



VAN HAM

**SAMMLUNG THILLMANN
THONET – PERFEKTES DESIGN
22. 1. 2019**

LONDON, 45, Ludgate hill. PARIS, 92, Boulevard Sebastopol.

Kais. Kön. ausschl. priv. u. landesbef. Fabriken
massiv-gebogener Holzarbeiten
VON GEBRÜDER THONET.
 Fabriks-Niederlage in **WIEN** untere Donau-Strasse 1
 nächst der Ferdinandsbrücke

LINZ, Haupt-Platz. ROTTERDAM, Gapersteeg, Hoek, Wijnstraat.
 BERLIN, Leipziger-Strasse 91. HAMBURG, Hermannstrasse 27.
 PEST, Dorotheagasse 3. BRÜNN, Ferdinandsgasse 7.

Sammlung Thillmann Thonet – Perfektes Design 22.1.2019

Vorbesichtigung Preview 14.–21.1.2019

The main grid displays a wide variety of furniture models, including:

- Chairs (e.g., No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)
- Sofas (e.g., No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)
- Tables (e.g., No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)
- Specialty items: Damen-Fauteuil, Schenkel-Fauteuil, Doppelfauteuil, Schenkel-Sessel, Dreh-Fauteuil, Dreh-Sessel, Kinder-Möbel, Tischgestelle für Marmorplatten, Camin-Sessel, Camin-Fauteuil, and various tables.

PREIS-COURANT.

Sessel und Fauteuils.	Canapés.	Tische.	Verschiedene Gegenstände.	Verpackung loco Fabrik.
1. Sessel No. 1 100,-	1. Canapé No. 1 150,-	1. Tisch No. 1 50,-	1. Stuhl No. 1 30,-	1. Kasten No. 1 20,-
2. Sessel No. 2 100,-	2. Canapé No. 2 150,-	2. Tisch No. 2 50,-	2. Stuhl No. 2 30,-	2. Kasten No. 2 20,-
3. Sessel No. 3 100,-	3. Canapé No. 3 150,-	3. Tisch No. 3 50,-	3. Stuhl No. 3 30,-	3. Kasten No. 3 20,-
4. Sessel No. 4 100,-	4. Canapé No. 4 150,-	4. Tisch No. 4 50,-	4. Stuhl No. 4 30,-	4. Kasten No. 4 20,-
5. Sessel No. 5 100,-	5. Canapé No. 5 150,-	5. Tisch No. 5 50,-	5. Stuhl No. 5 30,-	5. Kasten No. 5 20,-
6. Sessel No. 6 100,-	6. Canapé No. 6 150,-	6. Tisch No. 6 50,-	6. Stuhl No. 6 30,-	6. Kasten No. 6 20,-
7. Sessel No. 7 100,-	7. Canapé No. 7 150,-	7. Tisch No. 7 50,-	7. Stuhl No. 7 30,-	7. Kasten No. 7 20,-
8. Sessel No. 8 100,-	8. Canapé No. 8 150,-	8. Tisch No. 8 50,-	8. Stuhl No. 8 30,-	8. Kasten No. 8 20,-
9. Sessel No. 9 100,-	9. Canapé No. 9 150,-	9. Tisch No. 9 50,-	9. Stuhl No. 9 30,-	9. Kasten No. 9 20,-
10. Sessel No. 10 100,-	10. Canapé No. 10 150,-	10. Tisch No. 10 50,-	10. Stuhl No. 10 30,-	10. Kasten No. 10 20,-

In Kooperation mit:
PASSAGEN
 Interior Design Week Köln. 14–20 January 2019

Unsere Experten *Our Specialists*

Unser Service *Our Service*

Christoph Bouillon

Katalogredaktion
Tel. +49 (221) 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Wolfgang Thillmann

Wissenschaftliche Texte

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer
Christoph Bouillon,
Kunstversteigerer

Katalogbestellungen

Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
katalog@van-ham.com

Schriftliche Gebote

Kristina Echterling
Tel. +49 (221) 925862-16
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote

Margit Zacharias
Tel. +49 (221) 925862-10
gebote@van-ham.com

Versand

Diana Breit
Tel. +49 (221) 925862-57
versand@van-ham.com

Warenausgabe

Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung

Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Sekretariat

Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
info@van-ham.com

Rechnungen

Olga Patriki
Tel. +49 (221) 925862-15
rechnungen@van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

Adresse

address
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie *You will find at the end of the catalogue:*

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum

Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Impressum
Legal notice

Fotografie: Wolfgang Thillmann
Layout und Satz: Ben Wozniak,
VAN HAM Kunstauktionen, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke

Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

Termine *Dates*

Live bieten

Über unsere Website können Sie sich zu den Auktionen anmelden und live mitbieten. Alle Infos finden Sie auf: www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich

Auktionen live mitverfolgen

Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

Auktion *Sale*

**Dienstag, 22. Januar 2019
ab 15.00 Uhr**

Thonet Nr. 1 – 230

Vorbesichtigung *Preview*

14. bis 21. Januar 2019

Montag	15 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr
Mittwoch	10 bis 18 Uhr
Donnerstag	10 bis 18 Uhr
Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 15 Uhr

LIVE AUKTION

Auktionstermine Frühjahr 2019

Sammlung Thillmann

Thonet – Perfektes Design 22. Januar 2019
Vorbesichtigung: 14.–21. Januar 2019

Dekorative Kunst 30. + 31. Januar 2019
Vorbesichtigung: 26.–28. Januar 2019

Europäisches Kunstgewerbe 15. Mai 2019
Schmuck und Uhren 16. Mai 2019
Alte Kunst 16. Mai 2019
Vorbesichtigung: 10.–13. Mai 2019

Modern 29. Mai 2019
Post War 29. Mai 2019
Contemporary 29. Mai 2019
Vorbesichtigung: 24.–27. Mai 2019

Discoveries 5. Juni 2019
Vorbesichtigung: 1.–3. Juni 2019

Asiatische Kunst 13. Juni 2019
Vorbesichtigung: 8.–12. Juni 2019

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

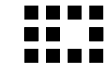
Abbildung Titel:

Los 63 Fauteuil Nr. 4. Gebr. Thonet
Zwischen 1870-73

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Beirat

Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer
Dr. Guido de Werd

Unsere Repräsentanzen

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Marina Gräfin von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Hauptsitz

Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Wolfgang Thillmann – Sammler, Publizist und Ausstellungskurator

Wolfgang Thillmann hat in den vergangenen Jahrzehnten nicht nur eine beeindruckende Sammlung von Möbeln aus Bugholz, überwiegend der Firma Thonet, aufgebaut, sondern ist auch als Publizist und Ausstellungskurator bekannt und pflegt hierzu internationale Kontakte.



V.r.n.l. Wolfgang Thillmann mit Georg Friedrich Prinz von Preußen in Begleitung seiner Frau Prinzessin Sophie, Isabelle Fürstin zu Wied und Radu Prinz von Rumänien anlässlich der Ausstellung „Carmen Sylva – Eine Königin aus Neuwied“ im Roentgen-Museum Neuwied im Jahre 2016

Für Michael Thonet, den Kunstschreiner aus Boppard, der später in Wien ein Weltunternehmen aufbaute und vor allem den berühmten „Kaffeehausstuhl“ aus gebogenem Buchenholz millionenfach in die ganze Welt verkaufte, begeisterte sich Thillmann schon in jungen Jahren. Anfang der 1990er Jahre suchte er gemeinsam mit seiner Ehefrau Möbel für das gemeinsame Haus, mit Thonet-Möbeln sollte es eingerichtet werden. Mit großer Leidenschaft entstand eine Sammlung, aus der später Anfragen nach Leihgaben für Ausstellungen in so bedeutenden Museen wie dem Museum für Angewandte Kunst in Wien, dem Wien Museum am Karlsplatz, dem Grassi-Museum - Museum für angewandte Kunst in Leipzig oder auch dem Roentgen-Museum in Neuwied, kamen.

Aber nicht nur das Sammeln, auch das Forschen und Schreiben wurden zu Wolfgang Thillmanns Passion. In Archiven in Deutschland, Österreich und Tschechien – dort befand sich der größte Teil der Thonetschen Fabriken – fand er bisher unveröffentlichtes und unbekanntes Material zur Geschichte der Firma „Gebrüder Thonet“, welches er in seine zahlreichen Aufsätze und Bücher einarbeiten konnte. Er lernte weitere Experten zum Thema Thonet kennen, man befreundete sich und es entstand ein Kennerkreis, der sich immer wieder, vor allem zu Expertengesprächen, trifft.

Nun im Ruhestand hat Wolfgang Thillmann in den letzten Jahren die Zeit, aber auch die Disziplin und die Geduld, sein umfangreiches Wissen zu Papier zu bringen. An zahlreichen Ausstellungs-

katalogen wirkt er schon seit vielen Jahren mit. Als ein erstes Standardwerk aus seiner Hand ist das Buch über den Bugholzstuhl Nr. 14 von Michael Thonet, den „Kaffeehausstuhl“, zu nennen, das er 2015 herausgegeben hat und das innerhalb kürzester Zeit vergriffen war. Gemeinsam mit dem Roentgen-Museum Neuwied erstellte er 2011 den Katalog zur Ausstellung „Roentgen, Thonet und die Moderne“.

Sein aktuelles Buch heißt „Schichten – Möbeldesign vom Klassizismus bis zur Moderne“ und ist das Begleitbuch zu der von ihm kuratierten gleichnamigen Ausstellung im Roentgen-Museum Neuwied. Auch diese umfangreiche und hervorragend gestaltete Publikation mit neuen und teilweise erstaunlichen wissenschaftlichen Erkenntnissen wird sich zu einem Standardwerk zur Geschichte des Möbeldesigns entwickeln. Dieses Buch stellt Möbel aus Schicht- und Sperrholz vor, ersteres ein Material, das Michael Thonet für seine frühen Möbel verwendete, das aber bedeutenden Kunstschlern bereits schon vor seiner Zeit bekannt war und genutzt wurde.

Wolfgang Thillmanns Expertise ist mittlerweile in bedeutenden Museen und Institutionen sehr gefragt. Er berät sie bei ihren Ausstellungen und Veranstaltungen. Mit der Leitung des Roentgen-Museums in Neuwied freundschaftlich verbunden, unterstützt er dieses nicht nur bei dessen Publikationen und Präsentationen, sondern ist immer wieder behilflich, wenn es um die Erstellung von qualitätvollen Fotografien oder um die redaktionelle Mitwirkung bei den ver-

schiedensten Schriften geht. Besuchergruppen führt er durch die unter seiner Mitwirkung zusammengestellten Präsentationen und informiert kenntnisreich über die ausgestellten Kostbarkeiten.

Nach vielen Jahren des Sammelns hat sich Wolfgang Thillmann nun entschlossen, seine bedeutende Thonet-Sammlung zu veräußern. Auf der einen Seite ist es bedauerlich, dass sie aufgelöst wird, auf der anderen Seite werden die Möbelstücke neue Besitzer finden, die dann auch ihre Freude hieran haben werden. Wie bereits schon in der Vergangenheit, wird das ein oder andere Möbel sicher auch seinen Weg in ein Museum finden und kann so zukünftig der Öffentlichkeit präsentiert werden.

Wolfgang Thillmann wünsche ich einen guten Verlauf der Auktion seiner kultur- und kunsthistorisch bedeutenden Thonetmöbel-Sammlung im Kunsthaus VAN HAM. Die beeindruckenden und kostbaren Stücke werden dort ihre entsprechenden Käufer finden.

