VAN HAM
& KUNSTHANDEL KLEFISCH

ASIATISCHE KUNST
8.12.2016

亚洲古董珍玩
2016年12月8日

Auktionstermine Herbst 2016

Uhren 17. November 2016
Schmuck 18. November 2016
Alte Kunst 18. November 2016
Europäisches Kunstgewerbe 19. November 2016
Vorbesichtigung: 11. – 15. November 2016

Moderne Kunst 30. November 2016
Zeitgenössische Kunst 30. November 2016
Vorbesichtigung: 25. – 28. November 2016

Asiatische Kunst 8. Dezember 2016
Vorbesichtigung: 3. – 7. Dezember 2016

Discoveries 9. Dezember 2016
Vorbesichtigung: 3. – 7. Dezember 2016

Auktionstermine Frühjahr 2017

Dekorative Kunst 24. + 25. Januar 2017
Vorbesichtigung: 21. – 23. Januar 2017

Schmuck und Uhren 18. Mai 2017
Alte Kunst 19. Mai 2017
Europäisches Kunstgewerbe 20. Mai 2017
Vorbesichtigung: 12. – 16. Mai 2017

Moderne Kunst 31. Mai 2017
Zeitgenössische Kunst 31. Mai 2017
Vorbesichtigung: 26. – 29. Mai 2017

Asiatische Kunst 13. Juni 2017
Vorbesichtigung: 8. – 12. Juni 2017

Discoveries 14. Juni 2017
Vorbesichtigung: 8. – 12. Juni 2017

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Nr. 2128 AUßERGEWÖHNLICHE SHYÂMA TÂRÂ.
Westtibet. 15. Jahrhundert.

Abbildung Rückseite:
Nr. 2039 DREI PORZELLANPLATTEN
MIT DEN DREI FREUNDEN DES WINTERS.
China. Anfang 20. Jh.

Asiatische Kunst
Asian Art
8.12.2016

Vorbesichtigung
Preview
3. – 7.12.2016

亚洲古董珍玩
第384屆拍卖会
2016年12月3日

預展時間
2016年12月3日-7日

Unsere Experten
Our Specialists

Christoph Bouillon
Katalogredaktion
Tel. +49 (221) 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Walter Bruno Brix
Buddhistische und chinesische Kunst
Textilien, Indien, Khmer
Tel. +49 (221) 925862-28
w.brix@van-ham.com

Iris Hekeler
Japanische Kunst und Holzschnitte
Tel. +49 (221) 925862-21
i.hekeler@van-ham.com

Trudel Klefisch
Netsuke, Inro
Tel. +49 (221) 925862-88
t.klefisch@van-ham.com

Hua Yan
Chinesische Kunst und Porzellan
Tel. +49 (221) 925862-80
h.yan@van-ham.com

Natalie Alfers
Volontariat
Tel. +49 (221) 925862-85
n.alfers@van-ham.com

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer

Unser Service
Our Service

Katalogbestellungen
Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
katalog@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
gebote@van-ham.com

Versand
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
versand@van-ham.com

Warenausgabe
Henryk Kowoll
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
info@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. +49 (221) 925862-15
rechnungen@van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion
Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Adresse
address
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the catalogue:
Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum

Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Online bieten
Auf www.van-ham.com können Sie online bei unseren Auktionen teilnehmen. Melden Sie sich einfach über das Internet zur Auktion an und bieten Sie online mit.

Auktionen live mitverfolgen
Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

LIVE AUKTION

Auktion
Sale

Donnerstag, 8. Dezember 2016
ab 10.00 Uhr

Asiatische Kunst Part I	
China:	
Porzellan & Keramik	Nr. 2000 – 2048
Kunsthandwerk	Nr. 2049 – 2117
Malerei	Nr. 2118 – 2126
Buddhistische Kunst	Nr. 2127 – 2184
Südostasien	Nr. 2185 – 2274
Japan	Nr. 2275 – 2299

Ab 14.00 Uhr

Netsuke & Inro	Nr. 2300 – 2500
Asiatische Kunst, Part II	Nr. 2501 – 2665

Vorbesichtigung
Preview

3. bis 7. Dezember 2016	
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr
Mittwoch	10 bis 18 Uhr

拍賣流程：
2016年12月8日週四
上午10點開始

圖錄第一部分	
中國	
陶器瓷器	2000 – 2048號
工藝品	2049 – 2117號
書畫	2118 – 2126號
佛教藝術	2127 – 2184號
東南亞藝術	2185 – 2274號
日本藝術品	2275 – 2299號
下午2點開始	
日本	
私人根附收藏	2300 – 2346號
根附	2347 – 2484號
印籠	2485 – 2500號
圖錄第二部分	2501 – 2665號

預展時間：
2016年12月3日–7日

12月3日	10–16點
12月4日	11–16點
12月5日–7日	10–18點

拍賣會後營業時間：

週一至週五	10–17點
週六	10–13點

德國科隆 VAN HAM（範·漢姆）
藝術拍賣公司
Hitzeler Str. 2, Cologne, Germany
電話：+49(221)925862-0
傳真：+49(221)925862-4
郵箱：info@van-ham.de
網址：www.van-ham.de

In Gedenken an Carola Eisenbeis

*11.05.1926 – †02.08.2016

Am 2. August verstarb Carola van Ham-Eisenbeis im Alter von 90 Jahren in Köln. Mit großer Dankbarkeit und Bewunderung verabschieden sich Markus Eisenbeis mit der Familie und die Mitarbeiter von VAN HAM Kunstauktionen von ihrer Seniorchefin und Gründerin des Unternehmens.

»Ihr Urteil fand stets Anklang bei den Interessenten«, attestierte der Auktionator Franz A. Menna seiner Mitarbeiterin Carola van Ham Eisenbeis 1958 in einem Zeugnis. Mit ihrem guten Gespür gelang es der jungen Akademikerin, das Interesse von Käufern und Einlieferern zu wecken und ihr Wissen über die Spezialgebiete der Kunst zu vertiefen. »Im Umgang mit der oft äußerst kritischen Kundschaft hatte sich Fräulein van Ham in den letzten Jahren eine ziemliche Gewandtheit angeeignet«, wie ihr Mentor Menna schrieb.
Den Unternehmergeist erbte Carola van Ham-Eisenbeis von ihrer Mutter, die als erste Maklerin für eine Kölner Privatbank an der Börse zugelassen war. »Sie war eine selbstständige Frau«, erinnerte sich Carola van Ham-Eisenbeis, »die ihre Schwester und auch ihre Kinder dazu ermunterte, beruflich auf eigenen Füßen zu stehen.« Allerdings »hatte sie von Kunst keine Ahnung« — anders als der Vater. Er stammte aus einer niederrheinischen Fabrikantenfamilie, mit Leidenschaft für Kunst.

Geboren wurden Carola van Ham-Eisenbeis am 11. Mai 1926 in Köln-Rodenkirchen. Ihr Abiturzeugnis, das sie am 4. Februar 1944 mitten im Krieg erhielt, wies auf eine Begabung für die Naturwissenschaften und Mathematik hin. Nach Kriegsende schrieb sie sich jedoch für Kunstgeschichte an der Universität Köln ein und entdeckte bei Professor Werner Speiser ihre Liebe zur Ostasiatischen Kunst und bei Professor Hans Kauffmann zum Kunsthandwerk. Hans Werner Stopp (1924 – 2016), den sie später als Gemäldeexperten ins Kunsthaus am Museum holte, und Brigitte Klesse (1929 – 2014), die langjährige Leiterin des Kölner Museums für Angewandte Kunst, waren ihre Kommilitonen. Mit ihr engagierte sie sich als aktives Mitglied in der Gesellschaft für Keramikfreunde, die zahlreiche Gelegenheiten für fachlichen Austausch bot, sowie der Overstolzengesellschaft.
Das Interesse der Kunstauktionatorin und Galeristin galt immer den Materialien und ihrer handwerklichen Bearbeitung. Ihre leider nie vollendete Promotion galt den Kölner Goldschmieden. Eine besondere Leidenschaft entwickelte sie für das sog. Studioglas. Hieraus entstanden intensive Freundschaften zu Künstlern aus Europa und den USA, denen sie zahlreiche Ausstellungen in ihrer Studio-Galerie widmete.
Carola van Ham-Eisenbeis engagierte sich auch in anderen Bereichen von Kunst und Politik: als vereidigte Sachverständige für Antiquitäten, im Prüfungsausschuss der Industrie- und Handelskammer in Köln, wo sie einen Ausbildungsgang für Kaufleute im Kunsthandel initiierte, sowie im Wirtschaftsrat der CDU und im Kölner Verkehrsverein. Für ihr großes Engagement als ehrenamtliche Handelsrichterin verlieh ihr Bundespräsident Johannes Rau im Juli 2001 das Bundesverdienstkreuz am Bande.
Nachdem sie 1968 den Kaufmann Hansjörg Eisenbeis (1932 – 2016) geheiratet hatte und nach der Geburt ihres Sohnes Markus, zog sie sich in den 1970er Jahren etwas aus ihrem Geschäft zurück. Zum 25-jährigen Jubiläum 1984 stand sie jedoch pünktlich zur 100. Auktion wieder am Pult und führte das Auktionshaus bis zum Beginn ihres Ruhestands 1996. Ihrem Sohn Markus Eisenbeis, der ihre Nachfolge übernahm, und den Mitarbeitern von VAN HAM stand sie auch nach ihrer aktiven Zeit stets mit Rat und Tat zur Seite und nahm bis zuletzt rege an der Entwicklung von VAN HAM Kunstauktionen teil.
Ihr für die deutsche Nachkriegszeit fortschrittliches Engagement und Mut als junge Unternehmerin würdigte der WDR 2011 im Rahmen der viel beachteten Reportage »Als Frauen Chef wurden«.
Ihre große Leidenschaft galt stets dem europäischen Kunsthandwerk. Ihre mit beeindruckendem Sachverstand zusammengetragene Sammlung von Studio-Glas stiftete sie dem Museum für Angewandte Kunst in Köln.

1. Online-Auktion

Asiatische Kunst

endet am 10.12.2016

www.van-ham.com

1st Online-Auction

Asian Art

until 10th Dec. 2016

www.van-ham.com

Unsere Experten
Our Specialists

Hua Yan
Walter Bruno Brix
Trudel Klefisch
Christoph Bouillon

Asiatische Kunst
Part I

China
Porzellan & Keramik

2000

GROßES GEFÄß FÜR JIU-ALKOHOL.
China. Ming-Dynastie. Zyklisch datiert 1596. Cizhou-Ofen.

Schwerer, gelblich-brauner Steinzeug-Scherben mit weißer Engobe begossen und bemalt mit Eisenbraun, darüber dünne, transparente, teils krakelierte Glasur. Diese Art von großen Vorratsgefäßen auf flachem Standboden mit weiter Öffnung und kurzem Hals wurde in der Ming-Zeit für ein alkoholisches Getränk aus Sorghum-Hirse benutzt. Skizzenhaft bemalt mit Bändern von kurzen Pinselschwüngen, Wellenlinien und stilisierten Darstellungen von Fischen oder Schwanengänsen (Anser cygnoides). Auf der Schulter eine Ortsangabe, ein Hersteller, eine Datierung und eine Empfehlung für das Getränk, dazu 16 Brandstützennarben. Höhe 68cm, Ø 42cm. Zustand B/C. Loch in der Wandung. Glasurausbrüche.

Provenienz:
-Privatsammlung Oberbayern.

Literatur:
-Arne Eggebrecht (Hg): China, eine Wiege der Weltkultur: 5000 Jahre Erfindungen und Entdeckungen. Mainz 1994. Vergleiche Typus Nr. 161.

HUGE WINE STORAGE JAR.
China. Ming Dynasty. Dated 1596. Cizhou oven.

Heavy, yellowish brown stoneware with white slip. Thin, transparent, partly crazed glaze. Painted with manganese brown. Egg-shaped on flat base, with a wide opening with short neck. In sketchy drawing bands with leaves and characters. Height 68cm, Ø 42cm. Condition B/C. A hole in the wall. Smaller part of the glaze flaking off.

Provenance:
-Private collection Bavaria.

Literature:
-Arne Eggebrecht (ed): China, eine Wiege der Weltkultur: 5000 Jahre Erfindungen und Entdeckungen. Mainz 1994. Compare No. 161.

磁州窯大酒缸
明　1596年　高68cm/直徑42cm
敞口，圓唇，直頸，鼓腹，平底。通體裝飾白釉黑花（褐彩），頸部和肩部均為弦紋和水波紋，肩上部兩道弦紋間有行書「山西潞安府壺關縣程村匠人牛做造大樣酒譚（壇）」「丙申年造」字樣。環肩部設五組開光，內書「一醉解千愁　叁盅和萬事」。腹部繪水波紋和鴻雁紋，肩部有十六個支釘痕。
來源：德國拜仁州私人收藏。
參見：Arne Eggebrecht編著《China, eine Wiege der Weltkultur: 5000 Jahre Erfindungen und Entdeckungen》（中國 - 世界文明的搖籃：5000年發現與創造），美因茨1994年出版，圖161。

€ 800 - 1.100 | $ 872 - 1.199

2001
ZWEI SCHALEN.
China. Wohl Song-Dynastie (960-1279). 13./14. Jh. oder später.

Yaozhou- oder Longquan-Ware. Graues Steinzeug mit transparenter grüner Glasur. a) Schale in Trompetenform mit Krakelee. Innen mit kräftigen schrägen Schnitten graviert. Ein Teil der Lippe in Silber gefasst. b) Schale mit ausladender Wandung. Außen flach kanneliert, im Inneren eingravierte Blätter. Jeweils Höhe 7,3cm, Ø ca. 18cm. Zustand B.

TWO BOWLS.
China. About Song dynasty (960-1279). 13th/14th c. or later.

Yaozhou or Longquan ceramic. Grey stoneware with transparent green glaze. a) Bowl in trumpet shape with crazed glaze. Inside in deeper diagonal cuts. Part of the lip edged in silver. b) Bowl with sweeping sides. The outside with flatter cuts, inside carved with leaves. Each: Hight 7.3cm, Ø 18cm. Condition B.

耀州或龍泉青釉碗（兩隻）
可能為宋　13/14世紀或晚期
高7.3cm/直徑約18cm
一碗成喇叭狀，釉面自然發冰裂紋，碗內雕刻外發射形條紋，碗邊沿老銀修補。另一碗內刻葉紋，外壁刻肋條紋。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2002
SELADONSCHALE.
China. Song-Dynastie (960-1279) oder später.

Longquan-Ware. Graues bis lederfarbenes Steinzeug mit gelblich-grüner Glasur. Weite Schale mit kannelierter Außenwandung, das Innere mit eingravierten Motiven: Blume im Medaillon und stilisierte Phönixe. Höhe 6,5cm, Ø 20cm. Zustand A.

SELADONE BOWL.
China. Song Dynasty (960-1279) or later.

Longquan ware. Gray to leather-colored stoneware with yellowish-green glaze. Wide bowl with a cloaked outer wall, the inside with engraved motifs: Medallion and stylized phoenixes. Height 6.5cm, Ø 20cm. Condition A.

龍泉青釉碗
宋或晚期　高6.4cm/直徑20cm
侈口，斜腹，直圈足內收。青釉微黃，外壁肋條紋，碗內中心刻花紋，內壁飾鳳凰紋。

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2001　2002

2003
TOPF.
China. Wohl Südliche Song- bis Yuan-Dynastie. 14./15. Jh. Wohl Longquan-Ware.

Fast weißer, schwerer Steinzeug-Scherben mit seladongrüner Glasur. Lippe unglasiert. Am Hals umlaufend die Acht Unsterblichen als unglasiertes Biskuitrelief. Höhe 21,5cm, Breite 20,5cm. Zustand A.

POT.
China. Probably Southern Song to Yuan dynastie. 14th/15th c. Probably Longquan-Ware.

Nearly white, heavy stoneware body with celadon green glaze. Bulbous pot with nearly straight neck on a high foot. Lip unglazed. The neck decorated with the Eight Immortals modeled in biscuit relief. Bottom inside and inside the foot ring stepped. Height 21.5cm, width 20.5cm. Condition A.

八仙浮雕青釉罐
可能為南宋至元　14/15世紀
高21.5cm/寬20.5cm
龍泉青瓷，鼓腹，高足，長頸，口沿未施釉。頸部環一周精美浮雕，八仙各持其法寶，栩栩如生。罐底內凹，圈足未施釉。

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2004
SELADON-VASE IN CONG-FORM.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan überzogen mit dichter seladonfarbener Glasur. Höhe 27,7cm, Breite 13,3cm. Sechsteilige Tongzhi-Marke in Unterglasurblau. Zustand A/B.

SELADON-VASE IN CONG-SHAPE.
China. Qing dynastie. 19th c.

Porcelain with thick celadon green glaze. Square cong shape decorated with the triagramms in relief on round glazed footring. Height 27.7cm, width 13.3cm. Six-character Tongzhi mark in underglaze blue. Condition A/B.

青釉琮式瓶
清　19世紀　高27.7cm/寬13.3cm
方形仿古琮式瓶，通體施肥厚青釉，飾八卦浮-直圈足內書六字青花「大清同治年製」款。

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2003　2004

2005
WASSERGEFÄß (MATI ZUN).
China. Qing-Dynastie. 17./18. Jh oder später.

Porzellan mit peachbloom-Glasur, innen und im Boden transparent glasiert. Pferdehufförmiges Gefäß, die Öffnung mit einer feinen Linie abgesetzt. Einziger Schmuck ist die lebhafte und kräftig farbige Glasur. Höhe ca. 7cm, Ø ca. 10cm. Im Boden sechsteilige Kangxi-Marke in Unterglasurblau. Zustand A.

WATERCONTAINER (MATI ZUN).
China. Qing dynasty. 17th/18th c. or later.

Porcelain with peachbloom glaze, inside and underneath glazed transparent. The container in horse-hoof shape with a lively and intensive colored glaze. The opening is highlighted with a fine incised line. Height ca. 7cm, Ø ca. 10cm. Underneath six-character Kangxi mark in underglaze blue. Condition A.

豇豆紅馬蹄尊水丞
清　17/18世紀或晚期
高7cm/直徑約10cm
廣口，無頸，削肩廣腹，平底，似馬蹄狀。通體飾豇豆紅釉，器內及足底施透明釉。底部書六字青花「大清康熙年製」款。

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2006
YAOBIAN KNOBLAUCH-VASE.
China. Qing-Dynastie. Ende 19. Jh.

Schwerer Porzellanscherben mit violetter Flambé-Glasur, durchdrungen von feinen lavendelfarbenen und cremeweißen Streifen. Höhe 30cm. Im braun glasierten Boden eingravierte Sechszeichen-Marke Daoguang, aber später. Zustand A/B. Risse innen im Fußring.

YAOBIAN GARLIC MOUTH VASE.
China. Qing Dynasty. Late 19th c.

Heavy porcelain body glazed in purple flambé, with fine lavender-colored and cream-white striped spots. Vase in club form on short footring. The long neck offset with an edge to the shoulder. Height 30cm. In the brown glazed floor engraved six-character mark Daoguang, but later. Condition A/B. Cracks inside the footring.

窯變釉蒜頭瓶
清　19世紀末　高30cm
長頸，鼓腹，短足。胎體厚重，通體施窯變釉，紫中微泛月白色。肩頸處一周突弦紋，底部施醬色釉，刻「大清道光年製」六字篆書款。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2005

2006

China
Porzellan & Keramik

2007
GROßE VASE 'TIANQIU PING' MIT TEESTAUBGLASUR.
China. Qing-Dynastie.
Qianlong-Periode (1736-95) oder später.

Porzellan mit gelblich grüner Glasur. Gedrückt kugelige Form mit zylindrischem Hals auf hohem, leicht ausgestelltem Fuß. Höhe 34,3cm. Unter der Glasur eingravierte sechsteilige Qianlong-Marke. Zustand A.

LARGE VASE 'TIANQIU PING' WITH TEA DUST GLAZE.
China. Qing dynasty. Qianlong period (1736-95) or later.

Porcelain with yellowish green glaze. Pressed spherical shape with a cylindrical neck on a high, slightly flared foot. Height 34.3cm. Six-character Qianlong mark engraved under the glaze. Condition A.

茶葉沫釉天球瓶
清乾隆或晚期　高34.3cm
長頸，鼓腹，圈足。通體施黃綠色茶葉沫釉。底部釉內書「大清乾隆年製」六字篆書款。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

2008

PAAR PUDERBLAUE BALUSTERVASEN MIT GOLDMALEREI.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan bedeckt mit puderblauer Glasur, bemalt mit Gold. Auf dem Leib zwölf Lotosblüten zwischen Ranken. Auf der breiten Schulter und dem geraden Hals Bordüren mit Glückssymbolen. Am Fuß umlaufendes Band mit stilisierten Lotosblättern. Höhe 34,3cm, Breite ca. 24,5cm. Doppelring, aber später. Zustand B/C. Haarriss am Hals an einer Vase. Gold teils berieben. **Beilage:** Puderblauer flacher Teller mit Goldmalerei. Blumenkorb. China. Kangxi-Periode (1662-1722). Ø 27,4cm. Chips am Tellerrand.

PAIR POWER BLUE BALUSTERVASES WITH GOLDPAINTING.
China. Qing dynasty. 19th c.

Porcelain covered with powder blue glaze, painted with gold. On the body twelve lotus blossoms between tendrils. On the broad shoulder and the straight neck borders with lucky symbols. Border with stylized lotus leaves. Height 34.3cm, width about 24.5cm. Double ring, but later. Condition B/C. Hairline crack at the neck of one vase. Goldpainting somewhat rubbed. Supplement: Powder blue glazed, flat plate with goldpainting. Flower basket. China. Kangxi period (1662-1722). Ø 27,4cm. Chips at the rim.

描金藍釉罐（一對）
清　19世紀　高34.3cm/寬約24.5cm
直口，短頸，豐肩，鼓腹，腹下漸收，平底圈足。通體渾圓施深藍釉，描金繪十二組纏枝蓮，肩部及頸處飾珍寶紋。近足處一周變體蓮紋，底部青花雙圈。
配花籃紋描金藍釉盤一隻，康熙本朝，直徑27.4cm。

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

2009

PAAR PUDERBLAUE DECKELVASEN.
China. Späte Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan puderblau glasiert. Schlanke Balustervase geschmückt in den Farben der famille verte. Höhe 38,5cm, Breite 15cm. Vierteilige Kangxi-Marke, aber später. Zustand B. Winzige Bestoßungen und Haarriss am Hals.

PAIR VASES IN POWDER BLUE.
China. Late Qing dynasty. 19th c.

Porcelain glazed powder blue. Elegant baluster vase decorated in the colors of the famille verte. In two large cartouches pheasants on twigs and rocks, as well as ladies at a game of go under a wutong tree. Further smaller cartridges with landscape and flowers, also on the lid with lion handle. Height 38.5cm, width 15cm. Four-character Kangxi mark, but later. Condition B. Tiny chips and hairline crack on the neck.

藍釉開光將軍罐（一對）
清晚期　19世紀　高38.5cm
直口，長頸，溜肩，鼓腹，斂胫近底处略外撇。圆鼓折沿形盖頗似将軍的帽子，頂塑一蹲踞式雄獅鈕。通體施深藍色釉，正反兩大開光內繪雉雞牡丹、仕女對弈。另有多處小開光，內繪山水花卉。足內四字「康熙年製」寄託款。

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2010

PUDERBLAUE DECKELVASE.
China. Späte Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan glasiert in Dunkel-Puderblau. Balustervase mit weiter Schulter und ausgestelltem Fuß. Höhe ca. 37cm, Breite ca. 23,5cm. Vierteilige Kangxi-Marke, aber später. Zustand B/C. Am Hals zwei Haarrisse.

POWDER BLUE VASE.
China. Late Qing dynasty. 19th c.

Porcelain glazed in dark powder blue. Balustervase with wide shoulder and flared feet. Birds on flower twig and Hundred Antiques in large Ginkgo leaf-shaped reserves. Other smaller reserves with landscapes and flowers, also on the lid. Height ca. 37cm, width ca. 23.5cm. Four-character Kangxi mark, but later. Condition B/C. On the neck two hairline cracks.

藍釉開光將軍罐
清晚期　19世紀　高37cm/寬23.5cm
直口，長頸，溜肩，鼓腹，斂胫近底處处略外撇。圓鼓折沿形盖，頂塑一寶珠鈕。通體施深藍色釉，銀杏葉狀的開光內繪枝頭花鳥、百寶紋。另有多處小開光，內繪山水花卉。足內四字「康熙年製」寄託款。

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2009　2010

2011
TELLER MIT DAME UND KNABEN.
China. Qing-Dynastie. Yongzheng-Stil, 19. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Gold. Runder flacher Teller auf kurzem Fußring. Im Spiegel eine Dame auf einer Sommerbank sitzend, umgeben von Alltagsutensilien. Zwei Knaben überreichen ihr Töpfe mit Lotus. Auf der Fahne fein gemalte Drachen, Lotus mit Ranken und Blumen der vier Jahreszeiten. Ø 33,8cm. Zustand B. Bestoßung am Fußring.

PLATE WITH LADY AND CHILD.
China. Qing dynasty. Yongzheng style, 19th c.

Porcelain, painted in the colors of the famille rose and gold. Flat plate on a short foot ring. Inside a lady sitting on a summer bench, surrounded by utensils. Two boys presenting pots with lotus. On the rim finely painted dragons, lotus with tendrils and flowers of the four seasons. Ø 33.8cm. Condition B. Chip on the footring.

粉彩描金仕女盤
清　仿雍正　19世紀　直徑33.8cm
盤內精細繪畫仕女倚坐竹榻上，四周陳設日常器物，兩孩童捧蓮花罐侍奉左右。盤沿繪龍紋、纏枝蓮及四季花卉紋。

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2012
TASSE UND ZWEI UNTERTELLER MIT ROCKEFELLER-MUSTER.
China. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode. Spätes 18. Jh.

Export-Porzellan bemalt in Rot, Braun und Gold. In großer Reserve fein gemalte Landschaft mit asiatischen Figuren. Weitere Landschaften und Vögel auf Zweigen in kleineren Reserven. Angesetzter, passender Tassenhenkel aus vergoldeter Bronze. Tasse Höhe 6cm, Ø 9,2cm; Unterteller jeweils Ø 16cm. Zustand A/B. **Beilage:** Becher und Untertasse mit Blumendekor. China. H.5cm, Ø 13,4cm. Zustand B.

CUP AND TWO SMALL PLATES WITH ROCKEFELLER PATTERN.
China. Qing dynasty, Qianlong period. Late 18th c.

Export porcelain painted in red, brown and gold. In large reserves finely painted landscapes with Asian figures. More landscapes and birds on branches in smaller reserves. Cup height 6cm, Ø 9.2cm; plate each Ø 16cm. Condition A/B. Supplement: Cup and plate with flower decoration. H.5cm, Ø 13.4cm. Condition B.

洛克菲勒廣彩外銷瓷杯（一隻）
及杯碟（兩隻）
清乾隆　18世紀晚期
瓷杯高6cm/直徑9.2cm，托盤直徑16cm
開光內繪山水景色、中國人物及花鳥。
配花卉紋瓷杯及杯碟一套，高5cm，直徑13.4cm。

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2011

2012

2013
WANDVASE IN FORM VON ZWEI SCHRIFTROLLEN.
China. Qing-Dynastie oder später. 19./20. Jh.

Porzellan, fein bemalt in den Farben der famille rose. Die kleine Vase imitiert die Form zweier mit einem Band zusammengehaltene Schriftrollen. Höhe 13,5cm. Auf der Rückseite sechsteilige Qianlong-Marke in Eisenrot und sechs Brandstützennarben. Zustand A/B. Auf der Vorderseite leichte Gebrauchsspuren.

WALL VASE IN THE SHAPE OF TWO SCRIPT ROLLS.
China. Qing dynasty or later. 19th/20th c.

Porcelain, finely painted in the colors of the famille rose. The small vase imitates the form of two scrolls, bound together with a ribbon. Twelve bats in iron red flying between the clouds on a yellow background. At the top and lower edge each an iron red border with gold. Height 13.5cm. On the back six-character Qianlong mark in iron red and six firing spur marks. Condition A/B. On the front slight traces of use.

粉彩黃釉地攀紅書卷形壁瓶
清或晚期　19/20世紀　高13.5cm
精巧壁瓶，似束緊的兩隻書卷。黃地釉上十二隻攀紅蝙蝠在雲中飛翔，上下兩端各一圈紅色描金帶。背面攀紅「大清乾隆年製」寄託款，六個燒支釘痕跡。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

2014
DOPPELKÜRBIS-VASE MIT RUYI-HENKELN.
China. Qing-Dynastie oder später.

Porzellan, fein bemalt in Aufglasurfarben. Kürbisförmige abgeflachte Vase auf kurzem Fuß. Höhe 18cm. Im Boden sechsteilige Qianlong-Marke in Unter-glasurblau. Zustand A.

DOUBLE GOURD VASE WITH RUYI HANDLES.
China. Qing dynasty or later.

Porcelain, finely painted with overglaze colors. Gourd shaped flattened vase on short foot. On white background twelve red bats flying in blue clouds. The handles are decorated with flowers and tendrils. At the lip and foot each with a golden line. Height 18cm. Underneath a six-character Qianlong mark in underglaze blue. Condition A.

青花攀紅「鴻福齊天」葫蘆扁瓶
葫蘆瓶通體施白色釉，藍色祥雲紋間飾十二隻攀紅蝙蝠。如意綬帶形雙柄上飾花卉纏枝紋。口沿及近足處各一周描金紋。足內青花書「大清乾隆年製」篆書寄託款。

€ 2.500 - 3.500 | $ 2.725 - 3.815

2013

2014

Kunsthaus am Museum, Carola van Ham, Blick in die Geschäftsräume Oktober 1959.

Blick von der Domplatte auf die Trankgasse, rechts das Palais Deichmann, um 1890. Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_027653

2015

VASE IN HU-FORM MIT ANTILOPENKÖPFEN.
China. Qing-Dynastie. Spätes 18. bis 19. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. Die birnenförmige Vase auf einem hohen Standring. Eine umlaufende Szene mit einem Geburtstagsempfang im Paradies der Unsterblichen. Zwei plastisch gestaltete Antilopenköpfe sitzen unter der Mündung. Höhe 44cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Carl Theodor Deichmann (1866-1931), Köln, Lempertz Auktion 336, 30. April 1932, Lot Nr. 266.
-Privatsammlung London.
-Kunsthaus am Museum, Carola van Ham Auktion 1, 16. Oktober 1959, Lot Nr. 565.
-Lempertz Auktion 462, 11. November 1960, Lot. Nr. 1073.
-Schwedische Privatsammlung, seit 1963.

China
Porzellan & Keramik

Carl Theodor Adolf Deichmann (1866-1931) war Bankier und stammte aus der Kölner Bankiersfamilie Deichmann, Inhaber des gleichnamigen, 1858 gegründeten, Bankhauses Deichmann & Comp. Das bis heute erhaltene Palais Deichmann (Deichmannhaus) befindet sich in der Trankgasse 7-9 direkt gegenüber des Kölner Doms. Der Bau in seiner heutigen Form stammt aus dem Jahre 1913.
Carl Th. Deichmann lebte mit seiner Familie im linken Teil des Gebäudes, hier war auch seine umfangreiche Kunstsammlung untergebracht.
Der Nachlass von Deichmann wurde im Mai 1932 im Kunsthaus Lempertz versteigert und umfasste neben frühem deutschem Porzellan auch eine große Offerte an asiatischen Keramikarbeiten. Die nun wieder angebotene Vase findet sich in diesem Katalog unter der Lot-Nr. 266 und bildete laut Katalogangaben ursprünglich ein Paar.

VASE IN HU-SHAPE WITH ANTELOPE HEADS.
China. Qing dynastie. Late 18th to 19th c.

Porcelain, painted in famille rose colors. The pear-shaped vase on a high footring. The scene shows a birthday reception in the paradise of the immortals. Shoulao with his immense peach gets rowed in boat, beautiful ladies floating on clouds are bringing gifts. In a pavillon a scholar is sitting near an old pine and a blooming peach. Behind him two maidens are holding fans of honor. Flowers and red bats are hoovering above. The two handles in the shape of antelope heads are sitting beneath the opening which is adorned by a ruyi border. Above the foot a leaf border. Height 44cm. Condition A/B.

Provenance:
-Estate C.Th. Deichmann (1866-1931), Cologne. Lempertz Auction 336, April 30, 1932, Lot No. 266.
-Private collection London.
-Kunsthaus am Museum, Carola van Ham. Auction 1, October 16, 1959, Lot No. 565.
-Lempertz Auction 462, November 11, 1960, Lot No. 1073.
-Swedish private collection, since 1963.

Carl Theodor Adolf Deichmann (1866-1931) was banker from the Cologne banker family Deichmann, owner of the identically named, bank company Deichmann & Comp, founded in 1858. The still existing Palais Deichmann (Deichmannhaus) is situated
in Trankgasse 7-9 right in front of the Cologne Cathedral. The building in its current form is from the year 1913.
Carl Th. Deichmann lived in the left part of the builing with his family, where he also kept enourmous art collection. The estate of Deichmann was auctioned at Kunsthaus Lempertz in May 1932 and contained as well as early german porcelain a large offer of asian ceramics. The present vase can be found in the initial catalogue under Lot.no. 266 and was, according to the catalogue originally sold as a pair.

€ 5.000 - 8.000 | $ 5.450 - 8.720

粉彩鹿頭尊
清　18世紀晚期至19世紀　高44cm
收口，双耳为鹿首，腹部上敛下垂，高圈足。通繪天庭仙界壽宴景象：壽老乘舟獻壽桃，仙女們騰雲駕霧,手持各色壽禮。蒼松下涼亭中端坐一學者打扮的老者，身後兩侍女手持搖扇。紅色蝙蝠及漫天鮮花飛舞。瓷尊頸部兩側貼塑有對稱的鹿頭，口沿處一圈如意雲頭紋，近足處變體葉紋。

來源：
-科隆銀行家Carl Theodor Deichmann (1866-1931)私人亞洲藏品，遺產由倫沛慈拍賣行在1932年4月30日第336屆拍賣會上出售，圖錄編號266。願品為一對。
-倫敦私人收藏。
-Kunsthaus am Museum, Carola van Ham範漢姆拍賣行1959年10月16日第1屆拍賣會，圖錄編號565。
-倫沛慈1960年11月11日第462屆拍賣會，圖錄編號1073。
-1963年起瑞典私人收藏。

2016

LUTOU ZUN. VASE MIT HIRSCHKOPF-HANDHABEN.
China. Qing-Dynastie.
Daoguang-Periode (1821-50).

Porzellan famille rose. Birnenförmige Vase auf ausgestelltem Fuß, der als Imitation eines Holzsockels gestaltet ist. Auf der Schulter zwei Hirschkopf-Griffe, bemalt in Eisenrot und Schwarz. Lippe in Gold. Zwei Szenen aus den 24 Beispielen kindlicher Pietät: Shun wird in Begleitung seines weißen Elefanten zum Kaiser ernannt. Der Han-Kaiser Wendi sorgt sich persönlich um seine kranke Mutter und probiert ihre Arznei zuerst an sich selbst aus. Höhe 12,3cm. Vierzeichenmarke ‚Shen De Tang zhi' in roter Regelschrift. Zustand A.

LUTOU ZUN. VASE WITH HANDLES IN THE SHAPE OF DEER HEADS.
China. Qing Dynasty. Daoguang Period (1821-50).

Porcelain famille rose. Pear-shaped vase on foot imitating a wooden base. On the shoulder two deer head handles, painted in iron red and black. Lip in gold. In fine painting two scenes from the twenty-four examples of filial piety: Shun is appointed Emperor in the company of his white elephant. The Han emporer Wendi cares personally about his sick mother and tries her medicine first on himself. Height 12.3cm. Four-character mark 'Shen De Tang zhi' in red. Condition A.

「慎德堂製」款粉彩鹿頭尊
清道光　高12.3cm
精巧梨形器身，唇口，短足仿木紋底座。頸肩處兩側各貼塑一鹿頭，口沿處描金。正反兩面以細膩的筆觸各精繪二十四孝圖一幅：舜孝感動天，帝堯禪位於舜。漢文帝為病母親嘗湯藥。足底四字楷書「慎德堂製」款。

€ 5.000 - 8.000 | $ 5.450 - 8.720

China
Porzellan & Keramik

2017

TELLER MIT DRACHEN.
China. Qing-Dynastie. Wohl Daoguang-Periode (1821-50). 19. Jh.

Porzellan mit feiner weißer Glasur und Scherben, bemalt in Grün, Schwarz und Blau. Ø 17,5cm, Höhe 4,3cm. Im Boden Daoguang-Marke. Zustand A/B. Feine Haarrisse in der Wandung.

Literatur:
-Gunhild Avitabile: Vom Schatz der Drachen. From the Dragon's Treasure. London 1987. Typus vergleiche S. 44, Abb. 42.

DISH WITH DRAGONS.
China. Qing dynasty. Probably Daoguang Period (1821-50). 19th c.

Porcelain with fine white glaze and body, painted in green, black and blue. Inside a green dragon in clouds on the hunt for the flaming pearls. On the rim in underglaze blue rings. Outside two flying dragons. Ø 17.5cm, height 4.3cm. Underneath in underglaze blue six-character Daoguang mark in seal script. Condition A/B. Fine hairline cracks in the wall.

The design of the dragons follows the style of the Kangxi period (1662-1722).

Literature:
-Gunhild Avitabile: From the treasure of dragons. From the Dragon's Treasure. London 1987. Compare type p. 44, fig. 42.

綠釉龍紋盤
清　可能為道光　19世紀
高4.3cm/直徑17.5cm
敞口，淺弧腹，圈足。器型規整，胎質細膩堅硬，胎體厚薄均勻。通體施白釉，釉面光潔瑩潤。盤口與盤心各繪一周青花雙圈紋，內繪綠彩立龍戲珠紋，四周點綴祥雲。蒼龍仿康熙朝紋飾，身體遒勁，五爪鋒利，鋒芒畢現。外壁兩條行龍追逐火球。盤底心青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。
參見：Gunhild Avitabile著《Vom Schatz der Drachen. From the Dragon's Treasure》（龍之寶），倫敦1987年出版，第44頁，圖42。

€ 4.500 - 6.500 | $ 4.905 - 7.085

2018
SCHALE MIT DRACHE UND PHÖNIX.
China. Qing-Dynastie. Wohl Daoguang-Periode (1821-50). 19. Jh.

Porzellan, fein bemalt in wucai-Farben. Auf der ausladenden Wandung außen zwischen Blumen Drachen und Phönix-Paare um eine Flammenperle. Höhe 6,4cm, Ø 15cm. Im Boden sechsteilige Daoguang-Marke in Unterglasurblau. Zustand A.

Literatur:
-Gunhild Avitabile: Vom Schatz der Drachen. From the Dragon's Treasure. London 1987. Typus vergleiche S. 62, Abb. 79.

CUP WITH DRAGON AND PHÖNIX.
China. Qing dynasty. Probably Daoguang period (1821-50). 19th c.

Porcelain, finely painted in wucai colors. On the wall outside pairs of dragon and phoenix between flowers hunting for flaming pearls. On the rim a border with the Eight Buddhist Symbols. In the mirror a red dragon. Double rings in underglaze blue on the rim and lip. Height 6.4cm, Ø 15cm. Underneath six-character Daoguang mark in unterglaze blue. Condition A.

Literature:
-Gunhild Avitabile: Vom Schatz der Drachen. From the Dragon's Treasure. London, 1987. Type compare p. 62, fig. 79.

五彩龍鳳紋盌
清　可能為道光　19世紀
高6.4cm/直徑15cm
撇口，深弧腹，底承圈足。通體五彩裝飾，碗口沿以青花雙圈為飾，碗心紅彩繪趕珠龍紋，腹部主題紋飾為兩組龍鳳穿花戲珠紋，寓意“龍鳳呈祥”，間以火雲紋及纏枝花卉紋填飾。其中雙鳳形態顏色相同，雙龍則分設紅綠二色。外壁口沿飾八吉祥紋飾，間飾青花、紅、綠三彩如意紋。底心青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

China
Porzellan & Keramik

2019
TELLER MIT DEN ACHT BUDDHISTISCHEN KOSTBARKEITEN.
China. Qing-Dynastie.
Tongzhi-Periode (1862-74).

Porzellan, sehr fein bemalt in den Farben der famille rose. Im Spiegel eine Chrysanthemenblüte, umgeben von acht Lotusblüten. Innen auf der Fahne die acht Glückssymbole. Ø 18,3cm, Höhe ca. 4cm. Sechsteilige Tongzhi-Marke in Eisenrot. Zustand B. Haarriss an der Lippe.

DISH WITH THE EIGHT BUDDHIST TREASURES.
China. Qing dynasty. Tongzhi period (1862-74).

Porcelain, very finely painted in the colors of the famille rose. Plate on a straight, short stand ring. In fine light green enamel colors in the mirror a chrysanthemum blossom, surrounded by eight lotus blossoms with tendrils and a double ring in iron red. Inside the flag the eight lucky symbols. On the Outside three groups of flower branches. Ø 18.3cm, height approx. 4cm. Six-character Tongzhi mark in iron red. Condition B. Hair crack on the lip.

粉彩八寶吉祥紋盤
清同治　高4cm/直徑18.3cm
敞口，淺弧腹，圈足。通體施白釉，釉色光潔瑩潤。盤心以綠彩繪寶相花，內壁繪由纏繞蓮托起的魚、蓋、傘、輪、結、螺、蓮、花八寶吉祥圖案，畫工精細。盤心以綠彩繪寶相花紋，外壁繪折枝花卉紋，器底礬紅書有「大清同治年製」六字楷書款。

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.360 - 5.450

2020

UNGEWÖHNLICHE, GROßE RUNDE PORZELLANPLATTE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan, sehr fein bemalt in Unterglasurblau. Rückseite unglasiert. Zwischen dichten Ranken mit Lotosblüten fliegen vier große Tiere, die als Phönix oder Drache gedeutet werden können. Am Rand eine Bordüre mit gewellten Blättern. Ø 45,5cm. Zustand B. Randchip auf der Unterseite.

Die Platte wurde vermutlich als eingebaute Tischplatte oder Wanddekoration verwendet.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung, seit den 1930er Jahren.

EXEPTIONELL BIG ROUND PORCELAIN PLATE.
China. Qing dynasty. 19th c.

Porcelain finely painted in underglaze blue. Backside unglazed. Between dense lotus scrolls four huge animals flying, which might be interpreted as phoenix or dragons. The rim with a leaf border. Ø 45.5cm. Condition B. Chip on the back.

The plate might have been inlayed in a table or as a wall decoration.

Provenance:
-German private collection since the 1930s.

青花鳳紋圓瓷板
清　19世紀　直徑45.5cm
圓形瓷板，背面未施釉。正面滿幅繪青花紋飾，四隻碩大的鳳凰穿梭飛翔於繁茂的纏枝蓮紋間，邊沿一圈卷草紋。此板應為桌面嵌板或牆上裝飾物。
來源：自1930年代德國私人收藏。

€ 2.000 - 5.000 | $ 2.180 - 5.450

2021

GROßE ZUN-VASE MIT LOTUS.
China. 20. Jh.

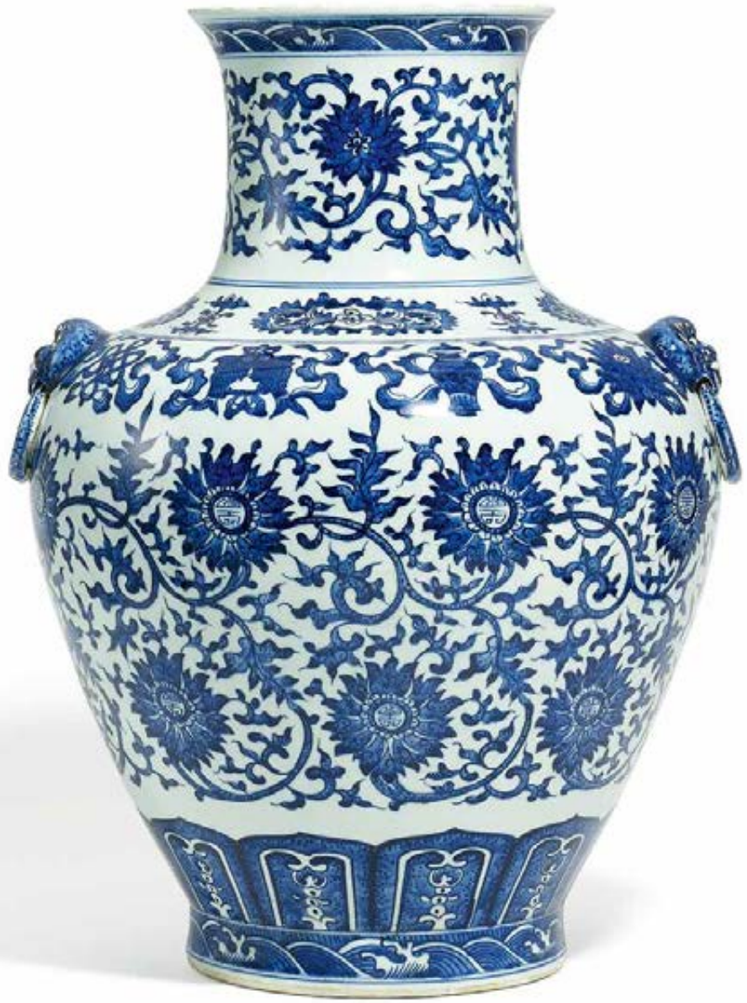
Porzellan bemalt mit Kobaltblau in Unterglasur. Klassische Form mit breiter Schulter und ausgestellter Lippe auf weitem Hals. Die Muster sind in unterschiedlich breiten Bordüren angeordnet: Wellen unter der Lippe, Lotus am Hals, Blüten auf der Schulter, die Acht Buddhistischen Kostbarkeiten über sechzehn Lotus mit shou-Zeichen, stilisierte Lotusblätter und Wellen am Fuß. Seitlich zwei Löwenkopf-Henkel mit Ringen. Höhe 52cm, Breite ca. 40cm. Im Boden sechsteilige Qianlong-Marke in Unterglasurblau. Zustand A.

LARGE ZUN VASE WITH LOTUS.
China. 20th c.

Porcelain painted with cobalt underglaze blue. Classical shape with wide shoulder and flared lip on wide neck. The patterns are arranged in different wide borders: Waves under the lip, lotus at the neck, flowers on the shoulder, the Eight Buddhist Treasures above sixteen lotus with shou characters, stylized lotus leaves and waves at the foot. At the sides two lion faces with rings as handles. Height 52cm, width ca. 40cm. Underneath six-character Qianlong mark in underglaze blue. Condition A.

青花纏枝蓮托八寶紋鋪首尊
20世紀　高52cm/寬約40cm
撇口，束頸，豐肩，肩飾雙鋪首銜環耳，腹下漸收，圈足外撇。通體施青花紋，自上而下依次為海浪、纏枝西番蓮、花卉、十六組中心繪有“壽”字的纏枝蓮托八吉祥、蓮瓣、海浪共六層紋飾。底落「大清乾隆年製」青花篆書寄託款。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270



2022
GROßE VASE MIT LOTUSBLÜTEN.
China. 20. Jh.

Schwerer Porzellanscherben, bemalt in Unterglasurblau. In Anlehnung an die klassische zun-Form, allerdings gedrückter und auf hohem Standfuß. Am Hals seitlich zwei röhrenförmige Henkel. Von der Lippe bis zum Fuß umlaufende Bänder mit Wellen, Lotusblüten, ruyi-Köpfen und stilisierten Lotusblättern. Höhe 47,5cm, Breite ca. 39,5cm. Im Boden sechsteilige Qianlong-Marke in Unterglasurblau. Zustand A.

LARGE VASE WITH LOTUS BLOSSOMS.
China. 20th c.

Heavy porcelain, painted in underglaze blue. Inspired by the classical zun-form, however a bit compressed and on a high footring. At the side of the neck two tube-shaped handles. From the lip to the foot circulating bands with waves, lotus blossoms, ruyi heads and stylized lotus leaves. Height 47.5cm, width approx 39.5cm. Underneath six-character Qianlong mark in underglaze blue. Condition A.

青花纏枝蓮紋貫耳尊
20世紀　高47.5cm/寬約39.5cm
貫耳尊取形自商周青銅器，形體碩大，胎質厚重。長頸，兩側各一貫耳，溜肩，圓腹，圈足外撇。通體青花紋飾共有十層之多，由口部至底部依次為海浪紋、花葉紋、纏枝番蓮紋、如意雲頭紋、纏枝番蓮紋、海水江崖紋、如意雲頭紋、主題纏枝花卉紋、海浪紋、蓮瓣紋。足底書「大清乾隆年製」六字三行青花篆書款。

€ 2.000 - 4.000 | $ 2.180 - 4.360

China
Porzellan & Keramik

2023
LIEGENDE GUANYIN.
China.

Blanc de Chine Porzellan. Die Göttin des Mitgefühls ist als elegant gekleidete Dame ruhend auf einer Felsen- oder Wolkenbank dargestellt. Sie lehnt an einem Kasten voller Bücher. Auf einem kleinen Tisch anbei weitere Schriftrollen. Höhe 20,5cm, Breite 24cm. Auf der Rückseite eingepresste Marke: Lin Chaojing. Zustand A/B.

RECLINING GUANYIN.
China.

Blanc de Chine porcelain. The goddess of compassion as an elegantly dressed lady is shown reposing on a bench of clouds or rocks. She is leaning against a box with books. On a small table more scrolls. Height 20.5cm, width 24cm. On the back impressed seal: Lin Chaojing.
Condition A/B.

白瓷觀音側臥像
高20.5cm/寬24cm
觀音頭飾高髻，身著長衫，赤腳側臥於雲台上，左臂托腮依靠書箱，身後側矮桌上置一捆書卷。背面刻「林朝宗」款。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2024
AUßERGEWÖHNLICHE GRUPPE VON EUROPÄERN.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh. Fujian.

Dehua-Porzellan. Eine Frau mit Fontange und ein Mann mit Dreispitz jeweils mit Weinglas zu Seiten eines Tisch sitzend. Höhe 16,8cm, Breite 15cm, Tiefe 8,7cm. Zustand A/B. Kreuz hinter dem Tisch abgebrochen.

EXCEPTIONAL GROUP OF EUROPEANS.
China. Qing dynasty. 18th c. Fujian.

Dehua porcelain. A woman with her hair made up in a high fontage and a man with tricorn each holding a wine glass and sitting at the side of a table. In front of them are standing servants, also a dog and a seated monkey with a pot of flowering plants between them. Height 16.8cm, width 15cm, depth 8.7cm. Condition A/B. Cross behind the table broken.

德化白瓷歐洲人物雕塑
清　18世紀　高16.8cm/寬15cm/厚8.7cm
歐洲女子束高髮髻，男子戴三角帽，各持一紅酒杯坐於桌旁，身側各一隨從。桌前花盆兩側一狗一猴。

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.853 - 2.180

2023

2024

2025
DER UNSTERBLICHE LIU HAI MIT KRÖTE.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Porzellan in den Farben der famille verte. Höhe ca. 44cm. Zustand B/C. Bestoßungen und Fehlstellen.

THE IMMORTAL LIU HAI WITH TOAD ON COLORFUL CLOUDS.
China. Qing Dynasty. 18th/19th c.

Porcelain in the colors of the famille verte. Standing on five colored clouds, his open garments windswept and falling from the shoulders. Long and open hair frames his smiling face. In his arms he holds his three leged toad which looks up to him. The garments with detailed painted patterns. Height ca. 44cm. Condition B/C. Chips and imperfections.

五彩劉海抱金蟾立像
清　18/19世紀　高約44cm
劉海身著長衫、露肩袒胸、赤腳分步立於五彩祥雲之上，長發飄逸，笑容可掬，雙手抱三足金蟾於身體左側，金蟾仰頭相望。整體造型自然流暢，紋飾繁複，人物刻畫細膩。

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2026
DER GLÜCKSGOTT FU MIT RUYI-ZEPTER.
China. Qing-Dynastie. 19./20. Jh.

Porzellan, fein bemalt mit den Aufglasurfarben. Höhe 59,5cm. Zustand A/B.

FU - THE GOD OF LUCK WITH RUYI SCEPTER.
China. Qing dynasty. 19th/20th c.

Porcelain, finely painted with overglaze colors. Standig in official garment with fitting hat. The garment decorated with many details with four clawed dragons between clouds, treasures and flowers. His beard from real hair. Height 59.5cm. Condition A/B.

福星立像
清　19/20世紀　高59.5cm
通體施釉上彩，掌管人間福氣分配的福星峨冠博帶，呈中国古代官員造型，衣衫紋飾繁複。單手持如意柄，頸戴如意鎖，面容紅潤，長須飄逸。

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2025

2026

China
Porzellan & Keramik

2027
ROULEAU-VASE MIT XIWANGMU.
China. Qing-Dynastie. 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte mit Eisenrot, Schwarz, Blau und Violett. In einer umlaufenden Szene Feier zum Geburtstag der Königinmutter des Westens. Höhe 46cm. Zustand A.

ROULEAU VASE WITH XIWANGMU.
China. Qing Dynasty. 19th/20th c.

Porcelain, painted in the colors of the famille verte with iron red, black, blue and violet. In a circulating scene the birthday celebration of the Queen Mother of the West. In clouds she is accompanied by her servants and a phoenix. Ladies are coming with a cart full of gifts. Six other ladies in a boat on river. On the shoulder in four reserves with bamboo, in between lotus blossoms and peonies. On the neck different flowers. On the lip a zigzag border. Underneath glazed with unglazed footring. Height 46cm. Condition A.

西王母拜壽五彩棒槌瓶
清　19/20世紀　高46cm
唇口，直頸，溜肩，直壁，圈足。綠彩加礬紅、藍黑及紫彩。通繪西王母生辰時瑤池的熱鬧景象，西王母與隨從侍女及鳳凰立於雲間，接受拉車乘舟遠道而來的仙女們的賀壽。肩部蓮紋牡丹錦地四開光，內繪墨竹。頸部各色花卉，口沿齒紋。

€ 1.000 - 1.500 | $ 1.090 - 1.635

2028
GUANYIN ZUN VASE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte. In umlaufender Szene fünf Unsterbliche unter Bäumen in Landschaft. Höhe 46,5cm. Zustand A.

GUANYIN ZUN VASE.
China. Qing dynasty. 19th c.

Porcelain, painted in the colors of famille verte. Vase with rounded shoulder, short neck and flared lip. In a revolving scene five immortals among trees in a landscape. On the neck a wide border and a mountain landscape with a scholar at the bank looking out for a boat on the river. Height 46.5cm. Condition A.

綠彩觀音尊
清　19世紀　高46.5cm
通體繪五位仙人赤腳在山林中遊戲，肩部錦地開光，頸部臨江高士。

€ 1.600 - 2.200 | $ 1.744 - 2.398

2027

2028

2029
GROßE MONDFLASCHE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan famille rose. Zwei Medaillons mit spielenden Kindern im Garten. Höhe 44cm. Zustand A.

LARGE MOON FLASK.
China. Qing Dynasty. 19th c.

Porcelain famille rose. Flat round shape with cylindrical neck and two stylized chilong handles. Two medallions with children playing in the garden, spared from red ground with lotus flowers and vines. Borders with stylized leaves at the base and ruyi heads on the lip. Height 44cm. Condition A.

粉彩抱月瓶
清　19世紀　高44cm
扁圓瓶身，長頸，高足，肩部兩側貼塑螭龍柄。纏枝蓮紋胭脂紅地正反兩面圓形開關，內繪嬰戲圖。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2030
VASE MIT GRAVIERTER GLASUR (ZHADAO).
China. Republik-Zeit oder später. 20. Jh.

Porzellan, fein bemalt in den Farben der famille rose. Gravierte Glasur in hellem Apfelgrün. Zwei große Kartuschen mit figürlichen Darstellungen. Höhe 38cm. Apokryphe Sechszeichenmarke Qianlong in Unterglasurblau. Zustand A/B.

VASE WITH GRAVIER GLASS (ZHADAO).
China. Republic period or later. 20th c.

Porcelain, finely painted in the colors of the famille rose. Engraved glaze in bright apple green. Vase with round shoulder on short foot. On the bottom blooms of the four seasons. Two large cartridges in the shape of a double head with figurative representations in the garden with pavilion. On the neck two circumferential rib-like lines. The exposed lip in gold. Interior turquoise glazed and transparent in the ground. Height 38cm. Apokryphical six-character mark Qianlong in underglaze blue. Condition A/B.

粉彩綠地軋道開光人物瓶
民國或晚期　20世紀　高38cm
通體施蘋果綠釉，飾四季花卉。正反兩面雙如意形開光，內繪人物庭院圖。肩頸部兩道突弦紋，侈口沿描金，內壁施綠松石釉。底心落「大清乾隆年製」六字青花寄託款。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2029

2030

China
Porzellan & Keramik

2031
ROULEAU-VASE MIT UNSTERBLICHEN.
China. 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte mit Eisenrot, Schwarz, Gelb und Aubergine. Zwei Unsterbliche eine Schriftrolle mit dem Yin-Yang-Zeichen ausbreitend und die anderen drei zuschauend. Höhe 45,5cm. Zustand A.

ROULEAU VASE WITH IMMORTALS.
China. 19th/20th c.

Porcelain, painted in the colors of the famille verte with iron red, black, yellow and eggplant purple. A paradise landscape with deer, crane and pines. Two immortals unroll a scroll with the yin-yang sign and three others watching. Next to a long table two servants with fan and peach. On the neck a wide border with bamboo, rocks and butterflies. Height 45.5cm. Condition A.

五彩仙人賞畫棒槌瓶
19/20世紀　高45.5cm
通繪世外桃源美景中，五位仙人共賞陰陽圖，身後桌案邊兩位侍童手持搖扇和壽桃。肩部錦地開光，頸部崖石生墨竹。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398

2032
VASE MIT ZWEI SCHÖNHEITEN.
China. Volksrepublik-Zeit. Zyklisch datiert 1993. Zhang Liang (*1942).

Porzellan glasiert in weiß-grünlichem Ton, fein bemalt in den Farben der famille rose. Höhe 43,4cm. Zustand A/B.

VASE WITH TWO BEAUTIES.
China. Peoples republic period. Cyclically dated 1993. Zhang Liang (*1942).

Porcelain glazed in a light green, finely painted in famille rose. Zylindrical vase with long neck. Two elegant ladies in a garden. One sitting on a stone and reading a book, the other one standing with fan in her hand. Hight 43.4cm. Back with inscription and signature: Zhang Liang. Underneath a four part mark: Jingdezhen zhi. Condition A/B.

章亮款粉彩仕女瓶
癸酉年（1993）　高43.4cm
撇口，長頸，溜肩，直壁，下部微收。釉色白中泛青，正面庭院內兩仕女，一位倚坐岩石手持書卷，一位站立手持香扇。背面詩文及落款「章亮」，足底落「景德鎮製」。

€ 1.000 - 1.500 | $ 1.090 - 1.635

2031

2032

2033

VASE IN FORM EINES FANG HU.
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert 1943. Liu Yucen (1904-1969), einer der Acht Freunde des Zhushan.

Porzellan, fein bemalt mit Aufglasurfarben. Vorder- und Rückseite jeweils mit einem Paar Singvögel, seitlich jeweils ein Gedicht. Höhe 35,5cm. Sign.: Zhanhu Yu Liu Yucen. Siegel: Zhu. Im Boden rote Marke: Yin Bing Zhai. Zustand A.

VASE IN THE SHAPE OF FANG HU.
China. Republic period. Cyclically dated 1943. Liu Yucen (1904-1969), one of the Eight Friends of Zhushan.

Porcelain, finely painted with overglaze colors. Square vase with bulbous body on short footring. Front and back each with a pair of singing birds on stones with flowers. Both sides with a poem in four lines in elegant calligraphy. Height 35.5cm. Inscription with the title: "Beautiful sight in fragrant wind" and "Spring scene in Wuling". Sign.: Zhanhu Yu Liu Yucen. Seal: Zhu. Underneath a red mark: Yin Bing Zhai. Condition A.

劉雨岑款粉彩花鳥詩文方尊瓷瓶
民國癸未年（1943）　高35.5cm
上部方形，下部弧腹，唇口短足。正反面各繪題為「香風艷影」及「武陵春色」的花鳥紋飾，側面各四行行書題詩，落款「澹湖魚劉雨岑」，鈐印「竹」，底款「飲冰齋」。
劉雨岑（1904-1969），近代繪瓷名家，"珠山八友"之一。

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2034

GUANYIN ZUN VASE.
China. Republik-Zeit. Datiert 1937.

Eierschalenporzellan, bemalt in den Farben der famille rose, Schwarz und Gold. Höhe 23,7cm. Sign.: Jin Zhaofang. Im Boden sechsteilige Qianlong-Marke. Zustand A.

GUANYIN ZUN VASE.
China. Republic period. Dated 1937.

Egg shell porcelain, painted in the colors of the famille rose, black and gold. High cylindrical neck with flared edge on wide shoulder and a short foot. On the front, in a garden landscape, a lady in a long robe carries a yoke, on which she carries a wine vessel and objects wrapped in a cloth. The back with a poem and inscription. A geometric band over the foot, the neck with ruyi pendant under one huiwen band. Height 23.7cm. Sign: Jin Zhaofang. In the bottom six-character Qianlong mark. Condition A.

粉彩蛋殼瓷觀音尊
民國1937年　高23.7cm
正面繪庭院內仕女挑擔，一頭為酒罐，一頭為包裹。背面詩文集落款「金兆芳」，底款「大清乾隆年製」。

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2033

2034

China
Porzellan & Keramik

2035

SCHALE, PINSELBECHER UND KLEINE TEEKANNE.
China. Republik-Zeit.
He Xuren (1882-1940).

Porzellan, bemalt in Grisaille und wenigen Farben Rot, Blau und Gelb.
a) Tiefe Schale dekoriert mit Pavillons in einer felsigen Schneelandschaft an einem Fluss. Auf einem Boot sitzt ein angelnder Mann im Strohregenmantel und Bambushut. Ø 40cm, Höhe 5,7cm. Aufschrift und sign.: Xuren He, zyklisch datiert 1906. Am Rand der Schale Reste von Gold.
b) Zylindrischer Becher auf Fußring, dekoriert mit winterlicher verschneiter Berglandschaft mit Fluss. Oben und unten Lotus und Ranken mit Drachen in Unterglasurblau. Höhe 14,5cm, Ø 13cm. Rückseitig Aufschrift und sign.: Xuren He, zyklisch datiert 1934.
c) Teekanne mit Schneelandschaft. Höhe 8,5cm. Rückseitig Aufschrift und bez.: He Xuren, zyklisch datiert 1948. Alle im Boden mit rotem Siegel: Xuren chupin. Zustand A.

BOWL, BRUSH POTT AND SMALL TEAPOT.
China. Republic period. He Xuren (1882-1940).

Porcelain, painted in grisaille and a few colors like red, blue and yellow.
a) Deep bowl decorated with pavilions in a snowy landscape at a river. A fisherman in straw mantle and hat sitting in a boat. Ø 40cm, height 5.7cm. Signed and signed: Xuren He, cyclically dated 1906. At the edge of the bowl residue of gold.
b) Cylindrical brush pot on foot ring, decorated with wintery river in mountain landscape in the snow. At the rim and foot lotus with scrolls and dragons in underglaze blue. Height 14.5cm, Ø 13cm. Underneath inscription and signed: Xuren He, cyclically dated 1934.
c) Teapot with snowy landscape. Height 8.5cm. Underneath inscription and den.: He Xuren, cyclically dated 1948. All the objects underneath red seal: Xuren chupin. Condition A.

何許人款墨彩盤、筆筒和茶壺
a) 墨彩盤。民國丙午年（1906），直徑40cm，高5.7cm。淺弧腹，圈足。盤內繪「寒江獨釣」景色，白雪皚皚的山水間，蓑笠翁獨釣寒江雪。銘文及落款「許人何」。盤沿殘有描金痕跡。
b) 筆筒。民國甲戌年（1934），高14.5cm，直徑13cm。圓柱形，圈足。通景繪山中雪景，口沿及近足處青花纏枝龍紋。背面詩文及落款：「許人何」。
c) 茶壺。民國戊子年（1948），高8.5cm。正面雪景人物，背面詩文及落款：「何許人」。

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2036
ZWEI YIXING-TEEKANNEN.
China.

Fein modelliertes unglasiertes Zisha-Steinzeug. a) Elegante Teekanne in Form einer herabhängenden Magnolienblüte. Lotosknospe. Höhe 8,5cm, Breite 17,8cm. Siegel im Boden: Shi Dabin zhi. b) Bauchige Kanne in Form einer Lotosblüte. Höhe 8,6cm, Breite 16,8cm. Siegel im Boden: Lu Mingyuan zhi. Zustand A/B.

TWO YIXING-TEEAPOTS.
China.

Finely modeled unglazed Zisha stoneware. a) Elegant teapot in the shape of a droopy magnolia blossom. Height 8.5cm, width 17.8cm. Seal underneath: Shi Dabin zhi. b) Bulbous pot in the shape of a lotus flower. Height 8.6cm, width 16.8cm. Seal underneath: Lu Mingyuan zhi. Condition A.

宜興紫砂茶壺（兩隻）
a) 玉蘭花六瓣壺。高8.5cm，寬17.8cm。底款「時大彬製」。
b) 蓮花壺。高8.6cm，寬16.8cm。底款「劉鳴遠製」。

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2037
ZISHA-PINSELBECHER.
China. 19./20. Jh. Huang Yulin (1843-1914).

Rötlich-braunes Steinzeug, unglasiert, mit Schlicker bemalt. Höhe 13,8cm, Ø 17,8cm. Im Boden eingepresste Siegel: Huang Yulin zhi. Zustand A.

ZISHA BRUSHPOT.
China. 19th/20th c. Huang Yulin (1843-1914).

Reddish brown stoneware. Round shape, painted with landscape in red, green, yellow and black. Height 13.8cm, Ø 17.8cm. Underneath impressed seal: Huang Yulin zhi. Condition A.

黃玉麟款紫砂泥繪筆筒
19/20世紀　高13.8cm/直徑17.8cm
圓柱形筆筒通繪山林景色。底款「黃玉麟製」。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2037

2036

2038
VIER PLATTEN MIT SZENEN AUS DEM WERK ‚DIE DREI REICHE'.
China. 20. Jh. Zyklisch datiert 1962.
Cun Gu Zhai.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Vier Kampfszenen aus der ‚Geschichte der Drei Reiche': Dian Wei rettet Cao Cao. Das Duell zwischen Guan Yu und Li Dian bzw. Yuan Shao und Cao Hong. Yuan Shang kämpft vor dem Stadttor gegen Shi Huan. Jeweils 34,5 x 24,5cm, mit Rahmen 54,5 x 39,5cm. Zustand A. **Beilage:** Holzrahmen mit Aufhängung.

FOUR PLATES WITH BATTLE SCENES OF THE 'THREE KINGDOMS'.
China. 20th c. Cyclically dated 1962.
Cun Gu Zhai.

Porcelain, painted in underglaze blue. Scenes from the novel "History of the Three Kingdoms": Dian Wei rescues Cao Cao. The duel between Guan Yu and Lidian respectively Yuan Shao and Cao Hong. Yuan Shang is fighting at the city gate against Shi Huan. Each 34.5 x 24.5cm, with frame 54.5 x 39.5cm. Condition A. Supplement: Wooden frames with suspension.

存古齋款青花三國演義人物四聯瓷板（帶木框）
壬寅年（1960）　每幅34.5x24.5cm/帶框54.5x39.5cm
取材三國演義題材，青花細繪四幅人物故事：典韋救曹操，關羽戰李典，袁紹戰曹洪，袁尚大戰史渙。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398

2039

DREI PORZELLANPLATTEN MIT DEN DREI FREUNDEN DES WINTERS.
China. Anfang 20. Jh. Liu Yucen (1904-1969), einer der Acht Freunde von Zhushan.

Porzellan, bemalt in qianjiang cai. Die Platten stellen eine zusammengehörige Gruppe von Szenen dar, mit jeweils einem Gelehrten in langem Gewand mit seinem Diener unter einer der Pflanzen, die als Freunde des Winters betrachtet werden. Jeder Diener trägt zudem Symbole der Vier Künste. Mit Rahmen jeweils 80 x 24cm. Siegel: a) links unten: Yin Bing Zhai, rechts unten: Hui Mei Ge. b) Rechts unten: Xieyang An Shu lin. c) Rechts unten: Zhoulang Yixing. Zustand A. **Beilage:** Holzrahmen mit Aufhängung.

THREE PORCELAIN PLATES WITH THE THREE FRIENDS OF THE WINTER.
China. Early 20th c. Liu Yucen (1904-1969), one of the Eight Friends of Zhushan.

Porcelain, painted in qianjiang cai. The plates represent a group of scenes, each one with a scholar in a long robe, with his servant standing beneath one of the three plants 'pine, bamboo and plum'. Every servant carries an object of the group of the Four Arts. With frame 80 x 24cm. Seals: a) Left below: Yin Bing Zhai, right below: Hui Mei Ge. b) Bottom right: Xieyang An Shu lin. c) Bottom right: Zhoulang Yixing. Condition A. Supplement: Wooden frame with suspension.
The three plants symbolize perseverance, endurance and elasticity. They are highly esteemed in Confucianism and represent the ideal image of a decent scholar.
Liu Yucen proves by the skilful design of the figures and the harmonic composition his outstanding painterly skill. In particular, the large-areas of blank background are characteristic of the literate style.

劉雨岑款“歲寒三友”三條屏瓷板（木框）
20世紀初　每屏帶框80x24cm
淺絳彩瓷板，每屏繪象徵長青不老的松、君子之道的竹、冰清玉潔的梅，其下各一高士攜侍童賞遊，侍童各手持“四藝”之琴、棋、書畫。
鈐印：
左屏「飲冰齋」「迴美閣」
中屏「斜陽黯疏林」
右屏「周郎逸興」
歲寒三友是中國傳統文化中高尚人格的象徵，常作為文人畫的題材。此三條屏構圖疏朗、色彩清潤，大幅留白的處理符合文人高士之清雅之趣。劉雨岑（1904-1969），珠山八友瓷板畫大師之一。

€ 2.500 - 4.000 | $ 2.725 - 4.360

2040

2040
PLATTE MIT VÖGELN UND PÄONIEN.
China. 20. Jh. Zyklisch datiert 1991.
Wang Enhuai (1935-), chinesischer Kunsthandwerk-Meister.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben.
35,5 x 24,5cm, mit Rahmen 45 x 34cm.
Zustand A.

PLATE WITH BIRDS AND PEONIES.
China. 20th c. Cyclically dated 1991.
Wang Enhuai (1935-), Chinese arts and crafts man.

Porcelain, painted with overglaze colors. Two birds possibly magpies sitting on rocks in front of peonies. 35.5 x 24.5cm, with frame 45 x 34cm. Inscription and signature: Enhuai. Seal: Shanhuai. Condition A. Supplement: Wooden frame with suspension.

王恩懷款粉彩花鳥瓷板畫（木框）
辛未年（1991）
35.5x24.5cm/帶框45x34cm
牡丹盛開，崖上一對喜鵲報春，寓富貴美滿之意。
銘文「春在自然中」，署名：「恩懷」，鈐印：「山懷」。
王恩懷（1935- ），景德鎮陶瓷美術家，中國工藝美術大師。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2041
PLATTE MIT BLUMEN UND SCHMETTERLINGEN.
China. Republik-Zeit. 20. Jh.
Liu Yucen (1904-1969).

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben.
31,5 x 22cm. Zustand A.

PLATE WITH FLOWERS AND BUTTERFLIES.
China. Republic period. 20th c.
Liu Yucen (1904-1969).

Porcelain, painted with overglaze colors. Two butterflies hovering over sword lilies and apple blossoms. 31.5 x 22cm.
Sign: Liu Yucen. Seal: Zhu (bamboo).
Condition A.

劉雨岑款粉彩蝶戀花瓷版畫
民國　20世紀　31.5x22cm
一對彩蝶在鳶尾和海棠花上飛舞。
落款：「劉雨岑」。鈐印：「竹」。

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2041

2042

2042
PORZELLANPLATTE MIT BERGLANDSCHAFT.
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert auf Herbst 1948. Zhang Zhitang (1893-1971).
Jingdezhen Zhushan.

Porzellan bemalt in qianjiang. Morgendliche Szene mit einer typischen Landschaft in Südchina mit dem Titel „Morgens scheint die Sonne durch die Wolken. Das Wasser fließt über die Felsen und erzeugt einen glockenreinen Klang". 55,5 x 31cm, mit Rahmen 60,5 x 36cm. Aufschrift und Signatur: Xingjiang Zhang Zhitang. Siegel Zhitang. Zustand A. **Beilage:** Montiert im Holzrahmen mit Aufhängung.

PORCELAIN PLATE WITH MOUNTAIN LANDSCAPE.
China. Republic period. Cyclically dated to the fall 1948. Zhang Zhitang (1893-1971).
Jingdezhen Zhushan.

Porcelain painted in qianjiang. Morning scene with the typical landscape in southern China with the title "In the morning the sun shines through the clouds. The water flows over the rocks and makes a sound clear like a bell". In the foreground, a scholar looks on the shore to a boat on the lake. Above a waterfall a traveler on a bridge. In the background the upper lake surrounded by mountains that rise in the clouds. 55.5 x 31cm, with frame 60.5 x 36cm. Inscription and signature: Xingjiang Zhang Zhitang. Seal: Zhitang. Condition A. Supplement: In wooden frame with suspension.

張志湯款山水瓷板畫（木框）
民國戊子年（1948）
55.5x31cm/帶框60.5x36cm
淺絳彩繪南方青山綠水晨景，銘文「雲間艷陽晨　石泉流清韻」。整幅構圖層次分明：近景高士臨湖遠眺，中景瀑布小橋上趕路人，遠景帆影點點，湖畔群山高聳如雲。署名：「星江張志湯」，鈐印「志湯」。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2043
TREFFEN DER FÜNF BEAMTEN DES NANDU.
China. 20. Jh. Jingdezhen Zhushan.

Porzellanplatte, fein bemalt mit Aufglasurfarben. 25 x 18cm, mit Rahmen 38,5 x 30,5cm. Signatur ungelesen. Zustand A/B. **Beilage:** Holzrahmen mit Aufhängung.

MEETING OF THE FIVE OFFICIALS OF NANDU.
China. 20th c. Jingdezhen Zhushan.

Porcelain plate, finely painted with overglaze colors. The five famous officials of the Northern Song Dynasty meet as pensioners for the game of 'go'. 25 x 18cm, with frame 38.5 x 30.5cm. Unread signature. Condition A/B. Supplement: Wooden frame with suspension.

粉彩南都五老瓷板畫（木框）
20世紀　景德鎮珠山
25x18cm/帶框38.8x30.5cm
繪北宋時代的重臣杜衍、王渙、畢世長、馮平、朱貫"五老"賦閒後在南都相聚對弈。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2043

2044

PLATTE MIT FISCHERN IN GEBIRGS-LANDSCHAFT.
China. Republik-Zeit. 20. Jh. Duan Zi'an, aktiv in den Jahren 1920-1949.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. In einer felsigen Berglandschaft Fischer mit Booten am Fluss. In der Ferne eine Brücke über das Wasser, nebenan zwei Hütten. Zwischen den hohen Bergen ein Wasserfall. 37 x 23,5cm, mit Rahmen 43 x 30cm. Aufschrift Gedicht mit vier Zeilen zu sieben Zeichen. Signatur: Zi An. Siegel: Zi An. Zustand A. **Beilage:** Holzrahmen.

PLATE WITH FISHERS IN MOUNTAIN LANDSCAPE.
China. Republic period. 20th c. Duan Zi'an, active in the years 1920-1949.

Porcelain, painted with overglaze colors. In a mountain landscape fishermen with boats on the river. In the distance a bridge over the water and two huts. Between the high mountains a waterfall. 37 x 23.5cm, with frame 43 x 30cm. Inscription poem with four lines each with seven characters. Signature: Zi An. Seal: Zi An. Condition A. Supplement: Wooden frame.

段子安款山中打漁圖瓷版畫（木框）
民國　20世紀　37x23.5cm/帶框43x30cm
重山峻嶺，臨江漁舟。小橋流水，茅廬三兩，山澗飛瀑。一幅秀麗美景。七言絕句銘文及落款：「子安」，鈐印：「子安」。

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2045

PLATTE MIT EINEM MANN, DER EINEN KARREN ZIEHT.
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert auf 1925. Pan Taoyu (1887-1926).

Porzellan, sehr fein bemalt in den Farben der famille rose. Der Mann zieht den Karren mit aller Kraft. Auf diesem befindet sich sein ganzer Haushalt und seine Familie. Hinterher läuft ein kleiner schwarzer Hund, der offenbar auch zu seiner Familie gehört. Der Mann hält die Leine auf die Schulter und beugt sich stark nach vorne, um sein ‚Leben' zu bewegen. In der oberen Hälfte ein Essay von Bai Juxi (Qianlong- bis Jiaqing-Periode) in schöner kleiner Kursivschrift. Links ein Kolophon von Wu Shaoqiao (1887-1968). Ca. 38 x 25,8cm. Aufschrift und Signatur: Pan Taoyu. Siegel: Tao, Yu, Dingjun, Guhuan. Zustand B. An der Ecke links unten restauriert. **Beilage:** Aufbewahrungskasten.

Literatur:
-Zheng, Niansheng & Liu, Yang (Hrsg.): Jingdezhen Cibanhua Jingpin Jianshi (Begutachten der Highlights der Porzellanplatten von Jingdezhen). Shanghai, 2003. Vergleiche S. 170-171.

PLATE WITH A MAN PULLING A CART.
China. Republic period. Cyclically dated to 1925. Pan Taoyu (1887-1926).

Porcelain, very finely painted in the colors of the famille rose. The man pulls the cart with all his strength. On this he caries his whole household, his whole life. His wife and his five children are sitting on it. Behind the cart a small black dog is running, obviously belonging to his family. The man holds the string of the cart on the shoulder and is bending strongly forward to get his life into move. In the upper half of the plate an essay of Bai Juxi (Qianlong to Jiaqing period) in beautiful cursive script in small characters. On the left a colophon of Wu Shaoqiao (1887-1968). Approx. 38 x 25.8cm. Inscription and signature: Pan Taoyu. Seal: Tao, Yu, Dingjun, Guhuan. Condition B. Restored on the lower left corner. Supplement: Storage box.

Literature:
-Zheng, Niansheng & Liu, Yang (eds.): Jingdezhen Cibanhua Jingpin Jianshi (Review Of the highlights of the porcelain plates of Jingdezhen). Shanghai, 2003. Compare p. 170-171.

