

VAN HAM

Pfand-Auktion

THE FINAL SALES

28.–30.6.2017



AUKTIONEN

THE FINAL SALES

Modern
Post War
Contemporary
Erlesene Weine
Porzellan
Alte Kunst
28.–30. Juni 2017

Vorbesichtigung:
24.–27. Juni 2017

Mittwoch, 28. Juni 2017
ab 10 Uhr
Wein, Porzellan und Alte Kunst
ab 14 Uhr
Modern

Donnerstag, 29. Juni 2017
ab 10 Uhr
Modern (Fortsetzung)
ab 14 Uhr
Post War

Freitag, 30. Juni 2017
ab 10 Uhr
Post War (Fortsetzung)
Ab 14 Uhr
Post War (Fortsetzung)
Contemporary

Zu jeder Auktion erscheint
ein Online-Katalog.

AUKTIONEN HERBST 2017

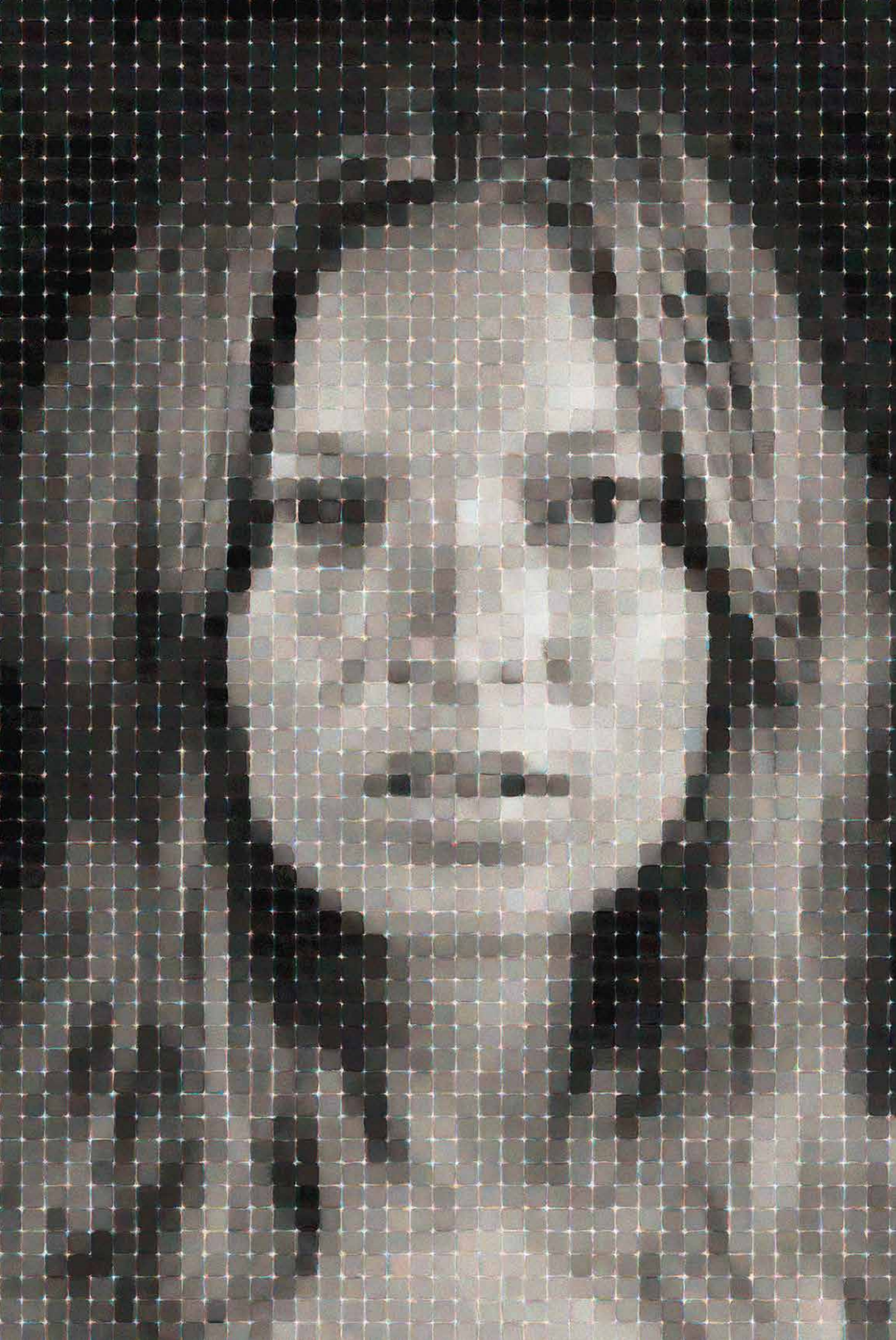
Schmuck & Uhren
Alte Kunst
Europäisches Kunstgewerbe
15.–17. November 2017
Vorbesichtigung:
10.–13. November 2017

Modern
Post War
Contemporary
29. November 2017
Vorbesichtigung:
24.–27. November 2017

Discoveries
6. Dezember 2017
Vorbesichtigung:
2.–5. Dezember 2017

Asiatische Kunst
7. Dezember 2017
Vorbesichtigung:
2.–7. Dezember 2017

Abbildung rechts
Chuck Close (1940)
Kate | 2013
(Detail)
Pigmentdruck
Blattmaße: ca. 197,4 x 152 cm
Taxe: € 17.000–19.000



VAN HAM ALS ERFAHRENER PARTNER FÜR SPEZIAL-AUKTIONEN

Die Auctionata Paddle 8 AG (Auctionata) hat in den vergangenen Jahren zahlreiche Auktionen zu den Themen Zeitgenössische Kunst, Moderne Kunst, Europäisches Kunstgewerbe und auch Wein durchgeführt. Um bei diesen zeitweise wöchentlich stattfindenden Auktionen ein kontinuierlich attraktives Angebot zu gewährleisten, hatte sich Auctionata entschieden, über eine Tochterfirma umfangreiche Kunstsammlungen selbst aufzukaufen. Diese Ankäufe wurden zu wesentlichen Teilen über einen Pfandleiher refinanziert. Da sowohl Auctionata als auch besagte Tochterfirma insolvent sind, machte der Pfandleiher unabhängig vom Insolvenzverfahren von seinem Verwertungsrecht Gebrauch und entschied sich, seinen gesamten Bestand unterschiedlichster Sammlungsbereiche bei VAN HAM zur Versteigerung einzuliefern.

So kann VAN HAM seinen Kunden und allen Interessierten nun unter dem Titel „The Final Sales“ eine dreitägige Auktion mit den Themen Contemporary, Post War, Modern, Wein, Porzellan und Alte Kunst anbieten. Die Preise sind äußerst attraktiv, da die Mehrzahl der angebotenen Werke und Objekte in den Schätzungen unter 500 Euro liegen.