Bernd Willscheid
Roentgen-Museum Neuwied

Thonet – Perfektes Design

Wolfgang Thillmann

1830-1860

Boppard – die Anfänge
P.H. Desvignes –
erster Designer für Thonet
Schwarzenbergessel
Eingeschraubte Vorderbeine
Massivbiegen
Modell Nr. 14

„Vor Michael Thonet musste man sich mit einer mäßigen Krümmung von höchst einfacher Art begnügen. Ein völlig befriedigendes Ergebnis, ein nach jeder Richtung ausreichendes industriell wertvolles Verfahren konnte man erst nach einer langen Versuchszeit erfinden. Und diese Erfindung machte Michael Thonet.“

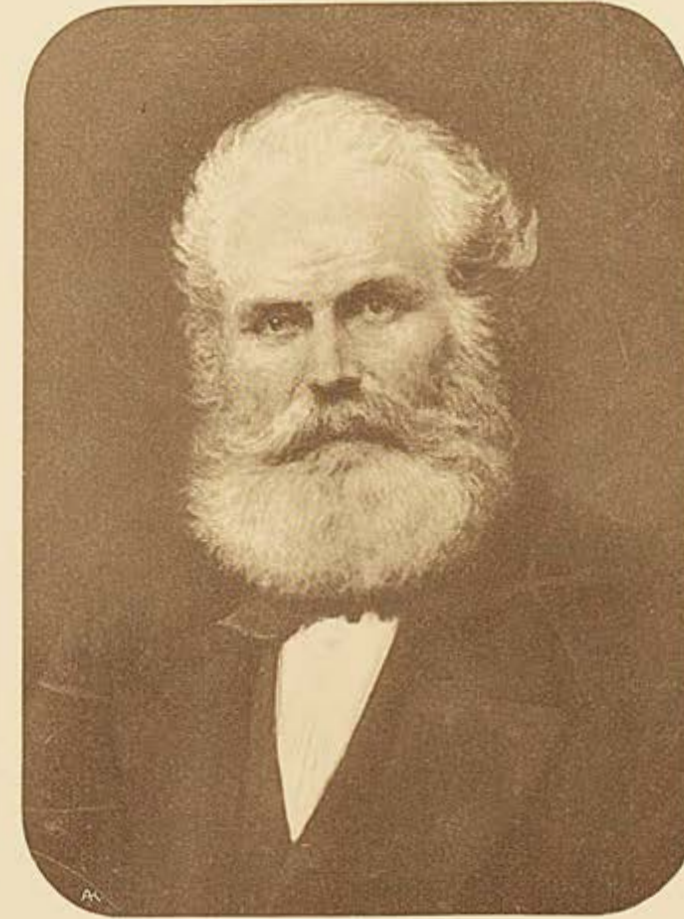
(Hermann Heller)

1860-1900

„Stabilisierungsmaßnahmen“
Historismus
August Thonet
Das neue Material:
Sperrholz
Schaukler
Gartenmöbel

1900-1939

Architektenmöbel
Marcel Kammerer
Otto Prutscher
Das neue Material:
Stahlrohr



MICHAEL THONET SEN.

GEB. BOPPARD A. RH. 2. JULI 1796, GEST. WIEN 3. MÄRZ 1871

NACH DEM ÖLBILDE VON PROF. VICTOR STAUFFER, IM MUSEUM DER STADT WIEN



Abb.2



Abb.1

1830-1860

Boppard – die Anfänge

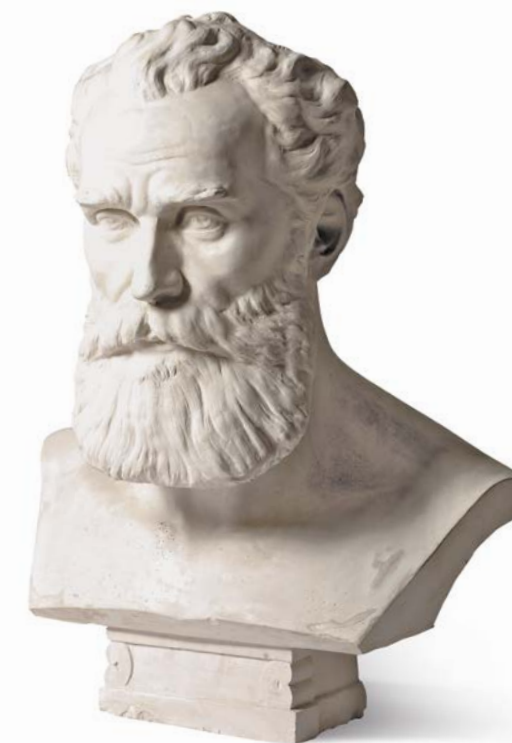
Als Michael Thonet 1830 anfang, Bauteile seiner spätbiedermeierlichen Stühle aus Schichtholz zu fertigen, bediente er sich eines Verfahrens, welches zwar grundsätzlich bereits bekannt war, das er aber für den Möbelbau entscheidend verbesserte.

Nicht mehr einzelne Furniere, sondern in Leimwasser erhitzte Furnierpakete werden in einem Arbeitsgang in die vorbereiteten Formen eingelegt und gepresst. Nach etwa zwei Tagen wird dieses Paket aus der Form genommen. Dieses wurde bereits so breit belassen, dass man, wenn man es in Längsrichtung aufschneidet, zwei identische Seitenrahmen für Stühle erhielt. Mit diesem Verfahren ist die Herstellung nur zweidimensionaler Bauteile möglich, was jedoch für die gewünschten Formen genügte. (Abb.1)

Es gab noch weitere Schreiner im Mittelrheingebiet, die in dieser Technik arbeiteten. Doch mit dem Aufkommen „moderner“, historisierender Möbel ab Mitte der 1840er Jahre mit ihren geschnitzten und gedrechselten Teilen bot die Schichtverleimung, ideal geeignet zur Herstellung geschweiften und zierlicher Formen, keinerlei Vorteile mehr.

Michael Thonet, wäre er im Frühjahr 1842 nicht nach Wien gegangen, sondern in Boppard geblieben, hätte mit Sicherheit niemals den Bugholzstuhl erfunden. Der Bopparder Stuhl ist in seiner grundsätzlichen Formgebung ein Möbel des Spätbiedermeier. Michael Thonet war dieser Stuhltyp vertraut. Bereits hier ist aber zu sehen, wie eine neue Herstellungstechnik die Form des Produkts beeinflusst: Schlaufenbeine, wie sie die Bopparder und auch die ersten, in Wien gefertigten Stühle haben, sind nur in der Technik der Schichtverleimung ausführbar.

Es sind nicht vorrangig gestalterische Gründe, die zu der „Erfindung“ der Schlaufenbeine geführt haben. Michael Thonet löste damit in erster Linie ein technisches Problem. Die Verbindung der Vorder- und Hinterbeine mit einem Sitzrahmen war im Stuhlbau insofern eine Herausforderung, als diese Verbindungen meist nicht dauerhaft stabil waren. Michael Thonets Lösung war revolutionär. Er schuf keine neue Art von Verbindung oder verbesserte bestehende – er beseitigte diese Verbindung einfach:



Bei den Boppardern bestehen Sitz und Stuhlbein aus jeweils einem Bauteil und Probleme mit Haltbarkeit und Stabilität dieser Verbindung kann es nicht mehr geben, weil es diese Verbindung nicht mehr gibt. Das Problem der Stabilität, speziell der Vorderbeine, der „kitzlichste Platz am ganzen Sessel, wo am meisten auf Solidität gesehen werden muß“,¹ wird die Thonets bis weit in die 1860er Jahre beschäftigen, wobei die Art der Lösung immer auch abhängig sein wird von den technischen Möglichkeiten, welche eine Weiterentwicklung des Biegeverfahrens bietet. Ein weiterer

Aspekt, welcher später auch bei den Bugholzstühlen eine entscheidende Rolle spielen wird, ist bereits bei den Boppardern zu sehen: der Einsatz von möglichst wenigen Bauteilen, um Holzverbindungen zu vermeiden, die immer auch Schwachstellen sind. Leimverbindungen, so sie denn nötig sind, sollen eine möglichst große Kontaktfläche haben – so, wie bei den Seitenrahmen der Bopparder Möbel. Wo dies nicht möglich ist, werden jetzt noch schreinermäßige Verbindungen benutzt, die aber schon bald durch Schrauben ersetzt werden sollten.

Thonet stellte nach seiner Übersiedlung nach Wien dort erst einfache Bopparder, später auch wieder solche mit Schlaufenbeinen her. Sie unterscheiden sich in der Bauart grundsätzlich nicht von den ersten Boppardern, doch konnte er mit diesen Möbeln nicht reüssieren. Auch der Versuch, einen dem eleganten Geschmack der Metropole angepassten „Laufsessel“ in der Art der Bopparder herzustellen, war nicht erfolgreich: Das Prinzip des Bopparder Seitenrahmenstuhls ist hier nur noch in dem Untergestell erkennbar. Die Rückenlehne ist ein eigenständiges Element.

(Abb.2) Das Thonetsche Verfahren, worauf ihm bereits drei Monate nach seiner Ankunft in Wien das lang ersehnte Patent verliehen wurde, hatte eine entscheidende Einschränkung: es war die Herstellung nur zweidimensionaler Bauteile möglich. Hatte sich die Schichtholztechnik als eine Sackgasse erwiesen? Die Rettung nahte in Gestalt des englischen Architekten und Möbelentwerfers P.H. Desvignes², der zu eben dieser Zeit das Liechtensteinische Majoratshaus im Stil der britischen Hocharistokratie, dem „old french style“ völlig umgestaltete. Desvignes wurde auf Michael Thonet aufmerksam und beauftragte ihn zunächst mit der Herstellung der Parkettböden für das Palais Liechtenstein.



Abb.3

Abb.6

Abb.4

P.H. Desvignes – erster Designer für Thonet

Der Beitrag Michael Thonets zur Ausstattung des Palais beschränkte sich jedoch nicht nur auf die Lieferung von Parketten. Er führte eine ganz Reihe von sogenannten „Laufsesseln“ aus, leichte Stühle, die bei Bedarf die repräsentative Möblierung ergänzten. Desvignes nahm entscheidenden Einfluss auf Form und Gestaltung dieser Sitzmöbel. Er entwarf die gesamte von Leistler ausgeführte Innendekoration und Möblierung und auch die Sesselmodelle, die die Thonets für das Palais Liechtenstein anfertigten. Bereits vor der Zeit, in denen Michael Thonet bei List noch Sessel in spätbiedermeierlichen Formen herstellte, hatten Mode und Geschmack sich entscheidend gewandelt. Es war Desvignes, der Michael Thonet mit den Wünschen einer aristokratischen Klientel, was die aktuelle Ausstattung ihrer Palais' betraf, bekannt machte. Wirtschaftlich bot der Auftrag für die Ausstattung des Palais Liechtenstein mit circa 900 Quadratmetern Parkettboden eine sichere finanzielle Basis für die kommenden Jahre, und auch Folgeaufträge blieben nicht aus. Von daher hätte Michael Thonet sich nicht mit neuen biegetechnischen Verfahren beschäftigen müssen, um besagte Beistellsessel herzustellen. Doch wollte er zeigen, dass die doch recht schwerfälligen Leistlerschen Sessel sich eleganter in der Form und leichter, somit als wirkliche „Laufsessel“ fertigen ließen. (Abb.3)

Ausgehend von Desvignes' Entwürfen entwickelte Michael Thonet in den folgenden Jahren eine Reihe neuartiger Verfahren, mit deren Hilfe sich tatsächlich dreidimensionale Bauteile herstellen ließen. Alle technischen Herausforderungen, welche dieser und alle folgenden Entwicklungsschritte mit sich brachten, wurden von Michael Thonet und seinen Söhnen in Angriff genommen und wie wir wissen, stand am Ende das Biegen massiven Holzes. Dies aber sollte noch mehr als zehn Jahre dauern.