潘甸宇款粉彩曳車圖瓷板
民國乙丑年（1925）　38x25.8cm
瓷板下半部繪壯年男子一肩拉韁，背腹彎曲，使全力曳車。車上坐其婦人和五位孩童，載滿炊具食物，車邊跟隨一瘦小黑狗。瓷板上半部行書小字長題，轉錄百菊溪（名百齡，乾隆至嘉慶朝官員）文章。署名：「潘甸宇」，鈐印：「甸」「宇」「鼎鈞」「古歡」。
後有吳少樵（1887-1968）長題跋「潘君甸宇為彩瓷名家，色色彩彩，惟妙惟肖，尤能匠心独运，不落恒蹊，偶見所繪曳車圖，頗寓凉意，窃嘆人生自少而壯而老，雖處境各有不同，而勞形于名利之場，大都為室家之計，吾少也賤，見失怙恃，終鮮兄弟，一身担柱，以妻孥之累，迫而為衣食之謀，應世无才，徒傷老大，今已四十年矣，瞻望前途，益增身世之感，潘君以是圖見贈，爰輟数言自笑亦复自嘲云。乙丑夏月少樵氏叙于珠山之寄傲山房」，鈐印：「吳氏」。
參見：鄭年勝，刘楊所著：《景德鎮瓷板画精品鑑識》，上海2003年出版，第170-171頁。
潘陶宇（1887-1926）字鼎鈞，号詹湖外史，画室名“古歡齋”，民国初年粉彩奠基人。“珠山八友”中的劉雨岑、程意亭、汪野亭均出自潘氏山門。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398

2046
TELLER MIT CHRYSANTHEMEN UND LOTUS.
Vietnam/Annam. Spätes 15. Jh.

Keramik, in unterglasurblau bemalt. Im Boden Eisenrot. Ø 34,5cm. Zustand B/C. Aus einem Schiffswrack geborgen. Oberfläche matt. Tellerrand rest. **Beilage:** Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien, seit 1980er.

PLATE WITH CHRYSANTHEMUM AND LOTUS.
Vietnam/Annam. Late 15th c.

Ceramic, painted in underglaze blue. In the bottom ironred. Inside a large flower, the rim with chrysanthemums tendrils, on the outside with lotus leaves. Ø 34,5cm. Condition A/B. Salvaged from a shipwreck. Surface matte. Rim restored. Supplement: With box.

Provenance:
-Private collection Belgium, since 1980s.

菊蓮紋海撈陶盤
越南/安南　15世紀晚期　直徑34.5cm
來源：自1980年比利時私人收藏。

€ 1.700 - 1.900 | $ 1.853 - 2.071

2047
TELLER MIT VÖGELN.
Nord Vietnam/Annam. Spätes 15. Jh.

Cremefarbenes Steinzeug, unter der Glasur graublau bemalt, Rückseite Eisenbraun. Ø 24,5cm. Zustand B. Aus einem Schiffswrack geborgen. Oberfläche matt. **Beilage:** Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung, seit den 1980ern bis 1997.
-Privatsammlung Belgien, seit 1997.

PLATE WITH BIRDS.
North Vietnam/Annam. Late 15th c.

Cream-colored stoneware, painted under the glaze with blue-grey, back iron brown. Ø 24.5cm. Condition B. Salvaged from a shipwreck. Surface matte. Supplement: With box.

Provenance:
-Private collection Germany since the 1980s to 1997.
-Private collection Belgium since 1997.

Published:
-John Stevenson & John Guy: Vietnamese Ceramics, A Separate Tradition. Seattle 1997. Fig. 279.

2046

鵲竹紋海撈陶盤
北越/安南　15世紀晚期　直徑24.5cm
來源：1980至1997年德國私人藏，1997後比利時私人收藏。
參見：John Stevenson 和 John Guy所著《Vietnamese Ceramics, A Separate Tradition》，西雅圖1997年出版，圖279。

€ 1.700 - 1.900 | $ 1.853 - 2.071

2048
TELLER MIT PAPAGEI UND LOTOS.
Vietnam/Annam. Spätes 15. Jh.

Steinzeug mit Unterglasurblau und Grün bemalt. Der Boden Eisenrot und Schwarz. Ø 34cm. Zustand B. Aus einem Schiffswrack geborgen. Oberfläche matt. **Beilage:** Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien, seit den 1980ern.

PLATE WITH PARROT AND LOTUS.
Vietnam/Annam. Late 15th c.

Stoneware with underglaze blue and painted green. The base iron red and black. Inside a parrot on a tree, on the rim six lotus flowers and on the outside lotus leaves. The edge petal-shaped. Ø 34cm. Condition B. Salvaged from a shipwreck. Surface matte. Supplement: With fitting box.

Provenienz:
-Private collection Belgium, since 1980s.

鸚鵡蓮紋海撈陶盤
越南/安南　15世紀晚期　直徑34cm
來源：自1980年比利時私人收藏。

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2048

2047

China
Kunsthandwerk

Eisa Thulin in ihrem Haus in der Bellmansgatan in Stockholm
in den 1940er Jahren

2049

FRÜHE GUANYIN MIT WUNSCHPERLE.
China. Yuan-/Ming-Dynastie oder früher.
14./15. Jh.

Dickwandige, schwere Bronze mit dunkler Patina und Resten farbigen Lacks. Sitzend auf einem Lotosthron. In der Krone mit lang herabhängenden Bändern die kleine Darstellung eines Amitâbha, die Brust mit einem Anhänger an Juwelenbändern geschmückt. Das Gewandmuster mit Blüten graviert. Höhe 23,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Carl Gustaf Thulin (1845-1918), Stockholm, durch Erbgang weiterhin in Familienbesitz.

Carl Gustaf Thulin war Miteigentümer der Reederei Nordström & Thulin, sowie Generalkonsul von Italien in Stockholm. Thulin besaß eine umfangreiche Sammlung asiatischer Kunst. Den größten Teil dieser Kunstwerke erwarb er auf Reisen durch Asien im späten 19. und frühen 20.Jahrhundert. Das Foto zeigt seine Schwiegertochter Eisa Thulin in ihrem Haus in der Bellmansgatan in Stockholm in den 1940er Jahren. Im Hintergrund erkennt man die nun angebotene Guanyin

EARLY GUANYIN WITH WISH GRANTING PEARL.
China. Yuan/Ming dynasty or earlier.
14th/15th c.

Thick walled, heavy bronze with dark patina and residue of lacquer pigments. Sitting on a lotus throne. In the crown with long ribbons a small representation of Amitâbha. The body adorned with juwels and a pendant. The garment decorated with engraved flower patterns. Height 23.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection of Carl Gustaf Tulin (1845 -1918), Stockholm.

Carl Gustaf Thulin was a co-owner of the shipping company Nordström & Thulin as well as consul general of Italy in Stockholm. Thulin owned a huge collection of Asian art. He acquired the major part of the artworks during travels in Asia in the late 19th and early 20th century. The picture shows his daughter-in-law Eisa Thulin in her house in Bellmansgatan in Stockholm in the 1940s. In the background of the photo, the now offered Guanyin, can be seen.

觀音銅像
元至明或早期　14/15世紀　高23.5cm
銅像胎體厚實，包漿自然，殘有彩漆痕跡。觀音頭戴佛冠，面容莊嚴慈悲，身著輕柔天衣，佩戴瓔珞，雙手結禪定印持寶珠，跏趺端坐於單層蓮花寶座。
來源：瑞典斯德哥爾摩圖林（Thulin）家族世代相傳。
Carl Gustaf Thulin (1845-1918) 原為Nordström & Thulin航運公司所有人之一，也是意大利駐斯德哥爾摩的總領事。圖林先生的亞洲藝術藏品種類繁多，其中大部分是他於19世紀末20世紀初在其亞洲旅行中收藏。配圖中的貴婦人是他的兒媳 Eisa Thulin女士，1940年左右在其位於斯德哥爾摩Bellmansgatan的家中拍攝。她身後書架右上方的銅像便是此尊。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

China
Kunsthandwerk

2050
WEINGEFÄß. LEI.
China. Ming-Dynastie. 16./17. Jh.

Bronze mit glänzender, dunkelgrüner und brauner Patina. Höhe 28,4cm. Im Boden: Zisun baoyong (Mögen Söhne und Enkel dieses kostbare Gefäß benutzen). Zustand A/B.

WINE VESSEL. LEI.
China. Ming dynasty. 16th/17th c.

Bronze with glossy, dark green and brown patina. Elegant shape with three small handles with heads of mythical animals on the shoulder and on the body. On the shoulder also a number of flat discs with spiral pattern. Height 28.4cm. Underneath: Zisun baoyong (May the sons and grandsons use this valuable vessel). Condition A/B.

銅罍
明　16/17世紀　高28.4cm
平折沿，方唇，頸部內斂，肩部渾圓，兩側一對獸首銜環耳，弧腹斜收，圈足。肩部前後各七枚突起的圓渦紋，下腹有獸面銜耳鼻。足底四字篆書「子孫寶用」。

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2051
GROßE HU-VASE.
China. Song-Dynastie. 13. Jh.

Bronze mit dunkler, teils reliefierter Patina, Dekorbänder in flachem Relief und vertieft. Von abgerundet rechteckigem Querschnitt. Die beiden Henkel in Form von Drachenköpfen. Höhe 48,3cm. Holzsockel auf vier Beinen. Zustand A/B.

IMPRESSIVE HU-VASE.
China. Song dynasty. 13th c.

Bronze with dark, partly textured patina, with recessed decorative bands in shallow relief. Of rounded rectangular shape. The two handles in the form of dragon heads, from whose mouth each rises a fenghuang bird. The neck with two bands adorned with archaic dragon motifs, at the foot another one with waves. Height 48.3cm. Wooden base on four legs. Condition A/B.

銅方壺
宋　13世紀　高48.3cm
壺侈口，方唇，束頸，頸兩側各一獸首銜鳳環耳，鼓腹高足，圈足外侈。頸部上下兩週夔龍仿古紋，底部近足處一周海水紋。配木座。

€ 3.200 - 3.500 | $ 3.488 - 3.815

2051

2050

China
Kunsthandwerk

2052
MEDIZIN-BUDDHA BHAISAJYAGURU.
China. Ming-Dynastie. Ca. 16. Jh.

Schwere Bronze mit Lackvergoldung. Sitzend in padmâsana auf einem Lotosthron, die rechte Hand auf dem Knie ruhend, die linke in einer Haltung ähnlich der kâruna mudrâ, mit dem Daumen an die beiden mittleren Finger gelegt, allerdings ebenfalls auf dem Knie liegend. Die drei kasaya-Gewänder mit gravierten Borten geschmückt. Höhe 31cm. Zustand A/B.

MEDICINE BUDDHA BHAISAJYAGURU.
China. Ming dynasty. Ca. 16th c.

Heavy bronze with lacquer gilding. Sitting in padmâsana on a lotus throne, the right hand relaxed on the knee, the left hand in a gesture like the kâruna mudrâ, with the thumb placed on the two middle fingers, but also placed on the knee. The three kasaya garments with engraved flower borders. Height 31cm. Condition A/B.

藥師佛銅像
明　約16世紀　高31cm
鎏金銅胎厚重，藥師佛跏趺端坐蓮花高座，右手施予願印，左手施定印。頭飾螺髮，面容莊重安詳，身著雙領垂肩滾邊袈裟，內著僧抵支，胸前結帶，衣緣褶皺刻畫自然。

€ 7.000 - 12.000 | $ 7.630 - 13.080

2053
TAOISTISCHE GOTTHEIT BIXIA YUANJUN.
China. Ming-Dynastie. 16. Jh.

Bronze mit dunkelgrüner Patina. Mit beiden Händen einen Spiegel haltend. Höhe 27cm. Auf einem Holzsockel sitzend. Zustand A/B.

DAOIST DEITY BIXIA YUANJUN.
China. Ming dynasty. 16th c.

Bronze with dark green patina. With her characteristic headdress with three fenghuang birds, holding a mirror in her hands. She is worshiped as the goddess of dawn, of birth and destiny, but also of happiness. Height 27cm. Sitting on a wooden base. Condition A/B.

道教女神碧霞元君銅像
明　16世紀　高27cm
東岳泰山天仙玉女碧霞元君俗稱“泰山娘娘”，此尊為中年夫人形象，頭戴鳳冠，身著霞帔，雙手持寶鏡，是北方最為重視的生育神。

€ 3.200 - 3.500 | $ 3.488 - 3.815

2054
GUANYIN MIT LONGNÜ UND SHANCAI.
China. Ming-Dynastie. 15. Jh.

Bronze mit Resten von Lackvergoldung. In der Krone eine kleine Darstellung des Amitâbha. Höhe 36cm. Zustand A/B.

GUANYIN WITH LONGNÜ AND SHANCAI.
China. Ming dynasty. 15th c.

Bronze with residue of lacquer gilding. In the crown a small representation of the Amitâbha. Her left hand holding a bowl or fruit. On a separate, high lotus throne, under which her companions Longnü and Shancai are standing on a platform with a low fence. Height 36cm. Condition A/B.

觀音坐蓮銅像
明　15世紀　高36cm
銅胎漆金。觀音戴冠，佩瓔珞，右手上揚，左手持缽盂仙果。高蓮座可分，底座涼台上善財龍女各立左右。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2053

2054

China
Kunsthandwerk

2055
BEKRÖNTER BUDAI MIT BEGLEITERN.
China. Ming-Dynastie. (1368-1644).

Bronze mit dunkler Patina. Sitzend in rajalilâsana mit offenem Gewand auf einem doppelten Lotos. Mit der Rechten hält er eine Gebetskette. Kleine Figuren klettern auf seinen Knien und Schultern. Vor ihm stehen zwei Knaben, welche Manifestationen von Bodhisattva darstellen. Wenshu, einen ruyi haltend, steht neben einem kleinen Löwen, Puxian mit einer Schriftrolle neben einem winzigen Elefanten. Höhe 47cm, Breite 33,5cm, Tiefe 36cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Süddeutsche Privatsammlung.

CROWNED BUDAI WITH ENTOURAGE.
China. Ming dynasty. (1368-1644).

Bronze with dark patina. Sitting in rajalilâsana, laughing and with his robe opened on a double lotus. With his right hand he holds preyer beads. Small figures are climbing on his knees and shoulders. In front of him are standing two Boddhisattva as boys: Wenshu with a small lion beside him is holding a ruyi, Puxian with a tiny elephant holds a scroll. Height 47cm, width 33.5cm, depth 36cm.
Condition A/B.

Provenance:
-Private collection South Germany.

五子戲彌勒銅像
明　高47cm/寬33.5cm
彌勒亦稱布袋和尚，肥首碩耳，開懷大笑，坦胸露肩，赤足曲肱，左手提握佛珠，右手布袋撐地，半披袈裟，戴冠半跏趺坐於仰覆蓮座之上。五童子攀爬在其身，形神殊異，肆意頑皮。蓮座前左右童子，分別為持如意的文殊和持書卷的普賢，獅象分立其身側。
來源：南德私人收藏。

€ 12.000 - 17.000 | $ 13.080 - 18.530

Willy Nebgen

2056
BEKRÖNTER BODHISATTVA.
China. Ming-Dynastie. 16. Jh..

Bronze mit dunkler Patina und einer nachgedunkelten Lackvergoldung. Der in padmâsana auf einem Lotosthron sitzende Bodhisattva hält die Hände in dhyana mudrâ-Meditationsgeste. Er ist mit Schmuck und eleganten Gewändern bekleidet. Zu seinen Schultern liegen rechts eine patra-Schale und links ein Buch auf den Stängeln von Lotos, die er in Händen hält.

Die fein und detailreich gearbeitete Bronze zeigt noch die originale Lackvergoldung, die größtenteils stark nachgedunkelt ist. An den goldglänzenden Partien ist der Decklack abgesprungen, so dass das Blattgold sich unverfälscht zeigt. Höhe 25,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
Sammlung Willy Nebgen (ca.1880-1917), durch Erbgang Privatsammlung Rheinland.

Willy Nebgen war Mitglied der Kaiserlichen Marine. 1900 wurde er als Soldat nach China entsendet, um im Verband mit den alliierten Streitkräften den Boxeraufstand niederzuschlagen. Vor Ort wurde er schwer verwundet und konnte erst nach einem Jahr seine Dienst wieder aufnehmen. In dieser Zeit lernte er die Kunst Chinas kennen. Begeistert erwarb er einige Stücke vor Ort, u.a. auch den jetzt angebotenen Bodhisattva. 1917 kam Nebgen bei einem Einsatz auf dem Minensuchboot Bismarck I. um Leben, als diese auf eine Mine auflief und sank. Die Sammlung vererbte er seiner Familie und konnte sich in Teilen bis heute erhalten.

CROWNED BODHISATTVA.
China. Ming Dynasty. 16th c.

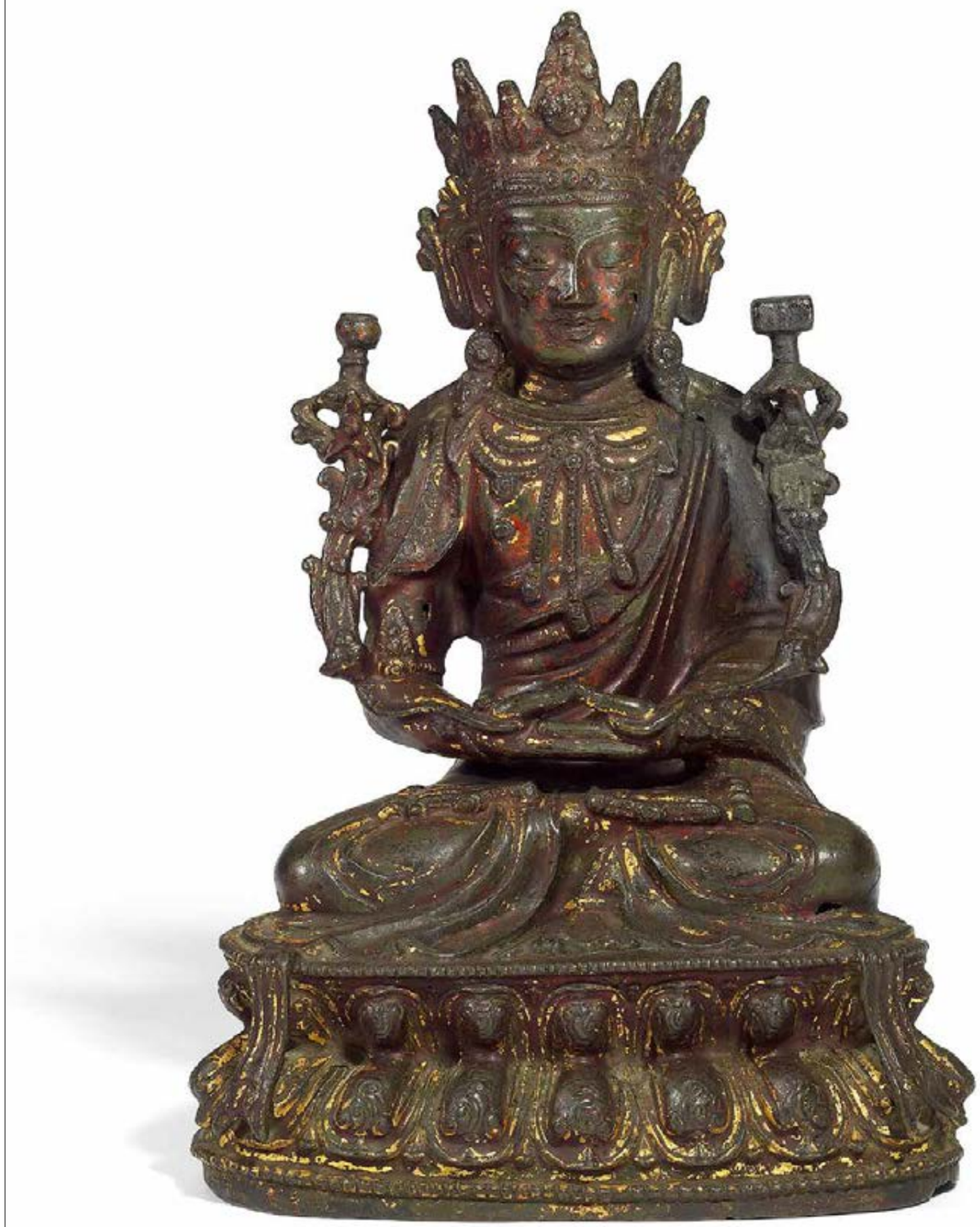
Bronze with dark patina and a darkened lacquer gilding. Seated in padmâsana on a lotus throne, his hands held in dhyana mudrâ. He is clothed with jewelry and elegant robes. At his shoulders to the right a patra-bowl and at the left a book on the stalks of lotus that he is holding in his hands.
The finely crafted and highly detailed bronze still shows some of the original lacquer gilding that is mostly darkened. At some places the lacquer coat flaked off, so that the gold is showing its fresh shine. Height 25.5 cm. Condition A/B.

Provenance:
Collection of Willy Nebgen (c.1880-1917), -Private collection Rhineland.

Willy Nebgen was a member of the imperial marine. In the year 1900 he was sent to China as a soldier, to fight in the allied forces to defeat the Boxer Rebellion. On site he was dangerously wounded and could only return to the forces one year later. During his stay he got to know chinese art. Enthusiastic he bought some pieces, such as the now offered Bodhisattva. 1917 Nebgen died during an operation on the minehunter Bismarck I, when the minehunter ran onto ground, due to a mine. His collection of chinese artwork was handed on to his family and still exists in parts until today.

戴冠菩薩坐蓮銅像
明　16世紀　高25.5cm
銅胎加漆。菩薩戴冠，身著天衣，胸佩瓔珞，全跏趺端坐雙蓮座之上，雙手結禪定印，拇指各纏繞蔓生蓮花，在右肩托起一缽盂，左肩一經書。
來源：萊茵地區家族藏品。Willz Nebgen先生（約1880-1917年）於1900年左右服兵役，並參加八國聯軍鎮壓太平天國起義。在此期間，在中國獲得此尊銅像，並由家族繼承至今。

€ 2.600 - 3.000 | $ 2.834 - 3.270



China
Kunsthandwerk

2057
SITZENDE GUANYIN.
China. Ming-Dynastie. 15./16. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. In lalitâsana mit der Hand auf dem linken Knie. In der Krone eine kleine Darstellung des Amitâbha, die Brust mit reichem Schmuck. Höhe 22,3cm. Zustand A/B.

SEATED GUANYIN.
China. Ming dynasty. 15th/16th c.

Bronze with dark patina. In lalitâsana with the hand on the left knee. In the crown a small representation of Amitâbha and with rich jewelry on the chest. Height 22.3cm. Condition A/B.

觀音銅坐像
明　15/16世紀　高22.3cm
戴冠觀音遊戲坐姿，左手搭於膝蓋之上。

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.962 - 2.180

2058
GUANYIN MIT EINER WASSERKANNE.
Sinotibetisch. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Sitzend auf einem Lotossockel, über den Textilien gebreitet sind. In beiden Händen eine Wasserkanne haltend. Die hohe Krone mit dem Amitâbha, die Brust mit Kettenschmuck. Höhe 33cm. Zustand A/B.

GUANYIN WITH AN EWER.
Sinotibetic. Qing dynasty. 18th c.

Bronze with dark patina. Sitting on a lotus base, over which textiles are spread. In both hands holding an ewer. The high crown with a representation of Amitâbha, the body adorned with jewelry. Height 33cm. Condition A/B.

觀音手持淨瓶坐蓮銅像
漢藏風格　清　18世紀　高33cm

€ 1.200 - 1.700 | $ 1.308 - 1.853

2057

2058

China
Kunsthandwerk

2059
BEKRÖNTER BUDDHA. BRONZE.
China. 17. Jh. oder später.

Bronze mit dunkler Patina und wenigen Resten einer ehemaligen Lackvergoldung. Buddha, sitzend in padmâsana auf einem hohen, doppelten Lotosthron, die Hände in dharmachakra mudrâ, der Geste des Lehrens. Er ist mit Ohrschmuck und Juwelen an den Armen gezeigt, das sanghati-Gewand ist mit floralen Bordüren verziert. Gewicht ca. 5,2kg. Höhe 36cm, Breite 24cm. Zustand B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

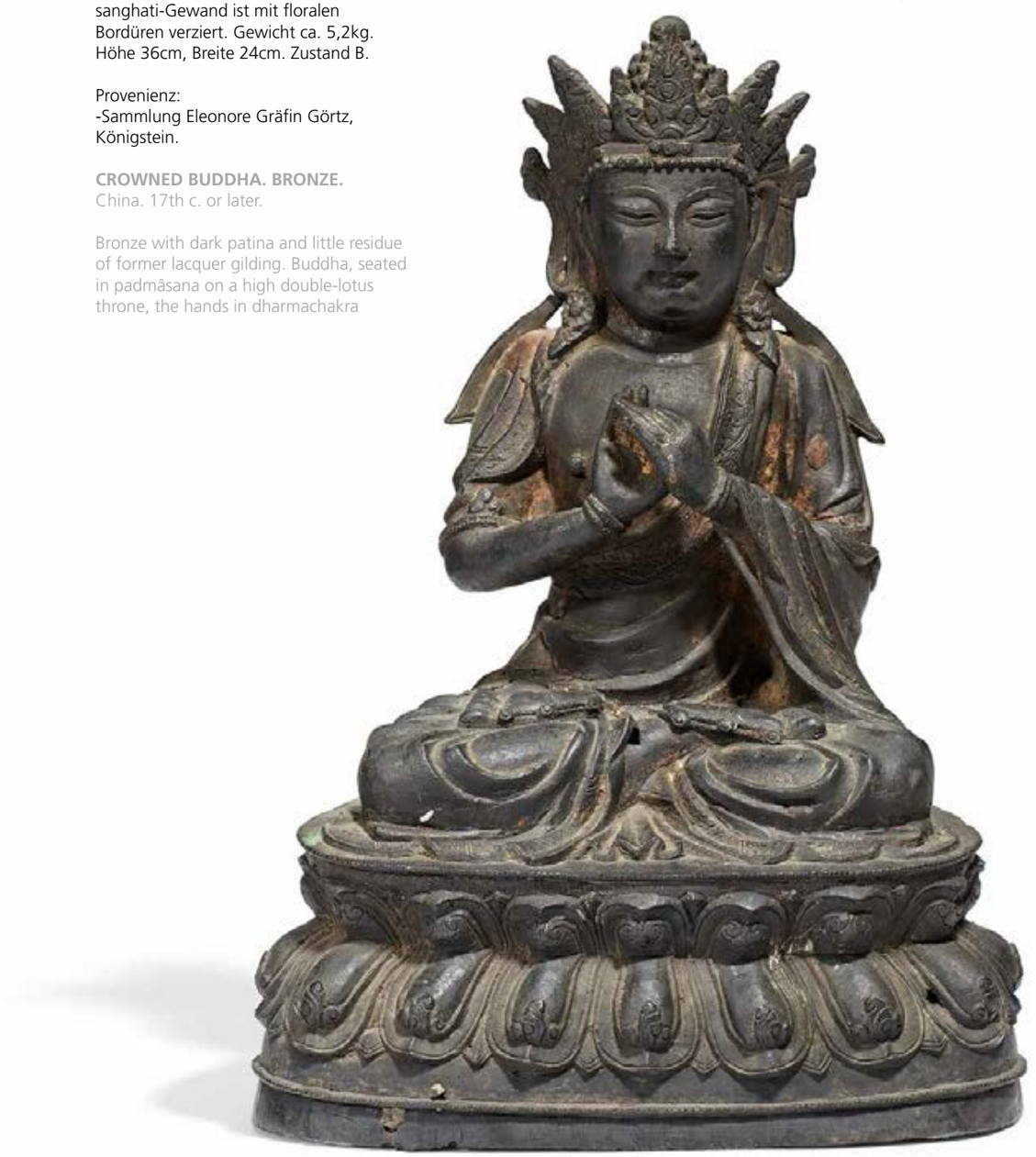
CROWNED BUDDHA. BRONZE.
China. 17th c. or later.

Bronze with dark patina and little residue of former lacquer gilding. Buddha, seated in padmâsana on a high double-lotus throne, the hands in dharmachakra mudrâ, the gesture of teaching. Depicted with earrings and jewels on his arms, the sanghati-robe decorated with floral borders. Weight 5.2kg, height 36cm, Width 24cm. Condition B.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz. Königstein.

青銅戴冠佛坐像
17世紀或晚期　高36cm/寬24cm
佛像頂戴高冠，全跏趺端坐雙層高蓮座，身著天衣，右肩袒露，雙手結說法印置於胸前。局部有鎏金痕跡。
來源：Eleonore Gräfin Görtz 公爵夫人舊藏。

€ 6.000 - 7.000 | $ 6.540 - 7.630



2060
GUANG MU TIANWANG.
HIMMELSWÄCHTER DES WESTENS.
China. Ming-Dynastie. 16. Jh.

Schwere Bronze mit dunkler Patina und Resten von Lackvergoldung. Höhe 31,5cm. Zustand A/B.

GUANGMU TIANWANG. HEAVENLY GUARDIAN.
China. Ming dynasty. 16th c.

Heavy bronze with dark patina and residue of lacquer gilding. Virapaksa, the Lokapâla guardian of the West, dressed in a suit of armor, standing on a rock. With his right hand he holds a chilong-dragon and his left a pearl. Height 31.5cm. Condition A/B.

廣目天王銅立像
明　16世紀　高31.5cm
銅胎厚重，局部有漆金痕跡。廣目天王是佛教的護法神，“四大天王”之一，身穿甲冑，武將造型，立於崖石之上。右手纏一螭龍，左右持一寶珠。

€ 1.400 - 1.600 |
$ 1.526 - 1.744

2061
BUDDHA SHAKYAMUNI.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung. Innen, wie üblich, mit roter Farbe bestrichen. Sitzend in padmâsana, die Rechte in bhumisparsa mudrâ. Höhe 23,1cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI.
China. Ming dynasty (1368-1644).

Bronze with residue of lacquer gilding. Inside painted red, as usual. Sitting in padmâsana, his right hand in bhumisparsa mudrâ. The hair is shown as small spirals in relief with an oval highlighting in front of the ushnisha. His threepart clothing (jiasha) with the mantle (sanghati) worn over both shoulders (tongjian) is decorated with flower borders in low relief. Height 23.1cm. Condition A/B.

釋迦牟尼銅坐像
明　高23.1cm
銅胎漆金。頭飾螺發，身著通肩袈裟，全跏趺打坐，右手施降魔印。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

China
Kunsthandwerk

2060

2061

2062
SHANCAI TONGZI.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit zweifarbiger Lackfassung und Blattgold. Der in zahlreichen Mythen erscheinende Jüngling (Sanskrit: Sudhanakumâra) steht auf einem hohen Sockel, die Hände in anjali mudrâ zusammengelegt. Höhe 35cm, Breite 11cm, Tiefe 8cm. Zustand B. Sockel hinten etwas verbogen.

Als Erleuchtungsuchender wird er im Avatam-Sutra beschrieben. Zusammen mit Longnü bildet er die Begleitung der Guanyin. Er wird oft mit dem Goldknaben (jintong) verwechselt bzw. gleich gesetzt. Dieser ist jedoch ursprünglich Begleiter des Jadekaisers.

SHANCAI TONGZI.
China. Ming dynasty (1368-1644).

Bronze with two-colored lacquer and gold leaf. The young man (Sanskrit: Sudhanakumâra) standing on a high throne appears in numerous myths. His hands are folded in anjali mudrâ. His loincloth is tied with a ribbon with swastica knot and his shoulders are clad in a cape with long ribbons. Height 35cm, width 11cm, depth 8cm. Condition B. Base slightly bent.

As an enlightened seeker, he is described in the Avatam-Sutra. Together with Longnü he accompanies Guanyin. It is often confused with the Golden Boy (jintong), who is the companion of the Jade Emperor.

善財童子銅立像
明　高35cm/寬11cm/深8cm
銅胎加彩貼金箔。善財童子雙手合十與胸前，雙足並列立於四方高台之上。寬額朵頤，頭頂梳桃形發髻，頭臉渾圓，面容虔誠，笑容可掬，多與龍女一同出現作為觀音脅侍站立左右。

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.360 - 5.450

2063
LONGNÜ.
China. 16./17. Jh.

Bronze mit Lackvergoldung. Stehend auf einem tischförmigen Sockel und mit beiden Händen ein Buch haltend. Höhe 25cm. Zustand A/B.

LONGNÜ.
China. 16th/17th c.

Bronze with lacquer gilding. Standing on a table-like base and holding a long flat book with both hands. She is dressed in wide robes and her hair is dressed up into two loops with long ribbons. Together with Shancai she is usually part of the entourage of Guanyin. Height 25cm. Condition A/B.

龍女銅立像
16/17世紀　高25cm
銅胎漆金。觀音脅侍之一龍女，頭梳交心髮髻，身著廣袖長裙，雙手合於於胸前捧一書簡，立於桌台上。

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.398 - 2.725

2062

2063

2064
GUANYIN.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung. Gekleidet in elegante Gewänder und mit Juwelen, in beiden Händen eine Schale haltend. Höhe 20,5cm. Zustand A/B.

GUANYIN.
China. Ming dynasty (1368-1644).

Bronze with residue of lacquer gilding. Elegantly dressed and with jewels, in both hands holding a bowl. In the crown of openwork tendrils a tiny Amitâbha Buddha. On the left shoulder a parrot sitting on a lotus, on the right a vase (neck broken). Height 20.5cm. Condition A/B.

觀音銅坐像
明　高20.5cm
銅胎漆金。觀音頭戴寶冠，身著天衣瓔珞，全跏趺打坐，雙手捧缽盂於雙足之上。左肩站立一鸚鵡，右肩為淨瓶（長頸缺失）。

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2065
WENSHU PUSA (MANJUSRI).
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung. Der Bodhisattva für Weisheit sitzend auf dem Löwen, auf einem Lotossockel. Die Hände hält er in einer Variation der dharmachakra mudrâ. Höhe 23cm. Zustand A/B.

WENSHU PUSA (MANJUSRI).
China. Ming dynasty (1368-1644).

Bronze with residue of lacquer gilding. The Bodhisattva of wisdom sitting on the lion, on a lotus pedestal. He is holding his hands in a variation of the dharmachakra mudrâ. He is elegantly dressed and adorned with many jewels, in the elaborate crown a small representation of the Amitâbha Buddha. At his left shoulder on the lotus the book, on the lotus right once the sword of wisdom. Height 23cm. Condition A/B.

文殊菩薩騎獅銅像
明　高23cm
銅胎漆金。代表智慧的文殊菩薩天衣天冠，駕乘獅子在蓮花寶座上。雙手結說法印，左肩上蓮花托經書，右肩寶劍部分缺失。

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.815 - 4.360

2064

2065

China
Kunsthandwerk

2066
GUANYIN AUF LÖWE.
China. Wohl Song-Dynastie.
Ca. 12./13. Jh.

Bronze mit Resten von Lackvergoldung. Die in aufrechter, lockerer Haltung auf dem Löwen sitzend. Höhe 26cm. Zustand A/B.

GUANYIN SITTING ON LION.
China. About Song Dynasty.
Ca. 12th/13th c.

Bronze with residue of lacquer gilding. Sitting relaxed in an upright position on the lion, the Guanyin holds on both hands a bottle with the water of life. The lion is placed on a flat base with a smaller base set to the front. Height 26cm. Conditon A/B.

騎獅觀音銅像
可能為宋　約12/13世紀　高26cm
銅胎漆金。觀音戴冠著天衣端坐獅背，雙手捧淨瓶。

€ 2.700 - 3.000 | $ 2.943 - 3.270

2067
BUDDHA.
China. Ming-Dynastie. Ca. 15. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung. Sitzend in padmâsana auf einem Lotos. Höhe 24cm, Breite 15cm, Tiefe 10cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Heinrich Scheufelen, Stuttgart. Um 1900 erworben.

BUDDHA.
China. Ming dynasty. About 15th c.

Bronze with dark patina and residue of gilding. Sitting in padmâsana on a lotus, with his right hand in bhumisparsha mudrâ pointing to the earth. The jiasha garment with engraved flower scrolls. Height 24cm, width 15cm, depth 10cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Heinrich Scheufelen, Stuttgart. Acquired around 1900.

佛銅像
明　約15世紀　高24cm/寬15cm/深10cm
銅胎鎏金。佛陀全跏趺坐蓮座，右手施降魔印。
來源：德國斯圖加特Heinrich Scheufelen先生收藏於1900年左右。

€ 4.500 - 5.000 | $ 4.905 - 5.450

2066

2067

2068
SELTENER WEIHRAUCHBRENNER VOM TYP GUI MIT HELLEBARDENHENKELN.
China. Ming-/Qing-Dynastie. Ca. 17. Jh.

Bronze mit Gebrauchspatina. Mit ausschwingender Lippe und sogenannten Hellebardenhenkeln. Die Wandung mit einer alten Reparatur und einer Einstückung des Herstellers. Höhe 11,5cm, Breite 20,7cm. Zustand B.

RARE GUI CENSER.
China. Ming/Qing Dynasty. About 17th c.

Bronze with patina. With swaying lip and halberd shaped handles. The wall with an old repair and another one by the manufacturer. Height 11.5 cm, width 20.7cm. Condition B.

Literature:
-Tianjin Museum (ed.): Jijin. Ming Qing Tonglu Tezhan. Selected bronze censers of the Ming and Qing Dynasties. Tiangjin 2015. Compare No. 48 and 49.
-Liu Xirong. Zhongding Mingxiang: Rongzhai Xuan Lu Qingshang. The Rong Studio Collection of Incense Burners. Beijing 2009. Compare p. 195-198.
-National Museum of History (ed.): Guancang Yadiao ji Ming Qing Tonglu Tezhan. Ivories and Ming and Qing Incense Burners. Taipei 1997. Compare No. 197 and 199.
-He Chaoyang (ed.): Ming Qing Xuande Lu. Ming and Qing Dynasty Xuande Incense Burners.Beijing 2012. Compare No. 110-112 and 122.
-Li Mijia: Xuande Lu Yanjiu: Gugong Cang Xuan Tongqi de Zhengli Yu yu Yanjiu. Research into Xuande Incense Burners in the Collection of the Palace Museum. Beijing 2012. Compare p. 87-94.

雙戟耳銅香爐
明清　約17世紀　高11.5cm/寬20.7cm
器口外撇，束頸，腹部略鼓下垂，矮圓足，光素無紋，器腹兩側飾對稱雙戟耳，造型經典，線條流暢，過渡自然，包漿沈厚，手感細膩。足底「大明宣德年製」六字三行篆書款。
參見：
-天津博物館編著《吉金—明清銅爐特展》，天津2015年出版，圖48和49。
-劉錫榮著《鐘鼎茗香：榮齋宣爐清賞》，北京2009年出版，第195-198頁。
-國立歷史博物館編著《館藏牙雕暨明清銅爐特展圖錄》，台北1997年出版，圖197和199。
-何朝陽編著《明清宣德爐》，北京2012年出版，圖110-112和122。
-李米佳著《宣德爐研究：故宮藏宣銅器的整理與研究》，北京2012年出版，第87-94頁。

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2069
RÄUCHERGEFÄß IN FORM EINES LI.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Glänzende Bronze mit Dekor in flach geschnittenem Relief. In Reserven drei der Acht Unsterblichen: Lü Dongbin mit Schwert, Lan Caihe mit Blütenkorb und Cao Guojiu in höfischem Gewand. Höhe 27cm. Xuande-Marke, aber später. Zustand A/B.

CENSER IN THE SHAPE OF A LI.
China. Qing dynasty. 19th c.

Shiny bronze decorated in cut flat relief. On three bublous legs, from which the body is shaped, with outswinging mouth and two handles in the shape of three dimensional dragons. In reserves three of the Eight Immortals: Lü Dongbin with sword, Lan Caihe with flower basket and Cao Guojiu in courtly garments. Height 27cm. Xuande mark, but later. Condition A/B.

鬲式銅香爐
清　19世紀　高27cm
侈口、圓腹、三個中空的袋狀足，頸部對稱雙龍耳。三足上浮雕八仙中的三位：呂洞賓、藍采和及曹國舅。底部「宣德」兩字款。

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2068

2069

2070
RÄUCHERWERKGEFÄß.
China. Qing-Dynastie oder später.

Bronze mit dunkler Patina und vergoldeten Details. Zwei kräftige Ausländer halten einen großen Kasten an Griffen zwischen sich fest. Höhe 16,8cm, Breite 34cm, Tiefe 14cm. Zustand A/B.

CENSER.
China. Qing dynasty or later.

Bronze with dark patina and gilded details. Two powerful foreigners are holding a large box at the handles between them. It is decorated with dogs over waves and serves as the censer. The domed lid is adorned with a three dimensional dragon over leaf tendrils. The two men are dressed with a skirt over pants and a kerchief. Their beards are curly as the long hair, which is held by a headband. Height 16.8cm, width 34cm, depth 14cm. Condition A/B.

鎏金鏤空蓋銅香爐
清或晚期　高16.8cm/寬34cm/深14cm
銅胎，局部鎏金。器型長方，腹部浮雕有海水瑞獸紋，兩側對稱各一怒目曲髯的西域人，身體後傾，手拉爐柄。爐蓋鏤空雕卷草紋，之上高浮雕一條盤龍。

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.853 - 2.180

2071
WEIHRAUCHSTÄBCHEN-HALTER.
China. Ming-Dynastie. 17. Jh oder später.

Bronze mit schwarzer Patina. In Form eines Barbaren, der auf seinem Kopf ein Tablett mit einer Tributgabe balanciert, auf einem sechseckigen hohen Sockel. Er ist in ein Hüfttuch gekleidet, das mit einem Lotosmuster graviert ist. Seine langen Locken sind auf dem Oberkopf in ein Tuch gebunden und er hat eine Hand in die Hüften gestützt, die andere hält das Tablett. Höhe 31,1cm. Zustand B. Leicht nach hinten geneigt.

Provenienz:
-Sammlung Heinrich Scheufelen, Stuttgart. Um 1900 erworben.

INCENSE STICK HOLDER.
China. Ming dynasty. 17th c. or later.

Bronze with black patina. In the shape of a barbarian holding a tablet with tribute gift on his head and standing on a hexagonal high base. He is dressed in a loincloth with an engraved lotus pattern. His long curling hair are tied in a cloth on the upper head. One of his hands is resting on his hips, the other hold up the tray. Height 31.1cm. Condition B. Slightly tilted backwards.

Provenance:
-Collection Heinrich Scheufelen, Stuttgart. Acquired around 1900s.

銅香托
明　17世紀或晚期　高31.1cm
雄壯西域力士身著半裙立於三層六方台之上，頭頂菱花盤，盤中一貢品瓶。力士右手叉腰，左手扶盤沿，形象生動自然。
來源：德國斯圖加特Heinrich Scheufelen先生收藏於1900年左右。

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.270 - 3.815

2070

2071

2072
CHINESISCHER DICHTER.
China. 17./18. Jh.

Bronze mit Resten von Vergoldung. Höhe 17,4cm. Zustand A/B.

CHINESE POET.
China. 17th/18th c.

Bronze with remnants of gilding. Sitting on a perforated ornamental rock, in a wide robe with a scholar's cap. In the right the brush (partly broken off), the left with the paper raised. Height 17.4cm. Condition A/B.

高士銅坐像
17/18世紀　高17.4cm
銅胎，局部鎏金。高士頭戴便帽，身著寬袖袍，翹腿坐在假山石上。右手持筆，左手持書卷在胸前。

€ 500 - 900 | $ 545 - 981

2073
ALTEHRWÜRDIGE MATRONE.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).

Bronze mit dunkler Patina. Sitzend, die rechte Hand erhoben, mit der Linken eine Schale mit Früchten haltend. Die Haare aufgesteckt, mit einem Haarpfeil befestigt und mit Blumen geschmückt. Auf der Rückseite eine spätere Stütze angeschraubt. Höhe 24,5cm. Zustand A/B.

VENERABLE MATRONAE.
China. Qing dynasty (1644-1911).

Bronze with dark patina. Sitting, her right hand raised, holding a bowl of fruits with her left hand. The hair pinned up, attached with a hairpin and adorned with flowers. On the back a later support is screwed on. Height 24.5cm. Condition A/B.

貴婦人銅坐像
清　高24.5cm
婦人梳高髻，身著三重褶衣端坐，右手上揚，左手捧仙果盆。背面支座後加。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2072

2073

China
Kunsthandwerk

2074
RÄUCHERGEFÄß IN FORM EINES FANG DING.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).

Bronze mit dunkler Patina. Auf vier hohen Beinen in Form von Fischdrachen. Auf dem Leib in Relief taotie-Masken, auf dem hoch gewölbten Deckel ein shizi mit Brokatball als Handhabe. Der Deckel durchbrochen mit den Acht Trigrammen. Die beiden Henkel auf dem Rand senkrecht stehend. Höhe 45cm. Zustand A/B.

CENSER IN THE SHAPE OF A FANG DING.
China. Qing dynasty (1644-1911).

Bronze with dark patina. On four high legs in the shape of fish dragons. On the body in relief taotie masks, the high domed lid with a shizi with brocade ball as handle. The openwork to the lid in shape of the eight trigrams. The two handles on the edge stand vertically. Height 45cm. Condition A/B.

四足雙耳饕餮紋出戟方鼎式銅香爐
清　高45cm
爐蓋鏤空雕八卦紋，頂飾繡球雄獅。

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.398 - 2.725

2075
ELEGANTES RÄUCHERGEFÄß.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).

Dreiteilig. Kupfer und Bronze, teils mit Resten von Vergoldung und schwarzer Patina. Von quadratischer Grundform. Der zweiteilige Deckel fein durchbrochen mit Lotosranken und den Schriftzeichen für Langes Leben (shou). Der Unterteil und der breite waagrechte Rand mit ähnlichem Design, allerdings in flachem Relief. Füße in Form von eingerollten yinglong-Drachen, wie auch die Handhabe auf dem Deckel. Höhe 41,5cm. Xuande-Marke, aber später. Zustand A/B.

ELEGANT CENSER.
China. Qing dynasty (1644-1911).

Tripartite. Copper and bronze, partly with residue of gilding and black patina. Square shape. The bipartite lid in openwork with lotos scrolls and the character for long life (shou). The base part with a wide horizontal edge, with a similar design, but in flat relief. The feet in the shape of yinglong-dragons, as well as the handle of the lid. Height 41.5cm. Xuande mark, but later. Condition A/B.

方形銅香爐
清　高41.5cm
銅胎，部分鎏金。香爐分寶蓋、中節和腹部爐身三部分。寶蓋和中節鏤空雕刻百「壽」纏枝蓮紋，四開光內飾龍紋。爐身平台式寬邊淺雕類似紋飾。蓋鈕飾盤踞螭龍，底足為四隻應龍。底部「宣德年製」四字楷書款。

€ 2.300 - 2.800 | $ 2.507 - 3.052

2074

2075

2076

2076
BLÜTENFORMIGE DECKELDOSE.
China. 1. Hälfte 20. Jh.

Wandung aus vergoldetem Silberdraht-Filigran, Steinbesatz und farbigem, teils transparentem Email. Jede der gewölbten Seiten auf dem Deckel ein blühender Zweig, auf der Wandung jeweils mit einem Vogelpaar. Abwechselnd Pflaumen mit Elstern und Magnolien mit Singvögeln. Der Kugelgriff ebenfalls filigran als Chrysanthemenblüte. Höhe 14cm. Stoffbezogene Aufbewahrungskiste. Zustand A/B.

BLOSSOM SHAPED BOX.
China. 1st half of the 20th c.

Wall from gilt silver wire filigree, with stones and colored, partly transparent enamel. Each of the arched sides on the lid with a flowering branch, on the wall each with a pair of birds. Plums and magpies alternating with magnolias and songbirds. The handle in the shape of a chrysanthemum blossom. Height 14cm. Silk clad storage box. Condition A/B.

銀鎏金琺瑯百寶嵌花瓣形茶葉罐
20世紀上半葉　高14cm
底部「SILVER」款，配錦盒。

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2077
PFIRSICHFÖRMIGE DOSE FÜR MAKE-UP.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Silber, teils vergoldet, mit transparentem türkisfarbenem Email und Steinbesatz. Ein oberes flaches Kompartiment mit Klappdeckel, unten zwei tiefere Abteilungen zum Herausdrehen. Auf dem Deckel Blätterzweige mit Blüten und Pfirsichen mit Steinbesatz, dazu zwei Fledermäuse. Auf der Wandung Bordüren mit Blüten, Fledermäusen und dem Schriftzeichen für Langes Leben.

Dosen dieser Art wurden von kaiserlichen Konkubinen in der Qing-Zeit benutzt. Höhe 3,9cm, 7,1 x 7cm. Unter dem Boden zwei eingepresste Marken: Guangzeng & Yuanji. Zustand A/B.

PEACH SHAPED BOX FOR MAKE-UP.
China. Qing Dynasty. 18th/19th c.

Silver, partly gilded, with transprent enamel and stones. An upper flat compartment with hinged lid, the bottom two deeper divisions are swinging out. On the lid branches with leaves, flowers and peaches with stones and two bats. At the side borders with flowers, bats and the character for longevity.

Boxes of this type were used by imperial concubines in the Qing period. Height 3.9 cm, 7.1 x 7cm. Underneath two impressed brand marks: Guangzeng & Yuanji. Condition A/B.

銀鎏金福壽雙全蓋盒
清　18/19世紀　高3.9cm/7.1x7cm
銀胎，盒身呈桃形，分為兩層，上層為掀蓋式，蓋正面以鎏金飾桃枝、壽桃及蝙蝠，蓋壁鎏金飾一周梅花，盒身上層外壁鎏金飾蝴蝶桃花，下層外壁飾鎏金蝙蝠，並間壽字紋，可滑動打開，似陰陽形狀。盒底「廣增」及「元記」楷書印款。此類蓋盒多在清朝后宮供嬪妃使用。

€ 5.000 - 8.000 | $ 5.450 - 8.720

2077

China
Kunsthandwerk

2078
PAAR PFLANZTÖPFE.
China. Späte Qing-Dynastie. 19. Jh.

Kupfer vergoldet, Cloisonné. Die wenig ausgestellte Wandung in Form von Begonienblüten (haitang) geschweift mit waagrecht abgesetztem Mündungsrand mit Mäanderbordüre. Die Füße in Form von Spiralwolken. Auf der Wandung Lotosblüten und leiwen-Spiralen, unter dem Boden Ranken mit Pflaumenblüten auf türkisfarbenem Fond. Höhe 11,5cm, 22,5cm x 20,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Hans-Dieter Ritterbex Düsseldorf, zu Gunsten der Stiftung Deutsche Krebshilfe.

COUPLE PLANTING POTS.
China. Late Qing Dynasty. 19th c.

Gilt copper with cloisonné. The slightly flared wall in the shape of begonia flowers (haitang) with horizontal squared lip edge with meander border. The feet in the shape of spirally clouds. The wall in turquoise cloisonné with lotus scrolls and leiwen spirals, underneath tendrils with plum blossoms. Height 11.5cm, 22.5cm x 20.3cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Hans-Dieter Ritterbex Düsseldorf, to the benefit of the German Cancer Aid Organistaion.

銅胎掐絲琺瑯海棠盆（一對）
晚清　19世紀　高11.5cm/22.5x20.3cm
來源：德國杜塞爾多夫Hans-Dieter Ritterbex 先生收藏，拍賣收入將捐贈德國癌症協會。

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2079
PAAR KERZENLEUCHTER.
China. Qing-Dynastie. Um 1900.

Cloisonné auf Kupfer mit Vergoldung. Auf breiter, ausgestellter Basis mit weitem Teller und knospenförmigem Halter. Bedeckt mit Lotosranken und Schatzornamenten auf türkisblauem Fond. Höhe 21,3cm. Zustand A/B.

PAIR OF CANDLESTICKS.
China. Qing dynasty. About 1900.

Cloisonné on copper with gilding. On a wider, flared base, with wide dish and blossom shaped candle holder. Lotus tendrils and treasure ornaments on turquoise blue ground. Height 21.3cm. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯燭台（一對）
清1900年左右　高21.3cm
燭台分燭托、平盤和底足三部分，通體飾纏枝蓮及雜寶紋。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725

2078　**2079**

China
Kunsthandwerk

2080
KLEINES RÄUCHERGEFÄß.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Kupfer mit Cloisonné und vergoldet. Innen blaues Konteremail. Zylindrisch auf drei Füßen in Form von ruyi, auf der Wandung zwei Löwengesichter als Handhaben. Außen farbige Lotosranken, dazwischen zwei große Medaillons mit einem Drachenpaar um eine flammende Perle. Höhe 9cm, Ø 9cm. Im Boden vierteilige Marke in Relief: Qianlong nian zhi. Zustand A/B.

SMALL CENSER.
China. Qing Dynasty. 18th/19th c.

Copper with cloisonne and gold plated. Inside blue contre email. Cylindrical on three ruyi-feet, on the wall two lion faces as handles. Outside colored lotus scrolls with two large medallions, each with a pair of dragons around a flaming pearl. Height 9cm, Ø 9cm. Underneath four-character mark in relief: Qianlong nian zhi. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯鎏金小香爐
清　18/19世紀　高9cm/直徑9cm
器型圓柱，如意形三矮足，通體纏枝蓮紋，正反兩開光內對龍戲珠，兩側各一獅面耳。器內天藍釉琺瑯，底部「乾隆年製」四字楷書款。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725

2081
WEIHRAUCHBRENNER.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Kupfer, vergoldet und mit Cloisonné. Kugeliges Gefäß auf drei hohen Beinen in der Form von Elefantenköpfen. Auf dem Leib zwei Löwenmasken mit beweglichen Ringen als Handhaben. Gewölbter, durchbrochen gearbeiteter Deckel mit ruyi-Formen. Kugeliger Deckelknauf mit Blättern auf einer Lotosblüte. Cloisonné mit Lotosranken auf türkisblauem Fond, Stege vergoldet. Höhe 22cm. Zustand A/B.

CENSER.
China. Qing dynasty. 18th c.

Copper with cloisonné and gilt. Spherical vessel on three high legs in the shape of elephant heads. On the body two lion masks with movable rings as handles. Domed openwork lid with ruyi. Spherical lid knob with leaves on a lotus flower. Cloisonné with lotus scrolls on a turquoise blue ground, bridges gilded. Height 22cm. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯鎏金三足小香爐
清　18世紀　高22cm
香爐鼓腹，肩部兩側對稱各一獸面銜環耳，爐底象首三足。爐蓋上三瓣如意內飾蓮紋，其間鏤空雕刻纏枝蓮紋，頂部立卷草紋鈕，爐身纏枝蓮紋及如意雲頭紋。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2080　**2081**

2082
GROßE VASE MIT DEN HUNDERT HIRSCHEN UND KRANICHEN.
China. 19./20. Jh.

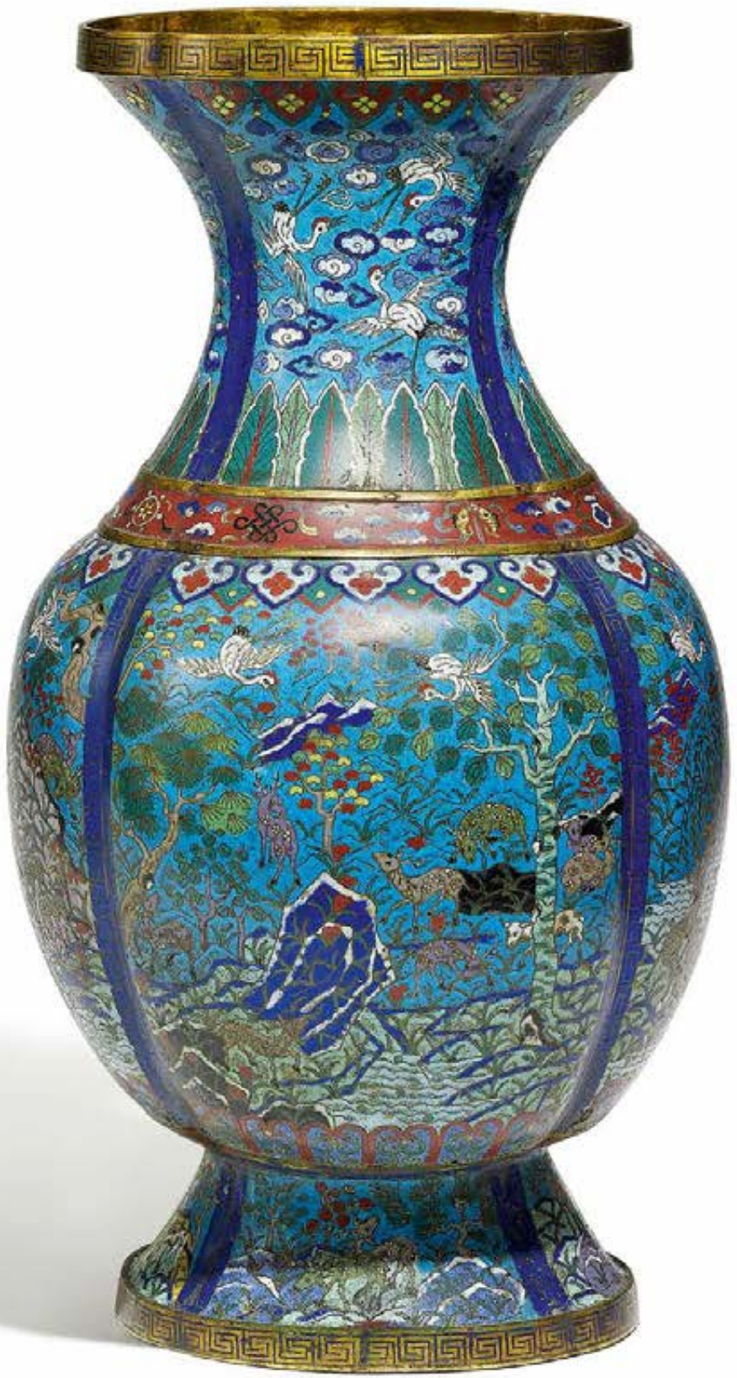
Cloisonné auf vergoldeter Bronze. Etwas oval gedrückt in Form einer Begonienblüte (haitang). In farbigem Stegemail viele Hirsche und Kraniche auf türkisblauem Fond. Höhe 75,5cm. Zustand A/B. Reparaturen und kleinere Beschädigungen.

HUGE VASE WITH HUNDRED DEER AND CRANES.
China. 19th/20th c.

Cloisonné on gilded bronze. Compressed somewhat oval, in the shape of a begonia flower (haitang). In multicolored enamel a flock of deer and cranes on turquoise blue ground. Height 75.5cm. Condition A/B. Repaired and minor damages.

銅胎琺瑯「百祿百壽」海棠尊
19/20世紀　高75.5cm

€ 2.800 - 3.000 | $ 3.052 - 3.270



China
Kunsthandwerk

2083
TISCHUHR IN DOPPELKÜRBISFORM.
China und Europa. 18./19. Jh.

Platte aus Kanton-Email mit Gold. Gehäuse aus vergoldeter Bronze. In Form einer Kalebasse mit Band um die Mitte und auf einem Stand. Die Vorderseite mit Kanton-Email auf türkisfarbenem Fond die Acht Buddhistischen Schätze mit Lotosranken. Oben mit den Schriftzeichen für Glück und unten das Zifferblatt. Gehäuse mit Blattbordüren, auf Volutenfüßen, Drachen als Handhaben und einem Malabar auf Kissen sitzend obenauf. Höhe 46,5cm, Breite 26cm, Tiefe 14cm. Zustand B/C. Modernes Uhrwerk eingesetzt.

TABLE CLOCK IN GOURD SHAPE.
China and Europe. 18th/19th c.

Plate Canton email with gold. Housing made of gilded bronze. In the shape of a gourd on a stand with a string around the taille. The plate with a turquoise background with the Eight Buddhist Treasures among lotus scrolls. Upper part with the characters for happiness and below the dial. Housing with leaf borders, on volute feet, dragon as handling and a Malabar on pillow sitting on top. Height 46.5cm, width 26cm, depth 14cm. Condition B/C. Clockwork recent.

葫蘆形鎏金銅座鐘
18/19世紀　高46.5cm/寬26cm/深14cm
鐘內底盤廣彩描金，飾綠松石地纏枝蓮托八寶，書「吉祥」二字，羅馬字錶盤。外殼銅鎏金，螺旋式四足，龍形雙柄，鐘頂一印度人坐毯像。表芯後加。

€ 1.500 - 2.500 | $ 1.635 - 2.725

2084

GROßE BI-SCHEIBE MIT DRACHEN.
China. In archaischem Stil, aber später.

Grüne Jade mit dunkleren und weißlichen Einschlüssen. Im Zentrum ein Drache umgeben von einem tordierten Ring und einer Scheibe mit feinen Knubben, außen eine weitere Scheibe mit auf jeder Seite vier Drachen und vier sitzenden Personen, außen vier Drachenpaare. Dicke ca. 7mm, Ø 23cm. Zustand A/B. Zwei winzige Volutenspitzen außen abgebrochen. **Beilage:** Passender Aufbewahrungskasten.

LARGE BI-DISC WITH DRAGONS.
China. In archaic style, but later.

Green jade with darker and whitish inclusions. In the center a dragon surrounded by a twisted ring and a disc with fine buckles. On the outside another disc with four dragons and four seated persons on each side, the outer rim with four pairs of dragons. Thickness ca. 7mm, Ø 23cm. Condition A/B. Two tiny volute peaks on the outside broken off. Supplement: Fitting box.

仿古雕龍青玉璧
厚7mm/直徑23cm
灰綠色玉璧，間雜棕色及白色紋帶。正中心繩索凸紋環繞一辟邪，環外由裡向外三層玉環：乳釘璧，四遊龍浮雕紋，其間四人坐像，最外面鏤雕四對龍紋。配錦盒。

€ 5.500 - 7.000 | $ 5.995 - 7.630

2085

MUSEALER JADEBECHER MIT BRONZEMONTIERUNG.
China. Wohl westliche Han-Dynastie.
Ca. 2.-1. Jh. v. Chr.

Helle, teils opake Jade mit Kalzifizierungen. Fein geschnitzt und poliert. Bronzemotierung vergoldet. Der hohe Becher ist in zwei Abschnitte unterteilt durch die Montierung mit Henkel mit Raubtierantlitz und einem angehängten beweglichen Ring an einer taotie-Maske. In beiden Abschnitten sind umlaufend Tiere in einer abstrahierten Landschaft unter Wolken dargestellt. Auf dem oberen Teil zwei Ochsen, ein Affe und Vögel, auf dem unteren Register ein Bär, ein Tiger und ein Drache. Auf dem leicht gewölbten Deckel die Darstellung eines liegenden Panthers, außerdem drei fenghuang-Vögel aus Bronze. In den kurzen Beinen sind Schmucksteine eingelegt, die evtl. ergänzt wurden. Höhe 19,5cm. Zustand A/B.
Beilage: Passender Aufbewahrungskasten.

Stilistisch gleicht der Becher Stücken der Han-Dynastie. Die Kalzifizierungen der Jade, Erdanhaftungen und der Zustand der Bronze sprechen für seine Authentizität.

Vergleiche:
In der Sammlung des Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum befindet sich unter Obj. Nr. 1943.51.22 ein ähnlich gestalteter Becher, allerdings von flacherer Form.

MUSEUM JADE CUP WITH BRONZE MOUNTING.
China. Probably Western Han dynasty.
Ca. 2nd/1st c. BC.

Bright, buff colored, partly opaque jade with calcifications. Finely carved and polished. Bronze mounting gilt. The high cup is divided into two sections with a handle with a carnivore face and a movable ring in a taotie mask. In both sections different animals in an abstracted landscape under clouds. On the upper part two oxen, a monkey and birds, on the lower register a bear, a tiger and a dragon. On the slightly arched lid a liying panther and three fenghuang birds from bronze. In the stout legs with inlayed stones, which might have been replaced. Condition A/B.

The style of this cup is similar to other Han dynasty jades. The calcifications of the jade, the earth incrustations and the corrostion of bronze speak for its authenticity.

Compare:
The collection of the Harvard Art Museum/Arthur M. Sackler Museum. Under Object No. 1943.51.22 a similarly decorated cup, but from lower shape.

銅鎏金鑲玉杯
可能為西漢　約公元前1至2世紀
通高19.5cm/杯身直徑7.6cm
半透明白玉，帶鈣化玉沁。整器分杯身與杯蓋兩部分，杯身的口沿和足部均鑲鎏金銅，中部鎏金環兩側分別一獸面銜耳環和獸首圈柄，並將器身分隔成兩段飾瑞獸紋的通景浮雕。銅鎏金杯蓋嵌三段玉環，頂部立瑞獸玉坐像，四周圍繞三隻鳳凰。三短足鑲寶石。配錦盒。
此杯雕工精細，瑞獸刻畫栩栩如生，可比漢朝時期同類玉器。鈣化玉沁及鎏金銅的材質符合此年代特徵。
參見哈佛藝術博物館收藏號為1943.51.22的造型構造類似玉杯。

€ 10.000 - 15.000 | $ 10.900 - 16.350

2086
ANHÄNGER IN FORM EINER BI-SCHEIBE.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).

Hellgrüne Jade mit winzigen braunen Einschlüssen. Öse in 750er Gold. Auf der Vorderseite ein fein modellierter, rundgelegter chilong-Drache in Relief. Rückseite Oberfläche mit gleichmäßig verteilten Knubben. Dicke 0,9cm, Ø 6cm. Zustand A.

PENDANT IN THE SHAPE OF A BI-DISC.
China. Qing dynasty (1644-1911).

Light green jade with tiny brown inclusions. Eyelet in 750s gold. On the front a finely modeled, chilong-dragon in relief. On the back surface uniformly distributed knobs. Thickness 0.9cm, Ø 6cm. Condition A.

螭龍乳釘紋青白玉璧
清　厚0.9cm/直徑6cm
鑲18K金掛環。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2087
ANHÄNGER MIT GUANYIN.
China.

Heller Jadeit mit Apfel grünen Partien, Fassung aus Gold mit Stempel 18K und acht Schmucksteinen, wohl Rubine. Sitzend auf einem Lotos, die Linke erhoben und mit der Rechten den Stängel einer Lotosblüte haltend. Rückseite passend gearbeitet. 6x3,5cm. Zustand A.

PENDANT WITH GUANYIN.
China.

Buff colored jadeite with apple green parts, gold frame with 18K stamp and eight gemstones, probably rubies. Sitting on a lotus, the left hand raised and with the right holding the stem of a lotus blossom. Back worked compatible. 6x3.5cm. Condition A.

翡翠觀音吊墜
高6cm/寬3.5cm
浮雕觀音坐蓮像，局部翠綠斑紋。靈光上方及背面鑲18K金及八顆寶石。

€ 1.600 - 2.200 | $ 1.744 - 2.398

2088
ANHÄNGER MIT KETTE.
China.

Anhänger aus weißer Jade, die Perlen aus grüner und brauner Jade. Auf dem Anhänger in Form eines halben Rings (huang) sitzen zwei schlanke Panther. Auf der Rückseite in Relief zwei Drachenköpfe und zwei Drachen, dazu Reihen kleiner Knubben. Die Kugeln mit gravierten Spiralen. Anhänger Breite 11,7cm. Zustand A/B.

PENDANT WITH NECKLACE.
China.

Pendant of greyish white jade, the beads of green and brown jade. Two slender panthers sit on the pendant, which is in shape of a half-ring (huang). On the back in relief two dragon heads and two dragons, with rows of small knobs. The pearls of the necklace with engraved spirals. Pendant width 11.7cm. Condition A/B.

瑞獸玉璜（配珠串）
玉璜寬11.7cm
半月形，玉色白淨，間雜白色紋。正面浮雕兩隻瑞獸，背面鏤雕龍紋及淺浮雕乳釘紋。配刻有渦紋的綠色及棕色玉珠串。

€ 3.100 - 3.500 | $ 3.379 - 3.815

2086

2087

2088

2089
GUI RITUALJADE.
China. Qing-Dynastie. Qianlong-Periode (1736-95).

Weißlich grüne Jade mit hellbraunen Adern. Gui in länglich schmaler Form mit klingenartiger Spitze. Am rechteckigen Ende ein rundes kaiserliches Siegel ‚wu fu wu dai' in vertieftem Relief. Unter einem Band mit archaischem Muster eine bekrönte Gottheit. Im unteren Teil Inschrift mit einem Gedicht von Kaiser Qianlong, zyklisch datiert März 1795. Auf der Rückseite in derselben Anordnung ein kaiserliches Siegel ‚gu xi tian zi', ein fliegender Adler, ein weiteres Gedicht von Qianlong. Länge 35,5cm, Breite max. 4,2cm, Dicke 0,5cm. Zustand A.

Das gui gehört zu den Ritualgegenständen, die im alten China bei Zeremonien an Königshäusern und im Kaiserhof verwendet wurden.

Vergleiche:
Ein fast identisches gui aus der späteren Longshan-Kultur (ca. 20.-18. Jahrhundert v. Chr.), das später mit Inschriften vom Kaiser Qianlong graviert und auf einen Holzsockel montiert wurde, befindet sich im Taipei Nationalmuseum.

GUI RITUALJADE.
China. Qing dynasty. Qianlong period (1736-95).

Light green jade with faint brown veins. Gui in an elongated shape with a blade-like tip. On the rectangular side a round imperial seal 'wu fu wu dai' in deep relief. Under a border with an archaic pattern a crowned deity. In the lower part an inscription with a poem by Emperor Qianlong, cyclically dated March 1795. On the reverse in a similar arrangement an imperial seal 'gu xi tian zi', a flying eagle and another poem by Qianlong. Length 35.5cm, width max. 4.2cm, thickness 0.5cm. Condition A.

The gui is one of the ritual objects that were used in ancient China during ceremonies in royal houses and in the imperial court.

Compare:
A nearly identical gui from the later Longshan culture (about 20-18 century BC), later engraved with inscriptions by Emperor Qianlong and mounted on a wooden base, belongs to the collection of the Taipei National Museum.

玉圭
清乾隆　長35.5cm/寬4.2cm/厚0.5cm
玉色青白，間雜土黃色紋帶。窄長梯形，平直正刃。一面上部陽文圓章「五福五代」，中部為陽刻戴冠神祖，中下部陰線楷書禦制詩：「細起花文若有神，撫無留手卻平勻。知其是玉疑非玉，謂此非珍孰是彌。氣合古人餘湯穆，華羞時語詡玢豳。千年逐跡一朝現，巢許寧稱善隱淪。乾隆丙午季春禦題」，篆書章「水德朗潤」。另一面上部陽文圓章「古希天子」，中部為陽刻沖天鷹紋，中下部陰線楷書禦制詩：「世代商周杳莫窮，鷹熊刻佩擬英雄。爾時尚述三王法，喻意何開五霸風。孔處月圍淡雲白，　浸來日射曉霞紅。物之聚也必於好，好古微慚訓召公。乾隆丙午季春禦題」，篆書章「水德朗潤」。
此器在禮制中稱為「圭」。在典禮中，將它的刃部朝上捧握。
參見：臺北故宮博物院藏有乾隆御題公元前20至18世紀龍山文化晚期鷹紋圭（配有木座）。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2090
KLEINE RITUAL-AXT.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).

Weißliche, teils transluzente Jade. Der obere Teil ist als zweiköpfiger shizi geschnitzt, die Klinge zieren ruyi-Formen und stilisierte Lanzettblätter, seitlich durchbrochene ruyi-Bänder. Die kleine Beilklinge ist als Anhänger gearbeitet. Länge 7,5cm, Breite 6cm, Dicke 0,8cm. Zustand A.

SMALL RITUAL-AX.
China. Qing dynasty (1644-1911).

White, partly translucent jade. The upper part is carved as a two-headed shizi, the blade decorated with ruyi shapes and stylized lancet leaves, laterally perforated ruyi borders. The small ax is meant as a pendant. Length 7.5cm, width 6cm, thickness 0.8cm. Condition A.

玉斧
清　高7.5cm/寬6cm/厚0.8cm
玉色瑩潤，玉質均勻。斧柄坐對獅，斧身雕如意和芭蕉紋，斧沿兩側鏤雕如意紋。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2091
UNGEWÖHNLICHE OVALE BI-SCHEIBE.
China.

Grüne Jade mit bräunlichen Einschlüssen. Die Oberfläche der Scheibe ist mit regelmäßig verteilten, flachen Buckeln verziert. Die Art der Bearbeitung und die Politur lassen auf ein höheres Alter schließen. Länge 8,4cm. Zustand A/B.

UNUSUAL OVAL BI-DISC.
China.

Green jade with brownish inclusions. The surface of the disc is decorated with regularly distributed, flat buckles. The type of treatment and polish suggest a higher age. Length 8.4cm. Condition A/B.

乳釘紋玉璧
高8.4cm
青玉間雜棕色紋帶。橢圓形，雙面飾乳釘。

€ 1.100 - 1.500 | $ 1.199 - 1.635

2092
JADE-PLATTE MIT STILISIERTEM DRACHEN.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).

Weiße, grünlich schimmernde Jade mit gebänderten Einschlüssen. Auf der Oberseite der rechteckigen Platte kauert ein stilisierter, durchbrochen gearbeiteter chilong-Drache mit rückwärts gewandtem Kopf und eingerolltem Schwanz. Dicke 0,8cm, 3,8 x 6,1cm. Zustand A.

JADE PLATE WITH STILIZED DRAGON.
China. Qing Dynasty (1644-1911).

White, greenish shimmering jade with striped inclusions. On the upper side of the rectangular plate a stylized openworked chilong dragon with backward-facing head and coiled tail. Thickness 0.8cm, 3.8 x 6.1cm. Condition A.

白玉無字牌
清　厚0.8cm/3.8x6.1cm
白玉微泛青色，玉質溫潤細膩。玉牌長沿鏤雕一螭龍。

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.270 - 3.815

2089

2090

2091

2092

2093
SNUFFBOTTLE.
China. Qing-Dynastie. 1780-1820.

Bergkristall mit schwarzen Turmalin-Nadeln. Stöpsel Jadeit mit Silber, auch der Löffel. Höhe 5,8cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE.
China. Qing dynasty. 1780-1820.

Rock crystal with black tourmaline needles. Rounded rectangular form on a small oval foot ring. Well hollowed out. Each side with a mask with ring. Stopper jadeite with silver, also the spoon. Height 5.8cm. Condition A/B.

發晶鼻煙壺
清　1780-1820年　高5.8cm
天然水晶，內含針狀雜質。壺身兩側各一銜環獸面，蓋為翡翠鑲銀。

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2094
SNUFFBOTTLE MIT BÜFFEL UND UNSTERBLICHEM.
China. Qing-Dynastie. 1850-1900.

Weißlicher Achat mit dunklen Einschlüssen. Stöpsel aus dunkelgrünem Glas mit Panther. Höhe 6cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE WITH BUFFALO AND IMMORTAL.
China. Qing dynasty. 1850-1900.

White agate with dark inclusions. Sitting on the waterbuffle, a boy is showing Li Tieguai the way to the paradise of the Immortals, of which the roofs are already visible on the other side. Stopper off dark green glass with panther. Height 6cm. Condition A/B.

瑪瑙鼻煙壺
清　1850-1900年　高6cm
牙白色瑪瑙，呈半透明狀。腹部雕刻騎牛牧童及鐵拐李，蓋為墨綠玻璃雕瑞獸。瑪瑙上所呈黑色斑塊，根據圖案的需要進行了不同的雕刻處理。

€ 1.600 - 2.200 | $ 1.744 - 2.398

2095
SNUFFBOTTLE IN FORM EINER KALEBASSE.
China. Qing-Dynastie. 1820-1880.

Honigbrauner Achat, fein geschnitzt und gut ausgehöhlt. Der Stöpsel passend geschnitzt als knorriger Ast aus Malachit. Höhe mit Stöpsel 7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Christopher Sin, Hong Kong.

SNUFFBOTTLE IN THE FORM OF A GOURD.
China. Qing dynasty. 1820-1880.

Honey brown agate, finely carved and well carved. On the surface three dimensional branches with leaves and a small fruit. As a foot one butterfly. The design creates a rebus with the desire for future generations and grandchildren. The stopper carved as a knotty branch of malachite. Height with stopper 7cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

葫蘆形瑪瑙鼻煙壺
清　1820-1880年　通高7cm
蜜棕色瑪瑙，浮雕一瓜、一蝠、一蝶，寓「瓜瓞綿綿」之祥意。藤梗造型的孔雀石壺蓋。
來源：香港Christopher Sin私人收藏。

€ 1.300 - 2.000 | $ 1.417 - 2.180

2096
SNUFFBOTTLE IN FORM EINES FISCHES.
China. Qing-Dynastie. 1820-1880.

Grüne Jade. Länge 6cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE IN THE SHAPE OF A FISH.
China. Qing dynasty. 1820-1880.

Green jade. In swimming motion with upwards stretched mouth and four fins below as stand feet. The opening under the mouth. Length 6cm. Condition A/B.

鯉魚形青玉鼻煙壺
清　1820-1880年　長6cm

€ 700 - 1.200 | $ 763 - 1.308

2097
SNUFFBOTTLE IN FORM EINES KÜRBIS.
China. Qing-Dynastie. 1800-1880.

Honigbrauner Achat. Gut ausgehöhlt. Höhe 5,5cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE IN THE FORM OF A FRUIT.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Honey brown agate. On the surface three dimensional branches with leaves and another small fruit from a darker layer of the stone. Two of the leaves function as stand. Well hollowed out. Height 5.5cm. Condition A/B.

南瓜形瑪瑙鼻煙壺
清　1800-1880年　高5.5cm
淺棕色瑪瑙，通身浮雕瓜藤。

€ 700 - 1.200 | $ 763 - 1.308

2098
SNUFFBOTTLE MIT UNSTERBLICHEM.
China. Qing-Dynastie. Ende 19. Jh.

Weißlicher Achat mit dunkelbraunen Einschlüssen. Stöpsel grüne Jade. Höhe 5,6cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE WITH IMMORTAL.
China. Qing dynasty. Late 19th c.

White agate with dark brown inclusions. Beside him grows a lingzhi mushroom, a bat flies. Stopper from green jade. Height 5.6cm. Condition A/B.

瑪瑙鼻煙壺
清　19世紀晚期　高5.6cm
白色瑪瑙，間雜黑色半。正面雕仙人靈芝及蝙蝠。綠色玉質壺蓋。

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2093

2094

2095

2097

2096

2098

China
Kunsthandwerk

2099
SNUFFBOTTLE IN FORM EINES SIEBENSCHLÄFERS.
China. Qing-Dynastie. 1850-1900.

Porzellan mit farbigen Glasuren, teils matt. Länge 8,2cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE IN THE SHAPE OF A DORMOUSE.
China. Qing dynasty. 1850-1900.

Porcelain with colored glazes, partly matte. Lying on a wine leaf and grapes with his tail attached. Length 8.2cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Robert Kleiner, London.

雕瓷松鼠葡萄鼻煙壺
清　1850-1900年　長8.2cm
壺作松鼠形，琢一隻松鼠伏於葡萄藤葉之上。
來源：倫敦Robert Kleiner私人收藏。

€ 700 - 1.200 | $ 763 - 1.308

2100
SNUFFBOTTLE MIT FAMILIE IM FRÜHLING.
China. Qing-Dynastie. 1850-1900.

Kupfer mit feinem Kanton-Email. Stöpsel Bronze mit Resten von Vergoldung. Höhe 5,1cm. Vierteilige apokryphe Qianlong-Marke: Qianlong nian zhi. Aber später. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE WITH FAMILY IN SPRING.
China. Qing dynasty. 1850-1900.

