

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN
17.5.2018



Auktionstermine Frühjahr 2018

Europäisches Kunstgewerbe 16. Mai 2018
Schmuck & Uhren 17. Mai 2018
Alte Kunst 17. Mai 2018
Vorbesichtigung: 11.–14. Mai 2018

Online-Auktion
**Fritz von Wille –
Beschreibung einer Landschaft**
11.–24. Mai 2018

Modern 30. Mai 2018
Post War 30. Mai 2018
Contemporary 30. Mai 2018
Vorbesichtigung: 25.–28. Mai 2018

Discoveries 6. Juni 2018
Vorbesichtigung: 2.–4. Juni 2018

Asiatische Kunst 14. Juni 2018
Vorbesichtigung: 9.–13. Juni 2018

Auktionstermine Herbst 2018

Europäisches Kunstgewerbe 14. November 2018
Schmuck und Uhren 15. November 2018
Alte Kunst 15. November 2018
Vorbesichtigung: 9.–12. November 2018

Modern 28. November 2018
Post War 28. November 2018
Contemporary 28. November 2018
Vorbesichtigung: 23.–26. November 2018

Discoveries 5. Dezember 2018
Vorbesichtigung: 1.–3. Dezember 2018

Asiatische Kunst 6. Dezember 2018
Vorbesichtigung: 1.–5. Dezember 2018

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Nr. 570 René Kern.
Diamant-Brosche.

Abbildung Rückseite:
Nr. 666 Diamant-Ring.
Ca. 8,3 ct.

Schmuck & Uhren *Jewellery & watches* 17.5.2018

Vorbesichtigung *Preview* 11.–14.5.2018

Unsere Experten Our Specialists

Unser Service Our Service

Dr. Nina Lindau-Thöne
Leitung Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-83
n.lindau-thoene@van-ham.com

Julia Bartlewski
Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-82
j.bartlewski@van-ham.com

Julia Neller
Volontariat
Tel. +49 (221) 925862-60
schmuck@van-ham.com

Kai Th. Schulte
Armband- und Taschenuhren

Gladys Espejo
Assistenz

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer
Christoph Bouillon,
Kunstversteigerer

Katalogbestellungen
Nicole Burkhardt
Tel. +49 (221) 925862-13
katalog@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
gebote@van-ham.com

Versand
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
versand@van-ham.com

Warenausgabe
Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Birgit Uttendorfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhardt
Tel. +49 (221) 925862-13
info@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. +49 (221) 925862-15
rechnungen@van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

Adresse

address

Van Ham Kunstuaktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum

Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

Live bieten
Über unsere Website können Sie sich zu den Auktionen anmelden und live mitbieten. Alle Infos finden Sie auf: www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich

Auktionen live mitverfolgen
Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

LIVE AUCTION 

Termine Dates

Auktion *Sale*

Mittwoch, 16. Mai 2018
ab 10.30 Uhr

Porzellan	Nr.	1 – 141	10 bis 18 Uhr
Jugendstil Art Déco	Nr.	142 – 191	Samstag 10 bis 16 Uhr Sonntag 11 bis 16 Uhr Montag 10 bis 18 Uhr

Ab 14.00 Uhr

Silber	Nr.	192 – 304	Schmuck & Uhren Jewellery & watches
Waffen	Nr.	305 – 311	15.+16. Mai 2018
Frühes Kunsthantwerk	Nr.	312 – 322	Dienstag 10 bis 17 Uhr
Sammlung Schäfer	Nr.	323 – 340	Mittwoch 10 bis 17 Uhr
Uhren	Nr.	341 – 374	
Einrichtung & Dekoration	Nr.	375 – 426	

Donnerstag, 17. Mai 2018

ab 10.00 Uhr
Schmuck Nr. 500 – 813

ab 14.00 Uhr
Uhren Nr. 850 – 899

Donnerstag, 17. Mai 2018

ab 15.00 Uhr
Alte Meister
Gemälde & Bronzen
19. Jahrhundert Nr. 950 – 1165

Unsere Experten
Our Specialists

Schmuck

Dr. Nina Lindau-Thöne
Julia Bartlewski



Originalgröße



500
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1850.

585/- Gelb-/Roségold, Silber, Gesamtgewicht: 18,0g. L.ca. 39,5cm. Ca. 54 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,8ct CR-T Cape(J-L) VS2-P1, 13 folierte Smaragd-Karrees/ -Baguettes Ø ca. 3,9 x 2,6mm – 6,3 x 4,6mm, 14 Saatperlen, 5 Zuchtpolen, gestiftet, rund, Ø ca. 6,5 – 4,3 – 2,7mm, weiß-creme.

Provenienz:
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



501
PERL-DIAMANT-BROSCHE.
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 11,2g. Ø ca. 3,0 x 2,6cm. 43 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,3ct, 3 Zucht- und Naturperlen, gemischt, tropfenförmig, Ø ca. 7,9 x 8,0mm, grau-irisierendes rosé.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



502
DIAMANT-BROSCHE.
Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber, Punzen, Gesamtgewicht: 12,5g. H.ca. 5,1cm. 88 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,6ct TCR-T Cape(I-L) VS-P1, teils mit zarten Abplatzungen.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



503
DIAMANT-BROSCHE.
wohl Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber, Punzen unleserlich, Gesamtgewicht: 21,0g. H x B=ca. 5,0 x 5,2cm. Ca. 48 Diamanten zus.ca. 1,1ct TCR-Cape(I-M) VS-P1,

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

504
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1900/1920.

750/- Gelbgold, 585/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht: 8,2g. EU-RM: 53. 16 Diamanten im 8/8- und 16/16-Schliff zus.ca. 0,9ct T Cape-Cape(K-M) P1-3, 1 mugeliger Smaragd ca. 7,5ct, Kolumbien. Anbei Wiederbeschaffungsgutachten von Elisabeth Strack/ Gemmologisches Institut Hamburg von 06/2008. Aufgrund der

muggeligen Oberfläche des Smaragds sowie der Durchbohrung kann davon ausgegangen werden, dass der Farbstein aus einem indischen Schmuckstück (17.-19. Jh., wahrscheinlich Mogul-Zeit) stammen könnte. Die Oberfläche des Smaragds zeigt Tragespuren.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



505
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1900.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 13,4g. EU-RM: 63.5. 1 Altschliff-Diamant, unrunder, ca. 4,5ct TCR(I) P1, 16 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,8ct.

€ 8.500 – 9.000 | \$ 10.030 – 10.620



506
EMAIL-BROSCHE.
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Email, Glaseinlage, Punze, Gesamtgewicht: 24,0g. H x B=ca. 4,9 x 4,3cm. Rückseitige Glaseinlage mit Samttuch für eine Haarlocke o. Ä.

€ 900 | \$ 1.062



507
NATURPERL-RING.
England, um 1900.

900/- Platin, 1 Naturperl-Button, rund, Ø ca. 11,0 x 10,2mm, grau. Anbei DSEF Befundbericht von 03/2018. Es handelt sich um eine natürliche Salzwasserperle.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



510
SMARAGD-BROSCHE.
England, um 1880.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
H x B=ca. 5,9 x 4,0cm. 2 rund facettierte Rubine,
1 oval facettierter Smaragd.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



511
SMARAGD-DIAMANT-SET.
wohl Deutschland, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 36,6g.
EU-RM: 56. Anhänger L.ca. 6,2cm. Ca. 49 Diamanten
im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,8ct, 3 oval facettierte
Smaragde, rückseitig geschlossen gearbeitet, Ø ca.
11,4 x 9,8mm, ca. 11,3 x 10,4mm, ca. 16,2 x 12,4mm,
Russland.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



514
SAATPERLEN-COLLIER.
England, um 1900.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 86,5g.
L.ca. 114,0cm. Ca. 152 rund/oval facettierte synthetische
Rubine sowie Saphire Ø ca. 1,1-1,5mm, teilweise
fehlend, vielzählige Saatperlen, rund-unrund,
Ø ca. 1,4mm, creme.

Provenienz:
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



515
NATURPERL-DIAMANT-COLLIER.
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 31,9g. L.ca. 48,0cm.
Ca. 123 Diamanten im 8/8- und Altschliff zus.ca. 1,0ct,
vielzählige Naturperlen, rund-unrund, Ø ca. 2,8mm,
weiß-creme.

Provenienz:
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



512
KAMEE-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 143,0g. Innendurchmesser
ca. 6,1cm. 1 handgravierte Muschelschnitt-Kamee.
Meisterpunze innseitig (verschlagen).

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



513
GOLD-ARMBAND.
Frankreich, um 1900.

750/- Gelb-/Roségold, Punze, Gesamtgewicht: 47,5g.
L.ca. 20,0cm. Auf den fünf Armbandgliedern
Darstellung von Amor-Episoden.

€ 900 | \$ 1.062



516
TÜRKIS-DIAMANT-COLLIER.
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Punzen, Gesamtgewicht:
107,0g. L.ca. 39,5cm. Ca. 128 Diamanten im Alt-
und Rosenschliff zus.ca. 11,5ct TCR-Cape(l-M) VS-P1,
60 runde Türkis-Cabochons Ø ca. 5,0-3,1mm, 1 ovaler
Türkis-Cabochon Ø ca. 13,7 x 9,5mm. Das Collier kann
ebenso in zwei Armbänder verwandelt werden, der
Anhänger ist aushängbar. Der Anhänger muss überarbeitet
werden, eine Goldfassung stark verbogen. Die
Türkise wurden in die Fassung geklebt, Kleberreste rück-
seitig sichtbar (teils auch auf der Trageseite).
Provenienz:

- Sammlung Waffenschmidt.

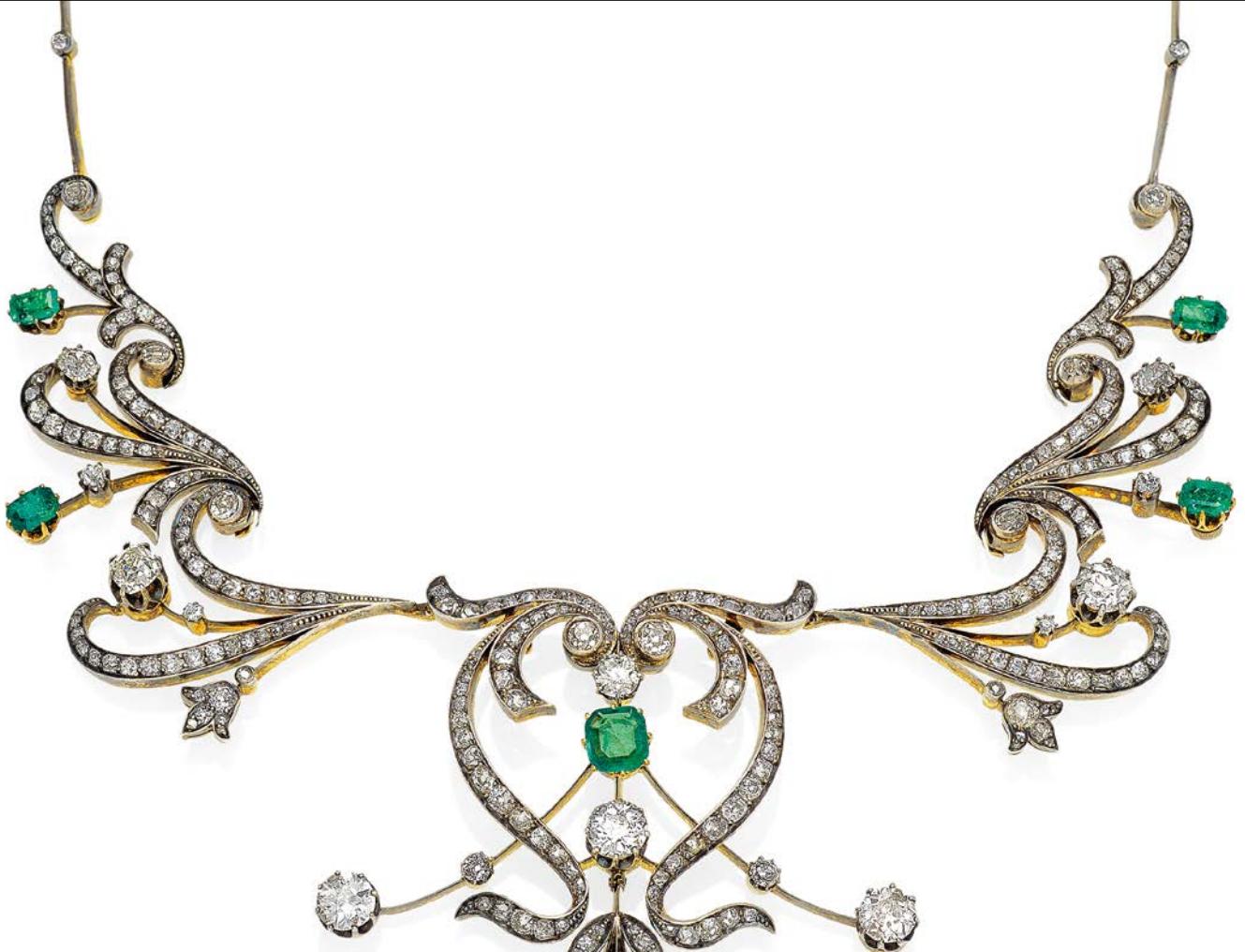
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



517
SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.
wohl Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Punze unleserlich, Gesamtgewicht:
116,5g. L.ca. 43,0cm. Ca. 198 Diamantrosen
zus.ca. 1,4ct, 24 facettierte Smaragde im Tropfenschliff
und Emerald Cut Ø ca. 5,3 x 3,9mm, Ø ca. 7,9 x 4,4m.
Das Collier ist rückseitig geschlossen gearbeitet. Die
Smaragde sind vermutlich foliert gefasst, teils mit
Abplatzungen und Rissen.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



**518
DIAMANT-SMARAGD-DIADEM/
COLLIER.**

Mitteleuropa, um 1860/80.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca. 47,5cm. Ca. 227 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 15,2ct TCR-Cape(I-M) VS-P1, 7 oval facettierte sowie im Emerald Cut facettierte Smaragde zus.ca. 7,3ct. Ehemaliges Diadem als Collier umgearbeitet. Aufsteckelement anbei.

€ 30.000 – 35.000 | \$ 35.400 – 41.300



**519
CITRIN-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1890/1910.

750/- Rosé-/Weißgold, Gesamtgewicht: 94,0g. H x B=ca. 16,5 x 9,5cm. Ca. 296 Diamantrosen zus.ca. 2,0ct, 1 oval facettierter Citrin Ø ca. 12,0 x 9,8mm, 7 facettierte Citrin-Karrees Ø ca. 11,7 x 11,7mm. Rückseitig ein Fach hinter einem Citrin zu öffnen, Beilage eines Leinentuchstücks mit kleiner Schrifftrolle. Die beiden unteren Citrine sind etwas lose in der Fassung, es handelt sich hier um ein Reliquienkreuz. Anbei Wertgutachten des Forum Artis, Kuratorium Internationale Kunst e.V. von 03/1989.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720

**520
SOLITAIRE-RING.**
Deutschland, um 1870.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 50,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 2,9ct CR(J) SI2.
Im Ringschenk sind zwei Verlobungsdaten eingearbeitet: 4/20.8.1932 und 4/10. September 1879.

Provenienz:
- Verlobungsring einer Fürstentochter aus deutschem Hochadel.

€ 18.000 – 25.000 | \$ 21.240 – 29.500



**521
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.**
Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 5,2cm. 62 Diamantrosen zus.ca. 0,8ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 18,5ct, Sri Lanka (Ceylon), unbehandelt. Der vorliegende Saphir ist nicht erhitzt.