Der Schwarzenbergessel

Die Umgestaltung des Liechtensteinpalais zeigte in Wien eine überaus große Wirkung; nicht nur, was das

Interesse der Kunstkritik betraf. Man sprach von der „glänzendste[n] Behausung der Hauptstadt“, einer „feenhaften Herrlichkeit [...], dessen Schilderung und Bewunderung ohne Zweifel unseren Zeitungen und Salons genug zu thun geben wird.“ Es gab eine Reihe von Umgestaltungen anderer Palais'. Auch Johann Adolf Fürst Schwarzenberg ließ um 1850 das Schwarzenbergische Gartenpalais mit Mobiliar im Stil des Neorokoko einrichten. Michael Thonet wurde, möglicherweise noch durch die Vermittlung Desvignes', mit der Produktion eines leichten Beistellsessels beauftragt, der unter dem Namen „Schwarzenberg-Sessel“ bekannt werden sollte. (Abb.4)

Dieser Sessel stellt in seiner frühesten Form eine formal und konstruktiv vereinfachte Version des „geknoteten“ Liechtensteiners dar. Welches sind die Unterschiede zu den Laufsesseln für das Palais Liechtenstein? Optisch am auffallendsten sind die neuen Vorderbeine, die massiv und in den Sitzrahmen eingeschraubt sind. Dieser bleibt wie bei den Liechtensteinern vorerst noch schichtverleimt, muss nun jedoch nicht mehr aufwändig bearbeitet werden, um die Vorderbeine einzupassen.

Der Rücklehnbogen wurde an die beiden aus den Beinen entwickelten, massiven Rücklehnholme angeschäftet. Das ebenfalls schichtverleimte Rückenmotiv bildet mit diesem Schichtholzbogen eine optische Einheit, wächst quasi aus diesem heraus. Doch das Rückenmotiv mit in diese Konstruktion hineinzunehmen, erforderte eine sehr anspruchsvolle Biegetechnik und war nur sehr aufwändig zu bewerkstelligen. (Abb.5) Einfacher ist es, Hinterbeine und den vollständigen Rücklehnbogen aus einem einzigen Bauteil herzustellen und das Rückenmotiv als eigenständiges Element in diesen einzubauen. Und so machte es Michael Thonet bei den Modellen, die als Vorläufer der späteren Serienmodelle Nrn. 2, 3, 4, 5 und 7 gelten können. (Los 20, 2, 3, 21, 22, 23, 25) Doch auch der Schwarzenbergessel fand seinen Weg in die Serienproduktion, wurde schließlich ab 1856 zu Modell Nr. 1 (Abb.6, Los 19)



Abb.5



Abb.7



Abb.8

Die eingeschraubten Vorderbeine

Eine der entscheidenden Veränderungen aller Modelle nach den Liechtensteinern ist das in den Sitzrahmen eingeschraubte, ab 1861 dann eingesteckte Vorderbein. Doch auch für die Serienproduktion bleibt eine ähnliche Fußverbindung wie bei den Liechtensteinern erhalten. Die „Luxusmodelle“ Modellnummern 6, 9 und 13 (Los 24, 4, 35) wie auch der Sessel für das Palais Palffy (Los 13) zeigen eine Vorderbeingestaltung, welche die Liechtensteiner nochmals zitiert. (Abb.7) Intern „Augensessel“ genannt, spielten sie aufgrund ihres hohen Verkaufspreises und der damit verschwindend geringen Verkaufszahlen keine Rolle. Die Produktion der extrem seltenen Nr. 9 (Los 4) wurde 1877 bereits eingestellt; zur Veranschaulichung die Produktionszahlen dieser Sesselmodelle für die Jahre 1874/1885/1906:

	1874	1885	1906
Sessel Nr. 6	264	220	24
Sessel Nr. 9	71	-	-
Sessel Nr. 13	193	24	-

(Für das Modell „Palais Palffy“ liegen keine Produktionszahlen vor.)

Es finden sich ab der zweiten Hälfte der 1840er Jahre bis 1856 eine ganze Reihe von Sitzrahmenkonstruktionen, bei denen in allen Fällen die Vorderbeine in den Sitzrahmen eingeschraubt sind. Die sicher interessanteste Bauart ist der sogenannte „gewickelte“ Rahmen: Um einen inneren Kern wurden Furniere unterschiedlicher Länge in einer Stärke von 2 bis 3 Millimetern so lange herum gewickelt, bis die gewünschte Rahmenstärke – circa 36mm – erreicht war. Der Sitzrahmen weist somit keine Schäftung



Detail Abb.8

auf. Im Bereich der eingeschraubten Vorderbeine wurden an der Innen- und Außenseite Verstärkungen angebracht. Diese Konstruktion findet sich nur bei den Schwarzenbergsesseln und bei den beiden in der Auktion angebotenen Sesseln Modellnummer 3. (Abb.8, Los 2, 3) Es ist zu vermuten, dass es sich bei dieser speziellen Konstruktion um einen Versuch der Thonets handelte, die zweiteilige Konstruktion der frühesten Höckerrahmen zu vermeiden, gleichzeitig aber auch in diesem Bereich zu einer ästhetisch befriedigenderen Lösung als bei letzteren zu gelangen. Warum es offensichtlich bei diesem Versuch blieb und man dann doch die geschäfteten Rahmen vorzog, könnte in der Art und Weise des Herstellungsprozesses begründet sein, der möglicherweise zu aufwändig war.

Das Massivbiegen

Das Ziel Michael Thonets war es immer gewesen, Stühle aus möglichst wenigen Einzelteilen zu bauen, identische Bauteile für möglichst viele Anwendungen verwenden und diese massenhaft herstellen zu können. Mit der Erfindung, massives Holz zu biegen, hatte er Mitte der 1850er Jahre dieses Ziel erreicht. In dem entsprechenden Privileg vom 26. Februar 1856 heißt es unter anderem: „Beim Herausnehmen des Holzes [aus dem Dampf oder den siedenden Flüssigkeiten] beeile man sich möglichst, damit es recht heiß in die Formen gebracht wird. [...] daß das zu biegende Holz mittelst Metallschienen um den Rand der Formen mit Schraubzwingen angeschraubt werden.“ Sowohl alle dreischichtigen Sitzrahmen als auch die entsprechende Hinterbein/Rücklehnkonstruktion sind also bereits massiv gebogen, wenn auch noch nicht vollständig massiv. Diese Unterscheidung zwischen „massiv“ und „vollständig massiv“ ist wesentlich. Bei den Sitzrahmen verleimte man die drei massiv gebogenen Einzelteile nach dem Trocknen zu einer sehr stabilen Konstruktion, in die bereits aus einem einzigen Stück gebogene Hinterbein/Rücklehnkonstruktion setzte man in den Rücklehnbogen zur Verstärkung innen eine zusätzliche Schicht ein. Mit dieser Herstellungsmethode glaubte man in großem Maßstab produzieren und erfolgreich sein zu können. Die Entwicklung dieses Verfahrens steht in einem engen Zusammenhang mit der Errichtung der ersten Fabrik in Koritschan, 1856 (Abb. 9), denn „das Thonet'sche Verfahren ist, um wirtschaftlich von

Bedeutung sein zu können, an den Großbetrieb, der über umfangreiche, kostspielige Spezialeinrichtungen verfügen muß, gebunden.“³



Abb.9

Es lässt sich für die Jahre von 1856 bis 1860/61 keine eindeutige Chronologie der Entwicklung finden. Diese Jahre sind eine Übergangszeit, in der sich gewisse Regelmäßigkeiten, aber auch die verschiedenartigsten Kombinationen von Bauteilen finden. Doch am Anfang der 1860er Jahre gelang es schließlich, aus nur einem Teil bestehende gebogene Sitzrahmen herzustellen. In nur fünf Jahren hatte man das große Ziel erreicht: die Herstellung von vollständig massiv gebogenen Bauteilen in einem einzigen Arbeitsgang. Das Verleimen konnte entfallen. Damit war die Herstellung von Möbeln aus gebogenem Holz für eine fabrikmäßige, industrielle Produktion perfektioniert. Hört hier nun in einem gewissen Sinne die Entwicklung auf, so beginnt an genau dieser Stelle und zu diesem Zeitpunkt die Erfolgsgeschichte eines Sessels, der die Welt erobern sollte: Thonet Nr.14. (Los 36, 37)



Abb. 10

Modell Nr. 14

„Epochal für die Bugholzmöbelindustrie war die im Jahre 1859 seitens der Fabrik Koritschan erfolgte Schaffung des Konsumsessels Nr. 14 – des sogenannten „drei Gulden Sessels“ – des ersten gebogenen Sessels mit kreisrundem Sitzrahmen, welcher letzterer sich seither in etwa 100 verschiedenen Lehntypen die Welt erobert hat“, heißt es 1918 in einer historischen Darstellung der Firma, verfasst von einem ihrer Mitarbeiter.

Was ist gegenüber den bisher hergestellten Sesseln bei dem Modell Nr. 14 neu? Es gibt drei entscheidende Veränderungen im Sinne von Vereinfachung: Der leichter zu biegende kreisrunde Sitz wurde „erfunden“; man schäftete den inneren Lehnbogen nicht mehr – wie bei Modell Nr. 8 noch – an den Rücken an, sondern verschraubte ihn mit diesem (Abb. 10); man verzichtete auf die Kapitelle an den Vorderbeinen. Entscheidend ist der kreisrunde Sitzrahmen. Während alle dreischichtig massiven trapezförmigen Sitzringe aus dieser Zeit seitlich geschäftet sind, hat der neue kreisrunde die Schäftung hinten. Was ist der Grund dafür? Die seitliche Schäftung machte insofern Sinn, als bei den trapezförmigen Rahmen die beiden Seiten die beste Möglichkeit einer möglichst langen und geraden Leimfuge boten. Der Abstand zwischen den Hinterbeinen war zu gering und vorne wollte man ein möglichst sauberes Bild, welches

durch eine Schäftung, deren Fuge auch mal aufgehen kann, gestört worden wäre. Bei der Nr. 14 haben wir jetzt aber zum ersten mal einen kreisrunden Sitzrahmen, bei dem es keine mehr oder weniger geeigneten Bereiche für eine möglichst lange Leimfuge gibt. Der Biegeradius ist überall der gleiche. Eine weitere Neuerung sind die fehlenden Kapitelle an den Vorderbeinen, was wiederum spezifische Probleme mit der Stabilität mit sich brachte, auf die wir in dem Abschnitt „Stabilisierungsmaßnahmen“ noch näher eingehen werden.

Sessel Nr. 14 ist das Ergebnis einer Entwicklung, in der Vereinfachungen im Herstellungsverfahren und formale Lösungen Hand in Hand gehen. Es ist nicht alleine die ästhetische Qualität einer „gereinigten Form“, sondern Ausdruck einer eigenen, material- und konstruktionsbedingten Formensprache, vergleichbar dem, was Gottfried Semper als „Stil“ beschrieben hat, der sich aus einem neuen Werkstoff und dessen Verarbeitungstechniken entwickelt. Man hatte ein Produkt, ein Möbel geschaffen, welches in dieser Form und Herstellungstechnik ideal geeignet für die industrielle Fertigung war und auch nur so zu dem konkurrenzlos billigen Preis von drei Gulden angeboten werden konnte. Nicht umsonst baute man schon kurz nach Einführung dieses Modells eine zweite Fabrik in Bistritz.

1860-1900

„Stabilisierungsmaßnahmen“

Mit der Erfindung der für das Biegen vollständig massiver Einzelteile notwendigen Verfahren und Produktionsmittel waren die grundsätzlichen Schwierigkeiten zwar gelöst und die Herstellung für eine fabrikmäßige Erzeugung geeignet, doch gab es Probleme mit der Stabilität der Sessel. Die Möglichkeit, die Stärke der zu biegender Teile durch eine Verbesserung des Biegeverfahrens zu vergrößern, war sicher hilfreich, hier Abhilfe zu schaffen. Doch finden wir bis zum Ende der 1880er Jahre eine ganze Reihe weiterer Maßnahmen, die Sessel stabiler und haltbarer zu machen. Es würde den Rahmen dieses Beitrags sprengen, dies alles im Detail aufzuführen, doch das Wichtigste sei kurz genannt.

Mit der Einführung der vollständig massiv gebogenen Sitzrahmen hatte sich ein Problem verschärft: das der Verbindung des Vorderbeins mit dem Sitzrahmen.