Vom 28.–30. Juni kommen nun gut 1.500 Lots in insgesamt sechs Auktionen zum Aufruf, für die jeweils ein eigener Online-Katalog erscheint – das ehrgeizige Projekt konnte also erfolgreich in die Wege geleitet werden, wovon Sie sich mit diesem Art Magazine Special überzeugen können.

Nach dem Zuschlag an VAN HAM Anfang April 2017 blieb dem Haus nur kurze Zeit, alle Weichen für eine umfangreiche Auktion zu stellen. Nicht nur auf Grund der zahlreichen Positionen der Einlieferung, für die es Lagerkapazitäten brauchte, sondern auch, weil die Versteigerung noch für das Frühjahr avisiert war, kann man diese Aufgabe als ein echtes Mammut-Projekt bezeichnen.

Hinter solch anspruchsvollen Aufgaben steckt nicht nur ein eingespielter Mitarbeiter-Apparat. Auch die großzügigen Räumlichkeiten des Neubaus ermöglichen es VAN HAM, kurzfristig komplette Sammlungen und Groß-Bestände fachgerecht einzulagern, professionell zu katalogisieren und für Auktions-Kataloge zu fotografieren. Die auch unter eben diesen logistischen Aspekten errichtete Architektur hat erneut ihre Zweckhaftigkeit bewiesen. Diese Flexibilität und schnelle Handlungsfähigkeit kann VAN HAM außerdem durch sein großzügiges Kunstlager gewährleisten.

Dass VAN HAM ein vertrauensvoller Partner bei Insolvenzen und Sammlungsauflösungen ist, haben Markus Eisenbeis und sein Team zuletzt 2015 und 2016 durch den bahnbrechenden Erfolg der Achenbach-Auktionen unter Beweis gestellt. Auch hier galt es, einen umfangreichen Bestand an Kunstwerken in einem relativ stramm kalkulierten Zeitplan für eine Versteigerung aufzuarbeiten und mit gezielter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit zu bewerben. Das Haus hält bis heute hiermit den Rekord für die größte Auktion Zeitgenössischer Kunst Deutschlands – alle Lose konnten umgesetzt werden: vom Kleinformat bis XXL, von weniger bekannten Künstlern bis zu großen Namen und von kleinen Preisen bis Rekord-Summen.

Auch in Zukunft ist VAN HAM professioneller, transparenter und erfahrener Partner für Spezial-Auktionen und wird seine hervorragende Marktstellung nutzen, um das bestmögliche Ergebnis für alle Beteiligten zu erzielen.





CONTEMPORARY

Abbildung links

Alex Katz (1927)

Ada | 2011

Farbholzschnitt

Blattmaße: 55 x 75,3 cm

Taxe: € 2.800–3.300

Abbildung rechts

Alex Katz (1927)

Sarah | 2011 | Farbserigrafie

Blattmaße: 122 x 87 cm

Taxe: € 2.300–2.800

Unter den gut 1.500 Losen der Auktionen bildet die zeitgenössische Grafik nicht nur den Schwerpunkt, sondern kann auch mit den hochwertigsten Positionen dienen, die von amerikanischen Größen bis hin zu bekannten chinesischen und japanischen Künstlern reichen.

Zum Aufruf kommen wichtige Vertreter der amerikanischen Nachkriegskunst wie u.a. **Chuck Close** (1940), **Robert Longo** (1953), **David Hockney** (1937) und zahlreiche großformatige Siebdrucke von **Alex Katz** (1927). Robert Longo hat seine zunächst in fotorealistischen Zeichnungen angefertigten Motive „The Box“ aus seiner berühmten „Monsters“-Serie und „Double Shark“ für eine grafische Produktion aufgearbeitet und als limitierte Pigmentdrucke herausgegeben. Auch Chuck Close hat mit seiner berühmten „Kate“ ein Motiv, das er

ursprünglich vom Portraitfoto auf Leinwand übertrug, schließlich wieder zum Pigmentdruck aufgearbeitet.

Ein Schwerpunkt liegt außerdem bei zeitgenössischen Künstlern aus dem asiatischen Raum, die den Kunstmarkt seit Jahren mit aufmischen. So sind Werke des Chinesen **Yue Minjun** (1962) und des surrealistischen Künstlers **Zhang Xiaogang** (1958) in internationalen Auktionen sehr gefragt und erzielen Rekordsummen im mehrstelligen Millionenbereich. Zum Aufruf kommen hier typische Grafiken der avantgardistischen Zeitgenossen, die sich u.a. mit dem Einfluss der westlichen Welt auf China und dem Mythos Macht beschäftigen.

Die Schätzungen beginnen hier bereits bei 300 Euro und reichen bis 17.000 Euro und eröffnen somit auch dem kleineren Geldbeutel reichlich Kaufmöglichkeiten.





CONTEMPORARY

Abbildung links

Alex Katz (1927)

Late Summer Flowers

2013 | Farbserigrafie

Darstellungsmaße: 98 x 140 cm

Taxe: € 6.500–8.000

Abbildung rechts

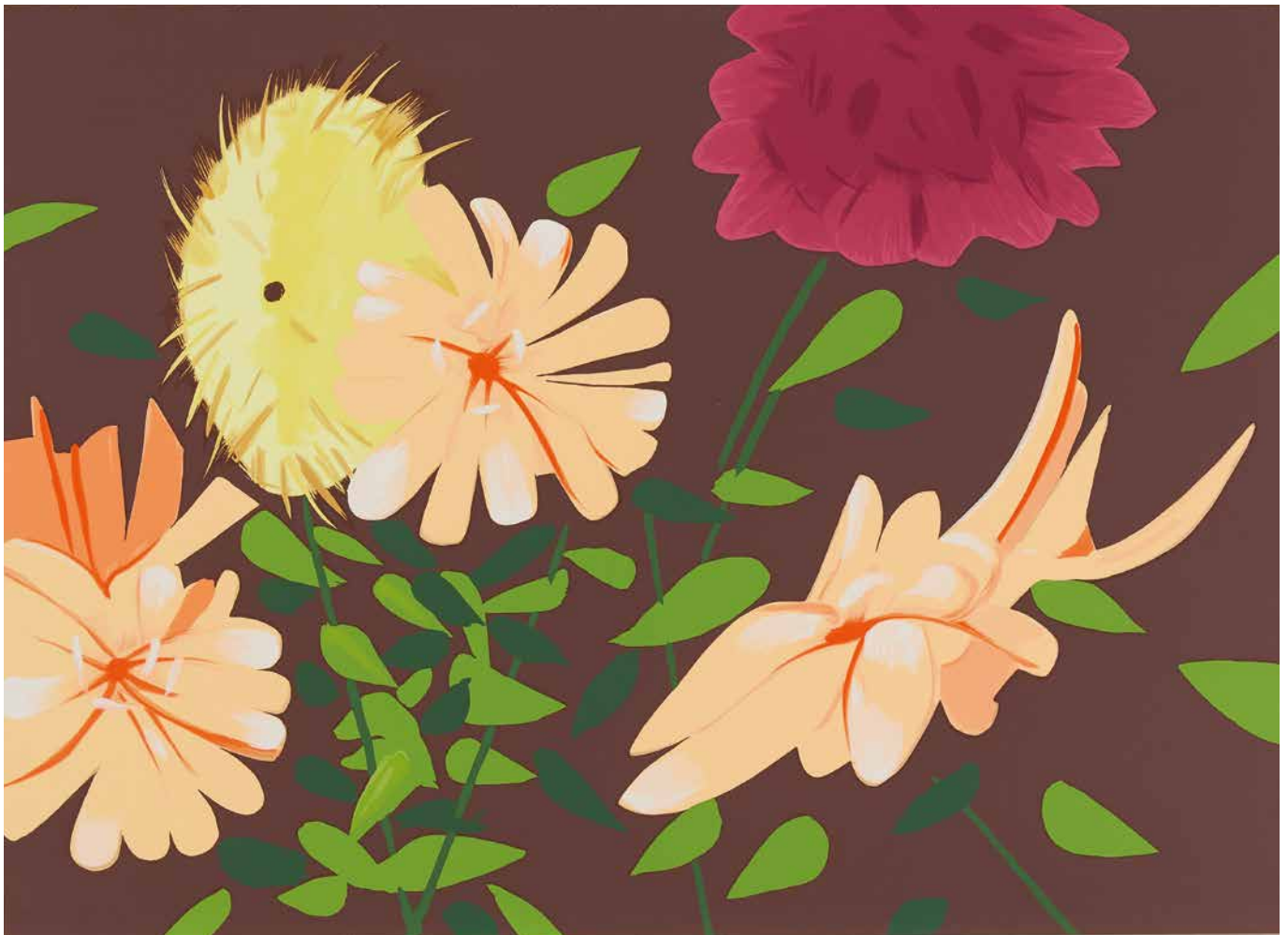
David Hockney (1937)

