

# VAN HAM

Pfand-Auktion  
**THE FINAL SALES**  
28.– 30.6.2017



# AUKTIONEN

## THE FINAL SALES

**Modern**  
**Post War**  
**Contemporary**  
**Erlesene Weine**  
**Porzellan**  
**Alte Kunst**  
28.–30. Juni 2017

**Vorbesichtigung:**  
24.–27. Juni 2017

**Mittwoch, 28. Juni 2017**  
**ab 10 Uhr**  
Wein, Porzellan und Alte Kunst  
**ab 14 Uhr**  
Modern

**Donnerstag, 29. Juni 2017**  
**ab 10 Uhr**  
Modern (Fortsetzung)  
**ab 14 Uhr**  
Post War

**Freitag, 30. Juni 2017**  
**ab 10 Uhr**  
Post War (Fortsetzung)  
**Ab 14 Uhr**  
Post War (Fortsetzung)  
Contemporary

Zu jeder Auktion erscheint  
ein Online-Katalog.

## AUKTIONEN HERBST 2017

**Schmuck & Uhren**  
**Alte Kunst**  
**Europäisches Kunstgewerbe**  
15.–17. November 2017  
**Vorbesichtigung:**  
10.–13. November 2017

**Modern**  
**Post War**  
**Contemporary**  
29. November 2017  
**Vorbesichtigung:**  
24.–27. November 2017

**Discoveries**  
6. Dezember 2017  
**Vorbesichtigung:**  
2.–5. Dezember 2017

**Asiatische Kunst**  
7. Dezember 2017  
**Vorbesichtigung:**  
2.–7. Dezember 2017

Abbildung rechts  
**Chuck Close** (1940)  
Kate | 2013  
(Detail)  
Pigmentdruck  
Blattmaße: ca. 197,4 x 152 cm  
Taxe: € 17.000–19.000



# VAN HAM ALS ERFAHRENER PARTNER FÜR SPEZIAL-AUKTIONEN

Die Auctionata Paddle 8 AG (Auctionata) hat in den vergangenen Jahren zahlreiche Auktionen zu den Themen Zeitgenössische Kunst, Moderne Kunst, Europäisches Kunstgewerbe und auch Wein durchgeführt. Um bei diesen zeitweise wöchentlich stattfindenden Auktionen ein kontinuierlich attraktives Angebot zu gewährleisten, hatte sich Auctionata entschieden, über eine Tochterfirma umfangreiche Kunstsammlungen selbst aufzukaufen. Diese Ankäufe wurden zu wesentlichen Teilen über einen Pfandleiher refinanziert. Da sowohl Auctionata als auch besagte Tochterfirma insolvent sind, machte der Pfandleiher unabhängig vom Insolvenzverfahren von seinem Verwertungsrecht Gebrauch und entschied sich, seinen gesamten Bestand unterschiedlichster Sammlungsbereiche bei VAN HAM zur Versteigerung einzuliefern.

So kann VAN HAM seinen Kunden und allen Interessierten nun unter dem Titel „The Final Sales“ eine dreitägige Auktion mit den Themen Contemporary, Post War, Modern, Wein, Porzellan und Alte Kunst anbieten. Die Preise sind äußerst attraktiv, da die Mehrzahl der angebotenen Werke und Objekte in den Schätzungen unter 500 Euro liegen.

Vom 28.-30. Juni kommen nun gut 1.500 Lots in insgesamt sechs Auktionen zum Aufruf, für die jeweils ein eigener Online-Katalog erscheint – das ehrgeizige Projekt konnte also erfolgreich in die Wege geleitet werden, wovon Sie sich mit diesem Art Magazine Special überzeugen können.

Nach dem Zuschlag an VAN HAM Anfang April 2017 blieb dem Haus nur kurze Zeit, alle Weichen für eine umfangreiche Auktion zu stellen. Nicht nur auf Grund der zahlreichen Positionen der Einlieferung, für die es Lagerkapazitäten brauchte, sondern auch, weil die Versteigerung noch für das Frühjahr avisiert war, kann man diese Aufgabe als ein echtes Mammut-Projekt bezeichnen.

Hinter solch anspruchsvollen Aufgaben steckt nicht nur ein eingespielter Mitarbeiter-Apparat. Auch die großzügigen Räumlichkeiten des Neubaus ermöglichen es VAN HAM, kurzfristig komplett Sammlungen und Groß-Bestände fachgerecht einzulagern, professionell zu katalogisieren und für Auktions-Kataloge zu fotografieren. Die auch unter eben diesen logistischen Aspekten errichtete Architektur hat erneut ihre Zweckhaftigkeit bewiesen. Diese Flexibilität und schnelle Handlungsfähigkeit kann VAN HAM außerdem durch sein großzügiges Kunstlager gewährleisten.

Dass VAN HAM ein vertrauensvoller Partner bei Insolvenzen und Sammlungsauflösungen ist, haben Markus Eisenbeis und sein Team zuletzt 2015 und 2016 durch den bahnbrechenden Erfolg der Achenbach-Auktionen unter Beweis gestellt. Auch hier galt es, einen umfangreichen Bestand an Kunstwerken in einem relativ stramm kalkulierten Zeitplan für eine Versteigerung aufzuarbeiten und mit gezielter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit zu bewerben. Das Haus hält bis heute hiermit den Rekord für die größte Auktion Zeitgenössischer Kunst Deutschlands – alle Lose konnten umgesetzt werden: vom Kleinformat bis XXL, von weniger bekannten Künstlern bis zu großen Namen und von kleinen Preisen bis Rekord-Summen.

Auch in Zukunft ist VAN HAM professioneller, transparenter und erfahrener Partner für Spezial-Auktionen und wird seine hervorragende Marktstellung nutzen, um das bestmögliche Ergebnis für alle Beteiligten zu erzielen.





# CONTEMPORARY

Abbildung links

**Alex Katz** (1927)

Ada | 2011

Farbholzschnitt

Blattmaße: 55 x 75,3 cm

Taxe: € 2.800–3.300

Abbildung rechts

**Alex Katz** (1927)

Sarah | 2011 | Farbserigrafie

Blattmaße: 122 x 87 cm

Taxe: € 2.300–2.800

Unter den gut 1.500 Losen der Auktionen bildet die zeitgenössische Grafik nicht nur den Schwerpunkt, sondern kann auch mit den hochwertigsten Positionen dienen, die von amerikanischen Größen bis hin zu bekannten chinesischen und japanischen Künstlern reichen.

Zum Aufruf kommen wichtige Vertreter der amerikanischen Nachkriegskunst wie u.a. **Chuck Close** (1940), **Robert Longo** (1953), **David Hockney** (1937) und zahlreiche großformatige Siebdrucke von **Alex Katz** (1927). Robert Longo hat seine zunächst in fotorealistischen Zeichnungen angefertigten Motive „The Box“ aus seiner berühmten „Monsters“-Serie und „Double Shark“ für eine grafische Produktion aufgearbeitet und als limitierte Pigmentdrucke herausgegeben. Auch Chuck Close hat mit seiner berühmten „Kate“ ein Motiv, das er

ursprünglich vom Portraitfoto auf Leinwand übertrug, schließlich wieder zum Pigmentdruck aufgearbeitet.

