

# VAN HAM

**SCHMUCK & UHREN**

17.5.2018



**Auktionstermine  
Frühjahr 2018**

**Europäisches Kunstgewerbe** 16. Mai 2018  
**Schmuck & Uhren** 17. Mai 2018  
**Alte Kunst** 17. Mai 2018  
Vorbesichtigung: 11.–14. Mai 2018

**Online-Auktion  
Fritz von Wille–  
Beschreibung einer Landschaft**  
11.–24. Mai 2018

**Modern** 30. Mai 2018  
**Post War** 30. Mai 2018  
**Contemporary** 30. Mai 2018  
Vorbesichtigung: 25.–28. Mai 2018

**Discoveries** 6. Juni 2018  
Vorbesichtigung: 2.–4. Juni 2018

**Asiatische Kunst** 14. Juni 2018  
Vorbesichtigung: 9.–13. Juni 2018

**Auktionstermine  
Herbst 2018**

**Europäisches Kunstgewerbe** 14. November 2018  
**Schmuck und Uhren** 15. November 2018  
**Alte Kunst** 15. November 2018  
Vorbesichtigung: 9.–12. November 2018

**Modern** 28. November 2018  
**Post War** 28. November 2018  
**Contemporary** 28. November 2018  
Vorbesichtigung: 23.–26. November 2018

**Discoveries** 5. Dezember 2018  
Vorbesichtigung: 1.–3. Dezember 2018

**Asiatische Kunst** 6. Dezember 2018  
Vorbesichtigung: 1.–5. Dezember 2018

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzel-  
stücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle  
Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen  
für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre  
E-Mail bzw. Ihre Post.

**Abbildung Titel:**  
Nr. 570 René Kern.  
Diamant-Brosche.

**Abbildung Rückseite:**  
Nr. 666 Diamant-Ring.  
Ca. 8,3 ct.

**Schmuck & Uhren**  
***Jewellery & watches***  
**17.5.2018**

**Vorbesichtigung**  
***Preview***  
**11.–14.5.2018**

Unsere Experten  
*Our Specialists*

Unser Service  
*Our Service*

**Dr. Nina Lindau-Thöne**  
Leitung Schmuck & Uhren  
Tel. +49 (221) 925862-83  
n.lindau-thoene@van-ham.com

**Julia Bartlewski**  
Schmuck & Uhren  
Tel. +49 (221) 925862-82  
j.bartlewski@van-ham.com

**Julia Neller**  
Volontariat  
Tel. +49 (221) 925862-60  
schmuck@van-ham.com

**Kai Th. Schulte**  
Armband- und Taschenuhren

**Gladys Espejo**  
Assistenz

**Auktionatoren**  
Markus Eisenbeis, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstversteigerer  
Reinhard Singer, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstversteigerer  
Robert van den Valentyn,  
Kunstversteigerer  
Christoph Bouillon,  
Kunstversteigerer

**Katalogbestellungen**  
Nicole Burkhard  
Tel. +49 (221) 925862-13  
katalog@van-ham.com

**Schriftliche / Telefonische Gebote**  
Anja Bongartz  
Tel. +49 (221) 925862-17  
gebote@van-ham.com

**Versand**  
Anja Bongartz  
Tel. +49 (221) 925862-17  
versand@van-ham.com

**Warenausgabe**  
Tobias May  
Tel. +49 (221) 925862-23  
logistik@van-ham.com

**Buchhaltung**  
Birgit Uttendörfer  
Tel. +49 (221) 925862-58  
buchhaltung@van-ham.com

**Sekretariat**  
Nicole Burkhard  
Tel. +49 (221) 925862-13  
info@van-ham.com

**Rechnungen**  
Olga Patriki  
Tel. +49 (221) 925862-15  
rechnungen@van-ham.com

**Geschäftszeiten nach der Auktion**  
*Business hours after the sale*  
Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr  
Samstag 10 bis 13 Uhr

**Adresse**  
*address*  
Van Ham Kunstauktionen  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

**Am Ende des Kataloges finden Sie**  
*You will find at the end of the catalogue:*  
Erläuterungen zum Katalog  
Einliefererverzeichnis  
Geschäftsbedingungen  
Impressum

*Explanations to the catalogue*  
*List of Consignors*  
*Conditions of sale*  
*Legal notice*

Auktionen  
im Internet  
*Sales on the Internet*

**Live bieten**  
Über unsere Website können Sie sich zu den Auktionen anmelden und live mitbieten. Alle Infos finden Sie auf: [www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich](http://www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich)

**Auktionen live mitverfolgen**  
Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

LIVE AUKTION

Termine  
*Dates*

**Auktion**  
*Sale*

**Mittwoch, 16. Mai 2018**  
**ab 10.30 Uhr**  
Porzellan Nr. 1 – 141  
Jugendstil | Art Déco Nr. 142 – 191

**Ab 14.00 Uhr**  
Silber Nr. 192 – 304  
Waffen Nr. 305 – 311  
Frühes Kunsthandwerk Nr. 312 – 322  
Sammlung Schäfer Nr. 323 – 340  
Uhren Nr. 341 – 374  
Einrichtung & Dekoration Nr. 375 – 426

**Donnerstag, 17. Mai 2018**  
**ab 10.00 Uhr**  
Schmuck Nr. 500 – 813

**ab 14.00 Uhr**  
Uhren Nr. 850 – 899

**Donnerstag, 17. Mai 2018**  
**ab 15.00 Uhr**  
Alte Meister  
Gemälde & Bronzen Nr. 950 – 1165

**Vorbesichtigung**  
*Preview*  
**11. bis 14. Mai 2018**  
Freitag 10 bis 18 Uhr  
Samstag 10 bis 16 Uhr  
Sonntag 11 bis 16 Uhr  
Montag 10 bis 18 Uhr

**Schmuck & Uhren**  
*Jewellery & watches*  
**15. + 16. Mai 2018**  
Dienstag 10 bis 17 Uhr  
Mittwoch 10 bis 17 Uhr

Unsere Experten  
*Our Specialists*

Dr. Nina Lindau-Thöne  
Julia Bartlewski



# Schmuck



Originalgröße





**500**  
**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1850.

585/- Gelb-/Roségold, Silber, Gesamtgewicht: 18,0g. L.ca. 39,5cm. Ca. 54 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,8ct CR-TCape(J-L) VS2-P1, 13 folierte Smaragd-Karrees/-Baguettes Ø ca. 3,9 x 2,6mm – 6,3 x 4,6mm, 14 Saatperlen, 5 Zuchtperlen, gestiftet, rund, Ø ca. 6,5 – 4,3 – 2,7mm, weiß-creme.  
Provenienz:  
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**501**  
**PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 11,2g. Ø ca. 3,0 x 2,6cm. 43 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,3ct, 3 Zucht- und Naturperlen, gemischt, tropfenförmig, Ø ca. 7,9 x 8,0mm, grau-irisierendes rosé.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**502**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber, Punzen, Gesamtgewicht: 12,5g. H.ca. 5,1cm. 88 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,6ct TCR-TCape(I-L) VS-P1, teils mit zarten Abplatzungen.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**503**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**  
wohl Frankreich, um 1900.

750/- Gelbgold, Silber, Punzen unleserlich, Gesamtgewicht: 21,0g. H x B=ca. 5,0 x 5,2cm. Ca. 48 Diamanten zus.ca. 1,1ct TCR-Cape(I-M) VS-P1.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**505**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1900.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 13,4g. EU-RM: 63,5. 1 Altschliff-Diamant, unrund, ca. 4,5ct TCR(I) P1, 16 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,8ct.

€ 8.500 – 9.000 | \$ 10.030 – 10.620



**506**  
**EMAIL-BROSCHÉ.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Email, Glaseinlage, Punze, Gesamtgewicht: 24,0g. H x B=ca. 4,9 x 4,3cm. Rückseitige Glaseinlage mit Samttuch für eine Haarlocke o. Ä.

€ 900 | \$ 1.062



muggeligen Oberfläche des Smaragds sowie der Durchbohrung kann davon ausgegangen werden, dass der Farbsstein aus einem indischen Schmuckstück (17.-19. Jh., wahrscheinlich Mogul-Zeit) stammen könnte. Die Oberfläche des Smaragds zeigt Tragespuren.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



**507**  
**NATURPERL-RING.**  
England, um 1900.

900/- Platin, 1 Naturperl-Button, rund, Ø ca. 11,0 x 10,2mm, grau. Anbei DSEF Befundbericht von 03/2018. Es handelt sich um eine natürliche Salzwasserperle.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**510**  
**SMARAGD-BROSCHÉ.**  
England, um 1880.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,0g.  
H x B=ca. 5,9 x 4,0cm. 2 rund facettierte Rubine,  
1 oval facettierter Smaragd.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**511**  
**SMARAGD-DIAMANT-SET.**  
wohl Deutschland, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 36,6g.  
EU-RM: 56. Anhänger L.ca. 6,2cm. Ca. 49 Diamanten  
im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 1,8ct, 3 oval facettierte  
Smaragde, rückseitig geschlossen gearbeitet, Ø ca.  
11,4 x 9,8mm, ca. 11,3 x 10,4mm, ca. 16,2 x 12,4mm,  
Russland.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.304 – 4.130



**514**  
**SAATPERLEN-COLLIER.**  
England, um 1900.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 86,5g.  
L.ca. 114,0cm. Ca. 152 rund/ oval facettierte synthe-  
tische Rubine sowie Saphire Ø ca. 1,1-1,5mm, teilweise  
fehlend, vielzählige Saatperlen, rund-unrund,  
Ø ca. 1,4mm, creme.  
Provenienz:  
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**515**  
**NATURPERL-DIAMANT-COLLIER.**  
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 31,9g. L.ca. 48,0cm.  
Ca. 123 Diamanten im 8/8- und Altschliff zus.ca. 1,0ct,  
vielzählige Naturperlen, rund-unrund, Ø ca. 2,8mm,  
weiß-creme.  
Provenienz:  
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**512**  
**KAMEE-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 143,0g. Innendurchmesser  
ca. 6,1cm. 1 handgravierte Muschelschnitt-Kamee.  
Meisterpunze innseitig (verschlagen).

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**513**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Frankreich, um 1900.

750/- Gelb-/Roségold, Punze, Gesamtgewicht: 47,5g.  
L.ca. 20,0cm. Auf den fünf Armbandgliedern  
Darstellung von Amor-Episoden.

€ 900 | \$ 1.062



**516**  
**TÜRKIS-DIAMANT-COLLIER.**  
Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Punzen, Gesamtgewicht:  
107,0g. L.ca. 39,5cm. Ca. 128 Diamanten im Alt-  
und Rosenschliff zus.ca. 11,5ct TCR-Cape(I-M) VS-P1,  
60 runde Türkis-Cabochons Ø ca. 5,0-3,1mm, 1 ovaler  
Türkis-Cabochon Ø ca. 13,7 x 9,5mm. Das Collier kann  
ebenso in zwei Armbänder verwandelt werden, der  
Anhänger ist aushängbar. Der Anhänger muss überar-  
beitet werden, eine Goldfassung stark verbogen. Die  
Türkise wurden in die Fassung geklebt, Klebereste rück-  
seitig sichtbar (teils auch auf der Trageseite).  
Provenienz:  
- Sammlung Waffenschmidt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**517**  
**SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.**  
wohl Frankreich, um 1880.

750/- Gelbgold, Silber, Punze unleserlich, Gesamtge-  
wicht: 116,5g. L.ca. 43,0cm. Ca. 198 Diamantrosen  
zus.ca. 1,4ct, 24 facettierte Smaragde im Tropfenschliff  
und Emerald Cut Ø ca. 5,3 x 3,9mm, Ø ca. 7,9 x 4,4m.  
Das Collier ist rückseitig geschlossen gearbeitet. Die  
Smaragde sind vermutlich foliert gefasst, teils mit  
Abplatzungen und Rissen.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360





**518**  
**DIAMANT-SMARAGD-DIADEM/  
COLLIER.**

Mitteleuropa, um 1860/80.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca. 47,5cm. Ca. 227 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 15,2ct TCR-Cape(I-M) VS-P1, 7 oval facettierte sowie im Emerald Cut facettierte Smaragde zus.ca. 7,3ct. Ehemaliges Diadem als Collier umgearbeitet. Aufsteckelement anbei.

€ 30.000 – 35.000 | \$ 35.400 – 41.300

**519**  
**CITRIN-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1890/1910.

750/- Rosé-/Weißgold, Gesamtgewicht: 94,0g. H x B=ca. 16,5 x 9,5cm. Ca. 296 Diamantrosen zus.ca. 2,0ct, 1 oval facettierter Citrin Ø ca. 12,0 x 9,8mm, 7 facettierte Citrin-Karrees Ø ca. 11,7 x 11,7mm. Rückseitig ein Fach hinter einem Citrin zu öffnen, Beilage eines Leinentuchstücks mit kleiner Schriftrolle. Die beiden unteren Citrine sind etwas lose in der Fassung, es handelt sich hier um ein Reliquienkreuz. Anbei Wertgutachten des Forum Artis, Kuratorium Internationale Kunst e.V. von 03/1989.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



Schmuck

**520**  
**SOLITAIRE-RING.**

Deutschland, um 1870.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-RM: 50,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 2,9ct CR(J) SI2. Im Ringschenk sind zwei Verlobungsdaten eingearbeitet: 4/20.8.1932 und 4/10. September 1879. Provenienz: - Verlobungsring einer Fürstentochter aus deutschem Hochadel.

€ 18.000 – 25.000 | \$ 21.240 – 29.500



**521**  
**SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 5,2cm. 62 Diamantrosen zus. ca. 0,8ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 18,5ct, Sri Lanka (Ceylon), unbehandelt. Der vorliegende Saphir ist nicht erhitzt.

Mdl. Befundbericht des DSEF Idar-Oberstein vom 25.03.2018. Provenienz: - Aus dem Besitz eines Grafengeschlechtes.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



**522**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Deutschland, um 1880.

Messing, 750/- Gelbgold vergoldet, Glaseinlage, Gesamtgewicht: 13,0g. H x B=ca. 3,0 x 3,0cm. 25 Diamantrosen zus.ca. 0,1ct. Das Medaillon ist ein Geschenk des letzten sächsischen Königs Friedrich August der III. an einen deutschen Fürsten. Auf der Vorderseite finden wir ein diamantgeziertes Monogramm FA. Provenienz: - Aus dem Besitz eines Grafengeschlechtes.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



**524**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 20,2g. H x B=ca. 6,2 x 2,1cm. Ca. 148 Diamanten im Alt-/ Baguette- und Rosenschliff zus.ca. 2,2ct. Es handelt sich um einen Doppelclip.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**525**  
**SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1930.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 14,9g. L.ca. 6,5cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,6ct CR(J) SI2, ca. 146 8/8-Diamanten zus.ca. 1,1ct, 56 facettierte Smaragde im Baguetteschliff zus.ca. 5,0ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**526**  
**DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.**  
wohl Deutschland, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 12,5g. H x B=ca. 6,0 x 1,9cm. Ca. 94 Diamanten im 8/8-/ Rosen- und Altschliff zus.ca. 2,4ct TCR-CR(I-J) VS-P1, 1 Akoya-Zuchtperl-Button, rund, Ø ca. 6,8mm, weiß-creme.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**530**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 35,0g. H x B=ca. 6,0 x 3,3cm. 88 Brillanten zus.ca. 3,2ct W-TCR(H-I) IF-VS2, 1 facettierter Aquamarin ca. 55,0ct. Anbei Gutachten zum Wiederbeschaffungswert von Rolf F. Pütz, Köln von 11/1999.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



**531**  
**DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 22,0g. L.ca. 55,0cm, Anhänger H x B=ca. 5,4 x 2,5cm. Ca. 75 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 3,9ct TCR-CR(I-J) VS-P1.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080



**532**  
**FARBSTEIN-PERL-BROSCHÉ.**  
Frankreich, um 1860.

800/- Silber, Gesamtgewicht: 32,0g. H x B=ca. 10,0 x 6,0cm. 24 rund/ oval und tropfenförmig facettierte Amethyste, 11 folierte Aquamarine, 80 halbe Naturperlen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**527**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**  
wohl Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht: 12,0g. L.ca. 9,3cm. Ca. 70 Altschliff-Diamanten zus.ca. 6,6ct TCR-CR(I-J) VS.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**528**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
wohl England, um 1930.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 6,1g. EU-RM: 55. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,5ct W(H) VVS2, 22 8/8-Diamanten zus.ca. 0,08ct, 1 facettierter Smaragd im Emerald Cut ca. 1,2ct, Tragespuren.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**529**  
**PERL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 9,0g. EU-RM: 56,5. Ca. 54 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,4ct, 2 Akoya-Zuchtperl-Buttons, unrund, Ø ca. 10,3 x 9,6mm, weiß-creme, natürliche Wachstumsmerkmale.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**533**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 45,0g. L x B=ca. 18,5 x 1,0-2,8cm. Ca. 232 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 5,6ct W-CR(H-J) VS-P1.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**534**  
**PERL-DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1900.

585/- Rotgold/ Silber, Gesamtgewicht: 15,0g. L.ca. 22,0cm. 14 Altschliff-Diamanten zus.ca. 0,9ct, 7 gemischte Natur- und Zuchtperl-Buttons, Ø ca. 5,5-4,4mm, weiß-creme.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

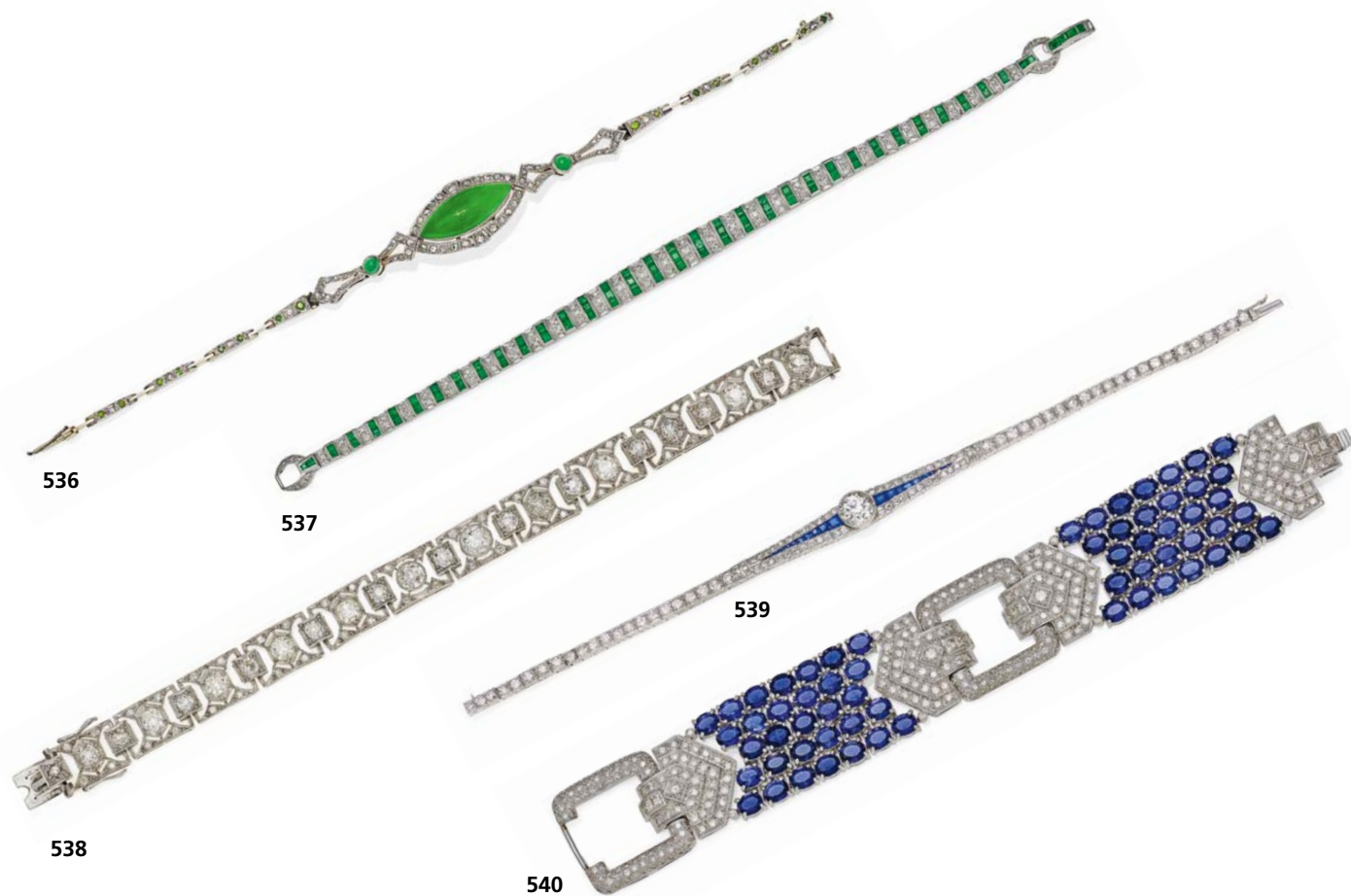


**535**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 1920.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 4,1g. L.ca. 2,6cm. 22 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,1ct W-TCR(H-I) VS1-SI1.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950





536

537

539

538

540

**536**  
**JADEIT-DIAMANT-ARMBAND.**  
England, um 1900.

585/- Gelbgold/ Platin, Gesamtgewicht: 11,0g. L.ca. 17,0cm. 60 Diamantrosen zus.ca. 0,2ct, 1 Jadeit-Cabochon im Navette, 2 runde Jadeit-Cabochons, 16 rund facettierte, synthetische Smaragde, teils mit Abplatzungen.