Mdl. Befundbericht des DSEF Idar-Oberstein vom 25.03.2018.
Provenienz:
- Aus dem Besitz eines Grafengeschlechtes.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



**522
DIAMANT-BROSCHE.**
Deutschland, um 1880.

Messing, 750/- Gelbgold vergoldet, Glaseinlage, Gesamtgewicht: 13,0g. H x B=ca. 3,0 x 3,0cm. 25 Diamantrosen zus.ca. 0,1ct.
Das Medaillon ist ein Geschenk des letzten sächsischen Königs Friedrich August der III. an einen deutschen Fürsten. Auf der Vorderseite finden wir ein diamantgezirktes Monogramm FA.
Provenienz:
- Aus dem Besitz eines Grafengeschlechtes.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



524
DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 20,2g. H x B=ca. 6,2 x 2,1cm. Ca. 148 Diamanten im Alt-/ Baguette- und Rosenschliff zus.ca. 2,2ct.
Es handelt sich um einen Doppelclip.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



525
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1930.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 14,9g. L.ca. 6,5cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,6ct CR(J) SI2, ca. 146 8/8-Diamanten zus.ca. 1,1ct, 56 facettierte Smaragde im Baguetteschliff zus.ca. 5,0ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



526
DIAMANT-PERL-BROSche.
wohl Deutschland, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 12,5g. H x B=ca. 6,0 x 1,9cm. Ca. 94 Diamanten im 8/8-/ Rosen- und Altschliff zus.ca. 2,4ct TCR-CR(I-J) VS-P1, 1 Akoya-Zuchtpperl-Button, rund, Ø ca. 6,8mm, weiß-creme.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



530
AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 35,0g. H x B=ca. 6,0 x 3,3cm. 88 Brillanten zus.ca. 3,2ct W-TCR(H-I) IF-VS2, 1 facettierter Aquamarin ca. 55,0ct. Anbei Gutachten zum Wiederbeschaffungswert von Rolf F. Pütz, Köln von 11/1999.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



531
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 55,0cm, Anhänger H x B=ca. 5,4 x 2,5cm. Ca. 75 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,9ct TCR-CR(I-J) VS-P1.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080



532
FARBSTEIN-PERL-BROSche.
Frankreich, um 1860.

800/- Silber, Gesamtgewicht: 32,0g. H x B=ca. 10,0 x 6,0cm. 24 rund/ oval und tropfenförmig facettierte Amethyste, 11 folierte Aquamarine, 80 halbe Naturperlen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



527
DIAMANT-BROSche.
wohl Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 12,0g. L.ca. 9,3cm. Ca. 70 Altschliff-Diamanten zus.ca. 6,6ct TCR-CR(I-J) VS.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



528
SMARAGD-DIAMANT-RING.
wohl England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,1g. EU-RM: 55. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,5ct W(H) VVS2, 22 8/8-Diamanten zus.ca. 0,08ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald Cut ca. 1,2ct, Tragespuren.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



529
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,0g. EU-RM: 56,5. Ca. 54 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,4ct, 2 Akoya-Zuchtpperl-Buttons, unrund, Ø ca. 10,3 x 9,6mm, weiß-creme, natürliche Wachstumsmerkmale.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



533
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 45,0g. L x B=ca. 18,5 x 1,0-2,8cm. Ca. 232 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 5,6ct W-CR(H-J) VS-P1.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



534
PERL-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1900.

585/- Rotgold/ Silber, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 22,0cm. 14 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,9ct, 7 gemischte Natur- und Zuchtpperl-Buttons, Ø ca. 5,5-4,4mm, weiß-creme.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



535
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1920.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 4,1g. L.ca. 2,6cm. 22 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,1ct W-TCR(H-I) VS1-SI1.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



536

537

539

538

540

**536
JADEIT-DIAMANT-ARMBAND.**

England, um 1900.

585/- Gelbgold/ Platin, Gesamtgewicht: 11,0g. L.ca. 17,0cm. 60 Diamantrosen zus.ca. 0,2ct, 1 Jadeit-Cabochon im Na-vette, 2 runde Jadeit-Cabochons, 16 rund facettierte, synthetische Smaragde, teils mit Abplatzungen.

€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242

**537
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,5g. L.ca. 18,2cm. Vielzählige Brillanten zus.ca. 0,6ct, vielzählig facettierte Sma-ragd-Karrees zus.ca. 3,4ct.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894

**538
DIAMANT-ARMBAND.**

wohl England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 27,5g. L x B=ca. 18,0 x 1,0cm. 72 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 6,1ct TCR-TCap(I-L) VS-P2, zarte Abplatzungen.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900

**539
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**

wohl England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 16,7g. L=ca. 19,0cm. 104 Diamanten im Altschliff zus. ca. 4,3ct W-CR(H-J) VS-SI1, 1 Diamant im Altschliff ca. 1,5ct CR(J) VS2 (zarte Kerbe an Facettenkante), 20 facettierte, syntheti-sche Saphire (einer fehlend).

€ 8.500 – 9.000 | \$ 10.030 – 10.620

**541
DIAMANT-ARMBAND.**

wohl England, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 25,5g. L x B=ca. 18,5 x 1,2cm. Ca. 258 Diamanten im 8/8- und Navetteschliff zus.ca. 7,6ct W-CR(H-J) VS.

€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.900 – 8.260

**542
TIFFANY & CO.
DIAMANT-ARMBAND.**

Diamant-Armband.
wohl USA, um 1930.

900/- Platin, 585/- Gelbgold, Gesamtge-wicht: 42,0g. L x B=ca. 18,5 x 1,1cm. Ca. 324 Diamanten im 8/8- und Über-gangsschliff zus.ca. 6,1ct W-TCR(H-I) VVS-VS.

Signiert „Tiffany“ am Verschluss,
Nummerierung nicht mehr lesbar 8(?)

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



544
HEMMERLE
Diamant-Aquamarin-Ohrsteckclips.
München, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Meisterpunze,
Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 3,9cm.
2 Brillanten zus.ca. 2,0ct W(H) VVS1-2,
2 runde Aquamarin-Cabochons Ø ca.
10,5mm. 2 facettierte Aquamarin-Tropfen
zus.ca. 14,8ct. Die Farbe der Aquamarin-
Tropfen kann im Handel als „Santa Maria“
farbend bezeichnet werden. Signiert.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240



1 facettierter Aquamarin im Achteck
ca. 66,2ct, Ø ca. 27,5x23,1x14,6mm.
Es handelt sich hier um einen natürlichen
Beryll, Varietät Aquamarin. Die Farbe des
Aquamarins kann im Handel als „Santa
Maria“ bezeichnet werden. Anbei DSEF
Befundbericht von 03/2018.

€ 22.000 – 25.000 | \$ 25.960 – 29.500





546
LOSER AQUAMARIN.

Ca. 31,24ct, Aquamarin im Smaragd-schliff, ca. 20,0x18,64x11,59mm.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



547
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 5,05ct und 4,43ct, zwei oval facettierte Aquamarine, ca. 13,7x10,0x6,0mm und 11,8x9,5x6,7mm.

€ 1.100 – 1.200 | \$ 1.298 – 1.416

548
ZWEI LOSE AQUAMARINE.

Ca. 5,47ct. und 5,5ct. Zwei oval facettierte Aquamarine, ca. 13,7x10,61x6,22mm und 14,11x10,73x6,24mm.

Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB Idar-Oberstein von 2012.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



551
AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,9g. H.ca. 2,6cm. 1 Brillant ca. 1,0ct Ri(D/E) IF, 1 facettierter Aquamarin im Kissenschliff ca. 6,9ct.

Der Aquamarin kann im Handel als „Santa Maria“ farbend beschrieben werden. Die Klette leicht bestoßen. Die DPL Expertise stammt aus 04/1987.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.260 – 9.440



552
TOPAS-DIAMANT-ANHÄNGER.
Italien, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,2g. L.ca. 44,0cm, Anh. H x B=ca. 2,5 x 1,8cm. 46 Brillanten zus.ca. 0,5ct W(H) SI, 1 facettierter Topas ca. 18,2ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



549
DIAMANT.

1 Altschliff-Kissen ca. 1,14ct fancy light yellow-green, natural colour.
Anbei DPL Expertise von 03/2018.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



550
ZWEI BRILLANTEN.

1 Brillant ca. 0,53ct TW(G) IF, 1 Brillant ca. 0,68ct TW(G) IF.
Microfilme mit den Expertisenangaben von IGI Antwerpen in den Plastikkarten anbei, ausgestellt am 09/1981. Die Angaben der Diamanten beziehen sich auf dieses Datum. Die Plastikkarten leicht beschädigt.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



553
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 7,6g. EU-RM: 57. 14 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,03ct, 1 oval facettierter Aquamarin im Emerald Cut ca. 13,6ct.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



554
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,5g. EU-RM: 56,5. Ca. 112 Brillanten zus.ca. 0,9ct, 1 oval facettierter Aquamarin ca. 5,2ct.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



555
TOPAS-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 19,7g. EU-RM: 54. 30 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 facettierter Topas im Scheren-/Treppen-schliff ca. 6,5ct, behandelt. 32 rund facettierte Topase, behandelt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



556
CITRIN-RUBIN-BROSCHE.
USA, um 1950.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 65,0g. H x B=ca. 5,8 x 8,0cm. 78 8/8-Diamanten zus.ca. 1,0ct, 1 facettierter Citrin im Emerald Cut ca. 85,0ct, 23 oval facettierte Rubine zus.ca. 8,0ct.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900



557
GÜBELIN
Saphir-Brosche.
Schweiz, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 17,8g. Ø ca. 3,0 x 4,2cm. 38 rund facettierte Saphire zus.ca. 3,0ct. Signiert und nummeriert.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



558
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, rhodiniert, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 34,2g. Ø ca. 7,0 x 6,3cm. 10 Brillanten zus.ca. 1,2ct Ca. 198 Brillanten zus.ca. 6,9ct champagner-cognacfarben SI2-P1.

Die Brosche muss an der Fassung des fehlenden Saphirs restauriert werden.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



559
DIAMANT-BROSCHE.
Italien, um 2000.

750/- Rotgold, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 13,1g. H x B=ca. 3,6 x 3,4cm. Ca. 198 Brillanten zus.ca. 6,9ct champagner-cognacfarben SI2-P1.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



560
ALBERT, GILBERT
30.09.1930 Genf
Opal-Brosche.
Schweiz, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 16,7g. L x B=ca. 6,2 x 2,2cm. 2 Crystalopal-Tropfen, 3 Käferflügel. Signiert und nummeriert.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



561
CARTIER
Diamant-Brosche.
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 24,0g. L.ca. 6,2cm. 16 Brillanten zus.ca. 0,9ct. Rückseitig signiert Cartier Inc. Blüten-Stempel beweglich, Blüte zu öffnen.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



562
AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1930.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 10,7g. H x B=ca. 3,3 x 2,4cm. 24 Diamanten im 8/8- und Altschliff, 1 facettierter Aquamarin ca. 20,9ct.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



563
RUBIN-DIAMANT-BROSCHE.
Russland, um 1900.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 7,1g. Ø ca. 3,0cm. Ca. 122 Diamantrosen zus.ca. 0,5ct, 1 oval facettierter Rubin ca. 0,5ct.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



564
PERL-DIAMANT-BROSCHE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Platin, Meisterpunze AS, Gesamtgewicht: 7,4g. Ø ca. 2,4cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,1ct, 9 Naturperlen, rund-unrund, Ø ca. 3,7-2,5mm, weiß-gräulich.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



565
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE.
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 22,1g. H x B=ca. 4,5 x 4,0cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,4ct, 1 ovaler violett-rötlich farbener Saphir-Cabochon Ø ca. 22,3x19,8x11,0mm, ca. 53,1ct, nicht erhitzt. Mit leichtem Sterneffekt.

Auf der Rückseite des Farbsteins natürliches Einschlusbild sowie zarte Kerben. Mdl. Befundbericht von DSEF Idar-Oberstein vom 25.03.2018.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



566
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 154,5g.
L.ca. 40,0cm. Vielzählige facettierte
Saphire in verschiedenen Schliffausfüh-
rungen zus.ca. 196,6ct, Diamanten zus.
ca. 2,0ct.

€ 22.000 – 24.000 | \$ 25.960 – 28.320



567
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 42,0g.
L x B=ca. 19,0 x 1,2cm. 168 Diamanten
im Navette- und Brillantschliff zus.ca.
20,0ct W-CR(H-J) VVS-VS.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



568
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,3g.
EU-RM: 54,5. 10 Brillanten zus.ca.
3,0ct TCR-CR(I-J) VVS-VS, 1 oval
facettierter purpur-pinkfarbener Saphir
Ø ca. 10,8x8,2x5,6mm, ca. 4,2ct, Burma
(Myanmar) unbehandelt.
Anbei DSEF Befundbericht von 02/2018,
der Saphir mit der Fundstätte Kashmir ist
unerhitzt.

€ 9.000 – 10.000 | \$ 10.620 – 11.800



569
SAPHIR-DIAMANT-RING.
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 4,8g.
EU-RM: 51. 72 Diamanten im Alt- und
Rosenschliff zus.ca. 0,4ct, 1 ovaler Saphir-
Cabochon, Ø ca. 8,0x7,0x4,8mm,
ca. 2,3ct, Kashmir, unbehandelt.
Anbei DSEF Befundbericht von 02/2018,
der Saphir mit der Fundstätte Kashmir ist
unerhitzt.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160



570
KERN, RENÉ

Diamant-Brosche.
Frankreich, um 1960.

950/- Platin-Iridium, Punzen, Gesamtgewicht: 25,1g. H x B=ca. 7,5 x 2,6cm.
82 Diamant-Baguettes zus.ca. 3,8ct,
14 Diamant-Navettes zus.ca. 5,9ct, 2
Diamant-Tropfen zus.ca. 1,4ct, Ri-TW(D-F)
IF-VVS2. Signiert Kern Paris No. 210.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240



571
TÜRKIS-DIAMANT-BROSCHE.
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,0g.
H x B=ca. 6,5 x 3,0cm. Ca. 50 Diamanten
im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.
0,7ct, 5 rund facettierte Saphire, 21 ovale
Türkis-Cabochons Ø ca. 8,2 x 6,7mm –
5,9 x 5,0mm, feine Qualität.
Unsigniert. Bei Juwelier Kern in den 70er
Jahren erworben.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

572
KERN, RENÉ
Türkis-Diamant-Ring.
Düsseldorf, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,4g.
H x B=ca. 3,5 x 2,4cm. Ca. 56 Diamanten
im Brillant- und Baguetteschliff zus.ca.
1,6ct, 24 ovale Türkis-Cabochons
Ø ca. 6,5 x 4,6mm, 16 facettierte
Saphir-Tropfen.
Bei Juwelier Kern (Düsseldorf) erworben,
unsigniert.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

573
TÜRKIS-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Düsseldorf, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 23,5g.
H x B=ca. 3,5 x 2,4cm. Ca. 56 Diamanten
im Brillant- und Baguetteschliff zus.ca.
1,6ct, 24 ovale Türkis-Cabochons
Ø ca. 6,5 x 4,6mm, 16 facettierte
Saphir-Tropfen.
Bei Juwelier Kern (Düsseldorf) erworben,
unsigniert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



574
SAPHIR-DIAMANT-RING.
England, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 54. 32
Brillanten zus.ca. 3,8ct W(H) VVS-VS, 1 facettierter
Saphir im Achteckschliff Ø ca. 9,7x9,3x6,8mm,
Sri Lanka, unbehandelt.
Anbei DSEF Befundbericht von 02/2018.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



575
DIAMANT-SAPHIR-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g. EU-RM: 55.
Ringtop: Ø ca. 2,3cm. 1 Brillant ca. 2,4ct Cape(M-O)/
light brownish VVS2, 24 Diamanten im Brillant- und
Navette-Schliff zus.ca. 1,9ct, 12 facettierte Saphir-
Navettes zus.ca. 1,5ct.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



576
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 52,5.
1 Brillant ca. 1,4ct TCR(I) VVS1.
Anbei DPL Expertise von 03/1993.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440



577
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,8g. EU-RM: 54.
1 Diamant im Übergangsschliff ca. 1,7ct TCR(I) VS1,
6 Brillanten und 16 8/8-Diamanten zus.ca. 1,0ct.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



578
DIAMANT-RING.
England, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
EU-RM: 55. 25 Altschliff-Diamanten zus.
ca. 1,2ct TCR-Cape(I-M) VS-SI2.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



579
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
wohl Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
EU-RM: 55,5. 1 Altschliff-Diamant ca.
0,4ct brownish P2, 9 Diamanten im Ba-
guette-/ 8/8-Schliff zus.ca. 0,8ct, 1 oval
facettierter Saphir ca. 1,5ct, 9 oval/ trop-
fenförmig facettierte rosa Saphire zus.ca.
1,3ct, 1 leicht barocke Akoya-Zuchtpelze,
Ø ca. 10,0mm, apricot-iriserendes rosé.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



580
DIAMANT-RING.
wohl Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
EU-RM: 50. 54 Diamanten im 8/8- /
Baguette- und Navetteschliff zus.ca. 2,1ct
TCR-Cape(I-M) VS-P2.

€ 800 | \$ 944



584
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 50. 32 Diamanten im Trapez- und
Brillantschliff zus.ca. 1,2ct, 1 oval facettierter
Saphir ca. 2,9ct, handelsüblich
erhitzt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



585
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 52,5. 1 Brillant ca. 1,2ct W(H)
VV2, 6 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,2ct.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



586
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
EU-RM: 56. Ca. 94 Diamanten im 8/8- und
Brillantschliff zus.ca. 0,7ct, 1 oval facettierter
Saphir ca. 2,5ct, rissgefüllt.
7 facettierte Smaragd-Navettes.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



581
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,8g.
H x B=ca. 3,6 x 1,8cm. Ca. 30 Brillanten
zus.ca. 1,5ct W-CR(H-J) VS1-2, 23 rund/
oval facettierte Saphire Ø ca. 1,7mm,
Ø ca. 4,6 x 3,7mm, behandelt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



582
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,2g.
EU-RM: 53,5. Ca. 57 Brillanten zus.ca.
2,4ct W-TCR(H-I) VS-SI2.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



583
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht:
8,5g. EU-RM: 58. 52 Diamanten
im Princess-Cut und Brillantschliff zus.ca.
0,2ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 3,5ct.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



587
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 8,4g.
EU-RM: 51. 1 Altschliff-Diamant, unrund,
ca. 2,6ct Cape(M-O) P1, rissgefüllt. 9
Diamant-Navettes zus.ca. 2,7ct
TCR-CR(I-J) SI-P1.
Der mittlere Diamant mit Tragespuren.
Im Ringschenk signiert RAVE.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.124 – 2.950



589
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,9g.
EU-RM: 57. 15 Brillanten zus.ca. 2,4ct
W(H) VVS-VS.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



590

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 4,8ct Cape(M)
VVS2.