Die ersten vollständig massiv gebogenen Rahmen waren wesentlich schmaler als die dreischichtig massiven und dies hatte Folgen: Immer wieder kam es zu ab- oder ausbrechenden Vorderbeinen; immer wieder brachten Kunden deswegen verärgert ihre Sessel in die Niederlagen zurück. Der entscheidende Durchbruch, mit dem all diese Probleme grundsätzlich gelöst werden konnten, war die Erfindung des Fußbrings ab Herbst 1861. (Abb. 11) Wie wichtig die Einführung dieses für die Stabilität des Sessels entscheidenden Bauteils war und wie sehr sich die Firma mit Verbesserungen in der Produktion desselben beschäftigte, zeigt die Tatsache, dass die Thonets bereits im Februar 1862 über Pressformen verfügten, mit denen zwei Fußverbindungen in einem Arbeitsgang gebogen werden konnten. Im Juli des gleichen Jahres hatten die Fußreifen bereits einen stärkeren Querschnitt als die früheren. Es wird immer wieder gefordert: „alle Sessel nur mit Fußverbindungen“. Sogar bereits ausgelieferte sollen nachträglich noch mit Fußreifen ausgestattet werden, was insofern große Probleme mit sich brachte, als sie nicht unbedingt immer genau passten und aufwändig einzeln eingepasst werden mussten. Die Einführung des Fußbrings und das damit erreichte Mehr an Stabilität erlaubte es nun, konstruktive Details zu vereinfachen, ja, teilweise auch wegzulassen, was wiederum die Produktion vereinfachte

und die Sessel billiger werden ließ.⁴ Für die Vorderbeine brauchte man nun keine Schraubgewinde mehr, um sie fester mit dem Rahmen zu verbinden, sondern steckte sie einfach nur in diesen hinein. Bei den kreisrunden Sitzen fielen die Vorderbeinverstärkungen weg und sowohl bei den kreisrunden als auch bei den trapezförmigen Rahmen die innenliegenden Holzklötzchen zur Stabilisierung der Sitzrahmen/Hinterbein Verbindung. Aber auch hier wieder gibt es nur eine Tendenz, keine chronologische Entwicklung, die eine Systematik erkennen ließe: So finden wir in dieser Übergangszeit immer wieder Kombinationen von Detaillösungen: Es gibt Modelle, die schon einen Fußring und doch noch eingeschraubte Vorderbeine haben; bei der Nr. 14 finden wir sehr stark dimensionierte Sitzrahmen, bei denen man trotzdem noch Vorderbeinbacken einleimte. All diese „Ungereimtheiten“ sind ein Hinweis auf Experimente in dieser Übergangszeit bis schließlich eine – vorläufig zufriedenstellende – standardisierte Form gefunden wurde und ein entsprechendes Herstellungsverfahren eingerichtet war. Trotz des Fußbrings versuchte man, die Verbindung der Vorderbeine mit dem Rahmen weiterhin stabiler zu machen und gelangte schließlich – für die trapezförmigen Rahmen – zu einer endgültigen Lösung: An den beiden Stellen, an denen die Vorderbeine in den Rahmen eingesteckt sind, ließ man eine Art Konsole stehen, die es erlaubte, die Länge des Zapfens zu vergrößern (siehe Abb. 11). Man widmete sich jedoch nicht nur diesem Problem, sondern arbeitete auch an einer Verbesserung der Verbindung des Sitzrahmens mit der Hinterbein/Rückenlehnkonstruktion. So wurden anstelle der durch Hinterbein und Sitzrahmen durchgesteckten Schloßschrauben bald Holzschrauben verwendet. Bei den kannelementierten Rahmen legte man später auf der Rahmeninnenseite noch zusätzlich eine Platte aus Metall unter; bei den Einfachrahmen, die mit nur einer Vierkantschraube befestigt wurden, benutzte man eine Unterlegscheibe. Eine Maßnahme, die Stabilität des Sessels insgesamt zu verbessern, war die Einführung von Verstärkungswinkeln. In den Katalogen werden diese auch „Verbindungen aus gebogenem Holz“ oder einfach „Verbindungsarme“ genannt. Sie wurden mit zwei Schrauben jeweils an der Sitzaußenseite und an der Rückenlehne befestigt und stabilisierten so wirkungsvoll die Sitzrahmen/Hinterbein Verbindung (siehe Abb. 11). Diese Verstärkungswinkel wurden Mitte der 1870er Jahre angeboten. Wir finden sie erstmals auf einer Illu-

stration der Möbel, welche Thonet auf der 1876er Weltausstellung in Philadelphia gezeigt hat. (Los 225) Ende der 1870er Jahre waren die Sessel damit nun stabil genug, es gab in den folgenden Jahrzehnten bei den klassischen Sesseln in konstruktiver Hinsicht Verbesserungen, doch keine grundsätzlichen Änderungen mehr.



Abb. 11

Historismus

Michael Thonet stirbt am 3. März 1871 in Wien. Zu dieser Zeit bestehen bereits drei Fabriken mit zahlreichen eigenen Zulieferbetrieben. Entstanden die Produktionsstätten in Koritschan (1856), Bistritz (1861), Groß-Ugroc (1866), Halenkau (1868) und Wsetin (1872) unter Berücksichtigung der dortigen Holzvorkommen, so sind für die Entstehung der Fabriken in Nowo Radomsk (1880) und Frankenberg (1889) auch handelspolitische Gründe ausschlaggebend. Russland und Deutschland hatten zum Schutz ihrer eigenen Industrie Einfuhrzölle auf ins Land kommende Waren gelegt. Um sich diese Märkte zu erhalten, gründeten die „Gebrüder Thonet“ in diesen Ländern nun eigene Fabriken.

Die Modellpalette wird kontinuierlich erweitert. Wurden in den ersten Jahren vor allem Möbel für die Bestuhlung öffentlicher Räume wie Cafés, Restaurants, später auch Büros und Warteräume angeboten, so wird das Angebot in den folgenden Jahrzehnten auf den Bereich der Wohnmöbel ausgedehnt. Neben Modellen, die zeigen, wie virtuos man die Biegetechnik mittlerweile beherrscht, verlangt der Zeitgeschmack neue Modelle für ein aufstrebendes und zu Wohlstand gekommenes Bürgertum. Vor allem in Wien erweist sich die „Ringstraßenarchitektur“ als tonangebend auch für die Innenraumgestaltung. Nicht mehr die „mageren Stäbe“ sollen es sein, sondern historisierende Formen mit Kannelierungen werden verlangt; möglichst bronziert, um den Möbeln ein noch reicheres Aussehen zu geben. (Abb. 12, Los 120)

Auch die „Gebrüder Thonet“ können sich diesen Entwicklungen nicht entziehen. Sie verstehen sich in erster Linie als ein profitables Wirtschaftsunternehmen und nicht als eine Firma, welche die Menschen zu einem besseren Geschmack erziehen will. Man liefert, was der Markt verlangt. Auch ihre Möbel folgen dem Zeitgeschmack, imitieren Stile – neogotisch, neobarock – sind selbst nicht stilbildend.

Der Einbruch historisierender Formen in die Produktion lässt sich am Anfang der 1880er Jahre beobachten. In den Katalogen tauchen zum ersten Mal Sessel und Fauteuils mit gedrehten Vorderbeinen auf. Ins gleiche Jahr fällt die Herstellung einer vollständigen Garnitur „Gothische Form“, die stilistisch der Weltausstellungsgruppe von 1862, Modellnummer 16 nachempfunden ist.

Abb. 12

August Thonet

In diese Zeit der Produktion ästhetisch überwiegend „zweifelhafter“ Modelle fällt das Wirken August Thonets, des drittältesten Sohnes von Michael. August, der von 1869 bis 1890 die Fabrik in Bistritz leitet, gibt als Techniker und Konstrukteur entscheidende Impulse für die Entwicklung neuer Modelle. Bistritz wird unter seiner Leitung zur produktivsten Fabrik der Thonets und zum Ausgangspunkt technischer und gestalterischer Neuerungen. Seinem technischen und konstruktiven Verständnis verdanken wir eine Reihe von „Versuchsstühlen“. Wenn es auch keinen Beweis für die Urheberschaft August Thonets an diesen Sesseln

gibt, so sind sie doch unter seiner Leitung und Mitwirkung entstanden. Es sind anspruchsvolle und innovative Möbel, experimentelle Einzelstücke, die ihrer Zeit zu weit voraus sind, als dass sie ein kommerzieller Erfolg hätten werden können. Bereits für die Weltausstellung in Paris 1867 konstruiert er ein heute als „Demonstrationsstuhl“ bekanntes Modell, das auf höchst eindrucksvolle Weise die Möglichkeiten des Biegens von Holz zeigt. Aus nur zwei, mehrere Meter langen Holzstäben entwirft er einen Sessel, der nun auf jeder Ausstellung, an denen die Thonets teilnehmen, gezeigt wird. Die Modelle Nr. 51 und 91 (Los 52, 56) (Abb.



13) sind mit großer Wahrscheinlichkeit unter seiner Regie entstanden, ebenso wie das von vielen als elegantester Bugholzentwurf bezeichnete Schaukelsofa Nr. 7500, das es in zwei unterschiedlichen Ausführungen gab. (Los 14, 15) Modell Nr. 51 erinnert in seiner Konstruktion eher an ein Bauwerk aus Eisen denn an einen Sessel aus Holz. Ebenso wie Sessel Nr. 14, der den Beginn dessen, was wir heute als „Design“ bezeichnen, markiert, besteht dieses Modell aus lediglich sechs Einzelteilen, die so miteinander „verspannt“ sind, dass eine unglaubliche Stabilität erreicht wird.⁵ Mit Modell Nr. 91 wird eine an-

dere Frage beantwortet: Wie weit kann ich die Stärke von Bauteilen reduzieren, dass der Sessel immer noch ausreichend stabil ist? Die konstruktiven Teile haben einen ovalen Querschnitt, wobei deren Stärke in etwa der Hälfte der längeren Seite des Ovals entspricht. Neben diesen Entwürfen werden auch immer wieder neue Modelle auf den Markt gebracht, die durchaus in der Tradition des Sessels Nr. 14 stehen und sich wohlthuend von den historisierenden Möbeln abheben. Dazu gehört der 1876 erstmals produzierte Sessel Nr. 18, welcher ebenfalls aus nur sechs Einzelteilen besteht und in verschiedenen

Variationen angeboten wird. Das ab 1885 angebotene Modell Nr. 56 (Los 53) schließlich ist der erste Sessel, dessen Hinterbeine und äußerer Rückenlehnbogen nicht aus einem einzigen etwa 2,20 Meter langen, durchlaufenden Buchenstab bestehen. Die Rückenlehnholme sind oben mit einem Querstab versehen, so dass sich die maximale Länge der benötigten Hölzer auf circa 90 Zentimeter verkürzt. Diese Konstruktion erhöhte die Wirtschaftlichkeit, da nun auch kürzere Buchenstäbe verwendet werden konnten. In den folgenden Jahren wurde diese Bauart Vorbild für eine Unzahl von Modellen, welche ab 1888 dann auch die thermoplastisch geformten „Sitz-“ und/oder „Rückenbrettel“ erhielten.