€ 1.700 – 1.900 | \$ 2.006 – 2.242

**539**  
**SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.**  
wohl England, um 1920.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 16,7g. L=ca. 19,0cm. 104 Diamanten im Altschliff zus. ca. 4,3ct W-CR(H-J) VS-SI1, 1 Diamant im Altschliff ca. 1,5ct CR(J) VS2 (zarte Kerbe an Facettenkante), 20 facettierte, synthetische Saphire (einer fehlend).

€ 8.500 – 9.000 | \$ 10.030 – 10.620

**537**  
**SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,5g. L.ca. 18,2cm. Vielzählige Brillanten zus.ca. 0,6ct, vielzählig facettierte Smaragd-Karrees zus.ca. 3,4ct.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894

**540**  
**TANSANIT-DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 91,0g. L x B=ca. 19,5 x 3,0cm. Ca. 252 Diamanten im Brillant- und Prinzessschliff zus.ca. 3,6ct TCR-CR(I-J) VS-P1, 64 oval facettierte Tansanite zus.ca. 40,3ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720

**538**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
wohl England, um 1920.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 27,5g. L x B=ca. 18,0 x 1,0cm. 72 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 6,1ct TCR-TCape(I-L) VS-P2, zarte Abplatzungen.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900

**541**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
wohl England, um 1930.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 25,5g. L x B=ca. 18,5 x 1,2cm. Ca. 258 Diamanten im 8/8- und Navetteschliff zus.ca. 7,6ct W-CR(H-J) VS.

€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.900 – 8.260

**542**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Armband.  
wohl USA, um 1930.

900/- Platin, 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 42,0g. L x B=ca. 18,5 x 1,1cm. Ca. 324 Diamanten im 8/8- und Übergangsschliff zus.ca. 6,1ct W-TCR(H-I) VVS-VS.  
Signiert „Tiffany“ am Verschluss, Nummerierung nicht mehr lesbar 8(?).

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



541

542





543

**KONVOLUT: 23 EDELSTEIN-FLAKONS.**  
Deutschland, um 1960-1990.

Fassungen 750/- Gelbgold, teils vergoldet, Gesamtgewicht: 1.401,5g. H x B=ca. 2,2-8,5 x 1,2-6,4cm. Eine wunderbare Sammlung verschiedenster Parfümflakons/ Pillendöschen, in Idar-Oberstein gefertigt. Die Flakons wurden aus u.a. Citrin, Turmalin, Morganit, Quarz, Beryll, Bergkristall und Aquamarin angefertigt, teils mit Diamanten verziert, handgeschnitten bzw. handgraviert. Unter anderem bei Manfred Wild, Kirschweiler bei Idar-Oberstein erworben. **Beilage:** 13 Flakons/ Pillendöschen aus unterschiedl. Materialien (Silber/ teils vergoldet, Glas, verschiedene Farbsteine), nicht abgebildet.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.484 – 5.310

544

**HEMMERLE**

Diamant-Aquamarin-Ohrsteckclips.  
München, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 3,9cm. 2 Brillanten zus.ca. 2,0ct W(H) VVS1-2, 2 runde Aquamarin-Cabochons Ø ca. 10,5mm. 2 facettierte Aquamarin-Tropfen zus.ca. 14,8ct. Die Farbe der Aquamarin-Tropfen kann im Handel als „Santa Maria“ farbend bezeichnet werden. Signiert.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240



545

**AQUAMARIN.**

1 facettierter Aquamarin im Achteck ca. 66,2ct, Ø ca. 27,5x23,1x14,6mm. Es handelt sich hier um einen natürlichen Beryll, Varietät Aquamarin. Die Farbe des Aquamarins kann im Handel als „Santa Maria“ bezeichnet werden. Anbei DSEF Befundbericht von 03/2018.

€ 22.000 – 25.000 | \$ 25.960 – 29.500





**546**  
**LOSER AQUAMARIN.**

Ca. 31,24ct, Aquamarin im Smaragd-schliff, ca. 20,0x18,64x11,59mm.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**547**  
**ZWEI LOSE AQUAMARINE.**

Ca. 5,05ct und 4,43ct, zwei oval facettierte Aquamarine, ca. 13,7x10,0x6,0mm und 11,8x9,5x6,7mm.

€ 1.100 – 1.200 | \$ 1.298 – 1.416



**548**  
**ZWEI LOSE AQUAMARINE.**

Ca. 5,47ct. und 5,5ct. Zwei oval facettierte Aquamarine, ca. 13,7x10,61x6,22mm und 14,11x10,73x6,24mm. Anbei Bewertungs-Gutachten der DeGEB Idar-Oberstein von 2012.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**551**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,9g. H.ca. 2,6cm. 1 Brillant ca. 1,0ct Ri(D/E) IF, 1 facettierter Aquamarin im Kissenschliff ca. 6,9ct. Der Aquamarin kann im Handel als „Santa Maria“ farbend beschrieben werden. Die Kalette leicht bestoßen. Die DPL Expertise stammt aus 04/1987.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.260 – 9.440



**552**  
**TOPAS-DIAMANT-ANHÄNGER.**  
Italien, um 2000.

750/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,2g. L.ca. 44,0cm, Anh. H x B=ca. 2,5 x 1,8cm. 46 Brillanten zus.ca. 0,5ct W(H) SI, 1 facettierter Topas ca. 18,2ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**549**  
**DIAMANT.**

1 Altschliff-Kissen ca. 1,14ct fancy light yellow-green, natural colour. Anbei DPL Expertise von 03/2018.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



**550**  
**ZWEI BRILLANTEN.**

1 Brillant ca. 0,53ct TW(G) IF, 1 Brillant ca. 0,68ct TW(G) IF. Microfilme mit den Expertenangaben von IGI Antwerpen in den Plastikkarten anbei, ausgestellt am 09/1981. Die Angaben der Diamanten beziehen sich auf dieses Datum. Die Plastikkarten leicht beschädigt.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**553**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 7,6g. EU-RM: 57. 14 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,03ct, 1 facettierter Aquamarin im Emerald Cut ca. 13,6ct.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**554**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,5g. EU-RM: 56,5. Ca. 112 Brillanten zus.ca. 0,9ct, 1 oval facettierter Aquamarin ca. 5,2ct.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



**555**  
**TOPAS-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 19,7g. EU-RM: 54. 30 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 facettierter Topas im Scheren-/Treppenschliff ca. 6,5ct, behandelt. 32 rund facettierte Topase, behandelt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**556**  
**CITRIN-RUBIN-BROSCHÉ.**  
USA, um 1950.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 65,0g. H x B=ca. 5,8 x 8,0cm. 78 8/8-Diamanten zus.ca. 1,0ct, 1 facettierter Citrin im Emerald Cut ca. 85,0ct, 23 oval facettierte Rubine zus.ca. 8,0ct.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900



**557**  
**GÜBELIN**  
Saphir-Brosche.  
Schweiz, um 1960.

750/- Weiß-/ Gelbgold, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 17,8g. Ø ca. 3,0 x 4,2cm. 38 rund facettierte Sapphire zus.ca. 3,0ct. Signiert und nummeriert.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**558**  
**SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, rhodiniert, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 34,2g. Ø ca. 7,0 x 6,3cm. 10 Brillanten zus.ca. 1,2ct W-TCR(H-I) VS-P1, 12 rund facettierte Rubine Ø ca. 3,5mm, ca. 464 rund facettierte Sapphire Ø ca. 1,9mm (einer fehlend), handelsüblich erhitzt. Die Brosche muss an der Fassung des fehlenden Saphirs restauriert werden.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**559**  
**DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Italien, um 2000.

750/- Rotgold, teils geschwärzt, Gesamtgewicht: 13,1g. H x B=ca. 3,6 x 3,4cm. Ca. 198 Brillanten zus.ca. 6,9ct champagner-cognacfarben SI2-P1.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



**560**  
**ALBERT, GILBERT**  
30.09.1930 Genf  
Opal-Brosche.  
Schweiz, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 16,7g. L x B=ca. 6,2 x 2,2cm. 2 Crystal-opal-Tropfen, 3 Käferflügel. Signiert und nummeriert.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**561**  
**CARTIER**  
Diamant-Brosche.  
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 24,0g. L.ca. 6,2cm. 16 Brillanten zus.ca. 0,9ct. Rückseitig signiert Cartier Inc. Blüten-Stempel beweglich, Blüte zu öffnen.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



**562**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1930.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 10,7g. H x B=ca. 3,3 x 2,4cm. 24 Diamanten im 8/8- und Altschliff, 1 facettierter Aquamarin ca. 20,9ct.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**563**  
**RUBIN-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Russland, um 1900.

585/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 7,1g. Ø ca. 3,0cm. Ca. 122 Diamantrosen zus.ca. 0,5ct, 1 oval facettierter Rubin ca. 0,5ct.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



**564**  
**PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Platin, Meisterpunze AS, Gesamtgewicht: 7,4g. Ø ca. 2,4cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,1ct, 9 Naturperlen, rund-unrund, Ø ca. 3,7-2,5mm, weiß-grünlich.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**565**  
**SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 22,1g. H x B=ca. 4,5 x 4,0cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,4ct, 1 ovaler violett-rötlich farbener Saphir-Cabochon Ø ca. 22,3x19,8x11,0mm, ca. 53,1ct, nicht erhitzt. Mit leichtem Stern-effekt. Auf der Rückseite des Farbsteins natürliches Einschlussbild sowie zarte Kerben. Mdl. Befundbericht von DSEF Idar-Oberstein vom 25.03.2018.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720





**566**  
**SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 154,5g.  
L.ca. 40,0cm. Vielzählige facettierte  
Saphire in verschiedenen Schliffausfüh-  
rungen zus.ca. 196,6ct, Diamanten zus.  
ca. 2,0ct.

€ 22.000 – 24.000 | \$ 25.960 – 28.320



**567**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 42,0g.  
L x B=ca. 19,0 x 1,2cm. 168 Diamanten  
im Navette- und Brillantschliff zus.ca.  
20,0ct W-CR(H-J) VVS-VS.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



**568**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,3g.  
EU-RM: 54,5. 10 Brillanten zus.ca.  
3,0ct TCR-CR(I-J) VVS-VS, 1 oval  
facettierter purpur-pinkfarbener Saphir  
Ø ca. 10,8x8,2x5,6mm, ca. 4,2ct, Burma  
(Myanmar) unbehandelt.  
Anbei DSEF Befundbericht von 07/2017.

€ 9.000 – 10.000 | \$ 10.620 – 11.800



**569**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
England, um 1900.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 4,8g.  
EU-RM: 51. 72 Diamanten im Alt- und  
Rosenschliff zus.ca. 0,4ct, 1 ovaler Saphir-  
Cabochon, Ø ca. 8,0x7,0x4,8mm,  
ca. 2,3ct, Kashmir, unbehandelt.  
Anbei DSEF Befundbericht von 02/2018,  
der Saphir mit der Fundstätte Kashmir ist  
unerhitzt.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160





**570**  
**KERN, RENÉ**  
Diamant-Brosche.  
Frankreich, um 1960.

950/- Platin-Iridium, Punzen, Gesamtgewicht: 25,1g. H x B=ca. 7,5 x 2,6cm. 82 Diamant-Baguettes zus.ca. 3,8ct, 14 Diamant-Navettes zus.ca. 5,9ct, 2 Diamant-Tropfen zus.ca. 1,4ct, Ri-TW(D-F) IF-VVS2. Signiert Kern Paris No. 210.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240



**571**  
**TÜRKIS-DIAMANT-BROSCHÉ.**  
Düsseldorf, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,0g. H x B=ca. 6,5 x 3,0cm. Ca. 50 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 0,7ct, 5 rund facettierte Saphire, 21 ovale Türkis-Cabochons Ø ca. 8,2 x 6,7mm – 5,9 x 5,0mm, feine Qualität. Unsigniert. Bei Juwelier Kern in den 70er Jahren erworben.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**572**  
**KERN, RENÉ**  
Türkis-Diamant-Ring.  
Düsseldorf, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 18,4g. EU-RM: 52 (innseitige Verkleinerungsschiene). 21 Brillanten zus.ca. 0,4ct, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 13,4 x 11,4mm, 25 rund facettierte Saphire.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**573**  
**TÜRKIS-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Düsseldorf, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 23,5g. H x B=ca. 3,5 x 2,4cm. Ca. 56 Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 1,6ct, 24 ovale Türkis-Cabochons Ø ca. 6,5 x 4,6mm, 16 facettierte Saphir-Tropfen. Bei Juwelier Kern (Düsseldorf) erworben, unsigniert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**574**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
England, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 54. 32 Brillanten zus.ca. 3,8ct W(H) VVS-VS, 1 facettierter Saphir im Achteckschliff Ø ca. 9,7x9,3x6,8mm, Sri Lanka, unbehandelt. Anbei DSEF Befundbericht von 02/2018.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 14.160 – 17.700



**575**  
**DIAMANT-SAPHIR-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g. EU-RM: 55. Ringtop: Ø ca. 2,3cm. 1 Brillant ca. 2,4ct Cape(M-O)/light brownish VVS2, 24 Diamanten im Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 1,9ct, 12 facettierte Saphir-Navettes zus.ca. 1,5ct.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 9.440 – 11.800



**576**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g. EU-RM: 52,5. 1 Brillant ca. 1,4ct TCR(I) VVS1. Anbei DPL Expertise von 03/1993.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440



**577**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,8g. EU-RM: 54. 1 Diamant im Übergangsschliff ca. 1,7ct TCR(I) VS1, 6 Brillanten und 16 8/8-Diamanten zus.ca. 1,0ct.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



**578**  
**DIAMANT-RING.**  
England, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g.  
EU-RM: 55. 25 Altschliff-Diamanten zus.  
ca. 1,2ct TCR-Cape(I-M) VS-SI2.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**579**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
wohl Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 55,5. 1 Altschliff-Diamant ca.  
0,4ct brownish P2, 9 Diamanten im Ba-  
guette-/ 8/8-Schliff zus.ca. 0,8ct, 1 oval  
facettierter Saphir ca. 1,5ct, 9 oval/ trop-  
fenförmig facettierte rosa Saphire zus.ca.  
1,3ct, 1 leicht barocke Akoya-Zuchtperle,  
Ø ca. 10,0mm, apricot-iriserendes rosé.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**580**  
**DIAMANT-RING.**  
wohl Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.  
EU-RM: 50. 54 Diamanten im 8/8- /  
Baguette- und Navetteschliff zus.ca. 2,1ct  
TCR-Cape(I-M) VS-P2.

€ 800 | \$ 944



**584**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 50. 32 Diamanten im Trapez- und  
Brillantschliff zus.ca. 1,2ct, 1 oval facet-  
tierter Saphir ca. 2,9ct, handelsüblich  
erhitzt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**585**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.  
EU-RM: 52,5. 1 Brillant ca. 1,2ct W(H)  
VV2, 6 Diamant-Trapeze zus.ca. 0,2ct.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



**586**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
EU-RM: 56. Ca. 94 Diamanten im 8/8-  
und Brillantschliff zus.ca. 0,7ct, 1 oval  
facettierter Saphir ca. 2,5ct, rissgefüllt.  
7 facettierte Smaragd-Navettes.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



**581**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,8g.  
H x B=ca. 3,6 x 1,8cm. Ca. 30 Brillanten  
zus.ca. 1,5ct W-CR(H-J) VS1-2, 23 rund/  
oval facettierte Saphire Ø ca. 1,7mm,  
Ø ca. 4,6 x 3,7mm, behandelt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**582**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,2g.  
EU-RM: 53,5. Ca. 57 Brillanten zus.ca.  
2,4ct W-TCR(H-I) VS-SI2.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**583**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtge-  
wicht: 8,5g. EU-RM: 58. 52 Diamanten  
im Princess-Cut und Brillantschliff zus.ca.  
0,2ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 3,5ct.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**587**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 8,4g.  
EU-RM: 51. 1 Altschliff-Diamant, unrund,  
ca. 2,6ct Cape(M-O) P1, rissgefüllt. 9  
Diamant-Navettes zus.ca. 2,7ct  
TCR-CR(I-J) SI-P1.  
Der mittlere Diamant mit Tragespuren.  
Im Ringschenk signiert RAVE.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.124 – 2.950



**589**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,9g.  
EU-RM: 57. 15 Brillanten zus.ca. 2,4ct  
W(H) VVS-VS.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534





**590**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.  
EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 4,8ct Cape(M)  
VVS2.

€ 20.000 – 25.000 | \$ 23.600 – 29.500



**591**

**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.  
EU-RM: 51. 40 Diamanten im Brillant-,  
Baguette- und Triangel-Schliff zus.ca.  
0,4ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 10,3ct,  
Ceylon (Sri Lanka) unbehandelt, mit leichtem  
Farbwechsel.  
Anbei SSEF Gutachten von 11/2016.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



**593**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,1g.  
EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 2,6ct Cape(M)  
VVS2, 6 Brillanten.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080



**594**

**SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.  
EU-RM: 52,5. 8 Brillanten zus.ca. 2,6ct  
W(H) VVS2, 1 oval facettierter Saphir  
ca. 3,3ct.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



**595**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
9,0g. EU-RM: 53,5. 1 Altschliff-Diamant,  
unrund, ca. 5,8ct Cape(M-O) P2,  
10 Brillanten zus.ca. 0,5ct.  
An Facettenkante des mittleren  
Diamanten Kerben sowie teils  
ausgefranzte Rundiste.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440



**592**

**DIAMANT-SET.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, EU-RM: 55. L.ca. 41,5cm,  
A.band L.ca. 17,0cm, Ohrclips Ø ca. 2,3  
x 1,3cm. Ca. 225 Diamanten im 8/8- und  
Brillantschliff zus.ca. 5,4ct W(H) VVS-VS.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490





**596**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g.  
Ø ca. 3,2 x 2,0cm. Ca. 90 Diamanten im  
Baguette-/ 8/8- und Brillantschliff zus.ca.  
3,6ct W-TCR(H-I) VS, 2 oval facettierte  
Aquamarine zus.ca. 6,4ct.