Lillies (Still Life)

1971 | Farblithografie

Blattmaße: 76 x 52,5 cm

Taxe: € 5.500–7.000





CONTEMPORARY

Robert Longo (1953)

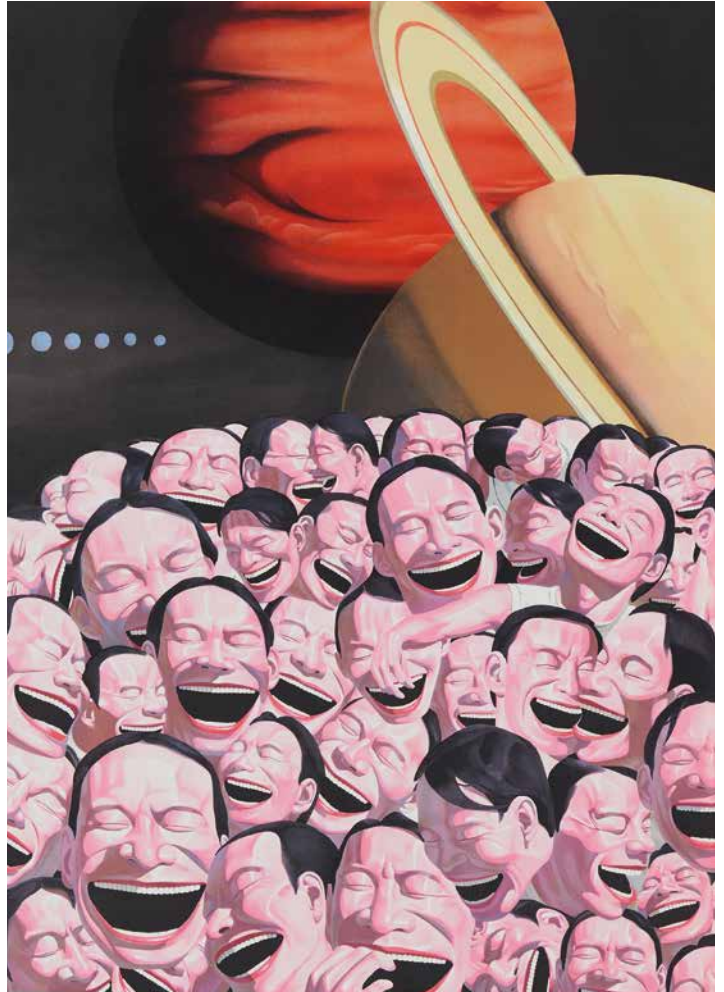
Hell's Gate | 2005

Pigmentdruck

Blattmaße: 105,5 x 110,5 cm

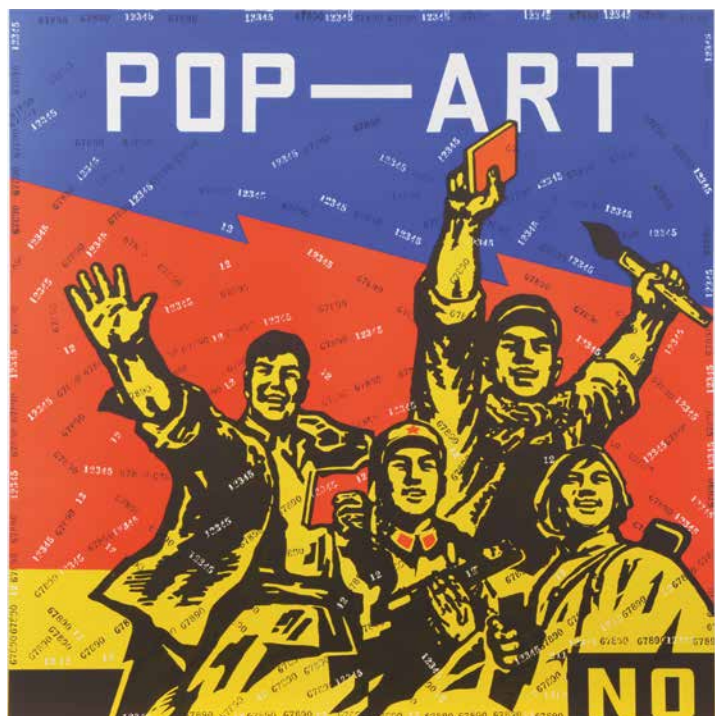
Taxe: € 6.500–8.000





Yue Minjun (1962)
 Mappenwerk „Snatched Ecstasy“
 2008 | 20 Farblithografien
 Blattmaße: jeweils 119 x 79,5 cm
 Taxe: € 22.000–26.000

Wang Guangyi (1957)
 Mappenwerk „Dichotomy“
 2008 | 20 Farblithografien
 Blattmaße: jeweils 119 x 79,5 cm
 Taxe: € 14.000–16.000



POST WAR

Auf dem internationalen Kunstmarkt erfährt die Nachkriegskunst – im Speziellen die 70er Jahre – gerade einen deutlichen Aufschwung. Rund 600 Werke dieser spannenden Zeit bilden die Auktion Post War, in der gleich mehrere Grafiken bekannter Künstler wie **Mark Tobey** (1980 – 1976), **Allen Jones** (1937), oder **Fred Thieler** (1979) zum Aufruf kommen. Weiterhin ist das Angebot geprägt von wahren

Multitalenten ihrer Branche: So sind u.a. der Schweizer Maler, Grafiker, Kunsttheoretiker und Architekt **Max Bill** (1908 – 1994), die für ihre großen Installationen bekannte **Hanne Darboven** (1970) und der spanische Bildhauer und Zeichner **Eduardo Chillida** (1924 – 2002) im Katalog vertreten.