Das neue Material: Sperrholz

Bei diesen „Sitz- und Rückenbretteln“ handelt es sich um Bauteile aus Sperrholz, mit dessen Herstellung die Firma 1877 begann. „Von größter Bedeutung war die im Jahre 1877 in Fabrik Groß-Ugroc begonnene Erzeugung von anfangs verleimten perforierten Fournier-Holzsitzen [...]“⁶ Der Produktionsbeginn hängt zusammen mit Franz Thonets Besuch der Weltausstellung in Philadelphia 1876. Die Firma Gardner, welche 1872 ein Patent für die Herstellung von Stuhlsitzen aus kreuzweise verleimten Furnieren erhalten hatte, zeigte hier auch ihre Modelle und es ist in höchstem Maße wahrscheinlich, dass Franz Thonet dort die Verwendung von Sperrholz für Stuhlsitze kennengelernt hatte. Die „Gebrüder Thonet“ bedienten sich in den folgenden Jahren zunehmend dieses Materials, vorwiegend bei Sitzmöbeln. Zeigen der 1879er und der 1883er Katalog lediglich das Modell Nr. 18 mit Sperrholzsitz und -lehne, so finden wir Sperrholz in den folgenden Jahren bei immer zahlreicheren Modellen: Sessel Nr. 14, Schreibfauteuil Nr. 1 und Nr. 9, Salonsessel Nr. 2. (Los 37, 85, 89, 118) Die enorme Bedeutung, welche die Einführung dieser Furniersitze hatte, wird in der Firmengeschichte deutlich. Dort heißt es zu der weiteren Entwicklung: „Diese Fourniersitze haben sich sehr rasch Eingang verschafft und successive zu großem Teile die Rohrsitze verdrängt, so daß im Jahre 1914 schon ca. 60% der erzeugten Sessel mit Holzsitzen versehen waren.“⁷ Und da wir uns zum Zeitpunkt der Abfassung dieser Firmengeschichte im Jahr 1918 befinden, erfahren wir auch noch, wie es weiterging:



Abb. 13

„Seit Kriegsbeginn konnten überhaupt fast nur Sessel mit Holzsitzen erzeugt werden, weil kein Flechtrohr mehr zu beschaffen war.“⁸

Es war nicht nur die Firma „Gebrüder Thonet“, welche sich des neuen Materials bediente, sondern natürlich auch alle anderen Bugholzmöbelproduzenten, unter anderem der größte Konkurrent „J. & J. Kohn“. Waren die ersten Sperrholzsitze und -rücken häufig perforiert, wobei man sich vorwiegend symmetrisch-geometrischer Muster bediente (Abb. 14, Los 148), so gelang es schließlich, durch entsprechende Verfahren den Möbeln jeden gewünschten Stil „aufzuprägen“: In der Zeit des Historismus Motive, die dem Möbel einen „gotischen“ oder „renaissanceartigen“ Anstrich gaben, nach 1900 Lilien und Seerosen, die zum Formenschatz des Jugendstils unbedingt dazugehörten. Zu Anfang des 20. Jahrhunderts wird ein stärker geometrisches Formenrepertoire angeboten. Häufig findet sich nun für die Sperrholzsitze das sogenannte „Streifenmuster“, entweder reliefartig oder als Branddessin (Los 176). Auch die Entwerfer der Wiener Sezession verwenden für ihre Möbel häufig Sperrholz, welches klare, durchbrochen geometrische Formen zeigt, wie die Quadrate bei Josef Hoffmanns „Sitzma-

schine“ oder der gelochte Rücken von Otto Wagners Fauteuil für die Postsparkasse (Los 179).

Schaukler

Ein Möbel, welches wohl viele mit dem Begriff „Thonet“ oder „Bugholz“ assoziieren, ist der Schaukelstuhl. Dieser Möbeltyp, 1860 erstmals in der Fabrik Koritschan hergestellt, wurde im Lauf der nächsten Jahrzehnte in zahlreichen Variationen und auch neuen Varianten ausgeführt. Vorbild für den Thonetschen Schaukler Nr. 1 war der sogenannte „Winfield“ Schaukler, der seinen Namen von einer dieses Modell herstellenden Firma, „R.W. Winfield & Co“ in Birmingham, hat. Herkunft und Design gehen aber mit Sicherheit nicht auf diesen Hersteller zurück. In zahlreichen Untersuchungen wurde versucht, herauszufinden, von wem denn nun dieser Schaukler ursprünglich stammt. Da es nicht Aufgabe dieses Beitrags ist, diese gesamte Diskussion nochmals aufzurollen, beschränken wir uns auf das Ergebnis: Nach allem, was man heute weiß, war der erste Hersteller dieses Schauklers ein gewisser John Porter aus London.

Was macht diesen Schaukler für eine Herstellung aus gebogenem Holz geeignet?

Waren die Schaukler vor dem Winfield mehr oder weniger auf Kufen gestellte Stühle – worauf noch die Bezeichnung „Schaukel-Stuhl“ verweist –, so haben wir hier zum ersten Mal einen Schaukler vor uns, bei dem die Unterscheidung zwischen Kufen und Beinen wegfällt. Diese Reduzierung von Bauteilen erlaubte es, eine völlig neue Form von genialer Einfachheit zu kreieren. Bedingung der Möglichkeit dieser Formgebung war die Verwendung eines Rahmens aus Eisen. Im Gegensatz zu der zeitgenössischen Vorliebe für überreiche Dekoration ist der „Winfield“ Schaukler sehr schlicht, elegant, ja, geradezu puristisch einfach: Die Konstruktion besteht aus einem Rahmen aus Metallrohr oder aus Metallbändern und Querverbindungen, in die eine leicht gepolsterte Auflage eingehängt wird. Die „Sprache“ dieses Möbels konnte Michael Thonet kongenial in Bugholz übersetzen. Welche Bedeutung dieser Artikel für die Thonets hatte, zeigt die große Zahl neuer Modelltypen entsprechend dem Bauprinzip der Nr. 1, eines klassischen Seitenrahmenschauklers, wie auch die Schaffung neuer konstruktiver Lösungen innerhalb dieses Segments. Die Gesamtzahl der von 1860 bis 1900 hergestellten Schaukelstühle beläuft sich auf 479.283 Stück.



Abb. 14



Abb. 15

Seitenrahmenschaukler

Alle Schaukler dieser Reihe beruhen auf dem gleichen Konstruktionsprinzip: Zwischen zwei identische Seitenteile werden Sitz, Rückenlehnteil und Verbindungsstücke montiert. Bei den Modellen Nr. 1 und 5 (Los 101, 104) bestehen diese Seitenrahmen jeweils aus zwei Einzelteilen: Eines bildet die Kufe, die nach vorne hochgezogen wird und in die Füllung übergeht; das zweite liegt auf der vorderen Biegung auf, läuft seitlich parallel zu dem Sitz und wird als Rückenlehnholm nach oben weitergeführt. Bei den frühen Modellen Nr. 4 und 6 (Los 103, 105) und bei der späteren Nr. 14 bestehen diese Seitenteile aus einem einzigen, bis zu drei Meter langen Bugholzstab. Die Füllung ist hier ein separater Teil. Bei den Modellen Nr. 1, 4 und 5 wird beidseitig ein leicht gebogener Stützstab zwischen die Rückenlehnholme und dem hinterem Teil der Kufe angebracht, der bei der Nr. 1 und 4 auf der Kufe in einem „Schniekel“ endet. Dies ist bei dem Modell Nr. 6 nicht nötig: Zwischen Sitz und Kufe wird zur Verstärkung beidseitig

eine dekorative Füllung eingesetzt, die auch zur Befestigung des Sitzrahmens dient. Bei allen anderen Modellen der klassischen Reihe ist der Sitz direkt mit dem Rahmenteil verschraubt. Armlehnen – außer bei dem Damenschaukler, Modell Nr. 5 –, die elegant von der vorderen Biegung zu dem Rücklehnholm laufen, und zwischen die Seitenteile gesetzte Verbindungsstücke vervollständigen die Schaukler.

Stühle auf Kufen

1878 lassen sich erstmals zwei neue Schaukelmöbel nachweisen, die Modelle Nr. 7 und 8 (Los 106). Sie sind einfacher gebaut und allesamt kleiner als die der klassischen Reihe. Die neuen Modelle verzichten auf die den Rahmen bildenden Seitenteile und kommen ohne verstärkende Füllung unterhalb des Sitzes aus. Später werden noch weitere, leicht unterschiedliche Modelle entwickelt. Der sogenannte „Faulenzer“ ist 1879 erstmals nachgewiesen (Los 108). Auch er steht auf Kufen, bei denen die Vorder- und Hinterbeine sich jedoch kreuzen.

Der „Faulenzer“ ist ein kleines Möbel, welches zur Aufnahme der Füße beim „Schaukeln“ dienen sollte. Er ist konventionell gebaut und besitzt all die Elemente, welche wir auch bei den sonstigen Schaukelmöbeln finden: Zwischen zwei aus den Beinen entwickelten Holmen wird auf einer Seite ein mit Geflecht versehener Bugholzrahmen montiert, ebenso im gegenüberliegenden Bereich ein geschlossener U-förmig gebogener Rahmen, der zur Abstützung der Füße und Stabilisierung der gesamten Konstruktion dient. Die Kufen werden vorne und hinten noch durch zwei Stäbe verbunden.

Schaukel fauteuil Nr. 3

Eines der interessantesten Modelle ist sicher Schaukler Nr. 3, dessen Verwandtschaft mit dem Klappfauteuil Nr. 2 sofort ins Auge fällt. (Abb. 15, Los 102, 81). Beide sind erstmals 1866, bzw. 1867 nachweisbar. Bei beiden wird auf die klassischen geflochtenen Rahmen verzichtet; stattdessen werden Sitz und Rücken mit Stoff bespannt und auch die Arme ruhen auf Lehnen aus Stoff.



Abb. 16

Gartenmöbel

Gartenmöbel wurden von den Thonets bereits ab spätestens 1861 hergestellt. In Briefen Franz Thonets aus diesem Jahr finden wir zahlreiche Hinweise: „6 Gartensessel können nachgeschickt werden.“ (14. September) „Mit Gartensesseln hab ich auch heute ein Geschäft gemacht 100 Stück.“ (8. Oktober) „Im Kaiserbad wollen sie 600 Gartensessel haben bis zum Frühjahr.“ (15. Oktober) Eine kuriose Idee, Gartenmöbel zu bewerben, findet sich in einem weiteren Brief von Franz aus London im Zusammenhang mit der Weltausstellung 1862. Er schreibt am 6. Mai nach Koritschan: „Ich habe heute nach Bistriz geschrieben, uns einige Dutzend Gartensessel zu schicken. Dieselben müßen wir in London für 6 Schilling verkaufen. Ich laß jetzt einen Glaskasten machen um denselben mit Wasser anzufüllen und darin einen Gartensessel zu stecken und denselben gut mit Schellack anstreichen, diese werden sich famos verkaufen. Hier hat man im Garten nur eiserne Stühle, weil hölzerne nicht halten.“ Doch die Rechnung scheint so ganz nicht aufgegangen zu sein. Bereits zwei Woche später heißt es: „Gartensessel dürfen keine mehr verkauft werden, sondern als Gasthaussessel wenn dieselbe immer im Regen stehen so überwiegt die Reparatur den ganzen Verdienst auf.“ Erste Abbildungen von Gartenmöbeln finden wir erst in dem Katalog von 1879. Es ist möglich, dass diese identisch sind mit den frühesten, doch mit Sicherheit lässt sich dies nicht sagen. Die Produktionszahlen stiegen in den folgenden Jahren kontinuierlich und betragen laut der „Gesamtabsendungen in den Jahren 1857-1886“ bis dahin insgesamt auf 153.844 Stück. Ab 1891 werden weitere Typen von Gartenmöbeln angeboten, so dass diese nun – um Verwechslungen bei den Bestellungen zu vermeiden – Nummern erhalten. Ein großer Erfolg werden die Sesselmodelle Nr. 4 und Nr. 8, deren spezielle patentierte Beinaussteifung, von der Firma „Knotenkonstruktion“ genannt, für eine hervorragende Stabilität sorgt und die Kunden offensichtlich überzeugen konnte. (Los 92, 219) Die Verkaufszahlen belegen dies: Von allen klassischen Gartensesseln Modellnummern 1 bis 10 werden im Jahr 1906 insgesamt 86.213 Stück erzeugt. Davon entfallen auf das Modell Nr. 4 49.767, auf die Nr. 8 20.474, somit insgesamt mehr als 80% der Produktion.