Ein Schwerpunkt liegt außerdem bei zeitgenössischen Künstlern aus dem asiatischen Raum, die den Kunstrmarkt seit Jahren mit aufmischen. So sind Werke des Chinesen **Yue Minjun** (1962) und des surrealistischen Künstlers **Zhang Xiaogang** (1958) in internationalen Auktionen sehr gefragt und erzielen Rekordsummen im mehrstelligen Millionenbereich. Zum Aufruf kommen hier typische Grafiken der avantgardistischen Zeitgenossen, die sich u.a. mit dem Einfluss der westlichen Welt auf China und dem Mythos Macht beschäftigen.

Die Schätzungen beginnen hier bereits bei 300 Euro und reichen bis 17.000 Euro und eröffnen somit auch dem kleineren Geldbeutel reichlich Kaufmöglichkeiten.





# CONTEMPORARY

Abbildung links

**Alex Katz** (1927)

Late Summer Flowers

2013 | Farbserigrafie

Darstellungsmaße: 98 x 140 cm

Taxe: € 6.500–8.000

Abbildung rechts

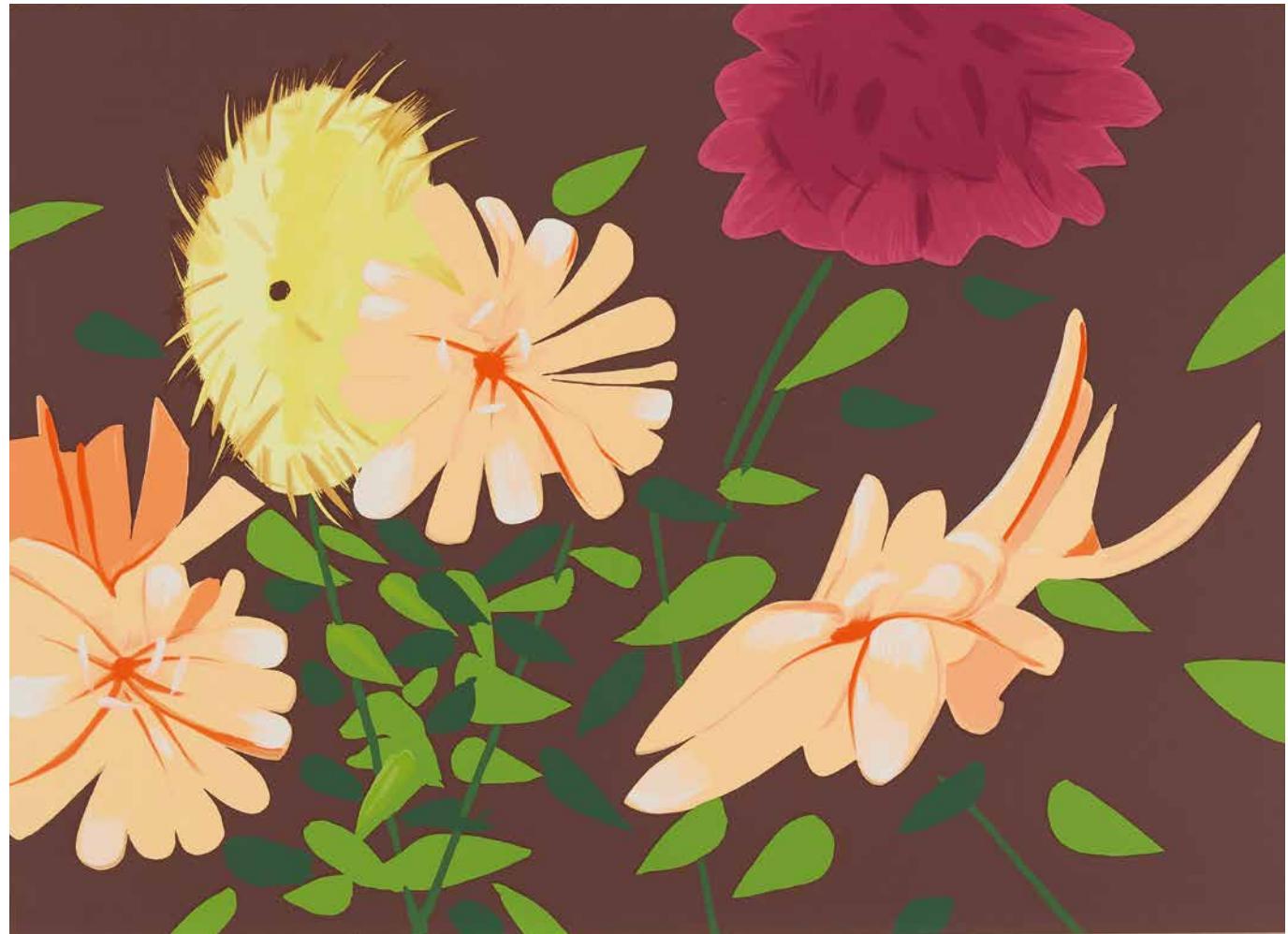
**David Hockney** (1937)

Lillies (Still Life)