Copper with fine Canton enamel. All around a scene with mother and child and a flute playing boy in mountain landscape with flowering plums and a building. On the shoulder and neck ruyi and other borders. Stopper bronze with remnants of gilding. Height 5.1cm. Four-character apocryphal Qianlong mark: Qianlong nian zhi. But later. Condition A/B.

銅胎畫琺瑯鼻煙壺
清　1850-1900年　高5.1cm
通景繪仕女嬰戲圖。底部「乾隆年製」四字楷書寄託款。

€ 1.400 - 2.000 | $ 1.526 - 2.180

2101
FEIN BEMALTES SNUFFBOTTLE.
China.

Milchglas mit feiner Bemalung. Höhe 5,3cm. Im Boden vierteilige apokryphe Marke in Blau: Qianlong nian zhi. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE FINELY PAINTED.
China.

Milk glass with fine paint. Flowering peonies with songbird pair, on the other side bamboo and autumn leaves. Around neck and foot ruyi and other borders. Height 5.3cm. Underneath apocryphal distributive brand in blue: Qianlong nian zhi. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

花鳥紋玻璃鼻煙壺
高5.3cm
乳白色玻璃，底部「乾隆年製」四字楷書寄託款。
來源：香港Christopher Sin私人收藏。

€ 1.400 - 1.800 | $ 1.526 - 1.962

2102
SELTENES SNUFFBOTTLE AUS ROCHEN-LACK.
China. Qing-Dynastie. 1850-1900.

Rochenhaut, gefärbt, lackiert und geschliffen. Höhe 6,7cm. Zustand A/B.

RARE SNUFFBOTTLE FROM SHARKSKIN.
China. Qing dynasty. 1850-1900.

Ray skin, dyed, varnished and honed. Square and tapering down, on a flat floor. The simple and elegant form, which brings out the unusual material, suited to the style of the literati. Height 6.7cm. Condition A/B.

罕見鰩魚皮鼻煙壺
清　1850-1900年　高6.7cm

€ 500 - 800 | $ 545 - 872

2103
SNUFFBOTTLE MIT LOTOSRANKEN.
China. Qing-Dynastie. 1780-1850.

Wohl Jingdezhen-Porzellan, graviert und milchig weiß glasiert. Stöpsel aus vergoldetem Glas mit Silberlöffel. Höhe 7,7cm. Zustand A.

SNUFFBOTTLE WITH LOTUS SCROLLS.
China. Qing dynasty. 1780-1850.

Porcelain, engraved and milky white glazed. Attributed to Jingdezhen. Around the slim neck a ruyi border. Gilded glass stopper with silver spoon. Height 7.7cm. Condition A.

纏枝蓮紋白釉雕瓷鼻煙壺
清　1780-1850年　高7.7cm

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2104
SNUFFBOTTLE MIT PÄONIEN.
China. Qing-Dynastie. 1800-1880.

Eisglas mit Überfang in vier Farben: Weiß, Rosa, Hellgrün und Hellblau. Stöpsel in grünem Glas mit chilong-Drachen geschnitten. Höhe 6,7cm. Zustand A/B.

SNUFFBOTTLE WITH PEONIES.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Ice glass with overflow in four colors: white, pink, light green and light blue. From the oval foot ring perforated ornamental rocks between which large peonies in pink and white blossom. Stopper cut from green glass with chilong dragon. Height 6.7cm. Condition A/B.

涅白地四色套料「蝶戀花」鼻煙壺
清　1800-1880年　高6.7cm

€ 1.300 - 2.000 | $ 1.417 - 2.180

2099

2100

2101

2102

2103

2104

China
Kunsthandwerk

2105
PINSELWASCHER UND RÄUCHERGEFÄß.
China. 19./20. Jh.

Grüne Jade, fein geschnitten und poliert. Pinselwascher mit einem Dekorband mit archaisierenden Drachen. Im Boden eine Marke jingwan (Schätze). Räuchergefäß auf drei Beinen mit plastischen Drachen und beweglichen Ringen. Höhe 4cm, Ø 8cm/Höhe 12cm. Zustand A/B. Ringe des Räuchergefäßes teils gebrochen. **Beilage:** Relief. Zwei Drachen zwischen Wolken um eine bi-Scheibe. Grüne Jade. China. 26x25cm. Holzaufsteller.

BRUSH WASHER AND CENSER.
China. 19th/20th c.

Green jade, finely cut and polished. Brush washer with a decorative band with archaizing dragon. In the bottom a mark: jingwan (treasure). Censer on three legs with dragons and moveable rings. Height 4cm, Ø 8cm/height 12cm. Condition A/B. Some of the rings of the incense burner broken. Supplement: Relief. Two dragons between clouds around a bi-disc. Green Jade. China. 26x25cm. Wooden stand.

青玉筆洗及香爐
19/20世紀
筆洗高4cm，直徑8cm/香爐高12cm
筆洗似鏜鏾狀，腹部一圈仿古龍紋帶，底部陽刻「精玩」。香爐獅面三足，爐柄為銜活環龍首，爐蓋飾三龍首，頂立一盤龍。
配雙龍環璧碧玉浮雕，26x25cm（帶木座）。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2106
WEIHRAUCHBRENNER MIT HELEBARDENHENKELN.
China. Qing-Dynastie. 19./20. Jh.

Hellgrüne Jade mit wolkigen weißen und winzigen schwarzen Einschlüssen. Fein modellierte, archaisierende Form auf drei abgerundeten Beinen. Auf dem bauchigen Körper zwei taotie-Masken in Flachrelief. Die Griffe jeweils mit einer kleinen Röhre. Der Deckel verziert mit kuilong-Drachen und mit hohem Bechergriff, so dass er auch als Schale dienen kann. Höhe ca. 13,5cm, Breite 20,6cm. Zustand A.

INCENSE BURNER WITH HALBERD HANDLES.
China. Qing Dynasty. 19th/20th c.

Light green jade with cloudy white and tiny black inclusions. Fine modeled, archaizing shape on three rounded legs. The bulbous body two taotie masks in low relief. The handles each with a small tube. Of the cover decorated with kuilong dragons and high cup handle, which allows to use the cover as a bowl. Height ca. 13.5cm, width 20.6cm. Condition A.

青白玉獸面紋出戟帶蓋香爐
清　19/20世紀　高13.5cm/寬20.6cm
玉色淺灰綠，間雜白絮狀物及黑色細斑。仿古造型，三乳釘足，腹部浮雕兩組獸面紋，爐蓋飾夔龍紋，高杯形蓋柄。

€ 3.500 - 4.500 | $ 3.815 - 4.905

2105

2106

China
Kunsthandwerk

2107
BUDDHA.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Holz, lackiert und mit Vergoldung, teils farbig gefasst. Der in padmâsana sitzende Buddha im Stil der Yuan-Dynastie mit langem Oberkörper und fließenden Gewändern, beide Hände in dyâna mudrâ. Auf der Rückseite eine rechteckige, verschlossene Aushöhlung für Weihegaben. Höhe 29,5cm. Zustand B/C. Riss und Fehlstelle. **Beilage:** Hoher Sockel mit Löwe, Drachen und Blumen. Holz, lackiert und vergoldet. Wohl Taiwan. 19./20. Jh. H.21,5cm.

BUDDHA.
China. Qing dynasty. 18th c.

Wood, painted and gilded, partly colored. The buddha of Yuan dynasty style with long upper body sitting in padmâsana and dressed in flowing robes. Both hands in dyâna mudrâ. On the back a rectangular, hollowed-out cavity for temple-offerings. Height 29.5cm. Condition B/C. Crack and missing part at the folds. Supplement: High base with lion, dragons and flowers. Wood, painted and gilded. Probably Taiwan. 19th/20th c. H.21.5cm.

漆金木佛
清　18世紀　高29.5cm
元代風格木佛全跏趺端坐，身著通肩袈裟，上身略顯微長，雙手結禪定印。背後一長方形封口，應為貢品放置處。
配漆金木座，19/20世紀，高21.5cm。

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2108

KLEINER KANG-TISCH. TIXI-LACK.
China. Ming-Dynastie oder später. 16.-18. Jh.

Holz mit tixi-Lack mit mehr als zehn schwarzen und roten Lackschichten. Der kleine Tisch mit abgesetzter Platte mit Reihen von ruyi-Motiven, auf der geschweiften Schürze mit symmetrisch angelegten xiangcao-Spiralen. Die Beine stark geschwungen. Die Motive sind tief in die rot-schwarzen Lackschichten eingeschnitten und ihre Ränder zeigen die Lebendigkeit des meisterhaften Handwerks. Höhe 15,5cm, 63 x 32cm. Zustand C. Ein Bein fehlend, restauriert.

Literatur:
-The National Museum of History: Scholarly Delights: An Exhibition of Carved and Painted Lacquer Ware. Taiwan, 2007.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

SMALLER KANG-TABLE. TIXI-LACQUER.
China. Ming dynasty or later. 16th-18th c.

Wood with tixi-lacquer with more than ten black and red lacquer coats. The small table with offset tabletop with lines of ruyi-motifs, on the curved apron with symmetrically applied xiangcao-helixes. The legs strongly curved. The motifs deeply carved into the red-black lacquer coats, showing the soft hand of a master carver. Height 15.5cm, 63 x 32cm. Condition C. One leg partly missing, restored.

Literature:
-The National Museum of History: Scholarly Delights: An Exhibition of Carved and Painted Lacquer Ware. Taiwan, 2007.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

剔犀束腰鼓腿彭牙長方炕幾
明或晚期 16至18世紀
高15.5cm/63 x 32cm
長方桌面，束腰短窄，鼓腿彭牙，四足外翻（一足缺失），卷成馬蹄。幾面剔犀雲紋，牙板為香草卷紋，“烏見朱線，朱見烏線”，工致細作，古樸嫻雅。
來源：Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

China
Kunsthandwerk

2109

PAAR DECKELDOSEN. SCHNITZLACK.
China. Qing-Dynastie. Um 1800.

Schnitzlack. Paar Deckeldosen, rund mit gewölbten Seiten-Wänden auf kurzem, geradem Standring. Innen und Fuß bedeckt mit glänzendem Schwarzlack, die gesamte Außenwand geschmückt mit geschnitztem Rotlack auf einem schwarzen Fond von dichten Rauten-Mustern, stilisierten Wellen sowie Chrysanthemen-Blüten in einem achteckigen Fond. Darüber auf dem Deckel in fein poliertem und geschnitztem, kräftigen Relief Treffen von zwei Weisen in Begleitung von drei Knaben in einer felsigen Landschaft am Ufer eines Sees unter einer riesigen Kiefer. Auf der gewölbten Wandung von Deckel und Unterseite jeweils auf einem dichten Rautenfond vier vierpassige Kartuschen, in denen sich die Szenen des Zentrums leicht abgewandelt wiederholen. Zwischen den Kartuschen jeweils ein geometrisches Motiv, oben und unten bekrönt von bewegten Lotosblättern. Höhe 13cm, Ø 25,5cm. Zustand B/C.

PAIR OF BOXES WITH LID. LACQUER CARVING.
China. Qing dynasty. Around 1800.

Pair of boxes with lid, round with curved side walls on short, linear foot rim. Inside and on foot covered with shiny black lacquer, the entire external wall adorned with carved red lacquer on a black background of tight rhomb pattern, stylized waves as well as chrysanthemum flowers on an octagonal background. On top on the lid in delicate polished and carved relief encounter of two sages accompanied by three boys in rocky landscape at lakefront under huge pine. Height 13cm, Ø25.5cm. Condition B/C.

剔紅高士松下會友庭院賞遊圖圓蓋盒（一對）
清　1800年左右　高13cm/直徑25.5cm
圓形，子母口，圈足，底及內壁髹黑漆。通體以迴紋和卍紋兩種錦紋黑地，髹紅高浮雕人物山水。蓋面圓形開光飾迴紋一週，內刻高士松下會友、庭院賞遊圖。盒蓋和盒身外壁各四組海棠形開光，內飾人物圖，開光之間蓮葉迴紋飾。此盒構圖優美，層次分明，髹漆肥厚，刀法精湛，狀物逼真。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.540 - 8.720

2110
KOPF EINER GUANYIN.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Sandstein mit grünlicher Patina. Das Portrait einer wohlgenährten Dame zeigt einen gelassenen Ausdruck. Die Haare sind elegant hoch gesteckt und mit Blüten und Juwelen geschmückt. Höhe 28cm. Auf einem Sockel montiert. Zustand A/B.

Vermutlich stellt der Kopf Guanyin oder einen anderen Bodhisattva dar.

HEAD OF A GUANYIN.
China. Ming dynasty (1368-1644).

Sandstone with greenish patina. The portrait of an elegant lady shows a calm expression. The hair is pinned up and adorned with flowers and jewels. Height 28cm. Mounted on a base. Condition A/B.

Presumably the head represents Guanyin or another Bodhisattva.

石雕觀音首
明　高28cm
砂石略帶綠斑。石首女像，頭梳高髻插花鈿，面容祥和。應為觀音或某菩薩。配木座。

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.270 - 3.815

China
Kunsthandwerk

2111
GROßER WÄCHTERLÖWE.
China. Wohl Song-Dynastie (960-1279) oder später.

Grauer Stein mit gelblichen Lehmanhaftungen. In wachsamer Stellung auf den Hinterläufen sitzend, mit weit geöffnetem Maul. Die Mähne und die Gesichtszüge elegant stilisiert, teils in schwungvollen Spiralen in Relief. Höhe 85cm, Breite 39cm, Tiefe 45cm. Zustand B/C. Restauriert.

Die Darstellung des Löwen entspricht dem Stil der Song-Dynastie.

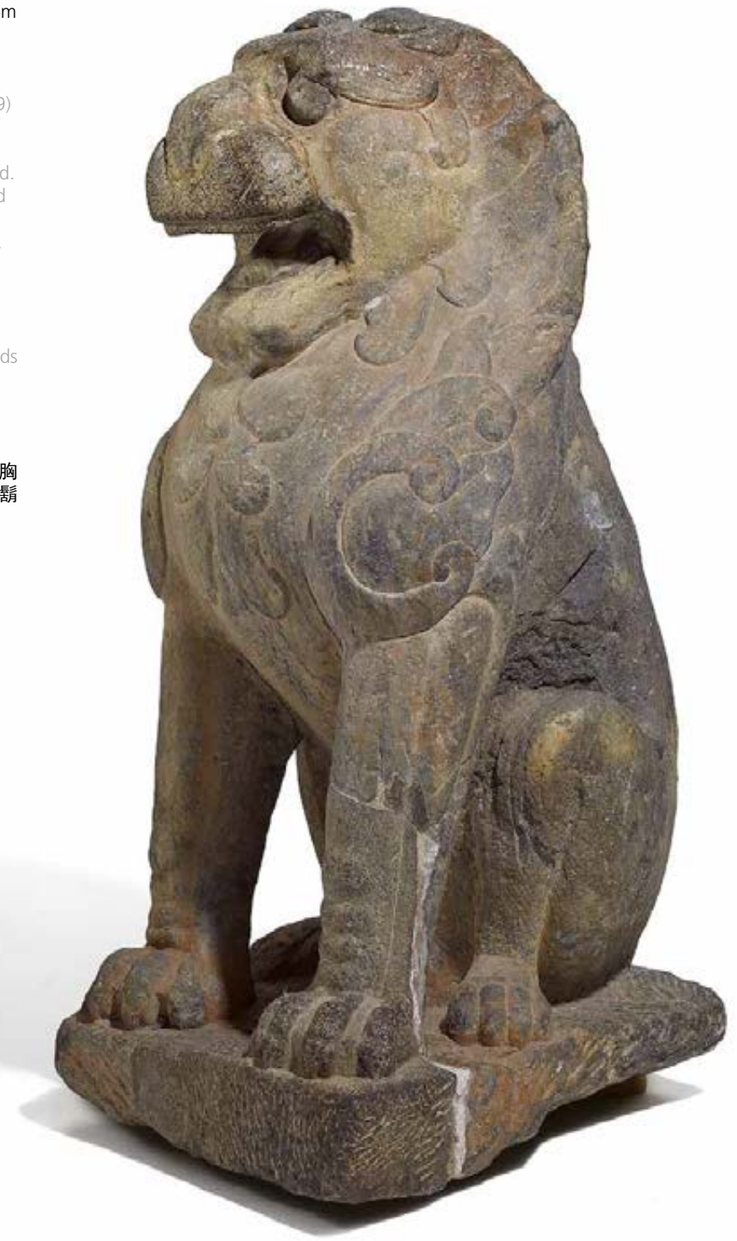
TALL GUARDIAN LION.
China. Probably Song dynasty (960-1279) or later.

Grey stone with residue of yellowish mud. Sitting in a watchful position on the hind legs with mouth wide open. The mane and the facial features elegantly stylized, partly in sweeping spirals in relief. Height 85cm, width 39cm, depth 45cm. Condition B/C. Restored.

The representation of the lion corresponds to the style of the Song dynasty.

石獅
可能為宋或晚期　高85cm/寬39cm
白灰色石，附著黃色粘土。石獅昂首挺胸蹲坐於方形底座上，張口露舌，鬃毛及鬍鬚刻畫逼真。

€ 5.000 - 8.000 | $ 5.450 - 8.720



2112 ‡
SHOULAO MIT PFIRSICH.
China. Späte Ming-Dynastie. 17. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt. Stehend in fließendem Gewand, den Pfirsich mit beiden Händen haltend. Der obere Teil der Kopfbedeckung eines Gelehrten ist separat gefertigt und war ehemals dunkel gefärbt. Er hat den Kopf mit einem wissenden Lächeln nach links gewendet. Der Holzsockel ist durchbrochen geschnitzt in der Form von Wolken. Höhe 28cm. Auf einem Holzsockel montiert. Zustand B/C. Risse, kleinere Fehlstellen und unterer Teil geklebt.

SHOULAO WITH PEACH.
China. Late Ming Dynasty. 17th c.

Ivory, finely carved. Standing in flowing robes and holding the peach with both hands. The upper part of his scholars headgear carved separately and was formerly stained in a dark color. With a knowing smile he has his head turned to the left. The base carved in openwork like clouds. Height 28cm. Mounted on a wooden base. Condition B/C. Cracks, minor missing parts and lower part broken.

象牙圓雕壽老捧桃立像（木座）
明晚期　17世紀　高28cm

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2113 ‡
ZHONGLI QUAN MIT FÄCHER.
China. Späte Ming-Dynastie. 17. Jh.

Elfenbein. Stehend in langen Gewändern, in der Rechten einen Blattfächer haltend, mit der Linken stützt er sich auf seinen knorrigen Stock. Höhe 21cm. Auf Holzsockel. Zustand B. Kleine Teile abgebrochen.

ZHONGLI QUAN WITH FAN.
China. Late Ming Dynasty. 17th c.

Ivory. Standing in long robes, in his right hand a leaf fan, with his left hand he is perched on a gnarled stick. Height 21cm. On a wooden base. Condition B. Small parts missing.

象牙圓雕鐘離權持扇立像（木座）
明晚期　17世紀　高21cm

€ 1.700 - 1.900 | $ 1.853 - 2.071

2112

2113

China
Kunsthandwerk

2114 ‡
BEDEUTENDER PINSELBECHER. BITONG.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Elfenbein in detailreichem, teils hinterschnittenem Relief beschnitzt mit dunkler Patina und Altersrissen. Umlaufend eine abwechslungsreiche Gebirgslandschaft mit Städten und zahlreichen Personen. Nach oben mit einer ruyi-Bordüre abgeschlossen, der Fuß durchbrochen gearbeitet mit archaisierenden leiwen-Mustern. Boden eingesetzt. Höhe 24,5cm, Ø 14cm. In passendem, wattiertem Aufbewahrungskasten. Zustand A/B.

BRUSH POT. BITONG.
China. Qing dynasty. 19th c.

Ivory carved with rich details and partly undercut relief. Dark patina and age cracks. Many scenes with different people in mountain landscapes and cities. Top register with a ruyi-border, the foot in openwork with archaic leiwen design. Base plate set in. Height 24.5cm, Ø 14cm. In matching, padded storage case. Condition A/B.

象牙筆筒
清　19世紀　高24.5cm/直徑14cm
象牙色澤及開裂自然，通景細雕亭台樓閣、山景人物。上沿一周如意紋飾帶，近足處鏤空處理，飾仿古雲雷紋。
配錦盒。

€ 5.000 - 7.000 | $ 5.450 - 7.630

2115

2115 ‡
GÜRTELSCHNALLE. ELFENBEIN.
China. Qing-Dynastie. 17./18. Jh.

Elfenbein in flachem Relief geschnitzt, mit goldgelber Gebrauchspatina. Höhe 1,8cm, 3 x 5cm. Zustand A/B.

BELT BUCKLE. IVORY.
China. Qing dynasty. 17th/18th c.

Ivory carved in low relief with golden yellow patina. On the upper side a scholar crosses a bridge in the mountains under blooming trees, accompanied by his servant who is holding the qin-zither. Height 1.8cm, 3 x 5cm. Condition A/B.

象牙腰帶扣
清　17/18世紀　高1.8cm/3x5cm
長方形，正面淺浮雕“攜琴訪友”圖。

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2116
FOTOALBUM.
China/Europa. Um 1900.

Mit 164 Schwarz-Weiß-Fotografien. Die Fotos zeigen preußische Soldaten, Marine und Prinz Adalbert von Preußen. Außerdem Szenen in Peking, Qingdao mit Ehrentoren, Opernschauspielern und eine Beerdigungsprozession. 26 x 33cm. Zustand B. Fotos teilweise vergilbt.

PHOTOALBUM.
China/Europe. Around 1900.

With 164 black and white photographs. The photos show Prussian soldiers, the navy and Prince Adalbert of Prussia. also scenes in Beijing, Qingdao with honory gates, opera actors and a burial procession. 26 x 33cm. Condition B. Photos partially yellowed.

Provenance:
-Private collection Dresden Radebeul.

老照片影集
1900年左右　26x33cm
含164張黑白老照片，主題為普魯士士兵、普魯士阿達爾貝特王子，以及當時北京、青島的場景。
來源：德國德雷斯頓Radebeul私人收藏。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2116

2117

ZWEI TAPETENBAHNEN.
China, Kanton, Whampoa. Qing-Dynastie, Jiaqing-Periode. 1. Drittel des 19. Jh. Malerstudio Lam Qua zugeschrieben.

Farben auf Papier. Auf einem seladongrünen Hintergrund bemalt mit blühenden und Früchte tragenden Pflanzen, Singvogelpaaren, Schmetterlingen und Zierfelsen. Die beiden Bahnen jeweils mit eigenen Kompositionen, die allerdings teilweise ineinander übergehen und durch den Bodengrund miteinander verbunden sind. Unter den Blütenpflanzen finden sich Chrysanthemen, Rosen, Oleander, Pflaumen, unter den Vögeln Reiher und Seidenschwänze. Jeweils 360 x 120cm. Auf einen festen Untergrund kaschiert. Zustand A/B.

Gutachten von Frau Dr. F. Wappenschmidt vom 24.10.2003.

Provenienz:
-Sammlung einer russischen Adelsfamilie, aus einem Palais in Lugano.

TWO WALLPAPER PANELS.
China, Canton, Whampoa. Qing dynasty, Jiaqing period. 1st third of the 19th c. Painting studio Lam Qua attrb.

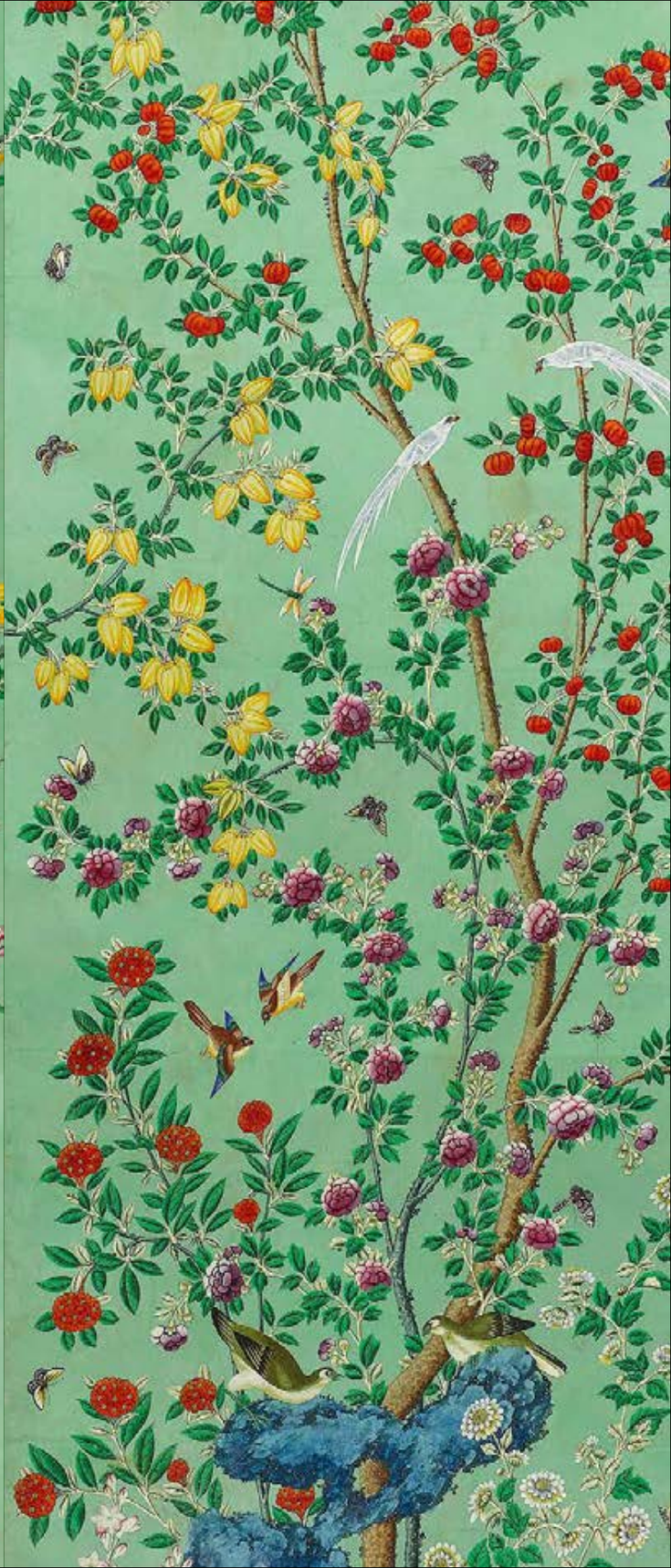
Colors on paper. On a celadon green background painted with flowering and fruit-bearing plants, songbirds, butterflies and ornamental rocks. The two panes each with an own compositions, but connected. Among the flowering plants there are chrysanthemums, roses, oleander, plums, among the birds herons and waxwings. Each 360 x 120cm. Fixed on a solid background. Condition A/B.

Expertise:
-Mrs. Dr. F. Wappenschmidt Oct. 24, 2003.

Provenance:
-Collection of a Russian noble family, from a palace in Lugano.

關喬昌（1801-1860），號林官
花鳥假山圖
清嘉慶　19世紀上半葉　廣州關喬昌畫室
紙本設色，兩聯單獨紙板粘合裝裱，每幅360x120cm。
附2003年10月24日Wappenschmidt博士鑑定書。
來源：俄羅斯貴族家庭收藏，藏於瑞士盧加諾皇宮。

€ 8.000 - 10.000 | $ 8.720 - 10.900



China
Kunsthandwerk

China
Malerei

2118
FAN, ZENG
1938 Nantong.
Laozi reist durch den Hangu-Pass.

China. Zyklisch datiert 1997. Tusche und Farben auf Papier. Reduzierte Strichführung. 87,5 x 48,5cm.
Laozi bei einer Rast auf den Felsen schlummernd. Ein junger Diener befestigt ein Tragetuch an einem Stab. Das Reittier blickt nach den Herren. Sign.: Baochong Zhai zhu Fan Zeng. Siegel: Fan Zeng & Shi Yi. Zustand A.

Durch die großflächige Verwendung von auffälligen Farben wie Violettblau und Rot sind die Hauptfiguren hervorgehoben.

Provenienz:
-Privatsammlung Frankreich, erworben vom Künstler.

FAN, ZENG
1938 Natong. Laozi travels through the Hangu Pass.

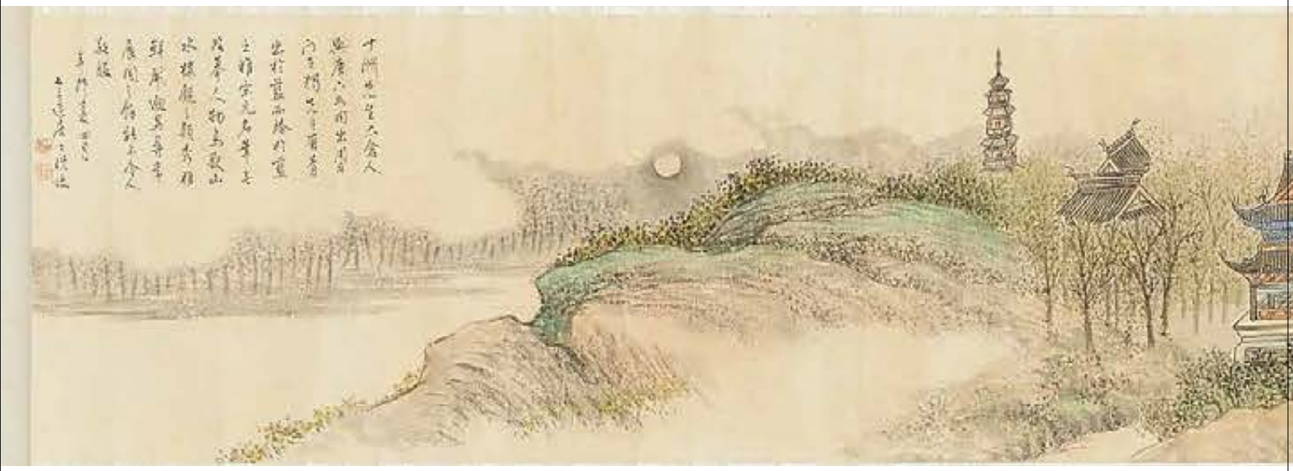
China. Cyclically dated 1997. Ink and colors on paper. Reduced line painting. 87.5 x 48.5cm. Laozi at rest on a rock. A young servant nearby attaches a textile package at a stick. The riding animal looks to them. Sign: Baochong Zhai zhu Fan Zeng. Seal: Fan Zeng & Shi Yi. Condition A.

The artist used bright colors such as violet-blue and red in large areas for highlightening the main characters.

Provenance:
-Private collection France, acquired from the artist.

範曾（1938- ）
老子出關
癸卯年（1997）　87.5x48.5cm
紙本設色，以精煉的筆觸及鮮明的色彩勾勒老子出函谷關途中小憩的情景。
署名：抱衝齋主人範曾
鈐印：範曾，十翼
來源：法國私人藏品，直接從藝術家手中獲得。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.450 - 6.540



2120

2119
HANG, SHIJUN
1696 - 1773 - In der Art des Künstlers. Sperlinge und Pfirsichblüten.

China. Qing-Dynastie. Tusche und Farben auf Satin, montiert als Querrolle. Bildmaße 208x36cm.
Sperlinge zwischen Pfirsichzweigen mit rosa Blüten und Bambus im Frühling. Sign.: Hang Shijun. Siegel: Nanzong. Ein weiteres ungelesenes Siegel unten rechts. Zustand A/B. **Beilage:** Bild des Reichtums und des Langen Lebens. Rosen unter Kiefern. Tusche und Farben auf Papier. Hängerolle, 253x60,5cm. Aufschrift und Siegel.

HANG, SHIJUN
1696 - 1773 - In the style of the artist. Sparrows and peach blossoms.

China. Qing dynasty. Ink and colors on sateen silk, mounted as handscroll. Picture size 208x36cm.
Sparrows between pink flowering peaches and bamboo in spring. Sign.: Hang Shijun. Seal: Nanzong. Another unread seal below right. Condition A/B. Supplement: Painting about wealth and Long Life. Roses and pines. Ink and colors on paper. Hanging scroll, 253x60.5cm. Inscription and seal.

杭世駿（1696-1773）款
雀竹春桃圖
清　畫面208x36cm
緞面設色 手卷裝裱
署名：杭世駿。 鈐印：南宗

另附：富貴壽考立軸一幅。紙本設色，
尺寸253x60.5cm，題識及鈐印。

€ 400 - 800 | $ 436 - 872

China
Malerei

2119 Ausschnitt

2120
QIU, YING
~1494 - 1552 - In der Art des Künstlers. Frühlingsdämmerung über einem Palast der Han-Zeit (kalligraphiert von Zhu Yizun).

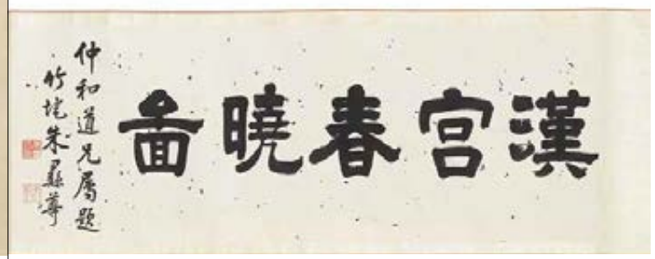
China. Wohl 19./20. Jh. Querrolle. Bildmaße 31 x 175,5cm. Kolophon vorne 31 x 84cm. Kolophon hinten 35,2 x 142cm.
Die Dächer eines Palastes werden sichtbar in den dunstigen Bergen mit blühenden Bäumen. Aufschrift von Chen Hongshou (1598-1652) auf dem Bild zum Künstler, Siegel: Chen Hongshou, Zhang Hou. Titel-Kolophon in kraftvoller Kalligraphie in Regelschrift (kaishu) von Zhu Yizun (1629-1709), Siegel: Zhu Yizun, Zhu Tuo. Nachgestelltes Kolophon: Kalligraphie in kleiner Siegelschrift von Zhang Guan, Siegel: Zhang, Guan.
Rechts unten Sign.: Shifu Qiu Ying und Siegel: Shifu. Zustand A/B.

QIU, YING
~1494 - 1552 -.In the style of the artist. A palace of the Han dynasty in Spring Dawn (kalligraphy by Zhu Yizun).

China. Probably 19th/20th c. Hand scroll. Picture size 31 x 175.5cm. Front title colophon 31 x 84cm. Rear colophon 35.2 x 142cm.
The roofs of the palace are getting visible in the hazy mountains. Inscription by Chen Hongshou (1598-1652) on the picture about the artist. Title colophon in powerful calligraphy in regular script (kaishu) of Zhu Yizun (1629-1709), seal: Zhu Yizun, Zhu Tuo. Rear colophon: Calligraphy in small seal script by Zhang Guan, seal: Zhang, Guan.
At the right below sign.: Shifu Qiu Ying and seal: Shifu. Condition A/B.

仇英（1494-1552）款
漢宮春曉圖
可能為19/20世紀
畫面31x175.5cm
引首31x84cm
後記35.2x142cm
連綿的山峰樹林間，一輪圓月下隱現宮殿亭塔。
朱彝尊（1629-1709）隸書作題識，
鈐印：朱彝尊，竹垞。
陳洪綬（1598-1652）行書作題跋，
鈐印：陳洪綬，章侯。
張觀作後記，鈐印：張，觀。
畫芯署名：實父仇英，鈐印：實父。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398



2120 Titel-Kolophon

2120 Nachgestelltes-Kolophon

2121
ANONYM.
Sanxing mit drei Knaben unter Kiefer.

China. Ming- bis Qing-Dynastie.
Hängerolle. Tusche und Farben auf Seide.
Bildmaße 134,5 x 71cm.
Die drei Sterngötter sind in einer humorvollen Szene gezeigt. Im Zentrum Lu, der Gott des Wohlstands mit einem Knaben an seiner Seite, der einen Zweig hält. Seiner Miene ist abzulesen, dass er nicht glücklich darüber ist, dass der Knabe, den Lu, der Glücksgott auf dem Arm hält, den Pfirsich von seinem Ast gepflückt hat. Der auf einen knorrigen Ast gestützte Shou, der Gott des Langen Lebens, blickt amüsiert zu seinen beiden Kollegen. Sein Begleiter hat einen Granatapfel aufgebrochen und bietet diesen an. Zustand B/C. Stark gebräunt, restauriert.

ANONYMOUS.
Sanxing with three boys under the pine tree.

China. Ming to Qing Dynasty. Hanging scroll. Ink and colors on silk. Size of the painting 134.5 x 71cm.
The three star gods are shown in a humorous scene. In the center Lu, the God of Prosperity with a boy at his side, holding a branch. One can read on his face that he is not happy that another boy, held in the arms of Lu, the god of happiness, has plucked the peach of his branch. Resting on a gnarled wooden stick, Shou, the God of Longevity, shares amused looks with his two colleagues. His boy companion has opened a pomegranate and offers the fruit to everybody. Condition B/C. Browned dark and restored.

佚名
松下三星圖
明清　畫面134.5x71cm
絹本設色　捲軸裝裱

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2122
QIU, YING
~1494 - 1552 – zugeschrieben

China. Wohl Ming-Dynastie, Jiajing-Periode (1522-66). Zyklisch datiert 16. Juli 1540. Tusche und Farben auf Seide. 64,5 x 27,5cm.
In feiner Malerei ist die Zusammenkunft zwischen Pei Gong (Liu Bang) und seinem Berater, Li Shiqi dargestellt. Sign.: Qiu Ying Shi Fu. Siegel: Qiu Shifu & Shizhou. Hinter Glas gerahmt. Zustand A/B. Leichte Flecken und restauriert.
Oberhalb des Bilds findet sich eine zwölf Zeilen lange Aufschrift von Wen Zhengming (1470-1559), die ein Abschnitt aus dem Band Acht des chinesischen Geschichtswerks ‚Zizhi Tongjian' (Zusammengefasster Zeitspiegel zur Hilfe in der Regierung). Signatur: Wen Zhengming und Siegel: Zhengming.

QIU, YING
~1494-1552 – attributed

China. Probably Ming Dynasty, Jiajing period (1522-66). Cyclically dated to the 16th of July, 1540. Ink and colors on silk. 64.5 x 27.5cm.
The meeting between Pei Gong (Liu Bang), the first emperor of the Han dynasty and his consultant, Li Shiqi is depicted in fine details. The meeting takes place at the end of the Qin dynasty. Liu Bang sits in front of a tripartite screen and gets his feet washed by female servants. His visitor, a man of more that sixty years old and wearing a sword is greeting him. He will give him the advice how to defeat the Qin. Sign: Qiu Ying Shi Fu. Seal: Qiu Shifu & Shizhou. Framed with glass. Condition A/B. Lighter stains and restored.
Above the scene an inscription of twelve lines from Wen Zhengming (1470-1559), quoting a paragraph of Volume Eight from the Chinese history compendium 'Zizhi Tongjian' (Comprehensive Mirror in Aid of Governance). Sign.: Wen Zhengming and seal: Zhengming.

仇英（1494-1552）款
可能為明嘉靖　庚子年（1540）
絹本設色　鏡框裝裱　畫面64.5x27.5cm
工筆繪秦末沛公劉邦與謀士酈食其初次見面、聞其敗秦之策的情景。屏風前劉邦坐榻邊由侍女洗腳，六十餘歲的酈食其佩劍立於對面，並不施禮。
署名：仇英實父，鈐印：仇實父，十洲。
文徵明（1470-1559）作題跋，出自《資治通鑑》第八卷《秦紀》。署名：文徵明，鈐印：徵明。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2123
WANG, XUETAO
1903 - 1982 - zugeschrieben.
Teich im Sommer.

China. Laut Aufschrift 1964. Hängerolle. Tusche und Farben auf Papier. Bildmaße 95 x 33cm.
Über den im Wasser schwimmenden Goldfischen klettert eine Singzikade auf einen Zweig. Eine Biene fliegt einen Lotosspross an und eine Fangheuschrecke lauert auf einem breiten Blatt. Sign.: Xuetao. Siegel: Chi Yuan & Wang Xuetao. Zustand A.

WANG, XUETAO
1903 – 1982 – attributed
Pond in Summer.

China. According to the inscription 1964. Hanging scroll. Ink and colors on paper. Picture size 95 x 33cm.
A cicada climbs on a branch over the swimming gold fishes in the water. A bee flies to a lotus shoot and a praying mantis lurks on a big leaf. Sign.: Xuetao. Seal: Chi Yuan & Wang Xuetao. Condition A.

王雪濤（1903-1982）款
夏日荷塘
1964年　畫面95x33cm
紙本設色，捲軸裝裱
署名：雪濤，鈐印：遲園，王雪濤。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

China
Malerei

2124
XIANG, WENYAN
Ca. 1826 - Ca. 1898.
Winterliche Jagd.

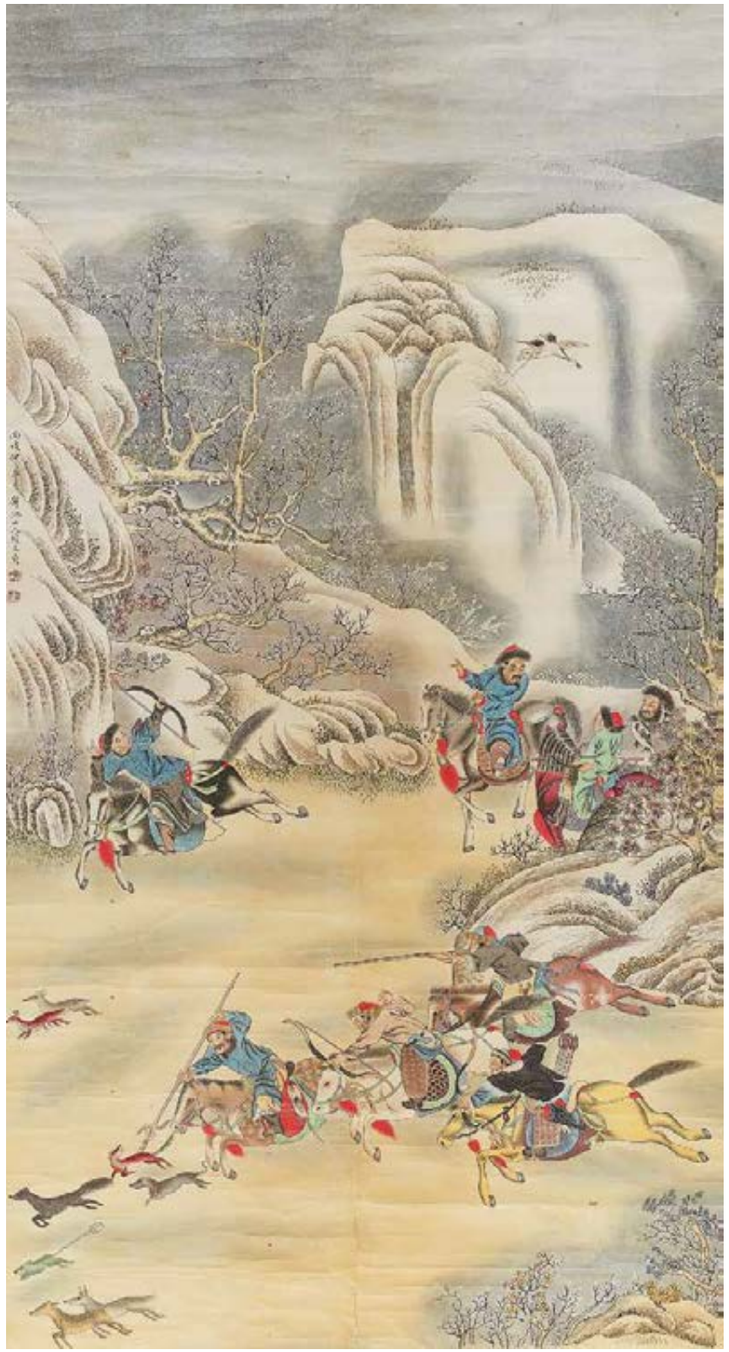
China. Qing-Dynastie. Guangxu-Periode (1875-1908). Zyklisch datiert auf den November 1886. Tusche und Farben auf Papier. 167 x 90cm. In einer Gebirgsland-schaft mit schroffen Felsen jagen Reiter Füchse, Hasen und Hirsche. Sie sind nach der Mode der Mandschu gekleidet. Sign.: Xiang Wenyan. Siegel: Xiang shi Wenyan & Bochi shanren. Als Hängerolle montiert, hinter Glas gerahmt. Zustand B.

XIANG, WENYAN
Ca. 1826 - Ca. 1898.
Hunting in winter.

China. Qing dynasty. Guangxu period (1875-1908). Cyclically dated November 1886. Ink and colors on paper.
167 x 90cm.
In a mountain landscape with rocks riders hunting foxes, hares and deer. They are dressed in the fashion of the Manchu. Sign.: Xiang Wenyan. Seal: Xiang shi Wenyan & Bochi Shanren. Mounted as hanging scroll, framed behind glass. Condition B.

項文彥（約1826-1898）款
冬季狩獵圖
清光緒　丙戌年（1886）
紙本設色　鏡框裝裱　畫面167x90cm
署名：項文彥
鈐印：項氏文彥，缽池山人。

€ 2.500 - 4.000 | $ 2.725 - 4.360



2125
CHEN, BANDING
1876 Zhejing - 1970 – In der Art des Künstlers. Die Vier Edlen.

China. 20. Jh. Zyklisch datiert 1950. Leichte Tusche auf Seide, montiert als Hängerolle. 107 x 34,5cm.
Klassische Darstellung der Vier Edlen (Pflaumenblüten, Orchideen, Bambus und Chrysanthemen). Oben rechts ein Gedicht. Sign.: Banding Chen Nian. Siegel: Oben rechts: Chen, Banding; links unten: Jingshan. Zustand A.

CHEN, BANDING
1876 Zhejing - 1970 – In the style of the artist. The Four Nobles.

China. 20th c. Cyclically dated to 1950. Light ink on silk, mounted as a hanging scroll. 107 x 34.5cm.
Classical representation of the four nobles (plum blossoms, orchids, bamboo and chrysanthemums). Top right a poem. Sign.: Banding Chen Nian. Seal: At the right above: Chen, Banding; lower left: Jingshan. Condition A.

陳半丁（1876-1970）款
四君子圖
20世紀　庚寅年（1950）
畫面107x34.5cm
署名：半丁陳年
鈐印：陳，半丁，靜山。

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

China
Malerei

2126
LI, KERAN
1907 Xuzhou - 1989 Beijing - In der Art des Künstlers. Heimkehrender Wasserbüffel mit Knaben.

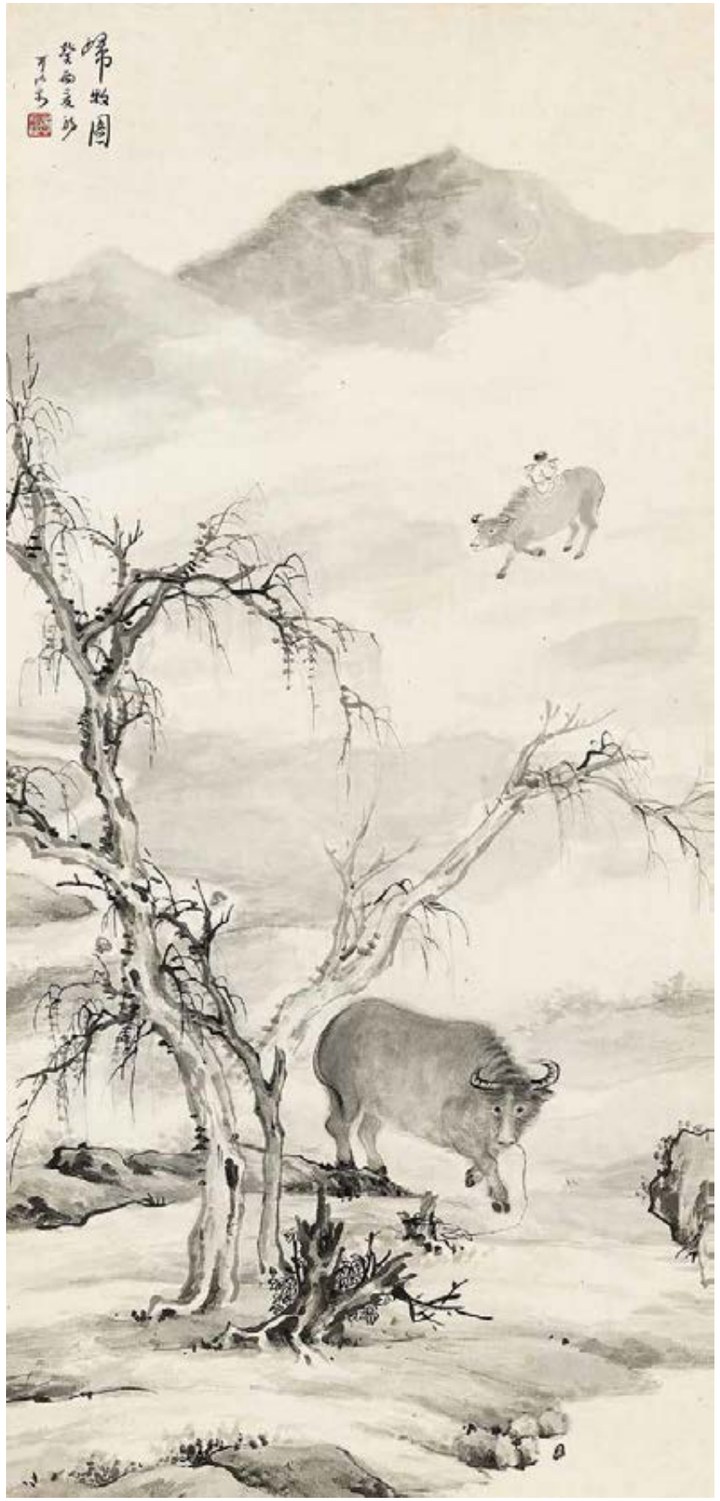
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert 1933. Tusche auf Papier, montiert als Hängerolle. Bildmaße 66,7 x 32,2cm.
Vor den fernen Bergen ein Knabe auf einem heimkehrenden Wasserbüffel, Flöte spielend. Im Vordergrund ein weiterer Büffel an einem Baum angebunden. Ein Bach schlängelt sich durch die Landschaft. Sign.: Keran. Siegel: Li Keran.
Zustand A/B.

LI, KERAN
1907 Xuzhou - 1989 Beijing
- In the style of the artist.
Homecoming Water Buffalo with Boy.

China. Republic period. Cyclically dated 1933. Ink on paper, mounted as a hanging scroll. Picture size: 66.7 x 32.2cm.
In front of distant mountains a boy playing the flute sitting on a homecoming water buffalo. In the foreground another buffalo tied to a tree. A small stream winds its way through the landscape. Sign.: Keran. Seal: Li Keran. Condition A.

李可染（1907-1989）款
歸牧圖
民國癸酉年（1933）
畫面66.7x32.2cm
紙本設墨　捲軸裝裱
署名：可染，鈐印：李可染。

€ 2.800 - 3.500 | $ 3.052 - 3.815



Buddhistische Kunst

2127 ‡
BUDDHA AMOGHASIDDHI.
Tibet. Ca. 11.-14. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt mit lebhafter Alterspatina und feinen Altersrissen. Sitzend in padmâsana auf einem Lotosthron, die Rechte in abhaya mudrâ erhoben, umgeben von einer Mandorla. Links von ihm steht Manjushri, rechts Avalokiteshvara, darüber acht weitere Bodhisattva. Über der Mandorla das Haupt des Garuda, der gerade eine Schlange frisst. Garuda ist auch das Reittier des Amoghasiddhi. Unter dem Thron sitzt seine Begleiterin, die Grüne Târâ, umgeben von den vier weiteren Begleiterinnen der anderen Dhyani-Buddha.
Er ist einer der fünf Dhyani-Buddha und allein seine Präsenz verleiht Furchtlosigkeit, er verwandelt Eifersucht in Weisheit. Er gilt als der Herrscher des Karma und seine Richtung ist der Norden. Gewicht 327g, Höhe 12,2cm, Breite 9,5cm, Tiefe 4,8cm. Zustand A/B.

BUDDHA AMOGHASIDDHI.
Tibet. About 11th-14th c.

Ivory, finely carved with lively patina and fine age cracks. Sitting in padmâsana on a lotus throne, his right hand in abhaya mudrâ, surrounded by a mandorla. To his left stands Manjushri, to his right Avalokiteshvara, above are eight more Bodhisattva depicted. Above the head of the Buddha the face of Garuda, devouring a snake. The Garuda is also the animal used for riding of Amoghasiddhi. Under the throne the five Târâ who are companions of the five Dhyani Buddha, with his consort the Green Târâ in the center.
He is one of the five Dhyani Buddha and its presence alone lends fearlessness, he transforms jealousy into wisdom. He is considered the ruler of karma and his direction is north. Weight 327g, height 12.2cm, width 9.5 cm, depth 4.8 cm. Condition A/B.

象牙雕不成空就佛坐蓮像
西藏　約11-14世紀
高12.2cm/寬9.5cm/深4.8cm/重327g

€ 40.000 - 60.000 | $ 43.600 - 65.400

2128

AUßERGEWÖHNLICHE SHYÂMA TÂRÂ.
Westtibet. 15. Jh.

Helle Bronze mit fein ziselierten Mustern, Augen und Mund mit Silber und Kupfer eingelegt, Reste von Vergoldung und kultischer Bemalung. Die ‚Grüne Befreierin' sitzend auf einem Lotossockel mit dem rechten Bein ausgestreckt als Zeichen ihrer Aktivität. Mit ihrer in der mudrâ der Freigiebigkeit geöffneten Rechten hält sie den Stängel einer geöffneten weißen Lotosblüte, mit der Linken den eines halb geöffneten blauen Utpala-Lotos. Beide Blüten begleiten jeweils drei Knospen, welche die erleuchtete Tatkraft der Târâ als Mutter der Buddha der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verkörpern. Inschrift vor der Figur: rJe-rTsun-ma sGrol-ma La na-mo (Verehrung der edlen Târâ). Inschrift auf dem Sockel: bDag Sangs-rGyas Seng-ges Dri-can Pha-ma gNyis Kyis Dri-lan bSob Phyir bZheng (Gefertigt von Sangje Senge Tritschen, um das Anliegen der gütigen Eltern zu erfüllen).

Der Sockel ist vermutlich original verschlossen. Höhe 21cm. Zustand A/B.

Die überaus elegante und gekonnte Gestaltung, die feine Ausarbeitung zahlreicher Details und die fein gravierte Inschrift auf dem Sockel belegen die hervorragende Qualität dieser Figur und sprechen für ihre frühe Datierung.

Bei einer radiologischen Untersuchung konnte festgestellt werden, dass sich in der Figur mehrere aufgerollte Streifen, wohl aus Textil, befinden, sowie Reis und evtl. Reste des Lehmkerns vom Gießen.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.

EXCEPTIONAL SHYÂMA TÂRÂ.
West Tibet. 15th c.

Pale bronze with finely engraved patterns, eyes and mouth inlaid with silver and copper, residue of gilding and painting. The 'Green Liberator' sitting on a lotus base with her right leg stretched out as a sign of her activity. With her right hand, opened in the mudrâ of the generosity, she holds the stem of an open white lotus flower, with her left hand a half-open blue Utpala lotus. Both flowers are accompanied by three buds, which illustrate the energy of the Târâ as the Mother of the Buddha of the past, present and future. Inscription in front of the figure: rJe-rTsun-ma sGrol-ma La na-mo (worship of the noble Târâ). Inscription on the base: bDag Sangs-rGyas Seng-ges Dri-can Pha-ma gNyis Kyis Dri-lan bSob Phyir bZheng (Made by Sangje Senge Tritschen to meet the concerns of the benevolent parents).

The base is probably originally closed. Height 21cm. Condition A/B.

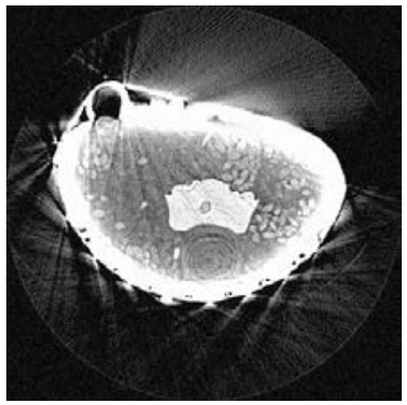
The very elegant and skillful design, the exquisite detailing and the finely engraved inscription on the base demonstrate the outstanding quality of this figure and support early dating.

In a radiological examination it was possible to detect that there are several rolls inside the figure and some rice and residue of the the casting core of clay.

Provenance:
-Private collection Germany.

罕見綠度母鎏金銅像
西藏西部　15世紀　高21cm
像前銘文"rJe-rTsun-ma sGrol-ma La na-mo"（敬奉尊貴的度母），蓮座銘文"bDag Sangs-rGyas Seng-ges Dri-can Pha-ma gNyis Kyis Dri-lan bSob Phyir bZheng"（Sangje Senge Tritschen遵照慈父母之願鑄造）。
底座應為原封，放射檢測顯示銅像內部有多卷布條、米粒以及可能為鑄造時殘留的粘土泥芯。
來源：德國私人收藏。

€ 12.000 - 14.000 | $ 13.080 - 15.260



CT-Aufnahme

Für die vollständigen CT-Aufnahmen kontaktieren Sie uns bitte per E-Mail: asia@van-ham.com

For the complete CT-Scanns please contact us via e-mail: asia@van-ham.com

2129
SADAKSHARI LOKESHVARA.
Zentraltibet. 13./14. Jh.

Goldfarbene helle Bronze mit Resten von Vergoldung und kultischer Bemalung, Augen in Silber, Mund und Collier in Kupfer eingelegt. Diese Emanation des Avalokiteshvara hat vier Arme: Die vor der Brust in anjali mudrâ zusammen gelegten Arme stehen für die Anrufung aller Buddha und die Achtung vor allem Leben. In der nach außen gehaltenen Rechten eine Gebetsschnur, mit der Linken hält er eine Lotosblüte. Sitzend in padmâsana auf einem Lotossockel. Höhe 18,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.

Literatur:
-Gerd-Wolfgang Essen/Tsering Tashi Thingo: Die Götter des Himalaya. München 1989. Vergleiche Stil: S. 28, Nr. 5.

SADAKSHARI LOKESHVARA.
Central Tibet. 13th/14th c.

Gold-colored bronze with residue of gilding and painting, eyes inlaid in silver, mouth and collier in copper. This emanation of Avalokiteshvara has four arms: The two arms in front of his chest in anjali mudrâ as symbol for the invocation of all Buddha and in respect for all live. In his outer right hand he holds a rosary, with his left a lotus flower. Sitting in padmâsana on a lotus pedestal. Height 18.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany.

Literature:
-Gerd-Wolfgang Essen/Tsering Tashi Thingo: Die Götter des Himalaya. München 1989. Compare style: P. 28, no. 5.

鎏金銅四臂六字觀音菩薩坐像
西藏中部　13/14世紀　高18.5cm
來源：德國私人收藏。
參見：
Gerd-Wolfgang Essen 及Tsering Tashi Thingo合著《Die Götter des Himalaya》（喜馬拉雅眾神），慕尼黑1989年出版，第28頁圖5。

€ 10.000 - 13.000 | $ 10.900 - 14.170

2130
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Tibet. Ca. 16. Jh.

Vergoldete Bronze mit feiner Ziselierung, Reste von kultischer Bemalung. Der historische Buddha sitzend auf einem doppelten Lotos, mit der Rechten die Erde zum Zeugen seiner Erleuchtung anrufend, mit der Linken die patra-Schale haltend. Er trägt die drei jiasha-Gewänder und jedes davon ist mit einer Lotosbordüre verziert. Das ausdrucksvolle Antlitz mit konturiert geschnittenen Zügen zeigt einen konzentrierten Ausdruck.

Die Figur wurde separat gegossen und auf dem unten offenen Sockel befestigt. Aufgrund der Größe und Qualität ist darauf zu schließen, dass diese Figur in einem Tempel aufgestellt wurde. Höhe 24,5cm. Zustand A/B. Etwas berieben.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.

BUDDHA SHAKYAMUNI.
Tibet. Ca. 16th c.

Gilded bronze with fine chasing, residue of cultic painting. The historical Buddha sitting on a double lotus, with his right hand in the mudrâ of calling the earth to witness his enlightenment, his left hand holding the patra bowl. He wears all three jiasha robes, from which each is adorned with a fine lotus border. His face is cut with contoured features, showing a concentrated expression.

The figure was cast separately and is mounted on the open base. Due to its size and quality it can be concluded that this figure was used in a temple. Height 24.5cm. Condition A/B. Somewhat rubbed.

Provenance:
-Private collection Germany.

鎏金銅釋迦牟尼坐蓮像
西藏　16世紀　高24.5cm
佛身與底座分體澆鑄，底座未封。應為寺廟佛像。
來源：德國私人收藏。

€ 14.000 - 16.000 | $ 15.260 - 17.440

2131
GRÜNE TÂRÂ.
Tibet/Nepal. Ca. 15. Jh.

Kupferbronze mit dunkler Patina. In siebenteiligem Bodhisattvaschmuck, zu beiden Schultern jeweils ein blühender Lotos. Die rechte Hand in der mudrâ der Freigiebigkeit, den rechten Fuß auf einen separaten Lotos aufgestellt, als Symbol für ihre Bereitschaft zu handeln. Höhe 9,5cm. Zustand A/B.

GREEN TÂRÂ.
Tibet/Nepal. Ca. 15th c.

Copper bronze with dark patina. In seven-part Bodhisattva jewels with a lotus flower on each shoulder. Her right hand in the mudrâ of generosity, her right foot placed on a separate lotus, as symbol of her readiness to act. Height 9.5cm. Condition A/B.

綠度母銅像
西藏/尼泊爾　約15世紀　高9.5cm

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.540 - 8.720

2132
STEHENDER BODHISATTVA.
Tibet/Nepal. Wohl 17./18. Jh.

Bronze mit Resten von Kaltvergoldung, Silberplattierung an Schmuck und yogi-Schnur, Steinbesatz. Höhe 19cm. Zustand A/B.

STANDING BODHISATTVA.
Tibet/Nepal. Probably 17th/18th c.

Bronze with residue of cold painting, silver plating at the jewelry and yogi cord, with stones. Standing in tribhanga on a double lotus. Crowned and with seven-part jewelry, around his shoulder a yogi cord, the loincloth in decorative folds. Base probably originally closed and filled.

It might be a representation of Avalokiteshvara. Height 19cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquired locally mid 20th c.

菩薩立像
西藏/尼泊爾　可能為17/18世紀　高19cm
來源：德國東威斯特法倫地區私人收藏，20世紀中葉購得。

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2133
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Westtibet. 14./15. Jh.

Helle, dünnwandig gegossene Bronze mit Resten von Vergoldung. Sitzend auf einem Lotosthron. Höhe 12,4cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI.
West Tibet. 14th/15th c.

Light colored, thin walled bronze with residue of gilding. Sitting on lotus throne. The facial features and the elegant folds of the sanghâti garment formed finely and lively, like the hands, too. Height 12.4cm. Condition A/B.

釋迦牟尼銅像
西藏西部　14/15世紀　高12.4cm

€ 6.500 - 7.500 | $ 7.085 - 8.175

2131　**2132**　**2133**

2134
STEHENDE VAJRAYOGINI.
Tibet. 16./17. Jh.

Kupferbronze mit Steinbesatz und Resten von kultischer Bemalung. Höhe 12cm. Zustand A/B.

STANDING VAJRAYOGINI.
Tibet. 16th/17th c.

Copper bronze with stones and residue of cultic painting. Standing in aldihâsana on two demons, holding in her raised right hand a gri gug knife, in her left a kapala. In the left arm she holds the trivangha rod. She is crowned and wearing a long necklace with severed skulls. A round opening on the back of the figure and the base underneath closed. Height 12cm. Condition A/B.

瑜伽空行母銅立像
西藏　16/17世紀　高12cm
底座及銅像背面一圓形開口均密封。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

2135
SHYÂMA TÂRÂ.
Tibet. 15./16. Jh.

Kupferlegierung mit Feuervergoldung. Sitzend auf einem Lotossockel. Die Figur zeigt Spuren langer Benutzung und Verehrung. Höhe 9cm. Zustand A/B.

SHYÂMA TÂRÂ.
Tibet. 15th/16th c.

Copper alloy with fire-gilding. Sitting on a lotus base, her right foot in moving attitude, showing her willingness to get into action. Her right hand placed on the leg, her left hand raised in front of the chest. She is dressed in flowing ribbons with rich jewelry and she also wears a crown. At each shoulder an Utpala flower. The plate of the probably originally sealed base engraved with an unusual lotus flower, rather than the usual double vajra. The figure shows traces of long time of use and worship. Height 9cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany.

鎏金銅綠度母坐蓮像
西藏　15/16世紀　高9cm
底座中央刻蓮花，密封。
來源：德國私人收藏。

€ 2.600 - 2.900 | $ 2.834 - 3.161

2136
MAGZOR GYALMO AUF DEM MAULTIER.
China oder Mongolei. 19. Jh.

Helle Bronze mit Feuervergoldung. Die auf Sanskrit als Yakshi Remati bezeichnete Göttin, die auch als ‚Armeen vertreibende Königin' verehrt wird, reitet auf einem Maultier. Höhe 10cm. Auf Holzsockel montiert. Zustand A/B.

MAGZOR GYALMO ON THE MULE.
China or Mongolia. 19th c.

Bright bronze with fire-gilding. Yakshi Remati (Sanskrit), also known as 'armies repelling queen' is riding on a mule. With her right hand she swings a vajra scepter, with her left hand she holds a blood-filled skull cup at heart level. Height 10cm. Mounted on a wooden base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany.

鎏金銅二臂吉祥天母騎騾像
中國或蒙古　19世紀　高10cm
帶木座。
來源：德國私人收藏。
參見：
Gerd-Wolfgang Essen 及Tsering Tashi Thingo合著《Die Götter des Himalaya》（喜馬拉雅眾神），慕尼黑1989年出版，圖II-404和II-405，第196頁。

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.853 - 2.180

2134　**2135**　**2136**

2137
STEHENDER BODHISATTVA.
Nepal. 16./17. Jh.

Kupferlegierung mit Feuervergoldung, Reste von roter Kultbemalung. Höhe 15,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.

STANDING BODHISATTVA.
Nepal. 16th/17th c.

Copper alloy with fire-gilding, traces of red paint. Standing in elegant contrapposto on a moon lotus. His right hand raised in the gesture of reasoning, his left opened in the mudrâ of wish granting. Clothed in sheer fabric and adorned with the jewelry of Bodhisattva. A fivefold crown as a sign of bonding with the wisdom of the five Tathâgata. Behind the head a halo with leaves. Height 15.5 cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany.

鎏金銅菩薩立像
尼泊爾　16/17世紀　高15.5cm
來源：德國私人收藏。

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2138
GRÜNE TÂRÂ.
Tibet/Himalaya-Gebiet. Ca. 16. Jh.

Bronze mit Resten von Vergoldung, mit dunkler und grüner Patina. Höhe 13,2cm. Zustand B. Sockel etwas eingedrückt.

GREEN TÂRÂ.
Tibet/Himalaya region. Ca. 16th c.

Bronze with residue of gilding, dark patina with green spots. Sitting on a lotus throne with her hands in varada and vitarka mudrâ, to the sides of the shoulders lotus flowers. The right foot placed on a separate lotus as a symbol of her willingness to act. Height 13.2cm. Condition B. Base somewhat dented.

鎏金銅綠度母坐像
西藏/喜馬拉雅地區
約16世紀　高13.2cm

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2137

2138

2139
THANGKA MIT AVALOKITESHVARA.
Tibet. Ca. 18. Jh.

Das Thangka zeigt das im Westen der Kompassrose gelegene Paradies Sukhâvatî. Wie die im Westen untergehende Sonne wird Amitâbha rot dargestellt. Als Erlösungshelfer für die leidenden Wesen der Welt hat Amitâbha den weißen Bodhisattra Avalokiteshvara geschaffen. Seine mittleren Hände halten das alle Wünsche erfüllendas Wunschjuwel cintâmani, die äußeren Hände den 108-perligen Rosenkranz und den Lotos.
Der untere Teil stellt dar, wie Helfer des Avalokiteshvara Tuchbrücken über den Fluss des Leidens spannen, damit Fromme an das Tor des Paradieses gelangen. Die beiden goldenen Fußabdrücke vor dem Tor sind die des verloschenen historischen Buddha Gautama. In den oberen Ecken erkennt man links den Bodhisattva Manjushri und rechts den grimmig dargestellten Mahâkâla. 60 x 39cm. Montiert mit chinesischen Seiden. Zustand A/B.

Provenienz:
-Rheinische Privatsammlung.

THANGKA DEPICTING THE BODHISATTVA AVALOKITESHVARA.
Tibet. Ca. 18th c.

The scroll depicts the transcendental paradise Sukhâvatî (The happy one) which is in the west of the compass card and headed by the transcendent Buddha Amitâbha - whose skin is red like the setting sun. For an assistant to liberate the suffering beings of the world Amitâbha has created the white skinned Bodhisattva Avalokiteshvara (The Lord who [pitifully] looks down) on the beings. His main quality is his compassion. In his central hands he holds the wish fulfilling jewel cintâmani, his outer hands hold the rosary with 108 beads and a lotus flower that symbolises ethical purity. For help Avalokiteshvara is called by the words "Om. Mani padme. Hûm." He is able to multiply himself - as the thangka shows. The lower part of the scroll depitcs helpers of Avalokiteshvara having rolled out cloth bridges across the river of suffering to enable pious people to reach the door to paradise. The two golden foot prints in front of the door are those of the historical Buddha Gautama who is extinct in nirvâna. The Sukhâvatî paradise is not the final aim of Buddhists, but a realm without enticements. As soon as the believer has worn out his bad karma he from there reaches nirvâna.
In the upper corners of the scroll the perceiver sees on the left the Bodhisattva Manjushri with the sword of wisdom and on the right the fierce Mahâkâla as protector (Dharmapâla) of the Buddha's teaching. 60 x 39cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

聖觀音唐卡
西藏　約18世紀
捲軸絲綢裝裱　畫面60x39cm
來源：萊茵私人收藏。

€ 4.800 - 6.000 | $ 5.232 - 6.540

2140
MAHÂSIDDHA.
Himalaya-Gebiet. Ca. 16./17. Jh. Alter Pala-Stil.

Bronze mit dunkler Patina, Resten eines schwarzen Überzugs und roten Pigments. In gelöster Haltung sitzend auf einem Tigerfell auf Lotossockel. Er ist mit einem dhotî um die Hüften bekleidet und trägt einen Brustschmuck aus Ketten. Seine Haare sind hoch aufgesteckt und mit Bändern gehalten. Höhe 17cm. Zustand A/B.

MAHÂSIDDHA.
Himalaya region. Ca. 16th/17th c.
Old Pala style.

Bronze with dark patina, residue of a black coating and red pigments. In relaxed position sitting on a tigerskin on a lotus throne. He is clad with a dhotî around the hips and wears jewels on his breast. His hair is done up high and held with ribbons. Height 17cm. Condition A/B.

大成就者銅像
喜馬拉雅地區　約16/17世紀
舊式帕拉風格　高17cm

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

2141
LAMA BUDDHASHRI.
Tibet.

Schwere Kupferbronze mit partieller Feuervergoldung, Silbereinlagen und rötlich brauner Lackpatina. Bei dem Dargestellten handelt es sich wohl um den Lama, der auch Sanggye Pal genannt wurde und von 1339-1420 lebte. Er sitzt auf einem doppelten Lotos und hält die Hände in dharamachara mudrâ vor der Brust. Die gravierten Gewandborten werden jeweils von Perlbordüren begleitet. Auf dem Rücken eingelegte Wolkenmuster. Höhe 19,5cm. Bodenplatte verschlossen. Zustand A/B.

LAMA BUDDHASHRI.
Tibet.

Heavy copper bronze with partial fire-gilding, silver inlays and a reddish brown lacquer patina. This might be the depiction of this high lama, who was also called Sanggye Pal living from 1339-1420. He sits on a double lotus with his hands in dharamachara mudrâ in front of his chest. The engraved garment trimmings are accompanied by silver pearl borders. On the back inlaid cloud pattern in silver. Height 19.5cm. Base sealed. Condition A/B.

喇嘛鎏金銅像
西藏　高19.5cm
可能為Sanggye Pal 喇嘛（1339-1420）。
封底。

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.815 - 4.360

2140

2141

2142
THANGKA DES SHAKYAMUNI MIT GELUGPA-LAMAS.
Tibet/Nepal. 17./18. Jh.

Farben auf Gewebe. Sehr feine Malerei. Die Rechte in vitarka mudrâ, die Linke in varada mudrâ. Zu seiner Rechten Indra, mit beiden Händen ein Muschelhorn haltend, zur Linken der dreigesichtige Brahman mit chakra-Rad. Beide reiten auf einem Schwan. Oben sieben Gelugpa-Lamas. Unter allen Begleitfiguren sind ihre jeweiligen Namen geschrieben. 60,5 x 43cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-Erworben am 26.6.1973 bei Goerg Hartl, München.

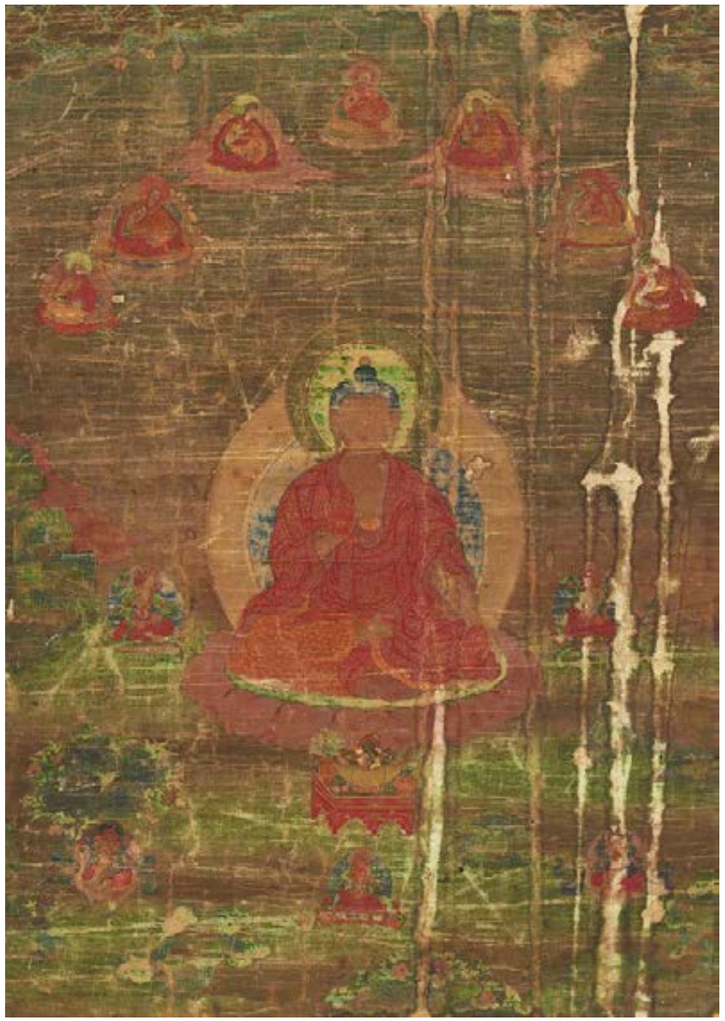
THANGKA OF SHAKYAMUNI WITH GELUGPA LAMAS.
Tibet/Nepal. 17th/18th c.

Pigments on fabric. Very finely painted. His right hand in vitarka, his left in varada mudrâ. At his right side Indra holding a conch trumpet with both hands, at his left the three-faced Brahman with the chakra weel. Both are riding on a swan. Above seven Gelugpa lamas. Under each figure is written his name. 60,5 x 43cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Acquired June 26, 1973 at Goerg Hartl, Munich.

釋迦牟尼與格魯派喇嘛唐卡
西藏/尼泊爾　17/18世紀
織布設色　60.5x43cm
來源：北德私人收藏，1973年6月26日在慕尼黑Goerg Hartl先生處購得。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725



2143
THANGKA DES WEIßEN MAHÂKÂLA.
Tibet. 18. Jh.

Farben auf Gewebe. Im Zentrum der sechsarmige Mahâkâla als Schützer der Lehre. Oben links ein vierarmiger Avalokiteshvara, rechts die Grüne Târâ. Unten vier der fünf Symbole der Anregung der Sinne. Links der Gesichtssinn und das Muschelhorn. Rechts drei Pfirsiche für den Geschmackssinn, eine Laute für das Gehör und ein Tuch für den Tastsinn. 32 x 23,5cm. Montierung mit chinesischen Seidengeweben. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-Erworben 12.9.1968 bei Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

THANGKA OF THE WHITE MAHÂKÂLA.
Tibet. 18th c.

Pigments on fabric. In the center the six-armed Mahâkâla as protector of the doctrine. Above to the left the four-armed Avalokiteshvara, on the right the Green Târâ. Below four of the five symbols of excitation of the senses. Left the sense of sight and the conch trumpet. To the right three peaches for the sense of taste, a lute for hearing, and a cloth for the sense of touch. 32 x 23.5cm. Mounted with Chinese silk fabrics. Condition A/B

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Aquired September 12, 1968 at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

白色六臂大黑天唐卡
西藏　18世紀
織布設色　32x23.5cm
來源：北德私人收藏，1968年9月12日購於斯圖加特Schoettle Ostasiatika。

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

2144
SHADAKSHARI LOKESHVARA.
Tibet/Nepal. Wohl 18./19. Jh.

Zweiteilig, der oberen Teil Bronzeguss, Unterteil und Sockel Bronzeblech in Repoussé. Sitzend in padmâsana auf einem hohen, doppelten Lotossockel. Die Haupthände in anjali mudrâ zusammen gelegt, mit den beiden anderen Händen Gebetskette und Lotos haltend. Sockel mit Holzplatte, wohl original verschlossen. Höhe 25,5cm. Zustand B.

SHADAKSHARI LOKESHVARA.
Tibet/Nepal. Probably 18th/19th c.

Bipartite, the upper part cast in bronze, lower part and base from bronze repoussé. Sitting in padmâsana on a high, double lotus pedestal. The main hands in anjali mudrâ, the other two hands holding prayer beads and lotus. Base maybe originally closed with wooden plate. Height 25.5 cm. Condition B.