Abb. 17

1900-1939

Architektenmöbel

Nach einer Zeit, in der vorwiegend Stilimitate die Möbelentwürfe der großen Bugholzersteller geprägt hatten, entsteht um 1900 eine Bewegung, die unter dem Begriff „Jugendstil“ oder „Reformbewegung um 1900“ bekannt geworden ist. Die Architekten der Wiener Sezession entdecken neue Ausdrucksmöglichkeiten des gebogenen Holzes und besinnen sich auf dessen ursprüngliche Qualitäten. Dekoratives wird reduziert und die Linie wird wieder betont; nicht jedoch die fließende Linie der frühen in ihren Durchmesser an- und abschwellenden Rundstäbe, sondern ein sich an Kubus und Quadrat orientierendes Formenrepertoire wird entwickelt. Es entstehen so eine Reihe neuartiger Möbel, die als Ikonen der Wiener Moderne heute ihren festen Platz in der Designgeschichte haben. Bedingung der Möglichkeit dieser neuen Möbelformen in Bugholz waren zwei technische Neuerungen: Einmal das Biegen rechteckiger Holzquerschnitte, zum anderen die Möglichkeit, nahezu rechtwinklige Biegungen herzustellen, wodurch die strengen Formen entsprechend den Ideen des „funktionalen“ (Wichmann) Wiener Jugendstils möglich wurden.⁹ Die „Erfindung“ der rechtwinkligen Biegung geht vermutlich auf „J. & J. Kohn“ zurück: Auf der Innenseite der beabsichtigten Biegung wurde ein dreieckiges Stück Holz herausgeschnitten. Es blieb nur noch etwa ein Drittel der ursprünglichen Stärke stehen. Bei dem Biegevorgang kamen die beiden Schnittseiten wieder zusammen.

Nach der Trocknung wurde diese Biegung zusätzlich noch verleimt und meist mit einem Dübel gesichert. Der von Gustav Siegel für die Weltausstellung Paris 1900 entworfene Fauteuil ist das erste Bugholzmöbel, das sich dieser am weitesten entwickelten Technik bedient und damit eine neue Formensprache schafft. Siegels Idee, ein einziges Bugholzteil für Vorderbeine, Armlehnen und Rückenlehne zu verwenden, wurde von Otto Wagner für den Fauteuil für das Depeschbüro „Die Zeit“ (1902) und die Armlehnsessel für die Postsparkasse (1904) wieder aufgegriffen. Wagners Entwürfe wurden in zahlreichen Variationen in den Katalogen sowohl von Thonet als auch von „J. & J. Kohn“ angeboten (Los 179, 180) Arbeitete für letztere die „erste Garde“ der Wiener Architekten – Josef Hoffmann, Koloman Moser, Gustav Siegel und Otto Wagner – so bedienten sich die „Gebrüder Thonet“ deren Schülern: Marcel Kammerer und Otto Prutscher – und dazu noch mit einer Verzögerung von mehreren Jahren. 1905 richtete Marcel Kammerer auf der Austrian Exhibition in London für die „Gebrüder Thonet“ einen mit Bugholzmöbeln ausgestatteten Leseraum ein. Doch keines der dort gezeigten Möbel wurde in Serie produziert. 1908 wurde Kammerer mit dem Erweiterungsbau für das Hotel Wiesler in Graz beauftragt, wofür er einen Sessel schuf, der bei Thonet unter der Nr. 414 dann ins Programm genommen wurde. In dem betriebsinternen Mitteilungsblatt der Gebrüder Thonet, dem „Thonetschen Zentralanzeiger“ Nr. 28 vom 15. Oktober 1910 wurde ein neues Möbel, Fauteuil Nr. 6534, ebenfalls von Kammerer entworfen, erstmals vorgestellt (Abb. 17, Los 181).

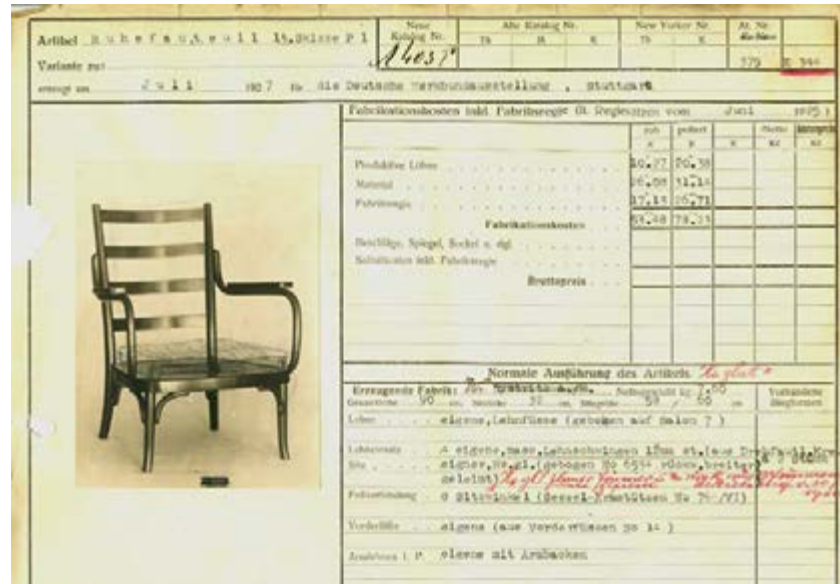


Abb. 18

Um 1911 löste Otto Prutscher Marcel Kammerer als Leiter des Entwurfsbüros der Firma „Gebrüder Thonet“ ab. Otto Prutscher, ein Schüler von Josef Hoffmann, hat im Bugholz-möbelbereich ausschließlich für die „Gebrüder Thonet“ gearbeitet und ist einer der wenigen Architekten, bei dem sich Firmenunterlagen erhalten haben, die seine Autorenschaft eindeutig belegen. Wie sind diese Entwürfe zu beurteilen, wodurch zeichnen sie sich aus? Die Lehnrücken und Sitze der Sessel sind überwiegend in Sperrholz ausgeführt, an einigen wenigen finden wir bekannte Fußverbindungen. Wo dies nicht der Fall ist, werden Eisenwinkel verwendet, wie dies allerdings auch schon vorher der Fall war. Die Sitze sind rund oder haben die Form, wie wir sie ähnlich von der Nr. 56 kennen. Flächige Formen derart, wie wir sie von den Entwürfen von Hoffmann, Siegel oder Wagner kennen, sucht man vergebens. Der Schmuck beschränkt sich meistens auf Ausschnitte in den Sperrholzrücken oder schmückende aber funktionslose Rundungen, die das Aussehen verschönern. Die radikale Formensprache etwa einer „Sitzmaschine“ findet sich bei Prutscher nie. „Der ‚Proto-Art-Deco‘ der Vorkriegszeit kommt seinem Temperament derart entgegen, dass es Prutscher gelingt, die streng ‚ökonomische Zucht‘ zu unterlaufen. Parallel zur Massenware produziert Thonet für den ‚Geschmackskünstler mit kluger Anpassungsfähigkeit an die wechselnden Imperative‘ (Lux) Möbel in einer Mischung aus Neo-Biedermeier, Neo-Rokoko und Neo-Klassizismus.“¹⁰ Bevor wir zu den Modellen aus den 1920er Jahren kommen, ist es notwendig, einen kurzen Blick auf die Lage der Bugholz-

möbelindustrie zu dieser Zeit zu werfen. Vieles hatte sich während des Krieges und danach geändert. Leopold Pilzer, ein Unternehmer aus Galizien, hatte bereits 1907 eine Aktiengesellschaft, MUNDUS, gegründet, zu der anfangs sechs eher unbedeutende Bugholz-möbel-firmen gehörten: Josef Jaworek, Teschen; Rudolf Weil & Co., Buczowice; Friedrich Flaschner, Bodenbach; Rudolf Lazar, Niemes; J. Sommer, Mährisch-Weiskirchen und Josef Hofmann Nachf., Bielsko. Im Lauf der folgenden Jahre kamen noch weitere Hersteller zu der Holding hinzu. 1917 gelang es Pilzer mit Hilfe eines Bankenkonsortiums unter der Leitung der Österreichischen Creditanstalt, alle Anteile der bereits 1901 in die „Erste Österreichische Actien-Gesellschaft zur Erzeugung von Möbeln aus gebogenem Holze JACOB & JOSEF KOHN“ umgewandelten Firma zu kaufen. 1920, nach Auflösung der Österreichisch-Ungarischen Monarchie, wird in Zürich eine zentrale, internationale Mundus Aktiengesellschaft gegründet, in der wiederum alle nationalen Mundus Gesellschaften zusammengefasst werden. Die „Gebrüder Thonet“, bis zu diesem Zeitpunkt immer noch im Familienbesitz, versuchen weiterhin, eigenständig zu bleiben. Das Problem war, dass nach dem Krieg alle Produktionsstätten im Ausland lagen, die Firmenzentrale sich aber immer noch in Wien befand. Aufgrund vermutlich damit einhergehender und anderer, auch finanzieller Probleme, kam es 1921 bei den Thonets ebenfalls zu einer Änderung der Gesellschaftsform: Aus der Firma „Gebrüder Thonet“ wurde die „Thonet A.G.“. Bereits drei Jahre später wird aber auch die „Thonet A.G.“ von Mundus-Kohn

übernommen und in „THONET-MUNDUS, Vereinigte Tschechoslowakische Bugholz-möbel-fabriken, Aktiengesellschaft“ umbenannt. Damit entsteht einer der größten internationalen Möbelkonzerne, die „Mundus- Allgemeine Handels- und Industrie-Gesellschaft“. Die „Gebrüder Thonet“ und „J. & J. Kohn“ produzieren weiterhin unter ihrem alten Namen und die Familie Thonet selbst hält einen Anteil von 50% an der Mundus AG, stellt auch die Geschäftsleitung, kann es jedoch nicht verhindern, dass das ehemalige Familienunternehmen in eigenständige nationale Gesellschaften in Österreich, Deutschland und der Tschechoslowakei umgewandelt wird. 1933 kann Leopold Pilzer alle Aktien der Credit-Anstalt aufkaufen und hat damit nun endgültig die alleinige Leitung der Mundus AG. Schaut man sich die in den 1920er Jahren neu entworfenen Bugholzmodelle an, so ist der Einfluss der Stahlrohrmöbel offensichtlich. Adolf Schneck entwirft 1925 seinen Armlehnsessel 64F (Los 186), im gleichen Jahr, in dem Marcel Breuer den B3 bauen lässt. Ferdinand Kramer, Josef Frank und Eberhard Kraus stellen Entwürfe in Bugholz vor, bei denen keine an- oder abschwelldenden Holzquerschnitte, elliptische oder rechteckige Hölzer verwendet werden, sondern gleichmäßig runde. (Los 185, 191) Die Silhouette des Stahlrohrs steht unzweifelhaft Pate. Mit dieser Umsetzung einer neuen Formensprache in gebogenem Holz erreicht die Bugholz-möbelindustrie einen letzten Höhepunkt, einige – wie Modell A 403 F von Josef Frank – sollten noch auf der Werkbundaustellung 1927 in Stuttgart gezeigt werden (Abb.18, 19, 20, Los 191). Doch ist die Zeit des Bugholz-möbels vorüber; kleinere Firmen und Handwerksbetriebe produzieren schon seit einiger Zeit Möbel aus Stahlrohr, das Material, dem die Zukunft gehören sollte.

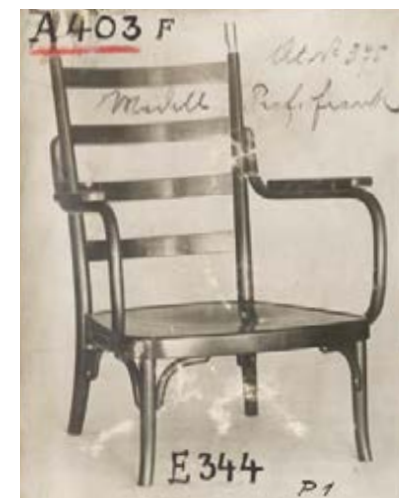


Abb. 19

Abb. 20



Das neue Material: Stahlrohr

Stahlrohr wird in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre als Material für Sitzmöbel „entdeckt“. Es werden andere, kühnere Formen und Silhouetten möglich. Und kühn wie die aufkommenden Ideen für den Bau einer neuen Gesellschaft muss auch das Material sein, auf dem sie sitzen soll: Verchromtes, glänzendes Stahlrohr, bespannt mit Eisengarn. Teilweise stehen diese Stühle auf nur zwei Beinen, was Kurt Schwitters 1927 zu der Bemerkung veranlasste: „Kennen Sie den Stuhl von Mart Stam? Warum vier Beine nehmen, wenn 2 ausreichen?“ Technische Materialien sollen das mit Traditionen überladene und das 19. Jahrhundert repräsentierende Holz – und Bugholz – ersetzen. Und doch besteht ein Zusammenhang, eine Art innerer Logik zwischen den frühen Bugholzmöbeln und den besten Stahlrohrentwürfen: Ihre Schönheit liegt in der strukturellen Klarheit und Einfachheit einer nicht anders vorstellbaren Form, die sich unmittelbar aus dem Fertigungsprozess ergibt.