1971 | Farblithografie

Blattmaße: 76 x 52,5 cm

Taxe: € 5.500–7.000





# CONTEMPORARY

**Robert Longo** (1953)

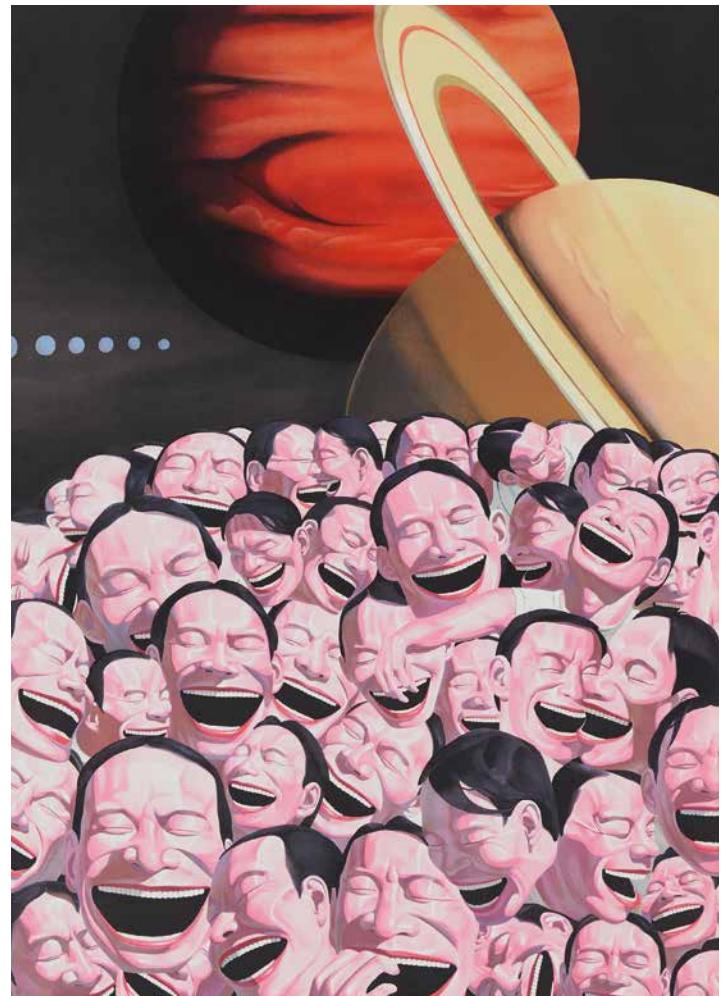
Hell's Gate | 2005

Pigmentdruck

Blattmaße: 105,5 x 110,5 cm

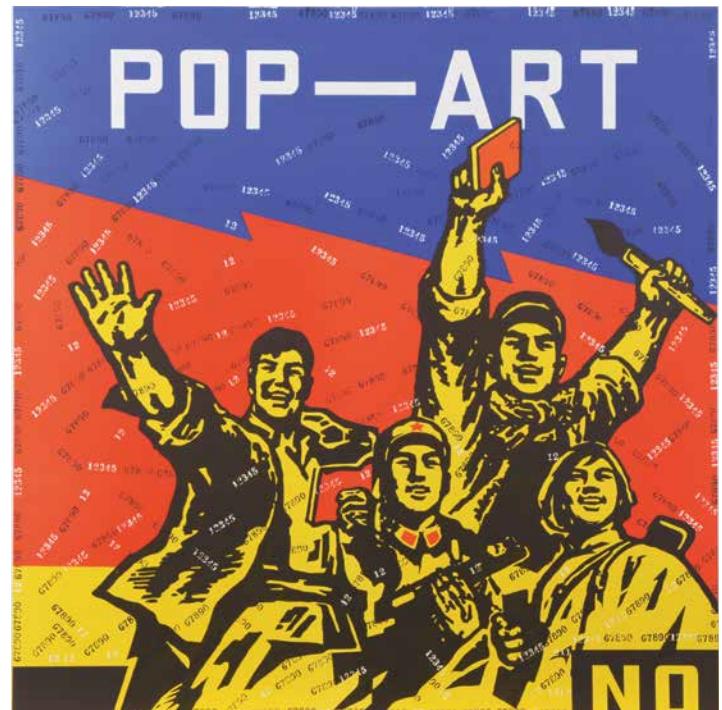
Taxe: € 6.500–8.000





**Yue Minjun** (1962)  
 Mappenwerk „Snatched Ecstasy“  
 2008 | 20 Farblithografien  
 Blattmaße: jeweils 119 x 79,5 cm  
 Taxe: € 22.000–26.000

**Wang Guangyi** (1957)  
 Mappenwerk „Dichotomy“  
 2008 | 20 Farblithografien  
 Blattmaße: jeweils 119 x 79,5 cm  
 Taxe: € 14.000–16.000



# POST WAR

Auf dem internationalen Kunstmarkt erfährt die Nachkriegskunst – im Speziellen die 70er Jahre – gerade einen deutlichen Aufschwung. Rund 600 Werke dieser spannenden Zeit bilden die Auktion Post War, in der gleich mehrere Grafiken bekannter Künstler wie **Mark Tobey** (1980 – 1976), **Allen Jones** (1937), oder **Fred Thieler** (1979) zum Aufruf kommen. Weiterhin ist das Angebot geprägt von wahren

Multitalenten ihrer Branche: So sind u.a. der Schweizer Maler, Grafiker, Kunsttheoretiker und Architekt **Max Bill** (1908 – 1994), die für ihre großen Installationen bekannte **Hanne Darboven** (1970) und der spanische Bildhauer und Zeichner **Eduardo Chillida** (1924 – 2002) im Katalog vertreten.

Bekannte Namen der deutschen Nachkriegskunst ergänzen das vielfältige Angebot: **Ernst Wilhelm Nay** (1902 – 1968) und

**Markus Lüpertz** (1941) kommen neben dem erst kürzlich verstorbenen **A.R. Penck** (1939 – 2017), der mit seinen farbgewaltigen figürlichen Kompositionen vertreten ist, zum Aufruf.

Besonders interessant wird dieses umfangreiche Portfolio durch die attraktiven Preise, die bereits im unteren dreistelligen Preissegment beginnen.



Abbildung links  
**Ernst Wilhelm Nay**  
(1902 – 1968)  
Dominant Blau  
1964 | Farblithografie  
Blattmaße: 65 x 50,3 cm  
Taxe: € 700 – 900

Abbildungen rechts  
**A.R. Penck** (1939 – 2017)  
Ohne Titel (Figürliche Komposition)  
Farbserigrafie  
Blattmaße: 122 x 86 cm  
Taxe: € 300 – 500