€ 4.800 – 5.500 | \$ 5.664 – 6.490



**597**  
**DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,9g.  
Ø ca. 1,3cm. 44 Brillanten zus. ca. 0,8ct  
W(H) SI-P1.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



**598**  
**EMAIL-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, weißes und blaues  
Email, Gesamtgewicht: 37,6g. Ø ca.  
3,2 x 2,5cm. Ca. 92 Diamanten im  
Navette-/ Baguette- und Brillantschliff  
zus.ca. 1,8ct.  
Am Email zarte Abplatzungen.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



**599**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:  
20,5g. H. ca. 2,6cm. 32 Brillanten  
zus.ca. 0,7ct, 5 ovale Saphir-Cabochons  
zus.ca. 12,2ct.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.776 – 4.130



**600**  
**TOPAS-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, platiniiert, Gesamtge-  
wicht: 6,0g. Ø ca. 1,8 x 1,4cm. Ca.  
50 Brillanten zus.ca. 0,2ct TCR(I) SI-P1,  
22 facettierte Topase in verschiedenen  
Schlifffausführungen zus.ca. 5,2ct.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**601**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.  
L.ca. 5,2cm. 100 8/8-Diamanten zus.ca.  
0,6ct, 2 oval facettierte Sapphire.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



**602**  
**RUBIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.  
L.ca. 5,2cm. Vielzählige Diamanten zus.ca.  
2 oval facettierte Rubine zus.ca. 1,6ct.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**603**  
**KORALL-RUBIN-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
H.ca. 3,6cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,7ct  
CR(J) P1-2, 16 rund facettierte Rubine,  
2 Engelshaut-Korall-Pampeln  
Ø ca. 23,6x8,6x6,5mm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416 | ₪



**604**  
**GRANAT-OHRCLIPS.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,5g.  
L.ca. 4,4cm. 2 Granat-Trapeze Ø ca.  
10,9 x 10,1mm, vielzählige Granat-Perlen  
Ø ca. 2,0mm, 2 rund facettierte Turmaline  
Ø ca. 6,9mm.  
Die Granat-Perlen wurden um einen  
rotfarbenen Tropfen aus unbekanntem  
Material geknüpft.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**605**  
**KORALL-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Italien, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Punzen unleserlich,  
Gesamtgewicht: 18,1g. Ø ca. 2,4 x 2,1cm.  
24 8/8-Diamanten zus.ca. 0,3ct, 28 ovale  
sowie tropfenförmige Korall-Cabochons.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596 | ₪



**606**  
**KORALL-DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
Italien, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,4g.  
L.ca. 4,0cm. Ca. 44 8/8-Diamanten zus.ca.  
0,4ct, 2 tropfenförmige Korall-Cabochons.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770 | ₪



**607**  
**KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
9,5g. H.ca. 4,4cm. 12 Diamanten im  
Altschliff zus.ca. 1,5ct TCR(I) VS-P1,  
2 Engelshaut-Korall-Pampeln Ø ca.  
13,2x8,3x6,7mm.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596 | ₪



**608**  
**KORALL-SET: COLLIER UND RING.**  
Düsseldorf, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 132,5g. EU-RM: 55. L.ca. 46,0cm. 54 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,1ct, 1 ovaler Korall-Cabochon Ø ca. 20,2x16,6x8,9mm, 31 Korallperlen Ø ca. 11,9-17,4mm, geknotet. Mittelrote Edelkoralle Sardegna. Ring signiert KERN sowie nummeriert, Collier unsigniert. Die Korallperlen mit natürlichen Wachstumsmerkmalen sowie Tragespuren. Die Sardegna Korallart gehört zu den begehrtesten aller Korallarten, sie zeichnet sich durch ihre mittelrote Farbe aus.

€ 8.000 – 9.000 | \$ 9.440 – 10.620 | ₪



**609**  
**TÜRKIS-DIAMANT-SET: BROSCHE UND RING.**  
Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 29,4g. EU-RM: 58,5. Brosche H x B=ca. 2,5 x 4,2cm. 64 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 3,3ct W-TCR(H-I) VS, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 21,9x15,8x7,6mm, 1 runder Türkis-Cabochon Ø ca. 17,1mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**612**  
**OPAL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Meisterpunze MH, Gesamtgewicht: 7,8g. L.ca. 43,0cm. Ca. 39 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 9,9ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**613**  
**PERL-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 23,5g. L.ca. 46,2cm. 46 Brillanten zus.ca. 2,4ct TW-TCR(F-I) VS1-2, 1 Akoya-Zuchtperle, Ø ca. 9,5mm, weiß-creme. Meisterpunze RH.

€ 900 | \$ 1.062



**610**  
**KORALL-ONYX-SET.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 87,0g. Collier L.ca. 89,0cm, Clips L.ca. 1,8cm. 124 Diamanten im 8/8-Schliff zus.ca. 1,0ct, 6 fancy cut Korall-Elemente, 6 fancy cut Onyx-Elemente. Meisterpunze HK.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770 | ₪



**611**  
**KORALL-DIAMANT-SET.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g. EU-RM: 57,5. Ohrsteckgehänge L.ca. 3,0cm. 76 Brillanten zus.ca. 2,2ct TW-W(G-H) VVS-VS, 3 ovale Engelshautkorall-Cabochons Ø ca. 23,1x15,0x7,5mm, 15,7x11,7x5,0mm.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484 | ₪



**614**  
**SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,0g. L.ca. 39,0cm. Ca. 122 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 4,2ct W-TCR(H-I) VVS-VS2, 7 oval facettierte Saphire, 1 facettierter Saphir-Tropfen, teils synthetisch.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**615**  
**EMAIL-PERL-COLLIER.**  
Indien, um 1880.

900/- Gelbgold, Email, Gesamtgewicht: 73,0g. L.ca. 47,0cm. Vielzählige Natur- und Zuchtperlen, rund-unrund-barock, Ø ca. 2,7-2,3mm, weiß-creme.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540





**616**  
**FARBSTEIN-ELEFANT.**  
Wohl Asien, um 1900.

Messing/ vergoldet, Gesamtgewicht: 1.560g. HxBxT=ca. 17,9x12,8x8,4cm. 10 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,5ct CR-Cape(J-O) SI2-P2, teils mit Abplatzungen, verschiedene Farbsteine wie Smaragd, Mondstein, Citrin, Topas, Rubin, Opal, Saphir und Turmalin in unterschiedlichen Schliffausführungen, 2 Korall-Pampeln, in Fassung gestiftet/ -klebt, 17 Süßwasser-Zuchtperlen (leicht defekt). Befestigt auf einer Lapislazuli-Platte, welche treppenartig anmutet und auf einem Holzsockel geklebt ist. Die Lapislazuli-Elemente wurden zu einer Platte zusammengefügt, an einer Ecke leicht bestoßen.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900

**616 A**  
**EMAIL-ANHÄNGER.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Meisterpunze HW, Email, Gesamtgewicht: 5,7g. Ø ca. 16,6 x 12,5mm. 19 Diamantrosen.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



**617**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-VASE.**  
Russland, um 1910.

56/- Zolotnik, Platin, Meisterpunze BC, Gesamtgewicht: 173,5g. H.ca. 18,4cm. 1 Diamant-Tropfen, ca. 72 Diamantrosen, ca. 72 Korall-Perlen Ø ca. 7,0-5,4mm, handgravierte Nephrit-Blätter, 1 Bergkristall-Vase. Korallen mit Abplatzungen, teils geklebt. Unter der Bergkristall-Vase eine Inschrift.

€ 8.500 – 9.000 | \$ 10.030 – 10.620 | ±



**618**  
**FARBSTEIN-EMAIL-VASE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 538,9g. H.ca. 21,5cm. 16 Diamantrosen, 1 facettierte Citrin-Pampel, handgravierte Nephrit-Blätter, handgravierte Jaspis-Blütenblätter/-kelch, handgravierter Achat als Blumentopf, Bergkristall.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 15.340 – 17.700





**619**  
**SAPHIR-DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND, OHRSTECKGEHÄNGE UND RING.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 77,5g.  
EU-RM: 56. Collier L.ca. 42,5cm, A.band L.ca. 19,0cm. 177 Brillanten zus.ca. 6,0ct W(H) VVS-VS, 53 oval- und tropfenförmig facettierte Saphire zus.ca. 17,0ct, handelsüblich erhitzt.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



**620**  
**SMARAGD-DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND, RING UND OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 129,5g.  
EU-RM: 52. Collier L.ca. 44,0cm, A.band L.ca. 19,5cm. Vielzählige Brillanten zus. ca. 8,0ct W(H) VVS-VS, 12 oval facettierte Smaragde zus.ca. 8,0ct.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



**621**  
**FARBSTEIN-SET: ARMBAND UND COLLIER.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 90,5g. A.band L.ca. 20,7cm, Collier L.ca. 42,6cm. 4 ovale Saphir-Cabochons, Ø ca. 7,6-8,8 x 6,0-6,8mm, 4 ovale Rubin-Cabochons, Ø ca. 7,3-8,0 x 5,4-6,2mm, 2 ovale Smaragd-Cabochons, Ø ca. 7,2-9,2 x 5,2-7,4mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**622**  
**DIAMANT-SET: ARMBAND UND COLLIER.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 78,0g. A.band L.ca. 20,5cm, Collier L.ca. 42,5cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,8ct, 1 Simili-Stein Ø ca. 3,4mm. Meisterpunze Krt. Im Armband befindet sich ein Simili-Stein.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**623**  
**GOLD-SET.**  
wohl Türkei, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 131,0g.  
Collier L.ca. 46,2cm, A.band L.ca. 19,3cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**624**  
**KONVOLUT: ZWEI ARMSPANGEN UND ZWEI PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.**  
Deutschland, um 1960-80.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 135,5g.  
A.spangen Innendurchmesser: 5,8-6,0cm. M.knöpfe Stegtiefe: ca. 1,6-1,8cm.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.124 – 2.596





**625**  
**FARBSTEIN-ARMSPANGE.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelb-/Rot-/Weißgold, Gesamtgewicht: 54,0g. Innendurchmesser ca. 6,4cm. 28 Simili-Steine, Tragespuren, 4 rund facettierte Rubine Ø ca. 1,4mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**626**  
**DIAMANT-FARBSTEIN-ARMSPANGE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/ Rot- und Weißgold, Gesamtgewicht: 98,0g. Innendurchmesser ca. 6,0cm. Vielzählige Brillanten zus.ca. 3,9ct, 3 winzige rund facettierte Rubine, 1 winziger rund facettierter Smaragd.

€ 1.900 – 2.300 | \$ 2.242 – 2.714



**627**  
**FARBSTEIN-ARMSPANGE.**  
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 74,5g. Innendurchmesser ca. 6,0cm. Ca. 84 Diamanten im Princess Cut zus.ca. 2,5ct W(H) VVS-SI, vielzählige facettierte, synthetische Smaragde, Saphire und Rubine im Princess Cut. Die Farbsteine mit starken Abplatzungen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**628**  
**TURMALIN-ARMSPANGE.**  
wohl USA, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 45,0g. Innendurchmesser ca. 5,4cm. 32 facettierte Turmalin-Karrees zus.ca. 6,4ct. Meisterpunze H&A.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



**629**  
**MÜNZ-SET: ANHÄNGER UND RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- und 900/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 39,2g. EU-RM: 56,5. Münze im Anhänger: 100 Pesos 1947, Münze im Ring: wohl römischen Ursprungs.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**630**  
**DREI GOLD-ARMBÄNDER.**  
Deutschland, um 1960/80.

585/- Gelb-/Weißgold, Münze 900/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 115,5g. L.ca. 18,4-18,8cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**631**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 82,0g. L.ca. 18,2cm.

€ 2.600 – 2.800 | \$ 3.068 – 3.304

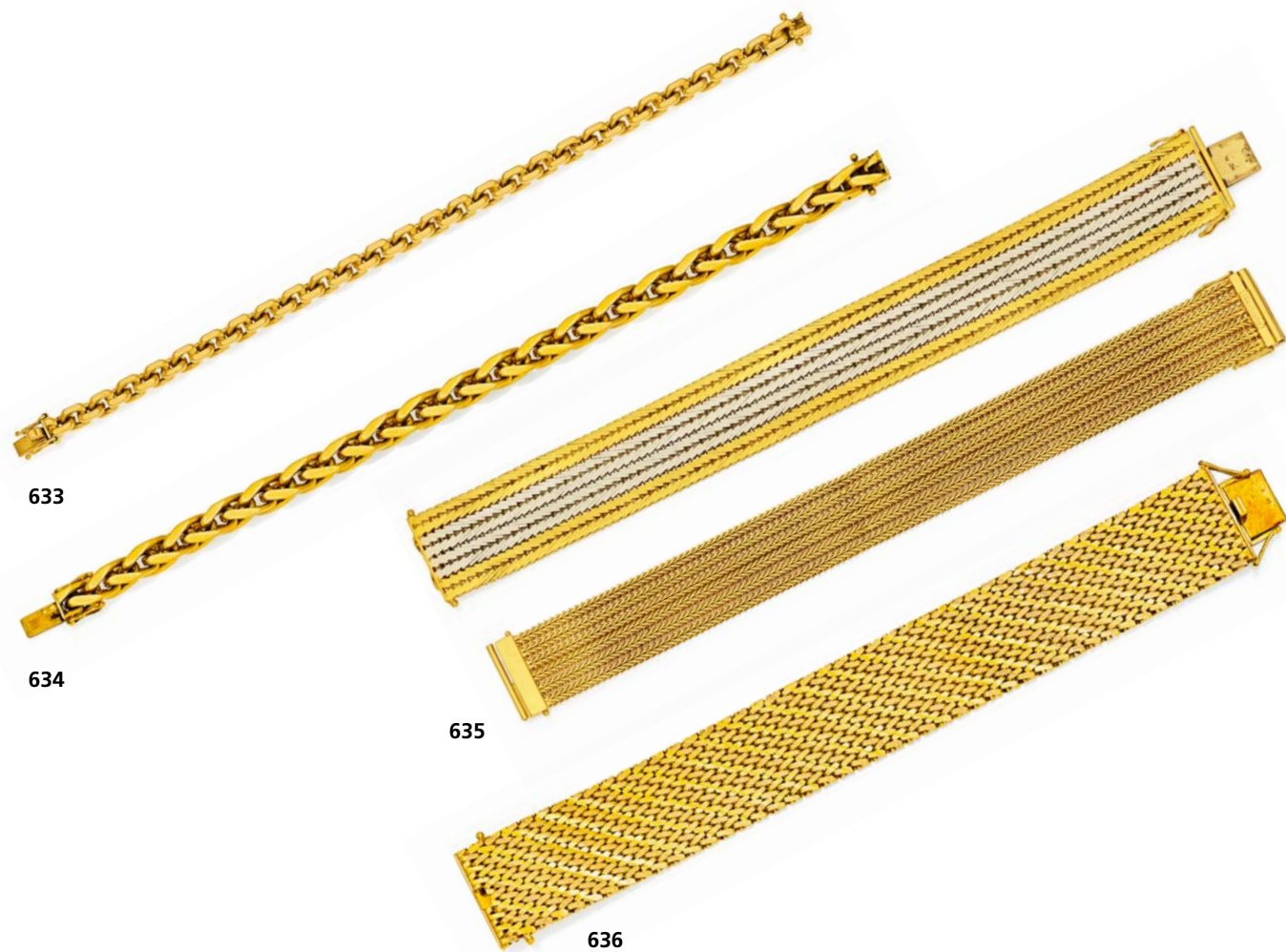


**632**  
**KONVOLUT: GOLD-ARMBAND, PERL-BROSCHES UND PERL-RING.**  
Deutschland, um 1970.

A.band: 585/-Gelbgold. Brosche und Ring: 750/-Gelbgold, Gesamtgewicht: 110,5g. EU-RM: 56. A.band L.ca. 19,0cm, Brosche L x B=ca. 2,8 x 2,5cm. 3 Süßwasser-Zuchtperlen, Ø ca. 7,2-7,7mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770





633

634

635

636

**633**  
**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 75,5g.  
L.ca. 18,0cm. Meisterpunze Be.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

**636**  
**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 94,5g.  
L.ca. 19,0cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

**634**  
**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 60,0g.  
L.ca. 20,0cm.  
Es handelt sich hierbei um ein Geschenk  
Konrad Adenauers an eine ehemalige An-  
gestellte in der CDU-Bundesgeschäftsstel-  
le. Ausgestellt ist der Brief im November  
1963. Der Brief liegt in Kopie vor.

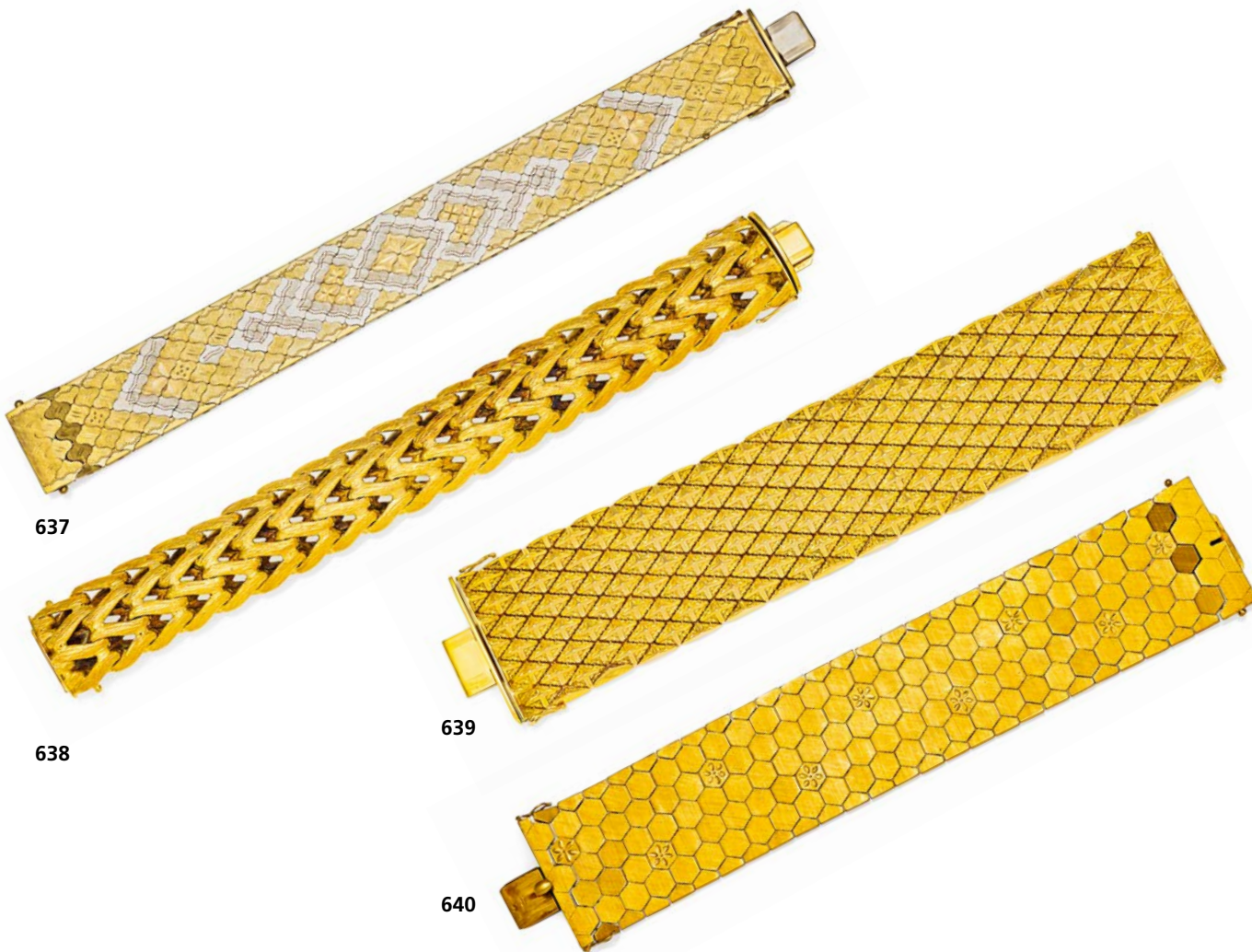
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

**635**  
**ZWEI GOLD-ARMBÄNDER.**

Deutschland, um 1960/80.