Metall wurde als Material für Möbel schon lange verwendet, doch eher für Garten und Terrasse, als Krankenhausmobiliar und in Fabriken; nicht jedoch im Wohnbereich. So entstanden die ersten Stahlrohrmöbel nicht in den Fabrikhallen der großen Möbelfirmen. Diese hatten keinerlei Erfahrung in der Bearbeitung und wohl auch kein Interesse an diesem neuen Material; es gab keine entsprechenden Produktionsanlagen und noch war fraglich, ob es überhaupt einen Markt für diese Möbel geben könnte. Breuer, der 1925 den ersten Stahlrohrstuhl in der Werkstatt der Junckers-Werke in Dessau bauen ließ, gründete daher zusammen mit seinem Landsmann Kalman Lengyel die Firma „Standard“, um sich der Entwicklung dieser neuen Art von Möbeln zu widmen. Auf der Werkbundausstellung 1927 in Stuttgart werden die ersten Stahlrohrmöbel einer breiteren Öffentlichkeit präsentiert: Von Mart Stam ein Freischwinger – der nicht schwingt – und ein Lounge Sessel; Mies van der Rohe zeigt ebenfalls einen Freischwinger – der allerdings schwingt.

Die Geschichte des Stahlrohrs ist hinreichend bekannt und soll hier nicht weiter ausgeführt und thematisiert werden. Wie sah nun aber die Stahlrohrmöbelproduktion von Thonet-Mundus aus? Thonet France war die nationale Gesellschaft innerhalb des Konzerns, die 1928 als erste mit der Produktion von Stahlrohrmöbeln begann. Bruno Weil – Stiefsohn von Leopold Pilzer – war der Direktor des Unternehmens, der auch Entwürfe lieferte,

die mit „Bewe“ gekennzeichnet wurden. Nachdem man am 18. Juni 1929 „Standard“ gekauft hatte, begann auch Thonet Deutschland mit der Produktion von Möbeln aus Stahlrohr. Wichtig bei der Übernahme von „Standard“ waren nicht die Produktionseinrichtungen, sondern teilweise auch der Erwerb der Patentrechte an den Möbeln, was bei späteren Auseinandersetzungen noch eine entscheidende Rolle spielen sollte. Bereits 1928 schon hatte Breuer Modelle speziell für Thonet entworfen, den B32 und B34; dabei verbindet er das neue Material Stahlrohr mit den traditionellen Materialien der Firma Thonet: Bugholz und Wiener Geflecht (Abb.21, Los 193). Breuer lieferte weitere Entwürfe für Thonet und relativ rasch übernahm man in Frankenberg auch die Produktion der Modelle von Thonet France. 1931 kaufte Pilzer von Mies van der Rohe für eine Beteiligung von 5% am Umsatz die Rechte an seinen bisher von „Berliner Metallgewerbe Josef Müller“ hergestellten Stühlen. Sie wurden in Frankenberg gefertigt, erhielten vor der Modellnummer das Namenskürzel „MR“ und wurden in den entsprechenden Katalogen angeboten. (Los 208, Papier) 1932 hatte man ebenfalls die bis dahin von der Firma Knoll produzierten Modelle mit in das Programm aufgenommen, es wurde eine eigene Linie geschaffen, die „K-Linie“. (Los 209, Papier) Die Modelle von Knoll zeigen eindrucksvoll, wie die ursprüngliche Idee des Stahlrohrs: Leichtigkeit, Durchsichtigkeit und Transparenz einer Verbürgerlichung gewichen war. Es sind überwiegend Sitzmöbel mit dicken Polstern, die dem Komfortbedürfnis der Kunden entgegenkommen. War Stahlrohr in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre untrennbar mit den Ideen der neuen Architektur verbunden, so wurde es spätestens ab 1930 modisch. Es gab alle möglichen Variationen; nicht nur die möglichst kurze und fließende Linie wurde aufgegeben, die Reduktion auf kubische und klare Formen wurde mehr und mehr abgelöst von Möbeln, von Mart Stam treffend als „Stahlrohrmakkaroni-Ungeheuer“ bezeichnet. Grundsätzlich hatten Stam, Breuer und Mies van der Rohe die Möglichkeiten des neuen Materials ausgeschöpft. Die meisten Entwürfe vom Anfang der 1930er Jahre kann man bestenfalls als nur noch mittelmäßige Wiederholungen des immer gleichen Prinzips bezeichnen, oder wie es Christopher Wilk treffend beschreibt. „With rare exceptions, the wheel was reinvented again and again.“¹¹ Wie ging es nun weiter mit den Enkeln von Michael Thonet, die ja 1924 durch die Übernahme von Mundus-Kohn nicht mehr wirklich eigenständig, sondern Teil eines

übergeordneten Konzerns waren? 1937 geht die Firma wieder zu 100% in den Besitz der Familie über. Victor und Richard Thonet, zwei Söhne von Michael Thonets jüngstem Sohn Jakob, erhalten 1937 gegen Rückgabe ihrer Anteile an der Mundus AG alle Aktien an der deutschen Gesellschaft „Gebrüder Thonet AG“ und an der österreichischen „Gebrüder Thonet HG“. Darüber hinaus erhalten die Thonets das Recht, den Namen „Thonet“ in Belgien, Frankreich, Deutschland, Italien, Luxemburg und den Niederlanden zu verwenden. Die Gründe für diesen „Rückkauf“ liegen sicher in den sich verändernden politischen Verhältnissen. Leopold Pilzer, der ein sicheres Gespür für wirtschaftliche und auch politische Entwicklungen hatte, wird es nicht entgangen sein, dass mit dem Aufkommen des Nationalsozialismus ein neuer Zeitgeist sich ausbreitete. Pilzer, ungarischer Jude, war gezwungen, 1939, nach der Annexion Österreichs, in die USA zu emigrieren und in Frankenberg begann man bald darauf mit der Produktion kriegswichtiger Ware: Munitionskisten, Holzpropeller und Lazarettstühle.

1 Franz Thonet in einem Brief vom 29. April 1857

2 Peter Hubert Desvignes studierte in England bei William Atkinson Architektur und stellte in den Jahren 1824 bis 1832 einige Male in der Royal Academy aus. 1835 nahm er an dem Wettbewerb für die New Houses of Parliament teil. Ein Jahr später lernte er in London den Fürsten Alois Josef von Liechtenstein kennen, der ihn mit der Planung und Leitung des Umbaus des liechtensteinischen Majoratshauses in Wien betraute. Desvignes übersiedelte zu diesem Zweck mit seiner Familie 1837 nach Wien, wo er bis 1849 blieb. Ab 1845 lieferte er auch die Pläne für die Umgestaltung des liechtensteinischen Landsitzes (u.a. für das Glashaus) in Eisgrub/Mähren (heute Lednice).

3 Bruno Otto, „Die Entwicklung der mitteleuropäischen Bugholzmöbel-Industrie“, Inaugural Dissertation, Eberswalde, 1931 S. 14

4 Beleg für diese These ist eine Anzeige vom 19. März 1862 in den „Neueste[n] Nachrichten“, in der es heißt: „[...] erlauben wir uns zugleich anzuzeigen, daß seit 13. August 1861 eine bedeutende Preisermäßigung in allen unseren Erzeugnissen eingetreten ist.“ Die gesunkenen Herstellungskosten wurden also direkt an den Kunden weitergegeben. (Los 224).

5 Das Problem der Verbindung der Vorderbeine mit dem Sitzrahmen wurde hier so gelöst, durchaus vergleichbar mit den Boppardern, dass es keine konventionellen Vorderbeine mehr gab.

6 Handgeschriebene Geschichte der Firma Thonet aus dem Jahr 1918, Seite 11, Original im Mährischen Landesarchiv, Abteilung „Firmenarchive“ in Trebitsch (Třebíč).

7 ebd. S. 10

8 ebd. S. 10

9 In der internen Thonetschen Kommunikation werden diese Biegungen „scharf gebogene Ecken“ genannt.

10 Anne-Katrin Rossberg, „Architekten für Thonet und Thonet für Architekten“, in: „Thonet Biegen oder Brechen“, Landesmuseum Koblenz 1996, S. 132f

11 Christopher Wilk, „Furnishing the future“, in: Derek Ostergard (Hrsg.), „Bentwood and metal furniture: 1850 - 1946“, N.Y., 1987, S. 143



Abb. 21

Die Kennzeichnungen

Die folgende Übersicht zeigt die Kennzeichnungen Thonetscher Bugholzmöbel, wie sie auch bei den Objektbeschreibungen zu finden sind. Neben noch anderen Informationen sind sie ein verlässlicher Hinweis auf die Produktionszeit des jeweiligen Möbels.

Papierschutzmarken

Schutzmarke 1a



Schutzmarke 1b

Von 1a leicht zu unterscheiden, da die Schlingmotive, die sich bei 1a oberhalb kreuzen, bei 1b unterhalb liegen und umgekehrt.



Schutzmarke 2



Schutzmarke 1c

Die Kreuzungen der Schlingmotive wie 1b, doch in der Ausführung grober gearbeitet



Schutzmarke 3



Prägestempel

Schichtverleimte Sitzrahmen

„Thonet Wien Gump. 396“ „Thonet Wien“



Vollständig massive Sitzrahmen

„Thonet Wien“



Dreiteilig massive und vollständig massive Sitzrahmen

„GB. THONET Wien“



„THONET“



auch mit weißer Farbe unterlegt



„THONET“ im Frästeller

Der sogenannte Frästeller wurde ab etwa 1880 verwendet. Er löste den Prägestempel „THONET“ ab. Auf der Innenseite des Sitzrahmens, meist vorne Mitte, wurde ein kreisförmiger Bereich mit einem Durchmesser von etwa 40mm ausgefräst, damit man eine plane Fläche erhielt, auf die man einen mit schwarzer Farbe unterlegten Stempel „THONET“ einpresste. Später wurde die Fläche bis auf 62mm vergrößert und erhielt noch den Zusatz „AUSTRIA“ oder auch eine Zahl, deren Bedeutung nicht eindeutig ist.