€ 20.000 – 25.000 | \$ 23.600 – 29.500



591

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.
EU-RM: 51. 40 Diamanten im Brillant-,
Baguette- und Triangel-Schliff zus.ca.
0,4ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 10,3ct,
Ceylon (Sri Lanka) unbehandelt, mit leich-
tem Farbwechsel.
Anbei SSEF Gutachten von 11/2016.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



592

DIAMANT-SET.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, EU-RM: 55. L.ca. 41,5cm,
A.band L.ca. 17,0cm, Ohrclips Ø ca. 2,3
x 1,3cm. Ca. 225 Diamanten im 8/8- und
Brillantschliff zus.ca. 5,4ct W(H) VVS-VS.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



593

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,1g.
EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 2,6ct Cape(M)
VVS2, 6 Brillanten.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080



594

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 52,5. 8 Brillanten zus.ca. 2,6ct
W(H) VVS2, 1 oval facettierter Saphir
ca. 3,3ct.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



595

DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
9,0g. EU-RM: 53,5. 1 Altschliff-Diamant,
unrund, ca. 5,8ct Cape(M-O) P2,
10 Brillanten zus.ca. 0,5ct.
An Facettenkante des mittleren
Diamanten Kerben sowie teils
ausgefranste Rundiste.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440



596
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g.
Ø ca. 3,2 x 2,0cm. Ca. 90 Diamanten im
Baguette-/ 8/8- und Brillantschliff zus.ca.
3,6ct W-TCR(H-I) VS, 2 oval facettierte
Aquamarine zus.ca. 6,4ct.

€ 4.800 – 5.500 | \$ 5.664 – 6.490



597
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,9g.
Ø ca. 1,3cm. 44 Brillanten zus. ca. 0,8ct
W(H) SI-P1.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



598
EMAIL-DIAMANT-OHRCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, weißes und blaues
Email, Gesamtgewicht: 37,6g. Ø ca.
3,2 x 2,5cm. Ca. 92 Diamanten im
Navette-/ Baguette- und Brillantschliff
zus.ca. 1,8ct.
Am Email zarte Abplatzungen.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



602
RUBIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.
L.ca. 5,2cm. Vielzählige Diamanten zus.ca.
2 oval facettierte Rubine zus.ca. 1,6ct.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



603
KORALL-RUBIN-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
H.ca. 3,6cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,7ct
CR(J) P1-2, 16 rund facettierte Rubine,
2 Engelshaut-Korall-Pampeln
Ø ca. 2,0mm, 2 rund facettierte Turmaline
Ø ca. 6,9mm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416 | ‡



604
GRANAT-OHRCLIPS.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,5g.
L.ca. 4,4cm. 2 Granat-Trapeze Ø ca.
10,9 x 10,1mm, vielzählige Granat-Perlen
Ø ca. 2,0mm, 2 rund facettierte Turmaline
Ø ca. 6,9mm.
Die Granat-Perlen wurden um einen
rotfarbenen Tropfen aus unbekanntem
Material geknüpft.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



599
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
20,5g. H. ca. 2,6cm. 32 Brillanten
zus.ca. 0,7ct, 5 ovale Saphir-Cabochons
zus.ca. 12,2ct.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.776 – 4.130



600
TOPAS-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, platiniert, Gesamtge-
wicht: 6,0g. Ø ca. 1,8 x 1,4cm. Ca.
50 Brillanten zus.ca. 0,2ct TCR(I) SI-P1,
22 facettierte Topase in verschiedenen
Schliffausführungen zus.ca. 5,2ct.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



601
SAPHIR-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.
L.ca. 5,2cm. 100 8/8-Diamanten zus.ca.
0,6ct, 2 oval facettierte Saphire.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



605
KORALL-DIAMANT-OHRCLIPS.
Italien, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Punzen unleserlich,
Gesamtgewicht: 18,1g. Ø ca. 2,4 x 2,1cm.
24 8/8-Diamanten zus.ca. 0,3ct, 28 ovale
sowie tropfenförmige Korall-Cabochons.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596 | ‡



606
KORALL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Italien, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,4g.
L.ca. 4,0cm. Ca. 44 8/8-Diamanten zus.ca.
0,4ct, 2 tropfenförmige Korall-Cabochons.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770 | ‡



607
KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
9,5g. H.ca. 4,4cm. 12 Diamanten im
Altschliff zus.ca. 1,5ct TCR(I) VS-P1,
2 Engelshaut-Korall-Pampeln Ø ca.
13,2x8,3x6,7mm.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596 | ‡



608
KORALL-SET: COLLIER UND RING.

Düsseldorf, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 132,5g. EU-RM: 55. L.ca. 46,0cm. 54 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,1ct, 1 ovaler Korall-Cabochon Ø ca. 20,2x16,6x8,9mm, 31 Korallperlen Ø ca. 11,9-17,4mm, geknotet. Mittelrote Edelkoralle Sardegna. Ring signiert KERN sowie nummeriert, Collier unsigniert. Die Korallperlen mit natürlichen Wachstumsmerkmalen sowie Tragespuren. Die Sardegna Korallart gehört zu den begehrtesten aller Korallarten, sie zeichnet sich durch ihre mittelrote Farbe aus.

€ 8.000 – 9.000 | \$ 9.440 – 10.620 | ‡



609
TÜRKIS-DIAMANT-SET: BROSCHE UND RING.

Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 29,4g. EU-RM: 58,5. Brosche H x B=ca. 2,5 x 4,2cm. 64 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 3,3ct W-TCR(H-I) VS, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 21,9x15,8x7,6mm, 1 runder Türkis-Cabochon Ø ca. 17,1mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



612
OPAL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.

Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Meisterpunze MH, Gesamtgewicht: 7,8g. L.ca. 43,0cm. Ca. 39 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 9,9ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

613
PERL-DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 23,5g. L.ca. 46,2cm. 46 Brillanten zus.ca. 2,4ct TW-TCR(F-I) VS1-2, 1 Akoya-Zuchtpерle, Ø ca. 9,5mm, weiß-creme. Meisterpunze RH.

€ 900 | \$ 1.062



610
KORALL-ONYX-SET.

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 87,0g. Collier L.ca. 89,0cm, Clips L.ca. 1,8cm. 124 Diamanten im 8/8-Schliff zus.ca. 1,0ct, 6 fancy cut Korall-Elemente, 6 fancy cut Onyx-Elemente. Meisterpunze HK.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770 | ‡



611
KORALL-DIAMANT-SET.

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g. EU-RM: 57,5. Ohrsteckgehänge L.ca. 3,0cm. 76 Brillanten zus.ca. 2,2ct TW-W(G-H) VVS-VS, 3 ovale Engelshautkorall-Cabochons Ø ca. 23,1x15,0x7,5mm, 15,7x11,7x5,0mm.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484 | ‡



614
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,0g. L.ca. 39,0cm. Ca. 122 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 4,2ct W-TCR(H-I) VVS-VS2, 7 oval facettierte Saphire, 1 facettierter Saphir-Tropfen, teils synthetisch.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



615
EMAIL-PERL-COLLIER.

Indien, um 1880.

900/- Gelbgold, Email, Gesamtgewicht: 73,0g. L.ca. 47,0cm. Vielzählige Natur- und Zuchtpерlen, rund-unrund-barock, Ø ca. 2,7-2,3mm, weiß-creme.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540

**616****FARBSTEIN-ELEFANT.**

Wohl Asien, um 1900.

Messing/ vergoldet, Gesamtgewicht: 1.560g. HxBxT=ca. 17,9x12,8x8,4cm. 10 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,5ct CR-Cape(J-O) SI2-P2, teils mit Abplatzungen, verschiedene Farbsteine wie Smaragd, Mondstein, Citrin, Topas, Rubin, Opal, Saphir und Turmalin in unterschiedlichen Schliffausführungen, 2 Korall-Pampeln, in Fassung gestiftet/-klebt, 17 Süßwasser-Zuchtpferlen (leicht defekt). Befestigt auf einer Lapislazuli-Platte, welche treppenartig anmutet und auf einem Holzsockel geklebt ist. Die Lapislazuli-Elemente wurden zu einer Platte zusammengefügt, an einer Ecke leicht bestoßen.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900**616 A****EMAIL-ANHÄNGER.**

Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Meisterpunze HW, Email, Gesamtgewicht: 5,7g. Ø ca. 16,6 x 12,5mm. 19 Diamantrosen.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484**617****FARBSTEIN-DIAMANT-VASE.**

Russland, um 1910.

56/- Zolotnik, Platin, Meisterpunze BC, Gesamtgewicht: 173,5g. H.ca. 18,4cm. 1 Diamant-Tropfen, ca. 72 Diamantrosen, ca. 72 Korall-Perlen Ø ca. 7,0-5,4mm, handgravierte Nephrit-Blätter, 1 Bergkristall-Vase. Korallen mit Abplatzungen, teils geklebt. Unter der Bergkristall-Vase eine Inschrift.

€ 8.500 – 9.000 | \$ 10.030 – 10.620 | ‡**618****FARBSTEIN-EMAIL-VASE.**

Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 538,9g. H.ca. 21,5cm. 16 Diamantrosen, 1 facettierte Citrin-Pampel, handgravierte Nephrit-Blätter, handgravierte Jaspis-Blütenblätter/kelch, handgravierter Achat als Blumentopf, Bergkristall.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 15.340 – 17.700



**619
SAPHIR-DIAMANT-SET: COLLIER,
ARMBAND, OHRSTECKGEHÄNGE
UND RING.**

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 77,5g.
EU-RM: 56. Collier L.ca. 42,5cm, A.band
L.ca. 19,0cm. 177 Brillanten zus.ca. 6,0ct
W(H) VVS-VS, 53 oval- und tropfenförmig
facettierte Saphire zus.ca. 17,0ct, handels-
üblich erhitzt.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



**620
SMARAGD-DIAMANT-SET:
COLLIER, ARMBAND, RING UND
OHRSTECKCLIPS.**

Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 129,5g.
EU-RM: 52. Collier L.ca. 44,0cm, A.band
L.ca. 19,5cm. Vielzählige Brillanten zus.
ca. 8,0ct W(H) VVS-VS, 12 oval facettierte
Smaragde zus.ca. 8,0ct.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



**621
FARBSTEIN-SET: ARMBAND UND COLLIER.**

Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 90,5g. A.band L.ca.
20,7cm, Collier L.ca. 42,6cm. 4 ovale Saphir-Cabo-
chons, Ø ca. 7,6-8,8 x 6,0-6,8mm, 4 ovale Rubin-
Cabochons, Ø ca. 7,3-8,0 x 5,4-6,2mm, 2 ovale
Smaragd-Cabochons, Ø ca. 7,2-9,2 x 5,2-7,4mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

**622
DIAMANT-SET: ARMBAND UND COLLIER.**

Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 78,0g. A.band.
L.ca. 20,5cm, Collier L.ca. 42,5cm. 6 Brillanten zus.ca.
0,8ct, 1 Simili-Stein Ø ca. 3,4mm.
Meisterpunze Krt. Im Armband befindet sich ein
Simili-Stein.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**623
GOLD-SET.**
wohl Türkei, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 131,0g.
Collier L.ca. 46,2cm, A.band L.ca. 19,3cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**624
KONVOLUT: ZWEI ARMSPANGEN UND
ZWEI PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.**

Deutschland, um 1960-80.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 135,5g.
A.spangen Innendurchmesser: 5,8-6,0cm. M.knöpfe
Stegtiefe: ca. 1,6-1,8cm.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.124 – 2.596



625
FARBSTEIN-ARMSPANGE.
Italien, um 1990.

750/- Gelb-/Rot-/Weißgold, Gesamtgewicht: 54,0g.
Innendurchmesser ca. 6,4cm. 28 Simili-Steine,
Tragespuren, 4 rund facettierte Rubine Ø ca. 1,4mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



626
DIAMANT-FARBSTEIN-ARMSPANGE.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/ Rot- und Weißgold, Gesamtgewicht:
98,0g. Innendurchmesser ca. 6,0cm. Vielzählige
Brillanten zus.ca. 3,9ct, 3 winzige rund facettierte
Rubine, 1 winziger rund facettierter Smaragd.

€ 1.900 – 2.300 | \$ 2.242 – 2.714



629
MÜNZ-SET: ANHÄNGER UND RING.
Deutschland, um 1960.

750/- und 900/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 39,2g.
EU-RM: 56,5. Münze im Anhänger: 100 Pesos 1947,
Münze im Ring: wohl römischen Ursprungs.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



630
DREI GOLD-ARMBÄNDER.
Deutschland, um 1960/80.

585/- Gelb-/Weißgold, Münze 900/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: 115,5g. L.ca. 18,4-18,8cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



627
FARBSTEIN-ARMSPANGE.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 74,5g. Innen-
durchmesser ca. 6,0cm. Ca. 84 Diamanten im Princess
Cut zus.ca. 2,5ct W(H) VVS-SI, vielzählige facettierte,
synthetische Smaragde, Saphire und Rubine im
Princess Cut.
Die Farbsteine mit starken Abplatzungen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



628
TURMALIN-ARMSPANGE.
wohl USA, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 45,0g. Innendurch-
messer ca. 5,4cm. 32 facettierte Turmalin-Karrees
zus.ca. 6,4ct.
Meisterpunze H&A.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



631
GOLD-ARMBAND.
Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 82,0g. L.ca. 18,2cm.

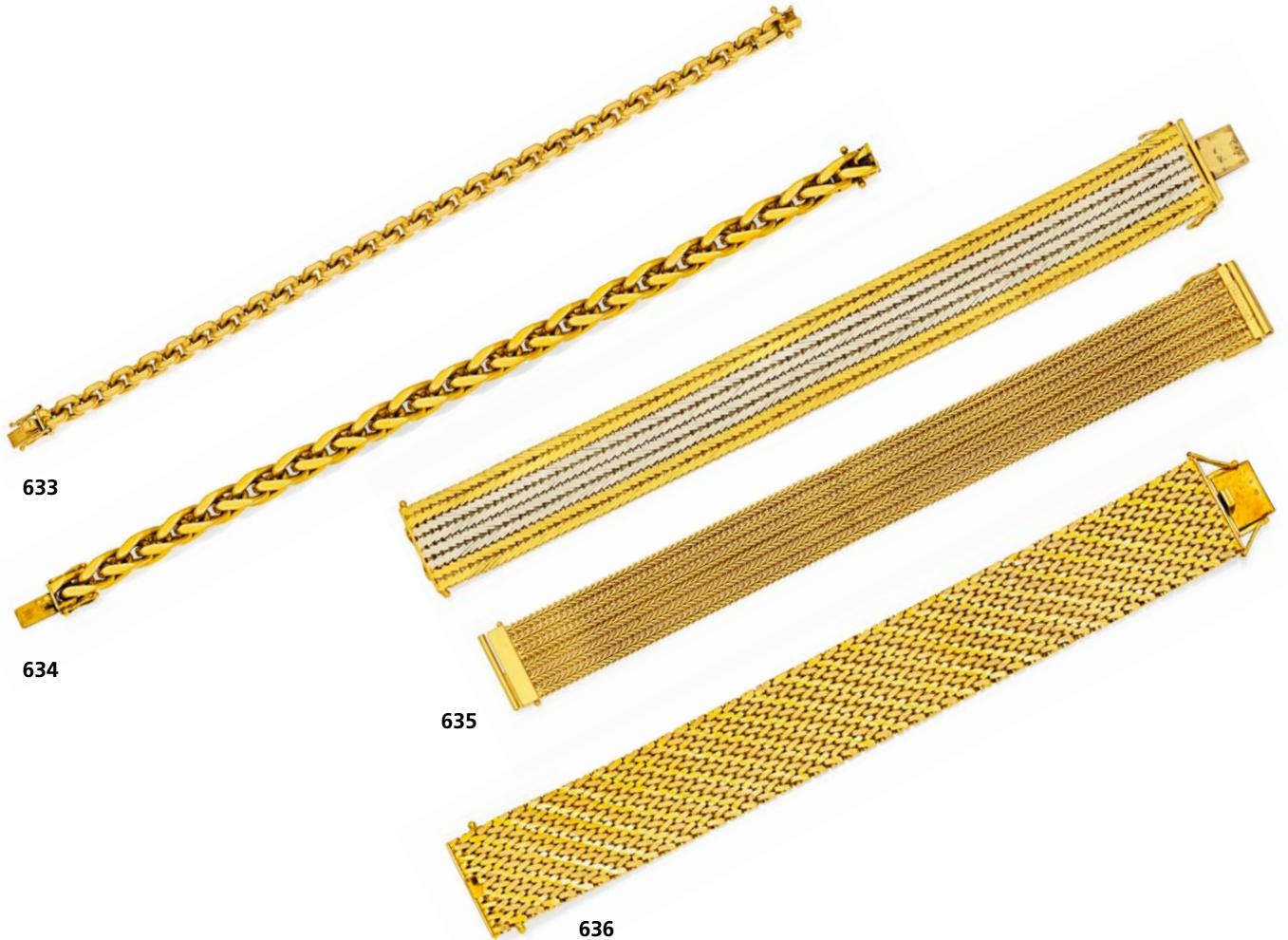
€ 2.600 – 2.800 | \$ 3.068 – 3.304



632
**KONVOLUT: GOLD-ARMBAND, PERL-BROSCHEN
UND PERL-RING.**
Deutschland, um 1970.

A.band: 585/-Gelbgold. Brosche und Ring:
750/-Gelbgold, Gesamtgewicht: 110,5g. EU-RM: 56.
A.band L.ca. 19,0cm, Brosche L x B=ca. 2,8 x 2,5cm.
3 Süßwasser-Zuchtpolen, Ø ca. 7,2-7,7mm,
weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



633

634

635

636

633
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 75,5g.
L.ca. 18,0cm. Meisterpunze Be.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

634
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 60,0g.
L.ca. 20,0cm.