750/- und 585/- Gelb-/Weißgold, Gesamt-  
gewicht: 106,0g. L.ca. 19,8-18,1cm.  
Ein Armband signiert DORNER.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



637

638

639

640

**637**  
**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

750/- Gelb-/Rot-/Weißgold, Gesamtge-  
wicht: 57,0g. L.ca. 19,0cm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

**640**  
**GOLD-ARMBAND.**

Italien, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 88,5g.  
L.ca. 21,6cm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

**638**  
**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 97,0g.  
L.ca. 19,5cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

**639**  
**GOLD-ARMBAND.**

Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 97,0g.  
L.ca. 19,5.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770





**641**  
**DIAMANT-SET: COLLIER UND OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/ Weißgold, Gesamtgewicht: 104,5g. Collier L.ca. 40,4cm, Ohrsteckclips L.ca 6,7cm. Ca. 74 8/8-Diamanten zus.ca. 1,1ct.

€ 6.800 – 7.000 | \$ 8.024 – 8.260



**642**  
**DIAMANT-RING.**  
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g. EU-RM: 53,5. 1 Altschliff-Diamant, leicht unrund-rund, ca. 5,1ct CR(J) VS1.

€ 42.000 – 45.000 | \$ 49.560 – 53.100



**643**  
**AUDEMARS PIGUET & CO.**  
Diamant-Set: Collier, Armband und Ohrgehänge.  
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 167,0g. Collier L.ca. 40,8cm, A.band L.ca. 18,4cm, Ohrgehänge L.ca. 2,8cm. Ca. 98 Brillanten zus.ca. 1,3ct. Es handelt sich um Ohrschrauben.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



**644**  
**HEMMERLE**  
Saphir-Verschluss.  
München, um 1990.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht: 18,5g. H x B=ca. 1,8 x 2,2cm. 1 oval facettierter gelbfarbener Saphir ca. 22,2ct. Signiert HEMMERLE. Anbei Schätzung für Versicherungszwecke in Kopie, von 09/1992 aus dem Hause Hemmerle.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080



**645**  
**WEMPE**  
Diamant-Ring.  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,9g. EU-RM: 63,5. 1 Brillant ca. 1,8ct, fancy greenish-yellow IF, Diamant-Bageutttes zus.ca. 0,7ct TW(G) IF-VVS.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



**646**  
**CARTIER**  
Française. Diamant-Ring.  
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 22,5g.  
EU-RM: 64. 32 Brillanten zus.ca. 0,5ct.  
Signiert und nummeriert, in Lederetui.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



**647**  
**CARTIER**  
Diamant-Armband.  
Frankreich, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 62,5g.  
L. ca. 18,5cm. 50 Brillanten zus.ca. 1,7ct.  
Am Verschluss nummeriert und signiert  
Cartier. In Orig.-Etui.

€ 9.000 – 11.000 | \$ 10.620 – 12.980



**648**  
**CARTIER**  
Diamant-Ohrclips.  
Frankreich, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g.  
L.ca. 2,2cm. Ca. 90 Brillanten zus.ca.  
0,7ct.  
Seitlich signiert und nummeriert.

€ 900 | \$ 1.062



**649**  
**CARTIER**  
Diamant-Ring.  
Frankreich, um 1960.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:  
9,6g. EU-RM: 48. 18 Brillanten zus.ca.  
0,3ct.  
Signiert und nummeriert.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



**650**  
**CARTIER**  
Diamant-Armspange.  
Frankreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Punzen, Gesamtgewicht:  
61,7g. Innendurchmesser ca. 6,7cm.  
Vielzählige Brillanten zus.ca. 6,8ct TW-  
W(F-H) IF-VVS. Signiert, Individualnummer  
vorhanden.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.720 – 5.900



**651**  
**WEMPE**  
Diamant-Anhänger.  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 18,5g.  
L.ca. 5,9cm (inkl. Öse). 42 Brillanten  
zus.ca. 0,4ct W(H) IF.  
Anbei Juwelen-Zertifikat Wempe vom  
25.04.1990.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**653**  
**CHOPARD**  
Happy Diamonds.  
Diamant-Anhängerkette.  
Schweiz, um 2000.

750/- Gelbgold, Glaseinlage, Gesamt-  
gewicht: 102,5g. Anhänger: H x B=ca.  
4,9 x 3,9cm, Kette: L.ca 65,0cm.  
41 Brillanten zus.ca. 1,6ct.  
Signiert. In Orig.-Etui, Echtheits-Zertifikat  
vom 24. Dezember 2002 anbei.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



**652**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
Lucky Alhambra.  
Tigerauge-Anhängerkette.  
Frankreich, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
L.ca. 44,0cm. 1 Brillant ca. 0,02ct, 2 fancy  
cut Tigeraugen. Meisterpunze VCA  
rückseitig.

€ 800 | \$ 944



**654**  
**CHOPARD**  
Diamant-Ring.  
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Glaseinlage, Gesamtge-  
wicht: 16,4g. EU-RM: 57,5. 47 Brillanten  
zus.ca. 0,8ct. Signiert und nummeriert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**655**  
**CHOPARD**  
Happy Spirit. Diamant-Anhänger.  
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Glaseinlage, farbiges  
Email, Gesamtgewicht: 31,0g.  
Anhänger L.ca. 4,2cm (inkl. Öse),  
Kette L.ca. 60,0cm. 53 Brillanten  
zus.ca. 0,9ct. Signiert und nummeriert.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



656

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,2g.  
EU-RM: 52,5. 1 Diamant im Herzschliff  
ca. 0,99ct, fancy intense yellow-orange,  
natural colour. 31 Brillanten zus.ca. 0,9ct.  
Für den Diamanten im Herzschliff vorlie-  
gend eine GIA Expertise von 08/2017.

€ 7.000 – 7.500 | \$ 8.260 – 8.850

657

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 54,5. 1 Brillant und 22 Diamanten  
im Baguette- und Brillantschliff zus.ca.  
3,1ct W(H) VVS-VS.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124

661

**KORALL-DIAMANT-RING.**

Italien, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,5g.  
EU-RM: 55,5. 20 Diamanten im Baguette-  
und Brillantschliff zus.ca. 1,8ct, 1 ovaler  
Engelshaut-Korall-Cabochon.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596 | ₪

662

**DIAMANT-RING.**

Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, rhodiniert, Meisterpunze  
N&Z, Gesamtgewicht: 16,1g. EU-RM:  
53,5. 38 Altschliff-Diamanten zus.ca.  
2,3ct TCR-CR(I-J) VS-SI1.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.776 – 4.130

663

**KORALL-DIAMANT-RING.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 16,7g.  
EU-RM: 53,5. Ca. 72 Brillanten zus.ca.  
2,5ct W(H) VVS-SI, 1 Korall-Cabochon  
Ø ca. 12,7x12,6x11,0mm.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484 | ₪

658

**RAUCHQUARZ-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
EU-RM: 53,5. 29 Diamanten im 8/8- und  
Brillantschliff zus.ca. 0,5ct, 1 rund facet-  
tierter Rauchquarz ca. 17,2ct, erhitzt.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

659

**DIAMANT-RING.**

Italien, um 2000.

750/- Rosé-/ Weißgold, Gesamtgewicht:  
7,0g. EU-RM: 55,5. 10 Brillanten und 2  
Diamanten im Achteckschliff zus.ca. 1,7ct  
TCR(I)- canary yellow VS-SI2.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124

660

**RAUCHQUARZ-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 29,9g.  
H x B=ca. 4,2 x 3,0cm. 44 Diamanten im  
8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,3ct,  
1 facettierter Rauchquarz im Scheren-/  
Treppenschliff ca. 71,0ct, erhitzt.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596

664

**DIAMANT-RING.**

Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.  
EU-RM: 54,5. 15 Brillanten zus.ca. 1,6ct  
W-TCR(H-I) VS-SI.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304

665

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
EU-RM: 53. 22 Diamanten im Princess-Cut  
zus.ca. 5,8ct, 72 Brillanten zus.ca. 2,0ct  
TW(F-G) VVS-VS1.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160



**666**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,2g.  
EU-RM: 50. 1 Diamant im Altschliff ca.  
8,3ct Cape(L) VS1.

€ 15.000 – 20.000 | \$ 17.700 – 23.600



**667**

**SMARAGD-DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,3g.  
EU-RM: 54,5. 38 Brillanten zus.ca. 0,3ct,  
1 facettierter Smaragd im Oktagonschliff  
ca. 17,7ct, handelsüblich reinheits-  
verbessert (geölt).  
Anbei DSEF Befundbericht von 11/2017.

€ 16.000 – 18.000 | \$ 18.880 – 21.240



**668**

**DIAMANT-ARMBAND.**

USA, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 18,1g.  
L.ca. 17,8cm. 15 Brillanten zus.ca. 10,1ct  
W-TCape(H-L) VVS-SI2, 32 Diamant-Ba-  
guettes zus.ca. 2,5ct TCR(I) VVS-VS.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 15.340 – 17.700



**669**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 2,5g.  
EU-RM: 49,5. 1 Brillant ca. 1,0ct TW(F)  
VVS1.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 7.080 – 7.670



**670**

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 53,5. 1 Altschliff-Diamant  
ca. 8,66ct TCape(K) P1, Ø ca. 12,79-  
12,87 x 8,56mm, IGI Vorexpertise vom  
22.02.2018.

€ 22.000 – 25.000 | \$ 25.960 – 29.500





**671**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 56. 2 facettierte Diamanten im  
Baguetteschliff zus.ca. 2,1ct W-TCape  
(H-K) VS2, 2 facettierte Smaragd-  
Synthesen im Emerald Cut Ø ca.  
7,8 x 4,2-5,0 x 3,1mm

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**672**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 26,0g.  
EU-RM: 54. 12 Brillanten zus.ca. 0,3ct,  
1 oval facettierter Smaragd ca. 2,5ct,  
handelsüblich reinheitsverbessert.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**673**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.  
EU-RM: 59. 16 Brillanten zus.ca. 1,1ct  
W(H) VS, 1 facettierte Smaragd-Doublette  
im Emerald Cut Ø ca. 12,9x12,0x2,7mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**677**  
**CHANTECLER**  
Diamant-Ring.  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.  
EU-RM: 50-58, Ringschiene leicht flexibel.  
Ca. 112 Brillanten zus.ca. 0,6ct. Signiert.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**678**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,2g.  
EU-RM: 53. 82 Brillanten zus.ca. 1,9ct,  
1 ovaler Saphir-Cabochon ca. 5,6ct.

€ 4.800 – 5.000 | \$ 5.664 – 5.900



**679**  
**TÜRKIS-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,4g.  
EU-RM: 53,5. 42 8/8-Diamanten zus.  
ca. 0,8ct, 1 ovaler Türkis, fancy cut Ø ca.  
15,4 x 12,0mm, natürliches Muttergestein  
seitlich und rückseitig zu erkennen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**674**  
**PERL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.  
EU-RM: 53. 14 Diamanten im 8/8- und  
Altschliff zus.ca. 0,4ct, 2 Akoya-Zucht-  
perlen, rund, Ø ca. 8,4mm, weiß-  
goldfarben-grau-irisierendes rosé.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**675**  
**DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,8g.  
EU-RM: 54. Brillanten zus.ca. 0,6ct TCR(I)  
SI, schwarz (behandelt), 2 Achat-Elemente,  
weiß und schwarz.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**676**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1950.

750/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:  
12,5g. EU-RM: 53. 19 Brillanten zus.ca.  
0,4ct.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**680**  
**PERL-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.  
EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 1,6ct TCR(I)  
VVS2, 1 Akoya-Zuchtperle, rund,  
Ø ca. 8,8mm, creme-leicht rosé.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



**681**  
**TURMALIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
6,1g. EU-RM: 56. 16 Diamanten im Alt-  
und 8/8-Schliff zus.ca. 1,4ct TCR(I) VS2-  
SI1, eine Abplattung an Facettenkante,  
1 oval facettierter Rubellit ca. 5,3ct.

€ 4.000 – 4.200 | \$ 4.720 – 4.956



**682**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, Platin, Punzen, Gesamt-  
gewicht: 16,0g. EU-RM: 62,5. Ca. 114  
Diamantrosen zus.ca. 0,9ct, 23 rund/  
oval facettierte Rubine, teils synthetisch.

€ 900 | \$ 1.062



**683**  
**SMARAGD-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 25,6g.  
EU-RM: 64. 6 Brillanten zus.ca. 0,6ct W(H)  
VVS2, 1 facettierter Smaragd im Emerald  
Cut ca. 3,3ct.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



**684**  
**TURMALIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 29,6g.  
EU-RM: 55,5. 64 Brillanten zus.ca. 0,4ct,  
1 ovaler Turmalin-Cabochon ca. 32,1ct.  
Der Farbsstein mit zarten Tragespuren.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



**685**  
**DIAMANT-SMARAGD-RING.**  
Frankreich, um 1930.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:  
3,8g. EU-RM: 51. 2 Altschliff-Diamanten  
zus.ca. 1,0ct TCR(I) VS2, 8 Diamantrosen  
zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Smaragd im  
fancy cut.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



**689**  
**TSAVORIT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, teils geschwärzt, Gesamt-  
gewicht: 7,3g. EU-RM: 51,5. 3 rund fa-  
cettierte Rubine zus.ca. 0,06ct, vielzählige  
rund facettierte Tsavorite zus.ca. 2,2ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**690**  
**CHANTECLER**  
Achat-Diamant-Ring.  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Ringschiene leicht flexi-  
bel, Gesamtgewicht: 5,5g. EU-RM: 50-56.  
39 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 Achat-Trop-  
fen, gefärbt, Ø ca. 14,5x11,0x8,3mm.  
Signiert.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006



**691**  
**DIAMANT-RING.**  
Italien, um 2000.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 5,8g.  
EU-RM: 55. 7 Brillanten zus.ca. 0,9ct  
TW-CR(G-J) SI-P1.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**686**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weiß-/Gelbgold, Meisterpunze,  
Gesamtgewicht: 12,5g. 1 Diamant im  
Übergangsschliff ca. 1,3ct TCape(K) VS2.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**687**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Roségold, Gesamtgewicht:  
10,3g. EU-RM: 58,5. 33 Brillanten zus.ca.  
1,5ct W(H) VVS-VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**688**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Meisterpunze, Gesamt-  
gewicht: 9,5g. EU-RM: 58. 1 Brillant ca.  
1,0ct TCR(I) VVS2, 32 Diamant-Trapeze  
zus.ca. 1,1ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**692**  
**KORALL-DIAMANT-RING.**  
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,5g.  
EU-RM: 52,5. 52 Brillanten zus.ca. 0,6ct,  
2 fancy cut Engelshaut-Korall-Elemente.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.242 – 2.596 | ₪



**693**  
**KORALL-TÜRKIS-RING.**  
Italien, um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,5g.  
EU-RM: 54. Ca. 42 Brillanten zus.ca.  
0,6ct, 1 fancy cut Türkis-Cabochon,  
1 fancy cut Engelshaut-Korall-Cabochon.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416 | ₪



**694**  
**CHANTECLER**  
Onyx-Diamant-Ring.  
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Ringschiene leicht flexi-  
bel, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 50-58.  
39 Brillanten zus.ca. 0,5ct, 1 Onyx-Trop-  
fen, Ø ca. 14,8x11,2x8,3mm.  
Signiert.

€ 1.500 – 1.700 | \$ 1.770 – 2.006





**695**  
**KUNZIT-COLLIER.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,4g. L.ca. 48,0cm (verstellbar). 164 Brillanten zus.ca. 1,4ct TW(F-G) SI, 1 facettierter Kunzit-Tropfen ca. 13,9ct, 1 facettiertes Turmalin-Herz ca. 1,0ct, 6 Rosenquarz-Stränge.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 7.080 – 8.260



**696**  
**OPAL-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Kette: 925/- Silber, Gesamtgewicht: 11,2g. L.ca. 41,0cm, Anhänger L.ca. 8,2cm. Ca. 90 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 0,3ct, 1 ovaler Opal-Cabochon, 1 länglicher Oval-Cabochon. Im Stil der 20er Jahre entworfen.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



**699**  
**TÜRKIS-PERL-SET: COLIER UND ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 126,1g. L.ca. 87,0cm, ca. 21,0cm. 13 8/8-Diamanten und 14 Brillanten zus.ca. 1,0ct, 1 runder grün-blaufarbiger Türkis-Cabochon Ø ca. 14,6mm, 1 ovaler Türkis-Cabochon Ø ca. 17,3 x 13,5mm.

€ 900 | \$ 1.062



**700**  
**SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 136,5g. L.ca. 41,0cm. 10 Brillanten zus. ca. 0,3ct. 1 ovaler Smaragd-Cabochon zus. ca. 5,0ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



**697**  
**DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1940.

900/- Platin, Kette: 585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g. Anhänger H x B=ca. 6,2 x 3,6cm. Ca. 174 Diamanten im Alt-/ Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,4ct, 1 facettierter, synthetischer Smaragd-Tropfen als Überzug auf einem farblosen Beryll Ø ca. 25,2x14,9x7,8mm.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**698**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-SET.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weiß-/Gelbgold, teils rhodiniert, Gesamtgewicht: 38,7g. L.ca. 43,0cm, Clip-Anhänger L.ca. 4,8cm, Ohrsteckclips L.ca. 5,5cm. Ca. 120 Diamanten im Navette-/ Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 3,8ct W-TCR(H-I) VVS-VS, 3 facettierte Smaragd-Tropfen zus. ca. 7,4ct.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



**701**  
**KONVOLUT: ZWEI SMARAGD-ARMBÄNDER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Weiß-/ Gelbgold, teils rhodiniert, Gesamtgewicht: 116,5g. L.ca. 18,1-18,4cm. 11 runde Smaragd-Cabochons Ø ca. 5,3-5,7mm; 8 ovale Smaragd-Cabochons Ø ca. 5,7-5,9 x 4,7-5,1mm. Farbsteine tlw. mit Tragespuren. Meisterpunze Be. **Beilage:** Ein Paar Smaragd-Ohrstecker, 585/-Gelb- und Weißgold, ca. 21,5g, Ø ca. 2,2cm, 2 runde Smaragd-Cabochons mit deutlichen Tragespuren Ø ca. 8,8-8,9mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**702**  
**TURMALIN-SET: ANHÄNGER UND ZWEI RINGE.**  
Idar-Oberstein, um 1990.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 32,0g. EU-RM: 52-54. Anhänger: L.ca. 2,2cm. 6 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 3 facettierte grün- und roséfarbene Turmaline im Treppenschliff. Ein Ring mit Meisterpunze CS.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



703

**DIAMANT-RING.**

Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 17,2g. EU-RM: 59,5.  
1 Brillant ca. 0,9ct TCR(I) SI1, 1 Diamant im Emerald  
Cut ca. 0,9ct W(H) VS1.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



704

**PLEXIGLAS-RING.**

Düsseldorf, um 1970.

750/- Gelbgold, 3 Plexiglas-Rechtecke,  
6 Magnetkreise, Meistermarke unleserlich,  
Gesamtgewicht: 25,0g. EU-RM: 55,5.  
Unsigniert, zugeschrieben Hassenpflug. Es  
handelt sich um ein kinetisches Schmuckobjekt.  
Provenienz:  
- Galerie Orfèvre Düsseldorf.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.360 – 2.950



705

**FARBSTEIN-KONVOLUT.**

Deutschland, um 1990.

925/- Silber, 750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
59,5g. EU-RM: 55,5 56,5, 60. 5 Brillanten, 1 fancy cut  
Citrin Ø ca. 24,0x11,1x6,5mm, 1 fancy cut Amethyst  
Ø ca. 17,6x11,7x7,0mm, 1 fancy cut Rauchquarz  
(erhitzt) Ø ca. 11,2x9,0x7,3mm, 1 fancy cut Topas  
Ø ca. 9,9x10,5x6,5mm.  
Die Edelsteine stammen aus der Werkstatt Munsteiner  
und wurden teilweise vom Goldschmied Becker,  
Idar-Oberstein, als Schmuckstück gearbeitet.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770

Schmuck



706

**AQUAMARIN-RING.**

Deutschland, um 1980.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g. EU-RM: 53,5.  
1 Aquamarin ca. 43,5ct, geschliffen von Munsteiner.  
Ring unsigniert.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



707

**MÜLLER, FRANK**

8.7.1929 Schloss Elmau – 5.7.2015 München  
Turmalin-Anhängerkette.  
München, um 1980.

925/- Silber, vergoldet, Gesamtgewicht: 162,0g.  
Kreuz Ø ca. 7,8 x 7,8cm. 9 Turmaline im Querschnitt.  
Unsigniert. Im Atelier des Künstlers erworben.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



708

**MÜLLER, FRANK**

8.7.1929 Schloss Elmau – 5.7.2015 München  
Vier Farbstein-Objekte.  
München, um 1980.

Stahl, geschwärzt, Meisterpunze, Gesamtgewicht:  
302,5g. Ø ca. 6,8 x 6,8cm, Ø ca. 7,2cm. Lapislazuli-  
Einlage, Bergkristall, rosa- und grünfarbener Turmalin.  
Alle Objekte können aufgehängt werden, rückseitig mit  
der Meisterpunze FM versehen. Die Farbsteine im unge-  
schliffenen Zustand, teilweise sind Kleberückstände auf  
der Rückseite zu erkennen.