四臂六字觀音銅像
西藏/尼泊爾　可能為18/19世紀
高25.5cm
由兩部分組成，上部青銅，下部及底座青銅片雕模。底座木板，應為原配封底。

€ 3.200 - 3.500 | $ 3.488 - 3.815

2145
RITUELLER SCHMUCK FÜR TSAM-TÄNZE.
Tibet. 17. Jh. oder später.

Knochen, geschnitzt. Mit Lederschnüren und teils Unterlagen aus gelblichem chinesischem Seidendamast. Bestehend aus einer Krone, einer Schürze, einem Brustschmuck, zwei Teilen für die Arme und einem Collier. Verschiedene Größen. Zustand A/B.

RITUAL JEWELRY FOR TSAM DANCING.
Tibet. 17th c. or later.

Bone, carved. With leather straps and some parts backed with yellowish Chinese silk damask. Consisting of a crown, an apron, a chest jewelry, a waist belt, two parts for arms and a necklace. The individual pieces are made of strings of beads connecting semi-circular longer and shorter parts together. The parts are carved in relief with dense vines, Dâkinî, dorje, and demon masks. Variable sizes. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquired locally mid 20th c.

Literature:
-Pratapaditya Pal: Tibet; Tradition and Change. The Albuquerque Museum, 1997. Compare plate 85.

薩滿教祭祀舞蹈用骨質飾品
西藏　17世紀或晚期
由頭冠、圍裙、胸飾、兩件臂飾和項鍊組成。
來源：德國東威斯特法倫地區私人收藏，20世紀中葉在西藏購得。
參見：
Pratapaditya Pal 所著《Tibet: Tradition and Change》（西藏：傳統與機遇），Albuquerque博物館1997年出版，圖85。

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

2146
RITUAL-GERÄT.
Tibet/Himalaya-Gebiet. 19./20. Jh.

Eisen mit wenig Bronze, mit dünner Patina. Das quadratische Vorderteil bildet ein Gefäß mit Gießröhre. Im Zentrum sitzt ein kleiner vajra über einer dreieckig vertieften Basis. Umlaufend vajra in Relief, zu beiden Seiten des Gefäßes sitzen separate, dreidimensional gearbeitete makara. Der Handgriff am langen Stil ist als Doppelvajra gestaltet.

Das Gerät diente vermutlich dazu, flüssige Butter in ein Ritualfeuer zu gießen. Länge 85cm. Zustand A/B.

RITUAL IMPLEMENT.
Tibet/Himalaya region. 19th/20th c.

Iron with little bronze, with thin patina. The square front section is designed as a vessel with pouring tube. In the center sits a small vajra on a triangular recessed base. On each side of the vessel a three dimensional makara. The long handle ending in a vajra.

The tool was probably used to pour liquid butter in a ritual fire. Length 85cm. Condition A/B.

祭祀用具
西藏/喜馬拉雅地區　19/20世紀　長85cm
鐵質，微含青銅。可能用於將液狀黃油倒入祭祀火內。

€ 2.500 - 3.500 | $ 2.725 - 3.815

2147
VASE FÜR WEIHWASSER.
Tibet. 19./20. Jh.

Kupferblech in Einzelteilen getrieben und zusammengesetzt, Fuß und Kragen versilbert. Diese Gefäße werden in heiligen Ritualen benutzt. Man versprengt das Wasser, indem eine Pfauenfeder eingetaucht wird. Höhe 28cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-Erworben 31.1.1975 bei Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

VASE FOR HOLY WATER.
Tibet. 19th/20th c.

Copper sheet repoussé work, assembled, feet and collar silver-plated. This type of vessel is used in sacred rituals to sprinkle water with a peacock feather. Height 28cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Acquired January 31, 1975 at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

貢水瓶
西藏　19/20世紀　高28cm
單個銅片壓模拼接組成，足部及瓶頸鍍銀。用於祭祀活動，以孔雀翎沾水灑出。
來源：北德私人收藏，1975年1月31日購於斯圖加特Schoettle Ostasiatika。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2146　**2147**

2148
THANGKA DES AMITÂBHA.
Tibet/Nepal. 17./18. Jh.

Sehr feine Malerei mit Farben und Gold auf Gewebe. Der Amitâbha im Zentrum vor den goldenen Dächern des Tempels des Westlichen Paradieses Sukhâvatî. Oben Padmasambhava und Manjushri, unten Vajrapâni und die Acht Mahâbodhisattva. 70 x 46cm. In einem Passepartout. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-Im Juli 1970 erworben aus der Sammlung Matthias Driesch.

THANGKA AMITÂBHA.
Tibet/Nepal. 17th/18th c.

Very fine painting with colors and gold on fabric. Amitâbha in the center in front of the golden roofs of the temple of his Western Paradise Sukhâvatî. At the top Padmasambhava and Manjushri, at the lower register Vajrapâni and the Eight Mahâbodhisattva. 70 x 46cm.
In passepartout. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-In July 1970 acquired from the Matthias Driesch collection.

阿彌陀佛唐卡
西藏/尼泊爾　17/18世紀
織布設色描金　紙框裝裱　70x46cm
來源：北德私人收藏，1970年7月購於 Matthias Driesch 私人藏品。

€ 3.000 - 3.700 | $ 3.270 - 4.033

2149
LAMA MIT HOHER MÜTZE.
Tibet. Ca. 17. Jh.

Kupferbronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung. Sitzend auf zwei hohen Kissen mit einem Teppich darüber. Höhe 11cm. Zustand A/B.

LAMA WITH HIGH HAT.
Tibet. Ca. 17th c.

Copper bronze with dark patina and residue of gilding. Sitting on two high pillows and a carpet. His right hand in varada mudrâ and with his left hand he is holding Buddhist books. His facial features and the details of the garment are shown with fine details. Base closed since a longer period of time with a wooden plate, possibly with votive offering inside. Height 11cm. Condition A/B.

喇嘛銅像
西藏　約17世紀　高11cm
底座木板密封，可能有貢物在內。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

2150
TSONGKHAPA.
Tibet. 17./18. Jh.

Bronze mit dunkler Patina, Resten von Vergoldung und einer schwarzen Schicht (verm. Rußpatina). Höhe 14,4cm.
Zustand A/B.

TSONGKHAPA.
Tibet. 17th/18th c.

Bronze with dark patina, residue of gilding and a black layer (prob. soot patina). The great teacher with his characteristic headgear as an incarnation of Maitreya with the sword and the book of knowledge on lotus flowers at his shoulders. He sits in padmâsana on a double lotus. The face is shaped with much ability and very lively. Base open, figure lacquered inside. Height 14.4cm. Condition A/B.

宗喀巴青銅像
西藏　17/18世紀　高14.4cm

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2149　　**2150**

2151
VAJRASATTVA MIT AMITÂBHA IN DER KRONE.
Tibet. Ca. 18. Jh.

Kupferbronze mit dunkler Patina, Resten von Vergoldung und Bemalung. Sitzend auf einem Lotosthron mit vajra und gantha-Glocke. Höhe 11cm. Zustand A/B. Mit glänzendem Überzug, vermutlich lackiert.

VAJRASATTVA WITH AMITÂBHA IN HIS CROWN.
Tibet. Ca. 18th c.

Copper bronze with dark patina and residue of gilding and pigments. Sitting on a lotus throne with vajra and gantha bell. He wears the seven-fold Bodhisattva jewels, around the hips a sheer garment and slung over the left shoulder a yogi cord. A five-part crown with a tiny depiction of Amitâbha in the center. Height 11cm. Conditon A/B. With shiny surface, maybe lacquered.

金剛薩埵銅像
西藏　約18世紀　高11cm

€ 1.500 - 2.500 | $ 1.635 - 2.725

2151

2152

2152
BUDDHA AMITÂYUS.
Sinotibetisch. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode. Datiert 1770.

Kupferbronze mit Feuervergoldung und Resten von Bemalung im Gesicht und Haar. Auf der Rückseite des Throns innen zwei weitere Schriftzeichen für ‚Fluss/Sichuan' und ‚Mitte' (von rechts nach links gelesen).
Eventuell eine der eintausend Amitâyus-Figuren, die Qianlong zu seinem 60. Geburtstag in Auftrag gab. Vorderseite des Throns mit graviertem Schriftzug in chinesischen Schriftzeichen: „Da Qing Qianlong gengyin nian jing zao", der die Statue ins Jahr 1770 datiert.
Höhe 19cm. Zustand B. Etwas nach links geneigt, Krone beschädigt, Mandorla fehlend.

BUDDHA AMITÂYUS.
Sino-Tibetan. Qing dynasty, Qianlong period. Dated 1770.

Copper bronze with gilding and residue of pigments on face and hair. Sitting on a throne with supports in the shape of curved vajra, at the front an altar cloth in beautiful folds. Crowned and adorned with jewels. On the back of the throne inside two characters for 'river/Sichuan' and 'middle/center' (read from the right to the left). Possibly one of the thousand Amitâyus figures that Qianlong gave order to be made for his 60th birthday. At the front of the throne in engraved Chinese characters: "Da Qing Qianlong gengyin nian jing zao", stating the statue was made in 1770. Height 19cm. Condition B. Slightly tilted to the left, damaged crown, mandorla missing.

無量壽佛鎏金銅像
漢藏式　清乾隆庚寅年（1770）
高19cm
寶座背面內寫有"川中"二字。可能為乾隆60大壽所鑄造的一千尊無量壽佛之一。
寶座前面一行銘文「大清乾隆庚寅年敬造」。

€ 3.800 - 4.500 | $ 4.142 - 4.905

2153
THANGKA DES VAJRAPÂNI.
Tibet/Nepal.

Farben auf Gewebe. Die Hauptfigur in zornvoller Darstellung, mit einem vajra in der erhobenen Rechten. Unten opfert ein Mönch der Gelugpa-Schule Reis, Blumen und Räucherwerk.

Er stellt die Tatkraft aller Buddha dar, aber besonders im tantrischen Buddhismus gilt er als Herr der Geheimnisse. 62 x 49cm. Montiert mit chinesischen Seiden. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-Erworben 29.7.1974 bei Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

THANGKA OF VAJRÂPANI.
Tibet/Nepal.

Colors on fabric. A wrathful representation with a vajra in his right hand. Below a monk of the Gelugpa school is offering rice, flowers and incense.

Vajrâpani represents the energy of all the Buddha, but especially in Tantric Buddhism he is seen as the Lord of Secrets. 62 x 49cm. Mounted with Chinese silks. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Aquired July 29, 1974 at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

金剛手菩薩唐卡
西藏/尼泊爾
織布設色　中式絲綢裝裱　62x49cm
來源：北德私人收藏，1974年7月29日購於斯圖加特Schoettle Ostasiatika。

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.270 - 3.815

Schloss Falkenstein im Vogtland

2154
KUNGA PELJOR, DER ZWEITE DRUKCHEN.
Tibet. Ca. 16. Jh.

Bronze mit Feuervergoldung. Inkarnat mit Goldfarbe, Augen, Mund und Haare farbig gefasst. Der hohe Lama, der von 1428-76 im Süden Tibets lebte, sitzt auf einem doppelten Lotos, die beiden Hände in dharmachakra mudrâ vor der Brust erhoben. Das mehrteilige kasaya-Gewand aufwendig geschmückt mit fein gravierten Blütenbordüren. Auf der Rückseite des wohl original verschlossenen und noch gefüllten Sockels folgende Inschrift: „rgyal dbang kun dga' dpal ,byor la na ma". Der erste Teil (rgyal dbang) bedeutet siegreicher Herr oder König und wird für die höchsten Lamas (geistliche Gelehrte) verwendet. Der Name der dargestellten Person findet sich in der Mitte und lautet: „kun dga' dpal ,byor", was vereinfacht „Kunga Peljor" gesprochen werden kann. Der letzte Teil der Inschrift setzt sich zusammen aus der Höflichkeitsform „la" und „na ma", als Indiz dafür, dass es sich hierbei um einen Namen handelt.
Höhe 17cm. Zustand A/B.

Übersetzung und Interpretation
von Eva Maria Seidel.

Provenienz:
-Hans Erik von Trützschler Freiherr zum Falkenstein (1892-1956), Schloss Falkenstein im Vogtland, durch Erbgang Privatsammlung Hessen.

KUNGA PELJOR, THE SECOND DRUKCHEN.
Tibet. Ca. 16th c.

Bronze with fire-gilding. Face and hands painted with gold, eyes, mouth, and hair with pigments. The high lama, who lived in the south of Tibet from 1428-76, sits on a double lotus with both hands raised in dharmachakra mudrâ. His kasaya garment is elaborately adorned with fine engraved flower borders. On the back of the probably originally sealed and still filled base, the following inscription: "rgyal dbang kun Dga 'dpal' byor la na ma. "The first part (rgyal dbang) means 'victorious lord' or 'King' and is used for the highest lamas. The name of the portrayed person is found in the center and reads: "kun dga 'dpal' byor", simplified "Kunga Peljor". The last part of the inscription is just polite words, indicators for the name. Height 17cm. Condition A/B.

Translation and interpretation
by Eva Maria Seidel.

Provenance:
-Hans Erik von Trützschler Baron Falkenstein (1892-1956), Castle Falkenstein in Vogtland, by inheritance
Private collection Hesse.

竹欽活佛二世（Kunga Paljor）鎏金銅像
西藏　約16世紀　高17cm
原配底座背面銘文»rgyal dbang kun dga' dpal 'byor la na ma»。
來源：德國黑森州Hans Erik von Trützschler Freiherr zum Falkenstein (1892-1956)家族世代相傳，藏於Vogtland的Falkenstein宮殿。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2155
MANJUSHRI.
Tibet/Sinotibetisch. 18./19. Jh.

Schwere Bronze mit Feuervergoldung und Resten von Pigmenten. Sitzend in padmâsana auf einem doppelten Lotos, die Hände in dhyâna mudrâ zusammen gelegt. Mit fünfteiliger Krone und siebenteiligem Bodhisattvaschmuck. Boden verschlossen, aber vermutlich später. Höhe 15,5cm. Zustand A/B.

MANJUSHRI.
Tibet/Sino-Tibetan. 18th/19th c.

Heavy bronze with fire-gilding and residue of pigments. Sitting in padmâsana on a double lotus, his hands in dhyâna mudrâ. With five-part crown and seven-part Bodhisattva jewelry. Base closed, but presumably later. Height 15.5 cm. Condition A/B.

文殊菩薩鎏金銅像
西藏/漢式　18/19世紀　高15.5cm
封底，應為後加。

€ 2.200 - 3.000 | $ 2.398 - 3.270

2156
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Sinotibetisch. 18./19. Jh.

Schwere Kupferbronze mit Feuervergoldung von hoher Qualität, Haare mit Bemalung. Sitzend auf einem hohen Lotosthron. Die Gewandborten des dreiteiligen kasaya-Gewandes sind mit gravierten Borten verziert. Sockel verschlossen. Höhe 16,2cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI.
Sino-Tibetan. 18th/19th c.

Heavy copper bronze with fire-gilding von high quality, hair with pigments. Sitting on a high lotus throne. The tripartite kasaya garment with carved borders. Base closed. Height 16.2cm. Condition A/B.

釋迦牟尼鎏金銅像
漢藏式　18/19世紀　高16.2cm
封底。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.270 - 4.360

2157
STEHENDER MEDIZINBUDDHA.
Tibet. Ca. 18. Jh.

Schwere Kupferbronze mit Feuervergoldung und Bemalung. Auf einem Lotospodest mit Perlstab. Höhe 17,3cm. Zustand A/B.

STANDING MEDICINE BUDDHA.
Tibet. About 18th c.

Heavy copper bronze with fire-gilding and painting. On a lotus pedestal with beading. His right hand held in the gesture of wish granting, in his left presenting a medicine box. The three vestments of his kasaya with engraved spiral borders. Base closed. Height 17,3cm. Condition A/B.

藥師佛鎏金銅立像
西藏　約18世紀　高17.3cm
封底。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2155　2156　2157

2158
THANGKA DES TSHONGKHAPA.
Tibet. Ca. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Über dem Haupt des Tsongkhapa in seiner Funktion als Lehrer im Zentrum Shakyamuni flankiert von zwei Bodhisattva. Zu beiden Seiten zwei Reihen mit Lehrern, darunter rechts Yamantaka, links Chakrasamvara, weitere Lehrer und Târâ. Ganz unten von links: Der Dikpala Kubera, Sadbhuja Mahâkâla und Shri Devi Palden Lhamo. 96 x 123cm. Montiert als Hängerolle. Zustand B.

Provenienz:
-Privatsammlung.
-Vom Vater des Vorbesitzers. Vor 1939 in Shanghai als kostbares Geschenk von einem buddhistischen Abt erhalten.

THANGKA OF TSHONGKHAPA.
Tibet. About 18th/19th c.

Colors and gold on fabric. Tsongkhapa as teacher in the center, above his head Shakyamuni flanked by two Bodhisattva. On both sides two rows of teachers, at the right Yamantaka, to the left Chakrasamvara, more teachers and Târâ. At the bottom from left to right: The Dikpala Kubera, Sadbhuja Mahâkâla and Shri Devi Palden Lhamo. 96 x 123cm. Mounted as a hanging scroll. Condition B.

Provenance:
-Private collection.
-From the father of the previous owner. Received before 1939 in Shanghai as a precious gift from a Buddhist abbot.

宗喀巴唐卡
西藏　約18/19世紀
織布設色描金　捲軸裝裱　96x123cm
來源：私人收藏。前任所有者的父親1939年前在上海獲贈於一位寺院住持。

€ 7.000 - 10.000 | $ 7.630 - 10.900

2159
THANGKA MIT MANDALA DES AMITÂYUS.
Tibet. Ca. 18./19. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe, mit Seide montiert. Buddha Amitâyus im Zentrum umgeben von acht weiteren Darstellungen. Oben Tsongkhapa, gekennzeichnet durch Buch und Flammenschwert auf den Lotosblüten als Inkarnation von Manjushri, ihm zur Seite sitzen drei weitere Gelugpa-Lamas und eine Sitatârâ. Unten: Vajrapâni, Avalokiteshvara als Sadaksharî Lokeshvara, Manjushri und der weiße Sitamahâkâla auf zwei Elefanten stehend. 51 x 39cm, Gesamtmaß: 58 x 49cm. Zustand A/B. Etwas berieben, Seidenmontierung brüchig.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.

THANGKA WITH AN AMITÂYUS MANDALA.
Tibet. Ca. 18th/19th c.

Colors and gold on fabric, framed with silk. Buddha Amitâyus in the center surrounded by eight more representations. At the top Tsongkhapa, characterized by the book and the flaming sword on lotus blossoms showing, that he is an incarnation of Manjushri. At his side three more Gelugpa lama and a Sitatârâ are sitting. Below: Vajrapâni, Avalokiteshvara as Sadaksharî Lokeshvara, Manjushri and the white Sitamahâkâla standing on two elephants. 51 x 39cm, frame size: 58 x 49cm. Condition A/B. Somewhat rubbed, silk frame a bit brittle.

Provenance:
-Private collection Germany.

無量壽佛壇城唐卡
西藏　約18/19世紀
織布設色描金　絲綢裝裱
畫面51x39cm　整幅58x49cm
來源：德國私人收藏。

€ 2.700 - 3.300 | $ 2.943 - 3.597

2160
BUDDHA SHAKYAMUNI IN KÖNIGLICHEM SCHMUCK.
Sinotibetisch. 18./19. Jh.

Schwere Bronze mit Vergoldung. Sitzend in padmâsana auf einem doppelten Lotos, die Hände in bhûmsiparsa und dhyâna mudrâ. Er ist bekrönt und trägt ein breites Collier mit Löwenmaske. Die Borten des dreiteiligen kasaya-Gewandes sind mit gravierten Blättern geschmückt.
Höhe 30cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI IN ROYAL JEWELRY.
Sino-Tibetan. 18th/19th c.

Heavy bronze with gilding. Sitting in padmâsana on a double lotus, hands in bhûmsiparsa and dhyâna mudrâ. He is crowned and wears a broad necklace with lion mask. The borders of the tripartite kasaya robe are decorated with engraved leaves. Height 30cm. Condition A/B.

釋迦牟尼鎏金銅像
漢藏式　18/19世紀　高30cm

€ 20.000 - 22.000 | $ 21.800 - 23.980

2161

ZWEI THANGKA MIT MANIFESTATIONEN DES GURU RINPOCHE.
Tibet/Nepal.

Farben auf Gewebe. Vermutlich stammen die beiden Thangka aus einer Serie von Acht, welche die Manifestationen (Guru mtshan brgyad) des Padmasambhava zeigen. Ein Thangka zeigt ihn zornvoll als blauhäutigen Senge Dradok in einer Flammenaureole, das zweite zeigt ihn mit dem Lotoshut, dem Geschenk des Königs von Zahor. Unten sind jeweils zwei bzw. drei Arhat dargestellt. Jeweils ca. 51 x 34cm. Auf der Rückseite jeweils ein Stoffschild mit Aufschrift. Montierung mit chinesischen Seiden, auf der Rückseite indische Druckstoffe. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-1971 erworben bei Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

TWO THANGKA WITH MANIFFESTATIONS OF GURU RINPOCHE.
Tibet/Nepal.

Colors on fabric. Probably these two thangka where part of a series of eight with the manifestations (Guru mtshan brgyad) of Padmasambhava. One shows him as blue skinned Senge Dradok in a flame mandorla, the second shows him with the lotus hat, a present of the king of Zahor. Beneath two resp. three Arhats. Each ca. 51 x 34cm. On the back each with a fabric label with inscription. Monted with Chinese silks, lined with Indian prints. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-1971 acquired at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

格魯派集會唐卡（兩幅）
西藏/尼泊爾
織布設色　中式絲綢裝裱
每幅約51x34cm
可能為八幅蓮花生大士集會系列唐卡中的兩幅。
來源：北德私人收藏，1971年購於斯圖加特Schoettle Ostasiatika。

€ 5.000 - 7.000 | $ 5.450 - 7.630

2162

THANGKA MIT FRIEDVOLLEN UND ZORNVOLLEN GOTTHEITEN DES BARDO.
Tibet/Nepal. Ca. 18./19. Jh.

Farben auf Gewebe. Das obere Mandala zeigt eine ungewöhnliche Variation der zornvollen Gottheiten in zwei Kreisen, zwischen denen sich die Buddha Vajrasattva und Avalokiteshvara befinden. Das untere Mandala zeigt die friedfertigen Gottheiten, die fünf Dhyani-Buddha und die sechs Buddha. Unten links ein kleineres Mandala mit fünf Dâkinî, rechts ein ebensolches mit Gottheiten des Vajrakila/Heruka. 85 x 61cm. Hinter Glas gerahmt. Zustand A/B.

THANGKA WITH THE PEACEFUL AND WRATHFULL DEITIES OF THE BARDO.
Tibet Nepal. About 18th/19th c.

Colors on fabric. The upper mandala shows an unusual variation of the wrathful deities in two circles, between the Buddha Vajrasattva and Avalokiteshvara. The lower mandala shows the peaceful deities, the five Dhyani Buddha and the six Buddha. Bottom left a smaller mandala with five Dâkinî, a mandala with Deities of Vajrakila/Heruka. 85 x 61cm. Framed behind glass. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Acquried June 27, 1973 at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

中有身眾神唐卡
西藏/尼泊爾　約18/19世紀
織布設色　鏡框裝裱　85x61cm
來源：北德私人收藏，1973年6月27日購於斯圖加特Schoettle Ostasiatika。

€ 5.000 - 7.000 | $ 5.450 - 7.630

2163
KONVOLUT VON SCHALEN UND KANNEN.
Tibet. 19./20. Jh.

Blech aus Silber und silberfarbenem Metall. Repoussé. Teils mit Steinbesatz. Zwei Kannen mit Deckel. Drei Butterlampen, eine davon mit Deckel. Zwei Teeschalen aus Holz mit Metallmontierung, zwei aus Metall. Eine Deckeldose. Zwei Wasserschalen mit Fuß und Deckel. Zwei Fußschalen. Kugeliges Wassergefäß auf Fuß. Ein separater Deckel. Unterschiedliche Größen. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

CONVOLUT OF BOWLS AND EWERS.
Tibet. 19th-20th c.

Repoussé silver and silver-colored metal. Some with stones. Two ewers with lids. Three butter lamps, one with a lid. Two wooden tea cups with metal lid, two cups of metal. A lidded box. Two water bowls with feet and covers. Two stemmed trays. Water container on foot. One lid separately. Different sizes. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

銀質及金屬器具（十六件）
西藏　19/20世紀
來源：德國東威斯特法倫地區私人收場，20世紀中葉在西藏購得。

€ 900 - 1.500 | $ 981 - 1.635

2164
THANGKA EINER ZORNVOLLEN ERSCHEINUNG.
Tibet. Ca. 18./19. Jh.

Farben auf Gewebe. Die blauhäutige Gottheit hält in der erhobenen Rechten einen vajra und in der Linken die gantha-Glocke. Es könnte sich um eine unbekanntere zornvolle Darstellung des Vajrasattva handeln. Oben rechts und links Lama und Târâ, unten zornvolle Wächter und Schuttgottheiten.
65 x 44cm. Auf der Rückseite eine längere Weiheinschrift. In einem Passepartout eingespannt. Zustand B.

THANGKA OF A WRATHFULL DEITY.
Tibet. About 18th/19th c.

Colors on fabric. The blue-skinned deity holding in his right hand a vajra and in his left hand a gantha bell. It might be an unknown wrathful representation of Vajrasattva. Top right and left Lama and Târâ, below wrathful guardians and other deities. 65 x 44cm. On the back a long consecration inscription. In a passepartout. Condition B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Acquired July 2, 1975 at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

金剛薩埵怒相唐卡
西藏　約18/19世紀
織布設色　紙框裝裱　65x44cm
來源：北德私人收藏，1975年7月2日購於斯圖加特Schoettle Ostasiatika。

€ 3.500 - 4.500 | $ 3.815 - 4.905

2165
KONVOLUT VON BEHÄLTERN UND GERÄTEN.
Tibet, Nepal und Bhutan. 19./20. Jh.

Silberblech und andere Metalle in Repoussé, teils mit Vergoldung und Steinbesatz. Zwei Behälter für buddhistische Schriften. Behälter für Pinsel. Ein Ritualdolch (phurbu), Tibet. Ein Gebetsrad (manai). Beteldose (teeme), Buthan. Paar Zimbeln (tingsha). Gewandverschluss (coma), Bhutan. Ornament (taieue) für Kopfbeckung, Tibet/Ladhak. Amulett zum Umhängen. Verschiedene Größen. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, vor Ort erworben Mitte 20. Jh.

CONVOLUT OF CONTAINERS AND EQUIPMENT.
Tibet, Nepal and Bhutan. 19th/20th c.

Silver plate and other metals in repoussé, partly with gilding and stones. Two containers for Buddhist scriptures. Container for brushes. A ritual dagger (phurbu), Tibet. A prayer wheel (manai). Betelbox (teeme), Bhutan. Pair cymbals. Garment closure (coma), Bhutan. Headgear ornament (taieue), Tibet/Ladakh. Amulet on strings. Dagger with sheath. Various sizes. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

銀質及金屬器具（十一件）
西藏、尼泊爾和不丹　19/20世紀
來源：德國東威斯特法倫州私人收藏，20世紀中葉在當地購得。

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2166
THANGKA DES GURU DRAGPO.
Tibet. Ca. 19. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Diese zornvolle Emanation des Padmasambhava. 69 x 50cm. Hinter Glas gerahmt. Montierung ist vorhanden. Zustand B/C.

THANGKA OF THE GURU DRAGPO.
Tibet. About 19th c.

Colors and gold on fabric. This wrathful emanation of Padmasambhava shows him with three eyes, holding a vajra and a phurbu, standig in aldihâsana on a tiger. At the top Bakula and another Arhat, at the lower register Buddha Shakyamuni and Maitreya in his manifestation as Budai. 69 x 50cm. Framed behind glass. Mounting still attached, but folded to the back. Condition B/C.

Provenance:
-Private collection North Rhine-Westphalia.

格魯派集會唐卡
西藏　約19世紀
織布設色描金　鏡框裝裱　69x50cm
來源：德國北威州私人收藏。

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2166

2167

2167
THANGKA DES SHAKYAMUNI.
Tibet. 19. Jh.

Farben auf Gewebe. Sitzend zwischen seinen Schülern Shâriputra und Maudgalyâyana. 55 x 38,5cm. Montiert mit chinesischen Stoffen. Zustand A/B.

THANGKA OF SHAKYAMUNI.
Tibet. 19th c.

Pigments on fabric. Sitting between his disciples Shâriputra and Maudgalyâyana. Above in the center Tsongkhapa, the IV Panchen Lama (1781-1852) to the left and III. Panchen Lama (1737-80) to the right. Panchen Lama (1737-80). Below to the left Viranandin and to the right Amoghadasiddhi Buddha. 55 x 38.5cm. Mounted with Chinese fabrics. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.
-Acquired May 26, 1972 at Schoettle Ostasiatika, Stuttgart.

釋迦牟尼唐卡
西藏　19世紀
織布設色　中式布裝裱　55x38.5cm
來源：北德私人收藏，1972年5月26日購於斯圖加特 Schoettle Ostasiatika。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2168

THANGKA DES SADBHUJA MAHÂKÂLA.
Tibet. 19. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Mit Seide montiert. Der außergewöhnlicherweise dunkel rothäutige Mahâkâla in yab-yum auf Ganesha stehend. Über seinen Rücken streckt er eine Elefantenhaut, in weiteren seiner sechs Hände hält er den trisula-Dreizack, einen akusa-Haken, einen vajra, eine kapala-Schädelschale und ein pasa-Lasso. Seine Partnerin trägt eine sehr fein gearbeitete Knochenschürze und hält in ihren beiden Händen eine kapala und ein katrika-Hackmesser. In den vier Ecken tantrische Schutzgottheiten, ganz oben Buddha Amitâbha. 68 x 42,5 cm; Rahmenmaß: 83 x 57cm. Hinter Glas gerahmt. Zustand A/B. Berieben und durch die Mitte Falten.
Beilage: Historisches Foto der Sammlerin auf ihrer Reise bei einem Ausflug mit jinrikisha in Japan.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-Sammlung Fr. P. Kowarzik. Gesammelt in den 1920er Jahren vor Ort.

THANGKA OF SADBHUJA MAHÂKÂLA.
Tibet. 19c.

Colors and gold on fabric, framed with silk and behind glass. The dark red skinned Mahâkâla in yab-yum standing on Ganesha. Over his back he stretches an elephant skin, in his hands he is holding the trisula trident, a akusa hook, a vajra, a kapala skull cup, and a pasa lasso. His partner wears a very finely crafted bone apron and is holding in her two hands a kapala and a katrika chopping knife. In the four corners tantric protective deities, at the top Buddha Amitâbha. 68 x 42.5cm; Frame dimensions: 83 x 57cm. Condition A/B. Supplement: Original photo of the former owner during her travel on an excursion to Japan in jinrikisha. Rubbed and central folds.

Provenance:
-Private German collection.
-Kowarzik collection. Acquired locally in the 1920s.

六臂大黑天雙身唐卡
西藏　19世紀
織布設色描金　鏡框裝裱
畫面68x42.5cm　帶框83x57cm
附收藏人在日本乘人力車郊遊的老照片一張。
來源：德國私人收藏。P. Kowarzik 女士於1920年代在當地購得。

€ 5.000 - 8.000 | $ 5.450 - 8.720

Frau P. Kowarzik bei einer Japan-Reise.
Mrs P. Kowarzik traveling in Japan.

2169

KONVOLUT VON GAO UND ÄHNLICHEN BEHÄLTNISSEN.
Tibet, Nepal und Bhutan. 20. Jh.

Kupfer, Silber und weitere Metalle in Repoussé und mit Steinbesatz. Insgesamt 24 Stück. Drei gao mit tsatsa und ein weiterer mit Füllung. Verschiedene Größen. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

CONVOLUT OF GAO AND SIMILAR CONTAINERS.
Tibet, Nepal and Bhutan. 20th c.

Copper, silver and other metals in repoussé and with stones. In total 24 pieces. Three gao with tsatsa and another with filling. Various sizes. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquired locally about mid 20th century.

嘎烏及其它器具（二十四件）
西藏、尼泊爾和不丹　20世紀
銅、銀等金屬質地。
來源：德國東威斯特法倫地區私人收藏，20世紀中葉在當地購得。

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2170

GROßES THANGKA DES PADMASAMBHAVA.
Nepal/Tibet. 18./19. Jh.

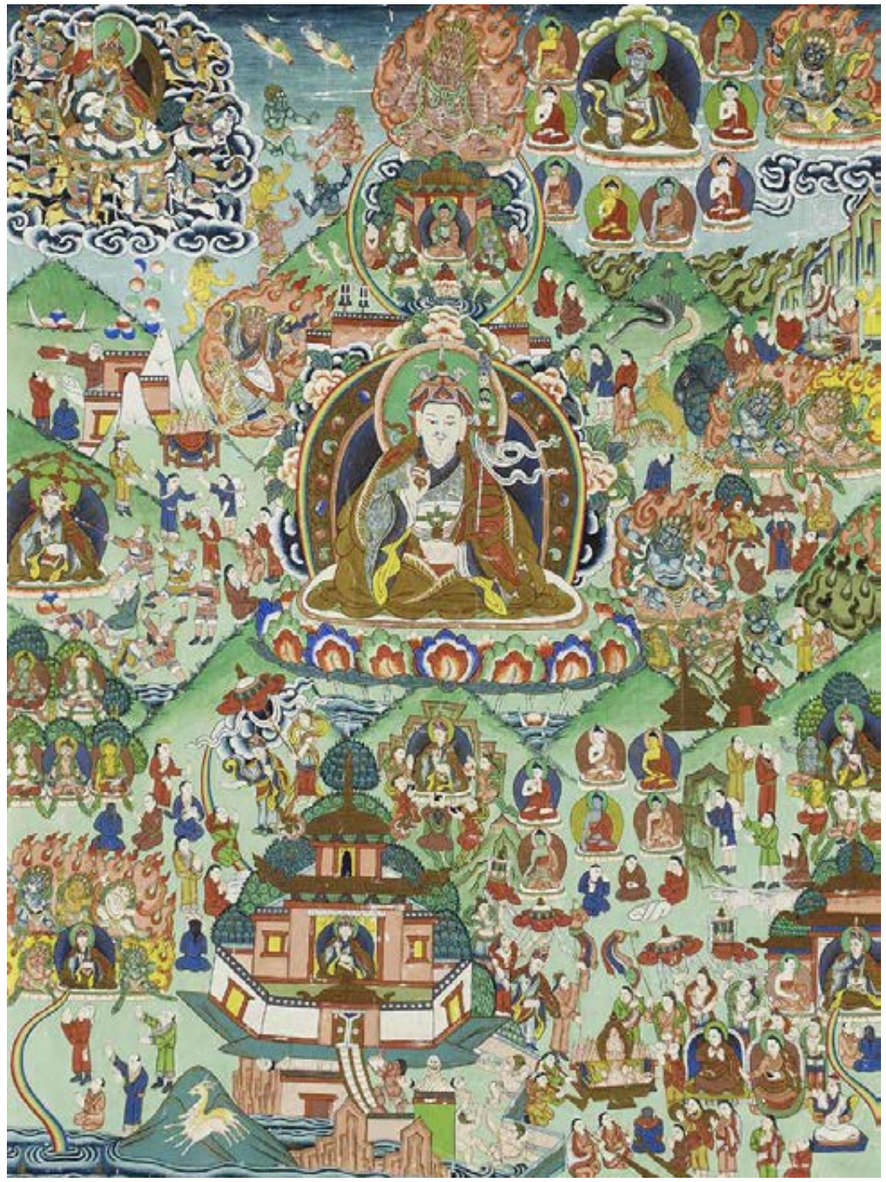
Farben und Gold auf Gewebe. Mit chinesischer Seide montiert. Die acht Manifestationen und die Lebensstationen des Guru Rinpoche sind das Thema dieser Malerei. 83 x 64cm, Gesamtmaße 150 x 98cm. In großem Holzkasten mit Glas. Zustand A/B.

LARGE THANGKA OF PADMASAMBHAVA.
Nepal/Tibet. 18th/19th c.

Colors and gold on fabric. Mounted with Chinese silk. The eight manifestations and stages of the life of Guru Rinpoche are the subject of this painting. 83 x 64cm, overall dimensions 150 x 98cm. In large wooden box with glass. Condition A/B.

蓮花生大士大幅唐卡
尼泊爾/西藏　18/19世紀
織布設色描金　中式絲綢裝裱
畫面83x64cm　整幅150x98cm
帶木盒。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270



2171
GELBER JAMBHALA AUF LÖWE.
Sinotibetisch.

Bronze mit Feuervergoldung und Bemalung. Mit der Rechten eine Wunschperle mit der Linken eine Juwelenspeiende Manguste haltend. Um das bekrönte Haupt schwingen Bänder, wie auch um die Arme der Figur. Höhe 18,5cm. Sockel verschlossen. Zustand A/B.

YELLOW JAMBHALA SITTING ON LION.
Sino-Tibetan.

Bronze with gilding and painting. Holding a wish granting pearl in his right hand and with his left the jewel-spitting mongoose. Around his crowned head and his arms are swirling the bands of his garment. Height 18.5cm. Base closed. Condition A/B.

黃財神騎獅鎏金銅像
漢藏式　高18.5cm
封底。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2172
VAJRAPÂNI.
Tibet.

Kupferbronze mit dunkler Patina, partieller Vergoldung und Bemalung. Stehend auf separatem Lotospodest mit weit ausschwingenden Bändern. In der Rechten ein vajra, in der Linken eine Fangschlinge haltend. Mit reichem Schmuck und einem Tigerfell um die Hüfte. Bodenplatte erneuert. Höhe 13cm. Zustand A/B. Mandorla und Sockelfiguren fehlend.

VAJRAPÂNI.
Tibet.

Copper bronze with dark patina, partial gilding and painting. Standing on a separate lotus pedestal with the bands of his garments swinging out wide. In his right hand he brandishes a vajra, in his left he holds a catch loops. Clad with a tiger skin around his waist and with rich jewels. Height 13cm. Base plate renewed. Condition A/B. Mandorla and base figures missing.

金剛手菩薩銅像
西藏　高13cm

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2171

2172

2173
BEKRÖNTER SHAKYAMUNI.
Tibet.

Schwere Kupferbronze mit Feuervergoldung, Steinbesatz und Resten von Bemalung. Sitzend auf einem doppelten Lotosthron, die Hände in bhûmsiparsa und dhyâna mudrâ. Die Gewandborten mit gravierten Mustern und Perlbordüren. Sockel verschlossen. Höhe 20,5cm. Zustand A/B.

CROWNED SHAKYAMUNI.
Tibet.

Heavy copper bronze with fire-gilding, inlaid stones and residue of pigments. Sitting on a double lotus throne, his hands in bhûmsiparsa and dhyâna mudrâ. The garment trimmed with engraved patterns and beaded borders. Base closed. Height 20.5cm. Condition A/B.

釋迦牟尼戴冠坐蓮鎏金銅像
西藏　高20.5cm
封底。

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.360 - 5.450

2174
SELTENE DARSTELLUNG DES WEIßEN MAHÂKÂLA.
Tibet/Nepal.

Kupferbronze mit partieller Feuervergoldung und Bemalung, Steinbesatz. Stehend auf separatem Lotospodest auf zwei Elefanten. In sechsarmiger Form, ein Doppeltrommel, einen vajra und eine kapala haltend. Höhe 28,2cm. Zustand A/B. Mandorla fehlend.

RARE REPRESENTATION OF THE WHITE MAHÂKÂLA.
Tibet/Nepal.

Copper bronze with partial fire-gilding and painting, with stones. Standing on a separate lotus pedestal on two elephants. In six-armed form, holding a double drum, a vajra and a kapala. Height 28.2cm. Condition A/B. Mandorla missing.

罕見六臂大黑天銅像
西藏/尼泊爾　高28.2cm

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2175
BERNAGCHEN MAHÂKÂLA.
Tibet/Nepal.

Kupferbronze mit partieller Feuervergoldung, Bemalung und Steinbesatz. Stehend auf separatem Lotossockel mit abnehmbarer Flammenaureole. Dieser zweiarmige Mahâkâla gilt als der Schützer der Karma-Kagyü-Schule und sein Name bedeutet wörtlich ‚Schwarzer Mantel'. Sockel verschlossen. Höhe 25,3cm. Zustand B. Sockelfiguren fehlend.

BERNAGCHEN MAHÂKÂLA.
Tibet/Nepal.

Copper bronze with partial fire-gilding, painting and stones. Standing on a separate lotus base with removable flame mandorla. This two-armed Mahâkâla is considered as the protector of the Karma Kagyü school and his name literally says 'Black coat'. Base sealed. Height 25.3cm. Condition B. Base figures missing.

二臂大黑天銅像
西藏/尼泊爾　高25.3cm

€ 3.000 - 4.500 | $ 3.270 - 4.905

2174

2175

2176
GROßER MAHÂKÂLA IN YAB-YUM.
Nepal. Anfang 20. Jh.

Bronze mit dunkler Patina, teils feuervergoldet und bemalt. Der in breitem Ausfallschritt auf einem Sockel stehende Dharma-Wächter hält in jeder Hand ein anderes Attribut, darunter Schwert, Lasso, Schild u.a. In den Haupthänden hält er, wie seine Begleiterin auch, ein katrika-Messer und eine kapala-Schale. Höhe 94cm, Breite (Sockel) 80cm, Tiefe 50cm. Zustand A/B.

TALL MAHÂKÂLA IN YAB-YUM.
Nepal. Early 20th c.

Bronze with dark patina, partly fire-gilding and painted. The Dharma guardian is standing in aldihâsana on a pedestal, holding in each hand a different attribute, including sword, lasso, shield, and others. In his main hands he holds a katrika knife and a kapala bowl, as does his consort. Height 94cm, width (base) 80cm, depth 50cm. Condition A/B.

大黑天雙身銅像
尼泊爾　20世紀初
高94cm/寬80cm/深50cm

€ 10.000 - 15.000 | $ 10.900 - 16.350

2177
BODHISATTVA MAITREYA.
Tibet/Nepal.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von rotem Pigment. Stehend in tribhanga auf hohem, doppeltem, separat gegossenem Lotospodest. Die Hände in abhaya und varada mudrâ. Höhe 46cm. Zustand A/B.

BODHISATTVA MAITREYA.
Tibet/Nepal.

Bronze with dark patina and residue of red pigment. Standing in tribhanga on a high, double, separate lotus pedestal. With the hair made up high, adorned with jewels and the lower body clothed with a light dhotî. Over the shoulder and around the body a yogi string. The hands in abhaya and varada mudrâ. Height 46cm. Condition A/B.

彌勒菩薩銅像
西藏/尼泊爾　高46cm

€ 2.500 - 3.500 | $ 2.725 - 3.815

2178
GRÜNE TÂRÂ.
Nepal.

Bronze mit dunkler Patina und teils erhaltenem Steinbesatz. Sitzend auf einem hohen Thron mit doppeltem Lotos. Die Hände in abhaya mudrâ. Höhe 38,4cm. Zustand A/B.

GREEN TÂRÂ.
Nepal.

Bronze with dark patina and partly preserved stones. Sitting on a high throne with double lotus. The hands in abhaya mudrâ, with the left holding a lotus flower. She is crowned and is wearing the seven-part Bodhisattva jewelry. Height 38.4cm. Condition A/B.

綠度母銅像
尼泊爾　高38.4cm

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.450 - 6.540

2178

Buddhistische Kunst

2177

2179
PADMAPÂNI.
Himalaya-Gebiet. Ca. 19. Jh.

Eisenguss mit dünner Patina-Haut. Stehend in tribhanga, mit der Linken eine Lotosblüte haltend, die Rechte zur abhaya mudrâ erhoben. Gekleidet um die Hüften mit einem dünnen dhotî mit fein graviertem Muster und einer eleganten zentralen Falte. Höhe 37,5cm. Auf einem Holzsockel. Zustand A/B.

PADMAPÂNI.
Himalaya region. Ca. 19th c.

Cast iron with thin patina skin. Standing in tribhanga, with the left hand holding a lotus flower, the right raised to abhaya mudrâ. The hips dressed with a thin dhotî with finely engraved pattern and an elegant central fold. Height 37.5 cm. On a wooden base. Condition A/B.

蓮華手菩薩鐵像
喜馬拉雅地區　約19世紀　高37.5cm
帶木座。

€ 5.000 - 8.000 | $ 5.450 - 8.720

2180
THANGKA EINES ZWÖLFARMIGEN AVALOKITESHVARA.
Nepal. 20. Jh.

Farben auf Gewebe, als Rollbild montiert. Die ungewöhnliche Darstellung des Bodhisattva mit elf Köpfen und zwölf Armen entstand wohl in Anlehnung an seine Erscheinung Ekâdasha-mahâkarunika-Lokeshvara. Bildmaße 77 x 48cm. Zustand A/B. Gebräunt, etwas berieben.
Beilage: Zwei weitere Thangka. Nepal. 20. Jh.

THANGKA OF A TWELVE ARMED AVALOKITESHVARA.
Nepal. 20th c.

Colors on fabric, mounted as a scroll painting. The unusual display of the Bodhisattva with eleven heads and twelve arms is probably following his appearance as Ekâdasha-mahâkaruni-ka-Lokeshvara. At the sight of all the suffering of the world his head shattered into ten parts. His spiritual father Amida put them together, complemented by his own as top. Above the main character Samantabhadra, the Nirmanakaya of the Nying-mapa school. Painting dimensions 77 x 48cm. Condition A/B. Tanned, slightly rubbed. Supplement: Two thangka. Nepal. 20th c.

十二臂聖觀音唐卡
尼泊爾　20世紀
織布設色　捲軸裝裱　畫面77x48cm
附兩幅唐卡，尼泊爾，20世紀。

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2180

2181

Buddhistische Kunst

2181
THANGKA MIT CHAKRASAMVARA MANDALA.
Tibet. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. Im Zentrum des Mandalapalastes steht der blaue Yidam Chakrasamvara mit vier Gesichtern und zwölf Armen in Umarmung mit der roten Dâkinî Vajravarahi in yab-yum. In konzentrischen Kreisen gruppieren sich weitere Dâkinî um das zentrale Paar. Der äußerste Ring ist eine Darstellung der Acht Leichenäcker. Im Zentrum oberhalb des Mandala vermutlich der transzendente Buddha Samantabhadra 80 x 58cm. Mit breitem Goldrahmen hinter Glas gerahmt. Zustand A/B.

Literatur:
-Essen, Gerd-Wolfgang/Thingo, Tashi Tsering: Die Götter des Himalaya. Köln, 1990. Nr. 1-118, S. 191f.

THANGKA WITH A CHAKRASAMVARA MANDALA.
Tibet. 19th/20th c

Colors and gold on fabric. In the center of the mandala palace stands the blue Yidam Chakrasamvara with four faces and twelve arms embracing the red Dâkinî Vajravarahi in yab-yum. In concentric circles further Dâkinî gather around the central couple. The outer ring a depiction of the Eight Graveyards - characteristic for mandala of the protective deities. In the center above the mandala presumably the transcendent Buddha Samantabhadra with his companion Dâkinî Samantabhadri. Bottom right: the protective deity Lhamo riding on a don-key. Bottom left: Mahâkâla. 80 x 58cm. Framed behind glass with broad gold frame. Condition A/B.

Literature:
-Essen, Gerd-Wolfgang/Thingo, Tashi Tsering: Die Götter des Himalaya. Cologne, 1990. No. 1-118, p. 191f.

勝樂金剛壇城唐卡
西藏　19/20世紀
油布設色描金　鏡框裝裱　畫面80x58cm
參見：Gerd-Wolfgang　Essen　及Tsering Tashi Thingo合著《Die Götter des Hima-laya》（喜馬拉雅眾神），科隆1990年出版，圖1-118，第191頁起。

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2182
BUDDHA AKSHOBHYA.
Nepal.

Kupferbronze mit Feuervergoldung, Augen mit Silber eingelegt, Bemalung und Steinbesatz. Auf separatem Elefantensockel mit Lotosthron. Die Darstellung von hoher handwerklicher Qualität zeigt viele Details im Schmuck, der Krone, im Sockel und in der Gravur der Textilmuster. Höhe 32,5cm. Zustand A/B.

BUDDHA AKSHOBHYA.
Nepal.

Copper bronze with fire-gilding, inlaid stone, pigment, eyes inlaid with silver. On a separate elephant throne with lotus seat. The representation of high quality craftsmanship shows many details in the jewelry, the crown as in the base and in the engraving of the textile patterns. Height 32.5cm. Condition A/B.

阿閦佛鎏金銅像
尼泊爾　高32.5cm

€ 3.000 - 4.500 | $ 3.270 - 4.905

2182

2183
GROßE TÂRÂ.
Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

Bronze mit Feuervergoldung und Bemalung, zweiteiliger Guss. Sitzend auf einem hohen Lotossockel, den rechten Fuß auf einem kleineren Lotos in der Bewegung gezeigt. Die beiden Hände in dharamachakra mudrâ. Gekleidet in elegant drapiertem dhotî und mit dem siebenteiligen Bodhisattvaschmuck. Rechts und links der Schultern Lotosblüten. Höhe 52cm. Zustand A/B.

TALL TÂRÂ.
Nepal. 1st half 20th c.

Bronze with fire-gilding and painting, two-piece casting. Sitting on a high lotus base, her right foot on a smaller lotus shown in movement. The hands in dharamachakra mudrâ. Dressed in elegantly draped dhotî and with the seven-part Bodhisattva jewelry. At both shoulders lotus flowers. Height 52cm. Condition A/B.

度母鎏金銅像
尼泊爾　20世紀上半葉　高52cm

€ 7.000 - 9.000 | $ 7.630 - 9.810

2184
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Nepal. 1. Hälfte 20. Jh.

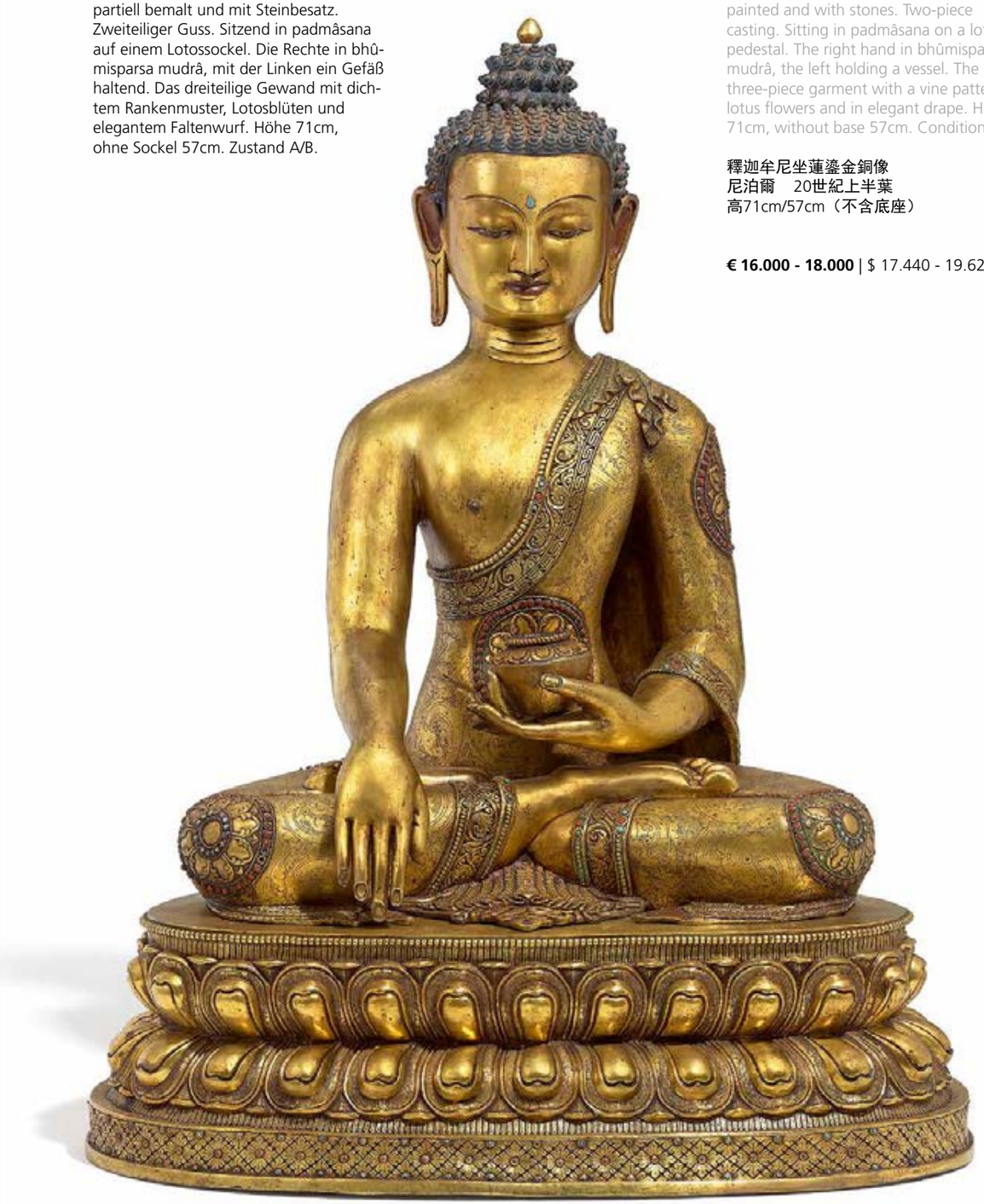
Bronze, fein ziseliert, feuervergoldet, partiell bemalt und mit Steinbesatz. Zweiteiliger Guss. Sitzend in padmâsana auf einem Lotossockel. Die Rechte in bhûmisparsa mudrâ, mit der Linken ein Gefäß haltend. Das dreiteilige Gewand mit dichtem Rankenmuster, Lotosblüten und elegantem Faltenwurf. Höhe 71cm, ohne Sockel 57cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI.
Nepal. 1st half 20th c.

Bronze, finely cast, fire-gilt, partially painted and with stones. Two-piece casting. Sitting in padmâsana on a lotus pedestal. The right hand in bhûmisparsa mudrâ, the left holding a vessel. The three-piece garment with a vine pattern, lotus flowers and in elegant drape. Height 71cm, without base 57cm. Condition A/B.

釋迦牟尼坐蓮鎏金銅像
尼泊爾　20世紀上半葉
高71cm/57cm（不含底座）

€ 16.000 - 18.000 | $ 17.440 - 19.620



Südostasien

2185
BODHISATTVA MAITREYA.
Gandhâra. 2./3. Jh.

Schist mit Patinahaut. Stehend in leichtem Kontrapost auf einem hohen Sockel mit Blütenrelief. Das in elegante Falten fallende Gewand lässt den Körper durchscheinen. Er ist reich geschmückt und seine Haare sind hoch aufgesteckt. Höhe 52cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien, seit 2012.
-Privatsammlung Japan, seit 1980er.

BODHISATTVA MAITREYA.
Gandhâra. 2th/3th c.

Schist with patina skin. Standing in light contrapposto on a high pedestal with flower decoration. The elegantly pleated robe reveals the body. His hair is done up and he is adorned with jewelry. Height 52cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Belgium since 2012.
-Private collection Japan, since 1980s.

€ 17.000 - 20.000 | $ 18.530 - 21.800

2186
DREI ARCHITEKTURELEMENTE (VEDIKA).
Indien, Mathura. Kushan-Zeit. 1./2. Jh.

Roter Sandstein. Mit unterschiedlichen Mustern, teils mit floralen, bzw. C-Formen in Gitterwerk. Höhe 83cm, 62cm, 64cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit den 1980ern.
-Art Loss Register Zertifikat Nr. S00042716.

THREE ARCHITECTURAL ELEMENTS (VEDIKA).
India, Mathura. Kushan period. 1st/2nd c.

Red Sandstone. With different patterns, some with floral, or C-shapes in trellis. Height 83cm, 62cm, 64cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1980s.
-Art Loss Register certificat no. S00042716.

€ 6.700 - 8.000 | $ 7.303 - 8.720

Südostasien

2187
KOPF EINES MANNES.
Wohl Zentralasien, hellenistisch. 2. Jh.

Marmor mit rötlicher Verkrustung. Antlitz mit ernstem, konzentriertem Ausdruck. Auf der Stirn sind die Locken zu Spiralen eingedreht, am Hinterkopf fallen sie lang in den Nacken. Höhe 22cm. Auf Sockel. Zustand B. Nase beschädigt.

Provenienz:
-Sammlung der Eltern des Freigrafen Simon du Chastel de la Howardie, Brüssel, Belgien, vor den 1950ern, aufbewahrt im Chateau de Harveng, Belgien.

-Art Loss Register Zertifikat Nr. S00083609.
-Registriert in Belgien als Kulturgut am 30.06.2009.

HEAD OF A MAN.
Probably Central Asia, Hellenistic. 2nd c.

Marble with reddish crust. With concentrated and solemn expression on the face. The hair at the forehead shaped into spiral curls, at the back of the head falling long in the neck. Height 22cm. On base. Condition B. Nose damaged.

Provenance:
-Collection of parents of Count Simon du Chastel de la Howardie, Brussels, Belgium, before the 1950s, preserved in the Chateau de Harveng, Belgium.

-Art Loss Register certificate no. S00083609.
-Registered in Belgium as Cultural Property, June 30, 2009.

€ 9.000 - 10.000 | $ 9.810 - 10.900

2188
KOPF EINER DEVI.
Ostindien. 18./19. Jh.

Holz mit Resten von Bemalung. Mit jugendlichem Antlitz, die Haare gescheitelt und schwungvoll gestaltet. Höhe 18,8cm. Zustand B. **Beilage:** Auf einem Sockel und mit Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Privatsammlung Singapur.

Gutachten:
-Gutachten von Rafter Radiocarbon, GNS Science zu einer massenspektrometrischen Untersuchung zwecks Altersbestimmung vom 4.9.2014.

HEAD OF A DEVI.
East India. 18th/19th c.

Wood with residue of pigments. With a youthful face, parted wavy hair. Height 18,8cm. Condition B. Supplement: On a base and with storage box.

Provenance:
-Private collection Singapore.

Expertise:
-Mass spectrometry result of Rafter Radiocarbon, GNS Science for the purpose of age determination from September 4, 2014.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2188

2189
KOPF EINES JINA.
Nordindien, Mathura. Kushan-Zeit.
Ca. 310-330.

Heller Sandstein. Höhe 8,7cm. Auf einem Sockel. Zustand B.

Provenienz:
-Privatsammlung Basel Schweiz, seit 1996.
-Sammlung Dr. Kurt Broechin, Aarburg Schweiz (1967-96).
-Sotheby's London, Lot 8. S. 9-10. 27.-28. Feb. 1967.
-Sammlung Belmont, vor 1967.

HEAD OF JINA.
North India, Mathura. Kushan period.
Ca. 310-330.

Buff sandstone. Height 8,7cm. On a base. Condition B.

Provenance:
-Private collection Basel Switzerland, since 1996.
-Collection Dr. Kurt Broechin, Aarburg Switzerland (1967-96).
-Sotheby's London, Lot 8, pp 9-10. Feb. 27-28, 1967.
-Collection Belmont, before 1967.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2189

2190
DIE FLUSSGOTTHEIT GANGA.
Indien. Gupta-Periode. 5./6. Jh.

Handgeformte, niedrig gebrannte Keramik (Terracotta). Stehend in elegantem Kontrapost auf einem makara, ihrem vahana-Reittier. Sie ist als sinnliche Dame gezeigt, um die Hüften mit einem transparenten Tuch und Perlschnüren bekleidet. Sie trägt reichen Schmuck und neben ihr steht eine kleinere Dienerin, die einen großen Fächer hält. Höhe 49cm.
Zustand B. Köpfe fehlend.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong seit 1990.

Gutachten:
-Thermolumineszenz-Test der Oxford Authenication Ltd. Ref. 1620-548.

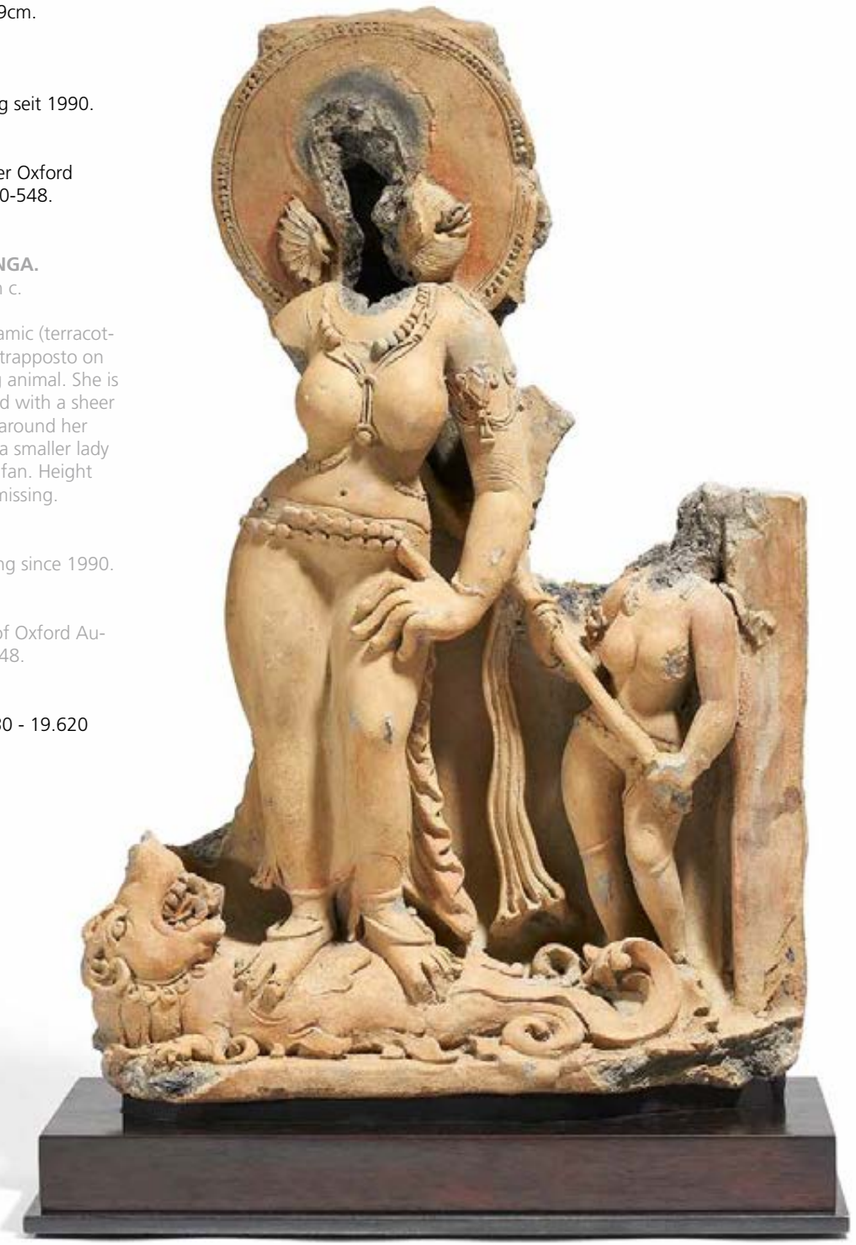
THE RIVER GODDESS GANGA.
India. Gupta period. 5th/6th c.

Hand-shaped, low-fired ceramic (terracotta). Standing in elegant contrapposto on a makara, her vahana riding animal. She is shown as a sensual lady, clad with a sheer textile and strings of beads around her hips. Beside her is standing a smaller lady as servant, wielding a huge fan. Height 49cm. Condition B. Heads missing.

Provenance:
-Private collection Hong Kong since 1990.

Expertise:
-Thermoluminescence test of Oxford Authenication Ltd. ref. 1620-548.

€ 17.000 - 18.000 | $ 18.530 - 19.620



2191
STEHENDE WEIBLICHE GOTTHEIT.
Indien. Gupta-Periode. 5./6. Jh.

Handgeformt aus niedrig gebrannter Keramik (Terracotta). Die in Kontrapost (tribhanga) stehende Dame ist mit einem leichten Tuch und einer Kette um die Hüften bekleidet, sie trägt Schmuck und hinter ihrem Kopf ist eine Mandorla. Höhe 44,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit 1990.

Gutachten:
-Thermolumineszens-Test der Oxford Authentification Ltd. Ref. N112m42.

STANDING FEMININE DEITY.
India. Gupta period. 5th/6th c.

Hand-formed from low-fired ceramics (terracotta). The lady standing in contrapposto (tribhanga) is wearing around her hips a light cloth and a chain. She wears jewelry, and behind her head is a mandorla. Height 44.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1990.

Expertise:
-Thermoluminescent test of Oxford Authentification Ltd. ref. N112m42.

€ 3.400 - 3.700 | $ 3.706 - 4.033

2192
BUDDHAKOPF.
Ostindien. Gupta-Zeit. 5./6. Jh.

Von Hand geformt, niedrig gebrannte Keramik (Terracotta). Die Haare in Form von Spiralen, die auch die ushnîsha auf dem Oberkopf bedecken. Ausdrucksstark gestaltete Gesichtszüge. Höhe 7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit 1990.

BUDDHA HEAD.
East India. Gupta period. 5th/6th c.

Shaped by hand, low-fired ceramic (terracotta). The hair in the shape of spirals, which also cover the ushnîsha on the cranial region. Expressive designed facial features. Height 7cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1990.

€ 2.300 - 2.500 | $ 2.507 - 2.725

2193
KOPF EINER GOTTHEIT.
Ostindien. Gupta-Periode. 5./6. Jh.

Handgeformt aus niedrig gebrannter Keramik (Terracotta). Höhe 11cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit 1990.

HEAD OF A DEITY.
East India. Gupta period. 5th/6th c.

Hand modelled terracotta. Height 11cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1990.

€ 1.400 - 1.700 | $ 1.526 - 1.853

2192 **2193**

2194
MANASRI-KOPF.
Ostindien. Gupta-Periode. 5./6. Jh.

Von Hand geformt, niedrig gebrannte Keramik (Terracotta). Höhe 17,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit 1990er.

HEAD OF MANASRI.
East India. Gupta period. 5th/6th c.

Hand-shaped, low-fired ceramic (terracotta). Height 17.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1990s.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2195
KOPF EINER DEVI.
Ostindien. Gupta-Periode. 5./6. Jh.

Handgeformt aus niedrig gebrannter Keramik (Terracotta). Höhe 18cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit 1990.

HEAD OF A DEVI.
East India. Gupta period. 5th/6th c.

Hand-shaped, low-fired ceramic (terracotta). Height 18cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1990s.

€ 2.300 - 2.700 | $ 2.507 - 2.943

2194

2195

2196
KACHEL MIT ELEFANT.
Indien. Gupta-Periode. 5./6. Jh.

Von Hand geformter, niedrig gebrannter Ton (Terracotta). Die lebendige Darstellung zeigt den Elefanten frontal mit nach vorn geklappten Ohren und eingerolltem Rüssel. 14,2 x 15,5cm. Auf Sockel. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatesammlung Hong Kong, seit 1990.

TILE WITH ELEPHANT.
India. Gupta period. 5th/6th c.

Modelled by hand, terracotta. Lively frontal depiction with ears folded forward and rolled up trunk. 14.2 x 15,5cm. On base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong, since 1990.

€ 3.400 - 3.700 | $ 3.706 - 4.033

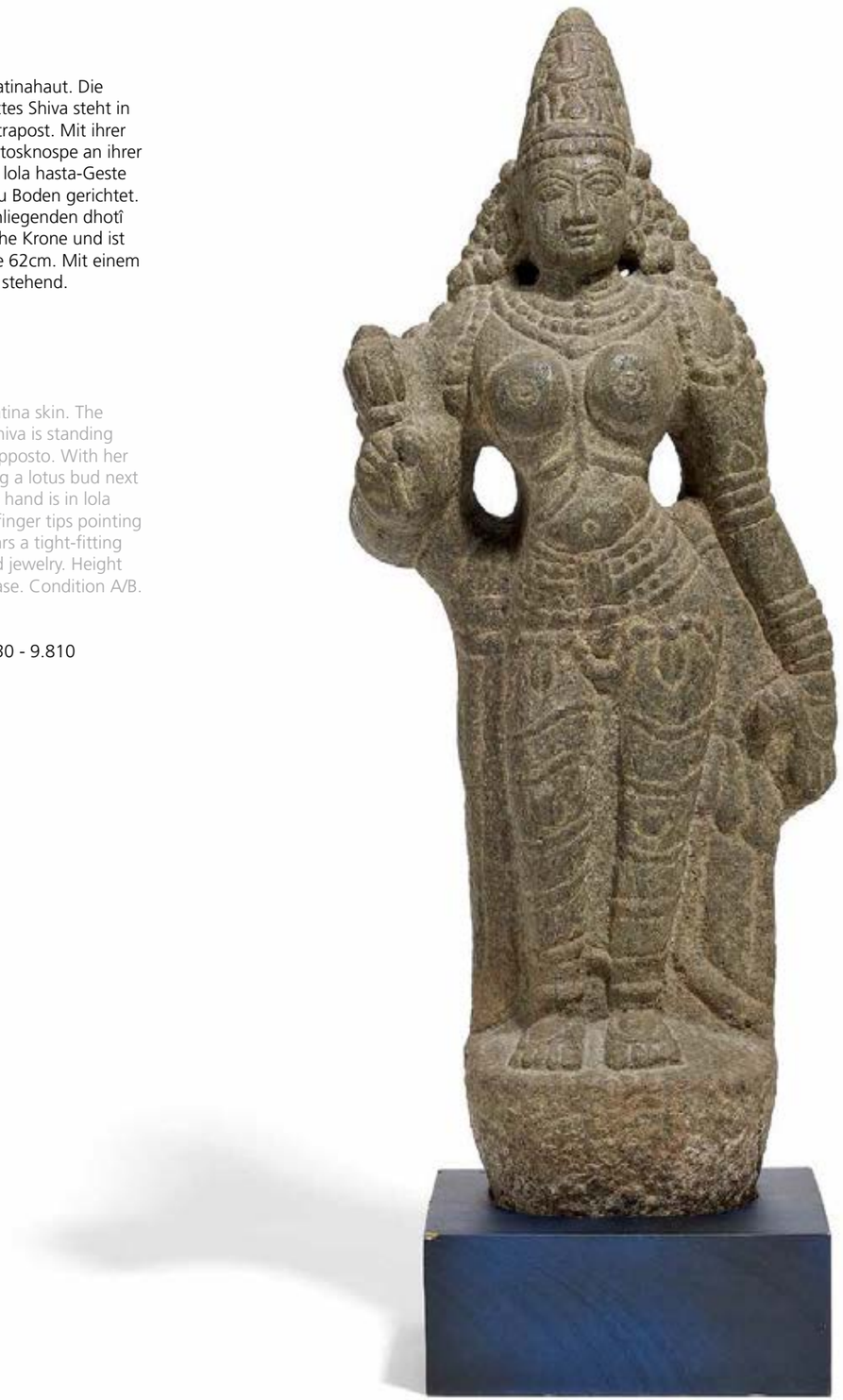
2197
PARVATI.
Indien. Ca. 9./10. Jh.

Grauer Sandstein mit Patinahaut. Die Gemahlin des Hindugottes Shiva steht in trihanga, einer Art Kontrapost. Mit ihrer Rechten hält sie eine Lotosknospe an ihrer Schulter, die Linke ist in lola hasta-Geste mit den Fingerspitzen zu Boden gerichtet. Sie ist mit einem eng anliegenden dhotî bekleidet, trägt eine hohe Krone und ist reich geschmückt. Höhe 62cm. Mit einem Zapfen in einem Sockel stehend. Zustand A/B.

PARVATI.
India. Ca. 9th/10th c.

Gray sandstone with patina skin. The consort of hindu god Shiva is standing in trihanga resp. contrapposto. With her right hand she is holding a lotus bud next to her shoulder, the left hand is in lola hasta gesture with the finger tips pointing to the bottom. She wears a tight-fitting dhotî, a high crown and jewelry. Height 62cm. Standing on a base. Condition A/B.

€ 7.000 - 9.000 | $ 7.630 - 9.810



2198
STEHENDER GANESHA.
Nördliches Zentralindien. 10. Jh.

Heller Sandstein. Stehend in elegantem Kontrapost zwischen zwei Säulen. Er trägt einen dünnen Schurz und ist an Beinen, Armen und am Kopf mit Perlschnüren geschmückt. Mit den Händen hält er eine Schale mit Süßigkeiten, einen Lotos und eine Waffe. Seine vierte Hand, die zum Segen geöffnet war, fehlt heute, dahinter lehnt seine Axt. Zu seinen Füßen findet sich die Ratte, die als sein Reittier (vahana) gilt. Höhe 40,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Brüssel, seit den 1980ern.
-Art Loss Register Zertifikat Nr. S00083610.

STANDING GANESHA.
Northern central India. 10th c.

Buff sandstone. Standing in elegant contrapposto between two columns. He wears a thin hip cloth and his legs, arms and head are adorned with strings of pearls. With his hands he holds a bowl of candy, a lotus and a weapon. His fourth hand, which was opened for blessing the people, is missing today and behind is leaning his ax. At his feet the rat is shown, which is regarded as his mount (vahana). Height 40.5 cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Brussels, since 1980s.
-Art Loss Register certificate no. S00083610.

€ 23.000 - 25.000 | $ 25.070 - 27.250

2199
KUBERA, DER GOTT DES REICHTUMS.
Ostindien. Pala-Zeit. 10.-11. Jh.

Phyllit (Tonglimmerschiefer), detailreich geschnitten. Sitzend auf einem Lotos, unter dem zahlreiche Schatzbehälter aufgereiht sind, weitere an seinen Schultern auf Lotos. Über ihm schweben zwei Begleiter. Höhe 14,7cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Sockel.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien.

KUBERA, THE GOD OF WEALTH.
East India. Pala period. 10th-11th c.

Phyllite, cut with many details. Sitting on a lotus with many treasure containers underneath, some more at the side of his shoulders on lotus. Above him two companions. Height 14.7cm. Condition A/B. Supplement: On a base.

Provenance:
-Private collection Belgium.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2199

2200
KLEINER SITZENDER GANESHA.
Ostindien. Pala-Zeit. 10. Jh.

Bronze mit grau-grüner Patinahaut. Auf einem Lotossockel vor einer blattförmigen Mandorla. Mit seinen vier Händen hält er verschiedene Attribute. Höhe 8,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien.

TINY SITTING GANESHA.
East India. Pala period. 10th c.

Bronze with dark grey green patina skin. On a lotus pedestal in front of a leaf-shaped mandorla. With his four hands he holds different attributes. Height 8.4cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Belgium.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2200

2201
STEHENDER BUDDHA.
Ostindien, Bihar. Pala-Zeit. 9.-10. Jh.

Phyllit (Tonglimmerschiefer) mit glänzender Patinahaut. Vor einer halbrunden Mandorla, auf einem doppelten Lotos. Der Mantel (samgathi) ausgebreitet bis zu den Knöcheln reichend. Höhe 18cm. Zustand B. Beide Hände fehlend.

Provenienz:
-Privatsammlung Frankreich.

STANDING BUDDHA.
Eastern India, Bihar. Pala period. 9th-10th c.

Phyllite with shiny patina. On a double lotus in front of a semicircular mandorla. The spread samgathi garment reaching to the ankles. Height 18cm. Condition B. Both hands missing.

Provenance:
-Private collection France.

€ 3.000 - 3.700 | $ 3.270 - 4.033

2202
GANESHA.
Zentralindien. Wohl 10. Jh.

Rötlicher Sandstein. Die Gottheit, welche Hindernisse auf dem Weg ausräumt, ist stehend dargestellt mit dem Rüssel in einer Schale mit Süßigkeiten. Er ist mit vier Armen gezeigt, die seine multiplen Fähigkeiten symbolisieren. Zu seinen Füßen sitzt seine Begleiterin, die Maus Vahana. Auf mehreren Ebenen umgeben ihn Götter und Tänzerinnen, unten stehen zwei Stifter. Höhe 44cm. Zustand B.

GANESHA.
Central India. Probably 10th c.

Reddish sandstone. The deity which eliminates obstacles on the way, is shown with his trunk dipping in a bowl of candy. His four arms symbolize his multiple skills. At his feet sits his companion the mouse Vahana. On two levels he is surrounded by deities and dancers, below are standing two donors. Height 44cm. Condition B.

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2203
SITZENDER KUBERA.
Ostindien. Pala-Zeit. 11./12. Jh.

Schwarzer Phyllit. Der Gott des Wohlstands und des Überflusses sitzend in lalitâsana auf einem doppelten Lotos als gut genährter Mann mit reichem Schmuck. Auf der durchbrochenen Mandorla schweben zu Seiten seines Hauptes zwei Begleitfiguren. Höhe 36cm. Zustand B. Unterarm und Unterschenkel restauriert.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien, seit 1980er.

SITTING KUBERA.
East India. Pala period. 11th/12th c.

Black Phyllite. The god of prosperity and abundance sitting in lalitâsana on a double lotus as a well-fed man with rich jewelry. On the perforated mandorla hovering to the sides of his head two accompanying figures. Height 36cm. Condition B. Underarm and leg restored.

Provenance:
-Private collection Belgium, since 1980s.

€ 12.000 - 15.000 | $ 13.080 - 16.350

2204
GROßES UND AUßERGEWÖHNLICHES PICHHWAI.
Nathdwara, Rajasthan, Indien. 19./20. Jh.

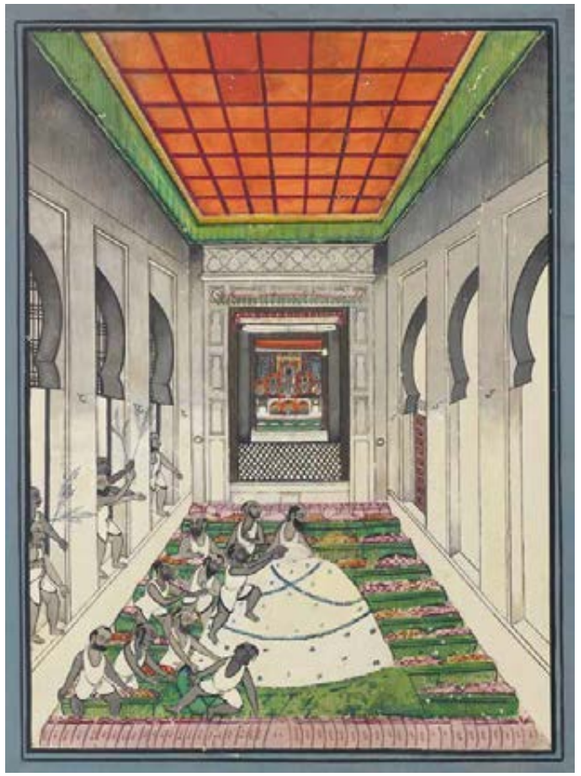
Farben auf Gewebe. Länge 165cm, Breite 166cm. Rahmen ca. 10 cm breit und Rückseite aus rotem Baumwollstoff. Zustand A/B.

LARGE AND EXCEPTIONAL PICHHWAI.
Nathdwara, Rajasthan, India. 19th/20th c.