**Markus Lüpertz** (1941)  
Mit Schnecke | 1972  
Farblithografie  
Blattmaße: 62,2 x 88,3 cm  
Taxe: € 300 – 500



# POST WAR



im Uhrzeigersinn

**Lynn Russell Chadwick** (1914–2003)

Moon In Alabama | 1963

Lithografie | Blattmaße: 76,6 x 52 cm

Taxe: € 400 – 600

**Michael Croissant** (1928–2002)

Ohne Titel (Farbkomposition) | 1984

Gouache | Blattmaße: 51,1 x 32,4 cm

Taxe: € 400 – 600

**A.R. Penck** (1939–2017)

Figürliche Komposition | 1990er Jahre

Farbserigrafie | Blattmaße: 86,1 x 112,8 cm

Taxe: € 300 – 500

**Andreas Schulze** (1955)

Geometrische Formen | 1995

Farbserigrafie | Blattmaße: 84,5 x 124,7 cm

Taxe: € 150 – 300



im Uhrzeigersinn

**Rainer Fetting** (1949)

Indianer (Violett) | 1992

Farbserigrafie

Blattmaße: 122 x 86 cm

Taxe: € 200–400

**Emil Schumacher** (1912–1999)

Motiv 11 | 1990

Farbaquatinta

Blattmaße: 65 x 50 cm

Taxe: € 700–900

**Eduardo Chillida** (1924–2002)

Sakon | 1968

Lithografie

Blattmaße: 75,7 x 53,8 cm

Taxe: € 800 – 1.200

**Allen Jones** (1937)

Leg-Splash | 1970

Lithografie

Blattmaße: 75,5 x 52,5 cm

Taxe: € 300–500

**Antonio Saura** (1930–1998)

Le Mystère des Choses | 1989

Lithografie

Blattmaße: 75,8 x 55,8 cm

Taxe: € 300–500

**Max Bill** (1908–1994)

Rhythmus um ein Weißes Quadrat

1985 | Lithografie

Blattmaße: 59,5 x 42,3 cm

Taxe: € 300–500

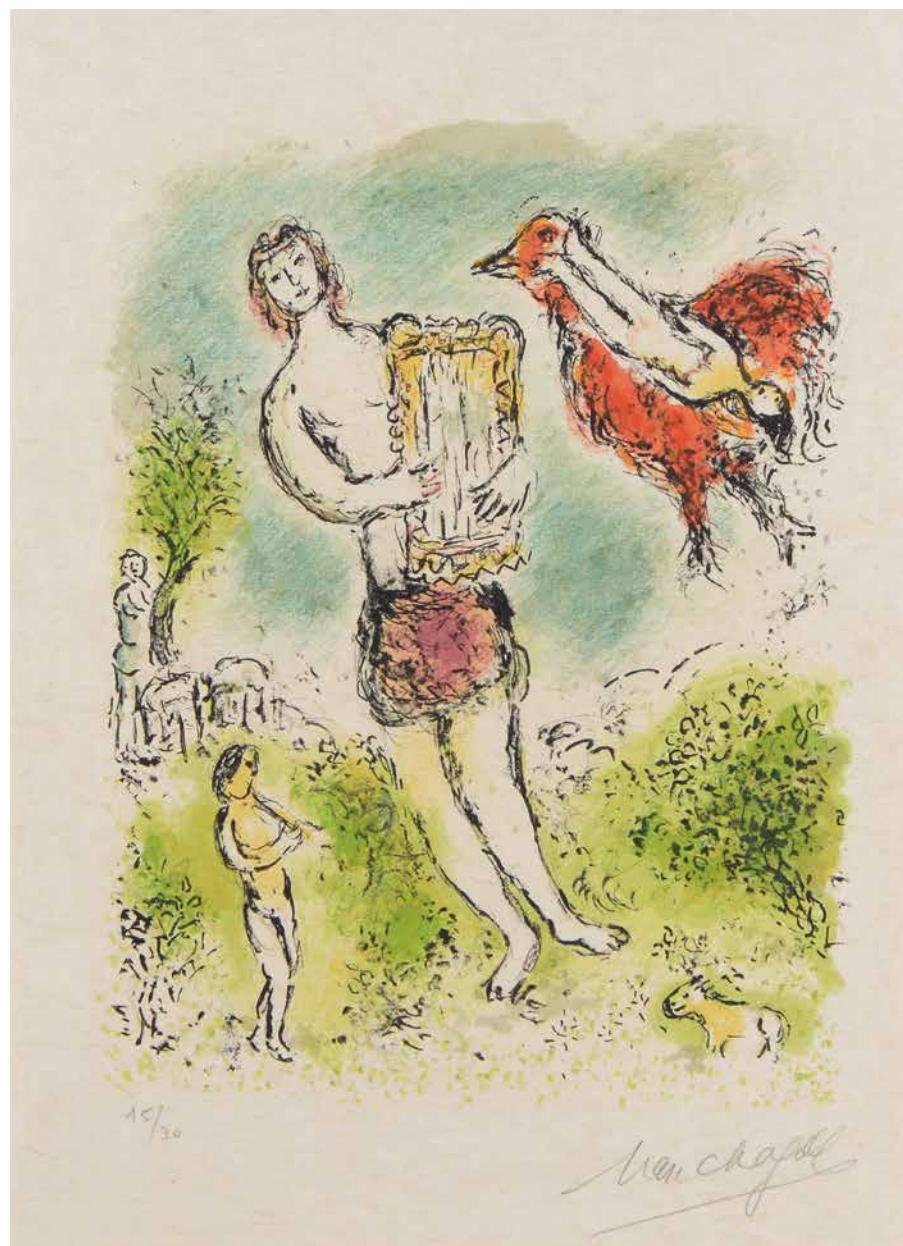
# MODERN

Das international bestückte Angebot reicht von hochwertigen Lithografien **Marc Chagalls** über Drucke des englischen Bildhauers **Henry Moore** und des italienischen Malers **Gino Severini** bis hin zu wichtigen deutschen Expressionisten wie **Otto Dix** und **Erich Heckel**.

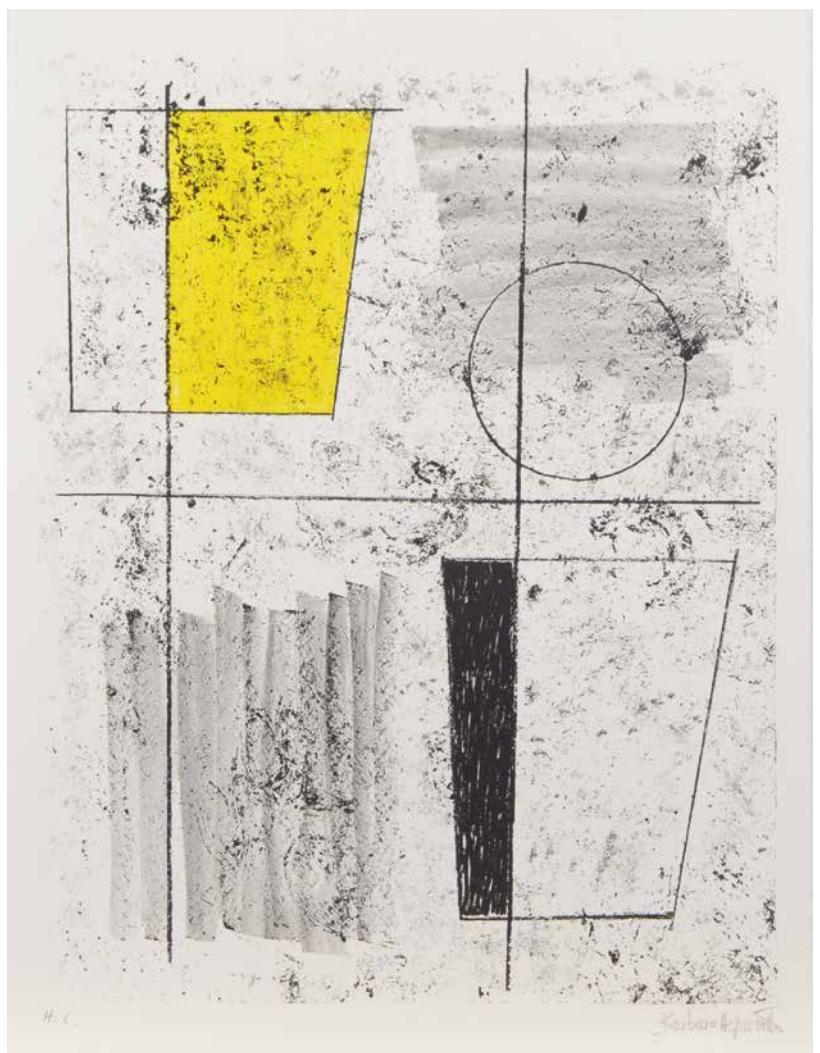
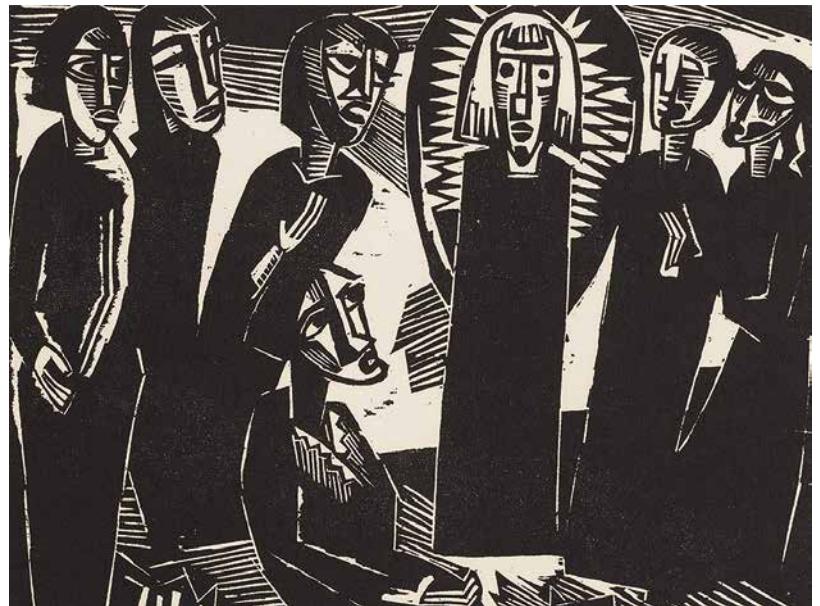
Neben der Malerei oder Bildhauerei schufen auch viele Künstler der Moderne ein umfangreiches druckgrafisches Werk. Marc Chagall (1887–1985), der für seine ganz individuelle poetisch-phantastische Bildsprache bekannt ist, wendet sich zwar recht spät dieser Technik zu, entwickelt aber in kurzer Zeit eine wahre Meisterschaft. Sein Oeuvre umfasst schließlich über 11.000 Lithografien, Holzschnitte und Buch-Illustrationen. Neben seinen berühmten Bibel-Illustrationen, schafft er u.a. Farbtafeln für Gogols „Die toten Seelen“ (1923) oder La Fontaines „Fabeln“ (1926). Die Blätter „Theoklymenos“, „Opfer für Athene“, oder „Der Bogen des Odysseus“ – um nur einige zu nennen – in dieser Offerte, stammen aus Chagalls viel beachteten Bebilderung von Homers „Odyssee II“ (1975) und überzeugen mit ihrem guten Erhaltungszustand und der preiswerten Schätzung.