Bekannte Namen der deutschen Nachkriegskunst ergänzen das vielfältige Angebot: **Ernst Wilhelm Nay** (1902 – 1968) und

Markus Lüpertz (1941) kommen neben dem erst kürzlich verstorbenen **A.R. Penck** (1939 – 2017), der mit seinen farbgewaltigen figürlichen Kompositionen vertreten ist, zum Aufruf.

Besonders interessant wird dieses umfangreiche Portfolio durch die attraktiven Preise, die bereits im unteren dreistelligen Preissegment beginnen.



Abbildung links
Ernst Wilhelm Nay
(1902 – 1968)
Dominant Blau
1964 | Farblithografie
Blattmaße: 65 x 50,3 cm
Taxe: € 700 – 900

Abbildungen rechts
A. R. Penck (1939 – 2017)
Ohne Titel (Figürliche
Komposition)
Farbserigrafie
Blattmaße: 122 x 86 cm
Taxe: € 300 – 500

Markus Lüpertz (1941)
Mit Schnecke | 1972
Farblithografie
Blattmaße: 62,2 x 88,3 cm
Taxe: € 300 – 500



POST WAR



im Uhrzeigersinn

Lynn Russell Chadwick (1914–2003)

Moon In Alabama | 1963

Lithografie | Blattmaße: 76,6 x 52 cm

Taxe: € 400 – 600

Michael Croissant (1928–2002)

Ohne Titel (Farbkomposition) | 1984

Gouache | Blattmaße: 51,1 x 32,4 cm

Taxe: € 400 – 600

A. R. Penck (1939–2017)

Figürliche Komposition | 1990er Jahre

Farbserigrafie | Blattmaße: 86,1 x 112,8 cm

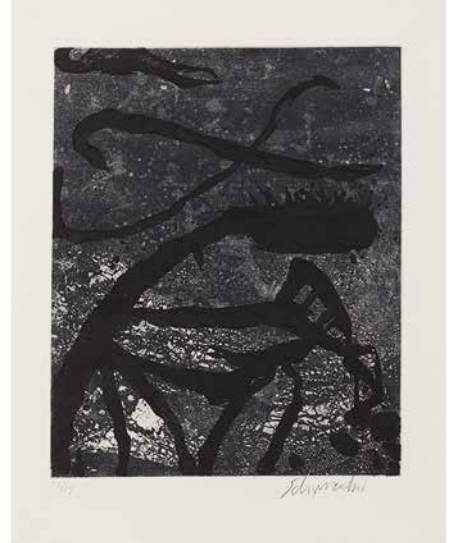
Taxe: € 300–500

Andreas Schulze (1955)

Geometrische Formen | 1995

Farbserigrafie | Blattmaße: 84,5 x 124,7 cm

Taxe: € 150–300



im Uhrzeigersinn

Rainer Fetting (1949)
Indianer (Violett) | 1992
Farbserigrafie
Blattmaße: 122 x 86 cm
Taxe: € 200–400

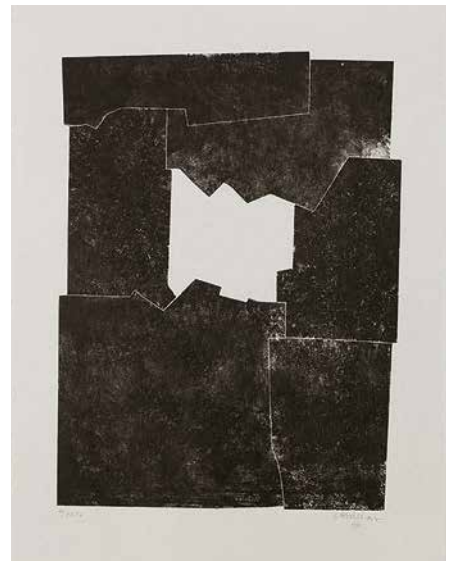
Emil Schumacher (1912–1999)
Motiv 11 | 1990
Farbaquatinta
Blattmaße: 65 x 50 cm
Taxe: € 700–900

Eduardo Chillida (1924–2002)
Sakon | 1968
Lithografie
Blattmaße: 75,7 x 53,8 cm
Taxe: € 800–1.200

Allen Jones (1937)
Leg-Splash | 1970
Lithografie
Blattmaße: 75,5 x 52,5 cm
Taxe: € 300–500

Antonio Saura (1930–1998)
Le Mystère des Choses | 1989
Lithografie
Blattmaße: 75,8 x 55,8 cm
Taxe: € 300–500

Max Bill (1908–1994)
Rhythmus um ein Weißes Quadrat
1985 | Lithografie
Blattmaße: 59,5 x 42,3 cm
Taxe: € 300–500



MODERN

Das international bestückte Angebot reicht von hochwertigen Lithografien **Marc Chagalls** über Drucke des englischen Bildhauers **Henry Moore** und des italienischen Malers **Gino Severini** bis hin zu wichtigen deutschen Expressionisten wie **Otto Dix** und **Erich Heckel**.

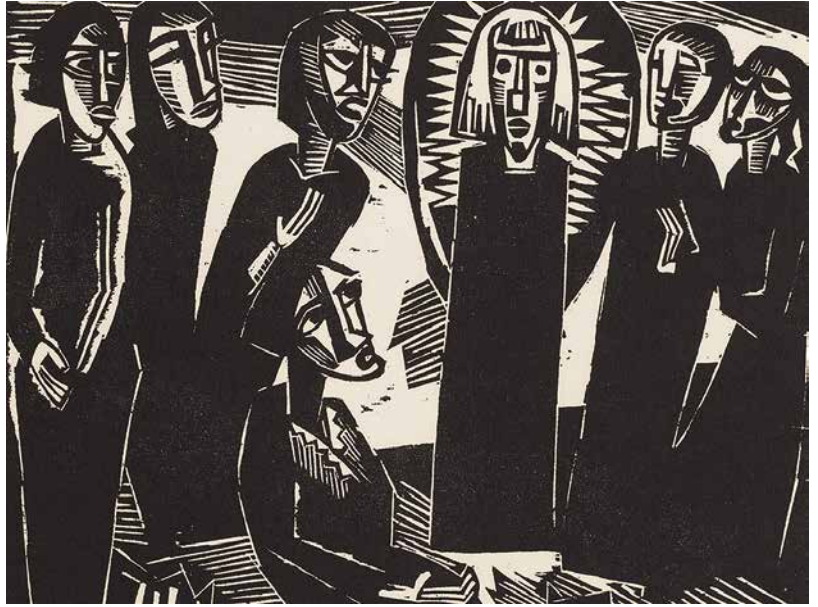
Neben der Malerei oder Bildhauerei schufen auch viele Künstler der Moderne ein umfangreiches druckgrafisches Werk. Marc Chagall (1887–1985), der für seine ganz individuelle poetisch-phantastische Bildsprache bekannt ist, wendet sich zwar recht spät dieser Technik zu, entwickelt aber in kurzer Zeit eine wahre Meisterschaft. Sein Oeuvre umfasst schließlich über 11.000 Lithografien, Holzschnitte und Buch-Illustrationen. Neben seinen berühmten Bibel-Illustrationen, schafft er u.a. Farbtafeln für Gogols „Die toten Seelen“ (1923) oder La Fontaines „Fabeln“ (1926). Die Blätter „Theoklymenos“, „Opfer für Athene“, oder „Der Bogen des Odysseus“ – um nur einige zu nennen – in dieser Offerte, stammen aus Chagalls viel beachteten Bebilderung von Homers „Odyssee II“ (1975) und überzeugen mit ihrem guten Erhaltungszustand und der preiswerten Schätzung.