Colors on fabric. In the center a temple with representations of Shrinathji, revered by priests with offerings. In a niche-shaped reserve numerous believers are shown and connected to the representations with gold-colored bands. Below Gopis offering the fresh milk of their cows and other food to Shrinathji. To the right and left family scenes in a palace. Borders with cattle and flowers surround the painting. Length 165cm, width 166cm. Frame about 10 cm wide and form the same red cotton like the back. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2204



2205

Südostasien

2205
ANNAKUTA-FEST.
Rajasthan, Indien. Um 1900.
Nathdwara-Schule.

Farben auf Papier, kaschiert. 32 x 23,5cm. Passepartout. Zustand A/B.

ANNAKUTA FESTIVAL.
Rajasthan, India. About 1900.
Nathdwara school.

Colors on paper, laminated. The painting shows the looting of the large rice mountain, which was piled up for the festival of Annakuta. In the background a pichhwai painting of Shrinathji. 32 x 23.5cm. Passepartout. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725

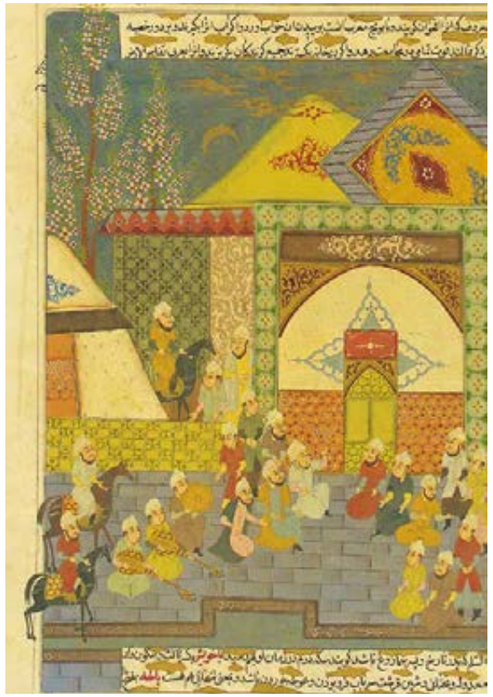
2206
ZEHN MALEREIEN.
Moghul-Indien. 18./19. Jh.
Kangra/Pahari-Schule.

Farben und Gold auf Papier. a) Beerdigungsprozession im Stil der Timur-Zeit. b) Junges Paar umgeben von Musikantinnen im Palast. c) Acht Malereien mit Palast- und Gartenszenen.
a) Gesamt 32 x 22cm,
b) Bildmaß 14,2 x 13cm,
c) jeweils ca. 24 x 17cm. Zustand A/B.

TEN PAINTINGS.
Mughal India. 18th/19th c.
Kangra/Pahari school.

Colors and gold on paper.
a) Funeral procession in the style of the Timur period.
b) Young couple surrounded by female musicians in the palace.
c) Eight paintings with palace and garden scenes.
a) Total 32 x 22cm,
b) only painting 14.2 x 13cm,
c) Each approximately 24 x 17cm.
Condition A/B.

€ 4.000 - 4.500 | $ 4.360 - 4.905



2207

ACHT EROTISCHE MALEREIEN.
Moghul-Indien, Bengalen. Um 1800.

Farben und Gold auf Papier. Abbildungen von âsanas, Übungen aus einem kalpa-Sutra oder koka shastra-Manuskript. Die Blätter zeigen jeweils ein Paar bei erotischen Vergnüglichkeiten auf einer Matte. Die Dame trägt meist reichen Schmuck und oft liegt ein Kissen aus Goldstoff dabei. 18cm x 12cm. Auf dünnen Karton kaschiert. Zustand A/B. **Beilage:** Erotische Malerei. Indien, 19. Jh. Farben und Gold auf Papier. 15,5 x 19cm.

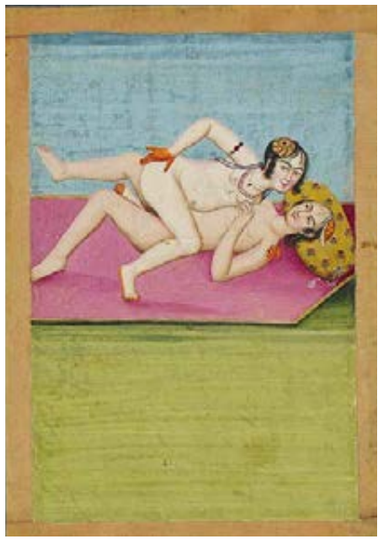
Provenienz:
-1984 erworben bei Ruef in München.

EIGHT EROTIC PAINTINGS.
Mughal India, Bengal. About 1800.

Colors and gold on paper. Pictures of âsanas, exercises of a kalpa Sutra or koka shastra manuscript. Each paper shows a couple in erotic amusement on a mat. The lady is mostly wearing rich jewelry and often there is to find a pillow of gold fabric. Size: 18cm x 12cm. Each paper laminated on thin cardboard. Condition A/B. Supplement: Erotic painting. India, 19th century. Colors and gold on paper. 15.5 x 19cm.

Provenance:
-1984 purchased at Ruef in Munich.

€ 4.000 - 4.500 | $ 4.360 - 4.905



Südostasien

2208

JAIN-ALTAR DES SITALNATHA.
Gujarat, Westindien.

Messing mit Silber-Einlagen. Separate Zentralfigur, vergoldetes Messing. Der zehnte Tirthankara sitzend auf einem Löwenthron im Zentrum. Zwischen zwei Elefantenköpfen darunter findet sich sein Emblem: ein endloser Knoten (srivatsa). Über seinem Haupt schwebt ein Ehrenschirm, zahlreiche Figuren, darunter Elefantenreiter, yaksha und yakshini umgeben die Zentralfigur. Auf der Rückseite eine längere Inschrift in Devanagari, ebenso auf dem Sockel der Figur. Gewicht 3490g, Höhe 26,7cm, Breite 19,5cm, Tiefe 11,2cm. Zustand A/B.

JAIN SHRINE OF SITALNATHA.
Gujarat, Western India.

Brass with silver inlays. Separate central figure from gold-plated brass. The tenth Tirthankara, who also is named Sitala, seated in lotus position on a lion throne in the center. Directly below is found his emblem, an endless knot, between two elephant heads. Above his head the honorary umbrella, the central figure is surrounded by numerous others like elephant riders, yaksha and yakshini. On the back a long inscription in devanagari script, also on the base of the figure. Weight 3490g, height 26.7cm, width 19.5cm, depth 11.2cm. Condition A/B.

€ 8.000 - 10.000 | $ 8.720 - 10.900

2209

MUSEALER BUDDHA MUCHALINDA.
Khmer. Angkor-Zeit. 11./12. Jh.
Bayon-Stil.

Grauer Sandstein mit natürlicher Patina und Resten von Lackvergoldung. Unrestaurierter Zustand. Der bekrönte Buddha mit den Händen in dhyana mudrâ sitzt in ardha padmâsana auf dem zusammengerollten Leib des Naga-Königs Muchalinda, der seine sieben Köpfe hinter dem Haupt des Buddha zu einer Mandorla aufgespannt hat. Gewicht 257,2kg, Höhe 126cm, Breite 55cm, Tiefe 29cm. Auf einem dreieckigen Holzsockel. Zustand A/B.

Provenienz:
-Aus einer deutschen Privatsammlung, vor den 1960er Jahren erworben.

Die Darstellung zeigt eine mythologische Begebenheit aus dem Leben des historischen Buddha. Als er meditierte, gab es eines Tages Unwetter und schweren Regen. Da erschien Muchalinda, der König der Naga (Schlangen), aus einem nahen See und lud den Buddha ein, auf seinem zusammengerollten Leib Platz zu nehmen. Seine sieben Köpfe spannte er zum Schutz über dem Haupt des Buddha auf. Als der Regen nachließ, nahm Muchalinda wieder seine königliche Form an, verbeugte sich und kehrte zurück in sein Königreich.

BUDDHA MUCHALINDA.
Khmer. Angkor period. 11th/12th c.
Bayon style.

Gray sandstone with natural patina and residue of lacquer gilding. Unrestored condition. The crowned Buddha with his hands in dhyana mudrâ, seating in ardha padmâsana on the coiled-up body of Muchalinda, the Naga king, whose seven heads form a mandorla behind the pate of Buddha. Weight 257,2kg, height 126cm, width 55cm, depth 29cm. On a triangular wood base. Condition A/B.

Provenance:
-From a German private collection, acquired before the 1960s.

The depiction shows a mythological episode from the life of the historic Buddha. Someday, when he was meditating a thunder with heavy rain occurred. Muchalinda, the king of Naga (snakes), came out of a nearby lake and invited Buddha to sit on his coiled-up body. He then put up his seven heads above the head of Buddha to protect him from rain. After the rain, Muchalinda changed back to his royal appearance, bowed and went back to his kingdom.

€ 40.000 - 50.000 | $ 43.600 - 54.500

Südostasien

2210
MODEL EINES PRASAT-TEMPELS.
Khmer. Spätes 9./frühes 10. Jh.
Bakheng-Stil.

Sandstein. Mit fünf Dachebenen auf Säulen, auf einer quadratischen Basis. Höhe 66cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Privatsammlung Belgien, seit den 1980er.
-Registriert als Kulturgut in Belgien am 30.6.2009.

MODEL OF A PRASAT TEMPLE.
Khmer. Late 9th/early 10th c.
Bakheng style.

Sandstone. With five levels of roofs with flower decoration on the curved gables, standing on pillars on a square base. Height 66cm. Condition A/B.
Provenance:
-Private collection Belgium, since the 1980s.
-Registered as a cultural property in Belgium, June 30, 2009.

€ 2.300 - 2.700 | $ 2.507 - 2.943

2210

2211
DREI AFFEN AUS DER ARMEE DES HANUMAN.
Khmer. Bayon-Zeit. 12./13. Jh.

Sandstein. Höhe 25cm, Breite 51cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland, seit 1970er.

THREE MONKEYS OF HANUMAN'S ARMY.
Khmer. Bayon period. 12th/13th c.

Sandstone. The monkeys wear pleated sampot around the hips and jewelry around their necks. They are shown as strong animals with expressive faces. Two are kneeling, the third is standing. Height 25cm, width 51cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany, since 1970s.

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.853 - 2.180

2211

2212
BODHISATTVA LOKESHVARA.
Khmer. 12./13. Jh.

Sandstein. Stehend mit vier Armen (diese größtenteils fehlend) mit einem kurzen gefältelten sampot mit kurzer Fischschwanzfalte und einem breiten Gürtel mit Blüten um die Hüfe. Seine Haare sind geflochten, hoch aufgesteckt und vorne geschmückt mit einer kleinen Darstellung des Amitâbha. Höhe 81cm. Auf Sockel. Zustand B.

Provenienz:
-Privatsammlung Singapur, seit 1990er.
-Privatsammlung Paris, seit 2006.

BODHISATTVA LOKESHVARA.
Khmer. 12th/13th c.

Sandstone. Standing with four arms (these largely missing) clad in a short pleated sampot with a short fishtail fold in front and a wide belt with flowers around the hips. His hair is braided, pinned up and decorated in the front with a small representation of Amitâbha. Height 81cm. On base. Condition B.

Provenance:
-Private collection Singapore, since 1990s.
-Private collection Paris, since 2006.

€ 28.000 - 32.000 | $ 30.520 - 34.880

2213
KOPF DES SHIVA.
Khmer. Baphuon-Stil.

Stein. Das stilisierte Antlitz mit einem Lächeln. Über den konturierten Lippen ein angedeuteter Bart, auf der Stirn ein drittes Auge. Auf dem Oberkopf eine abgerundete Wölbung. Höhe 33cm. Auf Holzsockel. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

HEAD OF SHIVA.
Khmer. Baphuon style.

Stone. The stylized face with a smile. Above the contoured lips a beard, on the forehead a third eye. On the top of the head a rounded bulge. Height 33cm. On a wooden base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2213

2214

2214
MÄNNLICHER TORSO.
Khmer. Wohl 12. Jh.

Stein. Um die Hüften gelegt ein fein gefältelter sampot, der vorne in einen sogenannten Fischschwanz ausläuft. Der sampot läuft schräg auf dem linken Bein aus. Um die Hüften ein Gürtel mit ornamentalem Knoten im Zentrum. Der fein gestaltete Körper elegant stilisiert mit sichtbarer Linea alba. Höhe 39cm. Auf Sockel montiert. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

MALE TORSO.
Khmer. Probably 12th c.

Stone. The sampot finely pleated with the end folded to left leg. In the front a fish tail folding. A belt around the hips with ornamental knot. The elegantly modeled body with visible linea alba. Height 39cm. Mounted on a base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 3.500 - 4.500 | $ 3.815 - 4.905

2215
TORSO EINER WEIBLICHEN GOTTHEIT.
Khmer. Baphuon-Stil. 12./13. Jh.

Sandstein mit dunkler Patinahaut.
Der fein gefältelte sampot ist vorne elegant geknotet und wird von einem Gürtel um die Hüften gehalten. Ihr Körper ist stilisiert, aber dennoch sinnlich gestaltet. Höhe 44,5cm. Zustand B.

Provenienz:
-Comagnie de la Chine et des Indes, Paris. Seit ca. 2005.
-Privatsammlung Paris.

TORSO OF FEMINE GODDESS.
Khmer. Baphuon style. 12th/13th c.

Sandstone with dark patina skin.
The finely pleated sampot is elegantly knotted in front and is held by a belt. Her sensual body is stylized. Height 44.5cm. Condition B.

Provenance:
-Comagnie de la Chine et des Indes, Paris. Since 2005.
-Private Collection Paris.

€ 20.000 - 23.000 | $ 21.800 - 25.070

2216
MÄNNLICHER TORSO MIT KOPF.
Khmer. Wohl 12. Jh.

Stein mit dunklerer Patinahaut. Stehend, bekrönt und bekleidet mit einem fein gefältelten sampot, der vorne sog. Fischschwanz-Falten zeigt. Weitere Falten sind auf den linken Oberschenkel geschwungen. Das dritte Auge auf der Stirn und die Wölbung auf dem Oberkopf könnte darauf verweisen, dass es sich hier um Shiva handelt. Höhe 56cm. Auf Holzsockel montiert. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung,
ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

MALE TORSO WITH HEAD.
Khmer. Ca. 12th c.

Stone with darker patina skin. Standing crowned and dressed in a finely pleated sampot, the so-called fishtail fold in front. Other folds are curved to the left thigh. The third eye on the forehead and the arch in the cranial region could point out that this might be a depiction of Shiva. Height 56cm. Mounted on a wooden base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia,
acquried locally about mid 20th century.

€ 4.000 - 6.000 | $ 4.360 - 6.540

2216

2216 A

2216 A
KOPF DES HANUMAN.
Nordost-Thailand. Khmer. 12./13. Jh.

Sandstein. Mit lebendig erfasstem Gesichtsausdruck. Im leicht geöffneten Mund sind die Eckzähne sichtbar. Ein elegantes Diadem umrahmt das Haupt, die Ohren sind durch den Schmuck lang gezogen und auf der Stirn findet sich ein blütenförmiges Zeichen in vertieften Relief. Höhe 20cm, Breite 18cm. Auf Holzsockel montiert. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Robert Piccus, San Francisco.

HEAD OF THE HANUMAN.
Northeastern Thailand. Khmer. 12th/13th c.

Sandstone. With lively face expression. The canines visible in the slightly opened mouth. He is adorned with an elegant diadem, his ears are elongated from the heavy earrings and on his forehead a flower shaped ornament is set in deepened relief. Height 20cm, width 18cm. Mounted on a wooden base. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Robert Piccus, San Francisco.

€ 3.800 – 4.200 | $ 4.142 – 4.578

Südostasien

2217
WEIBLICHE GOTTHEIT.
Khmer. Koh Ker-Stil. 10. Jh.

Bronze mit dunkler Patina, mit roten und grünen Partien. Stehend mit halb erhobenen Armen. Die hoch aufgetürmten Haare geschmückt mit einem Diadem, die Ohren mit großen Gehängen. Um die Hüften trägt sie einen gefältelten sampot, der oben umgeschlagen ist. Höhe 11cm. Auf einem Sockel montiert. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit 1980er.

FEMININE DEITY.
Khmer. Koh Ker style. 10th c.

Bronze with dark patina, with red and green parts. Standing with half raised arms, she is wearing a pleated sampot around her hips. The pinned up hair adorned with a diadem, the ears with large pendants. Height 11cm. On a pedestal. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong,
since 1980s.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2217

2218
SITZENDER BUDDHA.
Khmer. Angkor Vat-Stil. 10.-12. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Er ist mit Collier, Arm- und Fußreifen, Ohrringen und einem Diadem über dem konisch aufgesteckten Haar geschmückt. Dieser in Meditation sitzende Buddha war ehemals vermutlich Teil eines plastischen Mandala aus Bronze und saß auf einem erhöhten Podest, umgeben von weiteren Figuren. Die drei Schlaufen waren zur Befestigung gedacht. Höhe 20cm. Auf einem Holzsockel. Zustand A/B.

Provenienz:
-Rheinische Privatsammlung.

Literatur:
-Emma C. Bunker & D. Latchford:
Adoration and Glory. Chicago 2004.
S. 392-393.

SITTING BUDDHA.
Khmer. Angkor Vat style. 10th-12th c.

Bronze with dark patina. Adorned with a necklace, spangles at the arms and ankles, earrings and a diadem over the conical pinned up hair. The Buddha sitting in meditation was formerly presumably part of a sculptural mandala of bronze and sat on an elevated platform surrounded by other figures. The three loops underneath were intended for attachment. Height 20cm. On a wooden base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

Literature:
-Emma C. Bunker & D. Latchford:
Adoration and Glory. Chicago 2004.
P 392-393.

€ 1.900 - 2.300 | $ 2.071 - 2.507

2218

2219
ZWEI SCHÖPFKELLEN.
Khmer. Ca. 15.-18. Jh.

Bronze mit grüner Patinahaut. Länge 25,5/26,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf passenden Sockeln und mit Aufbewahrungskästen.

Provenienz:
-Privatsammlung Singapur, seit 1980er.

TWO LADLES.
Khmer. Ca. 15th-18th c.

Bronze with green patina skin. Both with round, flat bowl. Both handles with curled ends and decorated with applied finely twisted cords and spirals. The second with two small animals at the end and the applied cord in the shape of an eight knot continued in the bowl. Length 25.5/26.5 cm. Condition A/B. Supplement: In fitting bases and storage boxes.

Provenance:
-Private collection Singapore, since the 1980s.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2219

2219 A

2219 A
CANDRASA ZEREMONIAL-HELLEBARDE. BRONZE.
Khmer. Ca. 15.-18. Jh.
Ost-Java. Majapahit-Zeit. 13./14. Jh.

Bronze mit grüner Patina. Höhe 35cm, Breite 79cm. Zustand B. Beilage: Auf einem passenden Sockel. Zwei kleine Restaurierungen an der Oberkante.

CANDRASA CEREMONIAL HALBERD. BRONZE.
East Java. Majapahit period. 13th/14th c.

Bronze with green patina. The ceremonial weapon is elegantly curved with a scrolled tip. The base edge is enhanced, the handle with four humps, the side to the blade with floral embellishment in relief. Height 35cm, width 79cm. Condition B. Two small restorations on the upper edge. Supplement: Metal base.

Provenance:
-Dutch old private collection.

€ 2.800 – 3.200 | $ 3.052 – 3.488

2220
BODHISATTVA LOKESHVARA.
Khmer. Ca. 10. Jh.

Bronze mit rötlicher und grüner Patina. Vierarmig, stehend auf einer quadratischen Sockelplatte. Die Haare elegant hoch aufgesteckt und geschmückt, dazu große Ohrgehänge. Um die Hüften ein sampot aus einem feinen Stoff geschlungen und mit einem Gürtel befestigt. Höhe 37,7cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Sockel. Passender Aufbewahrungskasten.
Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong.
-Art Loss Register Zertifikat Ref. S00029010.

BODHISATTVA LOKESHVARA.
Khmer. Ca. 10th c.

Bronze with reddish and green patina. Four arms, standing on a square base plate. The hair put up elegantly and adorned with jewels, the ears with large earrings. At the hips a sampot from a sheer fine fabric and secured with a belt. Height 37.7cm. Condition A/B. Supplement: On a base. Fitting storage box.
Provenance:
-Private collection Hong Kong.
-Art Loss Register certificate ref. S00029010

€ 23.000 - 25.000 | $ 25.070 - 27.250

2220

2221
GROßER KOPF EINES BUDDHA.
Thailand. Ayutthaya. Ca. 15. Jh.

Bronze mit glänzender, brauner Patina und Resten von Vergoldung. Die Gesichtszüge sind elegant stilisiert. Beide Brauenbögen führen bis in die schmale Nase, der Mund ist zu einem feinen Lächeln geschwungen. Die Ohrläppchen sind lang ausgezogen, die Haare zu feinen Kegelspiralen gedreht, die ketumala als Flamme mit zentraler Spirale. Höhe 60cm. Zustand A/B.

HUGE BUDDHA HEAD.
Thailand. Ayutthaya. Ca. 15th c.

Bronze with shiny, brown patina and residue of gilding. The facial features are elegantly stylized. Both brows rooting in the narrow ridge of the nose, the mouth is curved in a slight smile. The earlobes are elongated, the hair ist shaped into fine tapered spirals, the ketumala as a flame with spiral center. Height 60cm. Condition A/B.

€ 8.000 - 12.000 | $ 8.720 - 13.080

2222
SITZENDER BUDDHA.
Thailand. Dvaravati-Stil. 8. Jh.

Bronze mit glänzender, dunkelsilberner Patinahaut. Sitzend auf einem Lotossockel, die Hände in dhyâna mudrâ. Das Gewand, das den gesamten Körper umschließt, als Relief angedeutet. Höhe 11,4cm. Auf einem Sockel. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Michael Phillips, Los Angeles, erworben bei Spink & Son Ltd, London, 1980er.

Publiziert:
-Stephen Little: Images of Buddha from the Michael Phillips Collection. In: Arts Of Asia, Jan-Feb 2013, S. 110, Abb. 22.

SITTING BUDDHA.
Thailand. Dvaravati style. 8th c.

Bronze with shining, dark silver patina. Sitting on a lotus base, hands in dhyâna mudrâ. The robe covering the whole body depicted as a relief. Height 11.4cm. On a base. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Michael Phillips, Los Angeles, acquired at Spink & Son Ltd, London, 1980s.

Published:
-Stephen Little: Images of Buddha from the Michael Phillips Collection. In: Arts Of Asia, Jan-Feb 2013, p. 110, Fig. 22.

€ 12.000 - 16.000 | $ 13.080 - 17.440

2223
SITZENDER BUDDHA.
Thailand. 15./16. Jh.

Goldfolie in Repoussé über einem Kern. In padmâsana auf einem doppelten Lotos, die Hände in bhumsparsa und dhyâna mudrâ. Mit fein gestaltetem, entspanntem Gesichtsausdruck, die verlängerten Ohren separat gearbeitet. Höhe 18,7cm. Zustand A/B. **Beilage:** Passender Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Privatsammlung Schweiz, seit 1970er.

SITTING BUDDHA.
Thailand. 15th/16th c.

Goldfoil in repoussé over a core. In padmâsana on a double lotus, hands in bhumisparsa and dhyâna mudrâ. With finely shaped and relaxed facial expression, the elongated ears worked separately. Height 18.7cm. Condition A/B. Supplement: Fitting storage box.

Provenance:
-Private collection Switzerland, since 1970s.

€ 3.900 - 4.300 | $ 4.251 - 4.687

2224
BUDDHA AUF HOHEM THRON.
Myanmar/Burma. 18./19. Jh.

Silber- und Goldfolie mit fein gedrückten Mustern über einem Kern. Die ketumala-Flamme mit Blattmotiven und ein Teil der Haare sind aus Gold gearbeitet. Die oberste Stufe des Throns als Lotos gestaltet, von hier hängt ein Textil vorne herab. Auf der Rückseite eine Stifter-Inschrift. Höhe 26,4cm. Zustand B.

BUDDHA ON A HIGH THRONE.
Myanmar/Burma. 18th/19th c.

Silver and gold foil with finely impressed patterns over a core. The ketumala flame with leaf motifs and a part of the hair are made of gold. The topmost step of the throne designed as a lotus, from which a honoring textil is suspended. On the back a donor inscription. Height 26.4 cm. Condition B.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2225
SCHREITENDER BUDDHA.
Thailand. Sukhothai-Stil. 15./16. Jh.

Goldfolie, vermutlich über einen Holzkern gearbeitet. Schreitend auf einem leicht ovalen Lotossockel. Die Linke erhoben in der Geste der Verleihung der Furchtlosigkeit, die Rechte in elegantem Schwung ‚wie ein Elefantenrüssel' an der Seite zur Erde weisend. Das mantelartig dargestellte kasaya-Gewand mit anmutigem Schwung. Gewicht 33g, Höhe 11,6cm. Zustand A/B.

Der schreitende Buddha wurde erstmals von Sukhothai-Künstlern dargestellt und wird unter anderem interpretiert als Wiedergabe der Rückkehr des Buddha vom Himmel, nachdem er dort seine Lehre unterrichtet hatte.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung.

WALKING BUDDHA.
Thailand. Sukhothai style. 15th/16th c.

Goldfoil, probably worked over a wooden core. In a walking stance on a slightly oval lotos base. His left hand raised in the gesture of bestowing fearlessness, his right hanging to his side in an elegant curve, in the Buddhist scripts compared to an 'elephants trunk'. The coat-like kasaya robe elegantely swaying. Weight 33g, height 11.6cm. Condition A/B.

The figure of the walking Buddha was introduced by the Sukhothai artists. It is representing a time when the Buddha was returning to earth after delivering a sermon on the Dharma in Heaven.

Provenance:
-Private collection Germany.

€ 4.200 - 4.500 | $ 4.578 - 4.905

2223 **2224** **2225**

Südostasien

2226
BUDDHA CHIANG SAEN-STIL.
Nord-Thailand. Wohl 17. Jh.

Relativ dünnwandige Bronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung. Sitzend auf einem Lotoskissen auf einem hohen Thron (thaan). Die elegant verlängerten Hände in bhumisparsa mudrâ. Das Gewand in Relief angedeutet. Insgesamt folgt die Gestaltung der Run Singh Saam-Periode. Höhe 38cm. Zustand B. Fehlstellen am Sockel, kleinere Gussfehler, alte Reparaturen.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

BUDDHA CHIANG SAEN STYLE.
Northern Thailand. About 17th c.

Relatively thin bronze with dark patina and remnants of gilding. Sitting on a lotus pillow on a high throne (thaan). The elegantly elongated hands in bhumisparsa mudrâ. The garment shown in relief. The design follows the Run Singh Saam period. Height 38cm. Condition B. Missing parts at the base, minor casting defects, old repairs.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2227
BUDDHA.
Thailand. 15./16. Jh.

Helle Bronze mit glänzender, teils schwarzer Patina. Sitzend auf einem flachen Sockel, die Hände in dhyâna und bhumisparsa mudrâ. Das Gewand als Relief angedeutet. Die ketumala auf dem Kopf als Flamme gestaltet. Höhe 21cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Rheinische Privatsammlung.

BUDDHA.
Thailand. 15th/16th c.

Bright bronze with shiny, partly black patina. Sitting on a flat base, hands in dhyâna and bhumisparsa mudrâ. The robe shown in relief. The ketumala on the head designed as flame. Height 21cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

€ 1.200 - 1.700 | $ 1.308 - 1.853

2226 **2227**

2228
TEMPELGLOCKE.
Thailand. 16.-18. Jh.

Holz mit Verwitterungsspuren. In für Thailand charakteristisch schlanker Form mit hoch geschwungener, eckig beschnittener Aufhängung. Die durch Verwitterung lebendige Holzoberfläche verleiht dem Stück eine interessante Stimmung. Höhe 75cm. Auf einem Sockel. Zustand B/C.

Provenienz:
-Privatsammlung Japan, seit 1980er.

TEMPLE BELL.
Thailand. 16th-18th c.

Weathered wood. In slender shape, characteristic for Thailand, with high curved angular suspension. The surface is vivid from the prolonged exposure to the elements. Height 75cm. On a pedestal. Condition B/C.

Provenance:
-Private collection Japan, since 1980s.

€ 1.700 - 2.100 | $ 1.853 - 2.289

2228

2229

2229
STEHENDER BUDDHA.
Thailand. Ayutthaya, Kampeng Phet-Stil. Ca. frühes 16. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. In eleganter Haltung mit schlanken, weichen Körperformen. Höhe 38,7cm. In einem Holzsockel montiert. Zustand B/C. Beine, linker Unterarm, Teile des Mantels und ketumala fehlend, rechter Unterarm repariert.

Literatur:
-Clarence Aasen: Architecture of Siam; A Cultural History and Interpretation. Oxford University Press 1998. Vergleiche zum Stil.

STANDING BUDDHA.
Thailand. Ayutthaya, Kampeng Phet style. Ca. early 16th century.

Bronze with dark patina. In a graceful pose with slim, soft body shapes. The face with stylized arched eyebrows over the long flat nose. The eyes, which where formerly inlaid, of an elegant shape, the full lips contoured with a line, as the elongated earlobes, too. The garment with indicated belt and centerfold. All these features indicate the Ayuttaya style. Height 38.7cm. Mounted on a wooden base. Condition B/C. Legs, left arm, parts of the mantle, and ketumala missing. Right arm repaired.

Literature:
-Clarence Aasen: Architecture of Siam; A Cultural History and Interpretation. Oxford University Press 1998. Compare style.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2230

2230
BUDDHA AUF HOHEM THRON.
Thailand. 17./18. Jh. Chieng Saen, Lanna.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung. Mit ausdrucksstarkem Antlitz und eleganten Händen. Die ketumala-Flamme detailreich geformt. Das Gewand in feinem Relief angedeutet. Über den großen Lotosblättern sind die Stamina angelegt. Höhe 38cm. Zustand B. Gussfehler und alte Reparaturen.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

BUDDHA ON A HIGH THRONE.
Thailand. 17th/18th c. Chieng Saen, Lanna.

Bronze with dark patina and residue of gilding. With an expressive face and elegant hands. The ketumala flame finely shaped. The garment shown in relief. Above the big lotus leaves are the stamina visible. Height 38cm. Condition B. Casting defects and old repairs.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2231
SCHREITENDER BUDDHA.
Thailand. Sukhothai. 17./18. Jh.

Bronze mit dunkler, teils rötlicher und grüner Patina. Auf einem getreppten, quadratischen Sockel. Die Linke zur abhaya mudrâ erhoben, mit bewegtem Mantel, der sich eng an den weiblich anmutenden Körper schmiegt. Höhe 72,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Rheinische Privatsammlung.

WALKING BUDDHA.
Thailand. Sukhothai. 17th/18th c.

Bronze with dark, partly reddish and green patina. On a square steped base. The left hand raised in abhaya mudrâ. The garments of thin fabrics clinging to the somewhat feminine body. Height 72.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

€ 3.200 - 3.700 | $ 3.488 - 4.033

2231

2232
BUDDHA.
Thailand. Ca. 18./19. Jh.

Bronze mit Lackvergoldung. Sitzend auf einem dreibeinigen Podest, die Hände in bhumisparsa und dhyâna mudrâ. Die ketumala als Flamme auf der ushnisha gestaltet. Höhe 22,5cm. Zustand A/B.

BUDDHA.
Thailand. Ca. 18th/19th c.

Bronze with gilding. Sitting on a three leged base, his hands in bhumisparsa and dhyâna mudrâ. The ketumala shaped as a flame on the ushnisha. Heigth 22.5 cm. Condition A/B.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2233 ‡
STUPA FÜR RELIQUIEN.
Thailand. 19. Jh.

Sandelholz, Elfenbein. Gedrechselt und poliert. Der untere Teil aus Sandelholz mit einer Aushöhlung zur Aufnahme heiliger Objekte, der obere Teil aus Elfenbein mit dunkler Patina als Deckel. Höhe 20cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Belgien.

STUPA FOR RELICS.
Thailand. 19th c.

Sandalwood, ivory. Turned and polished. The lower part of sandalwood with a cavity for sacred objects, the upper part as cover of ivory with dark patina. Height 20cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Belgium.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2232

2233

Südostasien

2234
GROßES HAUPT EINES BUDDHA.
Thailand, Ayutthaya. 17./18. Jh.

Rosafarbener Sandstein mit Resten von Lackvergoldung und Pigmenten. Das Antlitz mit fast geschlossenen Augen strahlt große Gelassenheit aus. Die Gesichtszüge sind fein stilisiert, die Haare als kleine Wölbungen gestaltet. Höhe 34cm. Auf Holzsockel. Zustand B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

LARGE HEAD OF A BUDDHA.
Thailand, Ayutthaya. 17th/18th c.

Pink sandstone with residue of lacquer gilding and pigments. The face with the eyes nearly closed radiates great serenity. The facial features are finely stylized, the hair is designed as small bulges. Height 34cm. On a wooden base. Condition B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 1.200 - 1.800 | $ 1.308 - 1.962

2234

2235

2235
PHRA SANGKACHAI.
Thailand. 19./20. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Sitzend in paryankâsana auf einem hohen, getreppten Sockel. Beide Hände vor den Leib gelegt und mit fast geschlossenen Augen. Dieser beleibte Mönch wird in Thailand als Bringer von Wohlstand und Reichtum verehrt und entspricht dem Budai in China und dem Hotei in Japan. Höhe 30cm. Zustand A/B.

PHRA SANGKACHAI.
Thailand. 19th/20th c.

Bronze with dark patina. Sitting in paryankâsana on a high base. Both hands on his belly and with eyes almost closed. This monk is revered in Thailand as bringer of prosperity and wealth, and corresponds to the Budai in China and the Hotei in Japan. Height 30cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.500 | $ 981 - 1.635

2236
GROßER SITZENDER BUDDHA.
Thailand. 19./20. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Augen in Glas eingelegt. Sitzend auf einem Sockel mit Lotosblüte mit Stamina. Höhe 57cm. Zustand A/B.

LARGE SITTING BUDDHA.
Thailand. 19th/20th c.

Bronze with dark patina. Eyes inlaid in glass. Sitting on a base with lotus blossom with stamina. Height 57cm. Condition A/B.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2236

2237
STEHENDER BEKRÖNTER BUDDHA.
Thailand. Sukhothai-Stil. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Die Stirn ist mit einem Diadem und die Oberarme mit Bändern geschmückt, auf der Brust liegt ein breites Collier. Beide Hände sind in abhaya mudrâ erhoben. Der Mantel des kasaya breitet sich hinter seiner Gestalt aus. Höhe 59cm. Auf einem Holzsockel montiert. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

STANDING BUDDHA CROWNED.
Thailand. Sukhothai style. 18th/19th c.

Bronze with dark patina. The head is adorned with a diadem and the upper arms with ribbons, on the chest he is wearing a broad collier. Both hands are raised in abhaya mudrâ. The mantle of the kasaya spreads out behind his figure. Height 59cm. Mounted on a wooden base. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2237

2238
ARCHITEKTURSCHMUCK MIT KINNARA IM KAMPF MIT DRACHEN.
Thailand/Burma.

Holz mit Auflagen aus farbigem Glas und Spiegelsteinen. 62 x 98cm. Zustand B/C. Fehlstellen.

2238

ARCHITECTURE DECORATION WITH KINNARA IN FIGHT WITH DRAGONS.
Thailand/Burma.

Wood with colored glass and mirrors. 62 x 98cm. Condition B/C. Some parts missing.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2239

2239
PHRA MALAI.
Thailand. Ratanakosin. 19./20. Jh.

Bronze mit Vergoldung und rotem Lack. Mit der Linken die Vorrichtung für seine charakteristische, hier nicht mehr vorhandene Augenblende haltend. Phra Malai gilt als Mönch mit magischen Fähigkeiten, der im 13. oder 16. Jh. gelebt haben soll. Seine Reisen in verschiedene Höllen sind Teil der buddhistischen Erzählungen in Thailand. Höhe 49,5cm. Zustand A/B.

PHRA MALAI.
Thailand. Ratanakosin. 19th/20th c.

Bronze with gilding and red lacquer. With the left hand he holds the device for the characteristic blindfold he was shadowing his eyes with. Phra Malai is considered a monk with magical abilities, who lived in the 13th or 16th century. His travels to various hells are part of the Buddhist tales in Thailand. Height 49.5cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2240
FÜNFZEHN BENCHARONG-KERAMIKEN.
China für den thailändischen Markt. 18.-20. Jh.

Steinzeug und Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Neun unterschiedlich große Schalen, sechs kleinere Deckeldosen. Bemalt mit norasingh, thepanom und Blüten in Medaillons zwischen Flammen, dazu Blütenbordüren. Unterschiedliche Größen. Zustand A/B. Teils mit Haarrissen und restauriert.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

FIFTEEN BENCHARONG CERAMICS.
China for the Thai market. 18th-20th c.

Stoneware and porcelain, painted with onglaze colors. Nine different sized bowls, six smaller lidded bowls. Painted with norasingh, thepanom and flowers in medallions between flames and flower borders. Different sizes. Conditon A/B. Some with hairline cracks and restored.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.744 - 2.180

2241
GROßE SCHALE MIT RAMAYANA-SZENEN.
Thailand. 18./19. Jh.

Silber in hohem, teils hinterschnittenem Relief getrieben (Repoussé). Höhe 15cm, Ø 24cm. Im Boden Hersteller-Signatur mit Fisch. Zustand A/B. **Beilage:** Thailand: Zwei toh-Schalen auf hohem Fuß. Silber getrieben. H.8,5/7cm. Schale mit Thepanom. Burma/Shan: Silber mit Niello. H.6cm. Acheng-Schwert. Stahl, Knochen. L.37,6cm.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

LARGE BOWL WITH RAMAYANA SCENE.
Thailand. 18/19. Century.

Silver in repoussé with deep, partly undercut relief. Height 15cm, Ø 24cm. In the bottom manufacturer signature with fish. Condition A/B. Supplement: Thailand: Two toh bowls on high foot. Silver repoussé. H.8,5/7cm. Dish with Thepanom. Silver with Niello. H.6cm. Acheng sword. Steel, bone. L.37.6cm.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2242

MUSEALER STEHENDER BUDDHA HPAYA.
Myanmar/Burma. 19./20. Jh.
Mandalay-Stil.

Holz geschnitzt, Hände separat eingesteckt. Thayo-Lack in flachem Relief, vergoldet, mit kleinen, farbigen Glassteinchen und Spiegelchen (hman zi shwei cha). Mit beiden Händen den prachtvoll verzierten Mantel ausbreitend auf einem schmalen Podest stehend. Die weiße Fassung des Gesichts und der Hände verweist auf Figuren aus Marmor oder Alabaster. Die mit Glas eingelegten Augen verleihen dem Gesicht einen lebendigen Ausdruck. Höhe 153cm. Zustand A/B. Ein Fuß gebrochen.

Provenienz:
-Berliner Privatsammlung. 1975-78 vor Ort erworben.

Vergleiche:
-R. Isaacs & R.R. Blurton: Visions from the Golden Land. Chicago 2000. Vergleiche, aber mit schwarzer Fassung: Nr. 77, S. 235-6.
-Ein ähnlicher stehender, allerdings rot gefasster Buddha befindet sich in der Sammlung des Los Angeles County Museum.

MUSEUM STANDING BUDDHA HPAYA.
Myanmar/Burma. 19th/20th c.
Mandalay style.

Wood carved, hands set in separately. Thayo lacquer in flat relief, gilded, with small, colored glass stones and mirrors (hman zi shwei cha). With both hands spreading the splendidly decorated coat standing on a small pedestal. The white face and hands refer to similar figures of marble or alabaster. The eyes inlaid in glass give the face a lively expression. Height 153cm. Condition A/B. One foot broken.

Provenance:
-Private collection Berlin. 1975-78 aquired locally.

Compare:
-R. Isaacs & R.R. Blurton: Visions from the Golden Land. Chicago 2000. Compare a similar one, but lacquered black: No. 77, p. 235-6.
-A similar standing, but red-lacquered Buddha in the collection of the Los Angeles County Museum.

€ 50.000 - 70.000 | $ 54.500 - 76.300

2243
STEHENDER HERR.
Myanmar/Burma. Um 1900.

Holz, geschnitzt und mit Pigmenten. Er trägt einen Backenbart nach der Mode des 18./19. Jh. und ist mit einem um die Hüften gewickelten paso longyi sowie einer hohen gaung baung-Kopfbedeckung bekleidet. Mit der Linken offeriert er eine große Perle. Höhe 90cm. Zustand B/C. Füße fehlend, Gebrauchsspuren.

Provenienz:
-Berliner Privatsammlung. 1975-78 vor Ort erworben.

Literatur:
-Museum der Fünf Kontinente: Myanmar. München 2014. Vergleiche: S. 169, Abb. 1.

STANDING GENTLEMAN.
Burma/Myanmar. Ca. 1900.

Wood, carved and with pigments. He has a muttonchops after the fashion of the 18th/19th c. Around his hips he is clad in a paso longyi and on his head he wears a high gaung baung headdress. With his left hand he offers a large bead. Height 90cm. Condition B/C. Feet missing, traces of age and use.

Provenance:
-Private collection Berlin. 1975-78 acquired locally.

Literature:
-Museum of the Five Continents: Myanmar. Munich 2014. Compare: P. 169, fig. 1.

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.360 - 5.450

2244
MUSEALER SITZENDER BUDDHA HPAYA.
Myanmar/Burma. 18./19. Jh.

Dunkelroter Trockenlack mit Resten von Vergoldung. Sockel mit Holz verschlossen, Spitze aus lackiertem Holz. Sitzend auf einem hohen Sockel. Die Hände in bhumisparsa und dhyâna mudrâ, die Haare als feine Spitzen gestaltet. Das Gewand in feinem Relief angedeutet mit der Schärpe über der linken Schulter. Buddha in dieser Größe in Trockenlack sind äußerst selten in Sammlungen im Westen zu finden. Höhe 98cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Berliner Privatsammlung. 1975-78 vor Ort erworben.

Literatur:
-R. Isaaca & T.R. Blurton: Visions from the Golden Land. Chicago 2000. Nr. 72-74, S. 129-132.
-Sylvia Fraser-Lu: Burmese Lacquerware. Bangkok 1985. S.108-9.

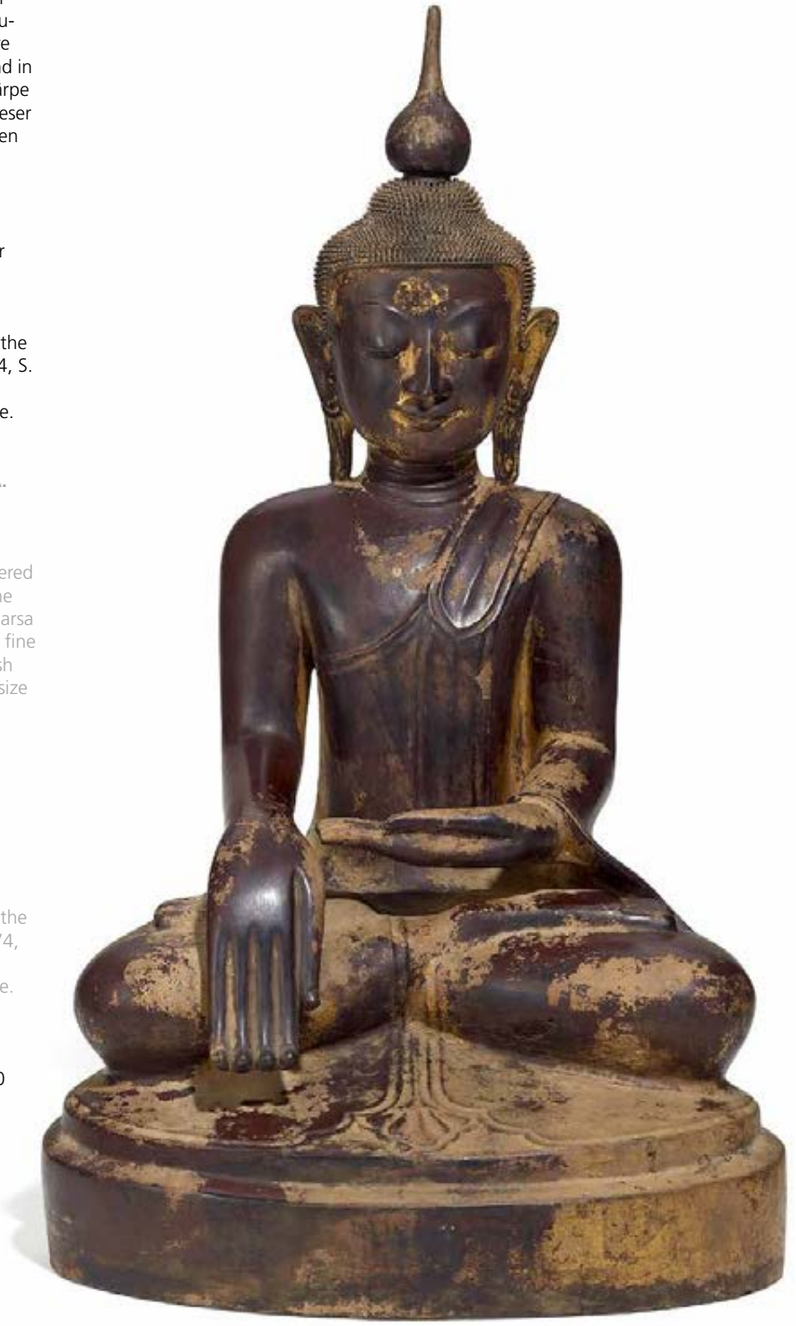
MUSEUM SITTING BUDDHA HPAYA.
Myanmar/Burma. 18th/19th c.

Dark red dry lacquer with residue of gilding. Base closed with wood, lacquered wooden tip. Sitting on a high base. The elegantly elongated hands in bhumisparsa and dhyâna mudrâ, the hair shown as fine tips. The garment in relief with the sash over the left shoulder. Buddha of this size in dry lacquer are extremely rare in western collections. Height 98cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Berlin. 1975-78 acquired locally.

Literature:
-R. Isaaca & T.R. Blurton: Visions from the Golden Land. Chicago 2000, No. 72-74, p. 129-132.
-Sylvia Fraser-Lu: Burmese Lacquerware. Bangkok 1985. P. 108-9.

€ 20.000 - 25.000 | $ 21.800 - 27.250



2245

BUDDHA JAMBHUPATI.
Myanmar/Burma. Nyaung yan-Periode. 17./18. Jh. Shan.

Bronze mit grünlicher Patina und Resten von Lackvergoldung. In königlichem Ornat mit Flügelkrone und Schmuck. Auf einem hohen doppelten Lotosthron mit Perlschnüren. Höhe 36cm. Zustand B.
An einem Flügel Fehlstelle.
Beilage: Buddha Jambhupati. Bronze mit Resten von Lackvergoldung. Myanmar/Burma. H.19,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

BUDDHA JAMBHUPATI.
Myanmar/Burma. Nyaung Yan period. 17th/18th c. Shan.

Bronze with greenish patina and residue of paint Gilding. In royal robes with wings crown and jewelry. On a high double lotus throne with pearl strings. Height 36cm. Condition B. One wing defect.
Supplement: Buddha Jambhupati. Bronze with residue of paint gilding. Myanmar/Burma. H.19,8cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 900 - 1.500 | $ 981 - 1.635

2246

BUDDHA JAMBHUPATI.
Myanmar/Burma. Wohl 17./18. Jh. Shan-Stil.

Bronze mit grünlicher Patina, rostbraune Anhaftungen. In königlichem Ornat mit hoher Flügelkrone und Schmuck sitzend auf einem Thron. Die Hände in bhumisparsa und dhyâna mudrâ. Die beiden Mönche sind separat gefertigt und am Sockel eingesteckt. Höhe 58,5cm.
Zustand A/B.

BUDDHA JAMBHUPATI.
Myanmar/Burma. Ca. 17th/18th c. Shan style.

Bronze with greenish patina and rust-brown residue. In royal regalia with high winged crown and jewelry seated on a throne. His hands in bhumisparsa and dhyâna mudrâ. The two monks are manufactured separately and inserted at the base. Height 58.5cm. Conditon A/B.

€ 15.000 - 20.000 | $ 16.350 - 21.800

2247
HAUPT EINES GROßEN BUDDHA.
Myanmar/Burma. 18./19. Jh. Shan-Stil.

Sandstein mit Resten einer roten Lackfassung und Vergoldung. Haare ebenfalls mit Lack gestaltet. Ketumala evtl. aus weißem Marmor eingesetzt. Die stilisierten Gesichtszüge sind fein gestaltet, charakteristisch ist die Nase und der lächelnde Mund, wie auch die geschlossenen Augen, überwölbt von geschwungenen Brauen. Die Haare sind als kleine Kegel aus schwarzem tayo-Lack auf den Kopf gesetzt, allerdings sind die meisten inzwischen abgefallen. Höhe 44cm. Zustand B.

Provenienz:
-Privatsammlung Norddeutschland.

HEAD OF A BIG BUDDHA.
Myanmar/Burma. 18th/19th c. Shan style.

Sandstone with residue of red lacquer and gilding. Hair also made from lacquer. Ketumala probably from lacquered white marble. The stylized facial features are finely designed, characteristic is the nose and the smiling mouth, as well as the closed eyes, surmounted by arched brows. The hair is shaped like small cones of black tayo lacquer, however, most of them are broken off now. Height 44cm. Condition B.

Provenance:
-Private collection Northern Germany.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2247

2248

2248
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Myanmar/Burma. 19./20. Jh.

Bronze mit Resten von rotem Lack und Vergoldung, Augen mit Einlagen. Mit den Händen in bhumisparsa mudrâ, die sanghati-Robe in charakteristischer Weise ausschwingend, sitzend auf einem gelappten Thron. Gewicht 10,7kg, Höhe 43cm, Breite 34cm, Tiefe 25,5cm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI.
Myanmar/Burma. 19th/20th c.

Bronze with residue of red lacquer and gilding, eyes with inlays. Seated on a throne with the hands in bhumisparsa mudrâ and swaying sanghati robe. Height 43cm, width 34cm, depth 25.5cm. Condition A/B.

€ 1.900 - 2.100 | $ 2.071 - 2.289

Südostasien

2249
BUDDHA.
Myanmar/Burma. 19. Jh. Mandalay-Stil.

Bronze mit dunkler Patina. Sitzend auf einem flachen Sockel. Die Gewänder mit charakteristisch ausschwingenden Säumen. Die ushnisha auf dem Oberkopf als große Wölbung. Höhe 63cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Berliner Privatsammlung. 1975-78 vor Ort erworben.

BUDDHA.
Myanmar/Burma. 19th c. Mandalay style.

Bronze with dark patina. Sitting on a flat base. The robes with characteristic swinging seams. The ushnisha on the upper head rounded softly. Height 63cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Berlin. 1975-78 acquired locally.

€ 12.000 - 15.000 | $ 13.080 - 16.350

2250
BUDDHA IM SHAN-STIL.
Myanmar/Burma. 19. Jh.

Holz geschnitzt, mit Lackvergoldung. Sitzend auf hohem Thron in vajrâsana mit der Rechten in bhumisparsa mudrâ. Die Borten des kasaya-Gewandes in Relief verziert. Auf der Rückseite im Sockel eine Aussparung, wohl für Reliquien.
Höhe 51,5cm. Zustand B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

BUDDHA IN SHAN STYLE.
Myanmar/Burma. 19th c.

Carved wood and painted with gold plating. Sitting on a high throne in vajrâsana with his right hand in bhumisparsa mudrâ. The borders of the kasaya garment decorated in relief. On the back of the base, a recess, probably for relics. Height 51.5cm. Condition B.

Provenance:
-Private collection East Westphalia, acquried locally about mid 20th century.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2250

2251

2251
BUDDHA IN KÖNIGLICHEM ORNAT.
Myanmar/Burma.18./19. Jh. Ava-Stil.

Holz mit Lack und Resten von Vergoldung. Die Hände in bhumisparsa mudrâ auf einem hohen, doppelten Lotosthron sitzend, mit mildem Lächeln und gesenkten Augen. Höhe 51cm, Breite 25,5cm, Tiefe 17cm. Zustand B.

Vergleiche:
-Collection of Norther Illinois University, Center for Burma Studies. Objekt Nr. BC97.2.10.

BUDDHA IN ROYAL REGALIA.
Myanmar/Burma. 18th/19th c. Ava style.

Wood with lacquer and residue of gilding. Sitting on high double lotus throne with his hands in bhumisparsa mudrâ. Height 51cm, width 25.5cm, depth 17cm. Condition B.

Compare:
-Collection of Norther Illinois University, Center for Burma Studies. Object no. BC97.2.10.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2252 ‡
STOCKGRIFF.
Myanmar/Burma. Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt. Da das Stück immer verschlossen aufbewahrt und nicht benutzt wurde, konnte sich keine Patina entwickeln. Abgewinkelter Griff für einen Stock oder Regenschirm. Im Inneren des langen Teils steht eine Dame, die mit der Linken ihren langen Rock rafft.
Länge 8,4cm, Ø 1,8cm. Zustand A/B.

HANDLE.
Myanmar/Burma. End of 19th c./beginn 20th c.

Ivory finely carved. Because this piece was not in use and has been kept out of light, the ivory is still white and without patina. The angled shape could be used for a stick or an umbrella. Inside the scrollwork of the longer part a lady is standing on a demon crouched in the shorter part with his face breaking through the scrollwork. The tip is crowned by a flower. This type of ivory carving of figures inside an open scrollwork is typical for workshops in Rangoon and before in Mawlamyaing und Pyinmana. Length 8.4cm, Ø 1.8cm. Condition A/B.

Provenance:
-German private collection, since the first half of the 20th c.

Literature:
-H.S. Pratts: Monograph on Ivory Carving in Burma, Rangoon 1901.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2252

2253

2253
DREI SAITENINSTRUMENTE.
Myanmar/Burma, China. 19./20. Jh.

Holz, Kokosnuss. Yueqin - chinesische Mondlaute. Saw u thai - dreisaitiges Streichinstrument mit Kokosnuss. Ein weiteres Streichinstrument. Größte Länge ca. 86cm. Zustand B.

Provenienz:
-Berliner Privatsammlung. 1975-78 vor Ort erworben.

THREE STRING INSTRUMENTS.
Myanmar/Burma, China. 19th/20th c.

Wood, coconut. Yueqin - chinese moon lute. Saw u thai - a three stringed instrument with coconut. Another stringed instrument. Largest length about 86cm. Condition B.

Provenance:
-Private collection Berlin. 1975-78 acquired locally.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2259
2263
2255
2262
2254
2256
2264
2261
2260
2266
2258
2265
2257

2254
WASSERSCHALE YAY KHWET GYI.
Myanmar/Burma. Spätes 19. Jh.

WATER BOWL YAY KHWET GYI.
Myanmar/Burma. Late 19th c.

Bamboo. Black lacquer with incised decoration in red, orange and green, partly painted red. Outside lines and acheik border, broad band with a dense pattern with wing pattern. Height 19cm, Ø 24cm. In the bottom a flower, which might be a manufacturer's brand. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2255
SELTENES WASSERGEFÄß YAY KHWET GYI AUF FUß.
Myanmar/Burma. Spätes 19. Jh.

RARE WATER BOWL YAY KHWET GYI ON FOOT.
Myanmar/Burma. Late 19th c.

Bamboo. Black lacquer with incised decoration (yun) in red and orange, partly painted red. Outside with dense dots with flowers and acheik borders. Height 28.5cm, Ø 20.5 cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2256
SELTENER SPEISENBEHÄLTER HTAMIN JAINT.

RARE FOOD CONTAINER HTAMIN JAINT.
Myanmar/Burma. 20th c.

Bamboo/wood, outside lacquered black with fine red edges, inside red. Four parts, each with tray, the uppermost tray quartered. The cover with an inscription, probably from a manufacturer. The form was originally imported from India in the early 20th century, but spread fast in Burma. Height 47.5cm, Ø 21cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2257
WEITES TABLETT.
Myanmar/Burma.

WIDE TRAY.
Myanmar/Burma.

Bamboo, braided. Lacquered red on black. The wide, simple tray shows a patina similar to Japanese negoro pieces. Height 7cm, Ø 48cm. Inside a manufacturer or owner identification. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 100 - 200 | $ 109 - 218

2258
SELTENES TABLETT BYAT.
Nordost-Myanmar/Burma.
Ende 19. Jh. Shan.

RARE TABLET BYAT.
Northeast Myanmar/Burma.
End of 19th c. Shan.

Bamboo, braided. Lacquered red on black. The wide tray on four feet was used for serving food. From the use an organic patina was formed, reminiscent of Japanese negoro lacquer. The reduced form is reminiscent of elegant Japanese ones. Height 8cm, Ø 45cm. In the bottom an impressed manufacturer's signature. Condtion A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

€ 200 - 300 | $ 218 - 327

2259
BETEL-BEHÄLTER KUN IT.
Myanmar/Burma. Mitte 20. Jh. Pagan.

BETEL CONTAINER KUN IT.
Myanmar/Burma. Mid 20th c. Pagan.

Bamboo. Cinnabar red lacuqer with very fine incised yun decoration in yellow and orange over black. A masterpiece with kunan kanbyat pattern, which refers to the neighboring Chinese province of Yunnan. In addition, a meticulous dotted pattern is set in orange. On the cover in the center a medallion with a dancer, on the edge an inscription is incised. Interior with a tray. Height 24.5cm, Ø 26.5cm. Underneath a manufacturer's signature. Conditon A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2260
OPFERGEFÄß HSUN OK.
Myanmar/Burma, Pagan. Frühes 20. Jh.

VOTIVE VESSEL HSUN OK.
Burma/Myanmar, Pagan. Early 20th c.

Turned wood, bamboo. Lacquered black, decorated with incised red yun lacquer. The body with numerous acheik borders, in a wider band scenes with riders, cariots, dancers and warriors on a red shaded background. The openwork foot is separate. Inside lacquered red on black, like Japanese negoro lacquer. Height 79cm, Ø 36cm. Conditon A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2261
OPFERGEFÄß HSUN OK.
Myanmar/Burma, Mandalay.

VOTIVE VESSEL HSUN OK.
Myanmar/Burma, Mandalay.

Rattan, top lathed wood. Strongly red lacquered. The foot of the three-part vessel has an openwork part from tiny pieces of lathed wood. Height 77cm, Ø 38cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2262
OPFERGEFÄß HSUN GWET.
Myanmar/Burma.
Spätes 19./frühes 20. Jh.

VOTIVE VESSEL HSUN GWET.
Myanmar/Burma. Late 19th/early 20th c.

Bamboo, lacquered black with fine red edges, inside painted red. The vessel in squat form on six short feet consists of five parts, including an interior tray and a removable lidded box on the lid. Height 30cm, Ø 32.5cm. Underneath the largest vessel and underneath the inner tablets an inscription with an owner's or manufacturer's name inside a mythological animal in incised yun lacquer with gold. Conditon A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2263
OPFERGEFÄß HSUN GWET.
Myanmar/Burma. Mitte 20. Jh.

VOTIVE VESSEL HSUN GWET.
Myanmar/Burma. Mid 20th c.

Woven rattan, lacquerd red over black. The large vessel with interior tray, the lid has a smaller container with lid on top. The elegant shape with the braided surface and the bright red lacquer on a black underpainting recalls Japanese negoro lacquer. Height 35cm, Ø 35cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From The collection of a senior Burmese diplomat.

€ 250 - 400 | $ 273 - 436

2264
OPFERSCHALE OH KHWET.
Myanmar/Burma. 19. Jh.

VOTIVE BOWL OH KHWET.
Myanmar/Burma. 19th c.

Plaited bamboo, lacquerd vermilion, two lotus borders in thayo lacquer relief. The bulbous bowl stands on six feet and the cover has a foot ring on top, so it can also be used as a tray. The bowl has a beautiful patina with the black rubbed somewhat through the red overcoat. Height 29cm, Ø 40cm. Conditon A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2265
OPFERGEFÄß HSUN OK.
Myanmar/Burma, evtl. aus Mandalay.
Spätes 19. Jh.

VOTIVE FOOD CONTAINER HSUN OK.
Myanmar/Burma, probably from Mandalay. Late 19th c.

Bamboo and lathed wood. Relief in thayo lacquer with residue of former gilding. With glass inlays (hman zi wei cha sh), partly in cut shapes. The decoration on the outside is masterfully designed with singha lions and fighters in medallions, surrounded by flower borders. Today, the gold is almost completely worn away, a beautiful contrast to the parts lacquerd bright red and the inlaid glass. Height 71cm, Ø 38cm. Conditon A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2266
SIEB FÜR MEDIZIN HSAY DAUNG.
Myanmar/Burma. Anfang 20. Jh.

SIEVE FOR MEDICINE HSAY DAUNG.
Myanmar/Burma. Early 20th c.

Bamboo, braided with sieve. Lacquerd red, orange over black. The container (hsei leik taung) on a wide stand-up was originally meant for the storage of the components of Burmese cheroot cigars. With the attached sieve it was used for medicine and to separate dried herbs from coarser components. Height 18cm, Ø 31cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Rhineland.
-From the collection of a senior Burmese diplomat.

Literature:
-Sylvia Fraser-Lu: Burmese lacquerware. 1983. P. 72, fig. 55.
-R. Isaac and T. R. Blurton: Visions from the Golden Land. 2000. P. 169-170, fig. 118.

€ 200 - 400 | $ 218 - 436

2267
HÜFT-/SCHULTERTUCH FÜR ADLIGE MÄNNER.
Indonesien, Roti. 1. Drittel 20. Jh.

HIP/SHOULDER CLOTH FOR NOBLE MEN.
Indonesia, Roti. 1st third 20th c.

Sewn from two panels. Cotton with warp ikat in red and black. Twisted fringes. The main field filled with a variation of the patola motif. On both outer sides tumpal triangles. The name for this type of cloths is: Lafu dula penis no dula nggo. 171 x 68cm. Condition A/B.

Literature:
-M. Gittinger: Splendid Symbols. Washington 1979. P. 186, no. 143.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2267

2268
PATAN PATOLA.
Indien, Gujarat. 19. Jh.

PATAN PATOLA.
India, Gujarat. 19th c.

Silk, double ikat. In the field a characteristic grid pattern with stylized flowers. Borders on the edges with elephants and parrots. At the beginning and end of the fabric a border with gold threads. This kind of patola cloth were woven for ceremonial use in South Sumatra. 372 x 134cm. Condition A/B. Slight traces of use and damage.

Provenance:
-Private collection Germany.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2268

2269

2269
SAPUT SONGKET-HÜFTTUCH FÜR MÄNNER.
Indonesien, Bali, Singaraja. 19. Jh.

SAPUT SONGKET TOWEL FOR MEN.
Indonesia, Bali, Singaraja. 19th c.

Silk with patterns in songket technique with colored silk and silver threads. Grid with stylized flower pattern, at the edges borders. Sewn from two panels, 186 x 84cm. Condition A/B.

Literature:
-B. Hauser-Schäublin, M.-L. Nabholz-Kartaschoff, U. Ramseyer: Textiles in Bali. Basel 1991, p. 45-47.
-Asian Costumes and Textiles. The Zaira and Marcel Mis collection. Milano 2001, p. 194-5.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2270
KEWATEK FESTSARONG FÜR FRAUEN.
Indonesien, Lembata, Kedang. 19. Jh. oder früher.

KEWATEK FESTSARONG FOR WOMEN.
Indonesia, Lembata, Kedang. 19th c. or earlier.

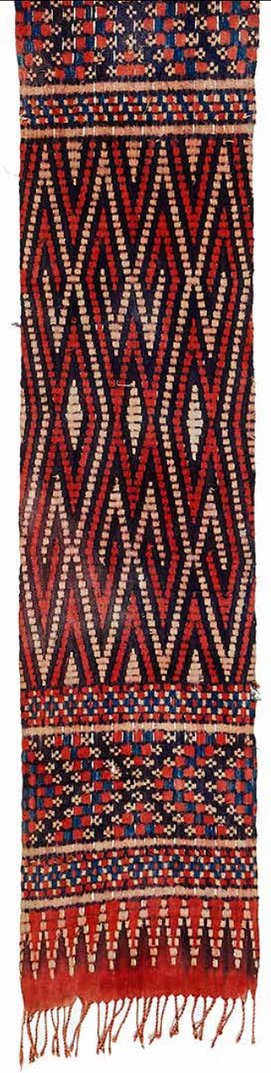
Sewn from two panels. Handspun cotton in blue, red and black in warp ikat and Chinese silk as warp stripes. In the two wide outer ikat stripes variations of the manta pattern. These cloths were mainly used in East Adonara. Length 133cm, width (double) 71cm. Condition A/B. A bit fragile.

Provenance:
-Private Collection Germany.

Literature:
-R. Barnes: East Indonesia in the 20th Century Frankfurt 2004. P. 151-2, fig. 189.

€ 900 - 1.300 | $ 981 - 1.417

2270



2271

2271
ARCHAISCHES ZEREMONIALTUCH.
Indonesien, Sulawesi, Rongkong-Distrikt.
Frühes 20. Jh.

ARCHAIC CEREMONIAL CLOTH.
Indonesia, Sulawesi, Rongkong District.
Early 20th c.

Cotton in slit tapestry and afterwards dyed in binding reserve technique with natural colors. Pattern of big lozenges and x-motifs, the ends with tumpal triangles. These type of fabrics where used for rituals of the deceased, which is told in their name: mbesa tali to batu/pewo - headdress of the stone man. (R.Homgren, A. Spertus: Early Indonesian Textiles. New York 1989. p. 56). 312 x 41cm. Condition A/B.

Literature:
-R. Maxwell: Textiles of Southeast Asia. 1990. P. 295.
-B. Khan Majlis: The Art of Indonesian Textiles. Chicago 2007. P. 184-5.

€ 500 - 800 | $ 545 - 872

2272

2272
ZEREMONIELLES UMSCHLAGTUCH HINGGI.
Indonesien, Ost-Sumba. 1. Drittel 20. Jh.

CEREMONIAL CLOTH HINGGI.
Indonesia, East Sumba. 1st third 20th c.

Sewn from two panels. Cotton, in warp ikat with red, blue and brown. These cloths were used by noblemen. Divided into different stripes with animal representations. On both sides kabakil-borders. 252 x 104cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private Collection Germany.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2273

2273
KAIN LEKOK FESTSARONG FÜR FRAUEN.
Indonesien, Borneo, West-Kalimantan, Maloh-Dayak. Um 1900.

KAIN LEKOK FESTVAL SARONG FOR WOMEN.
Indonesia, Borneo, West Kalimantan, Maloh Dayak. About 1900.

Fabric made of small glass beads, mounted on imported cotton fabrics. Yellow tones are dominating the beads, the pattern is made of lozenges, which shows eyes and scrolled tails. Inbetween small anthropomorphic representations. Below a fringe. An additional border is placed at the side. Length 56cm, width (double) 42cm. Condition A/B.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2274
KÖNIGLICHE INSIGNIE KANATAR.
Indonesien, Ost-Sumba, Papipit. 19. Jh.

ROYAL INSIGNIA KANATAR.
Indonesia, East Sumba, Papipit. 19th c.

Gold alloy (about 585-750 gold), 153g. Open Byzantine chain from smooth and twisted gold wires with two pendants in the shape of two leaves, covered with spirals of twisted gold wire and with a spiral arch attached. This jewelry was wrapped around the head and knotted under the chin as a royal insignia by Rajas. Length 93cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany.
-From the possession of Raja Rara Lungi, Papipit, East Sumba.

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.853 - 2.180

2274

Japan

2275
UEMURA, SHÔKÔ
1902 - 2001. Ufer im Mai (suien gogatsu). Japan. Datiert auf den 1. August 1963. Als Geschenk zur Feier der Firmengründung der Bayer AG vor 100 Jahren. Farben und Blattgold auf Papier. 80 x 115cm.

Die Darstellung zeigt ein Paar japanischer kogamo Krickenten (Anas crecca) neben blühenden Schwertlilien in der charakteristischen Manier des Malers.

Uemura steht in der Tradition der Maruyama Shijo-Schule. In der Malerei zitiert er zudem in moderner Weise die berühmten Schwertlilien-Stellschirme des Ogata Kôrin. Sign.: Shôkô. Siegel: Shin. Hinter Glas gerahmt, mit Passepartout. Zustand A.

UEMURA, SHÔKÔ
1902 - 2001. Bank in May (Suien gogatsu). Japan. Dated to 1 August 1963. As a gift to celebrate the founding of the Bayer AG hundred years ago. Colors and gold leaf on paper. 80 x 115cm.

The illustration shows a pair of Japanese kogamo ducks (Eurasian teal, Anas crecca) beside blooming irises in the typical manner of the painter.

Uemura worked in the tradition of the Maruyama Shijo school. In the painting he cited in a modern way the famous screen with irises of Ogata Kôrin. Sign.: Shôkô. Seal: Shin. Framed behind glass, with passe-partout. Condition A.

€ 8.000 - 12.000 | $ 8.720 - 13.080

2276
ANONYM.
Stellschirm mit Pfauen und Päonien (kujaku botan zu byôbu). Japan. Edo-Zeit. 17./18. Jh. Farben und Blattgold auf Papier. Gesamtmaß 145 x 164cm.

ANONYMOUS.
Folding screen with peacocks and peonies (kujaku botan zo byôbu). Japan. Edo period. 17th/18th c. Colors and gold leaf on paper. Overall size 145 x 164cm.

A couple of peacocks standing on a rock, next to light pink and white blossoming peonies.

The decorative painting of the Kanô school was popular in the Edo period. Peacocks are in Japan not native, but were an exotic import. They are a symbol for compassionate watchfulness and are associated with the Bodhisattva Kannon. Two-fold screen with silk mounting and surrounding wooden slat. Condition B/C. Traces of use, restored.

€ 1.600 - 1.900 | $ 1.744 - 2.071

2276

2277

Japan

2277
YAMAMOTO, BAIITSU
1783 - 1856. Wasserläufer und Pflanzen. Japan. Edo-Zeit. Zyklisch datiert: 1828, 8. Mondmonat. 32,5 x 55,8cm.

YAMAMOTO, BAIITSU
1783 - 1856. Water strides and plants. Japan. Edo period. Cyclically dated: 1828, 8th lunar month. 32.5 x 55.8cm.

Water strides between the rosettes of water nut plants (Trapa natans). The bank covered with reed.

Inscription on the wooden box outside: Yamamoto Baiitsu sensei zô irodori ukikusa amenbo zu (Painting with colored floating plants and water strides by master Yamamoto Baiitsu). Inside: Tsuchinoe-ne chûshû Shûsei daisen (1828, middle of autumn/ 8th lunar month, inscription from Shûsei). Sign.: Baiitsu. Seal: unread. Mounted as a hanging scroll. Condition A/B. Supplement: With wooden box.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2278
OGATA, KÔRIN
1658 - 1716 - zugeschrieben.
Kirschblüten sakura. Japan.
Edo-Zeit. Ca. 17./18. Jh.
Farben auf Seide. 121 x 42cm.

OGATA, KÔRIN
1658 - 1716 - attributed. Cherry blossoms sakura. Japan. Edo period. About 17th/18th c. Colors on silk. 121 x 42cm.

Next to the trunk of the blossoming cherry tree the red sun disk in the haze. Below are growing spring herbs with dandelion (tanpopo).

Inscription on the wooden box inside: Sakura, Kôrin hitsu (cherry blossoms, painted by Kôrin). Sign.: Hokkyô Kôrin. Seal: Kôrin. Mounted as a hanging scroll. Condition A/B. Supplement: Two matching wooden boxes.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2278

2279
MIYAGAWA, CHÔSHUN
1683 - 1753 - zugeschrieben. Oiran mit Liebhaber. Japan. Farben, Deckweiß und Tusche auf Seide. 39 x 49,5cm. Der junge Herr greift nach der Oiran, die ihn über die Schulter anblickt und dabei ihre lange Pfeife hält. Er ist modisch in gestreiftem Gewand gekleidet und auch ihr obi-Gürtel zeigt ein Streifenmuster.

MIYAGAWA, CHÔSHUN
1683-1753 – attributed. Oiran with lover. Japan. Colors, white and ink on silk. 39 x 49.5cm.

The young gentleman reaches for the Oiran, who is looking at him over the shoulder holding her long pipe. He is fashionably dressed in striped garments and also her obi belt shows a striped pattern.

The mounting consists of an elegant kimono silk of the 18th c. with pine, plum and bamboo pattern in kata kanoko and embroidery.

Inscription on the wooden box: Miyagawa Chôshun ga ukiyo-e bijin no omote (Ukiyo-e painting with the face of beauties painted by Miyagawa Chôshun). Longer inscription on the inside of the lid with biographical details about the artist. Seal: Urin. Sign.: Nihon-e Miyagawa Chôshun (Tradional painting by Miyagawa Chôshun). Seal: Chôshun. Mounted as hanging scroll. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2279

2280
OKAMOTO, SHÛKI
1807 - 1862. Vogelfamilie im Frühling. Japan. Späte Edo-Zeit. Kôshin/Kanoe-saru = zyklisch datiert 1860. Tusche und Farben auf Seide. 127 x 51cm.

OKAMOTO, SHÛKI
1807 - 1862. Birds in spring.
Japan. Late Edo time. Kôshin/Kanoe-saru = cyclically dated 1860. Ink and pigments on silk. 127 x 51cm.
In the curve of a mighty pine trunk a bird has built a nest and cares after her four young. Beside the pine grows bamboo, pink cherries and red plums bloom.
Sign.: Kanoe-saru keigetsu ... Shûki. Seal: unread. Mounted as hanging scroll. Condition A/B.

In a sugi wooden box with the inscription: Okamoto Shûki sensei hitsu kachô no zu (Bird-and-flower-painting painted by Master Okamoto Shûki).

€ 1.300 - 1.700 | $ 1.417 - 1.853

2280

2281
SHIBATA, ZESHIN
1807 - 1891. Vogelklapper im Reis. Japan. Späte Edo-Zeit. Um 1832. Lack auf Papier. 20,5 x 24,8cm. Zwischen den fast erntereifen Rispen des Reises hängt ein Klapper aus Holz mit Bambus. Ein Motiv, das sich in anderen Arbeiten des Zeshin ebenfalls findet.

SHIBATA, ZESHIN
1807 - 1891. Birdclapper and rice.
Japan. Late Edo period. Around 1832.
Paint on paper. 20.5 x 24.8cm.
Between the almost ripe rice is hanging a rattle of wood and bamboo. A motif, which is also found in other works of Zeshin.
The artist signed his paintings from 1832 with his name Zeshin. The signature in sôshô style was used by Zeshin from 1832 to ca. 1840. The seal used here can be found on works around 1832.
Sign: Zeshin. Seal: Reisai. Mounted as hanging scroll. Condition A/B. Wooden box with inscription: Zeshin.

Literature:
-Howard Link: The Art of Shibata Zeshin. 1979, pp. 184-190.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2281

Japan

2282
SELTENE NÔ-MASKE EINES KO KASSHIKI.
Japan. Edo-Zeit. 17. Jh.
Deme Mitsunaga, IV. Meister der Familie der Echizen Deme.

Zypressenholz (hinoki) mit farbiger Fassung. Dem Alter gemäße Patina. Die qualitätvolle Maske zeigt das Antlitz eines Knaben mit einer in die Stirn fallenden Strähne und den zwischen den Lippen sichtbaren, geschwärzten Zähnen. In buddhistischen Klöstern dienten Knaben als Pagen. Im Nô-Theater wurden sie mit solchen Masken charakterisiert.

Später veränderte man diese Maske durch Bohrungen auf den Augenbrauen, um hier (Pferde-)Haare einzusetzen. Zudem wurde die Maske seitlich etwas beschnitten. Länge 20cm, Breite 12,5cm. Auf der Rückseite in rotem Lack signiert: Deme, Mitsunaga and kakihan. Zustand B. Verändert und restauriert.

Der Künstler Mitsunaga wurde erst kürzlich durch die wissenschaftliche Arbeit von Yasuda Jôun identifiziert. Er verstarb jung, weshalb Masken aus seiner Hand selten zu finden sind. Oft wurden seine Arbeiten auch seinem jüngeren Bruder und Nachfolger gleichen Namens (allerdings unterschiedliche Schriftzeichen) zugeschrieben.

Publikation:
-Friedrich Perzynski: Japanese No Masks. 2005. Vergleiche Pl. XCV, XCVI, II.

RARE NÔ MASK OF A KO KASSHIKI.
Japan. Edo period. 17th c. Deme Mitsunaga, IV. Master of the family of Echizen Deme.

Cypresses wood (hinoki), painted and with patina. The mask of high quality shows the face of a boy with strands of hair falling into his forehead. His purposely blackened teeth are visible between the lips. In Buddhist monasteries young boys served as pages. In the Nô theater they were characterized with such masks.

Later, this mask was changed by drilling holes in the eyebrows to insert horse hair. In addition, the mask was slightly trimmed on the sides. Length 20cm, width 12.5cm. On the back signed in red lacquer: Deme, Mitsunaga and kakihan. Condition B. Modified and restored.

The artist Mitsunaga was recently identified by a paper of Yasuda Jôun. He died young, which is why masks are rarely found by his hand. Often his works were attributed to his younger brother and successor of the same name (however written with different characters).

Publication:
-Friedrich Perzynski: Japanese No Masks. 2005. Compare Pl. XCV, XCVI, II.

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.360 - 5.450

2283

2283
BODHISATTVA AUF LOTOSTHRON MIT MANDORLA.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Holz, lackiert und teilweise vergoldet. Der sechsarmige Buddha, bekleidet mit vorne offenem Gewand und hoher Kopfbedeckung, sitzt auf einem Lotosthron und wird von einer gewölbten Wolken-Mandorla umfangen. Sein Hauptarmpaar ist vor der Brust gefaltet, die weiteren vier Arme erhoben und Gegenstände haltend, von denen nur noch ein Schwert und eine Flasche oder ein Beutel auf der rechten Seite erhalten sind. Auf der Rückseite der Mandorla vier Schriftzeichen: Gan shu shô tei (in etwa: Wir bitten Dich Herr, erleuchte diesen Hof). Höhe 38,1cm, Breite 20,4cm. Zustand B. **Beilage:** Mehrstufiger Lotosthron auf Wolkensockel. Japan, 18. Jh. Holz mit Lack und Blattgold. H.17,5cm.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

BODHISATTVA ON LOTUS THRONE WITH MANDORLA.
Japan. Edo period. 18th c.

Wood, lacquered with gilded parts. The six-armed Buddha, dressed with an open front robe and high headpiece, seated on a lotus throne and surrounded by a cloud mandorla. His main arms are folded in front of the chest, the other four arms are lifted holding objects, of which only a sword and a bottle or bag are preserved. On the back of the mandorla four characters: Gan shu shô tei (transl. roughly: We beg you, master, illuminate this yard). Height 38.1cm, width 20.4cm. Condition B. Supplement: Lotus throne on cloud base. Japan, 18th c. Wood with lacquer and leaf gold. Height 17.5cm.

Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff.
-Acquired locally before 1948.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2284
GROßE DEKORATIVE DECKELSCHALE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Holz mit rotem Lack, Goldmalerei in hiramaki-e. Der weit geschwungene Deckel mit Standring, so dass er auch als flache Schale verwendet werden kann, dekoriert mit Hahn und Henne zwischen blühenden Chrysanthemen. Die Schale mit abgesetzter Wand, bemalt mit zwei Bambuszweigen. Höhe 23cm, Ø 47,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Kühlmann-Stumm, tätig um 1900 an der Botschaft in Tokyo.

BIG LIDDED BOWL.
Japan. Edo period. 19th c.

Wood with red lacquer, decorated in gold with hiramaki-e. The wide sweeping bowl with stepped wall with two bamboo branches. The domed lid with a high footring, for the use as plate. The lid with hen and rooster under blooming chrysanthemums. Height 23cm, Ø 47.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Kühlmann-Stumm, acquired about 1900 in Tokyo.

€ 1.700 - 2.200 | $ 1.853 - 2.398

2284

2285
AUßERGEWÖHNLICHES MINIATUR-KABINETTSCHRÄNKCHEN.
Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).

Holz mit Goldlack und reichen Shibayama-Einlagen. Mit sechs Klapptüren, zwei Schiebetüren, zwei Schubladen, einer Bogenbrücke und sieben offenen Abstellflächen. Alle senkrechten Flächen sind durch zahlreiche Einlagen mit zwei Damen beim Ikebana gestaltet, dazu Blumen und Vögel. Die Deckplatte mit hochgeschwungenen Seiten dekoriert mit zwei hôô-Vögeln in takamaki-e in Gold. Die Außenseiten und die Rückseite mit Blumen und Vögeln in hiramaki-e mit Rot und Perlmutt. Höhe 63cm, Breite 46cm, Tiefe 17cm. Auf farbigen Plättchen verschiedene Signaturen: Masahito, Masayuki, Masayoshi, Masaaki, Masaaki (Seishû). Zustand B. **Beilage:** Ausgefallene Einlagen größtenteils vorhanden.

EXCLUSIVE MINIATURE CABINET.
Japan. Meiji period (1868-1912).

Wood with gold lacquer and rich Shibayama inlays. With six folding doors, two sliding doors, two drawers, a bow bridge and seven open storage areas. All vertical surfaces with numerous inlays with two ladies doing Ikebana, additionally flowers and birds. The top plate with high-swung sides decorated with two hôô birds in takamaki-e in gold. The outsides and the back with flowers and birds in hiramaki-e with red and mother-of-pearl. Height 63cm, width 46cm, depth 17cm. Different signatures on colored plates: Masahito, Masayuki, Masayoshi, Masaaki, Masaaki (Seishû). Condition B. Supplement: Fallen out inlays mostly existing.

€ 3.000 - 5.000 | $ 3.270 - 5.450

2286
BUDDHA AMIDA.
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Holz mit Lackvergoldung. Ushnisha und urna eingelegt. Sitzend auf einem Lotos über einem getreppten Sockel. Mit einer blattförmigen Mandorla, in die ein Spiegel hinter dem Haupt des Buddha eingesetzt ist. Gesamthöhe 48cm. Zustand A/B. Risse in der Mandorla restauriert. Mit Wachs poliert.

BUDDHA AMIDA.
Japan. Edo period. 18th/19th c.

Wood with lacquer gilding. Ushnisha and urna inserted. Sitting on a lotus on a stepped base. With a leaf-shaped mandorla with an inlaid mirror behind the head of the Buddha. Total height 48cm. Condition A/B. Restored cracks in the Mandorla. Polished with wax.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2287
KUBON AMIDA NYORAI.
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Paulownia-Holz (kiri) mit Lackvergoldung. Einlagen auf urna und ushnisha, Augen aus hintermaltem Glas. Sitzend in Meditationshaltung mit den Händen in jôbon jôshô-Geste auf einem separaten, hohen Lotosthron. Der Buddha Amida ist Herrscher über das Westliche Paradies Sukhâvatî. Seine Handhaltung, von der es neun Variationen gibt, definiert die Position der Seelen der Gläubigen im Paradies. Höhe gesamt 57cm. Zustand A/B.

Die Größe der Figur lässt darauf schließen, dass es sich um ein Stück für den Tempel oder den Hausaltar einer hochstehenden Familie handelt.

Provenienz:
-Privatsammlung Schweiz.

KUBON AMIDA NYORAI.
Japan. Edo period. 18th/19th c.

Paulownia wood (kiri) with lacquer gilding. Polished inlays on urna and ushnisha, eyes from painted glass. The Buddha Amida of the Western Paradise Sukhâvatî is sitting in meditation posture with hands in jôbon jôshô gesture on a separate high lotus throne. His hand gesture, of which exist nine variations, defines the position of the souls of the believers in paradise. Total height 57cm. Condition A/B.

The size of the figure suggests that it was used in a temple or for the altar of a higher standing family.

Provenance:
-Private collection Switzerland.

€ 4.000 - 7.000 | $ 4.360 - 7.630

2286 **2287**

2288
KAKIEMON-TELLER.
Japan. Um 1750. Arita.

Porzellan, dekoriert in den kakiemon-Emailfarben Überglasur-Blau, -Eisenrot, -Grün und Gold. Runde Form auf Fußring mit ausladenden Seiten und flach abgesetztem gebogtem Rand. Das Zentrum zeigt in Aufsicht eine kleine Blüte, umgeben von fünf kleinen Blättern, die wiederum umgeben sind von vier symmetrisch angeordneten Blütenzweigen und zwar je einem blühenden Pflaumenzweig alternierend mit blühenden Astern. Entlang des dünnen, dunkelbraun glasierten Randes eine Bordüre aus stilisierten, halben Blütenköpfen mit herabhängenden Blättern. Rückseite undekoriert. Ø 18,5cm. Eingravierte Inventarnummer der Königlichen Porzellansammlung des Japanischen Palais N 87 (vormals Johanneum-Nr.). Zustand A/B.

Provenienz:
-Königlich Sächsische Porzellansammlung des Japanischen Palais, Dresden.
-Sammlung Christian Heinrich Freiherr von Woehrmann (geb. 1842), durch Erbgang Privatsammlung NRW.

Literatur:
-Masako Shono: Japanisches Aritaporzellan im sogenannten „Kakiemonstil" als Vorbild für die Meißener Porzellanmanufaktur, München 1973. Typus vergleiche Abb. 75.

Unter der Inventarnummer N87 sind 1779 vier (offenbar gleich große) kakiemon-Teller verzeichnet. Laut Angabe des Einlieferers besaß sein Urgroßonkel, der sächsische Freiherr von Woehrmann, ein Paar dieser Teller, der zweite leicht beschädigte Teller wurde schon vor etlichen Jahren veräußert.

Abweichend von früheren kakiemon-Porzellanen wurde das Dekor hier symmetrisch komponiert, was dafür spricht, dass versucht wurde, mit den chinesischen ‚famille verte'-Porzellanen aus dieser Periode zu konkurrieren.

KAKIEMON DISH.
Japan. Around 1750. Arita.

Porcelain, decorated in kakiemon enamel colours overglaze blue, iron red, green and gold. Round form on foot-ring with protruding sides and flat distinct scalloping rim. The centre shows a tiny blossom, surrounded by five little leaves, surrounded by four symmetrically arranged blossoming branches, on each blossoming plum branch alternating with blossoming aster. Along the thin, dark brown glazed rim a bordure of stylised, half blossom head with hanging leaves. Back redecorated. Ø 18.5cm. Eingraved inventory number of the royal porcelain collection of the Japanese Palais N 87 (before Johanneum-no.). Condition A/B.

Provenance:
-Royal saxonian porcelain collection from the Japanese Palais, Dresden.
-Collection Christian Heinrich Freiherr von Woehrmann (*1842), inherited private collection NRW.

Literature:
-Masako Shono: Japanisches Aritaporzellan im sogenannten „Kakiemonstil" als Vorbild für die Meißener Porzellanmanufaktur, München 1973. Type cf. fig. 75.

Under inventory number N87 are 1779 four (apparently same-sized) kakiemon dishes mentioned. According to he present owner his great-granduncle the saxonian baron von Woehrmann, owned a couple of these dishes. The second, slightly damaged dish was sold some years ago.

Divergent from early kakiemon porcelain, the decor was composed symmetrical, which speaks for the attempt to compete with chinese 'famille-verte' porcelains from the same period.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2289
DECKELGEFÄß MIT RAKAN UND LOTOS.
Japan. Um 1900.

Bronze mit dunkelbrauner, glänzender Patina. Um das kugelförmige Gefäß eine Darstellung des Nantimotolo mit erhobener patra-Schale, aus der ein Drache in Wolken entweicht. Die Szene in einer Landschaft mit Wasserfall und großen Kiefern. Vier Kiefernstämme bilden die hohen Beine. Den Deckel schmückt Lotos. Als Hintergrund ein dichtes Muster aus eckigen Spiralen. Höhe 37cm, Ø 23cm. Unten als Siegel eine Zikade in Relief. Zustand A/B.

LIDDED VESSEL WITH RAKAN AND LOTUS.
Japan. About 1900.

Bronze, dark brown, shiny patina. The spherical vessel with Nantimotolo raising the patra bowl, from which a dragon escapes in clouds. The relief scene in a landscape with a waterfall and large pines. The background with a dense pattern. Four pine trunks as the long legs. The lid decorated with lotus. Below a cicada in relief as seal. Height 37cm, Ø 23cm. Condition A/B.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2290
TELLER MIT DEM KIYOMIZU DERA-TEMPEL.
Japan. Um 1900. Komei.

Eisen mit Einlagen in Silber und Gold. Flacher Teller auf flachem Fußring. Im Spiegel eine blütenförmige Reserve mit der Ansicht der Terrasse des Tempels in Kyoto, umgeben von blühenden Chrysanthemen und Schmetterlingen. Die Fahne mit dichten geometrischen Mustern, außen eine Bordüre mit Wein. Ø 30,7cm. Im Fußring signiert: Andô (ca. 1800). Zustand A/B.

PLATE WITH THE KIYOMIZU DERA TEMPLE.
Japan. About 1900. Komei.

Iron with inlays in silver and gold. Flat plate on low foot ring. In the mirror a flower-shaped reserve with the view of the terrace of the famous Temple in Kyoto, surrounded by flowering chrysanthemums and butterflies. The rim with fine geometric patterns, at the lip a border with vine. Ø 30.7 cm. Inside the footring signed: Andô (ca. 1800). Condition A/B.

€ 4.500 - 5.000 | $ 4.905 - 5.450

2289

2290

2291
GROßE VASE.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Zweiteilig. Bronze mit dunkler Patina, teils vergoldet und versilbert. Mit plastischen Darstellungen, im oberen Teil ein Drache und ein Adler, unten ein Schlange mit Kiefern in Gebirgslandschaft. Mündung als weiter, flacher Teller. Höhe 60cm. Zustand A/B.

BIG VASE.
Japan. Meiji period. About 1900.

Bipartite. Bronze with dark patina, partly gilt and silvered. With three dimensional scenes, a dragon and a falcon, a snake and pines in mountain landscape. Opening as flat plate. Height 60cm. Condition A/B.

€ 4.500 - 5.000 | $ 4.905 - 5.450

2292
PAAR MIYAO-FIGUREN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Verschiedene Metalllegierungen mit farbiger Patina und teils vergoldet. a) Tänzerin mit shamisen (Spitze abgebrochen). Das Gewand mit Ahorn- und Ginkgoblättern, der obi mit Kirschblüten dekoriert. Höhe 17,5cm. Holzsockel, beschädigt. b) Mann mit Laterne. Hut lose, abnehmbar. Höhe 15,5cm. Sign.: Miyao. Holzsockel, durchgehender Riss in der Platte. Beide Holzsockel mit Goldlackdekor. Zustand B. **Beilage:** Shôjô-Figur als Relief aus Metall, Rückseite aus Silber mit Aufhängeöse. Sign.: Masaharu. L.10cm.

PAIR OF MIYAO FIGURES.
Japan. Meiji period. About 1900.

Different metal alloys with colorful patina and partly gilt. a) Dancer with shamisen (tip broken). The garment decorated with maple and ginkgo leafs, the obi with cherry flowers. Height 17.5cm. Wooden base, damaged. b) Man with lantern. With detachable hat. Height 15.5cm. Sign.: Miyao. Wooden base, crack one the plate. Both wooden bases with gold lacquer decoration. Condition B. Supplement: Shôjo as relief from metal, back from silver with hanging device. Sign.: Masaharu. L.10cm.

€ 1.000 - 1.500 | $ 1.090 - 1.635

2293
MIYAO-FIGUR EINES GENERALS.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Verschiedene Metalllegierungen mit farbiger Patina, teils vergoldet. Barfuß stehend in leichter Rüstung mit einem weiten Gewand darüber, dieses an Armen und Beinen hochgesteckt. Mit der Rechten hält er einen Generalsstab in Form eines Fliegenwedels hinter dem Rücken. Dieser, wie auch das katana (abgebrochen) beweglich. In einen Holzsockel (Platte gerissen) mit Goldlackdekor eingesteckt. Höhe 26,3cm. Auf der Rückseite sign.: Miyao & tsukuru. Zustand B. **Beilage:** Kleine Ikebanavase. Bronze mit Reliefdekor. Glänzend poliert. Japan. H.12,8cm.

MIYAO FIGUR OF A GENERAL.
Japan. Meiji period. About 1900.

Different metal alloys with colorful patina and partly gilt. Standing barefoot in light armor with a wide garment hiked up at arms and legs. With his right hand he holds a general's symbol in the shape of a fly whisk behind his back. This set in, like the katana (broken) as well. Wooden stand (plate broken) with golden lacquer decoration. Height 26.3cm. On the back sign.: Miyao & tsukuru. Condition B. Supplement: Small ikebana vase. Bronze with relief decor, polished. Japan. H.12.8cm.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2292

2293

Japan

2294
ELEGANTES FRISIERSET MIT DRACHEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900. Arthur & Bond Yokohama.

Silber, in hohem Relief getrieben auf einem Fond mit Hammerschlag. Das Frisierset besteht aus einem runden Spiegel, bei dem der Leib des großen Drachen den runden Knauf bildet, einer kugeligen Dose, einer Haarbürste, einem Kamm, einer Kleiderbürste und einem kleinen Glastiegel mit Silberdeckel. Dazu passend ein kleines rechteckiges Tablett mit einem Drachen über Wogen und dem Monogramm MU (Mary Unger), ein Federhalter, eine Nagelfeile und der Griff eines Messers. Ebenfalls mit einem Drachen verziert, aber wohl aus einem anderen Zusammenhang, stammt ein kleines Kugelgefäß sowie eine Puderdose mit Schwertlilien verziert, ebenfalls von Arthur & Bond. Gesamtgewicht 1,84kg. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Mary Elisabeth Unger, geb. Babbit (1871-1944). Geboren in Cleveland, heiratete sie 1900 den Botaniker Alfred Wilhelm Unger, der die Exportgärtnerei L. Boehmer & Co in Yokohama, Japan leitete. Sie unterstützte ihren Ehemann in seinen Geschäften indem sie Texte für farbige Holzschnittkataloge (verlegt von Hasegawa, Takejirô) anfertigte, die zum großen Erfolg weltweit erheblich beitrugen.

ELEGANT COIFFURE SET WITH DRAGONS.
Japan. Meiji period. About 1900. Arthur & Bond Yokohama.

Silver, wrought in high relief with a fond of hammered finish. The set consists of a round mirror with a dragon forming the round handle, a spherical box, a hair brush, a comb, a cloth brush, a small jar (broken) with silver lid, a small tablet with a dragon above waves and a monogram MU (Mary Unger), a pen holder, a nailfile and the handle of a knife. Also adorned with a similar dragon design, but from another context, a small spherical vessel. A powder tin with iris from Arthur & Bond. Total weight 1.84kg. Condition A/B.

1. Hand mirror, L.23cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
2. Box with lid, round, Ø 9cm, H.8.4cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
3. Hair brush, L.23cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
4. Comb, L.20.2cm, without mark.
5. Cloth brush without handle, L.18.7cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
6. Small jar (broken) H.5.5cm, without mark.
7. Tablet, 24.5 x 9.8cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
8. Pen holder, L.17cm, without mark.
9. Nailfile, L.14.2cm, without mark.
10. Handle, 10.8cm, ohne Marke. L.10,8cm.
11. Spherical vessel, H.3.3cm, Marke: Yoshikatsu
12. Powder tin, iris, H.9.3cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.

Provenance:
-Mary Elisabeth Unger (nee Babbit, 1871-1944) collection. Born in Cleveland, since 1900 married to botanist Alfred Wilhelm Unger, who managed the export market garden Boehmer & Co in Yokohama, Japan. She supported her husband in his business by writing texts for woodblock print cataloges (published by Hasegawa, Takejirô), which contributed to the worldwide success.

€ 2.300 - 2.700 | $ 2.507 - 2.943

2295
OKIMONO: HÖLLEN-ONI.
Japan. Taishô-Zeit. Anfang 20. Jh.

Buchsbaum mit dunkel eingefärbten Details. Bekleidet nur mit einem Lendentuch sitzt er an einer Reibschüssel (suribachi) und bearbeitet mit einem langen Stößel die menschlichen Gebeine darin, eine Szene aus den buddhistischen Höllenvorstellungen. Höhe 6cm. Sign.: Gyokumin. Zustand A/B. Restaurierte Fehlstelle am rechten Fuß.

OKIMONO: ONI IN THE HELL.
Japan. Taishô period. Early 20th c.

Boxwood with dark colored details. Dressed only in a loincloth he is sitting at a huge grating bowl (suribachi) and is grinding human bones with a long pestle. This scene originates from Buddhist ideas about hell. Height 6cm. Sign.: Gyokumin. Condition A/B. Restored at the right foot.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2296 ‡
OKIMONO: FISCHER MIT BRASSE.
Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Elfenbein mit dunkel eingefärbten Details. Der Fischer hat siegreich einen Fuß auf den riesigen Fisch gestellt. Er hält die Seitenflosse mit einem Anker nieder, der im Kampf gebrochen ist. Breite 13cm. Zustand B.

OKIMONO: FISHERMAN WITH BREAM.
Japan. Meiji period. Late 19th c.

Ivory with carved and dark stained details. The fisherman has put a foot on the huge fish. He holds the side fin down with an anchor, which has broken during the fight. Width 13cm. Condition B.

€ 750 - 900 | $ 818 - 981

2297
HOLZDOSE MIT SITZENDEM HASEN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert. Schlanke, hohe Dose, Flechtwerk suggerierend, mit ovalem Steckdeckel bekrönt von der Figur eines Hasen, sitzend auf Efeublättern. Höhe 7,5cm, Breite 4cm. Auf ovaler Kartusche sign.: Shusui, lt. MCI S. 705, somit offenbar ein Netsuke-Künstler. Zustand A.

Provenienz:
-Klefisch Auktion 96, Nr. 472.
-Sammlung Swedlow.

WOODEN BOX WITH SITTING HARE.
Japan. Edo period. 18th c.

Boxwood, finely carved and engraved. Slender, high box imitating wattle, with an oval lid crowned by a hare sitting on ivy leaves. Height 7.5cm, width 4cm. In oval cartouche sign.: Shusui, see MCI p. 705, whichs refers to a netsuke artist. Condition A.

Provenance:
-Klefisch auktion 96, lot 472.
-Swedlow collection.

€ 700 - 800 | $ 763 - 872

2295

2296

2297

2298 ‡
OKIMONO: OHARAME MIT BLUMEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, die Augen und Augenbrauen schwarz bemalt. Die Frau aus Ohara auf dem Weg nach Kyôto trägt auf dem Rücken in einer Kiepe ein großes, in eine Matte gerolltes Bündel blühender Chrysanthemen und Schwertlilien. Sie ist charakteristisch gekleidet, mit gravierten Gewandmustern und einem reliefiert geschnitzten obi-Gürtel. Höhe 23,3cm. Sign.: Yoshinaga, auf eingelegter ovaler Perlmutt-Reserve. Zustand A/B.

OKIMONO OF AN OHARAME WITH FLOWERS.
Japan. Meiji period. About 1900.

Ivory, finely carved and engraved, eyes and eyebrows highlighted with black pigment. The woman from Ohara on her way to Kyoto is carrying on her back a big bundle of blooming chrysanthemums and iris rolled in a mat. She is typically dressed with engraved garment pattern and an obi belt carved in relief. Height 23.3cm. Sign.: Yoshinaga, on oval mother-of-pearl inlaid reserve. Condition A/B.

€ 1.900 - 2.200 | $ 2.071 - 2.398

2299 ‡
DECKELDOSE MIT DEN SIEBEN GLÜCKSGÖTTERN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein, geschnitzt in feinem Relief und gravierten Details. Mit einer Gebirgslandschaft unter Kiefern. Der Deckel wird bekrönt von einem aus den Baumkronen herausragenden Oni, der zugleich als Deckelknauf fungiert. Der Nervenkanal des Zahns wurde durch eine rot eingefärbte Gravur, die Astlöcher nachahmt, auf beiden Seiten der Bodenplatte sowie auf der Deckelunterseite kaschiert. Höhe 15,5cm, Breite 10,5cm. Zustand A/B. Beide Hände des Oni nachträglich fixiert.

BOX AND COVER WITH THE SEVEN GODS OF FORTUNE.
Japan. Meiji period. About 1900.

Ivory, carved in delicate relief and engraved details. In mountain landscape under pine trees. The cover is crowned by an Oni rising out of the treetop, which also functions as handle. The nerve canal of the tooth was covered by a red engraving imitating knotholes on both sides of the bottom and underneath the cover. Height 15.5 cm, width 10.5cm. Condition A/B. Both hands of the Oni fixed later.

€ 3.800 - 4.200 | $ 4.142 - 4.578

2298

2299

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2300
NETSUKE: MÄCHTIGER SHISHI.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Wahrscheinlich Buchsbaum. Das Tier mit lockigem Fell und langem, gelocktem Schwanz sitzt mit umgewandtem Kopf, das Maul offen mit beweglicher Kugel, die rechte Vorderpfote auf dem Kopf des vor ihm stehenden Jungen. H.4,8cm, B.5,4cm. Sign.: Masa? Kinryû.
Zustand A/B. Eine Locke bestoßen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 301.

NETSUKE: MIGHTY SHISHI.
Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Presumably boxwood. Sitting animal with curly coat and long, curly tail, its head turned, its mouth open with moveable ball, the right front paw on the head of the cub standing in front. H.4,8cm, B.5,4cm. Sign.: Masa? Kinryû.
Condition A/B. One curl chipped.

Provenance:
-Old collection-no. 301.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398

2301 ‡
NETSUKE: JURÔJIN MIT HIRSCH AUF SOCKEL.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein mit sehr fein geschnitzten, gravierten und dunkel akzentuierten Details. Der Glücksgott, fröhlich lachend, hockt in reichem, gegürtetem Gewand, hinter dem vor ihm liegenden Hirsch und stützt sich auf dessen Rücken, sein steifer Fächer mit abgebrochenem Griff, steht seitlich des Tieres. L.3,4cm. Sign.: Ryutan. Zustand B. Griff vom Fächer abgebrochen.

Provenienz
-Alte Sammlungs-Nr. 192.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2302 ‡
NETSUKE: UNGEWÖHNLICHE KOMBINATION VON SENNIN GAMA UND CHOKWARÔ.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein mit schöner, goldgelber, auf der Rückseite gold-rötlich-brauner Gebrauchspatina. Der Sennin mit erstaunt-em Gesichtsausdruck, den Mund weit geöffnet, hält auf der rechten, mit der Innenfläche nach oben gewandten Hand eine große Kröte, während er an seinem Gürtel eine Kürbisflasche trägt, die üblicherweise sein Reittier, das Pferdchen, enthält, was ihn als Chokwarô ausweist. H.7,5cm. Zustand A. Einige Ringrisse.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 201.

€ 950 - 1.100 | $ 1.036 - 1.199

2303 ‡
NETSUKE: RIESIGE KRÖTE MIT SENNIN GAMA AUF DEM RÜCKEN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, die pustelige Haut der Kröte fein graviert und dunkel eingefärbt, ebenso wie Haare und Blät-terkleid des Sennin. Stellenweise schöne, glänzende Gebrauchspatina. Die riesige Kröte hockt in sprungbereiter Haltung und trägt auf ihrem Rücken einen ent-spannt hockenden Sennin Gama, der eine Schriftrolle in der rechten Hand hält. L.5,5cm. Sign.: Masatomo, auf gebogener Kartusche, vgl. LA S. 733-734. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 969.

NETSUKE: HUGE TOAD WITH SENNIN GAMA ON HER BACK.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved, the pusty skin of the toad delicately engraved and dark stained, as well as the hair and the leafy dress of the Sennin. Partly beautiful, shiny patina. The huge toad is squatting in ready-to-jump posture and is carrying a relaxed seated Sennin Gama on his back, holding a scroll in the right hand. L.5,5cm. Sign.: Masatomo, on wavy cartouche, cf. LA p. 733-734. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 969.

€ 1.400 - 1.800 | $ 1.526 - 1.962

2301

2302

2303

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2304 ‡
NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert. Der fröhlich lachende Sennin, geschnitzt aus einem dreieckigen Segment des Zahnes mit Fliegenwedel in der Rechten und der Kürbisflasche, die er auf der hoch gereckten, linken Hand hält, steht in gegürtetem Gewand auf einer 12 mm breiten Fläche seiner beiden Füße. H.10,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 551.

NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved, engraved and dark accentuated. The cheerful laughing Sennin with fly-whisk in the right hand and gourd in the raised left hand, is standing in belted robe on a 12 mm wide surface, carved from a triangular segment of the tooth. H.10,3cm.
Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 551.

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2305
TSUISHU-NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ MIT KÜRBISFLASCHE.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Holz, ganz bedeckt mit fein geschnitztem Rotlack. Der bärtige, freundlich lächelnde Sennin sitzt auf einem rechteckig gerundeten Sockel und hält in beiden Händen die Kürbisflasche, aus der das Pferdchen herausspringt. Sockel und Gewand bedeckt mit sehr feinem, sog. ‚asanoha' Muster. B.3,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 174.

TSUISHU-NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ WITH GOURD.
Japan. Edo Period.
1st half of the 19th c.

Wood, completely covered with finely carved red lacquer. The bearded, kindly smiling Sennin is sitting on a rectangular, rounded base and is holding a gourd in both hands, from which the horse is jumping out. Base and robe covered with very fine, so-called 'asanoha' pattern. B.3,6cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 174.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2306
NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ MIT ASTKNOTEN-STAB.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh. oder um 1800.

Buchsbaum, fein und bewegt geschnitzt, schöne glänzende Gebrauchspatina. Der lachende Sennin, die Augen eingelegt aus hellem Horn mit schwarzen Pupillen, in bewegter Tanz-Pose, mit Blätter-Kragen und -Gürtel, teils eingelegt aus Perlmutt oder dunklem Holz. Mit der Rechten hält er sich den kahlen Hinterkopf, am Gürtel hängt eine Kürbisflasche. H.9,7cm. Sign.: Shuosai auf eingelegtem Bein-Plättchen, vgl. LA S. 1006-1007. Zustand B. Der rechte Standfuß ergänzt.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 319.

NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ WITH KNOTTED WOODEN STICK.
Japan. Edo Period. 18th c. or ca. 1800.

Boxwood, moved and finely carved, beautiful shiny patina. Laughing Sennin, the eyes inlayed in light wood and black pupils, in moving dance posture, with leafy collar and belt, partly inlaid with mother-of-pearl or dark wood. He is touching the bald back of his head with his right hand, the gourd hangs down from the belt. H.9,7cm. Sign.: Shuosai on inlayed bone-plate, cf. LA p. 1006-1007. Condition B. The right base replaced.

Provenance:
-Old collection-no. 319.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.199 - 1.417

2305

2306

2307

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2307 ‡
NETSUKE: STEHENDER SENNIN CHOKWARÔ.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert, wunderschöne, rötlich braune, glänzende Gebrauchspatina. Der frontal dargestellte Sennin in gegürtetem Gewand mit steifem Fächer in der Rechten hält mit der Linken den Kürbis auf der Schulter, in dem er sein Reittier, das Pferdchen, unterbringt. H.10cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 497.

€ 700 - 800 | $ 763 - 872

2308
NETSUKE: SENNIN AUF STAB GESTÜTZT.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert, teils dunkel akzentuiert. Er trägt ein gegürtetes, faltiges Gewand und stützt sich mit der Rechten auf einen knorrigen Stab, die Linke hat er lauschend ans Ohr gelegt. H.8,6cm. Zustand A/B. Minimal best. an den Zehen des rechten Fußes.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 372.

€ 650 - 750 | $ 709 - 818

2309
NETSUKE: RIUJIN´S DIENER UND GROßER DRACHE.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt. Der Diener des Drachenkönigs in weit ärmeligem, gegürtetem Gewand stehend, die Haltung seiner linken Hand darauf hinweisend, dass der sich hinter ihm ringelnde Drache ihm folgen soll. H.8,3cm. Zustand A/B.

NETSUKE: RIUJIN´S SERVANT AND LARGE DRAGON.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Boxwood, very finely carved, engraved and partly dark stained. The servant of the dragon king is standing in a wide, sleeved, girdled garment, gesturing with his left hand, that the dragon, which is coiling behind him, should follow him. H.8,3 cm. Condition A/B.

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.744 - 2.180

2308

2309

2310
NETSUKE: ONI MIT SCHREIN.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert, teils dunkel patiniert. Der Teufel mit weit ausholenden Schritten über Wolken rennend mit einem Schrein in beiden Händen. H.4,3cm. Sign.: Masakazu, vgl. LA S. 707ff. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 986.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2311 ‡
MASKEN-NETSUKE: ONI.
Japan. Edo/Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Marines Elfenbein. Die Teufelsmaske hat an den Schläfen sehr fein gravierte und dunkel akzentuierte Locken, ebenso um die gebogenen Augenbrauen herum und am Kinn. H.5,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 753.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2312
MASKEN-NETSUKE: TENGU.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt. Die Maske mit der langen Nase des Tengu ist so in ein furoshiki eingeschlagen, dass sie von der bedeckten Seite aussieht wie die Silhouette des Berges Fuji. L.4,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 753.

€ 800 - 950 | $ 872 - 1.036

2310 **2311** **2312**

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2313

2313 ‡
NETSUKE: BAKU MIT JUNGEM.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, kräftig geschnitzt mit dunkel akzentuierten Details und stellenweise schöner, goldgelber Gebrauchspatina. Das legendäre Baku sitzt mit himmelwärts gerichtetem Kopf und Rüssel, unter seinen Füßen sitzt sein Junges, das zu ihm aufschaut. H.7,4cm. Zustand B/C. Der Rüssel des Jungen vor langer Zeit abgebrochen, restauriert.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 610.

NETSUKE: BAKU WITH CUB.
Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Ivory, boldly carved with dark stained details and partly beautiful, gold-yellow patina. The legendary Baku is sitting with its head and trunk facing the sky, under his feet rests its young, looking up. H.7,4cm. Condition B/C. The young's trunk broken off and restored long time ago.

Provenance:
-Old collection-no. 610.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2314

2314 ‡
NETSUKE: KUAN YU MIT HELLEBARDE IN DER RECHTEN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert. Glänzende Gebrauchspatina, Rückseite goldgelb durch langes Tragen. Der chinesische General steht in reichem, gegürtetem Gewand mit Kürass und streicht über seinen langen Bart. H.9,9cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 149.

NETSUKE: KUAN YU WITH HALBERD IN HIS RIGHT.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved, engraved and darkly stained. Shiny patina, on the reverse gold-yellow due to long wear. The chinese general is standing in rich, belted garment with cuirass, caressing his long beard. H.9,9cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 149.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2315

2315
NETSUKE: SEIÔBO MIT PFIRSICH IM KORB.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, fein geschnitzt, graviert und dunkel patiniert. Die Feen-Königin steht in reichem Gewand, geschmückt mit Wellen und Bordüren aus Chrysanthemenblüten und -blättern, und hält einen Bambuskorb mit dem Pfirsich der Unsterblichkeit in beiden Händen. H.11cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. fehlt.

NETSUKE: SEIÔBO WITH PEACH IN BASKET.
Japan. Edo Period. ca. 1800.

Boxwood, finely carved, engraved and darkly patinated. The fairy queen is standing in rich garment, decorated with waves and borders made of chrysanthemum blossoms and leaves, and is holding a bamboo basket in both hands with the peach of immortality. H.11cm. Condition A.

Provenance:
-Without old collection-no.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2316
NETSUKE: BENKEI IN MUSCHEL-TROMPETE MIT ROSENKRANZ.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Holz, fein geschnitzt und graviert, mit schöner, natürlicher Patina. Der sog. Bergkrieger (yamabushi) hockt in dem langen, typischen Gewand eines Priester mit silberner Kappe auf dem Kopf, in der großen Muschel, das Mundstück aus shibuichi. L.6,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 707.

NETSUKE: BENKEI IN SHELL TROMPET WITH BEADS.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Wood, finely carved and engraved, with beautiful, natural patina. The so-called mountain warrior (yamabushi) is squatting in the long, typical garment of a priest with silver cap on his head, in the large shell, the mouthpiece made of shibuichi. L.6,8cm. Condition A/B.

Provenance:
-Old collection-no. 707.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2316

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2317 ‡
NETSUKE: MINAMOTO NO YORIMASA.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, die Augen eingelegt aus dunklem Horn, mit schöner, goldgelber Gebrauchspatina. Es handelt sich um die Szene, die Yorimasa mit erhobenem Dolch in der Rechten zeigt, der sich anschickt, das Nue-Monster zu töten, das für die todbringende Krankheit des Konoe-Kaisers verantwortlich war. H.6,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 693.

NETSUKE: MINAMOTO NO YORIMASA.
Japan. Edo Period. Middle 19th c.

Ivory, finely carved and engraved, the eyes inlayed in dark horn, with beautiful, gold-yellow patina. It shows Yorimasa with raised dagger in his right hand, preparing to kill the Nue-Monster, that brought the deadly disease to the Konoe-emperor. H.6,6cm. Conditon A.

Provenance:
-Old collection-no. 693.

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2318 ‡
NETSUKE: SARUMAWASHI MIT BAMBUSSTAB, PFIRSICH UND AFFE.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt, auf dem Rücken wunderschöne, teils goldgelbe bis zimtfarbene Gebrauchspatina. Der Affengaukler steht in kariertem, gegürtetem Gewand, über dem er eine ärmellose Jacke mit feinem Chrysanthemen-Muster trägt, und hält in der Rechten einen Bambusstab, auf dem ein Pfirsich-Zweig steckt, über den sich sein Äffchen hermacht. Es sitzt breitbeinig in bewegter Haltung auf dem wulstigen Schultertuch des Gauklers, der vor seinem Bauch eine hohe Bambusvase hält. H.6,5cm. Sign.: Yoshimitsu, in rechteckiger Reserve. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 515.

NETSUKE: SARUMAWASHI WITH BAMBOO STICK, PEACH AND MONKEY.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved, engraved and darkly stained, on the back beautiful, partly gold-yellow to cinnamon-colored patina. The monkey juggler is standing in plaid, belted garment, decorated by a sleeveless jacket, fine chrysanthemum pattern. He is carrying a high bamboo vase in front of his belly. In his right hand he is holding a bamboo stick with a peach branch, exciting the monkey. The latter is sitting wide-legged in agitated posture on the padded shawl of the juggler. H.6,5cm. Sign.: Yoshimitsu, in rectangular reserve. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 515.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2319 ‡
NETSUKE: SARUMAWASHI MIT BAMBUSSTAB UND ÄFFCHEN.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und sehr fein graviert, dunkel eingefärbt, schöne, goldgelblich-bräunliche Gebrauchspatina. Affengaukler, stehend in gegürtetem Gewand, darüber eine ärmellose, reich mit Lotosblüten geschmückte Jacke tragend, sein neugierig umschauendes Äffchen auf wulstigem Schultertuch sitzend. H.7,8cm. Sign.: Yoshinaga, vgl. LA S. 1239-1241. Zustand A/B. Fußspitzen best.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 491.

NETSUKE: SARUMAWASHI WITH BAMBOO STAFF AND MONKEY.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory. Sign.: Yoshinaga. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2320 ‡
NETSUKE: VATER MIT SÖHNCHEM UND PFIRSICHZWEIG.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit schöner, goldgelber Gebrauchspatina. Der Vater in tänzerischer Pose in gegürtetem Gewand, in beiden Händen einen langen Stiel mit zwei Pfirsichen an Blätterzweig während sein Söhnchen sich anschickt, auf seine Schulter zu klettern. H.4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 535.

€ 350 - 400 | $ 382 - 436

2318

2319

2320

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2321
NETSUKE: BLINDER MIT LEUCOMA.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Dunkles, feinmaseriges Holz, fein geschnitzt und graviert, krankes Auge und Plättchen mit Signatur eingelegt aus Bein. Der hockende Mann bei dem vergeblichen Versuch, seinen krankhaft geschwollenen Hoden (gyahydrocelic) hochzuheben. L.3,3cm. Sign.: Gyokkei, der an dieser Darstellung offenbar viel Freude bzw. Kunden dafür hatte. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1012.

Literatur:
-A. Ducros: ‚Netsuke, Art, magie et médicine', S. 45.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2322 ‡
NETSUKE: RÄUBER MIT SHAKUJÔ UND WULST.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, kräftig geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt. Ein muskulöser, behaarter Räuber stehend, nur mit Binsenschurz bekleidet, in der Rechten die Ringrassel, einen gedrehten Wulst auf dem Kopf. H.9,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Nr. 991.

€ 750 - 850 | $ 818 - 927

2323
NETSUKE: HOLLÄNDER MIT KIND UND HACKE.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Hirschhorn, die hohle Seite geschickt zur Darstellung des breitkrempigen Hutes verwendet. Schöne, glänzende, teils bräunliche Gebrauchspatina. Der hintergründig schmunzelnde, bärtige Holländer trägt ein gegürtetes Gewand mit graviertem Bambus-Muster, in dem er das Kind vor seinem Bauch in dem mit Gürtel gehaltenen Kimono hält. H.10,8cm. Zustand A/B. Minimale bestoßen am Rand des Kimono.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 833.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2321

2322

2323

2324 ‡
NETSUKE: RATTE AUF AWABI-MUSCHEL.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, die großen Augen eingesetzt aus dunklem Horn. Sehr fein punzierte Details. Der Nager liegt mit aufmerksam erhobenem Kopf, die Ohren in Lausch-Stellung auf einer großen Awabi-Muschel. B.5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1007.

€ 550 - 650 | $ 600 - 709

2325 ‡
NETSUKE: GROßE RATTE MIT JUNGEM.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, dunkel eingefärbt, die großen Augen eingelegt aus dunklem Horn. Schöne, glänzende, goldgelbe Gebrauchspatina. Die Tiere liegen beide auf teils angefressenen, verrotteten Pfirsichen. B.7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 268.

€ 650 - 750 | $ 709 - 818

2326
NETSUKE: RATTE SITZEND AUF GROßER KASTANIE.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, fein und subtil geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt. Die großen Augen eingelegt aus dunklem Horn. Der Nager sitzt aufmerksam lauschend auf der großen Frucht, eine kleine daneben. L.3,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 876.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2324 **2325** **2326**

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2327
NETSUKE: MÄCHTIGE KUGELRATTE.
Japan. Edo-Zeit. 1890-1946.

Buchsbaum, sehr fein und expressiv geschnitzt und graviert, dunkel eingefärbt. Die Ratte mit großen Ohren, einem ondulierten, um den Körper gelegten Schwanz, den sie mit ihren kräftigen Vorderpfoten festhält, das Fell sehr fein graviert, zu dem die großen Augen, eingelegt aus schwarzem Horn, einen starken Kontrast bilden. B.4cm. Sign.: Masanao, auf einer ovalen, glatt polierten Reserve. Hierbei handelt es sich um den letzten großen Künstler dieses Namens aus der Ise-Familie in Yamada, vgl. LA S. 719 ff. Zustand A.

Provenienz
-Alte Sammlungs-Nr. 874.

NETSUKE: MIGHTY COILED RAT.
Japan. Edo Period. 1890-1946.

Boxwood, finely and expressively carved with dark patination. The rat with large ears holding a wavy tail around its body with two strong front paws. The fur very well engraved, the big eyes inlaid with black horn, forming quite a contrast. W.4cm. Signed on a polished oval reserve Masanao. This is the last great artist belonging to the Masanao-Ise-Family in Yamada, 1890-1946. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 874.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398

2327

2328

2328 ‡
NETSUKE: HOCKENDE, DICKE RATTE.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, aus einem fast dreieckigen Stück des Zahnes, die Augen aus schwarzem Horn. Das kräftige Tier hält mit drei Pfoten den um seinen Körper gelegten Schwanz fest. Das fein gravierte Fell und die Barthaare sind dunkel akzentuiert, ansonsten ist die Oberfläche durch langes Tragen fast ganz glatt poliert worden und zeigt eine wunderschöne, goldgelbe bis bernsteinfarbene Patina. L.4,1cm. Zustand A. Altersrisse.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 607.

NETSUKE: SQUATTING CHUBBY RAT.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Carved from an almost triangular piece of the tooth, big eyes inlaid black horn. The strong animal is holding its long tail with three paws curled around its body. The finely engraved fur and whiskers are darkly accentuated. The surface is almost completely smoothly polished and bears a beautiful, golden- to amber-coloured patina. L.4.1cm. Condition A. Age cracks.

Provenance:
-Old collection-no. 607.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2329 ‡
NETSUKE: ZWEI SITZENDE HÄSCHEN.
Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert und poliert, die Augen beider Tiere eingelegt wahrscheinlich aus Karneol. Das scheckige, weibliche Tier sitzt mit gesenktem Kopf, wobei das männliche Tier sich anschickt, auf die Häsin zu steigen. H.3,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 364.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2330 ‡
NETSUKE: SITZENDER HASE.
Japan. Edo/Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Elfenbein, die Augen eingesetzt aus Koralle oder Karneol. Das kompakt hockende Tier mit langen, spitzen Ohren kratzt sich mit der rechten Vorderpfote im Gesicht. H.3,5cm, L.3,4cm. Sign.: Gyokuzan, vgl. LA S. 433-434. Zustand B. Linkes Ohr bestoßen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 760.

€ 650 - 750 | $ 709 - 818

2331 ‡
NETSUKE: AFFE RUHEND AUF GROßEM PFIRSICH.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, poliert und mit fein gravierten, dunkel akzentuierten Details. Teils schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Das Tier - scheinbar schlafend - lehnt über einem großen Pfirsich mit fein gravierten Blättern. L.5,3cm. Zustand A. Altersrisse.

€ 700 - 800 | $ 763 - 872

2329

2330

2331

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2332 ‡
NETSUKE: GROßER TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, das gestreifte Fell sehr fein graviert und dunkel eingefärbt. Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunklen Pupillen. Das mächtige Tier sitzt, den Kopf leicht vorgereckt und den langen Schwanz bewegt über den Rücken gelegt. B.5,8cm. Sign.: Tomotada in rechteckiger Kartusche, vgl. LA S. 1160-1164. Zustand C. Ein Vorderbein und die Schwanzspitze vor langer Zeit wohl noch in Japan ergänzt.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 604.

NETSUKE: MIGHTY TIGER.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, well carved, the striped fur very finely engraved with dark patination. The eyes are inlaid in light horn with dark pupils. The mighty animal lies with head slightly stretched, while its long tail is swished over its back. W.5.8cm. Sign.: Tomotada. Condition C. One front leg and the tip of the tail were long ago broken off and replaced already in Japan.

Provenance:
-Old collection no. 604.

€ 1.400 - 1.800 | $ 1.526 - 1.962

2332

2333

2333 ‡
NETSUKE: LIEGENDER OCHSE.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Fell fein graviert und dunkel eingefärbt, auf der Unterseite schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. L.5,7cm. Sign.: Tomotada, vgl. LA S. 1160-1164. Zustand A. Schwanz restauriert.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 959.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2334
NETSUKE: WELPE AUF KEMARI.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert. Das scheckige Hündchen liegt zusammengerollt auf einem flachen Kemari-Ball, das eingezogene Zentrum reliefiert und dunkel eingefärbt. B.3,8cm. Sign.: Masatomo auf ovaler Reserve, vgl. LA S. 734. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 110.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2335
NETSUKE: SITZENDER WOLF.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, sehr fein graviertes Fell, teils dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus Bein mit schwarzen Horn-Pupillen. Das magere Tier sitzt mit geöffnetem Maul und seinem buschigen Schwanz zwischen den Hinterbeinen, eine Schädelschale zwischen den Pfoten. L.4,5cm. Sign.: Tomo? auf rechteckiger Reserve. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1020.

NETSUKE: SEATED WOLF.
Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood with very finely engraved fur, partly stained darker, the eyes inlaid bone with dark pupils. The skinny animal seated with mouth open, its bushy tail between its hind-legs, holding a human skull between its front-paws. L.4.5cm. Signed on a rectangular reserve: Tomo?. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 1020.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2336 ‡
NETSUKE: SCHECKIGE KATZE MIT FISCH.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, punziert und dunkel eingefärbt, Augen beider Tiere eingelegt aus dunklem Horn. Die umblickende Katze hält den dicken Fisch fest unter ihren Vorderbeinen, ihr langer Schwanz liegt geschwungen über ihrem Rücken bis fast zu dem Halsband, das sie trägt. B.3,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 942.

NETSUKE: MARBLED CAT WITH FISH.
Japan. Edo Period. Mid 19th c.

Ivory, finely carved with punched, darkly patinated details, the eyes of both animals are inlaid with dark horn. The cat with turned head holds the chubby fish between both front-legs, its long tail winding up its back almost up to the collar, which surrounds its neck. W.3.8cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 942.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2334

2335

2336

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2337 ‡
NETSUKE: KATZEN-MUTTER MIT JUNGEM.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert, Details leicht akzentuiert, ganz bedeckt mit einer schönen, glänzenden, warmen, goldgelben Gebrauchspatina. Das Muttertier schläft mit dem Kopf auf einem Bein und hochgeschwungenem Schwanz, während sein Junges angelehnt an Mutters Schulter sich hingebungsvoll das linke Vorderbein leckt. Es trägt zudem ein Halsband mit Schleife hinten. L.4,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 954.

NETSUKE: CAT WITH KITTEN.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, well carved, polished with lightly accentuated details, completely covered with a beautiful, shady, warm, golden-yellow, natural patina. The mother is asleep, its head resting on one leg, its tail swung over its back while its young leaning towards the mother's shoulder completely absorbed in licking its left front leg, a collar with a bow is visible on its back. L.4.6cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 954.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2338 ‡
NETSUKE: KATZE ÜBER ALTEM REIBETOPF.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert und leicht dunkel eingefärbt. Die Katze liegt mit den Vorderpfoten auf einem umgestürzten, alten Reibetopf, unter dem Bambusblätter liegen. Offenbar gilt jedoch ihr Interesse der halb geöffneten Awabi-Muschel, die neben dem Topf liegt. B.4,7cm. Zustand A/B. Altersrisse, minimale Bestoßung an einem Ohr.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 821.

NETSUKE: CAT OVER AN OLD SURIBACHI.
Japan. Edo Period. 1. H. 19th c.

Ivory, well carved and engraved with light darker patination. The cat, with its front legs over an upturned suribachi lying on bamboo-leaves. However it seems to be more interested in the half open awabi-shell lying next to the pot. W.4.7cm. Condition A/B. Age cracks, tiny damage to one ear.

Provenance:
-Old collection no. 821.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2339 ‡
NETSUKE: EICHHÖRNCHEN UND BIWA-ZWEIG.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein und schwarzes Horn mit fein gravierten und leicht eingefärbten Details. Die Augen des Tieres eingelegt sind aus schwarzem Horn. Schöne, teils goldgelbe Gebrauchspatina. Das Eichhörnchen mit langem, buschigen Schwanz hockt auf einem, leicht verrotteten Biwa-Blatt neben drei großen Früchten. L.6,1cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 621.

NETSUKE: SQUIRREL WITH BRANCH OF BIWA-FRUITS.
Japan. Edo Period. About 1800.

Ivory and dark horn with finely engraved and slightly coloured details. The eyes of the animal inlaid with black horn. Beautiful, partly golden-yellow natural patina. The squirrel with its long, bushy tail squats upon a slightly rotting biwa-leaf next to three large fruits. L.6.1cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 621.

€ 1.400 - 1.700 | $ 1.526 - 1.853

2337

2338

2339

2340 ‡
NETSUKE: BEWEGT SITZENDER SHISHI.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein und detailliert geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt. Das muskulöse Tier sitzt mit leicht geöffnetem Maul, lockigem Schwanz und ebensolcher Mähne, die linke Tatze erhoben. L.4,1cm. Sign.: Karaku auf rechteckiger Reserve. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 650.

NETSUKE: AGITATED SITTING SHISHI.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory, very finely and detailed carved, engraved and darkly stained. The muscular animal is sitting, it's left paw raised. The mouth is slightly opened, tail and crest are curly. L.4,1cm. Sign.: Karaku on rectangular reserve. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 650.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

Netsuke aus einer Süddeutschen Privatsammlung

2341 ‡
NETSUKE: SHISHI MIT JUNGEM.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, bewegt und fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Das kräftige Muttertier mit lockigem, spitzem Schwanz stützt sich mit den Vorderpfoten auf einen großen Ball, sein Junges steht fast aufrecht neben ihm. L.4,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 60.

NETSUKE: SHISHI WITH CUB.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory, well and expressively carved, engraved and with dark accentuation, the eyes inlaid black horn. Beautiful, golden-yellow natural patina. The strong mother with curly and pointed tail leaning with its forepaws over a big ball, its young standing almost upright next to her. L.4.6cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection no. 60.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2342 ‡
NETSUKE: FUKURASUZUME.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert. Der stilisierte Glückspatz, die Flügel und der Schwanz mit angedeuteten, fein gravierten und dunkel akzentuierten Federn, die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. B.4,8cm. Sign.: Masatada oder Seichû. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 599.

NETSUKE: FUKURASUZUME.
Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Ivory, well carved and engraved, details as wings and the tail finely engraved and darkly accentuated, the eyes inlayed black horn. B.4,8cm. Sign.: Masatada or Seichû. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 599.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2343 ‡
NETSUKE: ZWEI WACHTELN.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Walrosszahn, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt. Die Vögel, der eine mit offenem, der andere mit geschlossenem Schnabel, sitzen auf großen Hirsekolben mit geschwungenen Blättern, eines dient als Himotoshi. L.4,5cm. Zustand A/B. Minimale Bestoßung an einer Kante.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 567.

NETSUKE: TWO QUAILS.
Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Walrus tooth. Well carved, engraved and darkly stained birds, one with open, the other with closed beak, are sitting on big millet branches, one forming the himotoshi. L.4,5cm. Condition A/B. Minimal chipped on one edge.

Provenance:
-Old collection-no. 567.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2342

2343

Netsuke aus einer
Süddeutschen Privatsammlung

2344
NETSUKE: SCHILDKRÖTE.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Obstholz, fein geschnitzt und graviert mit schöner, glänzender Gebrauchspatina. Das Tier, größtenteils unter seinen Panzer zurückgezogen, nur die Spitze des Kopfes ragt hervor. Unter einer herausnehmbaren Schuppe verbirgt sich das Himotoshi. L.5,3cm. Sign.: Tomotada, vgl. LA S. 1160-1164. Zustand A.

€ 750 - 850 | $ 818 - 927

2345 ‡
NETSUKE: KARPFEN MIT BAMBUS.
Japan. Edo-Zeit. Erstes Drittel 19. Jh.

Marines Elfenbein, wahrscheinlich Walrosszahn. Fein geschnitzt und graviert, leicht dunkel akzentuiert. Der elegante, schwimmende Fisch hat aus schwarzem Horn eingelegte Augen und einen vollplastischen Bambuszweig mit langen Blättern, der sich um seine Schwanzflosse gelegt hat. L.7,6cm. Zustand A/B. Wenige Materialrisse an den Blättern.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 622.

NETSUKE: CARP WITH BAMBOO.
Japan. Edo Period.
First third of the 19th c.

Marine ivory, presumably walrus tusk. The elegantly swimming fish with inlaid eyes and a bamboo branch surrounding its tail is well carved and engraved. L.7,6cm. Condition A/B. Few material cracks on the leaves.

Provenance:
-Old collection-no. 622.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2346
NETSUKE: OKTOPUS.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbten Details, die großen Augen eingelegt aus Silber, bzw. Kupfer. Seine acht Fangarme in nachdenklicher Geste bewegt an seinen Kopf gelegt. H.4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 370.

NETSUKE OCTOPUS.
Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Boxwood, well carved and engraved with dark accentuated details. Its eigth arms surround its head, giving it a thoughtful expression. Eyes inlaid in silver and copper. H. 4 cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 370

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2344

2345

2346

Netsuke

2347 ‡
NETSUKE: TARTARISCHER BOGENSCHÜTZE.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert mit feinen, teils Blumenmustern. Er steht in gegürtetem, weitärmeligem Gewand mit weitem Kragen und Tigerfell im Rücken und schaut angestrengt nach oben. Er hält zwei Pfeile in der Rechten, einen Bogen in der Linken und Köcher auf dem Rücken. Sein Gesicht wird von einem Kranz langer Bartbüschel eingerahmt und auf dem Kopf trägt er einen breitkrempigen, gewellten Hut. H.6,5cm. Sign.: Okakoto auf rechteckiger Reserve, vgl. MCI S. 613. Zustand A.

NETSUKE: TARTAR ARCHER.
Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c.

Ivory, finely carved, engraved and darkly accentuated with fine, partly floral patterns. The archer is standing in a belted, wide-sleeved garment with a wide collar and tiger skin on his back. While looking intently upwards he is holding two arrows in his right hand and a bow in his left hand, the quiver on his back. His face is framed by a wreath of long beard bundles and he is wearing a wide-brimmed, wavy hat. H.6,5cm. Sign.: Okakoto on rectangular reserve, cf. MCI p. 613. Condition A.

€ 9.000 - 11.000 | $ 9.810 - 11.990

2348
NETSUKE: OKAME IHR HAAR WASCHEND.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Obstholz. Die Glücksgöttin sitzt breitbeinig, nur mit Lendentuch bekleidet, hinter dem Waschzuber und wringt wohlgemut mit der Rechten ihre langen Haare aus. B.2,8cm. Sign.: Miwa & Kakihan, vgl. für ein ähnliches Modell mit identischer Signatur MCI S. 569. Zustand A.

€ 900 - 1.000 | $ 981 - 1.090

2349
NETSUKE: OKAME MIT TENGU-MASKE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, mit Resten einer dunklen Einfärbung. Die Shintô-Göttin, breitbeinig hockend hinter einer Tengu-Maske, deren enorm lange Nase sie unter der Spitze umfasst. Aus Scham über ihre schlüpfrigen Gedanken verbirgt sie ihr Gesicht hinter dem linken Ärmel. B.3,4cm. Zustand A.

€ 950 - 1.100 | $ 1.036 - 1.199

2350 ‡
NETSUKE: OKAME AM NEUJAHRSTAG.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein mit leicht eingefärbten, gravierten Details. Mit schwungvoller Gebärde und verschmitztem Lächeln die Glücksbohnen zu Neujahr auswerfend. Zwei winzige Oni suchen Schutz vor den schmerzhaften Geschossen unter ihrer höfischen Gewandung. H.4,7cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: OKAME ON NEW YEAR'S DAY.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory with slightly colored, engraved details. With a sweeping gesture and mischievous smile she throws the beans at New Year while two tiny oni look for shelter from the painful bullets under her courtly garment H.4.7cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2348

2349

2350

2351
NETSUKE: FUKUSUKE UND OKAME.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum mit fein geschnitzten Details, partienweise dunkel eingefärbt. Fukusuke mit Fächer, sitzend neben Okame bei einem Dai-Tischchen mit Glücksbeutel. Okame frivol grinsend ob eines nackten Püppchens, auf dessen Genitalien ihr Nachbar zeigt. B.4cm. Sign.: Hidesada, lt. MCI begegnete ihm möglicherweise ein Netsuke mit dieser Signatur, jedoch aus Elfenbein. Zustand A/B.

€ 750 - 850 | $ 818 - 927

2352
NETSUKE: KARAKO MIT SCHILDKRÖTE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum. Haarknoten schwarz lackiert. H.3,8cm. Sign.: Oe Shunzo, vgl. LA S. 1005. Zustand A/B.

NETSUKE: KARAKO WITH TURTLE.
Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood. Sign.: Oe Shunzo, cf. LA p. 1005. Condition A/B.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2353
NETSUKE: KARAKO MIT MÜHLSTEIN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum. Der Knabe versucht, den schweren Mühlstein zu bewegen, unter dem das Ende seines Gewandgürtels eingeklemmt ist. L.3,7cm. Zustand A/B.

NETSUKE: KARAKO WITH MILLSTONE.
Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood. Condition A/B.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2351

2352

2353

2354
NETSUKE: KARAKO MIT GROßEM BEUTEL.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum mit fein geschnitzten Details, teils dunkel eingefärbt. Das zufrieden schmunzelnde Kind mit drei fein gravierten Haarknoten, den festlichen Kragen mit Bändern zusammengehalten, hält den großen Glücksbeutel des Hotei mit beiden Händen. B.4cm. Zustand A.

NETSUKE: KARAKO WITH LARGE BAG.
Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood with well carved details, partly stained. The happily smiling child with three finely engraved hair-knots, the dressed up collar tied together holds Hotei's big treasure bag with both hands. W.4cm. Condition A.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2355 ‡
NETSUKE: KARAKO HOTEI'S GLÜCKSBEUTEL.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, fein graviert mit goldgelber, teils bernsteinfarbener Patina. Der rundgelegte, aufgeblähte Beutel erzeugt eine handliche Manjû-Form. H.3,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: KARAKO WITH THE BAG OF HOTEI.
Japan. Edo Period. 19th century.

Ivory, well carved with golden-yellow, partly amber-coloured patina. The inflated, roundish bag has a handsome manjû-shape. H.3.3cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2356 ‡
NETSUKE: HOTEI HERVORSCHAUEND AUS SEINEM GLÜCKSBEUTEL.
Japan. Meiji-Zeit. Mitte/Ende 19. Jh.

Marines Elfenbein, die feinen Gravuren leicht dunkel eingefärbt. In sehr feiner, detaillierter und leicht eingefärbter Schnitzerei der Glücksgott in bewegter Haltung seinen Glückbeutel hochsteigend und mit Gesicht und Oberkörper, den steifen Fächer in der Rechten, unter den bewegten Schleifen hervorschauend. H.3,1cm. Sign.: Ikkosai. Zustand A.

NESTUKE: HOTEI, LOOKING OUT OF HIS TREASURE BAG
Japan. Meiji Period.
Middle/End of the 19th c.

Marine ivory, the fine engravings slightly darkly stained. In very fine, detailed, and slightly stained carving. The happy god with fan in his right hand climbing up the treasure-bag and looking out under the bold bows. H.3,1cm. Sign.: Ikkosai. Condition A.

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2354

2355

2356

2357
NETSUKE: FUKUROKUJU, HOCKEND MIT TAMA IN DER RECHTEN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Der Glückgott mit enorm langem Schädel und ebensolchen Ohren mit dicken Ohrläppchen, fröhlich lachend, die Linke auf seinem hochgestellten Knie ruhend. H.7,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Virginia Atchley Collection.
-Lazarnick Collection.

NETSUKE: FUKUROKUJU, SQUATTING WITH TAMA IN HIS RIGHT.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory with beautiful, gold-yellow patina. The god of luck with enormous long skull and ears with thick ear lobs. Laughing happily, his left is resting on his raised knee. H.7,5cm. Condition A.

Provenance:
-Virginia Atchley Collection.
-Lazarnick Collection.

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.450 - 6.540

2357

2358
NETSUKE: DAIKOKU AUSHOLENDEN SCHRITTES.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Nadelholz, farbig gefasst in sog. Saishiki-Manier in Ocker, Schwarz, Rot und Grün, teils abgerieben. Der Glücksgott, freundlich lächelnd, mit beiden Händen den ungewöhnlich langen Sack fest hinter sich herziehend. L.8,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Björkman, abgebildet auf S. 72.

NETSUKE: DAIKOKU WITH LUNGING STRIDE.
Japan. Edo Period. 18th c.

Conifer wood, colored in so-called Saishiki-style in ocher, black, red and green, partly rubbed off. The god of luck, friendly smiling, is trailing the unusually long sack with both hands behind him. L.8,3cm. Condition A/B.

Provenienz:
-Collection Björkman, pictured on p. 72.

€ 2.500 - 3.200 | $ 2.725 - 3.488

2359
NETSUKE: SENNIN GAMA.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Hartes, rotbraunes Holz, die Augen des Sennin eingelegt aus hellem Knochen mit schwarzen Pupillen. Der Sennin stehend in weitem, geschwungenem Gewand auf einem Lotosblatt, hält den geschwungenen Blatt-Stengel mit der Linken, während seine große Kröte auf seine Schulter steigt und er voller Schrecken eine Schlange entdeckt, die sich durch das Blatt hindurch seinem Ärmelsaum nähert. H.4,7cm. Sign.: Seiboku auf rechteckiger Reserve, vgl. MCI S. 705. Zustand A.

NETSUKE: SENNIN GAMA.
Japan. Edo Period. 19th c.

Hard, brownish wood, the eyes inlaid greyish bone with dark pupils. The Sennin stands in a wide floating dress on a lotus leaf holding his long stem in his left hand, while his big toad is frightened by the approach of a long snake raising his head through the big lotus leaf. H.4.7cm. Signed on a rectangular reserve: Seiboku, cf. MCI p. 705. Condition A.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2360 ‡
NETSUKE: SENNIN.
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Elfenbein, goldgelbe Patina. Mit Blätterkragen und -schurz bekleidet, stützt er sich auf einen Stab. Eine Blüte auf der linken Schulter. H.7,6cm. Zustand A/B. Blüte teils abgebrochen.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2361 ‡
NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein graviert, goldgelbe Patina. Tänzerisch bewegte Figur des lachenden Sennin mit riesiger Kalebasse in den Händen, das Pferdchen bereits herausgekommen und über seine Schulter springend. H.6,7cm. Sign.: Yoshitomo, vgl. MCI S. 994. Zustand A/B. Altersrisse.

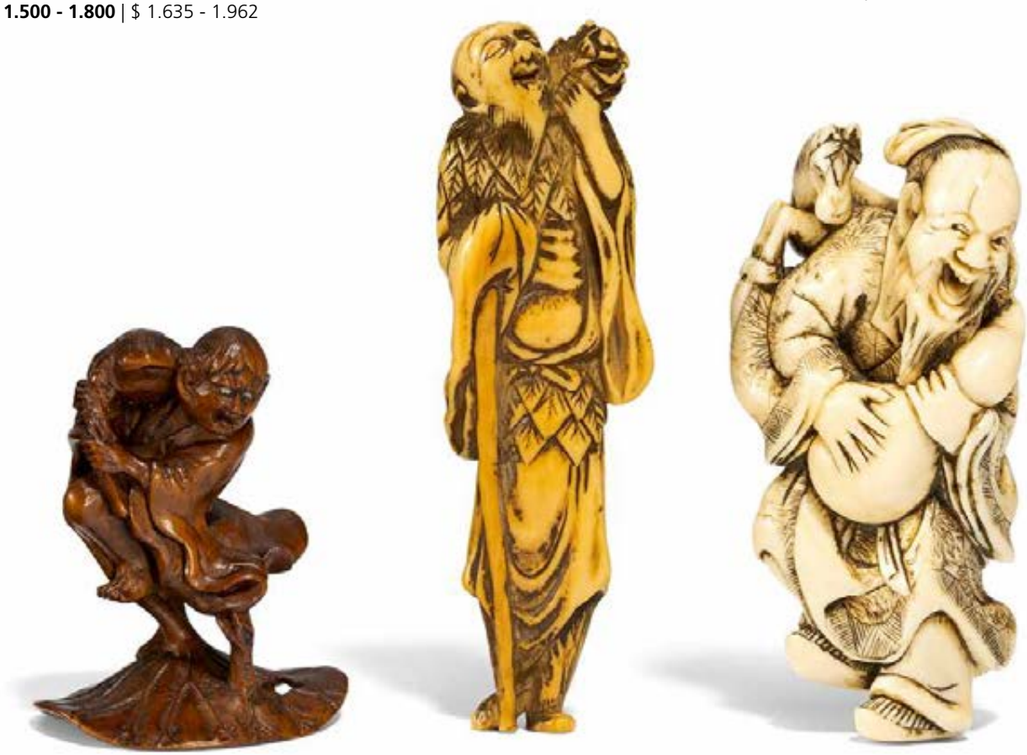
Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SENNIN CHOKWARÔ.
Japan. Edo Period. Ca. 1800.

Ivory, finely engraved, golden-yellow patina. Figure of the laughing Sennin in a movable position, the huge hyôtan in both hands while the horse sis already jumping over his shoulder. H.6.7cm. Sign.: Yoshitomo, cf. MCI, p. 994. Condition B. Left trouser leg damaged.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.962 - 2.180



2359 **2360** **2361**

2362 ‡
NETSUKE: SENNIN GAMA.
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Elfenbein, goldgelbe Patina. Mächtige Figur des lächelnden Sennin, seine Kröte auf der Schulter sitzend, den großen Kopf und die Vorderbeine auf seinem kahlen Schädel gestützt. H.11,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SENNIN GAMA.
Japan. Edo Period. 18th/19th c.

Ivory with golden-yellow patina. Powerful figure of a smiling Sennin, his toad sitting on his shoulder with its big head and fore-legs resting on his bald head. H.11,2cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2363

2363
NETSUKE: SENNIN KOKO.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein und detailliert geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbten Partien. Mit einem Blätterzweig, an dem ein riesiger Kürbis hängt. H.7,6cm. Zustand B.

NETSUKE: SENNIN KOKO.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely and detailed carved and engraved with darkly stained parts. A huge pumpkin is hanging from leaf branches. H.7,6cm. Condition B.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2364
NETSUKE: SENNIN KANZAN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, die ehemals schwarze Lack-Fassung weitestgehend abgerieben. Stehend in langem, gegürtetem Gewand, die geöffnete Schriftrolle in beiden Händen. Der Besen, dessen Stiel er mit seinem rechten Ärmel hält, symbolisiert seinen Kollegen Jittoku. H.8,7cm. Zustand A.

NETSUKE: SENNIN KANZAN.
Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood, finely carved, the former black lacquer coating mostly rubbed off. He is standing in long, belted garment, holding the open scroll in both hands. The broom, which he is holding with his right sleeve, symbolizes his colleague Jittoku. H.8,7cm. Condition A.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2364

Netsuke

2365
ZWEI NETSUKE: SHOKI MIT ONI, KARAKO IN FESTTAGSGEWAND.
Japan. Edo-Zeit. Frühes bis Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt und dunkel eingefärbt. A) Der Teufelsjäger steht in bewegter Pose mit angezogenem, linken Bein, ein kurzes Schwert in der Rechten, während er mit der Linken den Hut hält, auf dem das Teufelchen hockt. H.7cm. Sign.: Sadayama oder Teizan auf der linken Fußsohle. Zustand A/B. B) Der chinesische Knabe sitzend, fröhlich lachend und sich am Rücken kratzend. H.3,1cm. Zustand B/C. Riss.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 600 - 750 | $ 654 - 818

2366 ‡
NETSUKE: ONI ALS SARUMAWASHI.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein graviert und eingefärbt. Er blickt lachend zu dem kleinen Äffchen mit Strohhut auf seinem Rücken. In der Linken hält er eine Fächertrommel (uchiwadaiko) und in der Rechten eine Stange mit Reifen für die Kunststücke des Tiers. H.5,3cm. Sign.: Tomomasa tô, vgl. MCI S. 905, wohl der 3. aus Tôkyô. Zustand A/B. Fehlstelle am Reifen, Klebereste an den Füßen.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: ONI AS SARUMAWASHI.
Japan. Edo Period. Tôkyô, Mid 19th c.

Ivory, well carved and engraved, slightly stained. He turns laughingly towards the small monkey wearing a straw-hat. In his left he holds an uchiwadaiko drum and a staff with a ring. H.5,3cm, Sign.: Tomomasa tô, cf. MCI p. 905, probably the 3rd. Condition A/B. Loss on the hoop. Adhesive remains at the feet.

Provenance:
Private Collection Southern Germany.

€ 1.900 - 2.100 | $ 2.071 - 2.289

2365 2366

2367 ‡
NETSUKE: ONI ZU NEUJAHR.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum. Bohnen aus Elfenbein eingelegt. Ein kleiner Oni versteckt sind vor den schmerzhaften Glücksbohnen, die zu Neujahr geworfen werden, in einem kotatsu-Wärmekasten. Dabei passt er nur mit dem Kopf und einem Teil der Beine hinein. B.3,4cm. Sign.: Masatomo. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2368
NETSUKE: ONI ZU NEUJAHR.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Fein geschnitztes, hartes Holz, ein Auge eingelegt aus hellem Bein. Der Oni versteckt sich unter einem großen Strohhut, um den schmerzhaften Glücksbohnen zu entkommen, die zu Neujahr geworfen werden. H.2,5cm, B.3,3cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2369 ‡
NETSUKE: ONI MIT TROMMEL.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Buchsbaum. Der muskulöse Teufel hockt mit je einem Schlegel in der hand hinter einer großen Trommel. Die runden, aus Elfenbein eingelegten Hörner erinnern mehr an die Bohnen, die man zu Neujahr nach ihm wirft, um ihn zu vertreiben. H.4,1cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2367 **2368** **2369**

2370
NETSUKE: SPIELZEUG-DARUMA IN SEINEM GEWAND.
Japan. Edo-Zeit. Spätes 18. Jh.

Kaki-Holz, die Augen eingelegt aus roter Koralle mit dunklen Pupillen. Dieses häufige Daruma-Modell ist ganz versteckt in seinem Gewand, nur das Gesicht schaut heraus, MCI erwähnt dieses Modell. H.2,6cm. Sign.: Minko & Kakihan. Zustand A.

€ 450 - 550 | $ 491 - 600

2371 ‡
NETSUKE: GESPENST OHNE GESICHT.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein. Stehend mit lang herabwallendem Haar und der charakteristischen Handhaltung. Der Stoff des Gewandes mit Spuren der Verwesung. H.8,9cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2372 ‡
NETSUKE: FISCHFRAU (NINGYO) MIT KIND.
Japan. Shôwa-Zeit. Mitte 20. Jh.

Elfenbein mit eingefärbten, gravierten Details. Auf ihrem zusammen gelegten Schwanz sitzend gibt sie ihrem Kind die Flasche. H.4,3cm. Sign.: Nanryû, vgl. LA S. 819. Zustand A/B.

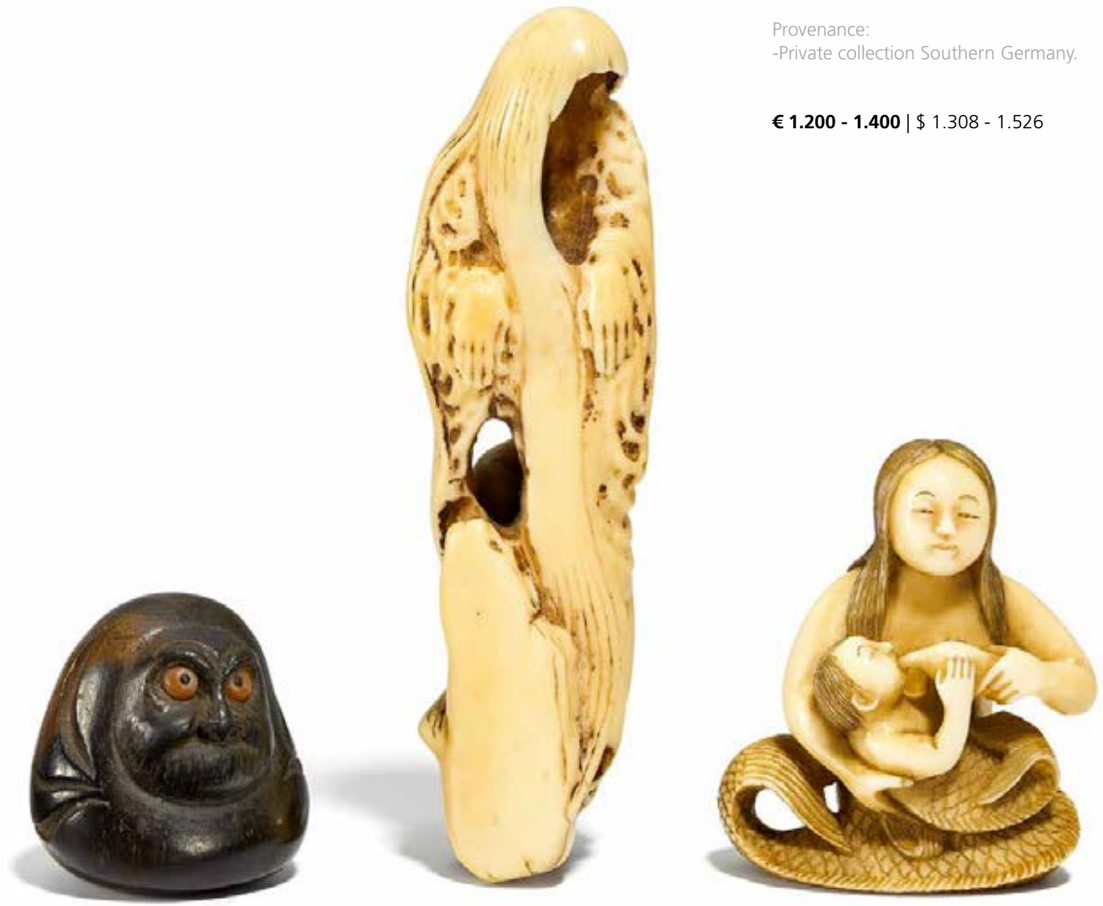
Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: FISH WOMAN (NINGYO) WITH CHILD.
Japan. Shôwa Period. Middle 20th c.

Ivory with colored, engraved details. Sitting on her folded tail, she is bottlefeeding her child. H.4.3cm. Sign.: Nanryu, cf. LA p. 819. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526



2370 **2371** **2372**

2373
NETSUKE: FUCHS SITZEND HINTER EINER TSUTSUMI-TROMMEL.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und poliert, die ehemals dunkle Patinierung durch langes Tragen fast völlig abgerieben. Das umschauende Tier hält die Trommel mit seinen Vorderpfoten und dem buschigen Schwanz fest. H.4,5cm. Zustand A.

NETSUKE: FOX SITTING BEHIND A TSUTSUMI-DRUM.
Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood, finely carved and polished, the former dark patination is almost completely rubbed off due to long usage. The animal is holding the drum with its front paws and its bushy tail. H.4,5cm. Condition A.

€ 2.200 - 2.400 | $ 2.398 - 2.616

2374
NETSUKE: TANUKI.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Obstholz, fein geschnitzt und graviert. Die Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunklen Pupillen. Der legendäre Dachs sitzend, die rechte Tatze hoch erhoben, um damit auf seinem enorm vergrößerten Skrotum zu trommeln, in der Absicht, Reisende in die Irre zu führen. H.3cm. Sign.: Minkô & Kakihan auf großer Reserve, vgl. MCI S. 504 u.f. LA S. 757. Zustand B/C. Langer, feiner Riss; rechte Tatze ergänzt.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2375 ‡
NETSUKE: KIRIN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein mit schöner, goldgelber Gebrauchspatina, stellenweise bernsteinfarben. Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Das Tier sitzt mit umgewandten Kopf, die hochgeschwungenen Schwanzlocken reichen bis zu den Kinn-Locken. Bekanntes Modell aus dem 18. Jh. H.5,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: KIRIN.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory with good, golden-yellow natural patina, partly amber-coloured. Eyes inlaid black horn. The animal is sits with turned head, its long tail-curls swing up zo his chin. Known 18th c. model. H.5.7cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2373

2374

2375

Netsuke

2376 ‡
NETSUKE: CHINESISCHER BUDDHIST.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein. Sitzend auf einem Felsen, mit der Rechten einen Stab mit der Linken einen hossu-Fliegenwedel haltend, typisches Attribut hoch stehender Buddhisten. H.4,7cm. Sign.: Kôichi, vgl. LA S. 641-642. Zustand A/B. Im Gebrauch berieben und mit Altersrissen.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: CHINESE BUDDHIST.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory. Sitting on a rock, with the right hand holding a stick, with the left a hossu fly-wisk, typical attribute of high standing Buddhists. H.4.7cm. Sign.: Kôichi, cf. LA, p. 641-642. Condition A/B. Rubbed from use and with age cracks.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2377 ‡
NETSUKE: SHIBA ONKO.
Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein mit dunkel gefärbten, gravierten Details, goldgelbe Patina. Der spätere große Staatsmann Sima Guang rettete in seiner Kindheit einem Freund das Leben, indem er einen großen Wassertopf zerschlug, in dem jener Freund zu ertrinken drohte. H.3,8cm. Sign.: Masayuki, Katô Masayuki, Tôkyô, geb. 1831, tätig noch in der Meiji-Zeit. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SHIBA ONKO.
Japan. Edo Period. 2. H. 19th c.

Ivory with dark colored, engraved details. The later great Chinese statesman Sima Guang rescued a friend in his childhood by smashing a large water-pot in which that friend threatened to drown. H.3.8cm. Sign.: Masayuki, Katô Masayuki, Tôkyô, born 1831, active till the Meiji-period. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2376

2377

2378
NETSUKE: GENERAL KANYU.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Dunkles Holz, fein geschnitzt und graviert. Auf dem Saum seiner Kopfbedeckung vorne ein Cintamani eingelegt aus hellem Horn. In der Rechten hält er die übliche Hellebarde mit Drachenkopf und Trod-deln. Auf dem Rücken zusätzlich ein Schwert und mit der linken fasst er seinen extrem langen Bart. H.7,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2379 ‡
NETSUKE: YOKIHI.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt mit goldgelber Patina. Die chinesische Prinzessin Yang Guifei steht in elegantem Gewand mit steifen Fächer in der Linken. H.5cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: YOKIHI.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory, well carved and engraved with dark staining and golden-yellow patina. The Chinese princess Yang Guifei stands in elegant robe and holds a stiff fan in her left hand. H.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

Netsuke **2378** **2379**

2380 ‡
NETSUKE: AMA (TAUCHERIN).
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, poliert und graviert, Haare und Schurz dunkel eingefärbt. Schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Ama stehend mit großer Awabi-Muschel in der Rechten. H.8cm. Zustand A.

NETSUKE: AMA (FEMALE DIVER).
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved, polished and engraved, hair and apron darkly stained. Beautiful, gold-yellow patina. Ama is standing with large Awabi-shell in her right hand. H.8cm. Condition A.

€ 7.500 - 8.000 | $ 8.175 - 8.720

2381 ‡
NETSUKE: DAS ALTE EHEPAAR BEI DER ENTDECKUNG DES KNABEN MOMOTARÔ.
Japan. Meiji-Zeit. 19. Jh.