**Henry Moore** (1898–1986) zählt zu den wichtigsten britischen Künstlern des 20. Jahrhunderts und erlangte vor allem durch seine semi-abstrakten monumentalen Bronzen, die weltweit im öffentlichen Raum zu finden sind, internationale Bekanntheit. In dieser Offerte ist er mit Lithografien vertreten, die vielfältige Ideen zu seinen Skulpturen zeigen. Von Moores Künstlerkollegin und Freundin, der ebenfalls aus Yorkshire stammenden Bildhauerin **Barbara Hepworth** (1903–1975) kommen ebenfalls Blätter mit erschwinglichen Formstudien zum Aufruf. Die Riege der deutschen Expressionisten ist mit

den Begründern der Dresdener Künstlergruppe „Brücke“ **Karl Schmidt-Rottluff** (1884–1976) und **Erich Heckel** (1883–1970) gut bestückt. Letzterer ist ebenso wie **Otto Dix** (1891–1969) mit einem Selbstbildnis vertreten. Weitere Arbeiten stammen von **Eduard Bargheer** (1901–1979), **Otto Freundlich** (1878–1943) und **Karl Hofer** (1878–1955) u.v.m. So lockt die moderne Grafik mit moderat geschätzten Werken wichtiger Vertreter dieser Epoche und ermöglicht so einem breiten Publikum die Möglichkeit, ein Kunstwerk zu erwerben und eine eigene Kunstsammlung zu eröffnen.



**Marc Chagall**  
(1887–1985)  
Theoklymenos | 1975  
Farblithografie  
Blattmaße: 53,5 x 38,3 cm  
Taxe: € 2.400–3.200



**Karl Schmidt-Rottluff**

(1884 – 1976)

Christus unter den Frauen

1919 | Holzschnitt

Blattmaße: 52,7 x 66,3 cm

Taxe: € 700 – 900

**Barbara Hepworth**

(1903 – 1975)

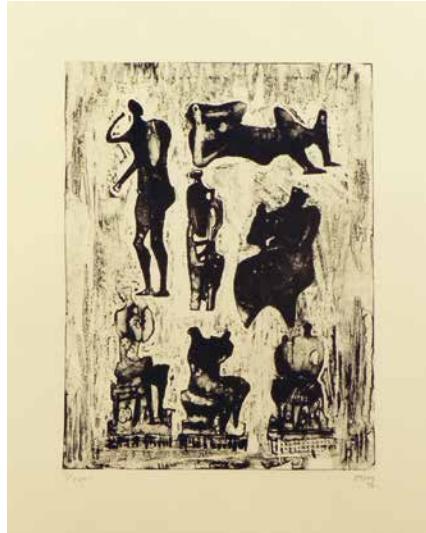
Three Forms Assembling

1965 | Farblithografie

Blattmaße: 64,8 x 50 cm

Taxe: € 1.000 – 1.500

# MODERN



**Henry Moore** (1898–1986)  
Seven Sculptural Ideas | 1973  
Lithografie | Blattmaße: 76 x 53 cm  
Taxe: € 400 – 600

**Salvador Dalí** (1904–1989)  
König Salomon | 1971  
Farbradierung  
Darstellungsmaße: 41 x 25 cm  
Taxe: € 300 – 500

**Carlo Mense** (1886–1956)  
Der Fakir | 1920  
Lithografie | Blattmaße: 28,9 x 21,4 cm  
Taxe: € 150 – 300

**Gino Severini** (1883 – 1966)  
Natura morta a Violino | 1964–65  
Farblithografie  
Blattmaße: 65 x 50,5 cm  
Taxe: € 700 – 900



Im Uhrzeigersinn  
**Otto Freundlich** (1878–1943)  
 Ohne Titel (Abstrakte Komposition)  
 1936 | Holzschnitt  
 Blattmaße: 63 x 44 cm  
 Taxe: € 300 – 500

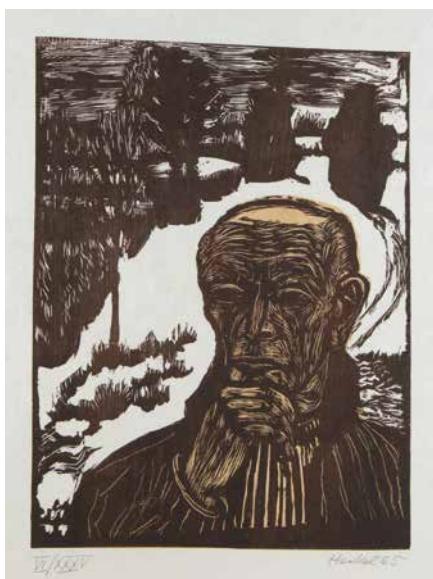
**Otto Dix** (1891–1969)  
 Großes Selbstbildnis | 1965  
 Lithografie | Blattmaße: 65 x 50,2 cm  
 Taxe: € 400 – 600

**Karl Hofer** (1878–1955)  
 Steigender Vogel  
 um 1940 | Kreidezeichnung  
 Blattmaße: 50 x 40 cm  
 Taxe: € 500 – 700

**Marino Marini** (1901–1980)  
 L'Idea del Cavaliere  
 1968 | Lithografie  
 Darstellungsmaße: 52 x 39,3 cm  
 Taxe: € 400 – 600

**Erich Heckel** (1883–1970)  
 Selbstbildnis | 1965  
 Farbholzschnitt  
 Blattmaße: 66 x 50 cm  
 Taxe: € 400 – 600

**Joan Miró** (1893–1983)  
 Komposition | Farblithografie  
 Blattmaße: 58 x 35,5 cm  
 Taxe: € 150 – 300



# PORZELLANE DER KÖNIGLICHEN MANUFAKTUR MEISSEN

Zum Aufruf kommen über 70 Arbeiten der **Königlichen Manufaktur Meissen** vom 18. – 20. Jahrhundert. Den Schwerpunkt bilden hier figürliche Darstellungen – die Königsklasse der Porzellan-Herstellung. Es finden sich Putten in vielfachen und phantasievollen Darstellungen – wie die beiden Leuchter aus der zweiten Hälfte

des 18. Jh. nach einem Modell von Johann Joachim Kaendler (1706 – 1775), dem wohl berühmtesten Leiter der Manufaktur. Ergänzt wird das Angebot durch mehrere reizende Genredarstellungen wie die beliebten Schäfergruppen oder die berühmten Apfelpflücker-Darstellungen mit einem filigran gearbeitetem Obstbaum.