Henry Moore (1889–1986) zählt zu den wichtigsten britischen Künstlern des 20. Jahrhunderts und erlangte vor allem durch seine semi-abstrakten monumentalen Bronzen, die weltweit im öffentlichen Raum zu finden sind, internationale Bekanntheit. In dieser Offerte ist er mit Lithografien vertreten, die vielfältige Ideen zu seinen Skulpturen zeigen. Von Moores Künstlerkollegin und Freundin, der ebenfalls aus Yorkshire stammenden Bildhauerin **Barbara Hepworth** (1903–1975) kommen ebenfalls Blätter mit erschwinglichen Formstudien zum Aufruf. Die Riege der deutschen Expressionisten ist mit

den Begründern der Dresdener Künstlergruppe „Brücke“ **Karl Schmidt-Rottluff** (1884–1976) und **Erich Heckel** (1883–1970) gut bestückt. Letzterer ist ebenso wie **Otto Dix** (1891–1969) mit einem Selbstbildnis vertreten. Weitere Arbeiten stammen von **Eduard Bargheer** (1901–1979), **Otto Freundlich** (1878–1943) und **Karl Hofer** (1878–1955) u.v.m. So lockt die moderne Grafik mit moderat geschätzten Werken wichtiger Vertreter dieser Epoche und ermöglicht so einem breiten Publikum die Möglichkeit, ein Kunstwerk zu erwerben und eine eigene Kunstsammlung zu eröffnen.



Marc Chagall
(1887–1985)
Theoklymenos | 1975
Farblithografie
Blattmaße: 53,5 x 38,3 cm
Taxe: € 2.400–3.200



Karl Schmidt-Rottluff

(1884 – 1976)

Christus unter den Frauen
1919 | Holzschnitt

Blattmaße: 52,7 x 66,3 cm

Taxe: € 700–900

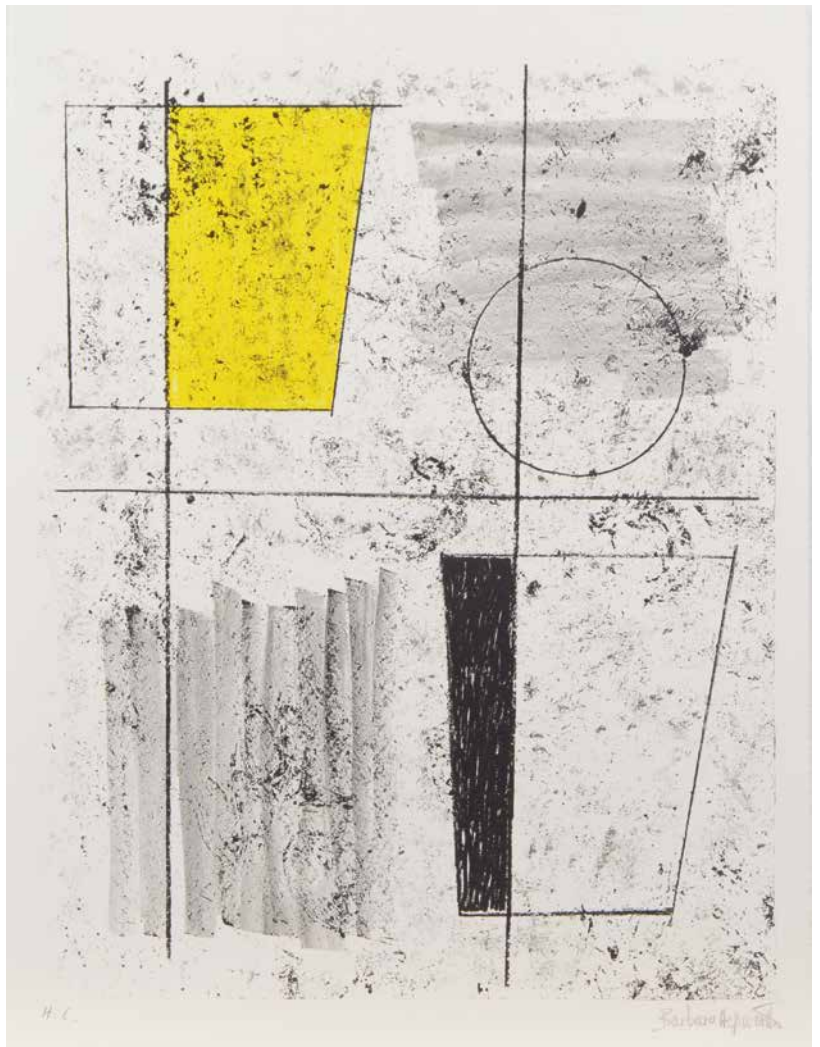
Barbara Hepworth

(1903 – 1975)

Three Forms Assembling
1965 | Farblithografie

Blattmaße: 64,8 x 50 cm

Taxe: € 1.000 – 1.500



MODERN



Henry Moore (1898–1986)
Seven Sculptural Ideas | 1973
Lithografie | Blattmaße: 76 x 53 cm
Taxe: € 400 – 600

Carlo Mense (1886–1956)
Der Fakir | 1920
Lithografie | Blattmaße: 28,9 x 21,4 cm
Taxe: € 150 – 300

Salvador Dalí (1904–1989)
König Salomon | 1971
Farbradierung
Darstellungsmaße: 41 x 25 cm
Taxe: € 300 – 500

Gino Severini (1883–1966)
Natura morta a Violino | 1964–65
Farblithografie
Blattmaße: 65 x 50,5 cm
Taxe: € 700 – 900



Im Uhrzeigersinn
Otto Freundlich (1878–1943)
 Ohne Titel (Abstrakte Komposition)
 1936 | Holzschnitt
 Blattmaße: 63 x 44 cm
 Taxe: € 300 – 500