F. Müller erfuhr seine Goldschmiedelehre in den 60er  
Jahren bei dem späteren Prof. Rickert an der Kunstaka-  
demie, München. Nach seiner Meisterprüfung arbeitete  
er u.a. für den Juwelier Vitzthum. Später war er als  
selbstständiger Goldschmied tätig.  
In den frühen 80er Jahren erhielt er eine Goldmedaille  
des Bayerischen Staatspreises.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770





**709**  
**BURLE MARX, HAROLDO**  
 1911 São Paulo  
 Farbstein-Set: Collier, Ohrclips und Ring.  
 Rio de Janeiro, Brasilien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 93,5g.  
 EU-RM: 54. Collier Innendurchmesser:  
 15,0 x 11,2cm, Ohrclips: L.ca. 2,9cm.  
 4 leicht ovale Aquamarin-Cabochons  
 Ø ca. 4,0 x 1,2cm, 2,4 x 0,9cm,  
 2,3 x 1,1cm.  
 In Orig.-Etui. Signiert Burle Marx 18k.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950

**710**  
**BURLE MARX, HAROLDO**  
 1911 São Paulo  
 Opal-Set: Collier, Ohrclips und Brosche.  
 Rio de Janeiro, Brasilien, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 110,5g.  
 Collier L.ca. 39,8cm, Brosche L x B=ca.  
 6,0 x 4,3cm, Ohrclips Ø ca. 3,0 x 2,4cm.  
 3 Crystalopal-Cabochons Ø ca.  
 3,8 x 2,6cm, ca. 2,4 x 1,8cm.  
 Brosche auch als Anhänger tragbar.  
 In Orig.-Etui, signiert BURLE MARX.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



Schmuck



**711**  
**JUWELIER H. STERN**  
 1945 Rio de Janeiro, Brasilien  
 Diamant-Collier.  
 Brasilien, um 1970.

750/- Weißgold, Meisterpunze S,  
 Gesamtgewicht: 54,0g. L.ca. 38,5cm.  
 Ca. 50 8/8-Diamanten zus.ca. 1,3ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**712**  
**TANSANIT-SET: ARMSPANGE**  
**UND RING.**  
 Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,5g.  
 EU-RM: 53. Armspange Innendurchmesser  
 ca. 5,3cm. 8 oval/rund und leicht kissen-  
 förmig facettierte Tanzanite zus.ca. 8,1ct.

€ 900 | \$ 1.062



**713**  
**STÖCKHEIM MANUFAKTUR**  
Pillendose.  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, teils rhodiniert,  
Gesamtgewicht: 66,0g. Ø ca.  
5,4 x 5,0cm. 10 Brillanten zus.ca. 0,1ct,  
1 facettiertes Saphir-Karree ca. 0,5ct.  
Signiert Stöckheim.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



**715**  
**STÖCKHEIM MANUFAKTUR**  
Tansanit-Armreif.  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 65,5g. Innendurch-  
messer ca. 6,2 x 5,2cm. 1 facettierter Tansanit-Tropfen  
ca. 11,6ct.  
Signiert Stöckheim.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310



**714**  
**DIAMANT-SET: RING UND BROSCHE.**  
Deutschland, um 1990.

750/- und 585/- Gelb-/Weißgold, Stahl, Gesamtgewicht:  
37,2g. EU-RM: 56,5. Brosche L.ca. 17,0cm. 5 Brillanten  
zus.ca. 0,2ct, 1 Lapislazuli-Scheibe.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**716**  
**STÖCKHEIM MANUFAKTUR**  
Tansanit-Collier.  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 97,5g. Ø ca.  
14,4 x 14,0cm. 1 facettierter Tansanit-Tropfen ca.  
25,9ct. Meisterpunze.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 7.080 – 9.440



**717**  
**STALDER, PATRICK**  
1973 Vitznau/Luzern  
Diamant-Anhänger.  
Schweiz, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 58,2g. L.ca. 44,0cm,  
Anhänger L x B=ca. 6,0 x 4,0cm. 15 8/8-Diamanten  
zus.ca. 0,1ct, 1 hellgrüner Amazonit im Fantasie  
Herzschliff.  
Der Anhänger ist signiert und nummeriert.

€ 900 | \$ 1.062



**719**  
**POHL, JOCHEN**  
Beryll-Diamant-Ring.  
Idar-Oberstein, um 2000.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 39,5g. EU-RM: 55.  
30 Brillanten zus.ca. 0,2ct, gelb-grünlich farbend,  
behandelt, 1 gelblich farbener Beryll-Cabochon  
Ø ca. 8,6x18,0x9,0mm. Signiert.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**718**  
**JÖRG, HEINZ**  
Diamant-Collier.  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb/- Rot/- und Weißgold, Gesamtgewicht:  
22,0g. L.ca. 45,5cm. 1 Brillant ca. 0,1ct. Signiert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**720**  
**GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 246,5g.  
L.ca. 46,6-59,0cm.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.720 – 5.310





**721**  
**PERIDOT-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Platin,  
Gesamtgewicht: 30,0g. H.ca. 6,4cm.  
Ca. 136 Diamanten im Baguette-/Brillant-/  
8/8- und Princess-Schliff zus.ca. 1,6ct, 2  
facettierte Peridot-Tropfen zus.ca. 55,6ct.  
Peridots mit natürlichem Einschlussbild.

€ 22.000 – 25.000 | \$ 25.960 – 29.500



**722**  
**PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:  
16,6g. H.ca. 4,6cm. 70 Diamantrosen zus.  
ca. 0,3ct, 2 Südsee-Zuchtperlen, barock,  
gestiftet, Ø ca. 18,6x14,1x13,3mm, weiß-  
silbrig-irisierendes rosé.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**726**  
**PERL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Rotgold, Silber, Gesamtgewicht:  
6,8g. L.ca. 3,3cm. 8 Diamanten im 8/8-  
und Übergangsschliff zus.ca. 0,9ct TCR-  
Cape(I-L) VS-P1, 2 Akoya-Zuchtperl-Trop-  
fen, Ø ca. 9,6 x 8,5mm, weiß-irisierendes  
rosé.

€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714



**727**  
**AMETHYST-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Russland, um 1960.

750/- Rosé-/ Gelbgold, Silber, teils ge-  
schwärzt, Gesamtgewicht: 17,0g. H.ca.  
4,8cm. 58 Diamantrosen zus.ca. 1,6ct,  
2 facettierte Amethyst-Tropfen Ø ca.  
20,9x16,6x11,1mm.

€ 2.600 – 2.800 | \$ 3.068 – 3.304



**728**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
9,9g. H.ca. 4,3cm. 20 Diamanten im  
8/8- und Rosenschliff zus.ca. 0,4ct,  
6 Aquamarine im Oval-/ Navette- und  
Baguetteschliff zus.ca. 7,2ct.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.242 – 2.596



**723**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
18,9g. H.ca. 5,5cm. 12 Diamantrosen  
zus.ca. 0,1ct, 2 facettierte Citrin-Tropfen  
Ø ca. 23,6x17,1x10,8mm, 2 oval facet-  
tierte Granate Ø ca. 10,3x7,1x4,6mm,  
2 facettierte Peridot-Tropfen Ø ca.  
14,2x9,1x4,5mm.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



**724**  
**PRASIOLITH-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
9,9g. H.ca. 5,1cm. 26 Diamanten im 8/8-  
und Brillantschliff zus.ca. 0,2ct, 2 facet-  
tierte Prasiolith-Tropfen Ø ca. 3,1 x 1,0cm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**725**  
**DIAMANT-OHRHÄNGER.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
9,0g. L.ca. 4,8cm. 26 Diamanten im Oval-/  
Tropfen- und Brillantschliff zus.ca. 2,1ct  
TCR-Cape(J-L) brownish, VS-P1.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**729**  
**KUNZIT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
12,5g. H.ca. 3,3cm. 36 Brillanten zus.ca.  
0,3ct, 2 oval facettierte Kunzite zus.ca.  
19,2ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**730**  
**MORGANIT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
6,4g. 24 Diamanten im 8/8- und Altschliff  
zus.ca. 0,2ct, 2 facettierte Morganit-Pam-  
peln Ø ca. 15,6x8,1x8,0mm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**731**  
**AMETHYST-EMAIL-OHRGEHÄNGE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze,  
Gesamtgewicht: 11,1g. H.ca. 4,9cm.  
12 Diamanten im Alt- und Rosenschliff  
zus.ca. 0,3ct, 2 facettierte Amethyst-  
Tropfen Ø ca. 20,2x15,1x6,8mm.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**732**  
**DIAMANT-OHRGEHÄNGE.**  
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 25,3g. L.ca. 5,2cm. 262 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 8,9ct W(H) VVS-VS. (Zwei Diamanten fehlend)

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**733**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 1,4cm. 24 Brillanten zus.ca. 0,9ct, 2 oval facettierte Saphire zus.ca. 1,8ct. Meisterpunze.

€ 900 | \$ 1.062



**734**  
**DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,0g. L.ca. 1,7cm. 12 Brillanten zus.ca. 0,9ct.

€ 900 | \$ 1.062



**738**  
**AQUAMARIN-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 18,0g. H x B=ca. 5,7 x 4,1cm (inkl. Öse). 1 facettierter Aquamarin im Treppenschliff ca. 25,0ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**739**  
**DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Glaseinlage, Gesamtgewicht: 68,0g. Anhänger H x B=ca. 5,0 x 3,6cm, Kette L.ca. 47,4cm. Vielzählige Diamanten im Brillant-, Baguette- und Trapezschliff zus.ca. 2,6ct.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**740**  
**AQUAMARIN-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 29,6g. H x B=ca. 4,3 x 2,2cm. 1 facettierter Aquamarin ca. 47,0ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**735**  
**DIAMANT-OHRCLIPS.**  
Italien, um 2000.

750/- Gelb/- Weißgold, Gesamtgewicht: 30,0g. L.ca. 3,6cm. Ca. 156 Brillanten zus. ca. 3,1ct TCR(I)-fancy intense greenish yellow VS-SI. Auch als Ohrsteckclips tragbar. Der Stift am Ohrsteckclip ist beweglich.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**736**  
**SAPHIR-DIAMANT-OHRRINGE.**  
Sowjetunion, um 1930.

583/- Gelbgold, 875/- Silber, Punze, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 5,3g. H.ca. 1,6cm. 24 Altschliff-Diamanten zus.ca. 2,5ct TCR-CR(I-I) VS-SI, 2 ovale Saphir-Cabochons.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**737**  
**DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,2g. H.ca. 2,2cm. Ca. 172 Brillanten zus.ca. 3,9ct.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**741**  
**SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,5g. EU-RM: 57. 3 Brillanten zus. ca. 0,1ct, 1 oval facettierter Saphir ca. 6,8ct, Ceylon.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**742**  
**DIAMANT-RING.**  
Frankreich, um 1950.

750/- Gelbgold, teils rhodiniert, Punzen unleserlich, Gesamtgewicht: 16,7g. EU-RM: 53,5. Ringtop Ø ca. 1,7cm. 21 Diamanten im 8/8- und Übergangsschliff zus.ca. 0,4ct. Die Blütenblätter können geöffnet werden.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.540 – 3.894



**743**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g. EU-RM: 67. 1 Brillant ca. 1,0ct W(H) VS1, 4 Diamanten zus.ca. 0,7ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770





**744**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 54. 30 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 2,0ct, 1 oval facettierter Rubin ca. 1,8ct, Burma (Myanmar) unbehandelt.  
Anbei DSEF Befundbericht in Kopie von 06/2016.

€ 5.000 – 5.500 | \$ 5.900 – 6.490



**745**  
**RUBIN-DIAMANT-OHRCLIPS.**  
wohl England, um 1920.

900/- Platin, Meisterpunze S.E., Gesamtgewicht: 8,2g. Ø ca. 1,0 x 3,0cm. 34 Diamanten im Baguette- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,6ct, 18 rund facettierte Rubine zus. ca. 2,2ct, zarte Abplatzungen.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.652 – 1.888



**748**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,4g. L.ca. 18,0cm. 13 Diamanten im Übergangsschliff zus.ca. 1,4ct W-CR(H-J) VVS2-VS2.  
Die Armbandglieder nachträglich ergänzt.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**749**  
**DIAMANT-SET: COLLIER UND ARMBAND.**  
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 72,6g. Collier L.ca. 46,0cm, A.band L.ca. 19,0cm. Ca. 810 Brillanten zus.ca. 4,8ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**746**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 4,3g. EU-RM: 52. 1 Brillant ca. 1,1ct W(H) VVS2.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**747**  
**KONVOLUT: DREI DIAMANT-BROSCHEN.**

585/- Gelb-/ Weißgold, Gesamtgewicht: 44,0g. L.ca. 3,0-5,6cm. 56 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff zus.ca. 1,5ct W-TCR(H-I) VVS-VS, 1 handgravierter Bergkristall, 9 rund facettierte Rubine.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**750**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1980.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 19,2g. EU-RM: 50,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 4,7ct TCape(K) VS1, 96 Diamanten im Baguette- und Brillantschliff zus.ca. 0,9ct. Der Altschliff-Diamant mit zwei seitlichen, zarten Kerben. Signiert RAVE.

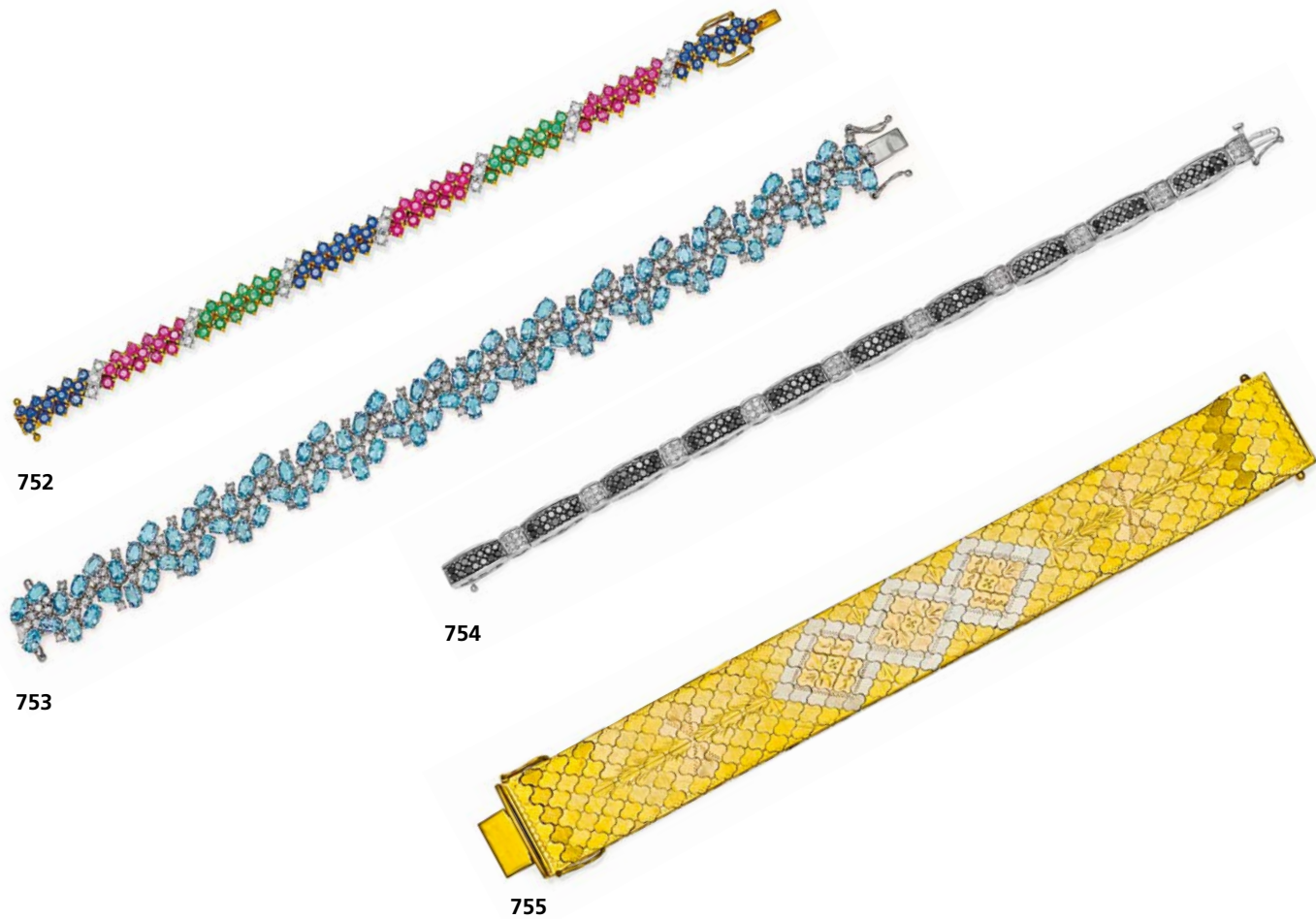
€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



**751**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland, um 1970.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 4,2g. EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 1,4ct TW(G) VVS2.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



**752**  
**FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 1960.

750/- Gelbgold, teils rhodiniert,  
Gesamtgewicht: 25,0g. L.ca. 18,0cm.  
21 Brillanten zus.ca. 0,6ct, vielzählige  
rund facettierte Rubine/ Smaragde und  
Saphire Ø ca. 2,7mm, mit Tragespuren.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950

**755**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb/- Rot/- Weißgold,  
Gesamtgewicht: 74,0g. L.ca. 21,1cm.  
Meisterpunze LOC.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124

**753**  
**AQUAMARIN-DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 23,5g.  
L x B=ca. 20,0 x 1,5cm. Diamanten zus.  
ca. 3,4ct TW(F-G) VS-S1, vielzählige oval  
facettierte Aquamarine zus.ca. 18,1ct.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080

**754**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.  
L.ca. 18,0cm. 140 schwarze Brillanten  
(behandelt) zus.ca. 2,9ct, 40 Brillanten  
zus.ca. 0,6ct W-TCR(H-I) VS.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**756**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 68,5g.  
L.ca. 19,3cm. 132 Brillanten zus.ca. 1,2ct.  
Meisterpunze FBM.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534

**757**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Luxemburg, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,7g.  
L.ca. 18,5cm. 71 Diamanten im Prin-  
cess-Cut zus.ca. 9,3ct W(H) IF.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.900 – 7.080

**758**  
**WEMPE**  
Diamant-Armband.  
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
114,0g. L.ca. 24,1cm. 40 Brillanten  
zus. ca 1,10ct.  
Rückseitig signiert. Anbei Juwelen-  
Zertifikat Wempe vom 15.12.1989.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304

**759**  
**GOLD-ARMBAND.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 75,5g.  
L.ca. 17,8cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124





**760**  
**MÜNZ-ANHÄNGER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 42,0g.  
Ø ca. 5,0 x 4,0cm (inkl. Öse).  
Meisterpunze.  
**Beilage:** Gold-Kette, 585/- Gelbgold,  
9,0g, L.ca. 63,5cm.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



**761**  
**PERL-GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 122,5g.  
L.ca. 81,5- 83,5cm. 12 Akoya- und  
Tahiti-Zuchtperlen, Ø ca. 7,3 – 8,9mm,  
weiß-creme-peacock.  
Meisterpunze HRU.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



**765**  
**DIAMANT-FARBSTEIN-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 34,0g.  
L.ca. 39,0cm. 20 Brillanten zus.ca. 0,4ct,  
je 7 kleine, rund facettierte Smaragde,  
Rubine und Saphire.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



**766**  
**SAPHIR-PERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

Anhänger: 750/- Gelbgold, Perlcollier-Öse  
Doublé, Gesamtgewicht: 34,1g. L.ca.  
45,0cm. 40 Brillanten zus.ca. 1,2ct, 1  
oval facettierter Saphir ca. 3,6ct, 60 Süß-  
wasser-Zuchtperlen, rund-unrund, Ø ca.  
6,9mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.950 – 3.540



**762**  
**LAPISLAZULI-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 81,0g.  
L.ca. 103,0cm. 6 Lapislazuli-Kugeln  
Ø ca. 9,8-10,1mm. Meisterpunze AR.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**763**  
**DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
85,0g. L.ca 90,5cm. 432 Brillanten zus.  
ca. 3,4ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**764**  
**GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 107,0g.  
L.ca. 93,5cm.  
Meisterpunze HP.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.124 – 2.596



**767**  
**GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 193,0g.  
L.ca. 43,0cm. Oberfläche tlw. satiniert.

€ 5.000 – 5.000 | \$ 5.900 – 5.900



**768**  
**DIAMANT-PERL-COLLIER.**  
Italien, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
70,5g. L.ca. 41,0cm. 16 Brillanten zus.ca.  
0,1ct, vielzählige Süßwasser-Zuchtperlen,  
rund-unrund, Ø ca. 3,9mm, creme-gräu-  
lich-irisierendes rosé.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**772**  
**GÜBELIN**

Smaragd-Diamant-Collier.  
Schweiz, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Meisterpunze,  
Gesamtgewicht: 116,5g. L.ca. 37,5cm.  
Ca. 166 Diamanten im Navette-/ 8/8- und  
Brillantschliff zus.ca. 3,7ct W(H) VVS-VS,  
7 runde Smaragd-Cabochons.  
Signiert und nummeriert.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



**773**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Ring.  
USA, um 1960.

750/- Gelbgold, Platin, Gesamtgewicht:  
15,0g. EU-RM: 53. 1 Diamant im Herz-  
schliff ca. 2,0ct TW(F) VVS2, 13 Diaman-  
ten im Rosen- und Altschliff zus.ca. 0,3ct.  
In Orig.-Etui. Signiert Tiffany  
Schlumberger.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 17.700 – 21.240



**774**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Ohrsteckclips.  
Paris, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 29,5g.  
L.ca. 3,3cm. 44 Brillanten zus.ca. 1,3ct.  
Signiert Schlumberger Paris.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.130 – 4.720



**776**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Ohrgehänge.  
Frankreich, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 13,5g. L.ca. 5,0cm.  
64 Brillanten zus.ca. 0,8ct.  
Signiert.