Die prunkvollste Arbeit der Porzellan-Offerte ist die Pendule mit Zeus, Chronos und Hephaistos, die ganze 70 cm in der Höhe misst. Die Pendeluhr ist mit Rocaille- und üppigen Blumenapplikationen geschmückt und mit einem Uhrwerk der französischen Manufaktur Japy Frères & Cie ausgestattet.





Abbildung links

**Meissen**

Paar einflammige Figurenleuchter

2. H. 18. Jh. | Porzellan, polychrom

und gold bemalt | Höhe: je 27 cm

Taxe: € 3.000 – 5.000



Abbildungen rechts

**Meissen**

Modell: Johann Joachim Kaendler

(1706 – 1770), um 1753

Galantes Gärtnerpaar und zwei Knaben

bei der Apfelernte | Porzellan, polychrom

und gold bemalt | Höhe: ca. 27,5 cm

Taxe: € 1.500 – 2.000

**Meissen**

Pendule mit Zeus, Chronos und

Hephaistos | 19. Jh. | Porzellan, polychrom

bemalt und goldstaffiert | Höhe: 70 cm

Taxe: € 3.000 – 5.000

# ERLESENE WEINE

Erstmals bietet VAN HAM in einer Auktion erlesene Weine an. Die besondere Auswahl wird von einer Flasche Château Mouton-Rothschild aus Pauillac (Bordeaux) angeführt – einem der wohl berühmtesten Weingüter der Welt.

Der Schwerpunkt der gut 80 Positionen liegt beim deutschen Riesling. Die Flaschen stammen von renommierten Weingütern wie Müller-Cartoir aus der Pfalz, Schlossgut Diel oder Patheiger aus dem Moselgebiet.

**Eine Flasche**  
**Montrachet Grand Cru**  
**Domaine des Comtes Lafon**  
Jahrgang 2004  
Côte de Beaune,  
Burgund/Frankreich  
Taxe: € 300–500

**Eine Flasche**  
**Château Mouton-Rothschild**  
Jahrgang 1940  
Pauillac | Bordeaux/Frankreich  
Taxe: € 400–600





### 12 Flaschen Kaseker Kehrnagel

#### Riesling Eiswein

Patheiger | Jahrgang 1995

Goldene Kammerpreismünze,

Rheinland-Pfalz 1996

Taxe: € 300–500

### Sechs Flaschen

#### Romanée-Saint-Vivant

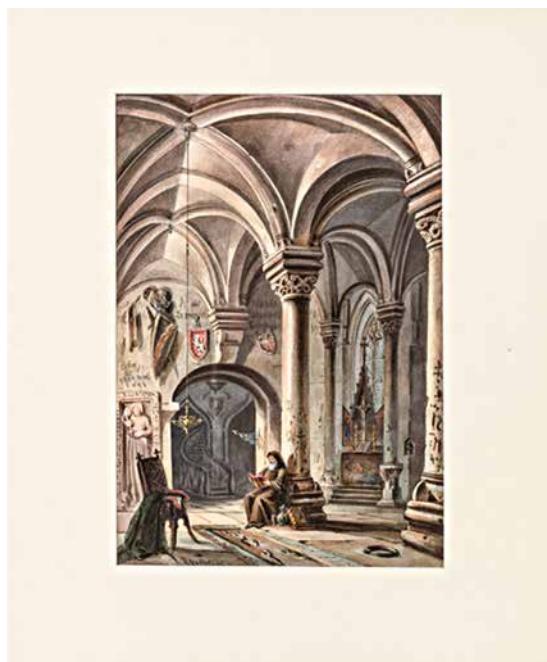
Jahrgang 2002

Côte de Nuits | Burgund/Frankreich

Taxe: € 800–1200



# ALTE KUNST



**Anton Doll** (1826–1887)  
Mühle am Gebirgsbach  
Um 1850 | Sepia-Pinsel  
Blattmaße: 28,5 x 40 cm  
Taxe: € 150 – 300

**Friedrich Perlberg** (1848–1921)  
Die Euchariuskapelle  
1865 | Aquarell  
Blattmaße: ca. 39,8 x 26,9 cm  
Taxe: € 400 – 600

**Arpad Schmidhammer** (1857–1921)  
Konvolut von 59 Karikaturen  
1900er Jahre | Tuschezeichnungen  
Blattmaße: von ca. 8 x 11,5 cm bis ca. 26 x 14,6 cm  
Taxe: € 1.200 – 1.700

**Carl Ludwig Frommel** (1789 – 1863)  
Konvolut von sechs Landschaften  
1835-39 | Radierungen  
Blattmaße: 47 x 38,5 cm bzw. 38,5 x 47 cm  
Taxe: € 400 – 600



**Karl Heffner** (1849 – 1925)  
 Zwei Alpenlandschaften  
 1875 | Öl auf Holz  
 Maße: jeweils 15,5 x 26,4 cm  
 Taxe: € 300 – 500

**Laurent Cars** (1699 – 1771)  
 Ovids Metamorphosen  
 Um 1760 | Kupferstich  
 Blattmaße: 49,6 x 60,6 cm  
 Taxe: € 300 – 500

**Ludwig Sckell** (1833 – 1912)  
 Zwei Baumdarstellungen  
 Ende 19. Jahrhundert | Aquarell  
 Blattmaße: jeweils ca. 18,5 x 25,2 cm  
 Taxe: € 400 – 600

**Jan Gerritsz van Bronchorst** (1603 – 1621)  
 Ruinen  
 Mitte 17. Jahrhundert | Radierung  
 Blattmaße: 17,4 x 26 cm  
 Taxe: € 300 – 500

# ERLÄUTERUNGEN ZUM KATALOG UND BIETEN

## Erläuterungen zum Katalog

### Maßangaben

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe; sie werden in cm angegeben; Maße für graphische Blätter beziehen sich auf die Darstellungsgröße bzw. bei Radierungen und Kupferstichen auf die Plattengröße, sofern nicht anders angegeben ist. Maßangaben in Klammern „( )“ beziehen sich auf die Blattgröße. Auf Grund der kurzen Produktionszeit sind die meisten Maßangaben aus der Datenbank von Auctionata übernommen worden. Wir können keine Verantwortung für die Richtigkeit dieser Angaben übernehmen und weisen darauf hin, dass diese sich teilweise auf das Rahmenmaß beziehen.

### Skulpturen

Künstlerangaben und Datierungen bei Skulpturen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch später oder posthum entstanden sein. Größenangaben in cm werden ohne Sockel angegeben.