Otto Dix (1891–1969)
 Großes Selbstbildnis | 1965
 Lithografie | Blattmaße: 65 x 50,2 cm
 Taxe: € 400 – 600

Karl Hofer (1878–1955)
 Steigender Vogel
 um 1940 | Kreidezeichnung
 Blattmaße: 50 x 40 cm
 Taxe: € 500 – 700

Marino Marini (1901–1980)
 L'Idée del Cavaliere
 1968 | Lithografie
 Darstellungsmaße: 52 x 39,3 cm
 Taxe: € 400 – 600

Erich Heckel (1883–1970)
 Selbstbildnis | 1965
 Farbholzschnitt
 Blattmaße: 66 x 50 cm
 Taxe: € 400 – 600

Joan Miró (1893–1983)
 Komposition | Farblithografie
 Blattmaße: 58 x 35,5 cm
 Taxe: € 150 – 300



PORZELLANE DER KÖNIGLICHEN MANUFAKTUR MEISSEN

Zum Aufruf kommen über 70 Arbeiten der **Königlichen Manufaktur Meissen** vom 18. – 20. Jahrhundert. Den Schwerpunkt bilden hier figürliche Darstellungen – die Königsklasse der Porzellan-Herstellung. Es finden sich Putten in vielfachen und phantasievollen Darstellungen – wie die beiden Leuchter aus der zweiten Hälfte

des 18. Jh. nach einem Modell von Johann Joachim Kaendler (1706 – 1775), dem wohl berühmtesten Leiter der Manufaktur. Ergänzt wird das Angebot durch mehrere reizende Genredarstellungen wie die beliebten Schäfergruppen oder die berühmten Apfelpflücker-Darstellungen mit einem filigran gearbeitetem Obstbaum.

Die prunkvollste Arbeit der Porzellan-Offerte ist die Pendule mit Zeus, Chronos und Hephaistos, die ganze 70 cm in der Höhe misst. Die Pendeluhr ist mit Rocailen und üppigen Blumenapplikationen geschmückt und mit einem Uhrwerk der französischen Manufaktur Japy Frères & Cie ausgestattet.





Abbildung links

Meissen

Paar einflammige Figurenleuchter
2. H. 18. Jh. | Porzellan, polychrom
und gold bemalt | Höhe: je 27 cm
Taxe: € 3.000–5.000

Abbildungen rechts

Meissen

Modell: Johann Joachim Kaendler
(1706–1775), um 1753

Galantes Gärtnerpaar und zwei Knaben
bei der Apfelernte | Porzellan, polychrom
und gold bemalt | Höhe: ca. 27,5 cm
Taxe: € 1.500 – 2.000

Meissen

Pendule mit Zeus, Chronos und
Hephaistos | 19. Jh. | Porzellan, polychrom
bemalt und goldstaffiert | Höhe: 70 cm
Taxe: € 3.000–5.000



ERLESENE WEINE

Erstmals bietet VAN HAM in einer Auktion erlesene Weine an. Die besondere Auswahl wird von einer Flasche Château Mouton-Rothschild aus Pauillac (Bordeaux) angeführt – einem der wohl berühmtesten Weingüter der Welt.

Der Schwerpunkt der gut 80 Positionen liegt beim deutschen Riesling. Die Flaschen stammen von renommierten Weingütern wie Müller-Catoir aus der Pfalz, Schlossgut Diel oder Patheiger aus dem Moselgebiet.



Eine Flasche
Montrachet Grand Cru
Domaine des Comtes Lafon
Jahrgang 2004
Côte de Beaune,
Burgund/Frankreich
Taxe: € 300–500



Eine Flasche
Château Mouton-Rothschild
Jahrgang 1940
Pauillac | Bordeaux/Frankreich
Taxe: € 400–600



12 Flaschen Kaserer Kehrnel

Riesling Eiswein

Patheiger | Jahrgang 1995

Goldene Kammerpreismünze,
Rheinland-Pfalz 1996

Taxe: € 300–500

Sechs Flaschen

Romanée-Saint-Vivant

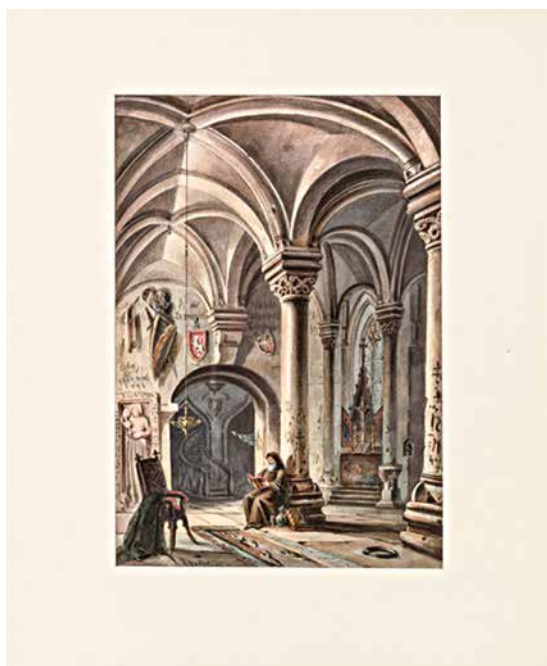
Jahrgang 2002

Côte de Nuits | Burgund/Frankreich

Taxe: € 800–1200



ALTE KUNST



Anton Doll (1826–1887)

Mühle am Gebirgsbach

Um 1850 | Sepia-Pinsel

Blattmaße: 28,5 x 40 cm

Taxe: € 150 – 300

Friedrich Perlberg (1848–1921)

Die Euchariuskapelle

1865 | Aquarell

Blattmaße: ca. 39,8 x 26,9 cm

Taxe: € 400 – 600

Arpad Schmidhammer (1857–1921)

Konvolut von 59 Karikaturen

1900er Jahre | Tuschezeichnungen

Blattmaße: von ca. 8 x 11,5 cm bis ca. 26 x 14,6 cm

Taxe: € 1.200 – 1.700

Carl Ludwig Frommel (1789–1863)

Konvolut von sechs Landschaften

1835-39 | Radierungen

Blattmaße: 47 x 38,5 cm bzw. 38,5 x 47 cm

Taxe: € 400 – 600



Karl Heffner (1849 – 1925)
Zwei Alpenlandschaften
1875 | Öl auf Holz
Maße: jeweils 15,5 x 26,4 cm
Taxe: € 300 – 500

Laurent Cars (1699 – 1771)
Ovids Metamorphosen
Um 1760 | Kupferstich
Blattmaße: 49,6 x 60,6 cm
Taxe: € 300 – 500

Ludwig Sckell (1833 – 1912)
Zwei Baumdarstellungen
Ende 19. Jahrhundert | Aquarell
Blattmaße: jeweils ca. 18,5 x 25,2 cm
Taxe: € 400 – 600

Jan Gerritsz van Bronchorst (1603 – 1621)
Ruinen
Mitte 17. Jahrhundert | Radierung
Blattmaße: 17,4 x 26 cm
Taxe: € 300 – 500

ERLÄUTERUNGEN ZUM KATALOG UND BIETEN

Erläuterungen zum Katalog

Maßangaben

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe; sie werden in cm angegeben; Maße für graphische Blätter beziehen sich auf die Darstellungsgröße bzw. bei Radierungen und Kupferstichen auf die Plattengröße, sofern nicht anders angegeben ist. Maßangaben in Klammern „()“ beziehen sich auf die Blattgröße. Auf Grund der kurzen Produktionszeit sind die meisten Maßangaben aus der Datenbank von Auctionata übernommen worden. Wir können keine Verantwortung für die Richtigkeit dieser Angaben übernehmen und weisen darauf hin, dass diese sich teilweise auf das Rahmenmaß beziehen.