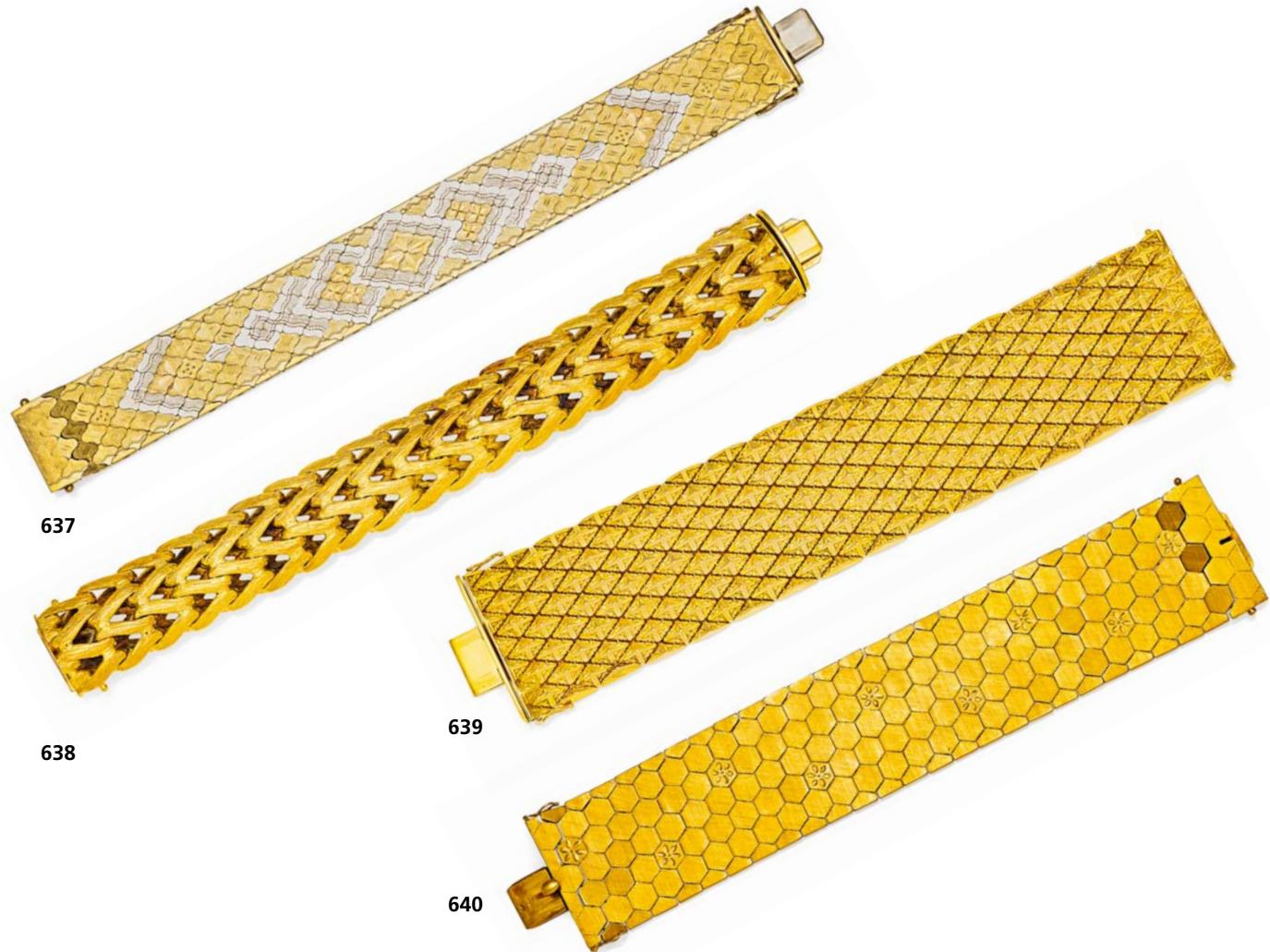
Es handelt sich hierbei um ein Geschenk
Konrad Adenauers an eine ehemalige An-
gestellte in der CDU-Bundesgeschäftsstel-
le. Ausgestellt ist der Brief im November
1963. Der Brief liegt in Kopie vor.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

636
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 94,5g.
L.ca. 19,0cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



637

638

639

640

637
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Rot-/Weißgold, Gesamtge-
wicht: 57,0g. L.ca. 19,0cm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

638
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 97,0g.
L.ca. 19,5cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

639
GOLD-ARMBAND.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 97,0g.
L.ca. 19,5.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



641
DIAMANT-SET: COLLIER UND OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/ Weißgold, Gesamtgewicht: 104,5g. Collier L.ca. 40,4cm, Ohrsteckclips L.ca 6,7cm. Ca. 74 8/8-Diamanten zus.ca. 1,1ct.

€ 6.800 – 7.000 | \$ 8.024 – 8.260



642
DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
EU-RM: 53,5. 1 Altschliff-Diamant, leicht
unrund-rund, ca. 5,1ct CR(J) VS1.

€ 42.000 – 45.000 | \$ 49.560 – 53.100



643
AUDEMARS PIGUET & CO.
Diamant-Set: Collier, Armband und Ohrgehänge.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 167,0g. Collier L.ca. 40,8cm, A.band L.ca. 18,4cm, Ohrgehänge L.ca. 2,8cm. Ca. 98 Brillanten zus.ca. 1,3ct.
Es handelt sich um Ohrschauben.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



644
HEMMERLE
Saphir-Verschluss.
München, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 18,5g.
H x B=ca. 1,8 x 2,2cm. 1 oval facettierter gelbfarbener
Saphir ca. 22,2ct.
Signiert HEMMERLE. Anbei Schätzung für Versicherungszecke in Kopie, von 09/1992 aus dem Hause Hemmerle.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



645
WEMPE
Diamant-Ring.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,9g. EU-RM: 63,5.
1 Brillant ca. 1,8ct, fancy greenish-yellow IF,
Diamant-Bagelettes zus.ca. 0,7ct TW(G) IF-VVS.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



646
CARTIER
Francaise. Diamant-Ring.
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 22,5g.
EU-RM: 64. 32 Brillanten zus.ca. 0,5ct.
Signiert und nummeriert, in Lederetui.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



647
CARTIER
Diamant-Armband.
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 62,5g.
L. ca. 18,5cm. 50 Brillanten zus.ca. 1,7ct.
Am Verschluss nummeriert und signiert
Cartier. In Orig.-Etui.

€ 9.000 – 11.000 | \$ 10.620 – 12.980



651
WEMPE
Diamant-Anhänger.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 18,5g.
L.ca. 5,9cm (inkl. Öse). 42 Brillanten
zus.ca. 0,4ct W(H) IF.
Anbei Juwelen-Zertifikat Wempe vom
25.04.1990.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



652
VAN CLEEF & ARPELS
Lucky Alhambra.
Tigerauge-Anhängerkette.
Frankreich, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
L.ca. 44,0cm. 1 Brillant ca. 0,02ct, 2 fancy
cut Tigeraugen. Meisterpünze VCA
rückseitig.

€ 800 | \$ 944



648
CARTIER
Diamant-Ohrclips.
Frankreich, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g.
L.ca. 2,2cm. Ca. 90 Brillanten zus.ca.
0,7ct.
Seitlich signiert und nummeriert.

€ 900 | \$ 1.062



649
CARTIER
Diamant-Ring.
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:
9,6g. EU-RM: 48. 18 Brillanten zus.ca.
0,3ct.
Signiert und nummeriert.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



650
CARTIER
Diamant-Armspange.
Frankreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:
61,7g. Innendurchmesser ca. 6,7cm.
Vielzählige Brillanten zus.ca. 6,8ct TW-
WF-H) IF-VVS. Signiert, Individualnummer
vorhanden.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900



653
CHOPARD
Happy Diamonds.
Diamant-Anhängerkette.
Schweiz, um 2000.

750/- Gelbgold, Glaseinlage, Gesamtge-
wicht: 16,4g. EU-RM: 57,5. 47 Brillanten
zus.ca. 0,8ct. Signiert und nummeriert.
41 Brillanten zus.ca. 1,6ct.
Signiert. In Orig.-Etui, Echtheits-Zertifikat
vom 24. Dezember 2002 anbei.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



654
CHOPARD
Diamant-Ring.
Schweiz, um 1990.

750/- Weißgold, Glaseinlage, farbiges
Email, Gesamtgewicht: 31,0g.
Anhänger L.ca. 4,2cm (inkl. Öse),
Kette L.ca. 60,0cm. 53 Brillanten
zus.ca. 0,9ct. Signiert und nummeriert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



655
CHOPARD
Happy Spirit. Diamant-Anhänger.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Glaseinlage, farbiges
Email, Gesamtgewicht: 31,0g.
Anhänger L.ca. 4,2cm (inkl. Öse),
Kette L.ca. 60,0cm. 53 Brillanten
zus.ca. 0,9ct. Signiert und nummeriert.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



656
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,2g.
EU-RM: 52,5. 1 Diamant im Herzschliff
ca. 0,99ct, fancy intense yellow-orange,
natural colour. 31 Brillanten zus.ca. 0,9ct.
Für den Diamanten im Herzschliff vorlie-
gend eine GIA Expertise von 08/2017.

€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850



657
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
EU-RM: 54,5. 1 Brillant und 22 Diamanten
im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.
3,1ct W(H) VVS-VS.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



661
KORALL-DIAMANT-RING.
Italien, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
EU-RM: 55,5. 20 Diamanten im Baguette-
und Brillantschliff zus.ca. 1,8ct, 1 ovaler
Engelshaut-Korall-Cabochon.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596 | ‡



662
DIAMANT-RING.
Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Meisterpunze
N&Z, Gesamtgewicht: 16,1g. EU-RM:
53,5. 38 Altschliff-Diamanten zus.ca.
2,3ct TCR-CR(I-J) VS-SI1.
Ø ca. 12,7x12,6x11,0mm.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.776 – 4.130



663
KORALL-DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 16,7g.
EU-RM: 53,5. Ca. 72 Brillanten zus.ca.
2,5ct W(H) VVS-SI, 1 Korall-Cabochon
Ø ca. 12,7x12,6x11,0mm.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484 | ‡



658
RAUCHQUARZ-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
EU-RM: 53,5. 29 Diamanten im 8/8- und
Brillantschliff zus.ca. 0,5ct, 1 rund facet-
tierter Rauchquarz ca. 17,2ct, erhitzt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



659
DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Rosé-/ Weißgold, Gesamtgewicht:
7,0g. EU-RM: 55,5. 10 Brillanten und 2
Diamanten im Achteckschliff zus.ca. 1,7ct
TCR(I)- canary yellow VS-SI2.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



660
RAUCHQUARZ-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 29,9g.
H x B=ca. 4,2 x 3,0cm. 44 Diamanten im
8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,3ct,
1 facettierter Rauchquarz im Scheren-/
Treppenschliff ca. 71,0ct, erhitzt.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



664
DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
EU-RM: 54,5. 15 Brillanten zus.ca. 1,6ct
W-TCR(H-I) VS-SI.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



665
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
EU-RM: 53. 22 Diamanten im Princess-Cut
zus.ca. 5,8ct, 72 Brillanten zus.ca. 2,0ct
TW(F-G) VVS-VS1.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160



666
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,2g.
EU-RM: 50. 1 Diamant im Altschliff ca.
8,3ct Cape(L) VS1.

€ 15.000 – 20.000 | \$ 17.700 – 23.600



667
SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,3g.
EU-RM: 54,5. 38 Brillanten zus.ca. 0,3ct,
1 facettierter Smaragd im Oktagonschliff
ca. 17,7ct, handelsüblich reinheits-
verbessert (geölt).

Anbei DSEF Befundbericht von 11/2017.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240



668
DIAMANT-ARMBAND.

USA, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 18,1g.
L.ca. 17,8cm. 15 Brillanten zus.ca. 10,1ct
W-TCape(H-L) VVS-SI2, 32 Diamant-Ba-
guettes zus.ca. 2,5ct TCR(I) VVS-VS.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 15.340 – 17.700



669
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 2,5g.
EU-RM: 49,5. 1 Brillant ca. 1,0ct TW(F)
VVS1.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



670
DIAMANT-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 53,5. 1 Altschliff-Diamant
ca. 8,66ct TCape(K) P1, Ø ca. 12,79-
12,87 x 8,56mm, IGI Vorexpertise vom
22.02.2018.

€ 22.000 – 25.000 | \$ 25.960 – 29.500



671
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 56. 2 facettierte Diamanten im
Baguetteschliff zus.ca. 2,1ct W-TCape
(H-K) VS2, 2 facettierte Smaragd-
Synthesen im Emerald Cut Ø ca.
7,8 x 4,2-5,0 x 3,1mm

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



672
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 26,0g.
EU-RM: 54. 12 Brillanten zus.ca. 0,3ct,
1 oval facettierter Smaragd ca. 2,5ct,
handelsüblich reinheitsverbessert.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



673
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
EU-RM: 59. 16 Brillanten zus.ca. 1,1ct
W(H) VS, 1 facettierte Smaragd-Doublette
im Emerald Cut Ø ca. 12,9x12,0x2,7mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



677
CHANTECLER
Diamant-Ring.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 50-58, Ringschiene leicht flexibel.
Ca. 112 Brillanten zus.ca. 0,6ct. Signiert.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



678
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,2g.
EU-RM: 53. 82 Brillanten zus.ca. 1,9ct,
1 ovaler Saphir-Cabochon ca. 5,6ct.

€ 4.800 – 5.000 | \$ 5.664 – 5.900



679
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,4g.
EU-RM: 53,5. 42 8/8-Diamanten zus.
ca. 0,8ct, 1 ovaler Türkis, fancy cut Ø ca.
15,4 x 12,0mm, natürliches Muttergestein
seitlich und rückseitig zu erkennen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



674
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 53. 14 Diamanten im 8/8- und
Altschliff zus.ca. 0,4ct, 2 Akoya-Zucht-
perlen, rund, Ø ca. 8,4mm, weiß-
goldfarben-grau-irisierendes rosé.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



675
DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,8g.
EU-RM: 54. 14 Brillanten zus.ca. 0,6ct TCR(I)
SI, schwarz (behandelt), 2 Achat-Elemen-
te, weiß und schwarz.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



676
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1950.

750/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:
12,5g. EU-RM: 53. 19 Brillanten zus.ca.
0,4ct.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



680
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.
EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 1,6ct TCR(I)
VVS2, 1 Akoya-Zuchtperle, rund,
Ø ca. 8,8mm, creme-leicht rosé.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



681
TURMALIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
6,1g. EU-RM: 56. 16 Diamanten im Alt-
und 8/8-Schliff zus.ca. 1,4ct TCR(I) VS2-
SI1, eine Abplatzung an Facettenkante,
1 oval facettierter Rubellit ca. 5,3ct.

€ 4.000 – 4.200 | \$ 4.720 – 4.956



682
RUBIN-DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Platin, Punzen, Gesamt-
gewicht: 16,0g. EU-RM: 62,5. Ca. 114
Diamantrosen zus.ca. 0,9ct, 23 rund/
oval facettierte Rubine, teils synthetisch.

€ 900 | \$ 1.062



683
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 25,6g.
EU-RM: 64. 6 Brillanten zus.ca. 0,6ct W(H)
VVS2, 1 facettierter Smaragd im Emerald
Cut ca. 3,3ct.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



684
TURMALIN-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 29,6g.
EU-RM: 55,5. 64 Brillanten zus.ca. 0,4ct,
1 ovaler Turmalin-Cabochon ca. 32,1ct.
Der Farbstein mit zarten Tragespuren.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



685
DIAMANT-SMARAGD-RING.
Frankreich, um 1930.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
3,8g. EU-RM: 51. 2 Altschliff-Diamanten
zus.ca. 1,0ct TCR(I) VS2, 8 Diamantrosen
zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Smaragd im
fancy cut.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



689
TSAVORIT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, teils geschwärzt, Gesamt-
gewicht: 7,3g. EU-RM: 51,5. 3 rund fa-
cettierte Rubine zus.ca. 0,06ct, vielzählige
rund facettierte Tsavorite zus.ca. 2,2ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



690
CHANTECLER
Achat-Diamant-Ring.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Ringschiene leicht flexi-
bel, Gesamtgewicht: 5,5g. EU-RM: 50-56.
39 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 Achat-Trop-
fen, gefärbt, Ø ca. 14,5x11,0x8,3mm.
Signiert.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



691
DIAMANT-RING.
Italien, um 2000.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 5,8g.
EU-RM: 55. 7 Brillanten zus.ca. 0,9ct
TW-CR(G-J) SI-P1.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



686
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Meisterpunze,
Gesamtgewicht: 12,5g. 1 Diamant im
Übergangsschliff ca. 1,3ct TCape(K) VS2.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



687
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht:
10,3g. EU-RM: 58,5. 33 Brillanten zus.ca.
1,5ct W(H) VVS-VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



688
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Meisterpunze, Gesamt-
gewicht: 9,5g. EU-RM: 58. 1 Brillant ca.
1,0ct TCR(I) VVS2, 32 Diamant-Trapeze
zus.ca. 1,1ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



692
KORALL-DIAMANT-RING.
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
EU-RM: 52,5. 52 Brillanten zus.ca. 0,6ct,
2 fancy cut Engelshaut-Korall-Elemente.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.242 – 2.596 | ‡



693
KORALL-TÜRKIS-RING.
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 54. Ca. 42 Brillanten zus.ca.
0,6ct, 1 fancy cut Türkis-Cabochon,
1 fancy cut Engelshaut-Korall-Cabochon.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416 | ‡



694
CHANTECLER
Onyx-Diamant-Ring.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Ringschiene leicht flexi-
bel, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 50-58.
39 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 Onyx-Trop-
fen, Ø ca. 14,8x11,2x8,3mm.
Signiert.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



695
KUNZIT-COLIER.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,4g. L.ca. 48,0cm (verstellbar). 164 Brillanten zus.ca. 1,4ct TW(F-G) SI, 1 facettierter Kunzit-Tropfen ca. 13,9ct, 1 facettiertes Turmalin-Herz ca. 1,0ct, 6 Rosenquarz-Stränge.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 7.080 – 8.260



696
OPAL-DIAMANT-COLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Kette: 925/- Silber, Gesamtgewicht: 11,2g. L.ca. 41,0cm, Anhänger L.ca. 8,2cm. Ca. 90 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,3ct, 1 ovaler Opal-Cabochon, 1 länglicher Oval-Cabochon.
Im Stil der 20er Jahre entworfen.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



699
TÜRKIS-PERL-SET: COLIER UND ARMBAND.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 126,1g. L.ca. 87,0cm, ca. 21,0cm. 13 8/8-Diamanten und 14 Brillanten zus.ca. 1,0ct, 1 runder grün-blaufarbiger Türkis-Cabochon Ø ca. 14,6mm, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 17,3 x 13,5mm.