€ 4.500 – 4.800 | \$ 5.310 – 5.664



**775**  
**WEBB, DAVID**  
1925 Asheville – 1975 New York  
Gold-Ring.  
USA, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 33,0g.  
EU-RM: 55. Signiert WEBB.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



**777**  
**WEBB, DAVID**  
1925 Asheville – 1975 New York  
Onyx-Diamant-Ring.  
USA, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 28,3g. EU-RM:  
51. 38 Brillanten zus.ca. 1,0ct, 1 fancy cut Onyx.  
Signiert.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 6.490 – 7.080





**778**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Anhängerkette.  
USA, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. L.ca. 41,5cm.  
6 Brillanten zus.ca. 0,3ct.  
Signiert T&Co. Schlumberger Studios.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**779**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Brosche.  
USA, um 1960.

950/- Palladium, Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,0g.  
Ø ca. 3,1cm. 30 Brillanten zus.ca. 1,6ct W(H) VVS-VS.  
Signiert.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.596 – 2.832



**782**  
**TIFFANY & CO.**  
Ohrclips.  
USA, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g.  
Ø ca. 2,3 x 1,9cm. Signiert.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**783**  
**TIFFANY & CO.**  
Gold-Collier.  
USA, um 1990.

750/- Gelbgold , Gesamtgewicht: 43,0g.  
L.ca. 40,0cm. Signiert. In Orig.-Etui.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130



**780**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Anhängerkette.  
USA, um 2000.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 42,5cm.  
Ca. 114 Brillanten zus.ca. 0,5ct.  
Signiert.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.714 – 2.950



**781**  
**TIFFANY & CO.**  
Diamant-Collier.  
Italien, um 1990.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 45,0cm.  
70 Brillanten zus.ca. 0,3ct.  
Signiert. In Orig.-Box.

€ 2.100 – 2.300 | \$ 2.478 – 2.714



**784**  
**KONVOLUT: ARMBAND UND PERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

585/- und 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 82,5g.  
Armband L.ca. 19,7cm, Collier L.ca. 92,2cm.  
14 Akoya-Zuchtperlen, rund, Ø ca. 6,3mm, weiß-  
creme-irisierendes rosé.  
Armband mit Meisterpunze P.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**785**  
**SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**  
Deutschland, um 1960.

750/- und 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,4g.  
L.ca. 48,5cm. 5 Brillanten zus.ca. 3,1ct W(H) VS, 1 oval  
facettierter Saphir Ø ca. 10,9x7,9x5,3mm, Sri Lanka  
unbehandelt.  
Anbei DSEF Befundbericht von 11/2017.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



**790**  
**TIFFANY & CO.**  
Manschettenknöpfe.  
USA, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 23,5g.  
Stegtiefe ca. 1,3cm, Ø ca. 2,1 x 1,3cm.  
Signiert Peretti.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**791**  
**TIFFANY & CO.**  
Manschettenknöpfe.  
USA, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 20,5g.  
Stegtiefe ca. 1,9cm, Ø ca. 1,9 x 1,3cm.  
Signiert.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**792**  
**TIFFANY & CO.**  
Manschettenknöpfe.  
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g.  
Stegtiefe ca. 1,6cm, Ø ca. 2,1 x 1,6cm.  
Signiert.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**793**  
**TIFFANY & CO.**  
Manschettenknöpfe.  
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 12,0g.  
Stegtiefe ca. 1,6cm, Ø ca. 1,4 x 1,4cm.  
Signiert.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.416 – 1.652



**794**  
**TIFFANY & CO**  
Saphir-Manschettenknöpfe.  
USA, um 1960.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,0g.  
Stegtiefe ca. 1,4cm. 2 rund facettierte  
Saphire Ø ca. 3,7mm. Signiert.

€ 1.500 – 1.600 | \$ 1.770 – 1.888



**795**  
**BULGARI**  
Manschettenknöpfe.  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 8,0g.  
Stegtiefe ca. 1,5cm, Ø ca. 1,4 x 1,0cm.  
Signiert.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**796**  
**DUNHILL**  
Lapislazuli-Manschettenknöpfe.  
Italien, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:  
14,9g. Stegtiefe ca. 1,3cm. 2 fany cut  
Lapislazulis.  
Signiert.

€ 900 | \$ 1.062



**797**  
**KONVOLUT:**  
**VIER PAAR MANSCHETTENKNÖPFE.**

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 69,0g.  
Ø ca. 1,5-1,7cm, Stegtiefe ca. 1,6-2,0cm.  
116 Diamanten im 8/8- und Brillantschliff  
zus.ca. 1,0ct, 4 rund facettierte Saphire,  
2 runde Lapislazuli-Scheiben.  
Ein Paar mit Meisterpunze KG.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



**798**  
**VILLA, TRIANON**  
Citrin-Manschettenknöpfe.  
USA, um 2000.

750/- Gelbgold, Meisterpunze, Gesamtge-  
wicht: 8,1g. Stegtiefe ca. 1,4cm. 2 rund  
facettierte Citrine Ø ca. 4,8mm, 2 Onyx-  
Stäbe, 2 Muschelschnecken.  
Signiert und nummeriert.

€ 900 | \$ 1.062



**799**  
**FARBSTEIN-MANSCHETTENKNÖPFE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Platin, Meisterpunze BC,  
Gesamtgewicht: 19,3g. Stegtiefe ca.  
1,5cm. 4 Diamanten im Rosen-/ Altschliff  
zus.ca. 0,3ct, 2 Turmaline in Eiform, gelb  
und grün farbend. Ø ca. 10,5 x 8,3mm.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 4.130 – 4.484



**800**  
**SAPHIR-MANSCHETTENKNÖPFE.**  
Russland, um 1900.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Gesamtge-  
wicht: 10,6g. Stegtiefe ca. 2,0cm. 2 runde  
Saphir-Cabochons Ø ca. 6,3mm, 4 runde  
Saphir-Cabochons.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770





**805**  
**LAPISLAZULI-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 88,5g. L.ca. 96,0cm.  
4 Lapislazuli-Kugeln Ø ca. 10,0mm.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**806**  
**GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1990.

585/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht: 67,5g.  
L.ca. 93,3cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.180 – 1.416



**807**  
**PERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1930.

Verschluss: Silber, Gesamtgewicht: 8,2g. L.ca. 45,0cm.  
13 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 0,1ct,  
ca. 106 gemischte Zucht- und Naturperlen, rund-un-  
rund, Ø ca. 5,9-2,2mm, weiß-creme-irisierendes rosé.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



**808**  
**JADEIT-PERL-COLLIER.**  
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 89,8g. L.ca. 57,0cm.  
14 längliche Jadeit-Kugeln Ø ca. 11,0mm, 1 handgra-  
vierte Jadeit-Platte Ø ca. 5,2cm, 28 Süßwasser-Zuchtper-  
len, hälftig, rund Ø ca. 5,5mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.888 – 2.124



**809**  
**GOLD-COLLIER.**  
Deutschland, um 1980.

990/- Gelbgold, Gesamtgewicht:  
144,5g. L.ca. 70,0cm.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 5.310 – 5.900



**810**  
**KONVOLUT: NEUN BROSCHEN.**  
Deutschland, um 1950/60.

750/- und 585/- Gelb-/Weiß-/Roségold, Gesamtgewicht:  
126,0g. H x B=ca. 6,0 x 2,8-3,0 x 0,3cm, Ø ca. 3,8cm.  
12 8/8-Diamanten, 7 rund facettierte Rubine, 2 Akoya-  
Zuchtperlen, rund, Ø ca. 8,2-5,6mm, weiß-irisierendes  
rosé.  
Federbrosche signiert KERN Paris 218.10.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.304 – 3.540



**811**  
**KONVOLUT: ARMSPANGE UND RING.**  
Italien/ Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold/ 950/- Platin, Gesamtgewicht: 77,0.  
EU-RM: 61,5. Innendurchmesser ca. 6,2cm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.770 – 2.124



**812**  
**KONVOLUT: UHRENKETTE UND GOLD-COLLIER.**  
Russland/ Frankreich, um 1900.

56/- Zolotnik, kyrillische Meisterpunze, 750/- Gelbgold,  
Gesamtgewicht: 387,5g. L.ca. 290,0cm, 162,0cm.

€ 7.500 – 8.000 | \$ 8.850 – 9.440



Expertise  
diamond grading report

TL 838

Die Untersuchung des zu dieser Expertise gehörenden Diamanten führte zu folgendem Ergebnis:  
*The stone which belongs to this diamond grading report has been identified as a diamond and has the following description:*

Schliffform Shape	Brillant
Gewicht Weight	9.55 ct
Reinheit Clarity grade	vs 2
Farbe Colour grade	Getönt (P-R) -very light yellow-
Schliff Cut	
Proportionen Proportions	sehr gut
Symmetrie Symmetry	sehr gut
Politur Polish	sehr gut

Maße Measurements	13.76 - 13.81 x 8.35 mm	Gesamtverhältnis Total depth	60.6 %	Kalette Culet	----	Fluoreszenz Fluorescence	keine
Tafelgröße Table size	65 %	Oberteilhöhe Crown height	12.5 %	Unterteilhöhe Pavilion depth	45 %	Rundiste Girdle	3 % gerieben

Identitätsmerkmale Identification marks / Bemerkungen Comments

----



Die Graduierung erfolgte nach den Richtlinien des International Diamond Council (IDC) für die Graduierung geschliffener Diamanten. Es liegt die jeweils gültige Fassung zugrunde.  
Für die Richtigkeit der Graduierung wird von der Diamant Prüflabor GmbH die volle Haftung übernommen.  
Die Expertise enthält keine Wertangabe.

The grading is based on the Rules of the international Diamond Council (IDC) for Grading Polished Diamonds according to current regulations.  
Diamant Prüflabor GmbH takes full responsibility for correct grading.  
This diamond grading report is not a valuation or appraisal.

Merkmalendiagramme (auf Wunsch)  
Die Merkmale dienen zur Verdeutlichung der Beschreibung und/oder zur späteren Identifizierung. Die Symbole entsprechen nicht unbedingt der wirklichen Größe der Merkmale.  
Rote Zeichen bedeuten innere, grüne Zeichen äußere Merkmale.

Characteristics (if requested)  
The characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. The symbols do not usually reflect the actual size of the characteristics.  
Red symbols refer to internal and green symbols to external characteristics.

Unterschriften signatures



Reinheitsgrad  
Clarity grade

lupenrein vs 1 vs 2 vs 1 vs 2 si 1 si 2 p 1 p 2 p 3

X

Farbgrad  
Colour grade

hochfeines Weiß + hochfeines Weiß + feines Weiß + feines Weiß + Weiß leicht get. Weiß leicht get. Weiß getöntes Weiß + getöntes Weiß + getönt (M) getönt (N, O) getönt (P-R) getönt (S)

X

**813**  
**LOSER DIAMANT.**  
Brillant ca. 9,55ct, Getönt (P-R), very light yellow  
VS2. Anbei DPL Expertise von 09/2017.  
Proportionen, Symmetrie und Politur: sehr gut.  
Fluoreszenz: keine.

€ 60.000 – 70.000 | \$ 70.800 – 82.600

Schmuck

# Uhren





850  
PATEK PHILIPPE  
Schweiz, um 2000/10.

Gondolo. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz, Orig.-Lederband, Orig.-DornschnlieÙe 750/- Rotgold. Gesamtgewicht: 68,0g. L.ca. 26,0cm, Ø ca. 3,4 x 3,0cm. Gehäuse-Nr.: 4258221. Referenz-Nr.: 5109R. Werk-Nr.: 1888297. In Orig.-Etui. Echtheitszertifikat vom 10.11.2005.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 3,41-5 (G) 3,6,14,41  
€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



851  
PATEK PHILIPPE  
Schweiz, um 2000/10.

Gondolo. Herrenuhr. Handaufzug. 950/- Platin, 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband, Orig.-DornschnlieÙe 950/- Platin. Gesamtgewicht: 108,5g. L.ca. 24,0cm, Ø ca. 3,2 x 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 4332313. Referenz-Nr.: 5111. Werk-Nr.: 1896282. Dezentrale Sekunde. In Orig.-Box, Echtheitszertifikat vom 25.10.2006 anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 6,41  
€ 9.000 – 12.000 | \$ 10.620 – 14.160



852  
PATEK PHILIPPE  
Schweiz, um 2000.

Gondolo Calendario. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. grau, Zeiger silbern, Orig.-Lederband, Orig.-DornschnlieÙe 750/- Weißgold. Gesamtgewicht: 112,0g. L.ca. 24,1cm, Ø ca. 3,8 x 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 4386005. Referenz-Nr.: 5135. Werk-Nr.: 3424997. Eine Herrenarmbanduhr der berühmten Manufaktur Patek Philippe. Große Komplikation: Jahreskalender, Mondphasen- und 24-Stunden-Anzeige. In Orig.-Holzbox. Inkl. Certificat d'origine vom 02.12.2006.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,6,41  
€ 14.000 – 16.000 | \$ 16.520 – 18.880



853  
RICHARD MILLE  
Schweiz, um 2000.

RM005. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. skelettiert, Zeiger silbern, fluoreszierend, Orig.-Lederband braun, Orig.-DornschnlieÙe 750/- Weißgold. Gesamtgewicht: 110,0g. L.ca. 25,8cm, Ø ca. 3,7 x 4,5cm. Gehäuse-Nr.: 1224. Referenz-Nr.: RM005. Werk-Nr.: 1194. In Orig.-Box.

Zustand C/D: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 4,8,41  
€ 28.000 – 30.000 | \$ 33.040 – 35.400



854  
ROGER DUBUIS  
Schweiz, um 2000.

Much More. Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Zffbl. Email, Zeiger gebleut. Orig.-Lederband, Orig.-DornschnlieÙe 750/- Roségold. Gesamtgewicht: 125,5g. L.ca. 27,3cm, Ø ca. 3,4 x 4,7cm. Gehäuse-Nr.: 208427. Referenz-Nr.: M34575. Werk-Nr.: 2884. In Orig.-Box. Inkl. Zertifikat vom 12.10.2004.

Zustand C/D: (W) 27 (Z) 3,41 (G) 4,6  
€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620



855  
JAEGER LECOULTRE  
Schweiz, um 2000.

Memovox (Master Compressor Geographic). Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband, Orig.-FaltschnlieÙe 750/- Roségold. Gesamtgewicht: 157,5g. L.ca. 25,8cm, Ø ca. 4,2 cm. Gehäuse-Nr.: 0993. Referenz-Nr.: 146.2.97/1. Werk-Nr.: 3203754. Drehbare Lünette. Weckerfunktion. Weckzeitanzeige auf dem Zifferblatt.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 8,9,41  
€ 7.000 – 9.000 | \$ 8.260 – 10.620

856  
LOUIS VUITTON  
Schweiz, um 2000.

Tambour Diver. Herrenuhr. Automatik. 750/- Roségold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, Lederband mit Dornschnur, 750/- Roségold. Gesamtgewicht: 164,0g. L.ca. 24,9cm, Ø ca. 4,4cm. Referenz-Nr.: Q103E.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 2-3 (G) 6,41  
€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.670 – 8.260



860  
PATEK PHILIPPE  
Schweiz, um 1980.

Calatrava. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband schwarz, Orig.-Dornschnur 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 41,5g. L.ca. 23,2cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 2952840. Referenz-Nr.: 3992. Werk-Nr.: 1198958.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 2-3, 41 (G) 4,6  
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.770 – 2.360



861  
CORUM  
Schweiz, um 1990.

Medicus. Herrenuhr. Quartz. 585/- Gelbgold, Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 68,5g. L.ca. 17,5cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.: 366938. Referenz-Nr.: 36160V39. Werk-Nr.: 210579.

Zustand C/D:  
(W) 4,27 (Z) 4-5,41-6 (G) 4,15  
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



862  
AUDEMARS PIGUET  
Schweiz, um 1970/80.

Royal Oak. Herrenuhr. Quartz. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 91,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 3,4cm. Gehäuse-Nr.: C15299 / No. 108. Werk-Nr.: 285002.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,5 (G) 8,9,15  
€ 2.800 – 3.300 | \$ 3.304 – 3.894



857  
LOUIS VUITTON  
Schweiz, um 2000.

Tambour Diver. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, Orig.-Kautschukband mit Stahl-Dornschnur, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 129,0g. L.ca. 25,4cm, Ø ca. 4,4cm. Referenz-Nr.: Q1031. Wechselband anbei. In Orig.-Box.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 2 (G) 6,41  
€ 1.400 – 1.700 | \$ 1.652 – 2.006



858  
TAG HEUER  
Schweiz, um 2000.

Carrera. Herrenuhr. Automatik, Chronograph. Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, Lederband schwarz, Dornschnur Stahl. Gesamtgewicht: 100,0g. L.ca. 25,3cm, Ø ca. 4,1cm. Referenz-Nr.: CAR 2110-4.

Zustand C: (W) 4 (Z) 2-3 (G) 8  
€ 1.200 | \$ 1.416



859  
OMEGA  
Schweiz, um 1970.

Seamaster. Herrenuhr. Quartz. Edelstahl, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger weiß. Gesamtgewicht: 109,5g. L.ca. 17,6cm, Ø ca. 4,0 x 3,9cm. Referenz-Nr.: 196.0054. Werk-Nr.: 37505909.