Marines Elfenbein, fein graviert und subtil eingefärbt. Das glücklich Paar nach der Entdeckung des Knaben in dem großen Pfirsich, den sie deshalb auch Momotarô nennen werden. B.4,3cm. Sign.: ungelesen, dem Stil nach Masatami. Zustand A.

NETSUKE: THE OLD COUPLE WHILE THE DISCOVERY OF THE BOY MOMOTARÔ.
Japan. Meiji Period. 19th c.

Marine ivory, finely engraved and subtle staining. The lucky couple after the discorvery of the boy in the large peach. Therefore they called him Momotarô. B.4,3cm. Sign.: unread, style after Masatami. Condition A.

€ 2.000 - 2.200 | $ 2.180 - 2.398

2382
NETSUKE: HANASAKA JIIJII.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Holz. Der Alte mit seinem Hund, den Goldschatz unter seinen Füßen ausgrabend. H.3,7cm. Sign.: Tozan. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: HANASAKA JIIJII.
Japan. Edo Period. 19th c.

Wood. The old man trying with his hoe to dig up the golden treasure. H.3.7cm. Sign.: Tozan. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2383 ‡
NETSUKE: YAMA-UBA, KINTARÔ AUF DER SCHULTER TRAGEND.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, bewegt geschnitzt mit fein gravierten Details. Die gehörnte Bergfrau steht in tänzerischer Pose, in gegürteter Robe mit Blätterschurz, ihren hageren Oberkörper freilassend, lächelnd über den nackten Kintarô, der auf ihre linke Schulter steigt, mit beiden Händen an einer Kordel einen großen Pilz und einen Pfirsichzweig haltend. Könnte stilistisch aus dem Umkreis des Soken-Kisho-Künstlers Sanko stammen. H.6,3cm. Zustand A.

NETSUKE: YAMA-UBA, CARRYING KINTARÔ ON HER SHOULDER.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, actively carved with finely engraved details. The horned woman is standing in dancing posture, wearing a belted robe with leafy apron, that is leaving her scraggy upper-body open. She is smiling about her naked Kintarô, rising on her left shoulder and is holding a large mushroom and a peach branch on a cord with both hands. Stylistically the circle of the Soken-Kisho-artist Sanko. H.6,3cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725

2381

2382

2383

2384
NETSUKE: YAMAUBA UND KINTARÔ.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Hartes, rot-braunes Holz, bewegt geschnitzt mit fein gravierten Details. Yamauba mit Sichel und Astknoten-Stab, Kintarô auf ihrem Rücken mit Pilz und Pfirsich. Die Bergfrau bewegten Schrittes in langem, gegürtetem, mit Blättern und Grasbüscheln geschmücktem Gewand, ihre hagere Brust sichtbar, ihre langen Haar-Strähnen bis auf die Schulter fallend. H.7,5cm. Zustand A/B. Vorderteil des linken Fußes restauriert.

Literatur:
-Vgl. MCI S. 692/3, könnte inspiriert sein von Sanko.

NETSUKE: YAMAUBA AND KINTARÔ.
Japan. Edo Period. 18th c.

Hard, red-brown wood, carved with finely engraved details. Yamauba with sickle and knot wood stick, on her back Kintarô with mushroom and peach. The mountain woman in long, girdled leavy, garment and tufts of grass. Her scraggy chest is visible, her long strands of hair are falling down on her shoulders. H.7,5cm. Condition A/B. Front of the left foot restored.

Literature:
-Cf. MCI p. 692/3, possibly inspired by Sanko.

€ 4.500 - 5.500 | $ 4.905 - 5.995

2384

2385

2385
NETSUKE: SAMURAI EINEN YAMABUSHI ANGREIFEND.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Zahn, sehr bewegt und subtil geschnitzt mit fein gravierten Details, dunkel akzentuiert, die Augen schwarz akzentuiert.

Bewegte Gruppe. Der Samurai in Rüstung mit umgebundenem Tachi und zwei Aikuchi greift den Yamabushi von hinten an, der sich mit einem gezogenen Katana wehrt. H.4,8cm. Sign.: Kazushige, vgl. MCI S. 316. Zustand A.

NETSUKE: SAMURAI ATTACKING A YAMABUSHI.
Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c.

Tooth, very actively and subtly carved with finely engraved details, darkly accentuated, the eyes black inlayed. Moved group. The Samurai in armor with surrounding Tachi and two Aikuchi is attacking the Yamabushi from behind. He is defending himself with pulled Katana. H.4,8cm. Sign.: Kazushige, cf. MCI p. 316. Condition A.

€ 3.000 - 3.400 | $ 3.270 - 3.706

2386 ‡
NETSUKE: FISCHER MIT NETZ.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt. Der fröhlich lachende, ältere Fischer, nur mit Binsenschurz bekleidet, hält in der Rechten sein Fangnetz. H.6,4cm. Zustand A.

NETSUKE: FISHERMAN WITH FISHING NET.
Japan. Edo Period. Mid 19th c.

Ivory, finely carved, engraved and partly darkly staining. The cheerfully laughing old fisherman wear´s a rush skirt. Holding a fishing net in his right hand. H.6,4cm. Condition A.

€ 3.200 - 3.600 | $ 3.488 - 3.924

2386

2387 ‡
NETSUKE: PALAST MIT TRÄUMENDEM ROSEI.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein. In sehr feinem, teils unterschnittenem Relief eine mehrstöckige und mehrflügelige Anlage auf einem Wolkensockel. In einer höhlenartigen Nische der träumende Rosei mit Fächer auf einem Kang liegend. H.2,7, B.3,8cm. Sign.: Kagetoshi auf rechteckiger Reserve, Kyôto, berühmt für solche Gruppen. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Bluth (mit Etikett).

NETSUKE: PALACE WITH DREAMING ROSEI.
Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c.

Ivory. In so-called sukashi-bori a multi-storey and multi-wing compound on a cloudy base shows in a very finely, partly undercut relief the dreaming Rosei on a kang in a cave-like niche with a fan in his hand. H.2,7, B.3,8cm. Sign.: Kagetoshi on rectangular reserve, Kyôto, famous for this kind of compositions.

Provenance:
-Collection Bluth (with label).

€ 3.200 - 3.800 | $ 3.488 - 4.142

2387

2388 ‡
NETSUKE: SCHLAFENDER SARUMAWASHI.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein. Hinter dem Rücken des schlafenden Gauklers nascht das Äffchen von den Früchten im Korb. H.2,5cm, B.4,7cm. Zustand B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SLEEPING SARUMAWASHI.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory. Behind the back of the sleeping jester a monkey is stealing fruits from a basket. B.4.7cm, H.2.5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2388

2389

2389 ‡
NETSUKE: STEHENDER SARUMAWASHI MIT ÄFFCHEN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein mit fein geschnitzten Details, fein graviert, leicht eingefärbt und mit wunderschöner, goldgelber Patina auf der Rückseite. Der Gaukler steht in gegürtetem Gewand über Gamaschen, einen Bambusstab in beiden Händen, sein Äffchen in kurzem Jäckchen sitzt auf seiner linken Schulter auf den Enden des um die Schulter geschlungenen Furo-shiki, am Gürtel hängt ein Bambus-Korb. H.8,9cm. Zustand B. Der rechte Fuß restauriert.

NETSUKE: STANDING SARUMAWASHI WITH LITTLE MONKEY.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory with finely carved details, delicately engraved, slightly stained and beautiful, gold-yellow patina on the reverse. The jester standing in a belted robe with a suspended bamboo-basket holds a bamboo-staff with both hands, while the monkey is sitting on his left shoulder on a furoshiki. H.8,9cm. Condition B. The right foot restored.

€ 2.800 - 3.200 | $ 3.052 - 3.488

2390 ‡
NETSUKE: SARUMAWASHI.
Japan. Edo-Zeit. Fr. 19. Jh.

Elfenbein. Der Gaukler mit einer geflochtenen Strohkappe auf dem Kopf steht in gegürtetem Gewand und hält sein Äffchen auf der Schulter. Hinten in seinem Gürtel steckt ein Schwert. H.6,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 950 - 1.150 | $ 1.036 - 1.254

2391 ‡
NETSUKE: GAUKLER MIT MASKE.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, evtl. maritimes, teils grün eingefärbt. Er steht in gegürtetem Gewand mit einem Bündel Kakifrüchten in der erhobenen Linken. An seiner rechten Wange hängt kopfüber eine grün eingefärbte Oni-Maske. H.5,2cm. Sign.: Ryukei, Ryukei II. Tôkyô-Schule, ca. 1830-1870. Zustand A/B.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2392
NETSUKE: SHISHIMAITÄNZER UND MUSIKER.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Holz mit farbigem Lack. Der Flötist und der Trommler stehen hinter dem Tänzer, der unter der Löwenmaske mit dem langen, grün lackiertem Gewand und der rot lackierten Löwenmaske zu ihren Füßen liegt. H.4,2cm. Zustand A/B.

NETSUKE: SHISHIMAI DANCER AND MUSICIANS.
Japan. Edo Period. 19th c.

Wood with coloured lacquer. The flute- and drum-player standing behind the dancer lying in front of them and covered by a long robe in green lacquer with the red lion-mask in front of its heaad. H.4.2cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2390

2391

2392

Netsuke

2393
SHUNGA-NETSUKE: MUTTER MIT KIND.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert. Die Mutter sitzend in Kimono, ihr Söhnchen dabei, auf ihren Rücken zu steigen, während sie den suribachi in der Linken hält und den zugehörigen Stößel lustvoll ableckt. B.3,3cm. Sign.: Gyokko, in rechteckig gerundeter Reserve, vgl. MCI S. 87/88. Zustand A.

SHUNGA-NETSUKE: MOTHER WITH CHILD.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Boxwood, finely carved and engraved. The mother wearing a kimono sits and holds a suribachi and sensually licks its pestle, while her son climbs on her back. B.3,3cm. Sign.: Gyokko, in a rectangular rounded reserve, cf. MCI p. 87/88. Condition A.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.398 - 2.725

2394 ‡
NETSUKE: SITZENDE FRAU MIT LATERNE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt. Frau sitzend auf einem Holzblock mit feiner Maserung, die Rinde fein graviert und dunkel eingefärbt. H.4,5cm. Sign.: Ikko. Zustand A.

NETSUKE: SITTING WOMAN WITH LANTERN.
Japan. Edo Period. 19th c.

Woman sitting on a wooden block. Ivory, well carved and engraved with dark patination, well suggesting the grain and the bark of the wooden block. H.4,5 cm. Sign.: Ikko. Condition A.

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.744 - 2.180

2394 A ‡
NETSUKE: GROSSER SARUMAWASHI MIT AFFE AUF DER SCHULTER.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, kräftig geschnitzt, teils dunkel eingefärbt mit wunderschöner, goldgelber Gebrauchspatina. Der Gaukler steht in gegürtetem Gewand, sein Affe sitzt auf dem Furoshiki, das auf seinem Rücken eine kräftige Rolle bildet, und schaut aufmerksam um sich. H.10,4cm. Zustand A/B.

NETSUKE: BIG SARUMAWASHI WITH MONKEY ON HIS SHOULDER.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, boldly carved with dark staining and beautiful, gold-yellow natural patina. The jester stands in a belted robe, while his monkey looks attentively around while sitting on a furoshiki on his back, forming a thick roll. H.10,4cm. Condition A/B.

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.270 - 3.815

2393

2394

2394 A

2395 ‡
NETSUKE: GEISHA MIT HÜNDCHEN.
Japan. Edo-Zeit. Ca. Mitte 19. Jh.

Walrosszahn, fein geschnitzt, graviert, teils eingefärbt. Sie hockend im Festtags-Kimono, mit einem gefleckten Hund auf dem Schoß. Teile der Figur mit bernsteinfarbener, glänzender Patina. Zustand A.

NETSUKE: GEISHA WITH LITTLE DOG.
Japan. Edo Period. Ca. Mid 19th c.

Walrus tooth, well carved and engraved, partly stained. Beautiful, partly amber-coloured, shiny patina. She is squatting in a ceremonial kimono and holds a puppy on her lap. Condition A.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2396
SHUNGA-NETSUKE: HOFDAME.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Schwarzes Holz, leichter als Ebenholz. Die Dame mit langen, geschwungen, herabfallenden Haaren hockt in weitem Kimono, der ihr leicht von den Schultern rutscht mit der Linken zwischen ihren Beinen, sich selbst befriedigend. H.4cm.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2397
NETSUKE: ALTE FRAU WÄSCHE KLOPFEND.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert, teils dunkler patiniert. Die Frau hockend hinter einem Kissen und mit offenkundiger Freude ihrer Tätigkeit nachgehend. L.4cm. Sign.: Seizan, vgl. MCI S. 715, Nr. 3 von den erwähnten sechs Künstlern dieses Namens. Zustand A.

€ 900 - 1.000 | $ 981 - 1.090

2395 **2396** **2397**

2398
NETSUKE: BILDHAUER, EINE MASKE SCHNITZEND.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Helles Holz, die Falten des Gesichts dunkel akzentuiert. Der Bildhauer im Schneidersitz mit Hammer in der Rechten, einen Meißel in der Linken, die fast fertige Maske bearbeitend. B.5,3cm. Sign.: Kazu?, unleserlich. Zustand A.

NETSUKE: SCULPTOR, CARVING A MASK.
Japan. Edo Period. 19th c.

Light wood, the wrinkles darker. The artist sits cross-legged holding a hammer in his right and a chisel in his left hand about to finish the mask. W.5,3cm. Sign.: Kazu?, undecipherable. Condition A.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2399 ‡
NETSUKE: NATTÔ UND HOSHIGAKI.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein mit gravierten, einfärbten Details. Hausherr, der wegen des bevorstehenden Neujahrs-Festes die vergorenen Sojabohnen (nattô), eingepackt in eine Binsen-Rolle auf der Schulter trägt und einen Zweig getrockneter Kaki an einem Seil trägt, links trägt er einen Bambusstab. Im Gürtel steckt eine Sichel. H.7,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2400 ‡
NETSUKE: MANN MIT BINSENSCHURZ.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein. Haariger Mann, der über seiner mit Wappen geschmückten, weitärmeligen Weste einen Binsenschurz trägt. Auf einem Bein stehend, sich mit dem anderen hingebungsvoll daran kratzend. H.8,9cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2398 **2399** **2400**

2401
NETSUKE: HOCKENDER BLINDER.
Japan. Frühe Meiji-Zeit. Ende 19. Jh.

Buchsbaum, das kranke Auge eingelegt aus Bein. Der kahlköpfige Blinde, an Leucoma leidend, bei dem Versuch, seinen krankhaft (gyahydrocelic) angeschwollenen Hoden mit beiden Händen hochzuheben. H.2,8cm. Sign.: Gyokkei auf eingelegtem, rechteckigem Bein-Plättchen. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

Literatur:
-Vgl. MCI S. 84, der ein fast identisches Stück abbildet und es so datiert.
-Vgl. für diese Interpretation der häufigen Darstellung A. Ducros ‚Netsuke, magie et médicine', S. 45.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2402
NETSUKE: HOCKENDER BLINDER MIT KRANKHAFTEM HODEN.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und dunkel eingefärbt. Der Kranke, nur mit Lendenschurz bekleidet, bei dem Versuch, den steinartigen Hoden (gyahydrocelic) anzuheben, das kranke Auge dunkel eingefärbt. H.3,4cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2403
NETSUKE: KRANKER MIT FELSENARTIGEM SKROTUM.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt. Kranker, an Leucoma leidend, mit schmerzverzerrtem Mund hockend beim Versuch mit beiden Händen sein krankhaft vergrößertes Skrotum anzuheben. H.3,4cm. Sign.: Nobuchika, vgl. LA S. 833. Zustand B. Linker Fuß angerissen.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2401

2402

2403

Netsuke

2404 ‡
NETSUKE: ÄLTERER MANN, HOCKEND.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert. Der Mann hockt in einem kurzen, teils hochgeschürzten Kimono, die Hände wie zum Wärmen vorgestreckt. H.4cm. Zustand A.

NETSUKE: ELDERLY MAN, SQUATTING.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory. Condition A.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2405
NETSUKE: HOCKENDER MANN MIT SCHMERZVERZERRTEM GESICHT.
Japan. Edo-Zeit. Ca. 1820-60.

Buchsbaum, fein und expressiv geschnitzt und graviert, dunkel eingefärbt und durch langes Tragen weich poliert mit helleren Partien. Die Ursache für seine Schmerzen ist die Moxa-Behandlung seines rechten Unterbeines. H.3,4cm. Sign.: Rakumin, vgl. Hindson-Collection, Nr. 304-308 Hôgen Rakumin. Zustand B. Der rechte Fuß vor langer Zeit abgebrochen und ergänzt.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

Literatur:
-Vgl. Davey, 1947.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2406
NETSUKE: ÄLTERER MANN MIT SAKE-SCHALE.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum, teils rot, schwarz und golden lackiert. Schöne, glänzende Gebrauchspatina. Er hockt - nur mit einem Schurz bekleidet - das fast leere tokkuri in der Rechten - gierig die letzten Tropfen aus der Schale leckend. H.2,4cm, B.3,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.
-Sammlung Buzaglo, Nr. 423.

€ 450 - 550 | $ 491 - 600

2404

2405

2406

2407 ‡
NETSUKE: TEE-MEISTER KNIEEND HINTER SEINER TEEMÜHLE.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert, Details leicht graviert und dunkel akzentuiert. Schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Der Meister und Gastgeber mit Sichel in der Rechten, selig eingeschlummert, sein Kopf ruhend auf seinen Händen auf der Mühle. H.3,1cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2408 ‡
NETSUKE: SÜDSEEINSULANER MIT KORALLE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Ebenholz. Koralle. Augen mit Horn eingelegt. H.3,3cm. Sign.: Nagamitsu, alternative Lesung Eikô, vgl. LA S. 813. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SOUTHSEA-ISLANDER.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ebony. Coral. Eyes inlayed with horn. H.3.3cm. Sign.: Nagamitsu, alternative reading Eikô, cf. LA p. 813. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2409 ‡
NETSUKE: HOCKENDER HOLLÄNDER MIT SCHALMEI.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt. Westenknöpfe eingesetzt aus schwarzem Horn. Der lockige und fröhlich lachende Holländer sitzt in gegürtetem, gefaltetem Überrock über weiten Hosen, barhäuptig und trägt einen großen Hut mit Federbusch auf dem Rücken. H.3,7cm. Zustand A.

NETSUKE: SQUATTING DUTCHMAN WITH SHAWN.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory. Conditon A.

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2407

2408

2409

2410 ‡
NETSUKE: TRUNKENER REISENDER.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein. Diese ziemlich ungewöhnliche Figur eines sich schwer auf die hohen Henkel des Eimers voller Sake stützenden Mannes, dessen grinsendes Gesicht einen gewissen Alkohol-Pegel verrät, ist fein geschnitzt, poliert und graviert; Haare, Kiefernmuster auf dem wulstigen Furoshiki und feine, kleine Muster auf dem Kimono sind fein und dunkel akzentuiert ebenso die Signatur. H.4,5cm. Sign.: Yoshinaga auf rechteckiger Reserve. Zustand A/B.

NETSUKE: DRUNKEN TRAVELLER.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory. This rather unusual figure of a man leaning onto the high handles of the bucket full of Sake, is finely carved, polished and engraved. The man has a grinning face, that reveals a certain alcohol level. His hair, the pine pattern on the beaded Furoshiki and the fine, small patterns on the Kimono as well as the signature are delicately and darkly accentuated. H.4,5cm. Sign.: Yoshinaga on rectangular reserve. Condition A/B.

€ 2.600 - 3.000 | $ 2.834 - 3.270

2410

2411

2411
NETSUKE: STEHENDER HOLLÄNDER MIT HAHN.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Hirschhorn, fein geschnitzt. Schöne, goldgelbe, glänzende Patina auf der Rückseite. Er hält einen Hahn mit den beiden Armen und trägt dazu einen breitkrempigem Hut auf dem Kopf. Er trägt ein fein geschupptes Gewand über Knickerbockern und Gamaschen mit schwarzen Horn-Knöpfen. H.9,6cm. Zustand A.

NETSUKE: STANDING DUTCHMAN WITH COCK.
Japan. Edo Period. 18th c.

Stag antler, finely carved. Beautiful, gold-yellow, shiny patina on the reverse. The dutchman is standing with a cock in his arms and broad-brimmed hat on his head and wear a finely scaled garment over knickerbockers and gaiters with black horn buttons. H.9,6cm. Condition A.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.398 - 2.725

2412

2412
NETSUKE: MÄCHTIGER, FAUCHENDER TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 1770.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt, das Fell fein graviert und schwarz akzentuiert, die Augen akzentuiert mit Messing und schwarzen Pupillen. Tiger, den Kopf umgewandt, sein hochgeschwungener Schwanz über den hochstehenden Wirbeln liegend. Die mächtigen Pfoten haben eine dunkle Patina auf der Unterseite. L.5,4cm. Sign.: Minkô & Kakihan auf dem Unterbein. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Raymond & Francis Bushell, verkauft im Nov. 1999 bei Sotheby's, Lot 269.

NETSUKE: POWERFUL, HISSING TIGER.
Japan. Edo Period. 1770.

Boxwood, boldly carved, the coat finely engraved and black stained. The eyes are accentuated with brass and black pupils. The tiger is lying with its rurned head and its high swung tail over the lofty whirls. The powerful paws have a dark patina on the bottom. L.5,4cm. Sign.: Minkô & Kakihan on the lower leg. Condition A.

Provenance:
-Collection Raymond & Francis Bushell, sold in Nov. 1999 at Sotheby's, Lot 269.

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.540 - 8.720

2413 ‡
NETSUKE: LIEGENDER TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, stellenweise mit goldgelber Gebrauchspatina. Augen eingelegt. Tiger, umschauend und dabei flach auf dem Boden liegend mit langem, über den Rücken geschwungenen Schwanz. L.6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 230.

NETSUKE: LYING TIGER.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved and engraved, partly with gold-yellow patina. Eyes inlayed. Tiger, looking around and lying flat on the ground with long tail, swung over his back. L.6cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 230.

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.450 - 6.540

2413

2414 ‡
NETSUKE: ZWEI EBER AUF BLÄTTERBETT.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, Details dunkel eingefärbt. Zwei schlafende, junge Eber liegend auf Zweigen herbstlich rot verfärbter, leicht verrotteter Blätter. L.5,5cm. Zustand A/B. Feine Ringrisse im Material.

NETSUKE: TWO BOARS ON LEAF BOARD.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory, finely carved and engraved, details darkly stained. Two sleeping, young boars lying on branches of autum, slightly rotten leaves. L.5,5cm. Condition A/B. Fine ring cracks in the material.

€ 7.000 - 8.000 | $ 7.630 - 8.720

2415 ‡
NETSUKE: RATTENMUTTER MIT JUNGEM AUF PILZEN UND BLATT.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbten Details. Die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, teils goldgelbe Gebrauchspatina. Beide Tiere nagen an den herbstlich bereits leicht verrotteten Matsudake-Pilzen. B.5,6cm. Zustand A/B. Altersrisse, rechtes Ohr des Muttertiers ergänzt.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2416
NETSUKE: KUGELRATTE, SICH AM OHR KRATZEND.
Japan. Edo-Zeit. 1830-50.

Holz. Das kompakte Tier mit sehr feinem Haarwerk, dunkel akzentuiert, und dem onduliert um fast den ganzen Körper geschwungenen Schwanz ist ein sehr individuell gelungenes Modell aus der Yamada-Schule. Die Augen sind eingelegt aus schwarzen Horn. Die Pfoten und Ohren sind vorzüglich und sehr naturalistisch wiedergegeben, dabei individuell gestaltet, wie sie selten bei diesem Modell anzutreffen sind. Sign.: Masamichi auf ovaler Kartusche, vgl. MCI S. 431, der offenbar das vorliegende Modell nicht gekannt hat. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Raymond & Francis Bushell, verkauft bei Sotheby's New York 03/2000, Kat. Nr. 137.

NETSUKE: COILED RAT, SCRATCHING ON THE EAR.
Japan. Edo Period. 1830-50.

Wood. The compact animal with very fine hairwork, darkly stained and undulated tail, swung nearly around the whole body. This is a very successfully individual model of the Yamada-school. The eyes are inlayed with black horn. The paws and ears are excellently and very naturalistically carved. This inidividual design is rarely used in this model. Sign.: Masamichi on oval cartouche, cf. MCI p. 431, who obviously didn't know the present model. Condition A.

Provenance:
-Collection Raymond & Francis Bushell, sold at Sotheby's New York 03/2000, Cat. no. 137.

€ 4.500 - 5.500 | $ 4.905 - 5.995

2415

2416

2417 ‡
NETSUKE: LIEGENDER OCHSE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein mit graviertem und leicht eingefärbtem Fell. Bei einem Auge Einlage in dunklem Horn, das andere wohl ersetzt. Mit der Schnur über dem Rücken. H.2,1cm, B.6cm. Sign.: Tomotada, vgl. LA S. 1161ff. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: LYING OX.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory with engraved and slightly colored fur. With one eye inlayed in dark horn, the other probably replaced. With the cord above the back. B.6cm, H.2.1cm. Sign.: Tomotada, cf. LA p. 1161ff. Condition A / B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2418 ‡
NETSUKE: LIEGENDER OCHSE MIT JUNGEM.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, das Haarwerk dunkel eingefärbt, Augen aus schwarzem Horn. Das Kalb liegt eng zusammengerollt in ungewöhnlicher Position neben dem linken Vorderbein des Vaters. L.5,8cm. Sign.: Yoshitada auf rechteckiger Reserve, wenig bekannter Künstler aus dem Umkreis des Tomotada. Zustand A/B. Linkes Ohr des Ochsen restauriert.

NETSUKE: LYING OX WITH CALF.
Japan. Edo Period. About 1800.

Ivory. Sign.: Yoshitada. Condition A/B.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2417

2418

2419
NETSUKE: SCHLANGE UND SCHÄDEL.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Hirschhorn, fein geschnitzt, graviert und stellenweise dunkel eingefärbt. Sie windet sich aus der rechten Augenhöhle eines menschlichen Schädels hervor. Die natürliche Maserung des Hirschhorns subtil genutzt zur Darstellung des Schädels. B.3,9cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Virginia Atchley, abgebildet in B. Hurtig ‚Masterpieces', Nr. 24.

NETSUKE: SNAKE AND SKULL.
Japan. Edo Period. 19th c.

Staghorn, finely carved, engraved and in places darkly stained. The snake is winding out of the right eye socket of a human skull. The natural grain of the staghorn is subtly used for the representation of the skull. B.3,9cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Virginia Atchley, depicted in B. Hurtig 'Masterpieces', no. 24.

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.270 - 3.815

2419

2420

2420
NETSUKE: REGENDRACHE, HERVORKOMMEND AUS EINEM EI.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Kräftig gemasertes Holz, abwechselnd hell und dunkel, stark stilisiert, die Augen eingelegt aus Horn. L.6,5cm. Zustand A.

NETSUKE: RAIN DRAGON, HATCHING FROM AN EGG.
Japan. Edo Period. 18th c.

Strongly grained wood. Condition A.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.417 - 1.635

2421 ‡
SIEGELNETSUKE. GESATTELTES PFERD.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, goldgelbe Patina. In Siegelschrift zwei Schriftzeichen in zwei rot eingefärbten Reserven auf dem Sockel. Das erste ungelesen, das zweite liest sich sai und kann als Abstinenz oder Studierzimmer gelesen werden. H.4,1cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SADDLED HORSE.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory. H.4,1cm. Sign.: Two signs in seal script in two red-colored squares underneath. The first unread, the second reads 'sai' and could mean abstinence or study room. Condition A/B. Age cracks.

Provenance:
-Private Collection Southern Germany.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2422 ‡
NETSUKE: GRASENDES PFERD.
Japan. Edo-Zeit. Ca. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, aus der gebogenen Außenseite eines noch innen hohlen Zahnes. Das Tier, den Kopf weit nach unten gebeugt, mit bewegt seitlich schlagendem Schweif steht, die Beine eng beisammen, das Haarwerk dunkel akzentuiert. H.5,7cm. Zustand A.

NETSUKE: GRAZING HORSE.
Japan. Edo Period. Ca. Mid 19th c.

Ivory. Condition A.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2421

2422

2423 ‡
NETSUKE: AFFE MIT GRANATÄPFEL.
Japan. Edo-Zeit. Ca. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt, Augen eingelegt aus Horn. In Vorfreude entspannt sitzend, den Zweig Granatäpfel in der Rechten. L.3,7cm. Sign.: Ranshu in ovaler Kartusche, lt. Reikichi tätig zwischen 1830-67, vgl. MCI S. 639. Zustand A.

NETSUKE: MONKEY WITH POMEGRANATES.
Japan. Edo Period. Ca. Middle 19th c.

Ivory, very finely carved, engraved and darkly stained, eyes inlayed with horn. The monkey, sitting relaxed in anticipation, is holding a branch with pomegranates in his right. L.3,7cm. Sign.: Ranshu in oval cartouche, according to Reikichi active between 1830-67, cf. MCI p. 639. Condition A.

€ 3.000 - 3.400 | $ 3.270 - 3.706

2423

2424

2424 ‡
NETSUKE: AFFE AUF KASTANIE.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein. Der alerte Affe versucht auf die große Kastanie zu steigen und zieht dabei mit der Rechten einen Teil der Haut auf. B.4,5cm. Sign.: Masatomo auf gebogter Reserve, lt. MCI wohl der Ôsaka-Künstler, jedoch eher frühes 19. Jh. Zustand A.

NETSUKE: MONKEY ON CHESTNUT.
Japan. Edo Period. 1st half of the 19th c.

Ivory. The alert monkey is trying to climb on a large chestnut. In th course of this it is pulling of a part of the skin with his right. B.4,5cm. Sign.: Masatomo on curved reserve, according to MCI presumably the Ôsaka-artist, but rather early 19th c. Condition A.

€ 3.200 - 3.400 | $ 3.488 - 3.706

2425 ‡
NETSUKE: AFFEN-VATER MIT KASTANIE, UMGEBEN VON DREI JUNGEN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt, die Augen des Vaters eingelegt aus schwarzem Horn. Der sehr fein geschnitzte und gravierte Affen-Vater mit Kastanie in der rechten Pfote, studiert angestrengt sein Gegenüber, das ihn offenkundig beunruhigt, während eines seiner Jungen zu seiner Linken als Leiter für den zweiten dient, der gelassen abwartend Arme und Beine zusammengelegt hat. B.5cm. Sign.: Shuzan auf ovaler Kartusche. Zustand A.

NETSUKE: MONKEY-FATHER WITH CHESTNUT, SURROUNDED BY THREE YOUNGS.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory, very finely carved, engraved and darkly stained, the eyes of the father inlayed with black horn. The very delicately carved and engraved monkey-father with chestnut in the right paw. He is intently studying his counterpart, who is obviously bothering him. One of his youngs to his left is serving as a ladder for a second one, that is calmly waiting with arms and legs consolidated. B.5cm. Sign.: Shuzan on oval cartouche. Condition A.

€ 4.000 - 4.300 | $ 4.360 - 4.687

2425

2426

2426
NETSUKE: GROßER SITZENDER AFFE MIT JUNGEM.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, teils dunkel eingefärbt, die Augen eingesetzt aus hellem Horn. Das junge Tier steht auf Kopf und Rücken des Vaters, der ihn am linken Hinterbein packt, während er mit der Linken versucht, den Pfirsichzweig dem Jungen zu entreißen. H.5,3cm. Sign.: Masatsugu auf ovaler Reserve an sehr ungewöhnlicher Stelle. Zustand A.

NETSUKE: LARGE MONKEY SITTING WITH YOUNGS.
Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood, partly darkly stained, the eyes inlayed with light horn. The young animal is standing on the head and the back of the father. The father is seizing him on the left hindleg, while he is trying with his left to snatch the peach branch from the boy. H.5,3cm. Sign.: Masatsugu on oval reserve on a very unusual place. Condition A.

€ 2.500 - 2.800 | $ 2.725 - 3.052

2427 ‡
NETSUKE: GAUKLER-ÄFFCHEN.
Japan. Edo/Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und graviert, teils dunkel eingefärbt. Zwei Äffchen reitend auf einem Hirsch durch einen Flusslauf, das eine zieht an einer Kordel, befestigt am linken Horn des Hirschs. H.4,1cm. Sign.: Ikkosai, vgl. MCI S. 226. Zustand A.

NETSUKE: LITTLE JUGGLER-MONKEY.
Japan. Edo/Meiji Period. 2nd half of the 19th c.

Ivory, very finely carved and engraved, partly darkly stained. Two little monkeys are riding on a deer through a river course. One is pulling on a cord, that is fixed on the left horn of the deer. H.4,1cm. Sign.: Ikkosai, cf. MCI p. 226. Codition A.

€ 2.500 - 2.800 | $ 2.725 - 3.052

2427

2428

2428 ‡
NETSUKE: AFFE MIT SEINEM JUNGEN.
Japan. Meiji-Zeit. Letztes Drittel 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert. Der Vater, breitbeinig sitzend, hält seine wild mit den Flügeln schlagende Eule fest. Er beobachtet dabei sein Söhnchen - das einen Spatzen am Flügel festhält. B.4,7cm. Sign.: Seigyoku, vgl. MCI, der ihn für einen frühen Meiji-Künstler hält, offenbar mit einem Faible für Tiergruppen. Zustand A.

NETSUKE: MONKEY WITH INFANT.
Japan. Meiji Period. Last Third 19th c.

Ivory. Sign.: Seigyoku. Condition A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.180

2429
NETSUKE: AFFE MIT BAMBUS-SPROSS.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum mit Resten einer schwarzen Lackierung. Schöne, weich geriebene Oberfläche. Älterer Affe mit ernsthaften Gesichtsausdruck hockend und mit seiner Rechten einen kräftigen Bambusspross auf der Schulter haltend. H.5cm. Zustand A.

NETSUKE: MONKEY WITH BAMBOO SPROUT.
Japan. Edo Period. 18th c.

Boxwood. Condition A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.962 - 2.398

2430 ‡
NETSUKE: AFFE SICH ERFOLGREICH FLÖHEND.
Japan. Edo-Zeit. Spätes 18./ Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, die Pupillen eingelegt aus dunklem Horn. Die von Meinertzhagen erwähnte Originalität in der Komposition und im Gesichtsausdruck bestätigt sich bei diesem Stück sehr deutlich, das überdies einem Modell des Künstlers auf einer Anzeige im MCI auf S. 568 sehr ähnlich ist. H.3,5cm. Sign.: Mitsuhide (stark abgerieben) auf ovaler Reserve. Zustand A.

NETSUKE: MONKEY CHECKING FOR FLEAS.
Japan. Edo Period. Late 18th / Early 19th c.

Ivory. Sign.: Mitsuhide. Condition A.

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

2431
NETSUKE: SITZENDER AFFE, SICH FLÖHEND.
Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt und graviert, Haarwerk dunkel eingefärbt, Augen eingelegt aus hellem Horn. H.3,5cm. Sign.: Koichi auf ovaler Reserve. Zustand A.

NETSUKE: SITTING MONKEY, CHECKING FÜR FLEAS.
Japan. Meiji Period. Late 19th c.

Boxwood. Sign.: Koichi. Condition A.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.199 - 1.417

2429 **2430** **2431**

2432 ‡
NETSUKE: WELPE SPIELEND MIT AWABI-MUSCHEL.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert, teils schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Das Tier hält die Muschel zwischen seinen Vorderpfoten. B.4,1cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2433
NETSUKE. ZWEI WELPEN AUF STROHSANDALE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Steinnuss. B.4cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2434 ‡
NETSUKE: WELPE.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, dunkel eingefärbt, die großen Augen aus schwarzem Horn. Liegend auf zusammengefalteter Tatami. B.4cm. Zustand B.
Eine Ecke der Tatami ergänzt.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2432

2433

2434

2435 ‡
NETSUKE: HUND.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein. Liegend und sich mit der Hinterpfote kratzend. Er trägt ein Band mit Schleife um den Hals. H.2,8cm, B.3,7cm. Zustand A/B. Altersrisse.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: DOG.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory. Lying and scratching his ear with the hind-paw. He wears a ribbon with bow around his neck. B.3.7cm, H.2.8cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.635 - 1.853

2436 ‡
NETSUKE: ZWEI JUNGE TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, Fell leicht eingefärbt. Die Jungtiere rundgelegt, einen Kreis bildend. Stellenweise goldgelbe Gebrauchspatina, die Augen schwarz eingefärbt. B.3,6cm. Zustand A.

NETSUKE: TWO YOUNG TIGERS.
Japan. Edo Period. 1. H. 19th c.

Ivory. Condition A.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2435

2436

2437
NETSUKE: TIGER.
Japan. Edo-Zeit. Tôkyô, ca. 1800-20.

Dunkles Holz, fein geschnitzt und graviert, die Pupillen eingelegt aus schwarzem Horn. Sitzend mit vorgerecktem Kopf und geöffnetem Maul. H.3,4cm. Sign.: Gyokurintei auf länglich gerundeter Reserve, vgl. MCI S. 99. Zustand A.

NETSUKE: TIGER.
Japan. Edo Period. Tôkyô, ca. 1800-20.

Dark wood, finely carved and engraved, the pupils inlayed with black horn. The tiger is sitting with craned head and opened mouth. H.3,4cm. Sign.: Gyokurintei on long rounded reserve, cf. MCI p. 99. Condition A.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.725 - 3.270

2438
NETSUKE: KOMPAKTER TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 1. H. 19. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt, das Fell fein graviert und leicht eingefärbt. Die kräftige Wildkatze sitzt mit offenem Maul, den Schwanz bewegt um den Körper gelegt, den Kopf leicht umgewandt. H.3,7cm. Sign.: Masanao (Yamada). Zustand A.

NETSUKE: COMPACT TIGER.
Japan. Edo Period. 1st half of 19th c.

Boxwood, boldly carved, the coat finely engraved and slightly stained. The powerful wildcat is sitting with opened mouth, the tail moved around the body, the head slightly turned. H.3,7cm. Sign.: Masanao (Yamada). Condition A.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2437

2438

2439 ‡
NETSUKE: LIEGENDER, UMSCHAUENDER TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, fein graviertes, dunkel eingefärbtes Fell, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Die Raubkatze mit langem, gewelltem Schwanz, sitzt mit leicht hochgerecktem Kopf aufmerksam schauend, während sie sich mit der rechten Hinterpfote unter dem Kinn kratzt. L.3,7cm. Zustand A.

NETSUKE: LYING TIGER, LOOKING AROUND.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory, finely engraved, darkly stained coat, the eyes inlayed with black horn. Beautiful, gold-yellow patina. The feline predator with long, waved tail, sitting with slightly raised head and looking alertly. Meanwhile it is scratching itself under the chin with its right hindpaw. L.3,7cm. Condition A.

€ 4.400 - 4.800 | $ 4.796 - 5.232

2440
NETSUKE: SITZENDE TIGERIN MIT HOCHGESCHWUNGEM SCHWANZ.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Rotbraunes Holz mit fein graviertem Fell, schwarz eingefärbt. Das Tier sitzt mit leicht geöffnetem Maul, die Augen sind eingelegt aus hellem Horn mit schwarzen Pupillen. H.4cm. Zustand A.

NETSUKE: SITTING TIGER.
Japan. Edo Period. 19th c.

Reddish-brown wood. Condition A.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.199 - 1.417

2441
NETSUKE: TIGER.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Buchsbaum mit gravierten Details. B.3,4cm. Sign.: Masanao, Yamada-Schule. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2442 ‡
NETSUKE: SITZENDER TIGER.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Tigerzahn. Archaische Darstellung aus dem ganzen Zahn geschnitzt. H.7,1cm. Zustand A/B. Altersrisse, Spitze abgebrochen.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2440 2441 2442

Netsuke

2443 ‡
NETSUKE: HASE.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein, Augen in gelbem Horn eingelegt. Wenige dunkle Stellen. Nervenkanal ausgepflockt. Sign.: Ran ichi. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2444
NETSUKE: MÄNNLICHER HASE.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Feinmaseriges Holz, die Augen eingelegt aus hellem Horn. Wohl modelliert geschnitzt mit sehr fein graviertem und dunkel akzentuiertem Fell. Das Tier mit leicht geschwungenen, langen Ohren, seine linke Vorderpfote leckend. B.3,8cm. Sign.: Tomokazu in ovaler Reserve, ca. 1770-1840. Zustand A/B. Zwei Zehen der linken Vorderpfote wahrscheinlich ergänzt.

NETSUKE: MALE HARE.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Fine-grained wood, the eyes inlayed with light horn. Presumably modelled carved with very finely engraved and darkly accentuated coat. The animal with slightly swung, long ears, is licking its frontpaw. B.3,8cm. Sign.: Tomokazu in oval reserve, ca. 1770-1840. Condition A/B. Two toes of the left frontpaw presumably replaced.

€ 3.500 - 4.200 | $ 3.815 - 4.578

2443 2444

2445 ‡
NETSUKE: LIEGENDER EBER MIT ERHOBENEM KOPF.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt, graviert und poliert, die Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunkler Pupille. Das noch junge Tier, den Kopf witternd hoch gereckt, zwischen dünnen Gräsern, das linke, vordere Bein angehoben. Der aus Izumo stammende Schnitzer, der in Kyôto arbeitete, gehört zu den wenigen Netsuke-Künstlern, die den Titel Hôgen erhielten, der auf seinen späteren Werken erscheint. L.4,8cm. Sign.: Rantei auf langer, ovaler Reserve in Soshô & auf rechteckiger der Titel Hôgen. Zustand A/B.

NETSUKE: LYING BOAR WITH RAISED HEAD.
Japan. Edo Period. Middle 19th c.

Ivory, finely carved, engraved and polished, the eyes inlayed with light horn and dark pupils. The still young animal is scintillating with its head held high between thin grasses and is raising its left frontleg. The carver, who worked in Kyôto and came from Izumo, belongs to the few Netsuke-artists, who received the title Hôgen, that appears on his later works. L.4,8cm. Sign.: Rantei on long, oval reserve in Soshô & on rectangular reverse the title Hôgen. Condition A/B.

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.815 - 4.360

2445

2446

2446 ‡
NETSUKE: EBER ZWISCHEN BLÜHENDEM HAGI.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Spitze eines Pottwal-Zahnes. In feinem, flachem Relief mit dunkel eingefärbten Details ein freundlich dreinblickender Eber zwischen blühendem Buschklee (lespedeza) eine Parabel, dass selbst der starke Eber sich manchmal unter den feinen und grazilen Hagi-Gräsern ausruht. L.8,4cm. Sign.: Yoshitomo auf rechteckiger Reserve, jedoch von einem späteren Namensvetter aus Edo. Zustand A.

NETSUKE: BOAR BETWEEN FLORID HAGI.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Top of a sperm whale tooth. In a fine, flat relief with darkly stained details, a friendly looking boar between florid bush trefoil (lespedeza). A parabola meaning that sometimes even a strong boar rests underneath the fine and gracile Hagi-grass. L.8,4cm. Sign.: Yoshitomo on rectangular reserve, but by a later name twin from Edo. Condition A.

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.815 - 4.360

2447 ‡
NETSUKE: LIEGENDER KEILER AUF BLÄTTERZWEIG.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Elfenbein, fein geschnitzt und poliert, stellenweise schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. Die ursprüngliche, rot-bräunliche Patinierung ist - mit Ausnahme auf der Unterseite - weitestgehend abgerieben. L.5,6cm. Zustand A.

NETSUKE: LYING BOAR ON LEAFES.
Japan. Edo Period. About 1800.

Ivory.Condition A.

€ 1.200 - 1.800 | $ 1.308 - 1.962

2448
NETSUKE: GRUPPE BESTEHEND AUS HIRSCH, PFERD UND ZWEI KLEINEN AFFEN.
Japan. Edo-Zeit. Spätes 19. Jh.

Rot-braunes Holz, sehr fein geschnitzt und graviert. Auf einer Basis, bestehend aus Ahornblättern und Kirschblüten mit fein gravierten Details stehen ein Hirsch und ein Pferd, auf dem Rücken des letzteren sitzen zwei kleine Affen, wobei einer der beiden ein Shishi-Maskenkleid übergestülpt hat. H.3,7cm, B.3,7cm. Zustand A.

NETSUKE: GROUP WITH DEER, HORSE AND TWO SMALL MONKEYS.
Japan. Edo Period. Late 19th c.

Red-brown wood. Condition A.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.308 - 1.526

2447

2448

2449 ‡
NETSUKE: SHISHI.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Elfenbein, goldgelbe Patina. Sitzend auf einer dreieckigen Plinthe. Kraftvolle Arbeit. H.3,9cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SHISHI.
Japan. Edo Period. 18th c.

Ivory. Sitting on a triangular plinth. Powerful work. H.3.9cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2450
NETSUKE: SHISHI MIT JUNGEM UND BROKATBALL.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, kräftig geschnitzt, Haare fein graviert und dunkel eingefärbt, schöne, glänzende Patina. Sitzender mächtiger Shishi mit lockiger Mähne und Schwanz, sein Maul ruht auf dem durchbrochenen Brokatball mit beweglicher Kugel im Innern, während sein Junges unter der mächtigen, rechten Vordertatze hockt. H.3,5cm. Sign.: Masamitsu, möglicherweise der Echigo-Künstler, siehe MCI S. 433, der 4. Träger dieses Namens. Zustand A.

NETSUKE: SHISHI WITH CUB AND BROCADE BALL.
Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood. Sign.: Masamitsu, cf. MCI p. 433, the 4th of this name. Condition A.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2451 ‡
NETSUKE: SHISHI AUF SOCKEL.
Japan. Edo-Zeit. 17./18. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, mit schöner, goldgelber bis bernsteinfarbener Patina. Der Shishi - in Anlehnung an die vor Tempeln als Wächter anzutreffenden Löwenhunde - sitzt in wachsamer Position mit langem, geschwungenem Schwanz auf einem profilierten, durchbrochenen Sockel. H.3,9cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2449 **2450** **2451**

2452 ‡
NETSUKE: HOCKENDER WOLF.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein und detailliert geschnitzt, das Fell fein graviert und dunkel akzentuiert, die Augen mit Pupille eingelegt aus schwarzem Horn. Das Tier sitzt mit geöffnetem Maul, die rechte Vordertatze ruht auf dem Schenkel eines erlegten Hirsches. L.4,5cm. Sign.: Okanobu auf rechteckiger Reserve, Schüler des Okatomo. MCI spricht von nur 3 bekannten Stücken, dieses wäre das vierte, das der Qualität seines Lehrers sehr nahe kommt. Zustand A.

NETSUKE: SQUATTING WOLF.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory, very finely and detailled carved, the coat delicately engraved and darkly accentuated, the eyes inlayed with pupils of black horn. The animal is sitting with opened mouth, resting its right frontpaw on the thigh of a slain deer. L.4,5cm. Sign.: Okanobu on rectangular reserve, student of Okatomo. MCI speaks of only 3 known pieces, this one would be the fourth, that is very close to the quality of his teacher. Codition A.

€ 7.500 - 8.500 | $ 8.175 - 9.265

2453 ‡
NETSUKE: OKTOPUS IN SURIBACHI.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, die großen Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, glänzende, goldgelbe Patina mit dunklen Flecken. Die achtarmige Krake sitzt in einem flachen Reibetopf, dessen hohes Alter einige Risse zeigen. B.4,5cm. Zustand A.

NETSUKE: OCTOPUS IN SURIBACHI.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory, the large eyes inlayed with black horn. Beautiful, shiny, gold-yellow patina with dark shots. The eight-armed octopus is sitting in a flat pot, that has some cracks due to its old age. B.4,5cm. Condition A.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.398 - 2.725

2454
NETSUKE: KRAKE IM KORB.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Holz, Augen eingelegt aus schwarzem Horn. H.2,2cm, B.3,8cm. Sign.: Masanobu, vgl. LA S. 727. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

NETSUKE: SQUID IN A BASKET.
Japan. Edo Period. 19th c.

Wood, eyes made of black horn. B.3.8cm, H.2.2cm. Sign.: Masanobu, cf. LA p. 727. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Southern Germany.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.199 - 1.417

2455 ‡
NETSUKE: VENUSMUSCHEL MIT STADT.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, teils schwarz gefärbte Details. Innen eine Stadtansicht en miniature, obenauf ein Taschenkrebs und eine weitere kleine Muschel. B.3,8cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2453

2454

2455

Netsuke

2456
NETSUKE: FROSCH EINEN KÜRBIS-STAMM HOCHSTEIGEND.
Japan. Edo-Zeit. Matsuda Sukenaga, tätig ca. 1810-50.

Buchsbaum, fein geschnitzt, graviert. Die Oberseite dunkel eingefärbt, die Augen mit schwarzem Horn eingelegt und einem Schimmer Rot akzentuiert. Typische Arbeit des Sukenaga. Dieses Modell, besonders die Details der Ausführung wie auch die subtile Einfärbung sprechen für ein eigenhändiges Werk des Gründers der Hida-Schule. L.4,3cm. Sign.: Sukenaga, teils ausgekratzt, vgl. MCI S. 822, geb. in Takayama, lebte auch in Gifu, wo Tomokazu tätig war. Zustand A/B.

NETSUKE: FROG, CLIMBING A PUMPKIN STEM.
Japan. Edo Period. Matsuda Sukenaga, active ca. 1810-50.

Boxwood, finely carved and engraved. The upper side darkly stained, the eyes inlayed with black horn and accentuated with a red shimmer. Typical work of Sukenaga. This model, especially the details of the completion as well as the subtle coloration, suggests a single-handed work of the founder of the Hida-school. L.4,3cm. Sign.: Sukenaga, partly scratched out, cf. MCI p. 822, born in Takayama, also lived in Gifu, where Tomokazu was active. Condition A/B.

€ 7.000 - 8.000 | $ 7.630 - 8.720

2457
NETSUKE: SCHWIMMENDER, STILISIERTER VOGEL.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Geflecktes Holz mit Einlagen aus weißem Perlmutt und grün eingefärbtem Bein. Die Bein-Einlage, ein Blatt darstellend, ist beweglich und fungiert als Himotoshi. Die Augen des Vogels eingelegt aus hellem Horn. L.5,4cm.

€ 900 - 1.000 | $ 981 - 1.090

2458
NETSUKE: LOTOSBLATT MIT FROSCH.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Kupfer mit farbigem Email. Frosch in Gold. Ø 4,2cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2459
NETSUKE: SCHNECKE AUF EINEM MORSCHEN HOLZ-EIMER.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, sehr fein geschnitzt und graviert und dunkler akzentuiert. Das Tier mit einem fein gedrehten Haus auf dem Rücken kriecht seitlich an dem Eimer herunter. L.3,3cm. Sign.: Masanao, auf dreieckiger Kartusche. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Virginia Atchley, abgebildet in INCS Vol. 3, Nr. 2, Seite 17, Abb. 3.

NETSUKE: SNAIL ON A ROTTEN, WOODEN BUCKET.
Japan. Edo Period. 19th c.

Boxwood, very finely carved and engraved and darkly accentuated. The animal is crawling sideways down the bucket with its finely turned shell on the back. L.3,3cm. Sign.: Masanao, on triangular cartouche. Condition A.

Provenance:
-Collection Virginia Atchley, depicted in INCS Vol. 3, no. 2, page 17, ill. 3.

€ 2.200 - 2.400 | $ 2.398 - 2.616

2457 **2458** **2459**

2460
NETSUKE: GROßER HECHIMAN-KÜRBIS MIT WESPE UND MADEN.
Japan. Taishô-Zeit. Um 1900.

Buchsbaum, Augen und Maden aus schwarzem Horn, schöne, glänzende Gebrauchspatina. Der lange, schlanke, in der Mitte taillierte Kürbis mit umgebogenem Blätterzweig und Ranken wird oben von Maden zerfressen, während sich in einer Höhlung der Frucht eine große Wespe niedergelassen hat. L.14,6cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2461 ‡
NETSUKE: ZIKADE AUF BAMBUS.
Japan. Taishô-Zeit. Um 1900.

Dunkel gefärbtes Elfenbein, an den Kanten hell poliert. Zikaden gelten in Japan als Symbol des Sommers, aber auch der Wiedergeburt. L.5,2cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2460

2461

2462
NETSUKE: MATSUDAKE-PILZ.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Buchsbaum mit schöner, glänzender Gebrauchspatina. Der Matsudake-Pilz mit leicht gewelltem Rund und breitem, gerundetem Rand und einem schon angefressenen Stiel in Form eines geriefelten Kürbis. L.5,3cm. Sign.: ungelesen. Zustand A.

NETSUKE: MATSUDAKE MUSHROOM.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Boxwood. Sign.: unread. Condition A.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2463
NETSUKE: PILZGRUPPE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum. H.4,5cm. Sign.: ungelesen. Zustand A/B.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2464 ‡
MOKUGYO MIT GRIFF AUS GEGENSTÄNDIGEN DRACHENKÖPFEN, HOSSU IN KRÄFTIGEM RELIEF.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, teils dunkelbraun patiniert. B.3,4cm. Zustand A.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2462 2463 2464

2465 ‡
NETSUKE: TSURUSHIBINA.
Japan. Shôwa-Zeit. 20. Jh.

Elfenbein, Einlage aus dunklem Horn. Kinderspielzeug mit Glöckchen, aus einem Stück gefertigt. In Form eines Tsurushibina Püppchens, das traditionell mit Watte gefüllt zum Mädchenfest am Hina Matsuri Schrein als Amulett aufgehängt wird. L.4,9cm. Sign.: Masatoshi to. Zustand A.

NETSUKE: TSURUSHIBINA.
Japan. Shôwa Period. 20th c.

Ivory, inlay of dark wood. Child's toy with bells, made of one piece. In form of a Tsurushibina poppet, that is traditionally filled with cotton wool and for the girls festival hanged up as an amulet on Hina Matsuri shrine. L.4,9cm. Sign.: Masatoshi to. Condition A.

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.815 - 4.360

2466 ‡
MANJÛ: MURASAKI SHIKIBU.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, rund, zweiteilig. In feinem, versenktem Relief mit fein gravierten und dunkel akzentuierten Details die berühmte Dichterin und Hofdame Murasaki Shikibu kniend hinter ihrem offenen Buch, mit Pinsel in der Rechten, sinnierend über Texten ihres berühmten Werkes ‚Genji Monogatari', für das sie in die japanische Literatur eingegangen ist. Ø 4,7cm. Sign.: Ono Ryômin & Kakihan, vgl. LA S. 884. Zustand A/B. Minimale Flecken.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 800 - 1.100 | $ 872 - 1.199

2467 ‡
MANJÛ, RUND: DREI RUNDGELEGTE AFFEN.
Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, dunkel eingefärbt, die Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunklen Pupillen. Die Tiere halten sich gegenseitig an den Gelenken fest, während die Füße ausgestreckt nebeneinander stehen. H.2cm, B.5cm. Sign.: Ikko auf rechteckiger Reserve. Zustand A.

MANJÛ, RUND: THREE MONKEYS LAID IN ROUND.
Japan. Edo Period. 2nd half of the 19th c.

Ivory, finely carved and engraved, darkly stained, the eyes inlayed with light horn and dark pupils. The animals are holding each other on the joints, while their feet are outstretched and standing next zu each other. H.2cm, B.5cm. Sign.: Ikko on rectangular reserve. Condition A.

€ 2.100 - 2.300 | $ 2.289 - 2.507

2468 ‡
MANJÛ: AFFE UND TIGER.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Elfenbein, Metall, Lack. Rund. Beide Tiere in detailliertem Halbrelief auf einer gewölbten Platte fein geschnitzt und graviert. In gewirteltem Rahmen aus shakudô mit vergoldetem Blütenfries mit Blattranken in der Mitte. Auf den Breitseiten aus Elfenbein je ein sitzender Affe bzw. Tiger, die korrespondierende jûnishi. Mit Gliederkette aus Metall, geschmückt mit shippô-Muster aus Gold-nunome, das Endglied zeigt in Elfenbein-Relief einen Mochi stampfenden Mondhasen, auf der Rückseite einen fliegenden Spatzen mit bernsteinfarbener Patina. Im Stil der Tiere aus der Kyôto-Schule Ø 3,5cm. Zustand A.

MANJÛ: MONKEY AND TIGER.
Japan. Edo Period. Early 19th c.

Ivory, Metall, Lacquer. Condition A.

€ 1.700 - 1.900 | $ 1.853 - 2.071

2469 ‡
MANJÛ: GOTTESANBETERIN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein mit Einlagen (Perlmutt, Jade, u.a.), goldgelbe Patina. Einteilig, rund. Ø 3,9cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Süddeutschland.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2470 ‡
KAGAMIBUTA: NIÔ SOKO.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, Platte shibuichi mit akagane, teils vergoldet. Brustbild eines Niô mit wehendem Schal, den Mund weit geöffnet. Ø 4,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 450 - 550 | $ 491 - 600

2471 ‡
KAGAMIBUTA: RAKAN INKADA SONJA.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, Platte shibuichi mit Details in Gold und Kupfer. Halb-Porträt des Rakan, berühmt für seine enorm langen Augenbrauen, die linke hat er sogar um seine linke Hand gewickelt und statt des üblichen nioi steht vor ihm eine Kupfer-Schale auf einem dreifüßigen Sockel. Ø 4,2cm. Zustand A/B. Kapsel gerissen.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2472 ‡
KAGAMIBUTA: HANDAKA SONJA.
Japan. Späte Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, Platte shibuichi. In fein detailliertem, teils weichem Relief mit Resten von Gold-Tauschierung der Sennin mit langem Wanderstab in der Linken, auf einem Felsvorsprung sitzend und den Drachen liebevoll unter dem Kinn kraulend. Ø 5,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 550 - 650 | $ 600 - 709

2466

2467

2468

2469

2470

2471

2472

2473 ‡
KAGAMIBUTA: BENKEI UND USHIWAKAS FÄCHER.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, Platte shibuichi mit Gold, akagane und shakudô. Brustbild des Benkei auf der Gojô-Brücke mit gezückter Lanze in dem Moment, als ihn der Fächer des Ushiwaka trifft. Ø 4,1cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 450 - 550 | $ 491 - 600

2474 ‡
KAGAMIBUTA: SHÔJÔ.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein mit schöner, goldgelber Gebrauchspatina, Platte shibuichi. In kräftigem Relief mit Einlagen aus Kupfer, Silber, Gold und shakudô Shôjô in reichem Gewand mit Trommel vor dem Bauch, tanzend mit Schlegel in jeder Hand, bei einem Brückenpfeiler und blühendem Päonien-Busch in feinem katakiri. Ø 4,1cm. Sign.: Ryûmin & Kakihan, vgl. MCI S. 680. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.
-Sammlung Taudin Chabot, Nr. 192.

€ 700 - 800 | $ 763 - 872

2475
KAGAMIBUTA: RATTE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Tagayasan-Holz, gewölbte Platte shibuichi. In kräftigem Relief Rückansicht einer aufrecht sitzenden Ratte mit langem, onduliertem Schwanz, die sich aufmerksam hochreckt zu einem kräftigen Wolkenwirbel, die Augen vergoldet. Ø 3,2cm. Sign.: Shunmin & Kakihan, nicht bei Eijer. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.
-70. Klefisch-Auktion, Kat.-Nr. 158.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2476 ‡
KAGAMIBUTA: MINAMOTO TAMETOMO.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein, breit gerundet, Platte shibuichi mit wenig Gold. In kräftigem Relief mit fein ziselierten Details der Bogenschütze Minamoto Tametomo stehend und im Begriff, einen Pfeil abzuschießen. Gekleidet in reichem Hofgewand mit Tachi, mit vergoldeten Details. Ø 4,6cm.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2477 ‡
KAGAMIBUTA: SAMBASÔ-TÄNZER.
Japan. Edo-Zeit.

Elfenbein, Platte shibuichi. Sambasô-Tänzer mit schwarzer Okina-Maske vor dem Gesicht in bewegter Tanzpose, Kapsel in abgesetzter Topf-Form. Ø 4,3cm. Sign.: Masaharu & Kakihan. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.
-12. Klefisch-Auktion, Kat-Nr. 784.

€ 700 - 800 | $ 763 - 872

2478 ‡
KAGAMIBUTA: RÔNIN.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Elfenbein, Platte shibuichi mit Details in Gold, Silber, shakudô und akagane. Schöne, goldgelbe Gebrauchspatina. In feinem, versenktem Relief drei herrenlosen Samurai verstecken sich in der Höhlung eines riesigen Baumes, zwei weitere dahinter. Ø 4,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.
-Altes Sammlungs-Etikett Nr. 74940.

€ 600 - 700 | $ 654 - 763

2479 ‡
KAGAMIBUTA: DÄMONEN SCHNECKE.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh. Shuraku, 1830-78 tätig in Tokyo, Schüler des Tenmin, einer der profiliertesten Kagamibuta-Künstler.

Elfenbein, Kapsel in Topfform mit profiliertem, gerundetem Rand, Platte Shibuichi mit wenig Gold. In sehr feiner und subtiler Gravur mit sehr kräftigen Schnitten eine dämonische Schnecke an einem morastigen Ufer, gegenüber ein Mann mit einem langen Stock auf der Schulter, jedoch in achtungsvoller Entfernung. Ø 4cm. Sign.: Shuraku mit bewegtem Kakihan. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 255.

KAGAMIBUTA: DEMON SNAIL.
Japan. Edo Period. Mid 19th c. Shuraku, 1830-78 active in Tôkyô, student of Tenmin, one of the most famous Kagamibuta-artists.

Ivory, capsule in pot shape with profiled, rounded edge, plate shibuichi with little gold. Very fine and subtle engraving with very strong cuts. A demonic snail on a muddy bank, opposite a man with a long stick on his shoulder, but in a respectful distance. Ø 4cm. Sign.: Shuraku with moved Kakihan. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no. 255.

€ 2.800 - 3.500 | $ 3.052 - 3.815

2473

2474

2475

2476

2477

2478

2479

2480
MASKEN-NETSUKE: ONI.
Japan. 20. Jahrhundert. Sukenori, 1888-1955.

Eibenholz. Geschnitzt in einem besonders expressiven und kräftigen Facettenstil, wie er typisch für die Hida-Schule ist. H.4,3cm, B.3,6cm. Sign.: Sukenori. Zustand A.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

Literatur:
-Dieses Stück abgeb. in R. Bushell ‚Netsuke-Masks', die Signatur mit Hinweis auf ein Ittobori-Stück aus Eibenholz in LA S. 1049.
-Trudel Klefisch: Diagramm der Tsuda- und Eguro-Familien erwähnt diesen Künstler mit Lebensdaten wie oben.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2481
MASKEN-NETSUKE: HANNYA MIT WEIT GEÖFFNETEM MAUL.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, teils dunkel eingefärbt. Ausdrucksstarkes Modell. H.5cm. Zustand A.

€ 650 - 750 | $ 709 - 818

2482
MASKEN-NETSUKE: FREUNDLICH LÄCHELNDER ALTER.
Japan. Edo-Zeit. Frühes 19. Jh.

Vermutlich Pflaumenholz. H.4,9cm. Sign.: Deme Shôkei. Zustand B. Restaurierte Oberlippe. **Beilage:** Holzsockel.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

€ 450 - 550 | $ 491 - 600

2483
MASKEN-NETSUKE: YAMA-UBA.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Shitan-Holz. Maske der sog. Berg-Frau mit leicht geöffnetem Mund. H.4,4cm. Sign.: Deme Shôkei. Zustand A/B. Dünner Kratzer. **Beilage:** Holz-Sockel.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.

Literatur:
-Vgl. Bushell: Netsuke Masks, Nr. 204 (dieses Stück).

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2484
MASKEN-NETSUKE: MENSCHLICHES GESICHT.
Japan. Edo/Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Bambus. Geschnitzt aus einem dickwandigen Bambus-Rohr. H.6,7cm. Sign.: Yorimitsu, alternative Lesung Raikô. Zustand A. **Beilage:** Holz-Sockel.

Provenienz:
-Niederländischer Nachlass.
-Sammlung M. Souquet.

Literatur:
-Dieses Stück abgeb. in Bushell ‚Netsuke, Familiar & Unfamiliar' und LA S. 857.

€ 350 - 420 | $ 382 - 458

2480

2481

2482

2483

2484

2485
TABAKOIRE MIT KISERUZUTSU.
Japan. Frühe Meiji-Zeit. Ende 19. Jh.

Stoff mit feiner Knötchen-Stickerei: Blüten. Kanamono, Gold: springendes Pferdchen. Kiseruzutsu, muso-zutsu. Sehr feines Flechtwerk aus verschiedenen Horn-Sorten, Bambus und Kirschrinde mit shakudô-Rand. Ojime Horn mit Gold. Silber-Kiseru mit fein punzierten, wolkenförmigen Partien. Tabakoire H.7,8cm, B.13cm. Kiseruzutsu L.21cm. Zustand A.

TABAKOIRE WITH KISERUZUTSU.
Japan. Early Meiji Period. End 19th c.

Textile with fine knot-embroidering. Kanamono, gold: jumping horse. Kiseruzutsu, muso-zutsu. Delicate wattlework, made out of different sorts of horn, bamboo, cherry bark and ahkudô rim. Ojime made of horn and gold. Silver Kiseru with delicatly punched cloudlike parts. Tabakoire H.7,8cm, W.13cm. Kiseruzutsu L.21cm. Condition A.

€ 1.300 - 1.400 | $ 1.417 - 1.526

2486
YATATE: SUMITSUBO (TUSCHEBEHÄLTER).
Japan. Edo/Meiji-Zeit. 2. H. 19. Jh.
Stil des Ikeda Taishin, 1825-1903.

Tagayasan-Holz mit Fudetsutsu aus Gomadake-Bambus mit Hirschhorn-Ring. Der rechteckig gerundete Tuschebehälter enthält einen Metallkern für die mit Tusche getränkte Watte und hat einen Deckel aus fein polierter Bambus-Wand. Außen geschmückt in Gold-hira- bis takamakie mit roirô, shibuichi-Lack und sabiji mit einem teils verrotteten Eichenzweig. 2,7 x 3,8 x 2,3cm, Pinselbehälter L.13,6cm. Zustand A/B. **Beilage:** Rotes Glas-Ojime.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2487
TONKOTSU MIT NETSUKE UND OJIME.
Japan. Meiji-Zeit. Letztes Drittel 19. Jh.

Kräftig gemasertes kiri-Holz. Auflagen in Satsuma-Keramik mit Aufglasurfarben, dazu Lack und Perlmutt. Mit Stülp-Deckel. In Relief zwei Spielzeuge: Inu-Bariko und ein gewirtelter Metall-Stab mit Bändern, an dem die Figur eines Äffchens herum gewirbelt werden kann. Ojime aus Stein. Netsuke in Form eines stark stilisierten Vogels aus gebürstetem Holz, Augen und Nase eingesetzt. H.4,8cm, B.12cm. Sign.: Saru, bez. auf quadratischer Keramik-Kartusche. Zustand A.

TONKOTSU WITH NETSUKE AND OJIME.
Japan. Meiji Period. Last Third 19th c.

Kiri-wood. Sign.: Saru. Conition A.

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.744 - 1.962

2488
DOSE IN FORM EINER OKINA-MASKE.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Shibuichi mit Silber, innen Zinn und vergoldet. H.9,7cm, B.6,5cm. Zustand A/B.

BOX IN FORM OF AN OKINA MASK.
Japan. Meiji period. About 1900.

Shibuichi with silver, inside tin and gilded. H.9,7cm, W.6,5cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2489
TONKOTSU: FROSCH AUF LOTOSBLATT.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bambus, aus einem Internodium geschnitzt und graviert. Die Form oval gedrückt, auf der Oberseite eine längere Gedichtinschrift, auf der Rückseite feines Bambusgras. H.10cm, B.8,3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime. Nuss, in Form eines Affen.

TONKOTSU: FROG ON LOTUS LEAF.
Japan. Meiji Period. About 1900.

Bamboo, carved from an internode and engraved. The shape is oval, on the front side a poem inscription, on the reverse side fine bamboo gras. H.10cm, W.8,3cm. Condition A/B. **Supplement:** Ojime. Nut, in form of a monkey.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2485

2486

2487

2488

2489

Netsuke

2490 ‡
INRÔ: KIEFERN AM STRAND.
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Fünfteilig, mit abgesetzter Schnurführung. Hiramakie mit Gold, gyobû und Perlmutteinlagen. Innen nashiji. Unter den Bäumen liegen flache Boote, darüber fliegen Strandläufer (chidori). H.8,1cm. Zustand A/B. **Beilage:** Kagamibuta. Elfenbein mit Silberdeckel mit zwei Reserven mit Pflaumen und Päonien in Gold.

INRÔ: PINES AT THE BEACH.
Japan. Edo Period. 18th/19th c.

Five-part with separate cord runner. Hiramakie with gold, gyobu and mother-of-pearl inlays. Inside nashiji. Two shallow boats under the trees, above flying sandpipers (chidori). H.8.1cm. Condition A/B. **Supplement:** Kagamibuta. Ivory with silver lid with two shapes with plums and peonies in gold.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2491
INRÔ: ZWEI TANUKI.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Vierteilig mit abgesetzter Schnurführung. Auf einem roirô/mura-nashiji-Fond mit iroe-takabori und Perlmutt-Einlagen zwei wohlgenährte Tanuki in hügeliger Landschaft bei blühenden Hagi-Sträuchern. Einer aufschauend zu dem Vollmond, der andere mit gesenktem Kopf. Auf der Rückseite zusätzlich blühende Chrysanthemen. H.8,5cm. Sign.: Kajikawa und rotes Topfsiegel mit zusätzlichem Namen. Zustand A/B. Minimaler Riss im 2. Fach. **Beilage:** Ojime aus rotem Glas.

INRÔ: TWO TANUKI.
Japan. Edo Period. 19th c.

Four-part with separate cord runners. H.8,5cm. Sign.: Kajikawa and Seal. Conditon A/B. **Supplement:** Ojime made of red glass.

€ 1.800 - 2.400 | $ 1.962 - 2.616

2492 ‡
INRÔ: BLUMEN UND GERÄTE.
Japan. Edo-Zeit. Mitte 19. Jh.

Fünfteilig. Auf einem gyobû-Fond drei, bzw. zwei Kartuschen. Über kinji-Fond, einer mit Rot, diverse Geräte eines vornehmen Haushaltes (u.a. Helm, Hagoita, Tanzaku, Garnrolle) in feinem, farbigen hiramakie mit Rot, Gold und Silber. Innen Nashiji. H.8,8cm. Sign.: Kansai. Zustand B. Feiner Riss, oberstes Fach nicht zu öffnen, einige gyobû-Flocken herausgefallen. **Beilage:** Korallen-Ojime.

INRÔ: FLOWERS AND APPLIANCES.
Japan. Edo Period. Mid 19th c.

Five-part. H.8,8cm. Sign.: Kansai. Condition B. **Supplement:** Corall-Ojime.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2493
INRÔ: ZIEHENDE GÄNSE ÜBER KIEFERN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Feiner Goldgrund (kinji) mit hiramakie und okibirame. Unter den großen Kiefern sind die Dächer eines Palastes sichtbar. Diese Darstellung bezieht sich auf eines der Kapitel des Genji monogatari, in dem der Held des Romans die ziehenden Gänse mit der dauernden Veränderung der Welt vergleicht. H.8,7cm. Zustand B. **Beilage:** Ojime, bemalt mit Silber- und Goldlack.

INRÔ: MIGRATING GEESE OVER PINES.
Japan. Edo Period. 19th c.

Five-part with offset cord runner. Fine golden ground (kinji) with hiramakie and okibirame. Among the large pine trees, the roofs of the palace are visible. This presentation refers to one of the chapters of the Genji monogatari, in which the hero of the novel compares the migrating geese with the continuous change in the world. H.8,7cm. Condition B. **Supplement:** Ojime, globular, painted with gold and silver lacquer.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2494 ‡
INRÔ: TRÄUMENDER ROSEI.
Japan. Edo-Zeit. 2. H. 19. Jh.

Vierteilig. Auf einem Fond von mura-nashiji mit gyobû, okibirame mit wenig Rotlack und Perlmutt Rosei eingeschlummert auf einem Kang von seiner Karriere träumend, die Szene seiner Ankunft vor dem kaiserlichen Palais in feinem togidashi angedeutet. H.7cm. Sign.: Yôyûsai. Zustand A. **Beilage:** Ojime rotes Glas. Netsuke aus Elfenbein, ebenfalls den träumenden, jedoch schon betagten Rosei zeigend. 18. Jh.

INRÔ: DREAMING ROSEI.
Japan. Edo Period. 2nd half of the 19th c.

Four parts. On a base of mura-nashiji with gyobû, okibirame with little red lacquer and mother-of-pearl Rosei. Rosei fell asleep on a kang, dreaming of his career, in particular of a scene suggesting his arrival at the imperial palace in fine togidashi. H.7cm. Sign.: Yôyûsai. Condition A. Enclosure: Ojime red glass. Netsuke of ivory, also showing the dreaming, bt already aged Rosei. 18th c.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725

2490

2491

2492

2493

2494

2495 ‡
INRÔ: DIE SIEBEN GLÜCKSGÖTTER (SHIJI FUKUJIN).
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein mit feinem Relief beschnitzt, mit feinen, teils eingefärbten Details und Gravuren. H.8cm. Sign.: ungelesen, auf rot eingefärbter ovaler Reserve. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime aus Elfenbein in Form einer Trommel.

INRÔ: THE SEVEN LUCKY GODS (SHIJI FUKUJIN).
Japan. Meiji Period. Around 1900.

Ivory carved with fine relief and partly colored and detailed engraving. H.8cm. Sign: unread, on red oval reserve. Condition A/B. Supplement: Ivory Ojime in the form of a drum.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.180 - 2.616

2496
INRÔ: KIRIN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Vierteilig. Das rechteckige, oben und unten gerundete Inrô zeigt auf der Vorderseite ein noch bewegt nach Halt suchende Kirin mit flammenden Gelenken. Auf der Rückseite eine Fächerpalme mit grün eingefärbten Blättern und die Hügel aus Palisanderholz und Horn (Fehlstellen). Manjû einteilig aus Tagayasan-Holz mit Kirin. H.8,2cm. Zustand B. 1 Palmenblatt fehlt. **Beilage:** Ojime aus Bein, offen geflochten.

INRÔ: KIRIN.
Japan. Edo Period. 19th c.

Four-part. Manjû made of tagayasan wood. H.8,2cm. Condition B. **Supplement:** Ojime made of bone.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2497 ‡
INRÔ: SAMURAI MIT GEFOLGE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Elfenbein. Vierteilig mit abgesetzter Schnurführung. In feinem, teils versenktem, teils erhabenem Relief mit rot und gold eingefärbten Details ein Samurai mit Gefolge hoch zu Ross, umschauend zu der Silhouette des Berges Fuji auf der Rückseite. H.9,1cm. Sign.: Haku? Zustand A. **Beilage:** Netsuke in Form eines bärtigen Dieners. H.6cm. Elfenbein.

INRÔ: SAMURAI WITH ENTOURAGE.
Japan. Edo Period. 19th c.

Ivory. Four-piece with seperate cord runners. In fine, partly recessed, partly sublime relief with red and gold colored details. A samurai with entourage on horseback, looking around to the silhouette of the mountain Fuji on the reverse. H.9,1cm. Sign.: Haku?. Condition A. **Supplement:** Netsuke in form of a bearded servant. H.6cm. Ivory.

€ 2.500 - 3.500 | $ 2.725 - 3.815

2498
INRÔ: PAAR MIT FÄCHERN.
Japan. Edo-Zeit. 2. H. 18. Jh. Kanshosai.

Fünfteilig, mit abgesetzter Schnurführung. In sumie togidashi mit Gold auf rôgin-Lackgrund. Innen nashiji. In fein abgestimmten Grau- und Schwarztönen, akzentuiert mit kinji und verschieden tonigem Gold junges Paar mit Fächern bei Nacht Leuchtkäfer jagend, die Dame in reichem, geschmücktem Kimono, während der Jüngling eine Laterne in der Linken hält. H.8,3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ojime aus farblich fein abgestimmten Metall-Legierungen.

Provenienz:
-Sammlung Dr. E. Franckel, Etikett Nr. 53.

INRÔ: COUPLE WITH FANS.
Japan. Edo Period. 2nd half of the 18th c. Kanshosai.

Five-piece, with seperate cord runners. In sumie togidashi with gold on rôgin-ground lacquer. Inside nashiji. Fine coordinated gray- and black shades, accentuated with kinji and various golden shades. A young couple with fans, is chasing light beetles at night. The lady in rich Kimono, while the youth is holding a lantern in his left. H.8,3cm. Condition A/B. **Supplement:** Ojime of fine colorful coordinated metal alloy.

Provenance:
-Collection Dr. E. Franckel, label no. 53.

€ 2.500 - 3.500 | $ 2.725 - 3.815

2499
INRÔ: TORII-PFOSTEN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh. Shibata Zeshin, 1807-91.

Dreiteilig, rund. Hinoki-Holz, Rot- und Schwarzlack. In leuchtend rotem Lack mit roirô Torii-Pfosten, umgeben von jungen, sprießenden Kirschstämmen. Auf der Rückseite sog. Shimenawa-Band, an dem Bambusblätter in roirô und sabiji hängen. H.6,3cm, B.6,3cm. Sign.: Zeshin in bräunlichem Lack. Zustand A. **Beilage:** Ojime aus Karneol.

INRÔ: TORII-POSTS.
Japan. Edo Period. 19th c. Shibata Zeshin, 1807-91.

Three-piece, round. Hinoki-wood, red and black lacquer. In bright red lacquer with roirô Torii-posts, surrounded by young, sprouting cherry stems. On the reverse so-called Shimenawa-tie, on which are hanging bamboo leaves in roirô and sabiji. H.6,3cm, B.6,3cm. Sign.: Zeshin in brownish lacquer. Condition A. **Supplement:** Ojime of carnelian.

€ 3.000 - 3.600 | $ 3.270 - 3.924

2500
INRÔ: KIEFERN UND LANDSCHAFT.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Sechsteilig mit abgesetzter Schnurführung. Schwarz- und Goldlack mit hiramakie und okibirame. An einem Strand strohgedeckte Dächer unter einer mächtigen Kiefer, auf der gegenüberliegenden Seite Boote und die Eimer von Salzsiedern. Vermutlich ein Verweis auf das Nô-Stück über die beiden Schwestern Matsukaze (Kiefernwind) und Murasame (Herbstregen). Ojime aus Bronze, mit Chrysanthemen. H.9,2cm. Sign.: Jokasai auf dem leicht gewölbten Boden, vgl. LA S. 535ff. Zustand A/B. **Beilage:** Netsuke eines gähnenden Mannes. Buchsbaum. Japan. 19./20. Jh. H.3,8cm.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2495

2496

2497

2498

2499

2500

Asiatische Kunst
PART II

Asiatische Kunst
Part II

2501
BODHISATTVA MIT MANDORLA.
China. Sui-/Tang-Dynastie. 7. Jh.

Bronze mit grüner Patina und Resten von Vergoldung. Auf einem tischförmigen Sockel stehend mit elegant geschwungenen Roben und einer tropfenförmigen Mandorla. Die linke Hand erhoben. H.11cm. Zustand B.
Ein Gutachten von W.J. Lustenhouwer vom 29.01.2014 bestätigt, dass die Ausbildung der Patina eine langen Zeitraum dauerte und belegt somit das hohe Alter der Figur.