€ 900 | \$ 1.062



700
SMARAGD-DIAMANT-COLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 136,5g. L.ca. 41,0cm. 10 Brillanten zus. ca. 0,3ct. 1 ovaler Smaragd-Cabochon zus. ca. 5,0ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



697
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1940.

900/- Platin, Kette: 585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g. Anhänger H x B=ca. 6,2 x 3,6cm. Ca. 174 Diamanten im Alt-/ Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,4ct, 1 facettierter, synthetischer Smaragd-Tropfen als Überzug auf einem farblosen Beryll Ø ca. 25,2x14,9x7,8mm.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



698
FARBSTEIN-DIAMANT-SET.
Deutschland, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, teils rhodiniert, Gesamtgewicht: 38,7g. L.ca. 43,0cm, Clip-Anhänger L.ca. 4,8cm, Ohrsteckclips L.ca. 5,5cm. Ca. 120 Diamanten im Navette-/ Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 3,8ct W-TCR(H-I) VVS-VS, 3 facettierte Smaragd-Tropfen zus. ca. 7,4ct.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



701
KONVOLUT: ZWEI SMARAGD-ARMBÄNDER.
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/ Gelbgold, teils rhodiniert, Gesamtgewicht: 116,5g. L.ca. 18,1-18,4cm. 11 runde Smaragd-Cabochons Ø ca. 5,3-5,7mm; 8 ovale Smaragd-Cabochons Ø ca. 5,7-5,9 x 4,7-5,1mm.
Farbsteine tlw. mit Tragespuren. Meisterpunze Be.

Beilage: Ein Paar Smaragd-Ohrstecker,
585/-Gelb- und Weißgold, ca. 21,5g, Ø ca. 2,2cm,
2 runde Smaragd-Cabochons mit deutlichen
Tragespuren Ø ca. 8,8-8,9mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



702
TURMALIN-SET: ANHÄNGER UND ZWEI RINGE.
Idar-Oberstein, um 1990.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 32,0g. EU-RM: 52-54. Anhänger: L.ca. 2,2cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 3 facettierte grün- und roséfarbene Turmaline im Treppenschliff.
Ein Ring mit Meisterpunze CS.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416

**703****DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,2g. EU-RM: 59,5.
1 Brillant ca. 0,9ct TCR(I) SI1, 1 Diamant im Emerald
Cut ca. 0,9ct W(H) VS1.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**704****PLEXIGLAS-RING.**

Düsseldorf, um 1970.

750/- Gelbgold, 3 Plexiglas-Rechtecke,
6 Magnetkreise, Meistermarke unleserlich,
Gesamtgewicht: 25,0g. EU-RM: 55,5.
Unsigniert, zugeschrieben Hassenpflug. Es
handelt sich um ein kinetisches Schmuckobjekt.
Provenienz:
- Galerie Orfèvre Düsseldorf.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950**705****FARBSTEIN-KONVOLUT.**

Deutschland, um 1990.

925/- Silber, 750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
59,5g. EU-RM: 55,5 56,5, 60. 5 Brillanten, 1 fancy cut
Citrin Ø ca. 24,0x11,1x6,5mm, 1 fancy cut Amethyst
Ø ca. 17,6x11,7x7,0mm, 1 fancy cut Rauchquarz
(erhitzt) Ø ca. 11,2x9,0x7,3mm, 1 fancy cut Topas
Ø ca. 9,9x10,5x6,5mm.
Die Edelsteine stammen aus der Werkstatt Munsteiner
und wurden teilweise vom Goldschmied Becker,
Idar-Oberstein, als Schmuckstück gearbeitet.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**706****AQUAMARIN-RING.**

Deutschland, um 1980.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g. EU-RM: 53,5.
1 Aquamarin ca. 43,5ct, geschliffen von Munsteiner.
Ring unsigniert.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**707****MÜLLER, FRANK**

8.7.1929 Schloss Elmau – 5.7.2015 München
Turmalin-Anhängerkette.
München, um 1980.

925/- Silber, vergoldet, Gesamtgewicht: 162,0g.
Kreuz Ø ca. 7,8 x 7,8cm. 9 Turmaline im Querschnitt.
Unsigniert. Im Atelier des Künstlers erworben.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124**708****MÜLLER, FRANK**

8.7.1929 Schloss Elmau – 5.7.2015 München
Vier Farbstein-Objekte.
München, um 1980.

Stahl, geschwärzt, Meisterpunze, Gesamtgewicht:
302,5g. Ø ca. 6,8 x 6,8cm, Ø ca. 7,2cm. Lapislazuli-
Einlage, Bergkristall, rosa- und grünfarbener Turmalin.
Alle Objekte können aufgehängt werden, rückseitig mit
der Meisterpunze FM versehen. Die Farbsteine im unge-
schliffenen Zustand, teilweise sind Kleberückstände auf
der Rückseite zu erkennen.

F. Müller erfuhr seine Goldschmiedelehre in den 60er Jahren bei dem späteren Prof. Rickert an der Kunstab-
ademie, München. Nach seiner Meisterprüfung arbeitete er u.a. für den Juwelier Vitzthum. Später war er als
selbstständiger Goldschmied tätig.
In den frühen 80er Jahren erhielt er eine Goldmedaille
des Bayerischen Staatspreises.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



709

BURLE MARX, HAROLDO

1911 São Paulo

Farbstein-Set: Collier, Ohrclips und Ring.
Rio de Janeiro, Brasilien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 93,5g.
EU-RM: 54. Collier Innendurchmesser:
15,0 x 11,2cm, Ohrclips: L.ca. 2,9cm.
4 leicht ovale Aquamarin-Cabochons
Ø ca. 4,0 x 1,2cm, 2,4 x 0,9cm,
2,3 x 1,1cm.
In Orig.-Etui. Signiert Burle Marx 18k.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



710

BURLE MARX, HAROLDO

1911 São Paulo

Opal-Set: Collier, Ohrclips und Brosche.
Rio de Janeiro, Brasilien, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 110,5g.
Collier L.ca. 39,8cm, Brosche L x B=ca.
6,0 x 4,3cm, Ohrclips Ø ca. 3,0 x 2,4cm.
3 Crystalopal-Cabochons Ø ca.
3,8 x 2,6cm, ca. 2,4 x 1,8cm.
Brosche auch als Anhänger tragbar.
In Orig.-Etui, signiert BURLE MARX.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



711

JUWELIER H. STERN

1945 Rio de Janeiro, Brasilien

Diamant-Collier.
Brasilien, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpunze S,
Gesamtgewicht: 54,0g. L.ca. 38,5cm.
Ca. 50 8/8-Diamanten zus.ca. 1,3ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



712

**TANZANIT-SET: ARMSPANGE
UND RING.**

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,5g.
EU-RM: 53. Armspange Innendurchmesser
ca. 5,3cm. 8 oval/rund und leicht kissen-
förmig facettierte Tansanite zus.ca. 8,1ct.

€ 900 | \$ 1.062



713
STÖCKHEIM MANUFAKTUR
Pillendose.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, teils rhodiniert,
Gesamtgewicht: 66,0g. Ø ca.
5,4 x 5,0cm. 10 Brillanten zus.ca. 0,1ct,
1 facettiertes Saphir-Karree ca. 0,5ct.
Signiert Stöckheim.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



714
DIAMANT-SET: RING UND BROSCHE.
Deutschland, um 1990.

750/- und 585/- Gelb-/Weißgold, Stahl, Gesamtgewicht:
37,2g. EU-RM: 56,5. Brosche L.ca. 17,0cm. 5 Brillanten
zus.ca. 0,2ct, 1 Lapislazuli-Scheibe.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



717
STALDER, PATRICK
1973 Vitznau/Luzern
Diamant-Anhänger.
Schweiz, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 58,2g. L.ca. 44,0cm,
Anhänger L x B=ca. 6,0 x 4,0cm. 15 8/8-Diamanten
zus.ca. 0,1ct, 1 hellgrüner Amazonit im Fantasie
Herzschliff.

Der Anhänger ist signiert und nummeriert.

€ 900 | \$ 1.062



718
JÖRG, HEINZ
Diamant-Collier.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/ Rot-/ und Weißgold, Gesamtgewicht:
22,0g. L.ca. 45,5cm. 1 Brillant ca. 0,1ct. Signiert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



715
STÖCKHEIM MANUFAKTUR
Tanzanit-Armreif.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 65,5g. Innendurch-
messer ca. 6,2 x 5,2cm. 1 facettierter Tanzanit-Tropfen
ca. 11,6ct.
Signiert Stöckheim.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



716
STÖCKHEIM MANUFAKTUR
Tanzanit-Collier.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 97,5g. Ø ca.
14,4 x 14,0cm. 1 facettierter Tanzanit-Tropfen ca.
25,9ct. Meisterpunze.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440



719
POHL, JOCHEN
Beryll-Diamant-Ring.
Idar-Oberstein, um 2000.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 39,5g. EU-RM: 55.
30 Brillanten zus.ca. 0,2ct, gelb-grünlich farbend,
behandelt, 1 gelblich farbener Beryll-Cabochon
Ø ca. 8,6x18,0x9,0mm. Signiert.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



720
GOLD-COLLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 246,5g.
L.ca. 46,6-59,0cm.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



721
PERIDOT-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 30,0g. H.ca. 6,4cm. Ca. 136 Diamanten im Baguette-/Brillant-/8/8- und Princess-Schliff zus.ca. 1,6ct, 2 facettierte Peridot-Tropfen zus.ca. 55,6ct. Peridots mit natürlichem Einschlusbild.

€ 22.000 – 25.000 | \$ 25.960 – 29.500



722
PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 16,6g. H.ca. 4,6cm. 70 Diamantrosen zus.ca. 0,3ct, 2 Südsee-Zuchtpolen, barock, gestiftet, Ø ca. 18,6x14,1x13,3mm, weiß-silbrig-irisierendes rosé.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



726
PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 1960.

750/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht: 6,8g. L.ca. 3,3cm. 8 Diamanten im 8/8- und Übergangsschliff zus.ca. 0,9ct TCR-Cape(I-L) VS-P1, 2 Akoya-Zuchtpol-Tropfen, Ø ca. 9,6 x 8,5mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714



727
AMETHYST-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Russland, um 1960.

750/- Rosé-/ Gelbgold, Silber, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 17,0g. H.ca. 4,8cm. 58 Diamantrosen zus.ca. 1,6ct, 2 facettierte Amethyst-Tropfen Ø ca. 20,9x16,6x11,1mm.

€ 2.600 – 2.800 | \$ 3.068 – 3.304



728
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,9g. H.ca. 4,3cm. 20 Diamanten im 8/8- und Rosenschliff zus.ca. 0,4ct, 6 Aquamarine im Oval-/ Navette- und Baguetteschliff zus.ca. 7,2ct.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.242 – 2.596



723
FARBSTEIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 18,9g. H.ca. 5,5cm. 12 Diamantrosen zus.ca. 0,1ct, 2 facettierte Citrin-Tropfen Ø ca. 23,6x17,1x10,8mm, 2 oval facettierte Prasiolith-Tropfen Ø ca. 3,1 x 1,0cm, 2 facettierte Peridot-Tropfen Ø ca. 14,2x9,1x4,5mm.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



724
PRASIOLITH-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,9g. H.ca. 5,1cm. 26 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,2ct, 2 facettierte Prasiolith-Tropfen Ø ca. 3,1 x 1,0cm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



725
DIAMANT-OHRHÄNGER.
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 4,8cm. 26 Diamanten im Oval-/Tropfen- und Brillantschliff zus.ca. 2,1ct TCR-Cape(J-L) brownish, VS-P1.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



729
KUNZIT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 12,5g. H.ca. 3,3cm. 36 Brillanten zus.ca. 0,3ct, 2 oval facettierte Kunzite zus.ca. 19,2ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



730
MORGANIT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 6,4g. 24 Diamanten im 8/8- und Altschliff zus.ca. 0,2ct, 2 facettierte Morganit-Pampeln Ø ca. 15,6x8,1x8,0mm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



731
AMETHYST-EMAIL-OHRGEHÄNGE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 11,1g. H.ca. 4,9cm. 12 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,3ct, 2 facettierte Amethyst-Tropfen Ø ca. 20,2x15,1x6,8mm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



732
DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 25,3g. L.ca. 5,2cm. 262 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 8,9ct W(H) VVS-VS. (Zwei Diamanten fehlend)

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



733
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 1,4cm. 24 Brillanten zus.ca. 0,9ct, 2 oval facettierte Saphire zus.ca. 1,8ct. Meisterpünze.

€ 900 | \$ 1.062

734
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 1,7cm. 12 Brillanten zus.ca. 0,9ct.

€ 900 | \$ 1.062



738
AQUAMARIN-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 18,0g. H x B=ca. 5,7 x 4,1cm (inkl. Öse). 1 facettierter Aquamarin im Treppenschliff ca. 25,0ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



739
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Glaseinlage, Gesamtgewicht: 68,0g. Anhänger H x B=ca. 5,0 x 3,6cm, Kette L.ca. 47,4cm. Vielzählige Diamanten im Brillant-, Baguette- und Trapezschliff zus.ca. 2,6ct.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



740
AQUAMARIN-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 29,6g. H x B=ca. 4,3 x 2,2cm. 1 facettierter Aquamarin ca. 47,0ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



735
DIAMANT-OHRCLIPS.
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/ Weißgold, Gesamtgewicht: 30,0g. L.ca. 3,6cm. Ca. 156 Brillanten zus.ca. 3,1ct TCR(I)-fancy intense greenish yellow VS-SI. Auch als Ohrsteckclips tragbar. Der Stift am Ohrsteckclip ist beweglich.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

736
SAPHIR-DIAMANT-OHRRINGE.
Sowjetunion, um 1930.

583/- Gelbgold, 875/- Silber, Punze, Meisterpünze, Gesamtgewicht: 5,3g. H.ca. 1,6cm. 24 Altschliff-Diamanten zus.ca. 2,5ct TCR-CR(I-J) VS-SI, 2 ovale Saphir-Cabochons.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

737
DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,2g. H.ca. 2,2cm. Ca. 172 Brillanten zus.ca. 3,9ct.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



741
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,5g. EU-RM: 57. 3 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 6,8ct, Ceylon.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



742
DIAMANT-RING.
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, teils rhodiniert, Punzen unleserlich, Gesamtgewicht: 16,7g. EU-RM: 53,5. Ringtop Ø ca. 1,7cm. 21 Diamanten im 8/8- und Übergangsschliff zus.ca. 0,4ct. Die Blütenblätter können geöffnet werden.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



743
DIAMANT-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. EU-RM: 67. 1 Brillant ca. 1,0ct W(H) VS1, 4 Diamanten zus.ca. 0,7ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

**744****RUBIN-DIAMANT-RING.**
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 54. 30 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 2,0ct, 1 oval facettierter Rubin ca. 1,8ct, Burma (Myanmar) unbehandelt.
Anbei DSEF Befundbericht in Kopie von 06/2016.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490**745****RUBIN-DIAMANT-OHRCLIPS.**
wohl England, um 1920.

900/- Platin, Meisterpunze S.E., Gesamtgewicht: 8,2g. Ø ca. 1,0 x 3,0cm. 34 Diamanten im Baguette- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,6ct, 18 rund facettierte Rubine zus. ca. 2,2ct, zarte Abplatzungen.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888**748****DIAMANT-ARMBAND.**
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,4g. L.ca. 18,0cm. 13 Diamanten im Übergangsschliff zus.ca. 1,4ct W-CR(H-J) VVS2-VS2. Die Armbandglieder nachträglich ergänzt.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416**749****DIAMANT-SET: COLLIER UND ARMBAND.**
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 72,6g. Collier L.ca. 46,0cm, A.band L.ca. 19,0cm. Ca. 810 Brillanten zus.ca. 4,8ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770**746****DIAMANT-RING.**
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 4,3g. EU-RM: 52. 1 Brillant ca. 1,1ct W(H) VVS2.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720**747****KONVOLUT: DREI DIAMANT-BROSCHEN.**

585/- Gelb-/ Weißgold, Gesamtgewicht: 44,0g. L.ca. 3,0-5,6cm. 56 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,5ct W-TCR(H-I) VVS-VS, 1 handgravierter Bergkristall, 9 rund facettierte Rubine.

