advertising purposes. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the work of art; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the work of art. VAN HAM assumes no liability for frames, mounts and picture glass as long as they are not part of the work of art.

2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duty of care obligations. The liability for life, body or health remains unaffected.

2.5 However, if the buyer is able to demonstrate, within one year from the transfer of possession of the work of art, that catalogue information regarding authorship of the work of art was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the consignor, irrespective of Clause 2.4. Where successful recourse is taken against the consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer

for the full purchase price only. VAN HAM additionally undertakes to repay its commission in full within a period of one year, if the work of art proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the work of art and the work of art being returned to the VAN HAM head office in Cologne in unaltered condition.

Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the work of art included in the Catalogue Raisonné prepared by the expert, among others.

2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently or on VAN HAM breaching material contractual obligations.

2.7 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations one year after possession of the work of art for which there has been a successful bid has been transferred, provided that they are not based on an intentional breach of legal rights, or where longer periods of limitations are prescribed by law.

3. Conduct of Auctions, Bids

3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in other currencies is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, relevant notification shall be given 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

3.6 If the consignor, or a third party instructed by the consignor, submits a bid on an item consigned by the consignor, and this bid is accepted, the consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the consignor making a bid for its own items.

3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid or series of bids below the reserve for the consigned lot on behalf of the consignor, without being required to disclose this and irrespective of whether or not other bids are placed.

3.8 The initial bid price shall be determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in absentia, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

3.9 The provisions regarding silent auctions (see Clause 10) apply to the catalogue numbers listed at the end of the catalogue and marked with "+".

3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT and, where applicable, droit de suite (resale rights tax) and customs charges.

When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

3.11 Absentee bids shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause 3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing absentee bids for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise the auctioneer to submit bids on its behalf.

3.13 Telephone bids are possible for estimate of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

3.14 Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live, web-cast auction. In the remainder internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

3.16 In case of distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction.

4. Acceptance of Bids

A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to the auctioneer or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest. However, there shall be no entitlement to have a bid accepted as a matter of principle. Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several

individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

5. Purchase Price and Payment

5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28% on the first € 250,000 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). A premium of 24% on the first € 250,000 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on items listed in the appendix as subject to standard taxation. Statutory VAT of currently 19% on the total of the bid price and the premium.

5.2 Items which are marked by a "*" have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 35% for the first € 250,000 and to 32% for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

5.3 Pursuant to § 26 ss.1 of the German Copyright Act (UrhG), the Seller is obliged to pay the droit de suite (resale rights tax) on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, where such works were sold via VAN HAM. The buyer shall bear a portion of this in the form of a lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000
- 0.25% of the hammer price in excess of € 350,001 up to € 500,000
- 0.125% of the hammer price in excess of this price up to five million, up to a maximum of € 6,250.

5.4 For buyers entitled to deduct input tax, the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase has been provided to VAN HAM.

5.5 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain excepted to this extent.

5.6 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid is accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

5.7 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after full payment of all amounts owed by the buyer has been received.

6. Collection and Assumption of Risk

6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absentee buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has advised them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that possession of the item has not yet been transferred.

6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items stored in a contract warehouse at the cost and risk of the buyer. VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1% p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of obligations. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses 5 and 8 of these Conditions.

6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses 5 and 8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby assigns to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

7.2 The buyer shall only be able to set off claims against VAN HAM that are undisputed or that have been legally and finally determined.

7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

8. Default

8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. This also applies to cheques, which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1% per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. In the remainder, VAN HAM may, in the event of a default in payment, elect to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the work of art (consignor's commission and premium). If

the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeat auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the consignor.

9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual obligations within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a relevant statement to VAN HAM at a later date, with effect for the future.

10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items listed at the end of the catalogue and marked with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auctions"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid; in the remainder please refer to Clause 3.

11. Miscellaneous Provisions

11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the buyer and VAN HAM. The buyer's general commercial terms and conditions shall not be valid. No subsidiary oral agreements have been made. Any amendments shall be made in writing.

11.2 The place of performance and place of jurisdiction for business transactions shall exclusively be Cologne. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

11.3 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auctions.