Zustand B/C: (W) 3-4 (Z) 3-4 (G) 3-4  
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



863  
AUDEMARS PIGUET  
Schweiz, um 1970/80.

Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 91,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 3,5 x 3,1cm. Gehäuse-Nr.: B 71997. Werk-Nr.: 212857. Ultraflache Herrenuhr mit automatischem Aufzug der berühmten Manufaktur Audemars Piguet in solider Gelbgoldaufführung.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 3-4 (G) 4,6,14  
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.950 – 3.304



864  
PATEK PHILIPPE  
Schweiz, um 1970.

Ellipse d'Or. Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 34,0g. L.ca. 21,3cm, Ø ca. 2,6 x 3,4cm. Gehäuse-Nr.: 2751869. Referenz-Nr.: 3583. Werk-Nr.: 1361453. Elegante „Horizontal“ Ellipse.

Zustand C: (W) 4,6,27 (Z) 3 (G) 4,6,14  
€ 2.700 – 3.000 | \$ 3.186 – 3.540



865  
PATEK PHILIPPE  
Schweiz, um 1980.

Ellipse d'Or. Dameuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband. Gesamtgewicht: 28,0g. L.ca. 20,5, Ø ca. 2,3 x 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 2744338. Referenz-Nr.: 4226. Werk-Nr.: 1267708.

Zustand C: (W) 5,6,27 (Z) 3 (G) 4,6  
€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.894 – 4.130





**866**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1990.

Gstaad. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Edelstahl, diamantgeziert, Zffbl. Perlmutter, Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 62,5g. L.ca. 16,2, D.ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 13838. Referenz-Nr.: 32/8128. Orig.-Box und Echtheitszertifikat vom 22.11.1995 anbei.

Zustand C/D: (W) 6,27 (Z) 3 (G) 4,6,41  
**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.950 – 3.540



**867**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1990.

Happy Diamonds. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, integriertes Band, Zffbl. Perlmutter, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 76,5g. L.ca. 18,5cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 422350. Referenz-Nr.: 520/6529. Orig.-Box und Echtheitszertifikat vom 13.12.1999 anbei.

Zustand B: (W) 27 (Z) 2 (G) 2,41  
**€ 1.500 – 1.800** | \$ 1.770 – 2.124



**868**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1970.

St. Moritz. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger silbern, golden, diamantgeziert, Orig.-Band mit Faltschließe. Gesamtgewicht: 93,9g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 2,4cm. Gehäuse-Nr.: 22251. Referenz-Nr.: 5156. In Orig.-Box.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 25 (G) 4,6,41  
**€ 1.300 – 1.500** | \$ 1.534 – 1.770



**870**  
**BREGUET**  
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. guillochiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Bandanstöße diamant- und saphirgeziert, integriertes Goldarmband diamantgeziert. Gesamtgewicht: 34,5g. L.ca. 17,7cm, Ø ca. 2,0cm. Gehäuse-Nr.: 977. Referenz-Nr.: 8331. In Orig.-Etui.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 2 (G) 4,5,6,41  
**€ 3.000 – 3.500** | \$ 3.540 – 4.130



**872**  
**GENÈVE**  
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 57,0g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,6cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6  
**€ 1.200 – 1.500** | \$ 1.416 – 1.770



**873**  
**DELANEAU**  
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Lünette und Bandanstöße diamantgeziert, Orig.-Lederband anthrazit, Orig.-Dornschnäbe 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Indizes diamantgeziert. Gesamtgewicht: 21,5g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,3cm. Gehäuse-Nr.: 30021. Referenz-Nr.: L726.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 3-4,14  
**€ 1.500 – 1.800** | \$ 1.770 – 2.124



**871**  
**CHOPARD**  
Schweiz, um 1990.

Happy Diamonds. Damen-Schmuckuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 103,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 270153. Referenz-Nr.: 205571-0001.

Zustand B: (W) 2-3 (Z) 4,5 (G) 3  
**€ 20.000 – 22.000** | \$ 23.600 – 25.960



**869**  
**PIAGET**  
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/ Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Band und Faltschließe 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht: 101,5g. L.ca. 15,0cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 627841. Referenz-Nr.: 220019501D. In Orig.-Box.

Zustand B/C: (W) 5,27 (Z) 3 (G) 4,6,41  
**€ 5.000 – 6.000** | \$ 5.900 – 7.080



**874**  
**CORUM**  
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 950/- Platin, diamantgeziert, Platinbarren-Zffbl. 5g, Zeiger schwarz, Lederband, Dornschnäbe. Gesamtgewicht: 27,0g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 2,7 x 1,7cm. Gehäuse-Nr.: 364107. Werk-Nr.: 182860.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,8,15  
**€ 900** | \$ 1.062





875  
JAEGER LECOULTRE  
Schweiz, um 1970.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 39,5g. L.ca. 15,8cm, Ø ca. 1,5cm. Werk-Nr.: 1588171.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 15 (G) 4,41  
€ 900 | \$ 1.062



876  
OMEGA  
Schweiz, um 1960/70.

Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 16,3cm, Ø ca. 1,7cm. Werk-Nr.: 29934913.

Zustand D: (W) 5,27 (Z) 15,25 (G) 6,41  
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.298 – 1.534



877  
OMEGA  
Schweiz, um 1970.

De Ville. Damenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. silbern, Zeiger schwarz, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: 56,5g. L.ca. 16,6cm, Ø ca. 2,7cm. Gehäuse-Nr.: 8341. Werk-Nr.: 35227919.

Zustand C:  
(W) 6,27 (Z) 15,30,41 (G) 4,6,41  
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



881  
CARTIER  
Schweiz, um 1990/2000.

Tank Francaise Chronoflex. Herrenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 140,0g. L.ca. 20,0cm, Ø ca. 2,8 x 3,6cm. Gehäuse-Nr.: MG 269873. Referenz-Nr.: 1830. In Orig.-Box.

Zustand B: (W) 2,27 (Z) 2 (G) 2,41  
€ 10.000 – 12.000 | \$ 11.800 – 14.160



882  
CARTIER  
Schweiz, um 1990.

Panthere. Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. diamantgeziert, Zeiger golden, Orig.-Band mit Faltschließe. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 15,8cm, Ø ca. 2,2cm. Gehäuse-Nr.: 8669190416.

Zustand C/D: (W) 5,27 (Z) 3 (G) 6,41  
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



878  
CHOPARD  
Schweiz, um 1970.

Herrenuhr. Handaufzug. 750/- Weißgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern. Gesamtgewicht: 58,0g. L.ca. 17,5cm, Ø ca. 3,3cm. Gehäuse-Nr.: 3116.

Zustand C/D:  
(W) 7,9,27-28 (Z) 4 (G) 6,36,41  
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



879  
HERMÈS  
Schweiz, um 1990.

Heure H. Herrenuhr. Quartz. Doublé, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Lederband, Orig.-Dornschnalle. Gesamtgewicht: 36,0g. L.ca. 23,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 882682. Referenz-Nr.: RS1501. In Orig.-Box.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6,41  
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



880  
NEFF  
Schweiz, um 1990.

Damenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 68,5g. L.ca. 14,0, Ø ca. 2,3 x 3,0cm. Referenz-Nr.: 2202. Drei zusätzliche Lederbänder zum Austausch. Drei Verlängerungsglieder anbei. In Orig.-Holzbox. Inkl. Expertise vom 14.12.2013.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 20 (G) 6  
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.540 – 4.130



883  
BREITLING  
Schweiz, um 2010.

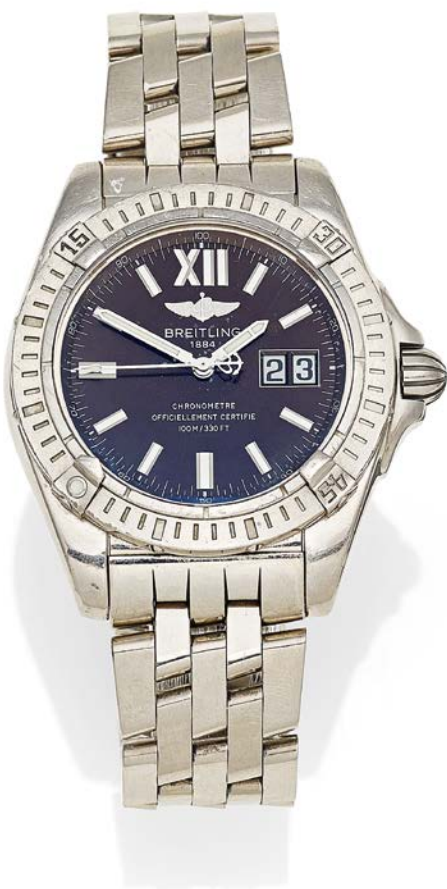
Chronomat. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, fluoreszierend, Orig.-Band. Gesamtgewicht: 99,5g. L.ca. 19,2cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: 536725. Referenz-Nr.: B 13352. Werk-Nr.: 536725. Chronograph-Funktion.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3,41 (G) 4,14,41  
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770

884  
BREITLING  
Schweiz, um 2000/10.

Cockpit. Herrenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: 248,0g. L.ca. 19,2cm, Ø ca. 4,2cm. Gehäuse-Nr.: 965271. Referenz-Nr.: J49350. Limitierte Auflage von 100 Exemplaren.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 5 (G) 4,8  
€ 6.000 – 7.000 | \$ 7.080 – 8.260







**885**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1990/2000.

Datejust. Damenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Lünette/Indizes diamantgeziert, Orig.-Goldband mit Faltschließe 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht: 77,0g. L.ca. 16,2cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: A666113. Referenz-Nr.: 69518. Werk-Nr.: 0114698. In Orig.-Box.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 4,8,15  
**€ 4.500 – 5.000** | \$ 5.310 – 5.900



**886**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1970/80.

Datejust. Damenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 66,5g. L.ca. 15,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 5563267. Referenz-Nr.: 6917. Werk-Nr.: 77006.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,8,15  
**€ 1.500 – 1.800** | \$ 1.770 – 2.124



**887**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1990/2000.

Datejust. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 109,5g. L.ca. 19,0cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: T589523. Referenz-Nr.: 16263. Werk-Nr.: 7574262.

Zustand C/D: (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 4,8,19  
**€ 2.500 – 3.000** | \$ 2.950 – 3.540



**888**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1990.

Datejust. Damenuhr. Automatik. 750/- Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Indizes diamantgeziert, 750/- Gelb-/ Rot-/ Weißgoldarmband. Gesamtgewicht: 84,5g. L.ca. 18,0cm, Ø ca. 2,6cm. Gehäuse-Nr.: 9027328. Referenz-Nr.: 69159. Werk-Nr.: 276531. Hochelegante Damenarmbanduhr in seltener Tri-Color-Ausführung mit Diamantbesatz.

Zustand C/D:  
(W) 4,6,27 (Z) 3 (G) 4,8,15,41  
**€ 7.000 – 9.000** | \$ 8.260 – 10.620



**890**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1990/2000.

Submariner. Herrenuhr. Automatik. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, Orig.-Band und Orig.-Faltschließe. Gesamtgewicht: 146,5g. L.ca. 20,3cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: T8366995. Referenz-Nr.: 16613. Werk-Nr.: 7591489.

Zustand D:  
(W) 4,27 (Z) 4,20,41-5 (G) 8-9,15-16,36  
**€ 3.000 – 3.500** | \$ 3.540 – 4.130



**891**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1980.

Day Date. Herrenuhr. Quartz. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 151,0g. L.ca. 19,0cm, Ø ca 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 5579614. Referenz-Nr.: 19018. Werk-Nr.: 0018812.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 4,6  
**€ 4.500 – 5.000** | \$ 5.310 – 5.900



**892**  
**VACHERON & CONSTANTIN**  
Schweiz, um 1940/50.

Herrenuhr. Handaufzug, Chronograph. 750/- Rotgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger golden, gebleut. Gesamtgewicht: 48,0g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,6cm. Gehäuse-Nr.: 318364. Referenz-Nr.: 4178. Werk-Nr.: 466570. Sehr seltener Rotgold-Chronograph in sehr gutem Erhaltungszustand.

Zustand B: (W) 3-4,27 (Z) 2-3,32 (G) 3,23  
**€ 1.300 – 1.500** | \$ 1.534 – 1.770



**889**  
**ROLEX**  
Schweiz, um 1990.

GTM Master II. Herrenuhr. Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, diamant- und rubingeziert, Zeiger golden, Orig.-Band, Faltschließe. Gesamtgewicht: 172,0g. L.ca. 22,1cm, Ø ca. 4,0cm. Gehäuse-Nr.: E 708981. Referenz-Nr.: 16718. Werk-Nr.: 5753626.

Zustand D:  
(W) 3-4,27 (Z) 2-3,41-5 (G) 4,8,15,41  
**€ 14.000 – 16.000** | \$ 16.520 – 18.880





893  
**TASCHENUHR**  
Frankreich, um 1880.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, blaues Email (defekt).  
Gesamtgewicht: 128,0g. Ø ca. 5,7cm. Gehäuse-Nr.: 2924.

Zustand D: (W) 4,27,28 (Z) 19,24,26,30 (G) 11,15  
€ 1.600 – 1.700 | \$ 1.888 – 2.006



894  
**LUCIEN SANDOZ & FILS**  
Schweiz, um 1890.

Herren-Savonette. Handaufzug. 750/- Gelbgold,  
Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht:  
108,5g. Ø ca. 5,1cm. Gehäuse-Nr.: 62591. Präzisions-  
ankerwerk mit wolfsverzahnten Aufzugsrädern.  
**Beilage:** Uhrenkette 585/- Gelbgold, L.ca. 25,6cm,  
Gesamtgewicht 24,0g.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2,43 (G) 10-11,16  
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.416 – 1.770



895  
**HERREN-SAVONETTE**  
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. einteiliges Emailblatt,  
Zeiger golden, schwarz. Gesamtgewicht: 153,5g. Ø ca.  
6,4cm. Gehäuse-Nr.: 59114. Übergroße Herren-Savo-  
nette mit Viertelstundenrepetition und Chronograph.  
Tonfeder fehlt.  
**Beilage:** Uhrenkette L.ca. 23,5cm. Doublé.  
Anhänger 585/- Gelbgold.

Zustand D: (W) 13,28 (Z) 3 (G) 8,11,15-16,25  
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.360 – 2.596



896  
**TASCHENUHR**  
Schweiz, 2. H. 19. Jh.

Handaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. Email, Zeiger geb-  
leut, golden. Gesamtgewicht: 90,5g. Ø ca. 4,8cm. Ge-  
häuse-Nr.: 49158. Gravur auf dem Zwischenboden „No.  
49158 Patek Philippe & Co Geneve“. Gehäuse ebenfalls  
mit dem Prägestempel von Patek Philippe versehen, im  
Werk jedoch keinerlei Hinweise zu finden.

Zustand C/D: (W) 4,6,27 (Z) 4,43 (G) 4,38  
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



897  
**A. LANGE & SÖHNE**  
Deutschland, um 1900.

Savonette. Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email,  
dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 106,0g.  
Ø ca. 5,3cm. Gehäuse-Nr.: 83830. Werk-Nr.: 83830.  
**Beilage:** Uhrenkette, Doublé, 12,0g.

Zustand C: (W) 4,27-28 (Z) 2-3,43 (G) 6  
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.534 – 1.770



898  
**DAMENUMHÄNGEHR**  
England, um 1880.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Diamantbesatz rückseitig  
(1 Diamant fehlend), Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger  
gebleut. Gesamtgewicht: 23,0g. Ø ca. 2,8cm.  
Kette 585/- Gelbgold, L.ca. 45,5cm.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,14  
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.124 – 2.360



899  
**CARTIER**  
Frankreich, um 1910/20.

Damen-Ansteckuhr. Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zff-  
bl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht:  
29,5g. Ø ca. 1,9cm. Gehäuse-Nr.: 35299. Werk-Nr.:  
44474.  
Extrem seltene Broschenuhr. Museales Exponat der  
berühmten Manufaktur Cartier.

Zustand B: (W) 3 (Z) 3 (G) 3  
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.596 – 2.950



Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 Rostspuren
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Teile ersetzt
- 13 fehlende Teile
- 14 Hemmung verändert
- 15 Werk veredelt
- 16 Regulierorgan verändert
- 17 Umbauten
- 18 teilweise verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 restauriert
- 23 Brücken und Kolben verschlissen
- 24 nachträglich rhodiniert
- 25 nachträglich vergoldet
- 26 Teile defekt
- 27 revisionsbedürftig
- 28 restaurationsbedürftig

Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

Werk

– Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,  
– komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

Schmuck

Stand: 1.10.2016

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

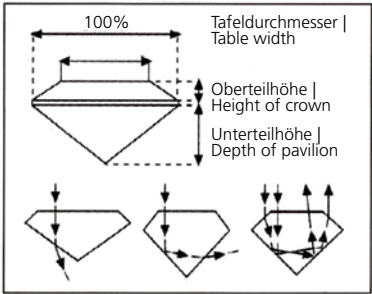
- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 Gehäuseteile ersetzt
- 13 Gehäuseteile fehlen
- 14 leichte Tragespuren
- 15 Tragespuren
- 16 stark abgetragen
- 17 Gehäuse verformt
- 18 Gehäuse verändert
- 19 leicht beschädigt
- 20 stark beschädigt
- 21 teilweise restauriert
- 22 komplett restauriert
- 23 aufgearbeitet
- 24 mehrfach aufgearbeitet
- 25 Scharnier beschädigt
- 26 Sprungdeckelfeder defekt
- 27 Drücker abgetragen
- 28 Drücker ersetzt
- 29 Drücker angefertigt
- 30 Krone abgetragen
- 31 Originalkrone ersetzt
- 32 Krone nachträglich ersetzt
- 33 restaurationsbedürftig
- 34 Riss im Gehäuse
- 35 Risse im Gehäuse
- 36 Glas defekt
- 37 Glas nicht original
- 38 Risse in Dekor oder Email

Band

- 41 Originalband
- 42 Maßanfertigung, original
- 43 ersetzt, nicht original
- 44 Anfertigung, nicht original
- 45 reparaturbedürftig

Diamond –The 4 C’s

Schliff | Cut



Brilliant | Round Brilliant



Oval | Oval



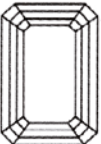
Navette | Marquise



Tropfen | Pear



Herz | Heart



Smaragd | Emerald

Farbe | Colour

D – E	F – G	H	I – J	K – L	M – N	O – P	Q – R	S – Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Reinheit | Clarity



FL | IF  
Flawless



VVS<sub>1</sub> | VVS<sub>2</sub>  
Very, very small inclusions



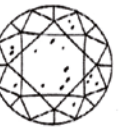
VS<sub>1</sub> | VS<sub>2</sub>  
Very small inclusions



SI<sub>1</sub> | SI<sub>2</sub>  
Small inclusions



P<sub>1</sub> | I<sub>1</sub>



P<sub>2</sub> | I<sub>2</sub>  
Inclusions



P<sub>3</sub> | I<sub>3</sub>

Gewicht | Carat



0,01 carat  
1,35 mm



0,02 carat  
1,70 mm



0,03 carat  
2,00 mm



0,05 carat  
2,40 mm



0,10 carat  
3,00 mm



0,15 carat  
3,40 mm



0,20 carat  
3,80 mm



0,25 carat  
4,10 mm



0,30 carat  
4,40 mm



0,40 carat  
4,70 mm



0,50 carat  
5,00 mm



0,75 carat  
5,80 mm



1,00 carat  
6,50 mm



2,00 carat  
8,20 mm



3,00 carat  
9,50 mm



4,00 carat  
10,50 mm

Stand: 1.4.2014



# Online-Auktion

## Fritz von Wille – Beschreibung einer Landschaft

11.–24. Mai 2018

Insgesamt kommen 38 Gemälde  
zum Aufruf, schwerpunktmäßig aus  
der Sammlung Klaus Alfs.