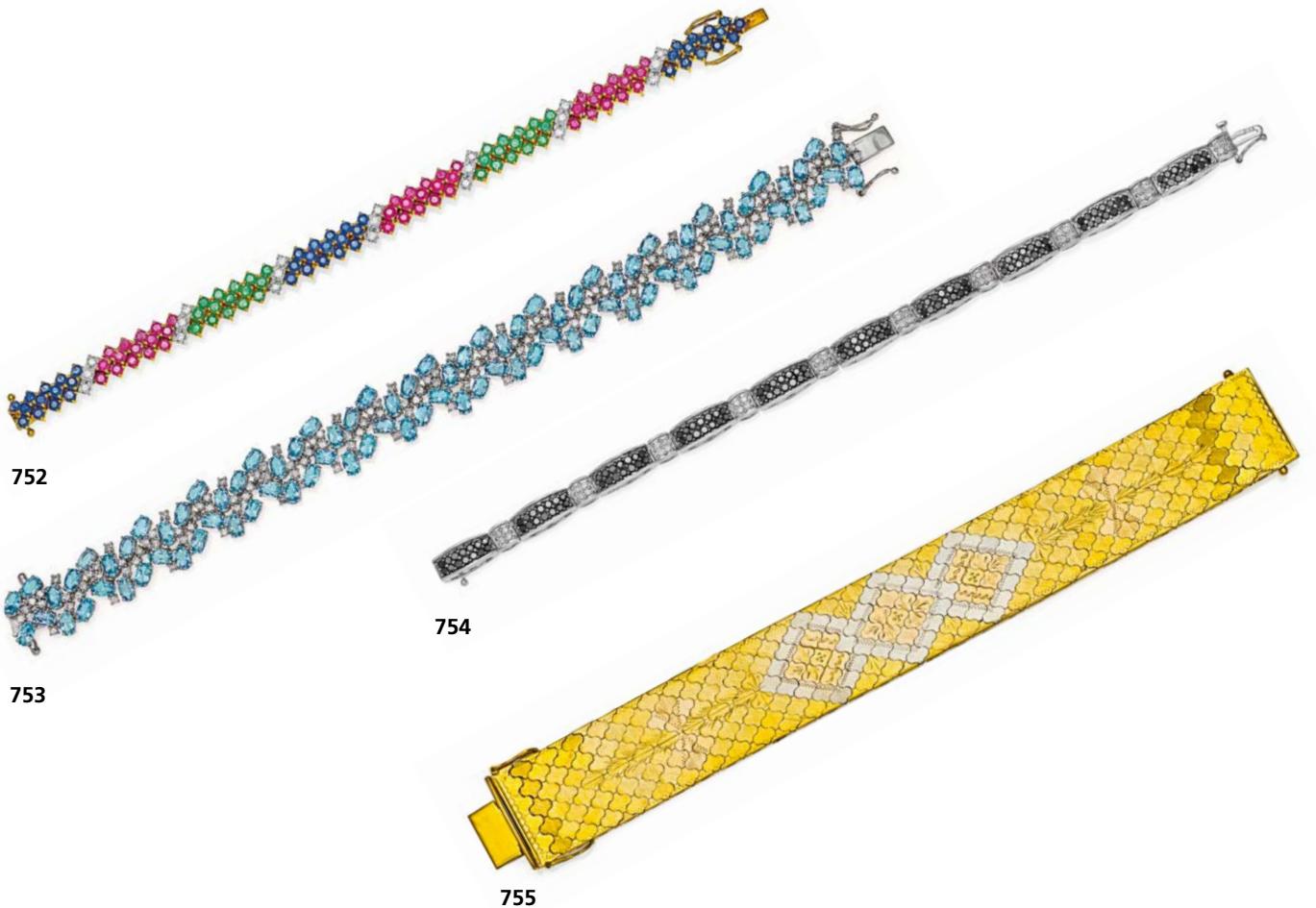
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770**750****DIAMANT-RING.**
Deutschland, um 1980.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 19,2g. EU-RM: 50,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 4,7ct TCape(K) VS1, 96 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 0,9ct. Der Altschliff-Diamant mit zwei seitlichen, zarten Kerben. Signiert RAVE.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160**751****DIAMANT-RING.**
Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 4,2g. EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 1,4ct TW(G) VVS2.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



752

753

754

755

752**FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, teils rhodiniert, Gesamtgewicht: 25,0g. L.ca. 18,0cm. 21 Brillanten zus.ca. 0,6ct, vielzählige rund facettierte Rubine/ Smaragde und Saphire Ø ca. 2,7mm, mit Tragespuren.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950

753**AQUAMARIN-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 23,5g. L x B=ca. 20,0 x 1,5cm. Diamanten zus. ca. 3,4ct TW(F-G) VS-S1, vielzählige oval facettierte Aquamarine zus.ca. 18,1ct.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080

754**DIAMANT-ARMBAND.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g. L.ca. 18,0cm. 140 schwarze Brillanten (behandelt) zus.ca. 2,9ct, 40 Brillanten zus.ca. 0,6ct W-TCR(H-I) VS.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



756

757

758

759

756**DIAMANT-ARMBAND.**

Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 68,5g. L.ca. 19,3cm. 132 Brillanten zus.ca. 1,2ct. Meisterpunze FBM.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

757**DIAMANT-ARMBAND.**

Luxemburg, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,7g. L.ca. 18,5cm. 71 Diamanten im Princess-Cut zus.ca. 9,3ct W(H) IF.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080

758**WEMPE**

Diamant-Armband.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 114,0g. L.ca. 24,1cm. 40 Brillanten zus. ca. 1,10ct.
Rückseitig signiert. Anbei Juwelen-Zertifikat Wempe vom 15.12.1989.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304

755**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/ Rot-/ Weißgold,
Gesamtgewicht: 74,0g. L.ca. 21,1cm.
Meisterpunze LOC.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

759**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 75,5g.
L.ca. 17,8cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



760
MÜNZ-ANHÄNGER.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 42,0g.
Ø ca. 5,0 x 4,0cm (inkl. Öse).
Meisterpunze.
Beilage: Gold-Kette, 585/- Gelbgold,
9,0g, L.ca. 63,5cm.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



761
PERL-GOLD-COLIER.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 122,5g.
L.ca. 81,5- 83,5cm. 12 Akoya- und
Tahiti-Zuchtperen, Ø ca. 7,3 – 8,9mm,
weiß-creme-peacock.
Meisterpunze HRU.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



765
DIAMANT-FARBSTEIN-COLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 34,0g.
L.ca. 39,0cm. 20 Brillanten zus.ca. 0,4ct,
je 7 kleine, rund facettierte Smaragde,
Rubine und Saphire.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

766
SAPHIR-PERL-COLIER.
Deutschland, um 1980.

Anhänger: 750/- Gelbgold, Perlcollier-Öse
Doublé, Gesamtgewicht: 34,1g. L.ca.
45,0cm. 40 Brillanten zus.ca. 1,2ct, 1
oval facettierter Saphir ca. 3,6ct, 60 Süß-
wasser-Zuchtperen, rund-unrund, Ø ca.
6,9mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



762
LAPISLAZULI-COLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 81,0g.
L.ca. 103,0cm. 6 Lapislazuli-Kugeln
Ø ca. 9,8-10,1mm. Meisterpunze AR.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

763
DIAMANT-COLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißen Gold, Gesamtgewicht:
85,0g. L.ca 90,5cm. 432 Brillanten zus.
ca. 3,4ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720

764
GOLD-COLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 107,0g.
L.ca. 93,5cm.
Meisterpunze HP.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.124 – 2.596



767
GOLD-COLIER.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 193,0g.
L.ca. 43,0cm. Oberfläche tlw. satiniert.

€ 5.000 – 5.000 | \$ 5.900 – 5.900



768
DIAMANT-PERL-COLIER.
Italien, um 1980.

750/- Gelb-/Weißen Gold, Gesamtgewicht:
70,5g. L.ca. 41,0cm. 16 Brillanten zus.ca.
0,1ct, vielzählige Süßwasser-Zuchtperen,
rund-unrund, Ø ca. 3,9mm, creme-gräulich-
irisierendes rosé.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



772
GÜBELIN

Smaragd-Diamant-Collier.
Schweiz, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Meisterpunze,
Gesamtgewicht: 116,5g. L.ca. 37,5cm.
Ca. 166 Diamanten im Navette-/ 8/8- und
Brillantschliff zus.ca. 3,7ct W(H) VVS-VS,
7 runde Smaragd-Cabochons.
Signiert und nummeriert.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



773
TIFFANY & CO.

Diamant-Ring.
USA, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:
15,0g. EU-RM: 53. 1 Diamant im Herz-
schliff ca. 2,0ct TW(F) VVS2, 13 Diaman-
ten im Rosen- und Altschliff zus.ca. 0,3ct.
In Orig.-Etui. Signiert Tiffany
Schlumberger.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



774
TIFFANY & CO.
Diamant-Ohrsteckclips.
Paris, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 29,5g.
L.ca. 3,3cm. 44 Brillanten zus.ca. 1,3ct.
Signiert Schlumberger Paris.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



776
TIFFANY & CO.
Diamant-Ohrgehänge.
Frankreich, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 5,0cm.
64 Brillanten zus.ca. 0,8ct.
Signiert.

€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664



775
WEBB, DAVID
1925 Asheville – 1975 New York
Gold-Ring.
USA, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 33,0g.
EU-RM: 55. Signiert WEBB.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



777
WEBB, DAVID
1925 Asheville – 1975 New York
Onyx-Diamant-Ring.
USA, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 28,3g. EU-RM:
51. 38 Brillanten zus.ca. 1,0ct, 1 fancy cut Onyx.
Signiert.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080

**778****TIFFANY & CO.**Diamant-Anhängerkette.
USA, um 2000.950/- Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. L.ca. 41,5cm.
6 Brillanten zus.ca. 0,3ct.
Signiert T&Co. Schlumberger Studios.**€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124****779****TIFFANY & CO.**Diamant-Brosche.
USA, um 1960.950/- Palladium, Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
Ø ca. 3,1cm. 30 Brillanten zus.ca. 1,6ct W(H) VVS-VS.
Signiert.**€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.596 – 2.832****782****TIFFANY & CO.**Ohrclips.
USA, um 1980.750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
Ø ca. 2,3 x 1,9cm. Signiert.**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416****783****TIFFANY & CO.**Gold-Collier.
USA, um 1990.750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 43,0g.
L.ca. 40,0cm. Signiert. In Orig.-Etui.**€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130****780****TIFFANY & CO.**Diamant-Anhängerkette.
USA, um 2000.950/- Platin, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 42,5cm.
Ca. 114 Brillanten zus.ca. 0,5ct.
Signiert.**€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950****781****TIFFANY & CO.**Diamant-Collier.
Italien, um 1990.750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 45,0cm.
70 Brillanten zus.ca. 0,3ct.
Signiert. In Orig.-Box.**€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714****784****KONVOLUT: ARMBAND UND PERL-COLIER.**

Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 82,5g.
Armband L.ca. 19,7cm, Collier L.ca. 92,2cm.
14 Akoya-Zuchtperen, rund, Ø ca. 6,3mm, weiß-creme-irisierendes rosé.
Armband mit Meisterpünze P.**€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416****785****SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**

Deutschland, um 1960.

750/- und 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,4g.
L.ca. 48,5cm. 5 Brillanten zus.ca. 3,1ct W(H) VS, 1 oval facettierter Saphir Ø ca. 10,9x7,9x5,3mm, Sri Lanka
unbehandelt.
Anbei DSEF Befundbericht von 11/2017.**€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596**



790
TIFFANY & CO.
Manschettenknöpfe.
USA, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 23,5g.
Stegtiefe ca. 1,3cm, Ø ca. 2,1 x 1,3cm.
Signiert Peretti.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124

791
TIFFANY & CO.
Manschettenknöpfe.
USA, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 20,5g.
Stegtiefe ca. 1,9cm, Ø ca. 1,9 x 1,3cm.
Signiert.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

792
TIFFANY & CO.
Manschettenknöpfe.
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g.
Stegtiefe ca. 1,6cm, Ø ca. 2,1 x 1,6cm.
Signiert.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



796
DUNHILL
Lapislazuli-Manschettenknöpfe.
Italien, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
14,9g. Stegtiefe ca. 1,3cm. 2 fany cut
Lapislazulis.
Signiert.

€ 900 | \$ 1.062

797
KONVOLUT:
VIER PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 69,0g.
Ø ca. 1,5-1,7cm, Stegtiefe ca. 1,6-2,0cm.
116 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff
zus.ca. 1,0ct, 4 rund facettierte Saphire,
2 runde Lapislazuli-Scheiben.
Ein Paar mit Meisterpunze KG.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



793
TIFFANY & CO.
Manschettenknöpfe.
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
Stegtiefe ca. 1,6cm, Ø ca. 1,4 x 1,4cm.
Signiert.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.416 – 1.652

794
TIFFANY & CO
Saphir-Manschettenknöpfe.
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,0g.
Stegtiefe ca. 1,4cm. 2 rund facettierte
Saphire Ø ca. 3,7mm. Signiert.

€ 1.500 – 1.600 | \$ 1.770 – 1.888

795
BULGARI
Manschettenknöpfe.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
Stegtiefe ca. 1,5cm, Ø ca. 1,4 x 1,0cm.
Signiert.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



798
VILLA, TRIANON
Citrin-Manschettenknöpfe.
USA, um 2000.

750/- Gelbgold, Meisterpunze, Gesamtge-
wicht: 8,1g. Stegtiefe ca. 1,4cm. 2 rund
facettierte Citrine Ø ca. 4,8mm, 2 Onyx-
Stäbe, 2 Muschelschnecken.
Signiert und nummeriert.

€ 900 | \$ 1.062

799
FARBSTEIN-MANSCHETTENKNÖPFE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Platin, Meisterpunze BC,
Gesamtgewicht: 19,3g. Stegtiefe ca.
1,5cm. 4 Diamanten im Rosen-/ Altschliff
zus.ca. 0,3ct, 2 Turmaline in Eiform, gelb
und grün farbend. Ø ca. 10,5 x 8,3mm.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484

800
SAPHIR-MANSCHETTENKNÖPFE.
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Gesamtge-
wicht: 10,6g. Stegtiefe ca. 2,0cm. 2 runde
Saphir-Cabochons Ø ca. 6,3mm, 4 runde
Saphir-Cabochons.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



805
LAPISLAZULI-COLIER.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 88,5g. L.ca. 96,0cm.
4 Lapislazuli-Kugeln Ø ca. 10,0mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

806
GOLD-COLIER.
Deutschland, um 1990.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 67,5g.
L.ca. 93,3cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



809
GOLD-COLIER.
Deutschland, um 1980.

990/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
144,5g. L.ca. 70,0cm.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



810
KONVOLUT: NEUN BROSCHEN.
Deutschland, um 1950/60.

750/- und 585/- Gelb-/Weiß-/Roségold, Gesamtgewicht:
126,0g. H x B=ca. 6,0 x 2,8-3,0 x 0,3cm, Ø ca. 3,8cm.
12 8/8-Diamanten, 7 rund facettierte Rubine, 2 Akoya-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 8,2-5,6mm, weiß-irisierendes rosé.
Federbrosche signiert KERN Paris 218.10.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



807
PERL-COLIER.
Deutschland, um 1930.

Verschluss: Silber, Gesamtgewicht: 8,2g. L.ca. 45,0cm.
13 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,1ct,
ca. 106 gemischte Zucht- und Naturperlen, rund-un-
rund, Ø ca. 5,9-2,2mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



808
JADEIT-PERL-COLIER.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 89,8g. L.ca. 57,0cm.
14 längliche Jadeit-Kugeln Ø ca. 11,0mm, 1 handgra-
vierte Jadeit-Platte Ø ca. 5,2cm, 28 Süßwasser-Zuchtper-
len, hälftig, rund Ø ca. 5,5mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



811
KONVOLUT: ARMSPANGE UND RING.
Italien/ Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold/ 950/- Platin, Gesamtgewicht: 77,0.
EU-RM: 61,5. Innendurchmesser ca. 6,2cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



812
KONVOLUT: UHRENKETTE UND GOLD-COLIER.
Russland/ Frankreich, um 1900.

56/- Zolotnik, kyrillische Meisterpunze, 750/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: 387,5g. L.ca. 290,0cm, 162,0cm.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440

Uhren

DPL

Expertise
diamond grading report **TL 838**

The Untersuchung des zu dieser Expertise gehörenden Diamanten führte zu folgendem Ergebnis:
The stone which belongs to this diamond grading report has been identified as a diamond and has the following description:

Schliffform Shape	Brillant
Gewicht Weight	9.55 ct
Reinheit Clarity grade	vs 2
Farbe Colour grade	Getönt (P-R) -very light yellow-
Schliff Cut	sehr gut
Proportionen Proportions	sehr gut
Symmetrie Symmetry	sehr gut
Politur Polish	sehr gut

Maße
Measurements 13.76 - 13.81 x 8.35 mm Gesamerverhältnis Total depth 60.6 % Kalotte Culet --- Fluoreszenz Fluorescence keine

Tafelgröße Face size 65 % Oberteilhöhe Crown height 12.5 % Unterteilhöhe Pavilion depth 45 % Rundsteine Round 3 % gerieben

Identitätsmerkmale / Identification marks / Bemerkungen / Comments

Die Graduierung erfolgte nach den Richtlinien des International Diamond Council (IDC) für die Graduierung geschliffener Diamanten. Es liegt die jeweils gültige Fassung zugrunde.
Für die Richtigkeit der Graduierung wird von der Diamant Prüflabor GmbH die volle Haftung übernommen.
Die Expertise enthält keine Wertangabe.
The grading is based on the Rules of the International Diamond Council (IDC) for Grading Polished Diamonds according to current regulations.
Diamant Prüflabor GmbH takes full responsibility for correct grading.
This diamond grading report is not a valuation or appraisal.