11.4 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely serve as a guide.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzeleerstrasse 2, 50968 Cologne, Germany
District court Cologne, HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen
Verwaltung GmbH
District court Cologne, HR B 80313
Manager: Markus Eisenbeis
(publicly appointed and sworn auctioneer
for arts and antiques)

Einliefererverzeichnis

List of consignors

45025: 12, 14, 59, 66, 67, 75, 93, 107, 115, 125, 150, 154, 157 - 45299: 648 - 45867: 747 - 46930: 281, 282, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 519, 576, 706, 709 - 47211: 22, 37, 38, 39, 41, 53, 54, 65, 70, 73, 100, 121, 122, 138, 140, 204 - 49445: 78, 80, 251, 311, 312, 347, 349, 435, 635 - 50167: 636, 661, 662 - 50208: 570, 693, 696 - 50544: 630 - 51440: 582, 594, 597 - 54609: 381, 386, 394 - 55504: 4 - 56973: 717 - 57696: 26, 32, 84, 744 - 59211: 402, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 666 - 62491: 20 - 62807: 579 - 63499: 253, 254, 255, 256, 348 - 64671: 205, 732 - 64691: 481 - 66178: 131 - 69715: 631, 637 - 70746: 589 - 71340: 731 - 71377: 24, 130, 133 - 72400: 1, 2, 30, 259, 271, 373, 505, 533, 538, 626, 632 - 72862: 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 336, 685 - 72919: 177 - 73609: 338, 432 - 75013: 502, 536, 653 - 75433: 380, 384 - 76066: 703 - 76088: 149 - 76718: 16, 55, 63, 87, 111, 118, 120 - 77071: 480 - 77640: 46 - 78328: 68 - 79002: 173 - 80445: 720 - 80544: 40, 44, 47, 57, 74, 196 - 81759: 270, 272, 287, 288, 289, 301, 302, 303, 304, 305, 314, 315, 316, 345, 392, 423, 426, 475, 479, 531, 553, 595, 619, 633, 634, 639, 646, 647, 652 - 82096: 585 - 82226: 628, 629, 659, 660, 664, 665, 691, 692, 694, 695, 697, 723, 724 - 82279: 276, 277 - 83982: 210 - 85500: 680 - 85851: 340 - 85947: 663 - 85962: 375, 389 - 85993: 730, 735, 736, 737, 741, 742, 748 - 86066: 406, 470, 476, 592, 596, 602, 690, 714, 715, 718, 721 - 86582: 403, 407, 413, 471, 477, 482 - 86618: 298, 299, 417, 418, 421, 422, 425, 446, 472, 501, 529, 554, 561, 581, 613, 620, 673, 707 - 87020: 526 - 87034: 129 - 87245: 275, 466, 478 - 87246: 719 - 87413: 9, 11, 23, 31, 34, 42, 43, 48, 51, 90, 97, 98, 105, 108, 128, 132, 143, 146, 152, 156, 208, 268 - 87516: 745 - 87553: 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 506, 510, 514, 523, 524, 525, 527, 528 - 88426: 370, 390 - 88450: 206, 250, 257, 258, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 346, 642 - 88549: 511, 515 - 88551: 172 - 88704: 175 - 88708: 749 - 88709: 404, 408, 415 - 88838: 273, 274, 278, 279, 280, 283, 284, 285, 286, 405, 409, 507, 508, 509, 512, 513, 516, 517, 518, 520, 521, 522, 590, 670, 675, 711, 716 - 88893: 485 - 88926: 712 - 89044: 550 - 89118: 625 - 89126: 36 - 89153: 398, 399, 400, 401, 410, 411, 412, 534, 551, 552, 559, 560, 571, 577, 578, 591, 593, 598, 599, 600, 603, 604, 605, 610, 611, 612, 617, 618, 671, 672, 676, 677, 681, 682, 683 - 89636: 420 - 89645: 300, 416, 424 - 89884: 734 - 90039: 91, 170, 174, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 555, 580, 586, 601, 606, 607 - 90041: 297, 307, 308, 309, 310, 614, 678, 684 - 90080: 306, 467, 558, 645, 656, 708, 710, 713 - 90132: 638 - 90140: 609, 640 - 90142: 674 - 90162: 419 - 90177: 313, 427, 428, 431, 434, 530, 535 - 90198: 545 - 90234: 615 - 90235: 102 - 90241: 62 - 90267: 587 - 90268: 72, 148 - 90270: 49 - 90298: 50, 171, 182, 195, 197, 203, 583 - 90312: 414 - 90323: 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 379, 383, 391, 429, 430, 433, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 468, 473, 657 - 90357: 469, 474, 641, 722 - 90361: 92, 104, 123 - 90368: 201 - 90373: 60, 64, 81, 83, 96, 99, 116, 199 - 90383: 337 - 90386: 113, 144 - 90401: 385, 393 - 90406: 3, 5, 6, 106 - 90422: 445 - 90423: 141, 209 - 90434: 738, 746 - 90447: 134, 198, 200, 202 - 90448: 126, 207, 324, 325, 326, 382, 387, 395, 546, 649 - 90452: 743 - 90454: 61, 69, 71, 76, 88, 101, 103, 109, 110, 112, 119, 124, 145 - 90458: 85, 86, 117, 142 - 90461: 21 - 90490: 564, 654, 698 - 90491: 114 - 90517: 547, 548, 549, 556, 557, 562, 565, 566, 567, 568, 569, 572, 573, 574, 575, 622, 623, 624, 643, 644, 650, 651, 655, 679 - 90526: 366, 367, 368, 372, 377, 378 - 90558: 252, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 350, 376, 503, 504, 532, 537, 563, 584, 588, 627, 658, 667, 699, 701, 704 - 90585: 739, 740, 749 - 90587: 269 - 90654: 369, 371, 388, 702, 705, 733 - 90658: 543, 608 - 90685: 544, 621, 700 - 90717: 135, 136, 137 - 91075: 79, 82, 89, 94, 127, 139, 159, 176 - 91111: 7, 8, 10, 13, 15, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 33, 35, 45, 52, 56, 58, 77, 95, 147, 151, 153, 160 - 91117: 155, 158, 161, 162, 163, 164 - 91132: 355, 374 - 91424: 351 - 91446: 341, 396, 397 - 91568: 339, 342, 456, 457, 46.