### Zustand

Es werden keine Zusagen bezüglich Maße, Alter, Zustand, etc. gemacht. Es können **keine zusätzlichen Fotos** angefertigt und zugesandt werden. Es können **keine Zustandsberichte erstellt** werden. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

### Abbildungen

Die Abbildungen im Online-Katalog dienen der Orientierung, stellen jedoch keine Garantie für die Beschaffenheit dar. Insbesondere bei Grafiken kann das abgebildete Exemplar von dem tatsächlich angebotenen Exemplar abweichen.

### Titel in „....“

Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

### Signiert/Datiert

Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

### Bezeichnet

Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/ datiert.

**Wir empfehlen allen Interessenten die Werke im Original zu besichtigen.**

## Bieten bei den Final Sales

**Die vollständig bebilderten Online-Kataloge mit zahlreichen Zusatzfotos finden Sie unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).**

### Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

### Schriftliche Gebote

Schriftliche Gebote nehmen wir gerne bis Montag, den 26. Juni 2017, entgegen. Für später eingehende Gebote können wir die Ausführung nicht zusichern. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bitte verwenden Sie das Gebotsformular am Ende des Kataloges oder geben Sie Ihr Gebot über unseren Online-Katalog ab.

### Sonderregelung schriftliche Gebote

Sollte ein schriftliches Gebot überboten werden, besteht die Möglichkeit, dieses schriftliche Gebot in Höhe des Maximalgebotes auch zum Erwerb einer Doublette der ursprünglich bebotenen Grafik zu verwenden, sofern von der bebotenen Arbeit ein weiteres und gleichwertiges Exemplar existiert. Wenn Sie diese Möglichkeit für sich in Anspruch nehmen möchten, kreuzen Sie bitte auf dem Gebotsformular die „Sonderregelung für schriftliche Gebote“ an.

### Telefonische Gebote

Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mit zu steigern. Telefonische Gebote nehmen wir gerne bis Montag, den 26. Juni 2017, entgegen. Für später eingehende Gebote können wir die Ausführung nicht zusichern. Bitte verwenden Sie das Gebotsformular am Ende des Kataloges oder geben Sie Ihr Gebot über unseren Online-Katalog ab.

### Registrierung

Wir bitten Sie, sich rechtzeitig für die Auktion zu registrieren, spätestens jedoch bis Montag, den 26. Juni 2017. Alle Formulare, inklusive dem Erstbieter-Formular finden Sie auf unserer Home-page unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).

### Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 10% unterhalb des Schätzpreises ausgerufen, falls noch keine Gebote vorliegen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

**Die meisten Werke werden differenzbesteuert angeboten werden. Das bedeutet, dass auf den Zuschlag 28 % Aufgeld zzgl. 1,5 % Folgerechtsumlage berechnet werden.**

Beispiel:	
Zuschlag	€ 1.000
28% Aufgeld	€ 280
1,5% Folgerechtsumlage	€ 15
Endsumme	€ 1.295

**Bei Objekten, die im Katalog als regelbesteuert gekennzeichnet sind, berechnet sich das Aufgeld, MwSt. und Folgerechtsumlage wie folgt:**

Beispiel:	
Zuschlag	€ 1.000
24% Aufgeld	€ 240
Zw.-Summe	€ 1.240
19% MwSt.	€ 236
Zw.-Summe	€ 1.476
1,5% Folgerechtsumlage	€ 15
Endsumme	€ 1.491

### Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5% auf den Zuschlag beteiligt.

### Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenen Monat berechnet werden.

### Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Wir bitten unsere Kunden, die ersteigerte Ware bis spätestens Freitag, den 14.07.2017 abzuholen. Ab Montag, den 17.07.2017 sind wir aus Gründen mangelnder Lagerkapazitäten gezwungen, die Ware zu Lasten des Käufers einer Spedition zu übergeben. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

### Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

### Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25. Bitte beachten Sie, dass das max. Rahmenmaß für den Versand 80x115cm beträgt. Eine Ausrahmung für den Versand ist nicht möglich. Bei Objekten darf das Paketmaß 60x36x45cm nicht übersteigen. Bei größeren Objekten muss eine Kunstspedition beauftragt werden.

### Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisliste unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen.

### Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

# KÜNSTLERLISTE IN AUSWAHL

Antes, Horst  
Anzinger, Siegfried  
Arman  
Bach, Elvira  
Bachem, Bele  
Baechler, Donald  
Bargheer, Eduard  
Bartels, Eduard  
Barlach, Ernst  
Basaldella, Afro  
Bayrle, Thomas  
Belling, Rudolf  
Bellmer, Hans  
Bill, Max  
Bissier, Julius  
Bremer, Uwe  
Brodwolff, Jürgen  
Butler, Reg  
Büttner, Werner  
Carrà, Carlo  
Chadwick, Lynn  
Chagall, Marc  
Chillida, Eduardo  
Close, Chuck  
Croissant, Michael  
Dahmen, Karl Fred  
Dahn, Walter  
Dalí, Salvador  
Daumier, Honoré  
de Maria, Nicola  
de Maria, Walter  
Dittrich, Simon  
Dix, Otto  
Dorazio, Piero  
Droese, Felix  
Eliasberg, Paul  
Ende, Edgar  
Erler, Georg Oskar  
Fazzini, Pericle  
Feininger, Lyonel  
Fekete, Esteban  
Felixmüller, Conrad  
Fetting, Rainer  
Fini, Leonor  
Förg, Günther  
Freundlich, Otto  
Frey, Marcel  
Fuchs, Ernst  
Fußmann, Klaus  
Geiger, Rupprecht  
Genkinger, Fritz  
Gnoli, Domenico  
Grieshaber, HAP  
Grossmann, Rudolf  
Grüger, Ev  
Guangyi, Wang  
Gursky, Andreas  
Guttuso, Renato  
Hartung, Hans  
Hausner, Rudolf  
Heckel, Erich  
Heerich, Erwin  
Heiliger, Bernhard  
Hell, ter  
Herkenrath, Peter  
Heubner, Friedrich  
Heuer, Gottfried  
Höch, Hannah

Hockney, David  
Hodgkin, Howard  
Hoehme, Gerhard  
Hofer, Karl  
Hrdlicka, Alfred  
Hüppi, Alfonso  
Jaeckel, Willy  
Janssen, Horst  
Johnny, Friedlaender  
Jones, Allen  
Jones, Stanley  
Kanoldt, Alexander  
Karl Gotsch, Friedrich  
Katz, Alex  
Kirkeby, Per  
Kitaj, R. B.  
Kleinhammes, Hans-Jürgen  
Klinger, Max  
Kneffel, Karin  
Kokoschka, Oskar  
Kollwitz, Käthe  
Kubin, Alfred  
Laurencin, Marie  
Longo, Robert  
Ludwig, Friedrich  
Lüpertz, Markus  
Magnelli, Alberto  
Manessier, Alfred  
Manzù, Giacomo  
Marcks, Gerhard  
Marini, Marino  
Masereel, Frans  
Mataré, Ewald  
Meidner, Ludwig  
Mense, Carlo  
Metzel, Olaf  
Middendorf, Helmut  
Mields, Rune  
Minjun, Yue  
Miotte, Jean  
Miró, Joan  
Moore, Henry  
Naumann, Hermann  
Nay, Ernst Wilhelm  
Nitsch, Hermann  
Oehlen, Markus  
Paladino, Mimmo  
Pankok, Otto  
Pechstein, Hermann Max  
Penck, A.R.  
Pfeiffer-Watenphul, Max  
Polke, Sigmar  
Pompa, Gaetano  
Purrmann, Hans  
Qingsong, Wang  
Quinn, Marc  
Rickert, Christian  
Rickey, George  
Rivers, Larry  
Rodtchenko, Alexander  
Rose, Rolf  
Roth, Dieter  
Rouault, Georges  
Salomé  
Saura, Antonio  
Schlemmer, Oskar  
Schlotter, Eberhard