Merkmaldiagramme (auf Wunsch)
Die Merkmale dienen zur Verdeutlichung der Beschreibung und/oder zur späteren Identifizierung. Die Symbole entsprechen nicht unbedingt der wirklichen Größe der Merkmale.
Rote Zeichen bedeuten innere, grüne Zeichen äußere Merkmale.

Characteristics (if requested)
The characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. The symbols do not usually reflect the actual size of the characteristics.
Red symbols refer to internal and green symbols to external characteristics.

DIAMANT PRÜFLABOR GMBH
Idar-Oberstein, den: 21.09.2017

[Signatures]

Reinheitsgrad Clarity grade: X (lupenrein, vvs 1, vvs 2, vs 1, vs 2, si 1, si 2, p 1, p 2, p 3)

Farbgrad Colour grade: X (hochfeines Weiß +, hochfeines Weiß, feines Weiß, feines Weiß, leicht get. Weiß +, leicht get. Weiß, getöntes Weiß, getönt (M), getönt (N, O), getönt (P-R), getönt (S))

813

LOSER DIAMANT.

Brillant ca. 9.55ct, Getönt (P-R), very light yellow
VS2. Anbei DPL Expertise von 09/2017.

Proportionen, Symmetrie und Politur: sehr gut.
Fluoreszenz: keine.

€ 60.000 – 70.000 | \$ 70.800 – 82.600

Schmuck





850
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 2000/10.

Gondolo. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe 750/- Rotgold. Gesamtgewicht: 68,0g. L.ca. 26,0cm, Ø ca. 3,4 x 3,0cm. Gehäuse-Nr.: 4258221. Referenz-Nr.: 5109R. Werk-Nr.: 1888297.
In Orig.-Etui. Echtheitszertifikat vom 10.11.2005.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 3,41-5 (G) 3,6,14,41
€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260

851
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 2000/10.

Gondolo. Herrenuhr. Handaufzug. 950/- Platin, 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschieße 950/- Platin. Gesamtgewicht: 108,5g. L.ca. 24,0cm, Ø ca. 3,2 x 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 4332313. Referenz-Nr.: 5111. Werk-Nr.: 1896282. Dezentrale Sekunde. In Orig.-Box, Echtheitszertifikat vom 25.10.2006 anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 6,41
€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160

852
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 2000.

Gondolo Calendario. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. grau, Zeiger silbern, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe 750/- Weißgold. Gesamtgewicht: 112,0g. L.ca. 24,1cm, Ø ca. 3,8 x 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 4386005. Referenz-Nr.: 5135. Werk-Nr.: 3424997. Eine Herrenarmbanduhr der berühmten Manufaktur Patek Philippe. Große Komplikation: Jahreskalender, Mondphasen- und 24-Stunden-Anzeige. In Orig.-Holzbox. Inkl. Certificat d'origine vom 02.12.2006.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,6,41
€ 14.000 – 16.000 | \$ 16.520 – 18.880

853
RICHARD MILLE
Schweiz, um 2000.

RM005. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. skelettiert, Zeiger silbern, fluoreszierend, Orig.-Lederband braun, Orig.-Dornschließe 750/- Weißgold. Gesamtgewicht: 110,0g. L.ca. 25,8cm, Ø ca. 3,7 x 4,5cm. Gehäuse-Nr.: 1224. Referenz-Nr.: RM005. Werk-Nr.: 1194. In Orig.-Box.

Zustand C/D: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 4,8,41
€ 28.000 – 30.000 | \$ 33.040 – 35.400

854
ROGER DUBUIS
Schweiz, um 2000.

Much More. Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Orig.-Lederband, Orig.-Dornschließe 750/- Roségold. Gesamtgewicht: 125,5g. L.ca. 27,3cm, Ø ca. 3,4 x 4,7cm. Gehäuse-Nr.: 208427. Referenz-Nr.: M34575. Werk-Nr.: 2884. In Orig.-Box. Inkl. Zertifikat vom 12.10.2004.

Zustand C/D: (W) 27 (Z) 3,41 (G) 4,6
€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620

855
JAEGER LECOULTRE
Schweiz, um 2000.

Memovox (Master Compressor Geographic). Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband, Orig.-Faltschließe 750/- Roségold. Gesamtgewicht: 157,5g. L.ca. 25,8cm, Ø ca. 4,2 cm. Gehäuse-Nr.: 0993. Referenz-Nr.: 146.2.971. Werk-Nr.: 3203754. Drehbare Lünette. Weckerfunktion. Weckzeitanzeige auf dem Zifferblatt.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 8,9,41
€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



856
LOUIS VUITTON
Schweiz, um 2000.

Tambour Diver. Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, Lederband mit Dornschließe, 750/- Roségold. Gesamtgewicht: 164,0g. L.ca. 24,9cm, Ø ca. 4,4cm. Referenz-Nr.: Q103E.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 2-3 (G) 6,41
€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



857
LOUIS VUITTON
Schweiz, um 2000.

Tambour Diver. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, Orig.-Kautschukband mit Stahl-Dornschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 129,0g. L.ca. 25,4cm, Ø ca. 4,4cm. Referenz-Nr.: Q1031. Wechselband anbei. In Orig.-Box.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 2 (G) 6,41
€ 1.400 – 1.700 | \$ 1.652 – 2.006



858
TAG HEUER
Schweiz, um 2000.

Carrera. Herrenuhr. Automatik, Chronograph. Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, Lederband schwarz, Dornschließe Stahl. Gesamtgewicht: 100,0g. L.ca. 25,3cm, Ø ca. 4,1cm. Referenz-Nr.: CAR 2110-4.

Zustand C: (W) 4 (Z) 2-3 (G) 8
€ 1.200 | \$ 1.416



859
OMEGA
Schweiz, um 1970.

Seamaster. Herrenuhr. Quartz. Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger weiß. Gesamtgewicht: 109,5g. L.ca. 17,6cm, Ø ca. 4,0 x 3,9cm. Referenz-Nr.: 196.0054. Werk-Nr.: 37505909.

Zustand B/C: (W) 3-4 (Z) 3-4 (G) 3-4
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



860
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 1980.

Calatrava. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Dornschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 41,5g. L.ca. 23,2cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 366938. Referenz-Nr.: 36160V39. Werk-Nr.: 210579. Referenz-Nr.: 3992. Werk-Nr.: 1198958.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 2-3, 41 (G) 4,6
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



861
CORUM
Schweiz, um 1990.

Medicus. Herrenuhr. Quartz. 585/- Gelbgold, Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 68,5g. L.ca. 17,5cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.: 366938. Referenz-Nr.: 36160V39. Werk-Nr.: 210579.

Zustand C/D:
(W) 4,27 (Z) 4-5,41-6 (G) 4,15
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



862
AUDEMARS PIGUET
Schweiz, um 1970/80.

Royal Oak. Herrenuhr. Quartz. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 91,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: C15299 / No. 108. Werk-Nr.: 285002.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,5 (G) 8,9,15
€ 2.800 – 3.300 | \$ 3.304 – 3.894



863
AUDEMARS PIGUET
Schweiz, um 1970/80.

Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 91,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 3,5 x 3,1cm. Gehäuse-Nr.: B 71997. Werk-Nr.: 212857.

Ultraflache Herrenuhr mit automatischem Aufzug der berühmten Manufaktur Audemars Piguet in solider Gelbgoldausführung.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 3-4 (G) 4,6,14
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



864
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 1970.

Ellipse d'Or. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 34,0g. L.ca. 21,3cm, Ø ca. 2,6 x 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 2751869. Referenz-Nr.: 3583. Werk-Nr.: 1361453.

Elegante „Horizontal“ Ellipse.

Zustand C: (W) 4,6,27 (Z) 3 (G) 4,6,14
€ 2.700 – 3.000 | \$ 3.186 – 3.540



865
PATEK PHILIPPE
Schweiz, um 1980.

Ellipse d'Or. Dameuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband. Gesamtgewicht: 28,0g. L.ca. 20,5, Ø ca. 2,3 x 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 2744338. Referenz-Nr.: 4226. Werk-Nr.: 1267708.

Zustand C: (W) 5,6,27 (Z) 3 (G) 4,6
€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



866
CHOPARD
Schweiz, um 1990.

Gstaad. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Edelstahl, diamantgezert, Zffbl. Perlmutt, Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 62,5g. L.ca. 16,2, D.ca 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 13838. Referenz-Nr.: 32/8128. Orig.-Box und Echtheitszertifikat vom 22.11.1995 anbei.

Zustand C/D: (W) 6,27 (Z) 3 (G) 4,6,41
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



867
CHOPARD
Schweiz, um 1990.

Happy Diamonds. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgezert, integriertes Band, Zffbl. Perlmutt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 76,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 422350. Referenz-Nr.: 520/6529. Orig.-Box und Echtheitszertifikat vom 13.12.1999 anbei.

Zustand B: (W) 27 (Z) 2 (G) 2,41
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



868
CHOPARD
Schweiz, um 1970.

St. Moritz. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern, golden, diamantgezert, Orig.-Band mit Faltschließe. Gesamtgewicht: 93,9g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 22251. Referenz-Nr.: 5156. In Orig.-Box.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 25 (G) 4,6,41
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



871
CHOPARD
Schweiz, um 1990.

Happy Diamonds. Damen-Schmuckuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, diamantgezert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 103,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 270153. Referenz-Nr.: 205571-0001.

Zustand B: (W) 2-3 (Z) 4,5 (G) 3
€ 20.000 – 22.000 | \$ 23.600 – 25.960



869
PIAGET
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/ Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Band und Faltschließe 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht: 101,5g. L.ca. 15,0cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 627841. Referenz-Nr.: 220019501D. In Orig.-Box.

Zustand B/C: (W) 5,27 (Z) 3 (G) 4,6,41
€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080



870
BREGUET
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgezert, Zffbl. guillochiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Bandanstöße diamant- und saphirgezert, integriertes Goldarmband diamantgezert. Gesamtgewicht: 34,5g. L.ca. 17,7cm, Ø ca. 2,0cm. Gehäuse-Nr.: 977. Referenz-Nr.: 8331. In Orig.-Etui.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 2 (G) 4,5,6,41
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



872
GENÈVE
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgezert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 57,0g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,6cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



873
DELANEAU
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette und Bandanstöße diamantgezert, Orig.-Lederband anthrazit, Orig.-Dornschließe 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Indizes diamantgezert. Gesamtgewicht: 21,5g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 30021. Referenz-Nr.: L726.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 3-4,14
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



874
CORUM
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 950/- Platin, diamantgezert, Platinbarren-Zffbl. 5g, Zeiger schwarz, Lederband, Dornschließe. Gesamtgewicht: 27,0g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 2,7 x 1,7cm. Gehäuse-Nr.: 364107. Werk-Nr.: 182860.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,8,15
€ 900 | \$ 1.062



875
JAEGER LECOULTRE
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 39,5g. L.ca. 15,8cm, Ø ca. 1,5cm. Werk-Nr.: 1588171.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 15 (G) 4,41
€ 900 | \$ 1.062



876
OMEGA
Schweiz, um 1960/70.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 16,3cm, Ø ca. 1,7cm. Werk-Nr.: 29934913.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 15,25 (G) 6,41
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



877
OMEGA
Schweiz, um 1970.

De Ville. Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. silbern, Zeiger schwarz, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 16,6cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 8341. Werk-Nr.: 35227919.

Zustand C:
(W) 6,27 (Z) 15,30,41 (G) 4,6,41
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



881
CARTIER
Schweiz, um 1990/2000.

Tank Francaise Chronoflex. Herrenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 140,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,8 x 3,6cm. Gehäuse-Nr.: MG 269873. Referenz-Nr.: 1830. In Orig.-Box.

Zustand B: (W) 2,27 (Z) 2 (G) 2,41
€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



882
CARTIER
Schweiz, um 1990.

Panthere. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. diamantgeziert, Zeiger golden, Orig.-Band mit Faltschließe. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 15,8cm, Ø ca. 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 8669190416.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 3 (G) 6,41
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



878
CHOPARD
Schweiz, um 1970.

Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 58,0g. L.ca. 17,5cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.: 3116.

Zustand C/D:
(W) 7,9,27-28 (Z) 4 (G) 6,36,41
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



879
HERMÈS
Schweiz, um 1990.

Heure H. Herrenuhr. Quartz. Doublé, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschieße. Gesamtgewicht: 36,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 882682. Referenz-Nr.: RS1.501. In Orig.-Box.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6,41
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



880
NEFF
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 68,5g. L.ca. 14,0, Ø ca. 2,3 x 3,0cm. Referenz-Nr.: 2202. Drei zusätzliche Lederbänder zum Austausch. Drei Verlängerungsglieder anbei. In Orig.-Holzbox. Inkl. Expertise vom 14.12.2013.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 20 (G) 6
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



883
BREITLING
Schweiz, um 2010.

Chronomat. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, 750/- Weißgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, fluoreszierend, Orig.-Band. Gesamtgewicht: 99,5g. L.ca. 19,2cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 536725. Referenz-Nr.: B 13352. Werk-Nr.: 536725. Chronograph-Funktion.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3,41 (G) 4,14,41
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



884
BREITLING
Schweiz, um 2000/10.

Cockpit. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 248,0g. L.ca. 19,2cm, Ø ca. 4,2cm. Gehäuse-Nr.: 965271. Referenz-Nr.: J49350. Limitierte Auflage von 100 Exemplaren.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 5 (G) 4,8
€ 6.000 – 7.000 | \$ 7.080 – 8.260



885
ROLEX
Schweiz, um 1990/2000.

Datejust. Damenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Lünette/Indizes diamantgezert, Orig.-Goldband mit Faltschließe 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht: 77,0g. L.ca. 16,2cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: A666113. Referenz-Nr.: 69518. Werk-Nr.: 0114698. In Orig.-Box.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 4,8,15
€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



886
ROLEX
Schweiz, um 1970/80.

Datejust. Damenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 66,5g. L.ca. 15,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 5563267. Referenz-Nr.: 6917. Werk-Nr.: 77006.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,8,15
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



887
ROLEX
Schweiz, um 1990/2000.

Datejust. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 109,5g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: T589523. Referenz-Nr.: 16263. Werk-Nr.: 7574262.

Zustand C/D: (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 4,8,19
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



889
ROLEX
Schweiz, um 1990.

GTM Master II. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, diamant- und rubingeziert, Zeiger golden, Orig.-Band, Faltschließe. Gesamtgewicht: 172,0g. L.ca. 22,1cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: E 708981. Referenz-Nr.: 16718. Werk-Nr.: 5753626.

Zustand D:
(W) 3-4,27 (Z) 2-3,41-5 (G) 4,8,15,41
€ 14.000 – 16.000 | \$ 16.520 – 18.880



888
ROLEX
Schweiz, um 1990.

Datejust. Damenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Lünette diamantgezert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Indizes diamantgezert, 750/- Gelb-/ Rot-/ Weißgoldarmband. Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 9027328. Referenz-Nr.: 69159. Werk-Nr.: 276531. Hochelegante Damenarmbanduhr in seltener Tri-Color-Ausführung mit Diamantbesatz.

Zustand C/D:
(W) 4,6,27 (Z) 3 (G) 4,8,15,41
€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



890
ROLEX
Schweiz, um 1990/2000.

Submariner. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Band und Orig.-Faltschließe. Gesamtgewicht: 146,5g. L.ca. 20,3cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: T8366995. Referenz-Nr.: 16613. Werk-Nr.: 7591489.

Zustand D:
(W) 4,27 (Z) 4,20,41-5 (G) 8-9,15-16,36
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



891
ROLEX
Schweiz, um 1980.

Day Date. Herrenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, gebleut. Gesamtgewicht: 151,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 5579614. Referenz-Nr.: 19018. Werk-Nr.: 0018812.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6
€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



892
VACHERON & CONSTANTIN
Schweiz, um 1940/50.

Herrenuhr. Handaufzug, Chronograph. 750/- Rotgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, gebleut. Gesamtgewicht: 48,0g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 318364. Referenz-Nr.: 4178. Werk-Nr.: 466570. Sehr seltener Rotgold-Chronograph in sehr gutem Erhaltungszustand.