Gebotsformular | Bidding form
Auktion Nr. | Sale no: 349

VAN HAM

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

PLZ, Ort | *Postcode, city*

Tel. | Fax

Land | *Country*

E-Mail

Bitte Rechnung vorab per E-Mail
Please send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises zukommen zu lassen.
VAN HAM behält sich das Recht vor, weitere Referenzen anzufordern. Bitte beachten Sie die umseitigen Hinweise.
*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport. VAN HAM maintains the right to request further references.*

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)* _____

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2
50968 Köln

Tel. +49 (0) 221 925862-0 info@van-ham.com USt-ID Nr. DE 122 771 785
Fax. +49 (0) 221 925862-4 www.van-ham.com HRA Köln 375

VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | Information for absentee bidders

Schriftliche / telefonische Gebote | Absentee / Telephone bids

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | Auction results

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer

Unsere Repräsentanzen

Hamburg

Elisabeth Bonse
c/o Flo Peters Gallery
Chilehaus | Pumpen 8
20095 Hamburg
Tel.: +49 (40) 41 91 05 23
Fax: +49 (40) 41 91 05 24
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 (8158) 99712 88
Fax: +49 (8158) 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Stuttgart

Thomas Maier
Dr. Anja Gebauer
c/o Maier & Co. Fine Art
Eberhardstraße 6
70173 Stuttgart
Tel.: +49 (711) 51 89 07 10
Fax: +49 (711) 51 89 07 09
stuttgart@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 (89) 71 60 04
Fax: +32 (89) 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Gräfin Marina von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Schweiz

Rolf Welti
RWMA GmbH
Gotthardstr. 88 / PF 54
6474 Amsteg | Schweiz
Tel.: +41 (44) 202 40 41
Fax: +41 (41) 884 01 02
schweiz@van-ham.com

Hauptsitz

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

VAN HAM

DEKORATIVE KUNST

28. JANUAR 2015