Schmidhammer, Arpad  
Schmidt-Rottluff, Karl  
Schultze, Bernard  
Schulze, Andreas  
Schumacher, Emil  
Schütte, Thomas  
Scialoja, Toti  
Seewald, Richard  
Seitz, Gustav  
Serrano, Andres  
Severini, Gino  
Shaobin, Yang  
Simmons, Gary  
Sintenis, Renée  
Skreber, Dirk  
Sonderborg, K.R.H.  
Springer, Ferdinand  
Stadler, Toni  
Stöhrer, Walter  
Strützel, Otto  
Sultan, Donald  
Sutherland, Graham  
Teuber, Hermann  
Thoma, Hans  
Thomkins, André  
Tobey, Mark  
Trier, Hann  
Tuymans, Luc  
Uecker, Günther  
Ulrichs, Timm  
Unold, Max  
Vacchi, Sergio  
Vasconcelos, Joana  
Villers, André  
Villon, Jacques  
Vital, Not  
Vogeler, Heinrich  
Voss, Jan  
Vostell, Wolf  
Weber, Andreas Paul  
Wewerka, Stefan  
Winner, Gerd  
Winter, Fritz  
Wolff-Malm, Ernst  
Wotruba, Fritz  
Wunderlich, Paul  
Xiaogang, Zhang  
Zadkine, Ossip  
Zille, Heinrich  
Zimmermann, Mac  
u.v.m.

Firma | *Company Name*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Fax

PLZ, Ort | *Postcode, city*

E-Mail

Land | *Country*

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen. Alle Formulare und Informationen zum Bieten finden Sie unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)  
*We ask new clients to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form. All forms and information on bidding can be found at [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)*

**Sonderregelung schriftliche Gebote**

Sofern der Zuschlag nicht auf dieses schriftliche Gebot erfolgt, kann mein schriftliches Gebot in Höhe des Maximalgebotes verwendet werden, um eine Doublette der ursprünglich bebotenen Grafik zu erwerben, sofern von der bebotenen Arbeit ein weiteres und gleichwertiges Exemplar existiert.

*If the sale is not made upon this written bid, the maximum amount of this written bid can also be used to acquire the same print from a different portfolio on which the bid was originally placed, provided that there exists another print of equal quality.*

**ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY**

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.  
*Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot      Titel  
*Title*

Tel. Gebot      Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)  
*Tel. bid*      *Max.bid (Bid without premium)*

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:**

Bitte mit MwSt-Ausweis    Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)

**Telefonische Gebote sind erst ab Schätzpreisen von € 500 möglich.** Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.

**Telephone bids are only possible from estimates of € 500.** I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

**VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelestraße 2 | 50968 Köln  
USt-ID Nr. DE 122 771 785  
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0  
Fax. +49 (221) 925862-4  
[info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)  
[www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

Persönlich haftender Gesellschafter:  
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Bitte Per Post, E-Mail oder Fax  
an +49 (221) 925862-4

# VAN HAM

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

## **Schriftliche/telefonische Gebote | Absentee/Telephone bids**

Schriftliche, telefonische Gebote / **maximales Telefonpreis**  
Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

*Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.*

## Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

*Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.*

Auktionsergebnisse | *Auction results*

**Auktionsergebnisse | Auction Results**  
Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen.  
*You find our results one day after the auction on [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)*

# KONTAKT & IMPRESSUM

**VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

**Reguläre Geschäftszeiten außerhalb der Auktionen**  
Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr  
Samstag 10 bis 13 Uhr



**Repräsentanz Hamburg**  
Dr. Katrin Stangenberg  
Magdalenenstr. 18  
20148 Hamburg  
Tel.: +49 40 41 91 05 23  
Fax: +49 40 41 91 05 24  
Mobil: +49 172 14 81 800  
hamburg@van-ham.com

**Repräsentanz München**  
Dr. Barbara Haubold  
Elly-Ney-Straße 15 | 82327 Tutzing  
Tel. +49 (8158) 99712 88  
Fax +49 (8158) 90 34 61  
muenchen@van-ham.com

**Repräsentanz**  
**Belgien und Niederlande**  
Dr. Petra Versteegh-Kühner  
Sterrenlaan 6 | 3621 Rekem | Belgien  
Tel. +32 89 71 60 04  
Fax +32 89 71 60 05  
Mobil +31 620 40 21 87  
p.versteegh@van-ham.com

**Repräsentanz Luxemburg**  
MVK Fine Art  
Marina Gräfin von Kamarowsky  
2, Rue Nicolas Braunshausen  
1257 Luxemburg  
Tel. +352 44 04 95  
Fax +352 44 04 92  
luxemburg@van-ham.com

## Katalog-Abonnement (gratis)

### Alte Kunst

2 Kataloge/Jahr

### Schmuck & Uhren

2 Kataloge/Jahr

### Europäisches Kunstgewerbe

2 Kataloge/Jahr

### Modern

#### Post War

#### Contemporary

#### Discoveries

8 Kataloge/Jahr

### Asiatische Kunst

2 Kataloge/Jahr

### Dekorative Kunst

1 Katalog/Jahr

### Katalogbestellungen/Abbestellungen

### Informationszusendungen

Nicole Burkhard

Tel. +49 (221) 925862-13

katalog@van-ham.com

## Unser Service

### Schriftliche / telefonische Gebote

Anja Bongartz

Tel. +49 (221) 925862-17

gebote@van-ham.com

### Koordination Versand

Anja Bongartz

Tel. +49 (221) 925862-17

versand@van-ham.com

### Warenausgabe

Tobias May

Tel. +49 (221) 925862-23

logistik@van-ham.com

### Buchhaltung

Birgit Uttendörfer

Tel. +49 (221) 925862-58

buchhaltung@van-ham.com

### Margit Zacharias

Tel. +49 (221) 925862-10

buchhaltung@van-ham.com

### Öffentlichkeitsarbeit

### & Art Publications

Annika Norporth

Tel. +49 (221) 925862-81

a.norporth@van-ham.com

### Iris Hekeler

Tel. +49 (221) 925862-21

i.hekeler@van-ham.com

## Impressum

Herausgeber: Markus Eisenbeis,  
VAN HAM Art Publications GmbH  
Redaktion: Iris Hekeler, Annika Norporth  
Gestaltung: grossgestalten  
Layout & Satz: www.mwk-koeln.de  
Köllen Druck Druckerei GmbH & Co. KG

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017  
Gotthard Graubner, Frank Stella

Günther Förger:

© Estate Günther Förger, Suisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

# VAN HAM

Pfand-Auktion  
**THE FINAL SALES**  
28.– 30.6.2017