Zustand B: (W) 3-4,27 (Z) 2-3,32 (G) 3,23
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



893
TASCHENUHR
Frankreich, um 1880.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, blaues Email (defekt).
Gesamtgewicht: 128,0g. Ø ca. 5,7cm. Gehäuse-Nr.: 2924.
Zustand D: (W) 4,27,28 (Z) 19,24,26,30 (G) 11,15
€ 1.600 – 1.700 | \$ 1.888 – 2.006



894
LUCIEN SANDOZ & FILS
Schweiz, um 1890.

Herren-Savonette. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 108,5g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 62591. Präzisionsankerwerk mit wolfsverzahnten Aufzugsrädern.
Beilage: Uhrenkette 585/- Gelbgold, L.ca. 25,6cm, Gesamtgewicht 24,0g.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2,43 (G) 10-11,16
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



897
A. LANGE & SÖHNE
Deutschland, um 1900.

Savonette. Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 106,0g. Ø ca. 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 83830. Werk-Nr.: 83830.
Beilage: Uhrenkette, Doublé, 12,0g.

Zustand C: (W) 4,27-28 (Z) 2-3,43 (G) 6
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



898
DAMENUMHÄNGEUHR
England, um 1880.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Diamantbesatz rückseitig (1 Diamant fehlend), Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 23,0g. Ø ca. 2,8cm. Kette 585/- Gelbgold, L.ca. 45,5cm.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,14
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



895
HERREN-SAVONETTE
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. einteiliges Emailblatt, Zeiger golden, schwarz. Gesamtgewicht: 153,5g. Ø ca. 6,4cm. Gehäuse-Nr.: 59114. Übergroße Herren-Savonette mit Viertelstundenrepetition und Chronograph. Tonfeder fehlt.
Beilage: Uhrenkette L.ca. 23,5cm. Doublé. Anhänger 585/- Gelbgold.

Zustand D: (W) 13,28 (Z) 3 (G) 8,11,15-16,25
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



896
TASCHENUHR
Schweiz, 2. H. 19. Jh.

Handaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut, golden. Gesamtgewicht: 90,5g. Ø ca. 4,8cm. Gehäuse-Nr.: 49158. Gravur auf dem Zwischenboden „No. 49158 Patek Philippe & Co Geneve“. Gehäuse ebenfalls mit dem Prägestempel von Patek Philippe versehen, im Werk jedoch keinerlei Hinweise zu finden.

Zustand C/D: (W) 4,6,27 (Z) 4,43 (G) 4,38
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



899
CARTIER
Frankreich, um 1910/20.

Damen-Ansteckuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 29,5g. Ø ca. 1,9cm. Gehäuse-Nr.: 35299. Werk-Nr.: 44474.
Extrem seltene Broschenuhr. Museales Exponat der berühmten Manufaktur Cartier.

Zustand B: (W) 3 (Z) 3 (G) 3
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

- Sehr guter Zustand

Werk

- Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

- Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

- Sehr guter Zustand,
- komplett restauriert

Beispiel

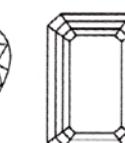
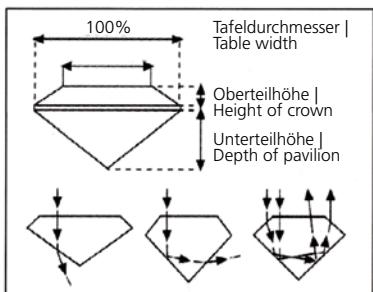
[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

Schmuck

Stand: 1.10.2016

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut



Farbe | Colour

D–E	F–G	H	I–J	K–L	M–N	O–P	Q–R	S–Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Reinheit | Clarity



FL | IF
Flawless



VVS₁ | VVS₂
Very, very small inclusions



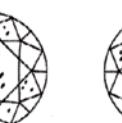
VS₁ | VS₂
Very small inclusions



SI₁ | SI₂
Small inclusions



P₁ | I₁



P₂ | I₂
Inclusions



P₃ | I₃

Gewicht | Carat



0,01 carat
1,35 mm



0,02 carat
1,70 mm



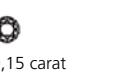
0,03 carat
2,00 mm



0,05 carat
2,40 mm



0,10 carat
3,00 mm



0,15 carat
3,40 mm



0,20 carat
3,80 mm



0,25 carat
4,10 mm



0,30 carat
4,40 mm



0,40 carat
4,70 mm



0,50 carat
5,00 mm



0,75 carat
5,80 mm



1,00 carat
6,50 mm



2,00 carat
8,20 mm



3,00 carat
9,50 mm



4,00 carat
10,50 mm

Online-Auktion

Fritz von Wille – Beschreibung einer Landschaft

11.–24. Mai 2018

Insgesamt kommen 38 Gemälde
zum Aufruf, schwerpunktmäßig aus
der Sammlung Klaus Alfs.

Fritz von Wille (1860 – 1941)
Blühender Kirschzweig vor den Feldern
bei Müllenborn. 30,5 x 40,5cm.



ONLINE
ONLY 



Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstdobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



„Auktionshaus baut museal“
Kölner Stadtanzeiger

„Schließlich ist das Auktionshaus eine
Kölner Erfolgsgeschichte“
Kölner Stadt-Anzeiger

„Funktional und elegant genug, um
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-
markt neu zu bestimmen“
FAZ

„Neubau ist ein Bekenntnis“
Kölner Stadt-Anzeiger

Erläuterungen zum Katalog

Explanations to the Catalogue

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpräzisierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beifügenden Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharsz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Schmuck

Stand: 1.4.2018

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstampd precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirely, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwangsläufig erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com), Tel.: +49 (221) 925862-17.

Cites

Mit einem # gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 150,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more
- Sculptures with a value of € 50.000 or more
- Antiques with a value of € 50.000 or more

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- Paintings with a value of € 300,000 or more
- Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more
- Sculptures with a value of € 100.000 or more
- Antiques with a value of € 100.000 or more

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com). phone: +49 (221) 925862-17.

Cites

Objects marked with a # are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gestiegen wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von **29 % auf die ersten € 400.000** und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von **25 % auf die ersten € 400.000** und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,18 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of **29 % on the first € 400,000** and 25% on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus **25 % premium on the first € 400,000** and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with "N". When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under-on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest.

Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected.

In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.18 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Consignment

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlüssen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 netto).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

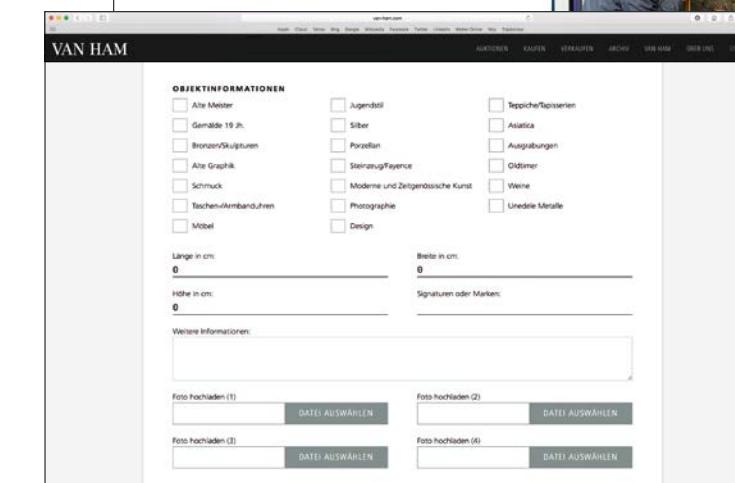
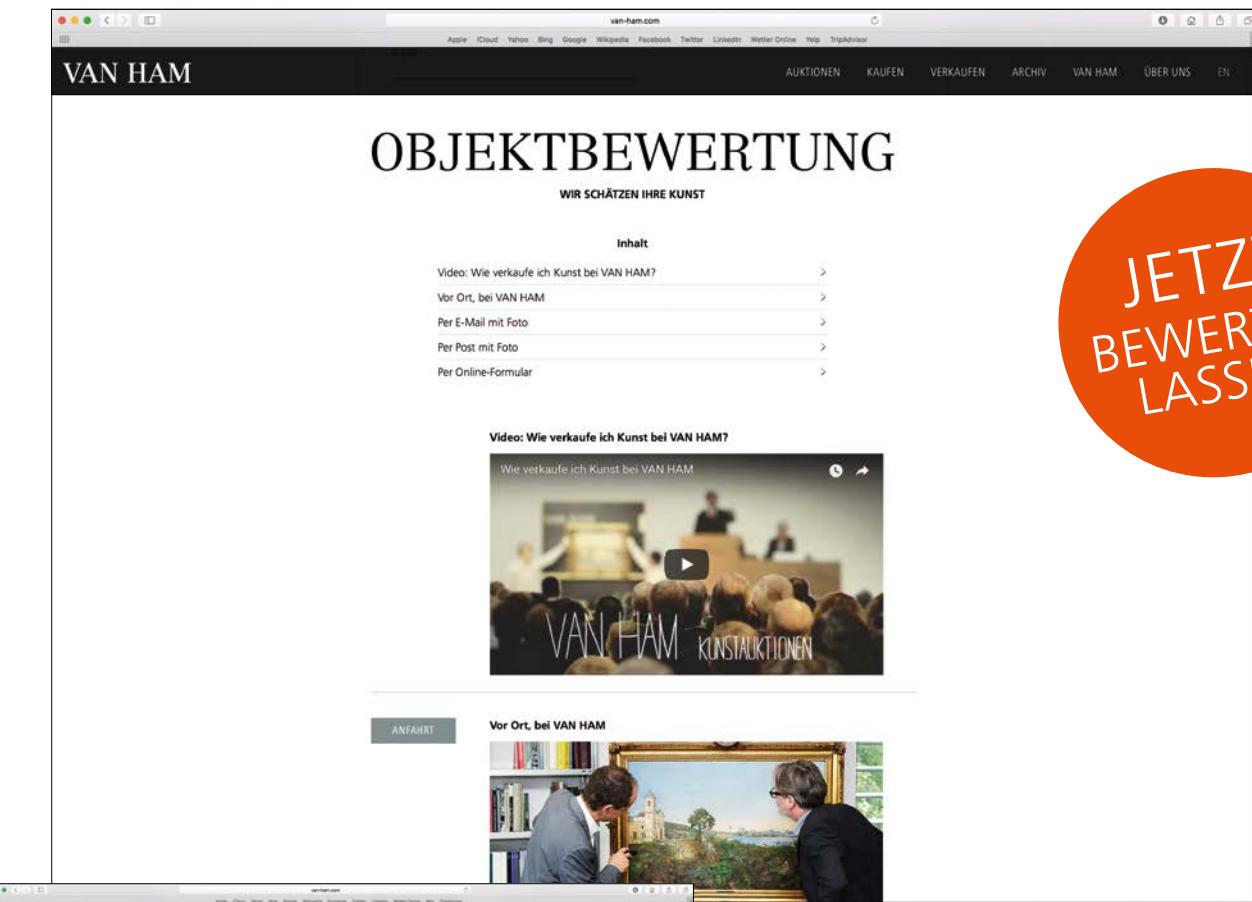
Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

Schmuck

Stand: 1.4.2018

Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?



VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenfrei und unverbindlich – vor Ort, per Post, per E-Mail oder ganz einfach über:

www.van-ham.com/objektbewertung

Im Online-Formular müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah mit einer Bewertung bei Ihnen.

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item is shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (*Catalogue Raisonné*) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based

on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V3.10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29 % on the first € 400,000.00 and a premium of 25 %

on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties. When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V5.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V5.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V5.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V5.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required. Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V5.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V5.16 In case of distance contracts (*Fernabsatzverträge*), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (*Widerrufsbelehrung*) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V4.3 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V3.9) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29 % on the first € 400,000.00 and a premium of 25 %

on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 25 %, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live web-cast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (*Vorsteuerabzug*), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (*Regelbesteuерung*). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (*Ausfuhr- und Abnehmermachweiss*) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent. Bids made via the internet shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V5.7 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "*" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V5.9 Separating the client from the recipient of the invoice is not allowed. The only possible way to issue an invoice to a client other than the bidder is described in the conditions of cipher V5.10. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V5.10 Taking over the contract by a third party requires the written agreement between the customer, VAN HAM and the third party taking over the contract. Precondition for taking over the contract is in any case that the third party duly identifies towards VAN HAM and explicitly accepts all rights and obligations arising from the contract, in particular the Terms and Conditions in their version as used in the respective contract. The approval is at the sole discretion of VAN HAM. Also when the described conditions are entirely fulfilled, neither the customer nor the third party can claim that VAN HAM agrees to the transfer of the contract. VAN HAM reserves the right to request from the third party the further proof of solvency, or the provision of a guarantee or an advance payment, before VAN HAM agrees to the transfer of the contract. If the customer and the third party wish the transfer of the contract, they have to fill in the formsheet "Agreement for taking over a Purchase Agreement" made available by VAN HAM as well as its enclosures and submit it to VAN HAM. The agreement of VAN HAM to the transfer of the contract will only be effected by returning the agreement duly signed by VAN HAM. (returning an electronic copy (for example as a PDF) signed by all parties is sufficient). VAN HAM charges

V5.11 An examination fee of EUR 20.00 for checking the transfer of the contract. This fee has to be paid together with the invoice by the new buyer.

V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collects the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer.

V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstreiter e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V11.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdiction shall remain unaffected by this provision.

V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Einliefererverzeichnis List of consignors

101326: 575 - 102907: 579, 580 - 103050: 520, 521, 522 - 103773: 757 - 104525: 540, 687 - 104611: 527, 706, 732, 873 - 104701: 546, 547, 548, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857 - 104813: 565, 571, 572, 573 - 104888: 591, 594, 599, 678 - 105087: 864, 865 - 105107: 555 - 105602: 704 - 105611: 525, 528, 590, 698, 701, 748 - 105753: 671, 673 - 105848: 500, 514, 515, 516 - 106039: 869 - 106040: 504 - 106041: 621, 622, 653, 688, 867 - 106076: 648, 650, 874 - 106383: 896 - 106522: 623 - 106534: 895 - 106535: 643, 863 - 106539: 502 - 106545: 632, 640, 760, 767 - 106605: 881 - 106606: 539 - 106650: 609, 699 - 106651: 570 - 106653: 629, 633, 759, 784, 806 - 106665: 697, 709, 712, 882 - 106685: 807 - 106935: 561, 642, 773 - 106971: 713, 714, 715, 716 - 106984: 554, 646, 647, 649, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 798 - 106991: 593 - 106996: 635 - 107003: 711 - 107014: 749 - 107028: 518 - 107033: 584 - 107034: 644 - 107040: 610, 872, 894 - 107067: 615 - 107068: 501, 506, 513, 532, 682 - 107076: 512, 517, 533, 587, 613, 614, 627, 639, 666, 720, 750, 761, 880 - 107089: 543, 702, 703, 705, 740, 741 - 107102: 707, 708 - 107106: 859 - 107107: 550, 645, 651, 683, 758, 871, 888 - 107109: 738 - 107125: 531 - 107126: 875 - 107128: 733, 734, 763, 768, 866 - 107135: 619, 620 - 107138: 652, 751 - 107141: 624, 860, 862, 884, 886, 887, 891 - 107142: 626, 654, 655, 889, 890 - 107147: 634, 883 - 107157: 577, 680, 746, 747 - 107161: 885 - 107164: 538, 541, 542, 595 - 107173: 585, 657, 805 - 107184: 551, 658, 660, 766 - 107185: 503, 899 - 107197: 526, 529, 557, 569, 582, 592, 631, 667, 668, 681, 752, 785 - 107203: 897 - 107204: 581, 659, 725, 735 - 107205: 870 - 107245: 510, 511, 535, 568, 589, 630, 719, 736, 743, 744, 762, 764 - 107265: 505, 519, 530, 616 - 107269: 893 - 107272: 567, 700 - 51443: 604, 858, 861 - 57030: 537, 552, 559, 597, 600, 664, 675, 689, 691, 695, 753, 754 - 65861: 534, 536, 578, 612, 674, 676, 726, 765 - 76066: 574, 583, 605, 606, 628, 661, 742, 745, 898 - 77248: 656 - 78648: 576, 665 - 79089: 566 - 81847: 556 - 84067: 553, 563, 564, 616A, 617, 618, 721, 722, 723, 724, 727, 728, 729, 730, 731, 799, 800 - 85409: 737, 739, 892 - 87263: 558, 611, 662, 879 - 87413: 507, 625, 636, 637, 638, 669, 755, 797, 876, 877, 878 - 89927: 586, 596, 598, 601, 602, 603, 607, 641, 663, 677, 679, 685, 690, 692, 693, 694, 696, 710, 772, 774, 808 - 90123: 670 - 90400: 545 - 90738: 809, 810, 811, 812, 813 - 91690: 672, 756, 868 - 94571: 524, 560, 562, 684, 717, 718 - 95004: 544, 549 - 97084: 608.

Gebotsformular | Bidding form Auktion Nr. | Sale no: 409

VAN HAM

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Straße | Street

Tel.| Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.

We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form..

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot
Title
Title

Tel. Gebot
Tel. bid
Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld)
Max.bid (Bid without premium)

_____	_____	□	€ _____
_____	_____	□	€ _____
_____	_____	□	€ _____
_____	_____	□	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number) _____

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Impressum

Legal notice

Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln
Layout und Satz: Ben Wozniak,
VAN HAM Kunstauktionen, Köln
Druck: purpur GmbH

Schmuck

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelestraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (<i>Bid without premium</i>)
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____
		<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Dritteln der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.
You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Schmuck

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Marina Gräfin von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer

Hauptsitz

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN
17.5.2018