**Fritz von Wille** (1860 – 1941)  
Blühender Kirschzweig vor den Feldern  
bei Müllenborn. 30,5 x 40,5cm.



ONLINE  
ONLY





# Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m<sup>2</sup> großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



*„Auktionshaus baut museal“*

*Kölner Stadtanzeiger*

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte“*

*Kölner Stadt-Anzeiger*

*„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen“*

*FAZ*

*„Neubau ist ein Bekenntnis“*

*Kölner Stadt-Anzeiger*

# Erläuterungen zum Katalog

**Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung**  
Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

**Behandlung von Edelsteinen**  
Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

**Angaben in Expertisen**  
Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

**Zustandsberichte**  
Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

# Explanations to the Catalogue

**Specifications of Alloy Content and Weight Determination**  
*The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term “total weight” refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by “circa”). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.*

**Treatment of Precious Stones**  
*Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.*

**Specifications in Appraisals**  
*In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.*

**Condition Reports**  
*Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.*

# Export

**Umsatzsteuer**  
Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

**Ausfuhr aus der EU:**  
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.  
Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

**Ausfuhr innerhalb der EU:**  
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-17).

**Cites**  
Mit einem ‡ gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

# Export

**Export**  
*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.*

**Export from the EU:**  
*Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:*

- *Paintings with a value of € 150,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 50.000 or more*
- *Antiques with a value of € 50.000 or more*

**Export within the EU:**  
*The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:*

- *Paintings with a value of € 300,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 100.000 or more*
- *Antiques with a value of € 100.000 or more*

*Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Anja Bongartz (a.bongartz@van-ham.com. phone: +49 (221) 925862-17).*

**Cites**  
*Objects marked with a ‡ are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.*



# Käufe

## Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

## Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

## Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab €500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

## Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

## Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von **29 % auf die ersten €400.000** und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (\*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von **25 % auf die ersten €400.000** und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

## Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

## Schmuck

Stand: 1.4.2018

## Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

## Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

## Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

## Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir €25.

## Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

## Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,18 US \$ bei den Schätzpreisen.

# Purchases

## Catalogue mailing

*We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.*

## Preview

*All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.*

## Commission/telephone bids

*Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone.*

## Offer for sale and auctioning

*The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.*

## Buyers premium

*For objects sold under the margin scheme a buyers premium of **29 % on the first €400,000** and 25% on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with \* will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus **25 % premium on the first €400,000** and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.*

## Acquisition from third countries

*Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with “N”. When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM’s import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.*

## Artist’s Resale Right

*In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist’s resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.*

## Payment

*Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.*

## Pick-up

*Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser’s expenses.*

## Shipment/Export licence

*Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than €1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for you for a fee of €25.*

## Auction results

*Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).*

## After sale

*Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.*

*One Euro is equivalent to 1.18 US \$ concerning the estimates.*

Stand: 1.4.2018

# Einlieferung

## Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Fotos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

## Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

## Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

## Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

## Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

## Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

## Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

## Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis  
geschäftsführender Gesellschafter  
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

## Schmuck

Stand: 1.4.2018

## Consignment

### Estimates

*We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.*

*Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.*

*For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.*

### Commission

*Our commission is 15% of the hammer price resp. 25% in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.*

### ***Artist's Resale Right (Droit de Suite)***

*In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consignor is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not de cease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.*

## Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 net).

### Transport

*We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.*

## Insurance

*The items entrusted to us will be insured at our expenses.*

## Restoration

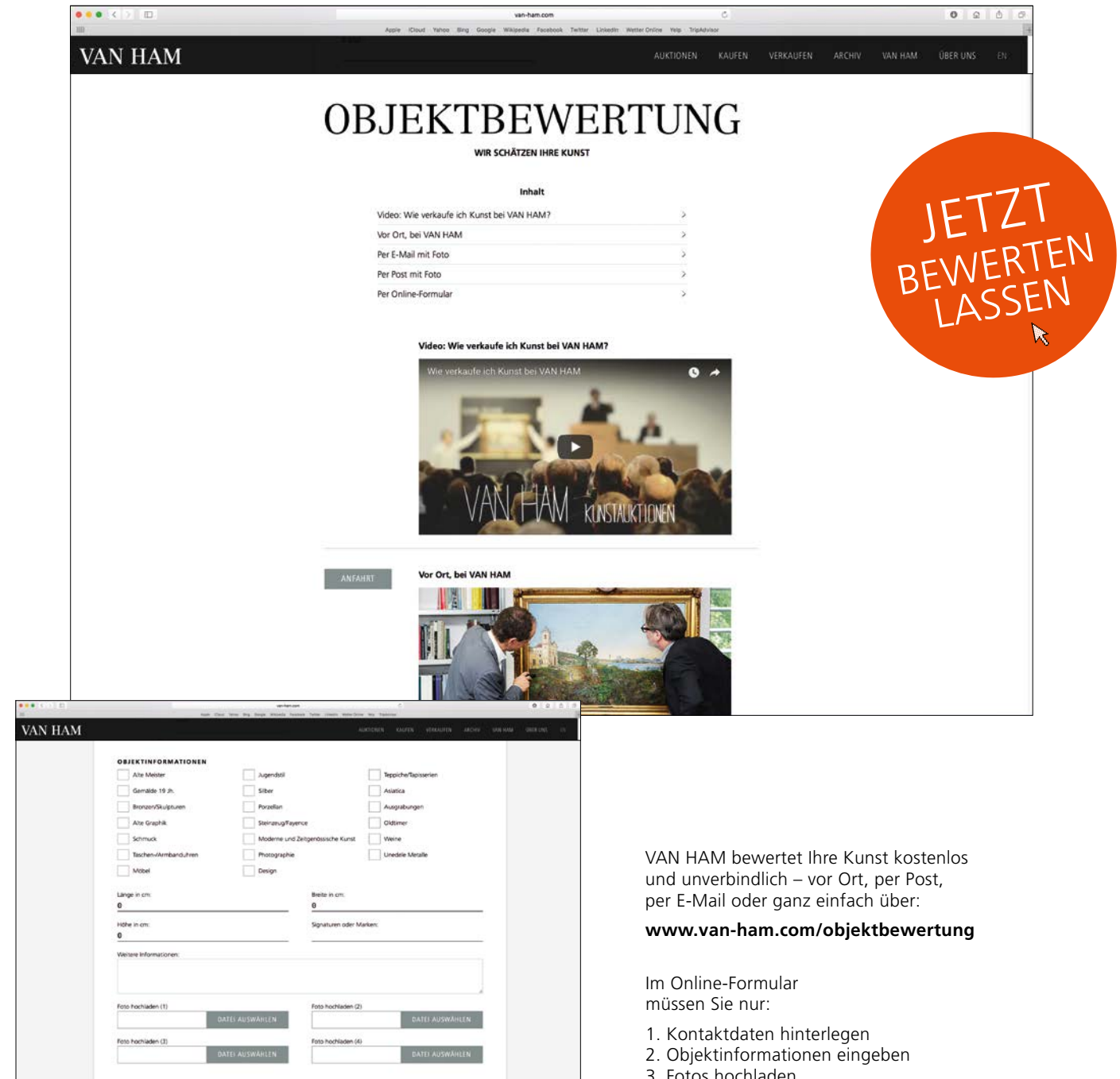
*We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.*

## Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis  
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,  
sworn auctioneer for arts and antiques

# Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?



VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenlos  
und unverbindlich – vor Ort, per Post,  
per E-Mail oder ganz einfach über:

[www.van-ham.com/objektbewertung](http://www.van-ham.com/objektbewertung)

Im Online-Formular  
müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah mit einer Bewertung bei Ihnen.



# Allgemeine Geschäftsbedingungen

## V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstaktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

## V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn

sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugesaglenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgeben sind.

## V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben als Euro dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeleiertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von Van HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangehenden Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V10).

V3.10 Alle Gebote bestehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Fol-

gerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

## V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## V5. Kaufpreis und Zahlung

V5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 400.000,00 ein Aufgeld von 29 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 400.000 ein Aufgeld von 25 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

V5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Kataloge mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Gestengstände werden differenzbesteuert angebotes in die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V5.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V5.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Gebot ersteigert hat, hat er wegen der hierdurch VAN HAM entstehenden Kosten eine zusätzliche Gebühr in Höhe von drei (3) % vom Zuschlag an VAN HAM zu entrichten.

V5.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V5.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V5.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V5.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V5.9 Da das Auseinanderfallen von Kunde und Rechnungsempfänger nicht zulässig ist, kann die Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter nur unter den in V5.10 beschriebenen Bedingungen auf einen Dritten erfolgen.

V5.10 Die Übernahme des Vertrags durch einen eintretenden Dritten bedarf der schriftlichen Einigung zwischen dem Kunden, VAN HAM und dem den Vertrag übernehmenden Dritten. Voraussetzung für die Vertragsübernahme ist in jedem Fall, dass der in den Vertrag eintretende Dritte sich gegenüber VAN HAM identifiziert und ausdrücklich die Geltung sämtlicher Rechte und Pflichten aus dem Vertrag, insbesondere die Geltung der AGB in der in dem jeweiligen Vertrag verwendeten Form, anerkennt. Die Zustimmung steht im freien Ermessen von VAN HAM. Auch bei Vorliegen der vorstehenden Bedingungen besteht kein Anspruch des Kunden oder des Dritten, dass VAN HAM einer Vertragsübernahme zustimmt. VAN HAM behält sich insoweit vor, die Vorlage weiterer Nachweise, wie die Solvenz des Dritten, oder das Beibringen einer Bürgschaft des Kunden oder eine Vorauszahlung zu fordern, bevor VAN HAM der Vertragsübernahme zustimmt. Begehen der Kunde und der Dritte die Vertragsübernahme, so haben sie das diesbezüglich von VAN HAM zur Verfügung gestellte Muster „Vereinbarung zur Übernahme eines Kaufvertrags“, nebst der hierfür erforderlichen Anlagen, vollständig auszufüllen und VAN HAM zu übermitteln.

Die Zustimmung von VAN HAM zur Vertragsübernahme erfolgt nur ausdrücklich durch Rücksendung einer auch von VAN HAM unterschriebenen Vereinbarung zur Übernahme eines Kaufvertrags (die Übersendung einer elektronischen Kopie (z.B. als PDF) der von allen Parteien unterschriebenen Vereinbarung zur Übernahme eines Kaufvertrags ist ausreichend). Für die Prüfung der Vertragsübernahme wird durch VAN HAM eine Aufwandspauschale von brutto EUR 20,00 erhoben, welche vom neuen Käufer zusammen mit der Rechnung zu bezahlen ist.

## V6. Abholung, Gefahrtragung und Export

V6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V6.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V5 und V8 dieser Bedingungen verwiesen.

V6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V6.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

## V7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V5 und V8 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, zur Sicherheit an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiernit an.

V7.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

V7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## V8. Verzug

V8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro

an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

## V9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

## V10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

## V11. Sonstige Bestimmungen

V11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V11.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V11.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V11.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V11.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstaktionen GmbH & Co. KG  
Hitzlerstraße 2, 50968 Köln  
Amtsgericht Köln HR A 375  
pH:G: Van Ham Kunstaktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis  
(von der IHK Köln öffentlich besteller und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

## Schmuck

Stand: 1.1.2018

# Conditions of Sale

## V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

## V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (*Catalogue Raisonné*) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based

on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 *VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel. In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.*

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

## V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (*Umsatzsteuer*) and, where applicable, resale right (*Folgerecht, droit*

*de suite*) and customs charges (*Zollumlage*). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required. Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (*Fernabsatzverträge*), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (*Widerrufsbelehrung*) at the end of the present General Auction Terms.

## V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

## V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29 % on the first € 400,000.00 and a premium of 25 %

on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "\*\*\*" as subject to standard taxation a premium of 25 %, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margine scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live web-cast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (*Vorsteuerabzug*), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (*Regelbesteuerung*). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (*Ausfuhr- und Abnehmernachweis*) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance (*erfüllungshalber*). Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V5.9 Separating the client from the recipient of the invoice is not allowed. The only possible way to issue an invoice to a client other than the bidder is described in the conditions of cipher V5.10.

V5.10 Taking over the contract by a third party requires the written agreement between the customer, VAN HAM and the third party taking over the contract. Precondition for taking over the contract is in any case that the third party identifies towards VAN HAM and explicitly accepts all rights and obligations arising from the contract, in particular the Terms and Conditions in their version as used in the respective contract. The approval is at the sole discretion of VAN HAM. Also when the described conditions are entirely fulfilled, neither the customer nor the third party can claim that VAN HAM agrees to the transfer of the contract. VAN HAM reserves the right to request from the third party the further proof of solvency or the provision of a guarantee or an advance payment, before VAN HAM agrees to the transfer of the contract. If the customer and the third party wish the transfer of the contract, they have to fill in the formsheet "Agreement for taking over a Purchase Agreement" made available by VAN HAM as well as its enclosures and submit it to VAN HAM. The agreement of VAN HAM to the transfer of the contract will only be effected by returning the agreement duly signed by VAN HAM. (returning an electronic copy (for example as a PDF) signed by all parties is sufficient). VAN HAM charges

an examination fee of EUR 20.00 for checking the transfer of the contract. This fee has to be paid together with the invoice by the new buyer.

## V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V6.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "+" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

## V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (*Sicherungsabtretung*) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (*Kaufmann*), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## V8. Default

V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no

loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

## V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

## V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

## V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V11.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG  
Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne, Germany  
Local Court Cologne HR A 375  
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Local Court Cologne HR B 80313  
Managing Director Markus Eisenbeis  
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

## Schmuck

Stand: 1.1.2018



Einliefererverzeichnis  
List of consignors

101326: 575 - 102907: 579, 580 - 103050: 520, 521, 522 - 103773: 757 - 104525: 540, 687 - 104611: 527, 706, 732, 873 - 104701: 546, 547, 548, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857 - 104813: 565, 571, 572, 573 - 104888: 591, 594, 599, 678 - 105087: 864, 865 - 105107: 555 - 105602: 704 - 105611: 525, 528, 590, 698, 701, 748 - 105753: 671, 673 - 105848: 500, 514, 515, 516 - 106039: 869 - 106040: 504 - 106041: 621, 622, 653, 688, 867 - 106076: 648, 650, 874 - 106383: 896 - 106522: 686 - 106529: 623 - 106534: 895 - 106535: 643, 863 - 106539: 502 - 106545: 632, 640, 760, 767 - 106605: 881 - 106606: 539 - 106650: 609, 699 - 106651: 570 - 106653: 629, 633, 759, 784, 806 - 106665: 697, 709, 712, 882 - 106685: 807 - 106935: 561, 642, 773 - 106971: 713, 714, 715, 716 - 106984: 554, 646, 647, 649, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 798 - 106991: 593 - 106996: 635 - 107003: 711 - 107014: 749 - 107028: 518 - 107033: 584 - 107034: 644 - 107040: 610, 872, 894 - 107067: 615 - 107068: 501, 506, 513, 532, 682 - 107076: 512, 517, 533, 587, 613, 614, 627, 639, 666, 720, 750, 761, 880 - 107089: 543, 702, 703, 705, 740, 741 - 107102: 707, 708 - 107106: 859 - 107107: 550, 645, 651, 683, 758, 871, 888 - 107109: 738 - 107125: 531 - 107126: 875 - 107128: 733, 734, 763, 768, 866 - 107135: 619, 620 - 107138: 652, 751 - 107141: 624, 860, 862, 884, 886, 887, 891 - 107142: 626, 654, 655, 889, 890 - 107147: 634, 883 - 107157: 577, 680, 746, 747 - 107161: 885 - 107164: 538, 541, 542, 595 - 107173: 585, 657, 805 - 107184: 551, 658, 660, 766 - 107185: 503, 899 - 107197: 526, 529, 557, 569, 582, 592, 631, 667, 668, 681, 752, 785 - 107203: 897 - 107204: 581, 659, 725, 735 - 107205: 870 - 107245: 510, 511, 535, 568, 589, 630, 719, 736, 743, 744, 762, 764 - 107265: 505, 519, 530, 616 - 107269: 893 - 107272: 567, 700 - 51443: 604, 858, 861 - 57030: 537, 552, 559, 597, 600, 664, 675, 689, 691, 695, 753, 754 - 65861: 534, 536, 578, 612, 674, 676, 726, 765 - 76066: 574, 583, 605, 606, 628, 661, 742, 745, 898 - 77248: 656 - 78648: 576, 665 - 79089: 566 - 81847: 556 - 84067: 553, 563, 564, 616A, 617, 618, 721, 722, 723, 724, 727, 728, 729, 730, 731, 799, 800 - 85409: 737, 739, 892 - 87263: 558, 611, 662, 879 - 87413: 507, 625, 636, 637, 638, 669, 755, 797, 876, 877, 878 - 89927: 586, 596, 598, 601, 602, 603, 607, 641, 663, 677, 679, 685, 690, 692, 693, 694, 696, 710, 772, 774, 808 - 90123: 670 - 90400: 545 - 90738: 809, 810, 811, 812, 813 - 91690: 672, 756, 868 - 94571: 524, 560, 562, 684, 717, 718 - 95004: 544, 549 - 97084: 608.

Impressum  
Legal notice  
Digitale Photographie: Saša Fuis  
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH  
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln  
Layout und Satz: Ben Wozniak,  
VAN HAM Kunstauktionen, Köln  
Druck: purpur GmbH

Schmuck

Gebotsformular | Bidding form  
Auktion Nr. | Sale no: 409

VAN HAM

Firma   Company Name	Telefon für Auktion   Telephone for the sale
Vorname, Nachname, Titel   First, Last name, Title	Telefon für Auktion   Telephone for the sale
Straße   Street	Tel.  Fax
PLZ, Ort   Postcode, city	E-Mail
Land   Country	<input type="checkbox"/> Bitte <b>keine</b> Rechnung vorab per E-Mail Please <b>do not</b> send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.  
We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form..

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.  
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:  
☐ Bitte mit MwSt-Ausweis ☐ Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number) \_\_\_\_\_

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.  
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum   Place, date	Unterschrift   Signature
Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2   50968 Köln USt-ID Nr. DE 122 771 785 Amtsgericht Köln HR A 375	Tel. +49 (221) 925862-0 Fax. +49 (221) 925862-4 info@van-ham.com www.van-ham.com  Persönlich haftender Gesellschafter: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH Amtsgericht Köln HR B 80313 Geschäftsführer Markus Eisenbeis

# VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

## Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

### Schriftliche / telefonische Gebote | *Absentee / Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

*The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.*

*Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.*

### Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

*Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.*

### Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen.

*You find our results one day after the auction on [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).*

Ort, Datum | *Place, date*

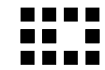
Unterschrift | *Signature*

## Schmuck

## Mitgliedschaften



Datenbank  
Kritischer  
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
*Helping the victims of art theft*

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)  
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

## Unsere Repräsentanzen

### Hamburg

**Dr. Katrin Stangenberg**  
Magdalenenstr. 18  
20148 Hamburg  
Tel.: +49 40 41 91 05 23  
Fax: +49 40 41 91 05 24  
Mobil: +49 172 14 81 800  
[hamburg@van-ham.com](mailto:hamburg@van-ham.com)

### München

**Dr. Barbara Haubold**  
Elly-Ney-Str. 15  
82327 Tutzing  
Tel.: +49 81 58 99 712 88  
Fax: +49 81 58 90 34 61  
[muenchen@van-ham.com](mailto:muenchen@van-ham.com)

### Belgien und Niederlande

**Dr. Petra Versteegh-Kühner**  
Sterrenlaan 6  
3621 Rekem | Belgien  
Tel.: +32 89 71 60 04  
Fax: +32 89 71 60 05  
Mobil: +31 620 40 21 87  
[p.versteegh@van-ham.com](mailto:p.versteegh@van-ham.com)

### Luxemburg

**Marina Gräfin von Kamarowsky**  
MvK Fine Art  
2, Rue Nicolas Braunshausen  
1257 Luxemburg  
Tel.: +352 44 04 95  
Fax: +352 44 04 92  
Mobil: +352 691 16 88 22  
[luxemburg@van-ham.com](mailto:luxemburg@van-ham.com)

### Hauptsitz

**Van Ham Kunstauktionen**  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 221 92 58 62-0  
Fax: +49 221 92 58 62-4  
[info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)  
[www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

## Beirat

**Wilhelm Karl Prinz von Preußen** Vorsitzender  
**Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun** Sprecher  
**Prof. Dr. Albert Mayer**



# VAN HAM

**SCHMUCK & UHREN**  
17.5.2018