Skulpturen

Künstlerangaben und Datierungen bei Skulpturen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch später oder posthum entstanden sein. Größenangaben in cm werden ohne Sockel angegeben.

Zustand

Es werden keine Zusagen bezüglich Maße, Alter, Zustand, etc. gemacht. Es können **keine zusätzlichen Fotos** angefertigt und zugesandt werden. Es können **keine Zustandsberichte** erstellt werden. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Abbildungen

Die Abbildungen im Online-Katalog dienen der Orientierung, stellen jedoch keine Garantie für die Beschaffenheit dar. Insbesondere bei Grafiken kann das abgebildete Exemplar von dem tatsächlich angebotenen Exemplar abweichen.

Titel in „...“

Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

Signiert/Datiert

Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

Bezeichnet

Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Wir empfehlen allen Interessenten die Werke im Original zu besichtigen.

Bieten bei den Final Sales

Die vollständig bebilderten Online-Kataloge mit zahlreichen Zusatzfotos finden Sie unter www.van-ham.com.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche Gebote

Schriftliche Gebote nehmen wir gerne bis Montag, den 26. Juni 2017, entgegen. Für später eingehende Gebote können wir die Ausführung nicht zusichern. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte verwenden Sie das Gebotsformular am Ende des Kataloges oder geben Sie Ihr Gebot über unseren Online-Katalog ab.

Sonderregelung schriftliche Gebote

Sollte ein schriftliches Gebot überboten werden, besteht die Möglichkeit, dieses schriftliche Gebot in Höhe des Maximalgebotes auch zum Erwerb einer Doublette der ursprünglich gebotenen Grafik zu verwenden, sofern von der gebotenen Arbeit ein weiteres und gleichwertiges Exemplar existiert. Wenn Sie diese Möglichkeit für sich in Anspruch nehmen möchten, kreuzen Sie bitte auf dem Gebotsformular die „Sonderregelung für schriftliche Gebote“ an.

Telefonische Gebote

Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mit zu steigern. Telefonische Gebote nehmen wir gerne bis Montag, den 26. Juni 2017, entgegen. Für später eingehende Gebote können wir die Ausführung nicht zusichern. Bitte verwenden Sie das Gebotsformular am Ende des Kataloges oder geben Sie Ihr Gebot über unseren Online-Katalog ab.

Registrierung

Wir bitten Sie, sich rechtzeitig für die Auktion zu registrieren, spätestens jedoch bis Montag, den 26. Juni 2017. Alle Formulare, inklusive dem Erstbieter-Formular finden Sie auf unserer Homepage unter www.van-ham.com.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 10% unterhalb des Schätzpreises ausgerufen, falls noch keine Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Die meisten Werke werden differenzbesteuer angeboten werden. Das bedeutet, dass auf den Zuschlag 28 % Aufgeld zzgl. 1,5 % Folgerechtsumlage berechnet werden.

Beispiel:	
Zuschlag	€ 1.000
28% Aufgeld	€ 280
1,5% Folgerechtsumlage	€ 15
<hr/>	
Endsumme	€ 1.295

Bei Objekten, die im Katalog als regelbesteuert gekennzeichnet sind, berechnet sich das Aufgeld, MwSt. und Folgerechtsumlage wie folgt:

Beispiel:	
Zuschlag	€ 1.000
24% Aufgeld	€ 240
<hr/>	
Zw.-Summe	€ 1.240
19% MwSt.	€ 236
<hr/>	
Zw.-Summe	€ 1.476
1,5% Folgerechtsumlage	€ 15
<hr/>	
Endsumme	€ 1.491

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5% auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Wir bitten unsere Kunden, die ersteigerte Ware bis spätestens Freitag, den 14.07.2017 abzuholen. Ab Montag, den 17.07.2017 sind wir aus Gründen mangelnder Lagerkapazitäten gezwungen, die Ware zu Lasten des Käufers einer Spedition zu übergeben. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25. Bitte beachten Sie, dass das max. Rahmenmaß für den Versand 80x115cm beträgt. Eine Ausrahmung für den Versand ist nicht möglich. Bei Objekten darf das Paketmaß 60x36x45cm nicht übersteigen. Bei größeren Objekten muss eine Kunstspedition beauftragt werden.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisliste unter www.van-ham.com einsehen.

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

KÜNSTLERLISTE

IN AUSWAHL

Antes, Horst
Anzinger, Siegfried
Arman
Bach, Elvira
Bachem, Bele
Baechler, Donald
Bargheer, Eduard
Barlach, Ernst
Basaldella, Afro
Bayrle, Thomas
Belling, Rudolf
Bellmer, Hans
Bill, Max
Bissier, Julius
Bremer, Uwe
Brodwolf, Jürgen
Butler, Reg
Büttner, Werner
Carrà, Carlo
Chadwick, Lynn
Chagall, Marc
Chillida, Eduardo
Close, Chuck
Croissant, Michael
Dahmen, Karl Fred
Dahn, Walter
Dalí, Salvador
Daumier, Honoré
de Maria, Nicola
de Maria, Walter
Dittrich, Simon
Dix, Otto
Dorazio, Piero
Droese, Felix
Eliasberg, Paul
Ende, Edgar
Erler, Georg Oskar
Fazzini, Pericle
Feininger, Lyonel
Fekete, Esteban
Felixmüller, Conrad
Fetting, Rainer
Fini, Leonor
Förg, Günther
Freundlich, Otto
Frey, Marcel
Fuchs, Ernst
Fußmann, Klaus
Geiger, Rupprecht
Genkinger, Fritz
Gnoli, Domenico
Grieshaber, HAP
Grossmann, Rudolf
Grüger, Ev
Guangyi, Wang
Gursky, Andreas
Guttuso, Renato
Hartung, Hans
Hausner, Rudolf
Heckel, Erich
Heerich, Erwin
Heiliger, Bernhard
Hell, ter
Herkenrath, Peter
Heubner, Friedrich
Heuer, Gottfried
Höch, Hannah