€ 700 - 1.000 | $ 763 - 1.090

2502
SITZENDE GUANYIN.
China. 17./18. Jh.
Im Stil von Yitang Shisou.

Bronze mit dunkler Patina und Silbereinlagen. In entspannter Haltung mit aufgestelltem Knie sitzend, gehüllt in eine weite Robe, in deren Gewandsäume Blütenbordüren eingelegt sind. Beide Hände sind separat gegossen und eingesteckt. H.25cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzsockel.

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2503
PAAR KLEINER WEIHRAUCHBRENNER VOM TYP DING.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. H.24,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf durchbrochen geschnitzten Holzsockeln in der Form von Lotos.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2504
WEINGEFÄß IN FORM EINES FABELTIERS.
China.

Bronze mit pudriger, grüner und teils krustiger Patina. Auf drei Beinen mit einem Henkel und weiter Öffnung mit Ausguss. Höhe 30,5cm. Zustand B.

Thermolumineszens-Gutachten des Labors Ralf Kotalla vom 15.01.2012 datiert den Gusskern auf ca. 800 v. Chr. (+/-35%).

€ 3.000 - 5.000 | $ 3.270 - 5.450

2505
GROßER SPIEGEL MIT NEUN DRACHEN.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronzeguss mit dunkler Patina.
Ø 27,5cm. Zustand A/B.

Literatur:
-Liu Guoren. Zhonghua Longwen Jing. Chinese Mirrors with Dragon Designs. Harbin 2003.
-Yang Xin, Li Yihua and Xu Naixiang. Art of the Dragon. Hong Kong 1988.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2506
PLATTE MIT DRACHE UND PERLE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh., vermutlich Daoguang-Periode.

Bronze, teils mit dunkler Patina.
Sehr fein graviert. Ø 30,8cm. Zustand A/B.

€ 150 - 250 | $ 164 - 273

2507
VASE AUF SOCKEL.
China. Um 1900.

Schwere Bronze mit Einlagen aus Kupfer, Silber und Gold. H.44,7cm. Zustand A/B.

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

2508
MEDIZINBUDDHA BHAISAJYAGURU.
China.

Eisen mit dunkler Patina. Sitzend in padmâsana, die beiden zusammengelegten Hände halten wohl eine stilisierte Myrobolan-Frucht oder eine Schatzperle. Auf der Brust reicher Juwelenschmuck. H.25,7cm. Zustand A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2509
AMITAYUS AUF THRON.
China. Im Stil der Amitâyus der Qianlong-Periode, aber später.

Bronze mit dunkler Patina. H.19,5cm. Zustand A/B.

€ 350 - 500 | $ 382 - 545

2510
PAAR SCHALEN.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Silber, graviert mit feinen Linien. Auf der Außenwand jeweils ein Drache und ein fenghuang-Vogel. Die größere Schale mit einer Dame und einem Herrn, dazwischen blühende Sträucher, die kleinere nur mit den blühenden Pflanzen. Gewicht: 559g. H.6-6,8cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2511
FLASCHENVASE. BRONZE.
Korea. Goryeo-Dynastie (918-1392).

Dünnwandige Bronze mit grüner Patina. H.30,5cm, Ø 17cm. Zustand B.
Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff. Vor 1948 vor Ort erworben.
Ausstellung:
-ENTDECKUNG KOREA! Schätze aus deutschen Museen, Museum für angewandte Kunst Frankfurt, 2011-13.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2512
TABAKDOSE MIT CHRYSANTHEMEN.
China. Um 1900.

Silberblech in Repoussé. H.4cm, 13,5x5cm. Marken wohl von Hung Chong, Kanton & Shanghai, ca. 1860-1930. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Tabak-/Zigarettendosen. Silber mit Ranken und Monogramm. Innen vergoldet, mit österreichisch-ungarischen Silbermarken. Um 1900. 9x5,5cm/9x5cm.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2513 ‡
RECHTECKIGER ANHÄNGER MIT LAOZI AUF BÜFFEL.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Grünliche Jade. 5x3cm. Auf der Rückseite Aufschrift und Signatur: Zi Wang. Zustand A. **Beilage:** Vogelnapf. Grüne Jade. China. H.2,8cm. Halbes manju-Netsuke als Deckel, Elfenbein. Japan. Ø 4,6cm.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981 |

2514
DECKELVASE MIT CHRYSANTHEMEN UND RINGEN.
China. Anfang 20. Jh.

Hellgrüne, gleichmäßige Jade, geschnitzt und poliert, mit Gold bemalt. H.19cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzsockel mit Metalleinlagen.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2515
EDELSTEINBAUM IN CLOISONNÉ-SCHALE.
China. 1. H. 20. Jh.

Verschiedenfarbige Edelsteine und Jade. Gefäß aus Bronze mit Cloisonné und Vergoldung. H.55cm, B.50cm, T.33cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2516
WASSERGEFÄß IN WOLKENFORM.
China. Mitte 20. Jh.

Aufgeschnittene Bergkristalldruse mit ruyi-förmigen Einschlüssen. L.13cm. Zustand A. **Beilage:** Passender Holzsockel.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2517
DREI ZIEGEN UM DAS YIN-YANG-SYMBOL.
China.

Grün-gräuliche Jade. H.6,8cm, 9,8x9,5cm. Zustand A.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2518
LIEGENDER HUND.
China.

Grüne Jade mit weißen Einschlüssen. L.6,5cm, H.4,3cm. Zustand A.

€ 200 - 300 | $ 218 - 327

2519
VASE AUS KORALLENROTEM GLAS.
China.

Mehrschichtiges Glas, wohl Peking-Glas. H.31cm. Im Boden vierteilige Marke: Qianlong nian zhi. Zustand A/B. **Beilage:** Hölzerner Sockel.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2520
PAAR GLASVASEN.
China.

Mondschein weißes, mehrschichtiges Glas, wohl Peking-Glas. H.28cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2521 ‡
PINSELHALTER UND VISITENKARTENBEHÄLTER.
Kanton, China. 19. Jh.

Elfenbein. **Beilagen:** Doctors Lady. Gefärbtes Horn (Fuß fehlt). China 19. Jh. Auf Holzpodest mit Elfenbeinplatte. Zustand C. Brille mit Klappbügeln. China. 19. Jh. Zustand A/B. H.9,6cm, L.9,5cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2522 ‡
SITZENDE GUANYIN.
China. 19. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt und graviert, auf der Rückseite goldgelbe Patina. Sitzend in padmâsana auf einem Lotos mit flammendem Nimbus hinter dem Kopf. In der rechten Hand hält sie eine kleine Darstellung des Amitâbha, die linke hat sie zur vitarka mudrâ erhoben. H.17cm. Zustand A/B. Beschädigung am Nimbus.

€ 500 - 900 | $ 545 - 981

2523 ‡
LIBATIONSGEFÄß YUE.
China. Um 1900.

Elfenbein, geschnitzt und poliert, partiell dunkel eingefärbt. Der Gefäßkörper in flachem Relief beschnitzt mit zwei Drachen, die oberen Enden der filigranen, elegant geschwungenen Beine mit Dämonenmasken. Die beiden Handhaben oben als feine Stäbchen mit Kugelknauf. H.21,5cm, B.15,7cm, T.8,3cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2524 ‡
DIE DREI STERNGÖTTER.
China. Um 1900.

Elfenbein, geschnitzt, poliert und teils dunkel eingefärbt. Die drei Götter für Glück (Fu), Wohlstand (Lu) und langes Leben (Shou) mit ihren jeweiligen Attributen: Kleinkind, ruyi-Zepter und Pfirsich. H.ca.32cm. Zustand A/B. **Beilage:** Jeweils montiert auf Holzsockel.

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.180 - 3.270

2525 ‡
KOPF EINER GUANYIN.
China. 1. H. 20. Jh.

Elfenbein, geschnitzt und poliert, teils dunkel eingefärbt. Auf der Rückseite gelbliche Patina. Mit fast geschlossenen Augen. Auf den elegant hochgesteckten Haaren eine durchbrochen gearbeitete Krone mit Amitâbha Buddha. H.14,2cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf Holzsockel montiert.

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.635 - 2.180

2526 ‡
XIWANGMU ALS ELEGANTE DAME.
China. Republik-Zeit. Ca. 1940er Jahre.

Elfenbein, filigran geschnitzt und partiell dunkel eingefärbt. H.30cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Holzsockel mit Metalleinlagen montiert.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2527
BITONG. PINSELBECHER.
China. 19./20. Jh.

Wohl Kampferholz mit dunkler Patina. H.11cm, B.10cm. Zustand A.

€ 300 - 600 | $ 327 - 654

2528
PAAR SHIZI-LÖWEN/FOO-HUNDE.
China. Qing-Dynastie. Taiping Tianguo (1851-1864).

Holz geschnitzt, rot lackiert und vergoldet. Mit Holzpflock zur Befestigung. L. jeweils 25cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2529
PAAR PANELE MIT ROMANSZENEN.
China. 18./19. Jh.

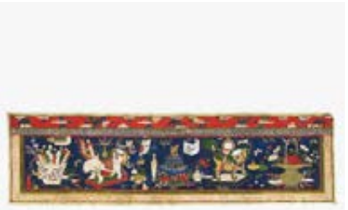
Dunkles Holz mit eingeriebenem Goldstaub. 63x40cm. Zustand A/B. **Beilage:** Mit Messing-Aufhängern.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2530
PINSELWASCHER IN GONG-FORM. TANGLUO XI.
China.

In der Art von Schnitzlack, außen rot und innen schwarz lackiert. H.7,2cm, Ø 20cm. Zustand B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308



2531
ALTARBEHANG.
China. Um 1900.

Farben auf Spaltleder. Aus Teilen zusammen genäht. 49x175cm. Zustand A/B. Gebrauchsspuren.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2532
QUERBEHANG.
China. Qing-Dynastie. Um 1900.

Rote Satinseide, bestickt und mit Applikationen, Seidenfranse mit Metallscheiben. Ein Glückwunsch zur Hochzeit und eine Inschrift des Stifters neben Figuren der Peking-Oper. 72x400cm. Zustand C. **Beilage:** Kurzer Querbehang. Seide, bestickt, Franse mit Metallscheiben. China, Anfang 20. Jh. Zustand A/B. Seide teils zerschlissen.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2533
QUERBEHANG MIT DRACHEN.
China. 19./20. Jh.

Seide, plastische Stickerei. H.34,5cm, B.186cm. Zustand B. Etwas verblichen und teils brüchig.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2534
VASE MIT DRACHE IN WOLKEN.
Vietnam/Annam. Im Stil des 16./17. Jhs. Allerdings wohl später.

Cremefarbenes Steinzeug, bedeckt mit transparenter, wenig glänzender Glasur mit Krakelee. Unter der Glasur graublau, Boden in Eisenrot bemalt. H.48,5cm. Zustand B/C. Charakteristische Glasurabplatzungen.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2535
ZWEI BLAU-WEIßE SCHALEN.
China. Ming-Dynastie bzw. später.

Porzellan. a) Sieben Weise im Bambushain. H.9,3cm, Ø 17,2cm. Xuande Marke, aber später. b) Seelandschaft und Blumen. H.7cm, Ø 16,5cm. Haarriss in der Wandung, Randchips restauriert. Zustand B.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2536
PAAR TELLER MIT MONTIERUNGEN.
China. Yongzheng-Periode. Um 1730/40.

Porzellan, bemalt in famille rose. Vergoldete Bronze-Montierungen des fr. 19. Jh. H.10,8cm, Ø 23cm. Zustand A/B.
Haarrisse und Bestoßungen.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2537
SCHALE MIT EUROPÄISCHER BRONZEMONTIERUNG.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Umgearbeiteter Porzellandeckel bemalt in den Farben der famille rose. H.ca.17cm, Ø 28,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Montierung feuervergoldet.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2538
ZWEI TEEDOSEN MIT DECKEL UND KLEINE MILCHKANNE.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Porzellan ‚Chine de Command' bemalt in Aufglasurfarben und Gold, dekoriert mit europäischen Szenen. H.10,3-13cm. Zustand B. **Beilage:** Teedose mit Grisaille-Malerei. China. H.10,4cm. Bestoßung am Rand der Teedose und der Kanne, restauriert.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2539
FÜNF PORZELLANTEILE.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Porzellan in brauner Glasur (Café au lait/ Batavia-Braun) mit Blumendekor. Teekanne H.12,5cm, B.16,5cm. Deckeldose H.12cm, Ø 11cm. Koppchen H.3,5cm, Ø 6,9cm. Unterteller Ø 11,8cm. Kleiner Becher H.6,4cm, Ø 7,2cm. Zustand A-C. Kanne: Bestoßung am unteren Henkelbereich. Koppchen: Haarriss auf Innenwandung.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2540
ZWEI TELLER MIT BLUMENKORB BZW. PALASTSZENE.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Porzellan bemalt in den Farben der famille rose und Gold. Ø 22,7 bzw. 20,9cm. Zustand B/C. Risse im Boden und restauriert.

€ 100 - 150 | $ 109 - 164

2541
NEUN TELLERCHEN.
China. 18./19. Jh.

Porzellan in blau-weiß. Vier Tellerchen mit Lotusbündel, fünf von unterschiedlicher Form und Dekor. Ø 10,2-15,5cm. Verschiedene Kangxi-Marken. Zustand A-C. Beschädigung am Rand bzw. Fußring.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2542
PHÖNIXSCHWANZ-VASE.
China. 18./19. Jh.

Porzellan famille verte, dekoriert mit Blumen, Elstern und Schmetterlingen. H.47cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzsockel.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2543
TELLER UND DECKELSCHALE.
China. 18. bis 19. Jh.

Dünnwandiges Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben, dekoriert mit Fasanen, Figuren und Blumen. Teller Ø 21cm; Deckelschale H.8,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Becher und Untertasse. Kanton-Email. H.4,8cm, Ø 13cm. Haarriss am Tellerrand.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2544
NEUN TELLER.
China. 18./19. Jh.

Porzellan in Aufglasurfarben und Gold, dekoriert mit Siebenschläfern, Blumen, Antiquitäten, Fischen und Figuren. Ø 22,5-25,8cm. Zustand A-C. Beschädigung am Rand.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2545
ZWEI HENKELBECHER MIT FIGUREN UND LANDSCHAFT.
China. Qing-Dynastie.
Spätes 18./frühes 19. Jh.

Porzellan bemalt in Unterglasurblau und Eisenrot. Gold, Grün und Braun über der Glasur. H.11,2cm, Ø 8,4cm. Zustand B. Bestoßung am Rand und Henkel.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2546
PAAR INGWERTÖPFE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan famille verte, dekoriert mit Blumenkörben in großen Kartuschen. H.ca.25,5cm, B.ca.17,5cm. Zustand B. Ein Topf Haarrisse im Boden und am Deckelrand restauriert.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2547
DECKELGEFÄß UND KANNE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Porzellan mit feinen Aufglasurfarben und Vergoldung. H.16cm/12cm. Zustand B. Kanne: Riss am oberen Ansatz des Henkels. Am Ausguss winzige Beschädigung und restaurierte Haarrisse im Boden.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2548
PAAR HUTSTÄNDER MIT ELSTERN UND PÄONIEN.
China. Späte Qing-Dynastie.
Ende 19. Jh. Yu Ziming, aktiv in der Tongzhi- und Daoguang-Periode.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. H.28,2cm. Zustand A.

€ 700 - 1.000 | $ 763 - 1.090

2549
ZWEI VASEN, EINE MIT DECKEL.
China. Ca. 1850-1900.

Porzellan. Blau glasiert, bemalt mit Drachen in Gold/Blumen in weißer Engobe auf blauem Hintergrund. H.45/34,5cm. Zustand B. Gold-Blaue Vase mit Rissen.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2550
SCHALE MIT STAND.
China. Qing-Zeit, Tongzhi-Periode (1862-74). Spätes 19. Jh.

Porzellan bemalt in den Farben der famille rose und Gold. Spielende Kinder mit Kürbis als Symbol für Fruchtbarkeit und zahlreiche Nachkommen. Im Boden in Eisenrot sechsteilige Tongzhi-Marke. Gesamthöhe 7cm, Ø 11,3cm. Zustand C.

€ 100 - 200 | $ 109 - 218

2551
PAAR KANTON-VASEN MIT PERSONEN UND BLUMEN.
China. Qing-Dynastie. Ende 19. Jh.

Porzellan bemalt in den Farben der famille rose und Gold. H.45cm. Zustand B. Riss an der Lippe einer Vase.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2552
DEHUA GUANYIN AUF LOTOS. BLANC DE CHINE.
China. 19./20. Jh.

Blanc de Chine Porzellan. Die Guanyin ist schreitend auf einer großen Lotosblüte auf einem hohen Sockel mit Wellen und weiterem Lotos gezeigt. Über der Stirn unter dem Tuch ist eine kleine Darstellung des Amitâbha Buddhas erkennbar. Höhe 65cm, Ø 17cm. Zustand C.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2553
PAAR LANGHALSVASEN.
China. Späte Qing-Dynastie bis frühe Republik-Zeit. 19./20. Jh.

Porzellan in blau-weiß, dekoriert mit Drachen zwischen Päonien. H.ca.30cm. Vierzeichen Kangxi-Marke, aber später. Zustand A/B. Bestoßung an der Lippe einer Vase.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2554
GROßER TELLER MIT HUNDERT ANTIQUITÄTEN.
China. 19./20. Jh.

Porzellan bemalt in den Farben der famille rose. Ø 36,8cm. Blattmarke im Doppelring. Zustand A.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2555
FÜNF BLAU-WEIßE TELLER.
China. 19./20. Jh.

Porzellan. Zwei Drachenteller, Xuande-Marke und Doppelring. Zwei Lotosteller, Yongzheng-Marke. Ein Teller mit Blumendekor, eingravierte Inventarnummer der Königlichen Porzellansammlung des Japanischen Palais N.234. Ø 19,2-21,2cm. Zustand A/B.

€ 250 - 400 | $ 273 - 436

2556
FÜNF MONATSBECHER FÜR TEE.
China. Qing-Dynastie. 19./20. Jh.

Porzellan bemalt in Unterglasurblau und Aufglasurfarben, dekoriert mit den typischen Blumen des jeweiligen Monats. H.ca.5,2cm, Ø ca.6,5cm. Rückseitig jeweils zwei Verse eines Fünfzeichen-Gedichtes und Siegel. Sechsteilige Kangxi-Marke, aber später. Zustand A. **Beilage:** Koppchen mit Holzsockel. Famille rose, Blumen und Knabe auf Büffel. China. 17./18. Jh.

€ 180 - 250 | $ 196 - 273

2557
PAAR VASEN MIT LANDSCHAFT.
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert 1925. Wang Yeting (1884-1942).

Porzellan, außen und innen weiß glasiert, bemalt in den Farben des qianjiang. H.23,2cm. Aufschrift und bez.: Zhushan Yeting Wang. Zustand A. **Beilage:** Vase mit großen Kartuschen. China. Bez. Wang Qi. H.35,2cm. Zustand C. Riss am Bauch.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2558
RECHTECKIGER PINSELBECHER.
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert 1928.

Porzellan, bemalt in Grisaille und famille rose. Vögel und Insekten auf Bambus und Blütenzweigen. H.16,7cm, 11,5x11,5cm. Aufschrift und Signatur: Liu Hengxiang. Zustand A/B. Riss.

€ 500 - 800 | $ 545 - 872

2559
VASE. PHÖNIX UND PÄONIEN.
China. Republik-Zeit. 20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. H.22,7cm. Im Boden rote Marke: Juren Tang zhi. Zustand A.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2560
VASE GUANYIN PING.
China. Republik-Zeit. 20. Jh.

Porzellan, fein bemalt in wucai. H.21cm. Im Boden sechsteilige Marke im Doppelring. Zustand A/B.

€ 800 - 900 | $ 872 - 981

2561
LACHENDER BUDAI.
China. Republik-Zeit. 20. Jh.

Porzellan bemalt in den Farben der famille rose. H.26,5cm, B.24,5cm. Sign.: Jiangxi Jingde Zhu Maoji zao. Zustand B. Eine Perle ausgebrochen.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2562
PINSELWASCHER. TANGLUO XI.
China. Republik-Zeit. 20. Jh

Porzellan bemalt mit Aufglasurfarben. Ø 21,5cm, H.5,2cm. Aufschrift und bez.: Juan Zhuren Liu Yucen (1904-69). Zustand A.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2563
VASE MIT ELEFANTENKOPFHENKELN.
China. Republik-Zeit. 20. Jh.

Porzellan, hellgrün glasiert. Zwei Kartuschen mit Seelandschaften, in den Farben der qianjiang. H.23,2cm. Apokryphe Marke Qianlong. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2564
VASE IN GALLENBLASENFORM MIT DRACHE IN WOLKEN.
China. 20. Jh.

Eierschalenporzellan bemalt mit Aufglasurfarben und Gold. H.19cm. Vierteilige Qianlong-Marke, aber später. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2565
GROßE VASE MIT KRANICHEN.
China. 20. Jh.

Porzellan mit krakelierter Glasur, bemalt mit Aufglasurfarben. H.57,5cm. Zustand A/B.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2566
RECHTECKIGER PINSELBECHER.
China. 20. Jh.

Porzellan, dekoriert mit den Attributen der Acht Unsterblichen in Unterglasurblau. H.12,2cm, 8x8cm. Sechszeichenmarke Qianlong, aber später. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2567
GROßE VASE MIT PHÖNIX UND PÄONIEN.
China. 20. Jh.

Porzellan dekoriert mit den Farben der famille verte. H.60,5cm. Zustand B. Bestoßungen an der Lippe und am Fußring.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2568
GROßE VASE MIT DRACHE UND PHÖNIX.
China. 20. Jh.

Porzellan in blau-weiß. H.59cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2569
ZWEI VASEN MIT PFIRSICHEN UND ELSTERN.
China. 20. Jh.

Dünnes Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Gold. H.21cm. Sechsteilige Qianlong-Marke, aber später. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 545 - 654

2570
YIXING-TEEKANNE.
China. Zyklisch datiert 2011.

Unglasiertes Zisha-Steinzeug in Dunkelbraun. L.ca.15cm, H.8cm. Siegel im Boden und Deckel: Gu Zhiyi (1954-). Zustand A.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2571
GROßE SELADON-VASE.
China.

Schweres Porzellan mit transparenter Seladon-grüner Glasur. Päonien in Relief. H.42,5cm. Zustand A.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.635 - 1.962

2572
VASE MIT ELEFANTENKOPF-RINGHENKELN UND GROßE SCHALE.
China/Japan.

Porzellan mit krakelierter Seladon-Glasur in zwei unterschiedlichen Grüntönen. Vase H.23cm; Schale H.8,3cm, Ø 26,2cm. Im Boden jeweils mit Sammlungs-Nr. Zustand A.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2573
GROßER TELLER MIT LOTUSBÜNDEL.
China.

Porzellan in blau-weiß, dekoriert mit Wasserpflanzen im Spiegel, Blüten und Ranken auf der Fahne. Ø 37,5cm, H.5,8cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2574
PINSELWASCHER IN FORM EINES PFIRSICHS MIT FLEDERMAUS.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).
Im Stil der Kangxi-Periode, aber später.

Porzellan, glasiert in sancai. Auf dem pfirsichförmigen, gelb glasierten Gefäß sitzt eine graue Fledermaus mit detailliert gearbeitetem Gesicht und herunterhängenden, grün abgesetzten Flügeln. Ein Ast mit Blättern ist in flachem Relief auf das Gefäß modelliert und bemalt. Höhe 10cm. Zustand A. **Beilage:** Passender, teils durchbrochen geschnitzter Holzsockel.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2575
VASE IN KALEBASSENFORM MIT DRACHEN.
China.

Porzellan bemalt mit Aufglasurfarben und Gold. H.29,2cm. Vierteilige Qianlong-Marke in Regelschrift, aber später. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2576
YUHUCHUN PING VASE.
China.

Porzellan mit hell bläulicher, krakelierter Glasur. Der eingeschnittene Dekor zeigt stilisierte Päonien. Gelblich braune Linien an der Oberfläche. H.ca.25,5cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2577
PAAR PLATTEN MIT DEN RÄUBERN VOM LIANG-SHAN-MOOR.
China. Zyklisch datiert 1931 oder 1991.
Unbekannter Künstler.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. 75x21cm, mit Rahmen 86x32,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzrahmen.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2578
PAAR PLATTEN MIT GUAN YU.
China. Zyklisch datiert 1931 oder 1991.
Xie Yonggui.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. 75x22cm, mit Rahmen 84x31cm. Zustand A/B. **Beilage:** Holzrahmen.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2579
SNUFFBOTTLE MIT KRANICHEN UNTER KIEFERN.
China. 18./19. Jh.

Cloisonné, Kupferstege mit Vergoldung. Stöpsel en suite. H. gesamt 7cm.
Zustand A/B.

€ 250 - 350 | $ 273 - 382

2580
ZWEI ZYLINDRISCHE SNUFFBOTTLES.
China. Spätes 19. Jh.

Porzellan, unter der Glasur bemalt mit Kobaltblau und Kupferrot. a) Die zwölf Tierkreiszeichen. H.7,5cm. Stöpsel aus Jade. b) Volkslied über die Lebensalter des Menschen und illustrierende Darstellung. H.8cm. Stöpsel aus pinkfarbenem Glas. Beide im Boden sechsteilige Yongzheng-Marke. Zustand A.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2581
SNUFFBOTTLE MIT TIGER.
China. 19./20. Jh.

Porzellan, fein bemalt unter der Glasur mit Blau und Kupferrot. Schmale zylindrische Form mit abfallender Schulter. In feiner Malerei ein Tiger im Gras erschreckt nach hinten schauend. Stöpsel aus blauem Glas. H.7cm. Im Boden vierteilige Chenghua-Marke, aber später.
Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2582
DREI SNUFFBOTTLES.
China. Anfang 20. Jh.

Porzellan, fein bemalt in Unterglasurblau bzw. mit Kupferrot. a) Szene der Brandstiftung von den Studentenprotesten am ‚Haus der Familie Zhao' des 4. Mai 1919. H.8,2cm. b) Ein Minister empfängt Mandschuren vor dem Stadttor ‚Desheng Men'. H.7,1cm. Im Boden sechsteilige Qianlong-Marke. c) Astern und Herbstgräser. H.7cm. Alle ohne Stöpsel. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

Asiatische Kunst
Part II

2583
DREI SNUFFBOTTLES.
China. 20. Jh.

Glas. a) In feiner Malerei in Email-Farben Guanyin bzw. Luohan sitzend unter Bambus. H.6,2cm. Im Boden Guyue Xuan-Marke. Metall-Stöpsel mit kirschrotem Glas. b) Fünffarbiger Überfang auf Eisglas. Weihrauchbrenner verschiedener Art. H.8,2cm. Stöpsel aus rotem Glas. c) Innen bemalt in Grisaille und hellem Rot: Gelehrter in Berglandschaft. H.6,8cm. Stöpsel aus Jadeit. Zustand A.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2584
DREI SNUFFBOTTLES.
Tibet. 20. Jh..

Silber in Repoussé mit Steinbesatz, ein Gefäß aus einer Nuss. H.7-11,5cm.
Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, vor Ort gesammelt Mitte 20. Jh.

€ 250 - 400 | $ 273 - 436

2585
SNUFFBOTTLE. PEKING-OPER 'HONGYANG DONG'.
China.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau und Kupferrot. Zylindrisch, mit abfallender Schulter. In feiner Malerei Szene, die aus der Peking-Oper über den Roman ‚Die Generäle der Familie Yang' stammt. Zwei bewaffnete Krieger kämpfen in einer Grotte. Ein Diener sitzt draußen am felsigen Ufer. Mit Stöpsel aus Horn und Glas. H.8,8cm. Zustand A.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2586
DREI SNUFFBOTTLES AUS GLAS.
China. 19. Jh.

Roter bzw. blauer Überfang auf Glas. Eine Flasche aus gelbem Pekingglas. H.5-6cm. Zustand A/B.

€ 150 - 250 | $ 164 - 273

2587
DREI SNUFFBOTTLES.
Tibet/Mongolei. 19. Jh.

Metall bzw. Horn in Metallfassung mit Steinbesatz. H.6,5-7,5cm. Zustand A/B.
Beilage: Silber-Flasche mit Einlagen aus grünem Glas. H.6cm. Im Boden Nei Fu-Marke.

€ 150 - 250 | $ 164 - 273

2588
ZWEI FÄCHERMALEREIEN.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Farben und Tusche auf Papier.
a) Gelehrter in Landschaft. Im Stil des Ni Can (1764-1841). b) Frau eines nordchinesischen Nomadenvolkes. Xiang Kun (späte Qing-Zeit) nach Qiu Ying, angefertigt als Geschenk. Jeweils ca. 52x18cm.
Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2589
QI BAISHI HUAJI - GESAMMELTE MALEREIEN VON QI BAISHI.
China. Rongbaozhai. Beijing 1952, 5. Monat. No. 507.

Farbholzschnitte in brokatbespannter Hülle. Leporello-Album mit 22 Farbholzschnitten. 31,6x21,7cm. Zustand A/B.

€ 500 - 1.000 | $ 545 - 1.090

2590
LUOHAN UND DRACHE.
China.

Fächerbild. Tusche und Farben auf Papier. Auf einem Felsen sitzt ein luohan und hält eine buddhistische patra-Schale vor sich, aus der Teeblätter hervorwachsen. In dräuenden Wolken darüber ein Drache. In der Aufschrift wird Damo (Bodhidarma) erwähnt, zu dem die Teeblätter passen. Es könnte sich allerdings aufgrund des Drachens auch um Nantimotolo, den drachenbezähmenden luohan handeln. 53,5 x 19cm. Zheng Zhong. Qiangli. Zustand A/B. Stockflecken.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2591
FLUSS IM FRÜHLINGSREGEN.
China.

Tusche auf Papier. 91x40,5cm. Bez.: Hefang Wu. Siegel ungelesen. Zustand B.
Beilage: Hinter Glas gerahmt.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2592
MALVORLAGEN AUS DEM SENFKORNGARTEN.
China. Republik-Zeit. Anfang 20. Jh.

Nachdruck. Ausgabe des Verlags Tianbao, Shanghai. Zwei Bände: 1. Band nicht vollständig: Zwei Kapitel des Vorworts und der Teil über das Malen von Bäumen. 2. Band: Vier Kapitel, einzeln gebunden, ein Deckblatt fehlt. 25,4x15cm. Zustand A/B.

€ 250 - 350 | $ 273 - 382

2593
BUDDHA AMITÂYUS.
Tibet. 18. Jh.

Kupferbronze mit Resten von Bemalung und schwarzer Patinaschicht. Sitzend auf doppeltem Lotosthron, bekrönt mit dreiblättriger Krone und königlich geschmückt. Die Hände in dhyâna mudrâ mit Lebenswassergefäß (Sanskrit: jivana-kalasha). H.13,1cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2594
LAMA GAMPOPA.
Tibet. Ca. 18. Jh.

Silbrige Bronze mit gelblicher Patina. Gründer der Kagyü-Schultraditon in Tibet. Dieser Lama gilt auch als der große Arzt von Dagpo und lebte von 1079-1153. Hier ist er mit einem charakteristischen Lamahut, in wellenartig fließender Robe und in der Haltung des Amitâyus gezeigt. Bodenplatte erneuert. H.11cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2595
STEHENDER AVALOKITESHVARA.
Nepal. Ca. 18./19. Jh.

Bronze mit Feuervergoldung. H.29cm. Zustand A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2596
VASUDHARA, GOTTHEIT DES REICHTUMS, WOHLSTANDS UND ÜBERFLUSSES.
Nepal. 19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. H.30,6cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

Asiatische Kunst
Part II

2597
SHAKYAMUNI IN TRANSZENDENTER FORM.
Nepal.

Bronze mit schwarzem Lack. Er trägt den siebenteiligen Schmuck eines Bodhisattva und eine yogi-Schnur. Vermutlich handelt es sich bei dieser Figur um den historischen Buddha in transzendenter Form. H.43cm, B.29cm, T.25cm. Zustand A/B. Kleinere Gussfehler, Lack leicht berieben.
Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland, 1985 aus Nepal importiert.

€ 3.000 - 5.000 | $ 3.270 - 5.450

2598
BUDDHA AMITÂBHA STEHEND.
Nepal. Im Stil des 15. Jhs. aber 20.Jh.

Bronze mit Vergoldung. Buddha 29,5x10cm, Mandorla 40x22,7cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2599
VAJRASATTVA.
Nepal. 20. Jh.

Bronze vergoldet, mit Bemalung und Steinbesatz. H.14,5cm. Boden verschlossen. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2600
BUDDHA AMITÂBHA.
Tibet/Nepal.

Kupferbronze mit Feuervergoldung und Bemalung. Sockel verschlossen. H.10,7cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2601
ZWEI MANJUSHRI, ZWEI- BZW. ACHTARMIG.
Nepal.

Bronze/Kupfer, teils mit Feuervergoldung und Bemalung. Boden jeweils verschlossen. H.22cm/21cm. Zustand A/B.

€ 400 - 700 | $ 436 - 763

2602
VIERARMIGER AVALOKITESHVARA.
Nepal.

Kupferbronze mit Steinbesatz. Boden verschlossen. H. 20cm. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2603
DREI THANGKA.
Tibet/Nepal.

Farben und Gold auf Gewebe. a) Die rote Tara, unten zwei weiße Tara. 55x40,5cm. b) Chakrasambhava in yab yum im Zentrum, 51x34cm. c) Padmasambhava in verschiedenen Erscheinungsformen. 65x45cm. Zwei Thangka montiert, eines mit Vorhang. Zustand B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2604
DREI THANGKA.
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe.
a) Im Zentrum Bodhisattva. Handabdruck und Weiheinschrift rückwärtig. 65,5x42cm. b) Im Zentrum der vierarmige Avalokiteshvara. 63x42cm. c) Shakyamuni mit Ananda und Kasyapa. 51x31cm. Zwei Thangka mit Montierung. Zustand B. Teils gebräunt, Wasserflecken und Fehlstellen.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.199 - 1.417

2605
DREI THANGKA.
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. a) Der Medizinbuddha Bhaisajyaguru, umgeben von sieben weiteren Darstellungen und Tsongkhapa. 60x43,5cm. b) Tsongkhapa mit dharmachakra mudrâ. 61x42cm. c) Padmasambhava. 64x40cm. Jeweils montiert, eine Montierung fragmentarisch. Zustand B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 1.100 - 1.500 | $ 1.199 - 1.635

2606
DREI THANGKA.
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. a) Stehender Avalokiteshvara. 46x34,5cm. b) Weiße Tara mit sieben Augen. 46x37cm. c) Padmasambhava. 52,5x34cm. Zwei Thangka montiert, einer mit Vorhang. Zustand B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 1.100 - 1.500 | $ 1.199 - 1.635

2607
THANGKA DES BLAUEN VAJRAPÂNI.
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.

Farben auf Gewebe. Montiert. 65x50cm. Zustand B.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2608
DREI THANGKA.
Tibet/Nepal.

Farben und Gold auf Gewebe. a) Mahâkâla mit weißer und roter Tara und Opfergaben. 41,5x36,8cm. b) Die grüne Tara, umgeben von Buddha und weiteren Tara. 37,7x29,6cm. c) Palden Lhmao auf ihrem Maultier reitend. 67,8x44,8cm. Zwei Thangka mit Montierung. Zustand B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2609
PAAR TRINKBECHER IN FORM VON HÖRNERN.
Tibet. 19./20. Jh.

Silber mit Steinbesatz. H.ca.12.8cm. Zustand A/B.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.526 - 1.744

2610
DREI TANTRISCHE KRONEN.
Tibet. 19./20. Jh.

Jeweils fünfteilig. Bemaltes bzw. bedrucktes Gewebe, eine Krone mit Blattgold. In jedem Teil jeweils eine Darstellung auf dichten Ranken: Eine Krone mit den fünf Dhyâni-Buddha, eine weitere ebenfalls diese in yab yum, die dritte Krone mit den Keimsilben der Buddha. H.15-19cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2612
WEIHWASSERBECKEN UND KANNE.
Himalaya-Gebiet. 20. Jh.

Kupferblech getrieben und mit Bronzebeschlägen und Hängering. Becken Ø 23cm, Kanne Ø 15cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.
-Erworben 31.1.1976 bei Schoettle Ostasiatica, Stuttgart.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2613
SCHNECKENTROMPETE DHUNG DKAR.
Tibet.

Wohl Schale der Turbinella pyrum mit schöner Alterspatina. Montiert mit Silberblech in Repoussé mit Steinbesatz. L.22cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Österreichische Privatsammlung
-Vermittelt durch Heinrich Harrer, 2. H. 20. Jh.

€ 700 - 900 | $ 763 - 981

2614
VAJRA UND GANTHA (GLOCKE).
Nepal/Tibet.

Bronze mit teils dunkler Patina. H.17cm, L.12cm. Zustand A/B.

€ 400 - 700 | $ 436 - 763

2615
DURGA TÖTET DEN BÜFFEL-DÄMONEN (MAHISHASURA MARDINI).
Nepal.

Stein mit Resten von farbiger Fassung. H.15,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 250 - 400 | $ 273 - 436

2616
THANGKA UND GAO-REISESCHREIN.
Tibet. 19. Jh.

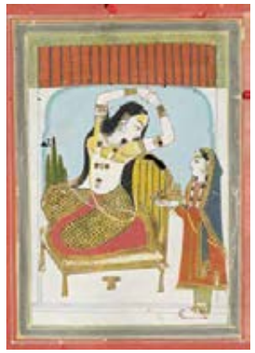
Farbe auf Gewebe, später montiert. Silber- und Bronzeblech in Repoussé, Körper aus Kupferblech. Thangka des Buddha Shakyamuni sitzend in padmâsana. Vorderseite des Gao mit dichten Ranken, neun Schatzsymbolen und einer Dämonenmaske in Relief. Innen eine kleine Malerei des Buddha Shakyamuni. Bildmaß 41x29cm, gesamt 76x41cm. Gao: H.18cm, B.14,2cm, T.6,5cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2617
ELEFANT, PFERD UND DREI FIGUREN.
Indien. 18.-20. Jh.

Bronze, teils mit dunkler Patina. H.9-12cm. Zustand A/B.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436



2618
MALEREI EINER MAHARANI.
Indien. 19./20. Jh. Rajput-Stil, Jaipur-Schule.

Farben und Blattgold auf Papier. 19x12,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Kleine Bronzefigur eine Göttin. Indien. H.12,5cm.

€ 500 - 800 | $ 545 - 872

2619
PICHHWAI-MALEREI DES SHRINATHJI.
Rajasthan, Indien. 19./20. Jh.
Nathdwara-Schule.

Farben auf Papier. 16x14cm. Zustand A/B. Hinter Glas gerahmt.

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2620
KOPF DES SHIVA.
Khmer. Kampong Preah (707-807).

Grauer Stein mit Patinahaut. Die stilisierten, doch detailreichen Gesichtszüge zeigen einen gelassenen Ausdruck. Unter dem Diademreif ist ein kurz geschnittener Bart sichtbar. Die Haare sind zu kleinen Zöpfen gedreht und nach oben zu einem (heute verlorenen) Knoten aufgesteckt. H.18cm. Zustand B. **Beilage:** Auf einem Sockel montiert. Gebrochen.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 500 - 900 | $ 545 - 981

2621
15 KERAMIKEN.
Thailand. Sawankhalok. 13.-16. Jh.

Steinzeug mit Seladon- und anderen Glasuren, teils mit brauner Bemalung. Ein großer Hahn. Sechs kendi, davon einer in Form eines Reiters auf einem Vogel. Acht Figuren, davon fünf Frauen, ein Elefant und zwei Elefanten mit Reitern. Unterschiedliche Größen. Zustand A/B. **Beilage:** Zum Hahn: Thermolumineszenz-Gutachten vom Labor Kotalla v. 25.1.1991.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2622
BUDDHAKOPF IM AYUTTHAYA-STIL.
Thailand. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Lack. Auf einem Sockel montiert. H.24cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2623
BUDDHA MIT 500 ARHAT.
Thailand. Ratanakosin. 18./19. Jh.

Bronze mit rotem Lack und Vergoldung, teils mit grüner Patina. Auf einem hohen, pyramidenförmigen Thron. In Relief die Darstellung der zahlreichen Arhat. H.36cm. Zustand A/B. **Beilage:** Ruhender Buddha (Phra Phuttha Saiyat). Holz mit Lackvergoldung. Thailand. L.17,5cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 800 - 1.200 | $ 872 - 1.308

2624
BUDDHA AMITHABA.
Thailand. 19./20. Jh.

Bronze mit dunkler, grünlicher Patina, Holz, teils mit Vergoldung und lackiert. H.37cm. Zustand A/B. **Beilage:** Sitzender Buddha (H.12,5cm) in königlichem Ornat im Schrein (H.24cm). Ratanakosin-Stil. Thailand, 19./20. Jh. Bronze mit Vergoldung. Schrein aus lackiertem, vergoldetem Holz und Glas. Zustand A/B.

€ 900 - 1.500 | $ 981 - 1.635

2625
BUDDHA AUF HOHEM TREPPENSOCKEL.
Thailand. 20. Jh.

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung. H.53cm. Zustand A/B.

€ 500 - 900 | $ 545 - 981

2626
BUDDHA IM LOPBURI-STIL.
Thailand.

Keramik mit matter, grünlicher Glasur. H.49cm. Zustand A/B. Eine Ecke der Bodenplatte abgebrochen.

Provenienz:
-Ostwestfälische Privatsammlung, ab Mitte 20. Jh. vor Ort erworben.

€ 350 - 500 | $ 382 - 545

2627
ZWEI BUDDHA.
Myanmar/Burma bzw. Sri Lanka.
Ca. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung und Bemalung. Jeweils auf einem Sockel, sitzend in padmâsana (Burma) bzw. paryankâsana (Sri Lanka), die Rechte in bhumisparsa mudrâ zur Erde weisend. H.31cm/23cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.500 | $ 981 - 1.635

2628
DREI KUN IT-DOSEN.
Myanmar/Burma. 20. Jh.

Lack auf Bambus, teilweise mit Inschriften. Zwei der Dosen mit Innentablet. H. a) 27cm. b) 19cm. c) 19,5cm. Ø a) 26,5cm. b) 21cm. c) 21cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2629
KLEINES GEFÄß FÜR KALK ODER KHOL.
Südostasien.

Mit Stäbchen. Bronze mit pudriger, grüner Patina. H.13,4cm. Zustand B.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2630
BALUSTERVASE MIT DECKEL.
Südostasien.

Porzellan dekoriert mit Drachenpaaren auf der Jagd nach einer Flammenperle. H.42cm. Zustand B/C. Brandriss in der Glasur im Boden. Am Hals restauriert.

€ 500 - 900 | $ 545 - 981

2631 ‡
JAMBIYA.
Marokko. Ende 19./Anfang 20. Jh.

Stahl (mit Marke auf der Schneide), Scheide Messing, Griff Rhinozeroshorn. L.37cm. Zustand A/B.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2632
WASSERBEHÄLTER MIT SHISHI.
Japan. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. Drei shishi als Füße, einer als Deckelknauf und zwei als Henkel. Oberfläche mit hana shippô-Muster in Relief. H.27cm. Im Boden signiert. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2633
OVALER WEIHRAUCHBRENNER MIT DRACHEN UND LÖWENMASKEN.
Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).

Bronze mit dunkler Patina. H.11,2cm, 22x13cm. Auf dem Boden eine ältere westliche Inschrift mit Tusche. Zustand A/B.

€ 250 - 400 | $ 273 - 436

2634
FÜNF EISENKESSEL.
Japan.

Eisen. a) Chagama. Glockenform mit zwei großen Griffringen, polierter Bronzedeckel. b) Tetsubin. Bronzedeckel. c) Chagama. Zwei kleine Griffringe, Bronzedeckel. d) Tetsubin. Zwei kleine Griffringe, Ringösen in Form von Hasen. Auf der Wandung Band mit Wellenmuster (seigaiha). Bronzedeckel. e) Tetsubin. Hagelkorn-Muster (arare). Eisendeckel mit Inschrift. Höhe ohne Deckelknauf und Griff
a) 15,5cm.
b) 13,7cm. c) 10,3cm. d) 14,5cm.
e) 9,6cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2635
RUNDER SPIEGEL MIT KRANICHEN UNTER KIEFERN.
Japan. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. Ø 12cm. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | $ 218 - 327

2636
HIRSCH.
Japan. 1. H. 20. Jh.

Kupferbronze mit kräftig kupferroter Patina. H.56,4cm. Unter dem Bauch schwer lesbares Siegel, wahrscheinlich Masaharu. Zustand A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.308 - 1.635

2637
JINGASA/BAJOGASA MIT DRACHEN.
Japan. Edo-Zeit.

Holz mit Lackmalerei. Wappen der Satsuma-Familie. H.10cm, B.33cm, L.34cm. Zustand A/B. Leichte Gebrauchsspuren.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2638
TABLETT UND PANEL.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Urushi-Lack. a) Fasanenpaar an Bachlauf mit blühenden aoi unter blühenden Päonien und Magnolien mit Sperlingen. Geschnitzte Einlagen aus Perlmutt und Stein, in der Art von Shibayama, auf kinji-Grund. 19,7x15,2cm. b) Panel/Deckplatte eines kleinen Schreibtischs. Kraniche im Rimpa-Stil. Gold und Silber hiramakie und Perlmutteinlagen auf nashiji-Grund. 58,7x32cm. Zustand B. **Beilage:** Rechteckiges und rundes Lacktablett mit Fächerblättern bzw. kiri-Zweigen mit Spiralen. Japan. 20. Jh. 38x26cm. Ø 28,3cm.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.199 - 1.417

2639
ZWEI TEEDOSEN FÜR PULVERTEE.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Schwarzlack (roiro). Hira natsume-Form. a) Schwarzlack (roiro) mit Gold hiramakie und okirabame. Herbstblumen: Chrysanthemen, Nelken und suzuki-Gras. Innen auf Silbergrund shinobu-Farnblätter. H.5,6cm. b) Schwarzlack (roiro) mit Goldmalerei und hiramakie. Zwei Trauerweiden. H.6cm. Zustand A/B. **Beilage:** Flache Schachtel, vermutlich für Papier. Schwarzlack (roiro) mit Blattgold. Pflaumenzweig. Japan. 20. Jh. 29,8x22,5cm. H.6,3cm. Zustand B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2640
KLEINER ZUSHI MIT KANNON MIT BEGLEITERN.
Japan. 19. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, außen schwarz lackiert. Innen Behang aus Metall und Glas. H.18,5cm, B.13,5cm, T.10,5cm. Zustand A/B. Zusätzliche Arme der Kannon fehlend, Gebrauchsspuren.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2641
KOGO RÄUCHERWERKDOSE IN FORM EINES FÄCHERS.
Japan. 19. Jh.

Holz, allseitig nashiji, Deckel mit Mandarinenten unter Ahorn in Goldlack, gyobu und Perlmutteinlagen. H.2,4cm, 10x5cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2642
ZWEI FIGUREN.
Japan. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. a) Bauer mit Hacke, sein Pfeifchen stopfend. b) Junge Bäuerin mit Kiepe auf dem Rücken und einer Teekanne in der Linken. Signiert mit Siegel. a) H.31cm, b) H.26cm. Zustand A/B.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2643
ZWEI FIGUREN.
Japan. Um 1900.

Bronze mit dunkler Patina. a) Knabe, der ein Vögelchen in seiner Hand füttert. b) Junge Bäuerin mit einer Teekanne und einer kama-Sichel in der Linken. In der Rechten hielt sie ehemals etwas über dem Rücken, das heute fehlt. a) H.32cm, b) H.26cm. Beide signiert mit Siegel. Zustand A/B.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.090 - 1.308

2644
ZYLINDRISCHE VASE MIT BLÜTENZWEIG IN RELIEF.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Eisen mit Auflagen in verschiedenen Legierungen und Gold, teils farbige Patina. H.23,7cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.100 | $ 981 - 1.199

2645
RÄUCHERGEFÄß MIT KIRIN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Sehr fein gestaltete Bronze mit plastischem Dekor, dunkle Patina. Innen vergoldeter Einsatz. H.19cm. Zustand A/B.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.398 - 2.725

Asiatische Kunst
Part II

2646
BALUSTERVASE MIT LANDSCHAFTSDARSTELLUNG.
Japan. Um 1900.

Porzellan, kräftig blau mit Goldmalerei. H.24,7cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 872 - 1.090

2647
RÄUCHERGEFÄß. SITZENDER TANUKI AUF FELSEN.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.

Hirado-Porzellan mit weißlicher, transluzenter Glasur. H.21cm, B.11cm. Zustand A. Kleine Bestoßungen am Gefäßrand.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2648
ELF TEILE IMARI-PORZELLAN.
Japan. 19. Jh.

Porzellan, in Unterglasurblau und mit Eisenrot und Gold über der Glasur bemalt. Sieben Schalen H.3,5-4,5cm, Ø 5,5-8,5cm. Vier Unterteller Ø 9,7-10,2cm. Zustand B. Zwei Schalen mit Drachen jeweils ein Haarriss.

€ 100 - 120 | $ 109 - 131

2649
BALUSTERVASE MIT 36 RAKAN.
Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).

Satsuma-Steinzeug, bemalt mit Aufglasurfarben und Gold. Seitlich am Hals zwei Henkel in Form von Elefantenköpfen. Auf der Wandung Darstellung von 36 Rakan nebst einem weißen Drachen, zwei Kanon sowie weiteren Personen. H.29cm. Im Boden signiert: Dai Nihon Taizan(?) Satsuma Hotoda zô. Zustand A/B.

€ 500 - 900 | $ 545 - 981

2650 ‡
SCHATULLE UND VASE.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein mit Shibayama-Einlagen. Silber. Auf dem Silber der Vase farbiges Email. Die Seiten der Dose in Repoussé mit Schwertlilien, innen Holz. H.17,2cm, Dose: 11,5x6,7cm. Auf der Dose auf einer kleinen Einlage: Masakazu. Auf der Vase: Masahisa. Zustand A/B. Elfenbein teils mit Rissen.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.180 - 2.725

2651 ‡
KLEINE DECKELDOSE MIT KAMPF ZWISCHEN TIGERN UND ELEFANT.
Japan. Um 1900.

Elfenbein, in Relief geschnitzt und teils eingefärbt. H.9,5cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2652 ‡
KUMAGAI UND ATSUMORI.
Japan. Meiji-Zeit.

Elfenbeinplatte mit flachem, detailreichem Relief. 18x9,5cm. Sign.: ungelesen. Zustand A/B.

€ 250 - 400 | $ 273 - 436

2653 ‡
GELENK-GLIEDERPUPPE, WIE SIE FÜR DAS SOG. ‚ICHI'-'MATSU' = ERSTES FEST GESCHAFFEN WURDEN.
Japan. Meiji-Zeit. Spätes 19. Jh.

Elfenbein, sehr fein geschnitzt und zusammengesetzt, eingesetzte schwarze Horn-Augen. H.7,5cm. Unter dem Fuß signiert: nicht zu entziffern. **Beilage:** Tonkotsu in Form eines sich reckenden Mannes. Kiri- und Buchsbaumholz. H. 9cm. Ojime Bein. Japan..

€ 400 - 600 | $ 436 - 654

2654
OKIMONO MIT KRÖTEN UND SCHLANGEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Bein, geschnitzt und graviert, mit schwarz einfärbten Augen. Auf einem Lotosblatt eine Schlange mit acht Kröten, dazu eine Lotoskapsel und zwei Blätter. Länge 11cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2655 ‡
DOSE MIT AFFEN UND OKIMONO EINES MUSIZIERENDEN TANUKI.
Japan.

Elfenbein. a) H.10cm, b) H.10,2cm. Sign.: Tsujino to (?).

€ 400 - 500 | $ 436 - 545

2656
OKIMONO: ONO NO KOMACHI.
Japan.

Buchsbaum, geschnitzt, Pupillen in schwarzem Horn eingelegt. Ono no Komachi, die berühmte Dichterin, als alte Dame barfuß auf einen langen Stock gestützt, mit einem Stroh-Regenumhang (mino) und einen großen Hut. In der Linken einen Korb mit Pfirsichen haltend. H.19,3cm, B.7,5cm. Zustand A.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2657
TANTÔ MIT AFFEN UM KAKI STREITEND.
Japan. 19. Jh.

Mehrteilige Scheide und Griff aus Bein, geschnitzt, graviert. L. gesamt 38,8cm, Klinge 22,7cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2658
WARI-KÔGAI (BEI-MESSER IN DIESER ZWEITEILIGEN VERSION AUCH ALS ESSSTÄBCHEN NUTZBAR).
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Shakudô. Über Nanakô-Fond in Iroe-Takabori Falke auf entlaubtem Zweig. Dazu: zwei Metall-Amulette, Silber, Kupfer, Shakudo, Shibuichi. a) in Form eines zusammengerollten Rollbildes. b) sechseckig, offen mit graviertem Bambus, innen beweglicher Zylinder, wohl Keramik. L. 21,2cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Niederländischer Nachlass - vorher Coll. Buzaglo.

€ 360 - 440 | $ 392 - 480

2659
PORTRAITS VON DREIEN DER ROKKASEN-DICHTERN.
Japan. Edo-Zeit. Wohl 17./18. Jh.

Farben und Blattmetall auf Papier. Jeder der Dichter auf einer grünen Matte sitzend. Ono no Komachi im mehrlagigen Gewand einer Hofdame mit offenen Haaren und einer weißen Schleppe mit Kirschblüten. Ariwara no Narihira ist gezeigt in höfischer Kleidung und mit einem oikake kammuri-Hut sowie mit Pfeil und Bogen. Otomo no Kuronushi ebenfalls in höfischer Kleidung mit langer Schleppe. Er stützt sich auf seinen Fächer. 30x50cm. Zustand B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.
Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

€ 900 - 1.200 | $ 981 - 1.308

2660
BAMBUS.
Japan. 20. Jh. Saitô Shôun (1895-?).

Hängerolle. Tusche, teils laviert, auf Seide. Neben dem Bambus eine Gedichtaufschrift in eleganter Konzeptschrift: „Obwohl der Bambus mit [schwarzer] Tusche gemalt wurde, scheint er grün/ Im Dunst gleicht der Bambus einem zum Himmel strebenden Drachen/ Der Buddha erlaubt mir Bambus zu malen/ 40 Jahre lang im blauen Regen des Herbstwinds". In einem Zedernholz-Kasten (sugibako). 141x42cm. Sign.: Shôun. Siegel: Saito & Shôun. Zustand A/B. **Beilage:** Hängerolle. 15 Laternen. Tusche und Rot auf Papier. Siegel und Sign.: Shun... 130,2x22cm.

€ 600 - 800 | $ 654 - 872

2661
MANDARINENTEN-PAAR.
Japan.

Tusche und Farben auf Seide. Von Bunchô existieren viele solcher verkleinerter Kopien bzw. Skizzen nach chinesischen Vorbildern (shukuzu). Aufschrift: Nach dem Vorbild des Ming-Malers Lu Baoshan (Lu Zhi 1496-1576). 65x26,5cm. Sign.: Bunchô, Siegel: Bunchô. Zustand B. Gebräunt, Risse/Falten. Hinter Glas gerahmt.

€ 600 - 900 | $ 654 - 981

2662
FOTOALBUM MIT POSTKARTEN.
Japan. Datiert 1912/13.

Lack, Holz, Papier und Seide. H.27cm, B.35cm. Zustand B.

€ 500 - 700 | $ 545 - 763

2663 ‡
OKIMONO. CHOKARO MIT KALEBASSE UND PFERDCHEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Elfenbein mit gravierten und dunkel eingefärbten Details. H.11,5cm. Zustand A/B.

€ 300 - 400 | $ 327 - 436

2664
VIER SNUFFBOTTLES MIT GU YUE XUAN-MARKE.
China. 19./20. Jh.

Milchglas, mit Emailfarben bemalt, dekoriert mit Vögeln, Blumen, Drachen und spielenden Kindern. H.4,9-6,8cm. Im Boden drei Zeichen: ‚Alter Mond Pavillon'. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 327 - 545

2665
ZWEI SNUFFBOTTLES MIT GUANYIN UND LU YU.
China. Republik-Zeit. Zyklisch datiert 1938 bzw. 1940.

Porzellan, bemalt mit Emailfarben. H.6,9cm bzw. 8,8cm. Rückseite Aufschrift. Im Boden Marke ‚Gu Yue Xuan' bzw. ‚Ya Yu Tang'. Zustand A.

€ 150 - 250 | $ 164 - 273

MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN
MOK-KOELN.COM

13. AUGUST 2016 – 29. JANUAR 2017

LEIDEN SCHAFTEN
IN DER KUNST OSTASIENS

WWW.ENORM.NET

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG
FÖRDERERKREIS DES MUSEUMS FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN E.V.
ORIENTSTIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER OSTASIATISCHEN KUNST
KULTURPARTNER
WDR 3

Ein Museum der
Stadt Köln

Unser neues Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau spiegelt das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.

„Auktionshaus baut museal“
Kölner Stadtanzeiger, 26. September 2013

„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte“
Kölner Stadt-Anzeiger, 5.9.2014

„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen“
FAZ, 6.9.2014

„Neubau ist ein Bekenntnis“
Kölner Stadt-Anzeiger, 26.9.2013

VAN HAM

Dekorative Kunst

Inkl. Sammlung Ingrid Loosen-Grillo Teil II
Sammlung Hugo Niebeling

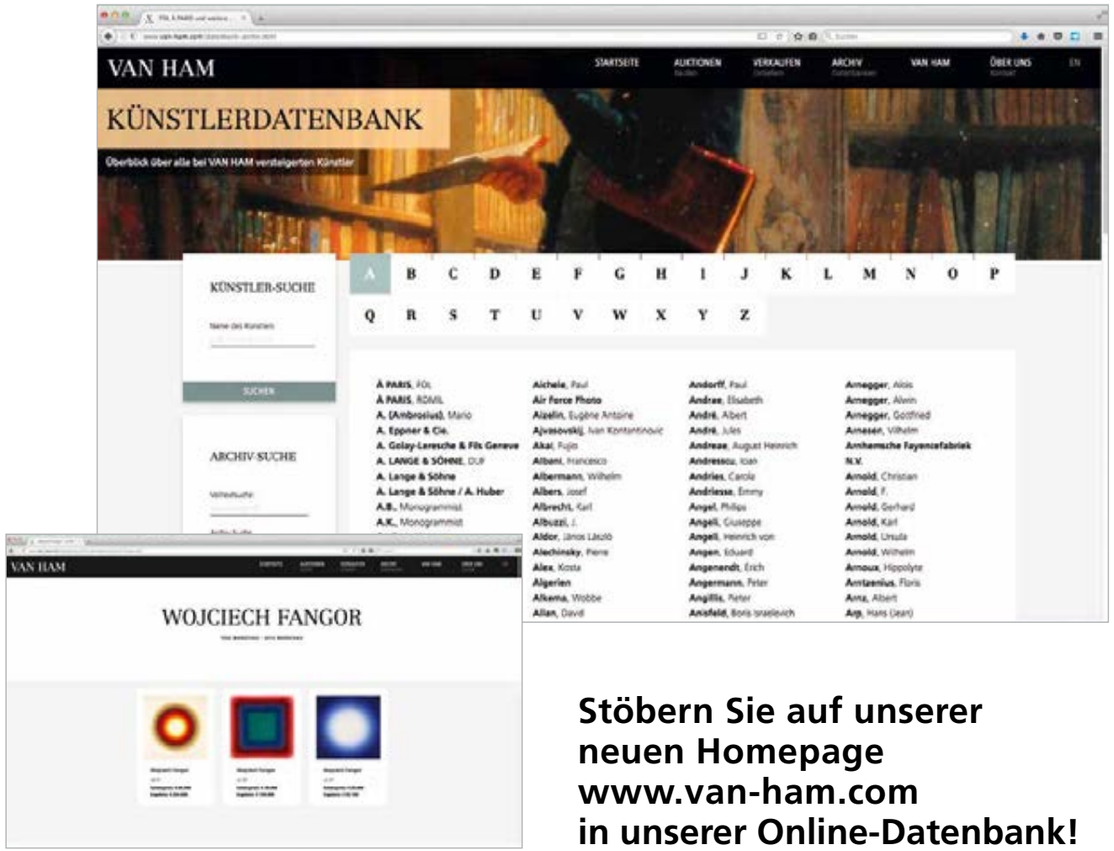
24.+25. Januar 2017
Vorbesichtigung: 21.–23. Januar 2017

Italienischer Meister
Hausaltar mit Marienkrönung
In der Art des 14. Jh.

Katalogbestellungen | Online-Kataloge | Termine: **www.van-ham.com**

Van Ham Kunstauktionen Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 221 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

VAN HAM



„Bestes Archiv der Auktionshäuser"
Weltkunst, 2008

„Den professionellsten Auftritt leistet sich VAN HAM"
Weltkunst, 2008

Stöbern Sie auf unserer neuen Homepage www.van-ham.com in unserer Online-Datenbank!

Unsere Datenbank haben wir im Zuge der Umstellung unserer Homepage auf unser neues Layout noch einmal für Sie optimiert! Die Anzahl der Einträge wächst stetig. Nutzen Sie die Datenbank in ihrem vollen Umfang – egal ob Sie einen zeitgenössischen Künstler suchen oder eine Porzellanfigur:

- Über 60.000 Einträge
- Künstlerindex und -suche
- Volltextsuche
- 35 Kategorien, die alle Warengruppen abdecken
- Eine der größten Datenbanken weltweit für Fotografie, Kunstgewerbe, Schmuck und Teppiche
- Die Detailansichten bieten ausführliche Objektbeschreibungen und Verkaufspreise
- Finden Sie umfangreiche Verlinkungen zu Künstlern aus der gleichen Epoche

VAN HAM
Karl Hofer Komitee

Durch die enge Zusammenarbeit mit VAN HAM Art Publications bei der Herausgabe des Werkverzeichnisses der Gemälde von Karl Hofer, vertraute Karl Bernhard Wohlert seine sorgfältige Dokumentation und das umfangreiche Archiv dreißigjähriger Recherchearbeit der VAN HAM Art Publications an. Das Archiv wird seit 2012 von VAN HAM Art Publications betreut, im gleichen Jahr wurde das Karl Hofer Komitee ins Leben gerufen. Mit der Gründung des Komitees führen unabhängige Experten die Forschungsarbeit von Karl Bernhard Wohlert fort und kümmern sich um die Expertisierung von Werken Karl Hofers. Mit seiner Arbeit möchte das Karl Hofer Komitee Museen und Kuratoren unterstützen und stellt gleichzeitig ein Bindeglied zu den Hofer-Sammlern und dem Kunsthandel dar. Die Forschungen Wohlerts zu Karl Hofers Arbeiten auf Papier wurde von Komitee-Mitglied Prof. Dr. Dr. Presler fortgesetzt, so dass 2015 das Werkverzeichnis der Skizzenbücher Karl Hofers erscheinen wird. Auch die lang erwartete Publikation des Werkverzeichnisses Karl Hofers „Aquarelle und Zeichnungen“ soll mit der Komitee-Gründung vorangetrieben werden. Das Karl Hofer Komitee tagt regelmäßig, um Anfragen zu Werken Karl Hofers zu bearbeiten.

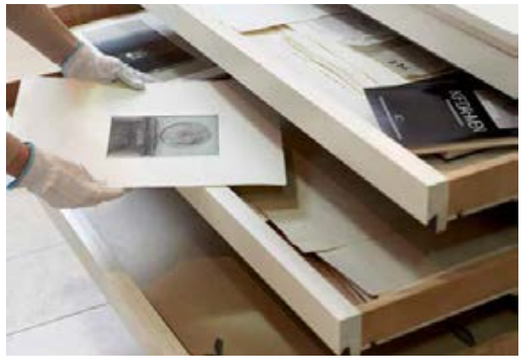
Kontaktieren Sie uns einfach über publications@van-ham.com oder besuchen Sie uns auf www.karl-hofer-komitee.de.

Mitglieder des Komitees

Prof. Dr. Dr. Gerd Presler, Theologieprofessor, Kunsthistoriker und Autor der Werkverzeichnisse der Skizzenbücher von Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Max Beckmann, Willi Baumeister, Walter Stöhrer und Asger Jorn.
Dr. Felix Krämer, ehemals Kurator an der Hamburger Kunsthalle und seit 2008 Sammlungsleiter der Kunst der Moderne am Städel Museum in Frankfurt. Kuratiert seit 2003 eine Reihe von Ausstellungen, u.a. zu Vilhelm Hammershøi, Félix Vallotton und Ernst Ludwig Kirchner.
Börries Brakebusch, als Diplom-Restaurator betreut unter anderem bedeutende Privat- und Firmensammlungen, sowie Museen. Veröffentlicht regelmäßig Publikationen zu maltechnischen Untersuchungen.

VAN HAM Art Publications
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | publications@van-ham.com

VAN HAM
Art Estate



Professionelles Management von Künstlernachlässen

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht.

Auch posthum entscheidet das richtige Management eines Künstlers über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt. Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten, Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten.

VAN HAM Art Estate betreut die Nachlässe der Künstler Karl Fred Dahmen, Karl Hofer, Tata Ronkholz und Ernst Seger.

Informationen | Termine | Kataloge: www.van-ham.com

Julia Repke
Tel.: +49 (221) 925862-51 | j.repke@van-ham.com

VAN HAM Art Estate Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

VAN HAM

Dekorative Kunst

Inklusive Sammlung
Ingrid Loosen-Grillo Teil II
Sammlung Hugo Niebeling

24.+25. Januar 2017
Vorbesichtigung:
21.–23. Januar 2017

Kleine Terrine mit Zitronenknauf
Crailsheim um 1755-1760.

Katalogbestellungen | Online-Kataloge | Termine: **www.van-ham.com**

Van Ham Kunstauktionen Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 221 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Widerrufsformular | ***Cancellation Form***

Fax +49 (221) 925862-4
E-Mail info@van-ham.com

VAN HAM

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2
50968 Köln

Wenn Sie den Vertrag widerrufen wollen, dann füllen Sie bitte dieses Formular aus und senden Sie es zurück.
Should you wish to cancel this contract, please fill out and return this form to us.

Hiermit widerrufe(n) ich / wir (*) den von mir / uns (*) abgeschlossenen Vertrag über den Kauf der
I / we (*) hereby cancel the contract entered into by me / us (*) for the purchase of the

(*) Unzutreffendes bitte streichen. | *(*) Please delete as appropriate.*

folgenden Waren (*) die Erbringung der folgenden | *following goods (*) provision of the following*

Dienstleistung (*) | *services (*)*

Bestellt am (*) | *ordered on (*)*

erhalten am (*) | *received on (*)*

Name des/der Verbraucher(s) | *Name of consumer(s)*

Anschrift des/der Verbraucher(s) | *Address of consumer(s)*

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift des/der Verbraucher(s) (nur bei Mitteilung auf Papier)
Signature of consumer(s) (for printed forms only)v

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 2.5.2016

Käufe

Katalogversand
Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie übers Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung
Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote
Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung
Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld
Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern
Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N" gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 36 % und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 33 %. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Folgerechtsumlage
VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung
Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung
Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export
Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

‡ Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

Versand/Zoll
Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse
Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf
In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,09 US $ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing
We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview
All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids
Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning
The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium
For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with * will be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries
Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with "N". When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 36 % for the first € 250,000 and to 33 % for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Artist's Resale Right
In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Payment
Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected.
In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up
Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Export
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

‡ Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

Shipment/Export licence
Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results
Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results.
List of results and unsold items will be mailed upon request.
Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale
Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.09 US $ concerning the estimates.

Erläuterungen zum Katalog

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

Zustand A Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen

Zustand B gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt

Zustand C restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

Zusatzabbildungen und Kodierung zu Zustandsbeschreibungen bei japanischen Holzschnitten finden Sie unter: www.van-ham.com

Gemälde
Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Blattgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand
Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne einen Zustandsbericht auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Gemäldetitel in „…" Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

Signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

Bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Explanations to the Catalogue

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

Descriptions of condition for furniture and works of art

Condition A in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage

Condition B in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented

Condition C in need of restoration, additions, major repairs and major damage

You will find additional illustrations for many objects and the Codes for the description of Japanese prints on: www.van-ham.com

Paintings
Specification of measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the sheet, if not noted differently.

Condition
Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrateand frame, we will be happy to provide you a condition report information upon request.
No liability can be accepted for frames.

Name without addition In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

zugeschrieben (attributed) In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Werkstatt/Schule *(workshop/school)* In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

Umkreis *(circle)* In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Nachfolge *(follower)* In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation

Art des *(style of)* In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

nach *(after)* In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Painting title in "…" In our opinion the work was personally titled by the artist.

signed/dated In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

described In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

Einlieferung

Schätzungen
Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.
Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.
Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision
Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage
Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.
Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen
Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 80 bis 600 netto).

Transport
Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung
Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung
Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung
Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates
We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.
Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.
For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission
Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist´s Resale Right (Droit de Suite)
In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations
The costs for colour illustration are graduated depending upon size (from € 80 and 600 net).

Transport
We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance
The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration
We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting
Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed, sworn auctioneer for arts and antiques

Allgemeine Geschäftsbedingungen

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmten, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné") verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben als Euro dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von Van HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+" gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion" (vgl. Ziffer V10).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote" vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote" während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote" nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Kaufpreis und Zahlung

V5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 250.000,00 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*" gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

V5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Kataloge mit einem „N" gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Gengestände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V5.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V5.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Gebot ersteigert hat, hat er wegen der hierdurch VAN HAM entstehenden Kosten eine zusätzliche Gebühr in Höhe von drei (3) % vom Zuschlag an VAN HAM zu entrichten.

V5.5. Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V5.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V5.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V5.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6. Abholung, Gefahrtragung und Export

V6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V6.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V5 und V8 dieser Bedingungen verwiesen.

V6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V6.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „‡" gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

V7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V5 und V8 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, zur Sicherheit an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V7.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

V7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

V8. Verzug

V8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einlifererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+" gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion" durch. Für diese „Stille Auktion" gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion" werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion" müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V11. Sonstige Bestimmungen

V11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V11.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V11.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V11.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V11.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28 % on the first € 250,000.00 and a premium of 25 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 24 %, on the first € 250,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margine scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5. For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmernachweis) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance (erfüllungshalber). Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V6.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "‡" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V8. Default

V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V11.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen
Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Stand: 1.10.2016

Einliefererverzeichnis
List of consignors

100401: 2020 - 100842: 2078 - 100877: 2616, 2618, 2619 - 100958: 2180 - 100971: 2126, 2590, 2591 - 101105: 2056 - 101147: 2058, 2061, 2064, 2065 - 101165: 2235, 2577, 2578, 2601, 2624, 2627, 2628 - 101198: 2493, 2500, 2638, 2639, 2660 - 101223: 2154 - 101228: 2297, 2374, 2400, 2403, 2407, 2415, 2432, 2451 - 101232: 2238, 2289 - 101237: 2039, 2542 - 101239: 2292, 2293, 2655 - 101262: 2082, 2547 - 101269: 2561, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2585 - 101279: 2232 - 101281: 2052, 2528 - 101340: 2229 - 101345: 2275, 2287 - 101350: 2602 - 101364: 2002, 2009, 2010, 2023, 2034, 2055, 2063, 2076, 2084, 2088, 2091, 2197, 2224, 2504, 2508, 2530, 2564, 2571, 2572, 2575, 2629, 2649 - 101369: 2085, 2110 - 101381: 2204 - 101383: 2132, 2145, 2163, 2165, 2169, 2213, 2214, 2216, 2226, 2230, 2234, 2237, 2240, 2241, 2245, 2250, 2510, 2584, 2603, 2604, 2605, 2606, 2608, 2610, 2615, 2620, 2621, 2623, 2626 - 101424: 2595, 2607, 2614 - 101436: 2112 - 101442: 2247, 2630 - 101443: 2131, 2133, 2138, 2140, 2150, 2151, 2156, 2179, 2202 - 101445: 2113, 2127, 2134, 2146, 2149, 2208, 2221, 2246, 2350, 2355, 2360, 2361, 2362, 2366, 2368, 2369, 2372, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2382, 2388, 2390, 2392, 2399, 2408, 2417, 2421, 2435, 2442, 2449, 2454, 2469, 2495 - 101460: 2117 - 101475: 2054, 2105, 2286 - 101490: 2035, 2557, 2562, 2563 - 101533: 2276, 2277, 2278 - 101556: 2116 - 101577: 2534, 2586, 2587, 2664, 2665 - 101579: 2081, 2296, 2352, 2353, 2367, 2371, 2391, 2433, 2441, 2443, 2455, 2458, 2461, 2463 - 101581: 2491, 2492, 2494, 2496, 2497 - 101586: 2015 - 101652: 2114 - 400355: 2501 - 400532: 2521, 2653 - 400752: 2348, 2349, 2356, 2358, 2370, 2386, 2393, 2394, 2394A, 2396, 2397, 2402, 2444, 2453, 2456, 2460, 2481 - 400754: 2412, 2413, 2416, 2429, 2462, 2479 - 401286: 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274 - 401480: 2062, 2282 - 401487: 2004, 2037, 2098, 2513, 2516, 2519 - 401937: 2294 - 402425: 2383, 2418, 2430, 2447, 2464, 2486, 2498, 2499 - 402432: 2291, 2298, 2299, 2485, 2487, 2488, 2489, 2507, 2609, 2640, 2644, 2645, 2646, 2647, 2662 - 402441: 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346 - 402444: 2068, 2503, 2505, 2506, 2529 - 45895: 2654 - 47503: 2079 - 48638: 2236, 2239, 2520 - 49341: 2546, 2553 - 55682: 2531 - 55783: 2634 - 59080: 2532 - 64039: 2123 - 66088: 2218, 2227, 2231, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266 - 68362: 2522, 2657 - 73065: 2077 - 75605: 2567, 2633 - 77082: 2597 - 81759: 2022, 2599, 2617, 2625, 2632, 2642, 2643, 2663 - 84160: 2008, 2083 - 88699: 2067, 2071 - 90089: 2514, 2515, 2523, 2524, 2525, 2526, 2651 - 90210: 2509, 2536, 2549, 2631 - 90233: 2288 - 90619: 2181 - 90684: 2072, 2073, 2074, 2075, 2285, 2295, 2490, 2652 - 90698: 2365, 2401, 2405, 2406, 2466, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2480, 2482, 2483, 2484, 2658 - 91697: 2087, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104 - 92082: 2347, 2351, 2354, 2357, 2359, 2363, 2364, 2373, 2380, 2381, 2384, 2385, 2387, 2389, 2395, 2398, 2404, 2409, 2410, 2411, 2414, 2419, 2420, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2431, 2434, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2445, 2446, 2448, 2450, 2452, 2457, 2459, 2465, 2467, 2468 - 92178: 2139 - 92231: 2024, 2050, 2051, 2053, 2057, 2060, 2066, 2069, 2070, 2144, 2596, 2622 - 92261: 2550 - 94662: 2115, 2252, 2552, 2574, 2656 - 94670: 2109 - 94737: 2209, 2248, 2251, 2598 - 94951: 2141, 2142, 2143, 2147, 2148, 2152, 2153, 2157, 2158, 2161, 2162, 2164, 2166, 2167, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2177, 2182, 2593, 2594, 2600, 2612, 2613 - 95000: 2283, 2511, 2659 - 95032: 2517, 2538, 2539, 2540, 2545, 2556, 2573, 2648 - 95043: 2059, 2108 - 95072: 2006, 2011, 2018, 2028, 2031, 2040, 2041, 2044, 2080, 2124, 2548, 2569 - 95166: 2046, 2047, 2048, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2198, 2199, 2200, 2201, 2203, 2210, 2211, 2212, 2215, 2216A, 2217, 2219, 2219A, 2220, 2222, 2223, 2228, 2233 - 95190: 2107 - 95538: 2242, 2243, 2244, 2249, 2253 - 95884: 2005, 2007, 2013, 2014, 2016, 2017, 2019, 2027, 2029, 2030, 2038, 2042, 2043, 2045, 2049, 2086, 2090, 2092, 2106, 2118, 2125, 2155, 2160, 2558, 2559, 2560, 2566 - 96275: 2003 - 96689: 2021, 2176, 2183, 2184, 2290 - 96736: 2000, 2111 - 96758: 2128, 2129, 2130, 2135, 2136, 2137, 2159, 2225 - 96759: 2012, 2512, 2537, 2543, 2565, 2568, 2650 - 96829: 2279, 2280, 2281 - 96879: 2535, 2541, 2544, 2554, 2555 - 96919: 2089, 2518, 2527 - 96926: 2001, 2026, 2032, 2033, 2036, 2120, 2121, 2661 - 96931: 2122, 2178, 2570, 2576 - 96963: 2119 - 96965: 2502 - 97011: 2635, 2636, 2637, 2641 - 97015: 2533 - 97036: 2025, 2551 - 97060: 2170 - 97066: 2168, 2589 - 99890: 2205, 2206, 2207, 2284, 2588, 2592.

Impressum
Legal notice
Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: Saša Fuis
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln
Satz: MWK Zimmermann & Hähnel GmbH, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke

Gebotsformular | *Bidding form*
Auktion Nr. | *Sale no: 384*

VAN HAM

Firma | *Company Name*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Tel.| Fax

PLZ, Ort | *Postcode, city*

E-Mail

Land | *Country*

☐ Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
*Please **do not** send invoice in advance via e-mail.*

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the firt-time bidders registration form..*

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | *PLEASE WRITE CLEARLY*

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel *Title*	Tel. Gebot *Tel. bid*	Max.Gebot *(*Gebot ohne Aufgeld) *Max.bid (Bid without premium*
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€

Nur für Kunst-Händler | *For art dealers only:*
☐ Bitte mit MwSt-Ausweis ☐ *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 4.4.2016

VAN HAM

Lot	Titel *Title*	Tel. Gebot *Tel. bid*	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) *Max.bid (Bid without premium*
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche / telefonische Gebote | *Absentee / Telephone bids*
Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*
Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.
Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*
Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.
You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Mitgliedschaften

Datenbank Kritischer Werke

THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer

Unsere Repräsentanzen

Hamburg
Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München
Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Stuttgart
Thomas Maier
Dr. Anja Gebauer
c/o Maier & Co. Fine Art
Eberhardstraße 6
70173 Stuttgart
Tel.: +49 711 51 89 07 10
Fax: +49 711 51 89 07 09
stuttgart@van-ham.com

Belgien und Niederlande
Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg
Marina Gräfin von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Hauptsitz
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

VAN HAM
& KUNSTHANDEL KLEFISCH

ASIATISCHE KUNST
8.12.2016

亚洲古董珍玩
2016年12月8日