Hockney, David
Hodgkin, Howard
Hoehme, Gerhard
Hofer, Karl
Hrdlicka, Alfred
Hüppi, Alfonso
Jaeckel, Willy
Janssen, Horst
Johnny, Friedlaender
Jones, Allen
Jones, Stanley
Kanoldt, Alexander
Karl Gotsch, Friedrich
Katz, Alex
Kirkeby, Per
Kitaj, R. B.
Kleinhammes, Hans-Jürgen
Klinger, Max
Kneffel, Karin
Kokoschka, Oskar
Kollwitz, Käthe
Kubin, Alfred
Laurencin, Marie
Longo, Robert
Ludwig, Friedrich
Lüpertz, Markus
Magnelli, Alberto
Manessier, Alfred
Manzù, Giacomo
Marcks, Gerhard
Marini, Marino
Masereel, Frans
Mataré, Ewald
Meidner, Ludwig
Mense, Carlo
Metzel, Olaf
Middendorf, Helmut
Mields, Rune
Minjun, Yue
Miotte, Jean
Miró, Joan
Moore, Henry
Naumann, Hermann
Nay, Ernst Wilhelm
Nitsch, Hermann
Oehlen, Markus
Paladino, Mimmo
Pankok, Otto
Pechstein, Hermann Max
Penck, A.R.
Pfeiffer-Watenphul, Max
Polke, Sigmar
Pompa, Gaetano
Purrmann, Hans
Qingsong, Wang
Quinn, Marc
Rickert, Christian
Rickey, George
Rivers, Larry
Rodbach, Alexander
Rose, Rolf
Roth, Dieter
Rouault, Georges
Salomé
Saura, Antonio
Schlemmer, Oskar
Schlotter, Eberhard

Schmidhammer, Arpad
Schmidt-Rottluff, Karl
Schultze, Bernard
Schulze, Andreas
Schumacher, Emil
Schütte, Thomas
Scialoja, Toti
Seewald, Richard
Seitz, Gustav
Serrano, Andres
Severini, Gino
Shaobin, Yang
Simmons, Gary
Sintenis, Renée
Skreber, Dirk
Sonderborg, K.R.H.
Springer, Ferdinand
Stadler, Toni
Stöhrer, Walter
Strützel, Otto
Sultan, Donald
Sutherland, Graham
Teuber, Hermann
Thoma, Hans
Thomkins, André
Tobey, Mark
Trier, Hann
Tuymans, Luc
Uecker, Günther
Ulrichs, Timm
Unold, Max
Vacchi, Sergio
Vasconcelos, Joana
Villers, André
Villon, Jacques
Vital, Not
Vogeler, Heinrich
Voss, Jan
Vostell, Wolf
Weber, Andreas Paul
Wewerka, Stefan
Winner, Gerd
Winter, Fritz
Wolff-Malm, Ernst
Wotruba, Fritz
Wunderlich, Paul
Xiaogang, Zhang
Zadkine, Ossip
Zille, Heinrich
Zimmermann, Mac
u.v.m.

Firma | *Company Name*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Straße | *Street*

PLZ, Ort | *Postcode, city*

Land | *Country*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Fax

E-Mail

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen. Alle Formulare und Informationen zum Bieten finden Sie unter www.van-ham.com
*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form. All forms and information on bidding can be found at www.van-ham.com*

☐ **Sonderregelung schriftliche Gebote**
Sofern der Zuschlag nicht auf dieses schriftliche Gebot erfolgt, kann mein schriftliches Gebot in Höhe des Maximalgebotes verwendet werden, um eine Doublette der ursprünglich bebotenen Grafik zu erwerben, sofern von der bebotenen Arbeit ein weiteres und gleichwertiges Exemplar existiert.
If the sale is not made upon this written bid, the maximum amount of this written bid can also be used to acquire the same print from a different portfolio on which the bid was originally placed, provided that there exists another print of equal quality.

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | **PLEASE WRITE CLEARLY**

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
<div></div>	<div></div>	<div><input type="checkbox"/></div>	<div>€</div>
<div></div>	<div></div>	<div><input type="checkbox"/></div>	<div>€</div>
<div></div>	<div></div>	<div><input type="checkbox"/></div>	<div>€</div>
<div></div>	<div></div>	<div><input type="checkbox"/></div>	<div>€</div>

Nur für Kunst-Händler | *For art dealers only:*
☐ Bitte mit MwSt-Ausweis ☐ *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Telefonische Gebote sind erst ab Schätzpreisen von € 500 möglich. Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
Telephone bids are only possible from estimates of € 500. *I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).*

Ort, Datum | *Place, date*

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Unterschrift | *Signature*

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Bitte Rückseite beachten
Köln, 1.5.2017

Bitte Per Post, E-Mail oder Fax
an +49 (221) 925862-4

VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€ <hr/>

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche / telefonische Gebote | *Absentee / Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.
Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.
You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

KONTAKT & IMPRESSUM

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG

Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Reguläre Geschäftszeiten außerhalb der Auktionen

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr



Repräsentanz Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

Repräsentanz München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Straße 15 | 82327 Tutzing
Tel. +49 (8158) 997 12 88
Fax +49 (8158) 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Repräsentanz

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6 | 3621 Rekem | Belgien
Tel. +32 89 71 60 04
Fax +32 89 71 60 05
Mobil +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Repräsentanz Luxemburg

MVK Fine Art
Marina Gräfin von Kamarowsky
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel. +3 52 44 04 95
Fax +3 52 44 04 92
luxemburg@van-ham.com

Katalog-Abonnement (gratis)

Alte Kunst

2 Kataloge/Jahr

Schmuck & Uhren

2 Kataloge/Jahr

Europäisches Kunstgewerbe

2 Kataloge/Jahr

Modern

Post War

Contemporary

Discoveries

8 Kataloge/Jahr

Asiatische Kunst

2 Kataloge/Jahr

Dekorative Kunst

1 Katalog/Jahr

Katalogbestellungen / Abbestellungen

Informationszusendungen

Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
katalog@van-ham.com

Unser Service

Schriftliche / telefonische Gebote

Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
gebote@van-ham.com

Koordination Versand

Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
versand@van-ham.com

Warenausgabe

Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung

Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Margit Zacharias

Tel. +49 (221) 925862-10
buchhaltung@van-ham.com

Öffentlichkeitsarbeit

& Art Publications

Annika Norpoth
Tel. +49 (221) 925862-81
a.norpoth@van-ham.com

Iris Hekeler

Tel. +49 (221) 925862-21
i.hekeler@van-ham.com

Impressum

Herausgeber: Markus Eisenbeis,
VAN HAM Art Publications GmbH
Redaktion: Iris Hekeler, Annika Norpoth
Gestaltung: grossgestalten
Layout & Satz: www.mwk-koeln.de
Köllen Druck Druckerei GmbH & Co. KG

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Gotthard Graubner, Frank Stella

Günther Förg:
© Estate Günther Förg, Suisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

VAN HAM

Pfand-Auktion

THE FINAL SALES

28.–30.6.2017