Buchstaben

„F“



„B“



Kleiner Frästeller (40mm)



„S“



Großer Frästeller (62mm)



„K“



„G“



Symbole

Sonne mit großem Innenkreis TYP I



Schlagzahlen

meist in Verbindung mit Symbolen



Sonne mit kleinem Innenkreis TYP II



häufig auch in Verbindung mit Schlagzahlen



Stern in Verbindung mit Schlagzahlen



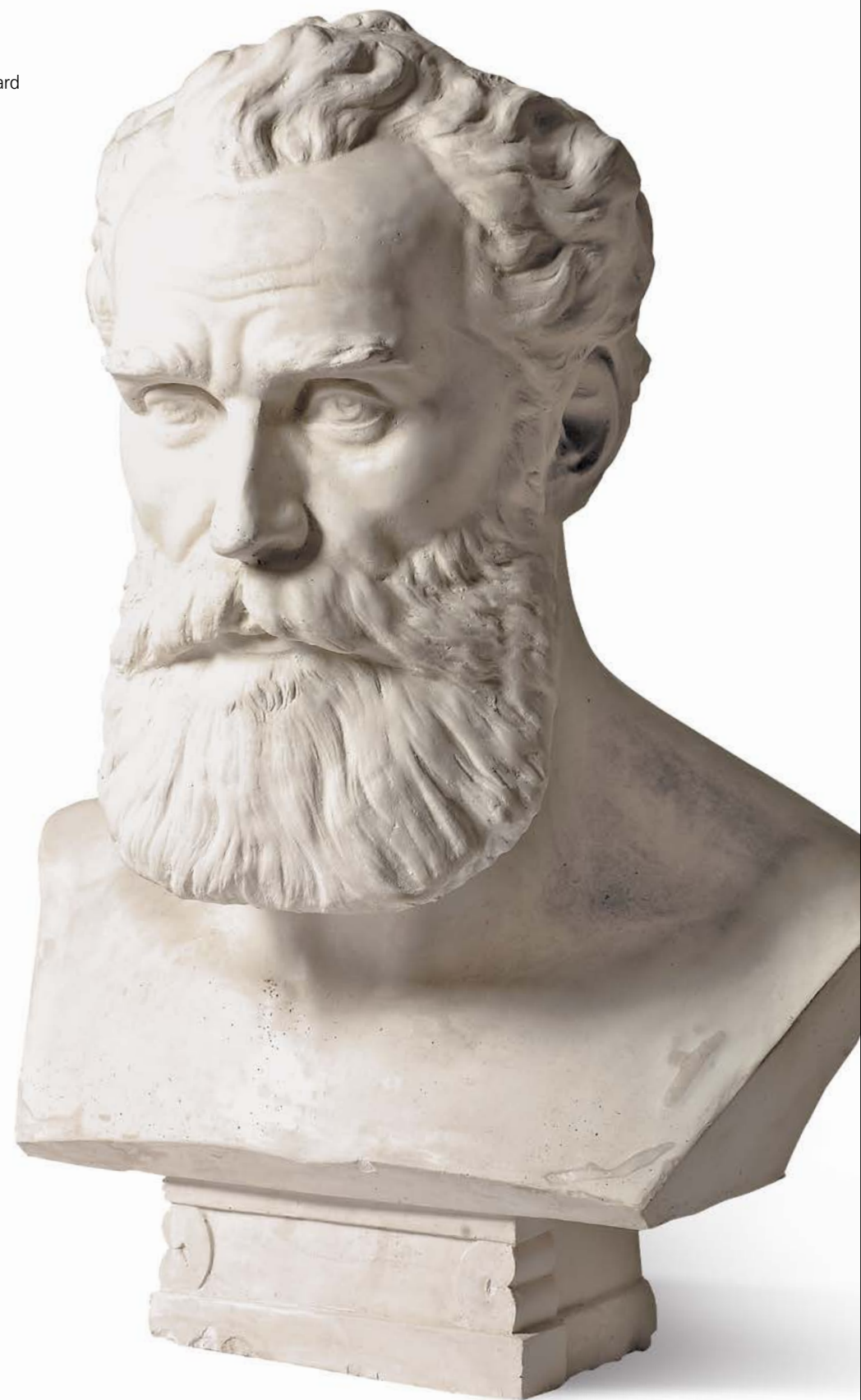
Museale Streiflichter

1
PORTRAITBÜSTE MICHAEL THONET.

Gips.

Eine von dreien, welche das Landesmuseum Koblenz 1996 anlässlich der Ausstellung zum 200. Geburtstag Michael Thonets nach dem Original im Museum Boppard nachfertigen ließ.

€ 750 – 900 | \$ 870 – 1.044





Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

2

SESSEL NR. 3.

Michael Thonet und Söhne. Zwischen 1846 und 1849. Entwurf Michael Thonet/ Peter Hubert Desvignes.

Buchen- und Eschenholz, schichtverleimt gebogen, Polsterung. 91,5x42,5x53cm.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2011.

-Schichten, Möbeldesign vom Klassizismus bis zur Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2018.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 295, Abb. Nr. 48.

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer, Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 195.

-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 30, Abb. Nr. 30, 31, 32.

Im Originalzustand.

Von diesem Sessel sind lediglich sechs Exemplare bekannt. Bei einem wurde die Oberfläche „entfernt“, was einen Einblick in die Bauart gestattete. Dieses Modell ist bis auf die Vorderbeine vollständig in Schichtholz gearbeitet. Deutlich sind die sechs Schichten der Rückenlehne und die fünf Schichten des Motivs zu erkennen. Eine der inneren Schichten der Rückenlehne läuft auf halber Höhe des Lehnbogens aus. Dies war ein durchaus gängiges Verfahren, die Querschnitte in den Bereichen einer stärkeren Biegung zu reduzieren.

Der Sitzring:

Bei einem gleichen Exemplar, das demontiert wurde, konnte zum ersten Mal eine spezielle Technik bei der Herstellung des Sitzrings nachgewiesen werden. Obwohl es den Anschein hat, als ob acht einzelne Furnierbänder miteinander verleimt sind, handelt es sich um nur drei, von denen bei dem untersuchten Exemplar das längste 250 Zentimeter, das kürzeste nur 26 misst. Diese Furnierbänder wurden spiralförmig um eine innere Form angeordnet und miteinander verleimt. Der Sitz hat somit auch keine Schäftung. Bei dieser „Spiralkonstruktion“ handelt es sich um einen frühen Versuch der Thonets, das Herstellungsverfahren für die Sitzkonstruktion zu vereinfachen. Die Vorderbeine sind, dies ein gängiges technisches Verfahren, bei den frühen Sesseln in den Sitz eingeschraubt

Vor kurzem konnten einige frühe Schwarzenbergsessel genauer untersucht werden. Es stellte sich heraus, dass der Sitzring eines der frühest gefertigten Exemplare auf die gleiche Art und Weise hergestellt ist, womit es als sicher gelten kann, dass es sich bei dieser Nr. 3 um einen Sessel von Thonet handelt.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.540 – 8.120





3

SESSEL NR. 3.

Michael Thonet und Söhne. Zwischen 1846 und 1849. Entwurf Michael Thonet/ Peter Hubert Desvignes.

Buchen- und Eschenholz, schichtverleimt gebogen, Polsterung. 91,5x42,5x53cm.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 295, Abb. Nr. 48.

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer, Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 195.

-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 30, Abb. Nr. 30, 31, 32.

Im Originalzustand.

Konstruktiv identisch mit Los 2.

€ 6.500 – 7.000 | \$ 7.540 – 8.120



4

SESSEL NR. 9.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1860.
Entwurf Michael Thonet/ Peter Hubert
Desvignes. 1846-1849.

Buchenholz, massiv gebogen,
Geflecht. 91x42,5x52cm.

Dieses Modell lässt sich in seiner Grundform auf die gepolsterten Liechtensteiner Sessel mit Rückenoval zurückführen. Ebenso wie das Modell für das Palais Schwarzenberg und die spätere Nr. 1 sich aus dem „geknoteten“ Liechtensteiner ableiten lassen, gilt dies für die Nr. 9. Hier haben wir eine Art „Zwischenschritt“ von den 1851 in London präsentierten Modellen hin zu der Serienproduktion vor uns. Die Londoner Weltausstellungsgruppe stellt den Höhe- und Endpunkt in der Entwicklung der Technik der Stabverleimung dar. [Vor dem Hintergrund der letztendlich erfolgreichen Anstrengungen mit dem Ziel des Biegens von Massivholz stellen diese Weltausstellungsmöbel zweifelsohne technologisch gesehen einen Rückschritt dar.] Als Reminiszenz an diese Anfänge finden wir bei den späteren Serienmodellen Nr. 6, 9 und 13 eine formal ähnliche Vorderbeinlösung wie bei den Liechtensteinern, wobei das eingepasste, floral geschnitzte Massivholzteil durch eine einfachere Konstruktion ersetzt wird.

Dieses Modell Nr. 9 ist als Serienmodell nicht in Schichtholzausführung bekannt. Es wurde von Anfang an massiv gebogen. Ein Problem ergab sich aus der zweiteiligen Konstruktion des Sitzes. Die Bohrungen für die Flechtlöcher mussten, da das gesamte Stuhlunterteil ein separates Bauteil ist, auf das der obere Sitzrahmen aufgesetzt wurde, durch beide Bauteile gehen. Dadurch aber konnten die Flechtlöcher im Bereich der Vorderbeine nicht mehr senkrecht durchgebohrt werden. Bei den frühen Modellen half man sich, indem man es ebenso machte wie bei den schichtverleimten Sitzrahmen: man bohrte die Flechtlöcher schräg nach innen. Auch die Kennzeichnung dieser Art der frühen Modelle ist verschieden von den konventionellen Sesseln mit eingesteckten Vorderbeinen. Sie haben häufig keine der bekannten Markierungen und wenn eine Kennzeichnung, dann eher Schlagzahlen oder Buchstaben, die wohl als Montagehilfe gedacht waren. Das Modell Nr. 9 ist illustriert lediglich auf den frühen Plakaten und erscheint in den ersten Katalogen bereits nicht mehr. Es wurde nur einige Jahre lang produziert, die Herstellung war zu aufwändig und der Preis damit zu hoch. Man hatte als Alternative das Modell Nr. 5 (Los 23), welches in der Rückengestaltung gleich war, allerdings mit einer einfacheren Vorderbeinkonstruktion und daher wesentlich günstiger angeboten werden konnte.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.640 – 5.800





5

SESSEL NR. 10.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1861-62.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Eichenholz, massiv gebogen, Geflecht.
91x43x51cm. Prägestempel „GB.THONET
Wien“.

Dieser Sessel Nr. 10 ist auf den ersten
Blick ein Modell aus der frühen
Serienproduktion, worauf auch der
Prägestempel „GB.THONET Wien“
verweist. Es ist eines der ersten Modelle,
bei dem erstmals der verstärkende
Fußring angebracht wurde.

Erst auf den zweiten Blick erkennt man,
dass es sich bei dieser Nr. 10 um ein Möbel
handelt, welches vollständig aus Eichen-
holz besteht. Dieser Sessel, wie auch die in
der Sammlung vorhandene Nr. 16 (Los 9),
weisen auf ein Problem der Firma „Gebrü-
der Thonet“ in den 1860er Jahren hin. Als
die Nachfrage nach ihren Möbeln sich in
einem Maß steigerte, dass man Schwierig-
keiten mit dem Nachschub an entspre-
chendem Buchenholz bekam, nahm man
kurzerhand auch Eichenholz.

In einem Brief Mitte der 1860er Jahre
heißt es: „Wir haben eichene Tischtheile
geschickt, weil wir gar kein buchenes Holz
haben, auch keines gefahren bekommen
können, wir biegen schon seit 14 Tagen
keine Schaukelfauteuil noch Kaminssessel +
Fauteuil es ist absolut nicht möglich Fuhr-
werk zu bekommen. Beim Biegen haben
wir noch eichenes Holz für Fuß N 8.“

In Briefen aus dieser Zeit wird bei den
Bestellungen differenziert zwischen
Ausführungen der Sessel in Nussbaum,
Mahagoni oder Eiche, wobei bei den
ersteren die Art der Beizung, bei der
letzteren die tatsächliche Holzart gemeint
ist. In einem Brief vom 6. April 1866
werden die Probleme, auch Eichenholz
zu besorgen, deutlich. Franz schreibt
an seinen Bruder Michael in Koritschan:
„Kannst du kein Eichenholz in Koritschan
besorgen? Wir bekommen für jedes Stück
1 Schilling mehr, aber es pressirt damit.
Hier kostet Eichen 35 X bis ins Haus, oder
bekommst Du eichene Sessel von Ugrotz.
Ich könnte auch für 12 Sessel täglich zu
biegen mir die Pressen Nr 1 von Ugrotz
kommen lassen, wenn Du keinen Rath
weißt. Das ganze Holz zu einem Sessel
muß von demselben Platze sein, damit die
Farbe nicht zu verschieden ist.“

Die Firma „Gebrüder Thonet“ bot dann
Ende der 1860er Jahre Möbel in der
Ausführung „eichenartig“ an. Wie der
Begriff schon vermuten lässt, waren damit
nicht Möbel gemeint, die, wie

die früheren, aus Eichenholz bestanden,
sondern solche, bei denen man neben
der entsprechenden Beizung die
Oberfläche des Buchenholzes mit Hilfe
„unrunder“ Walzen so behandelte, dass
es die typischen Porenritzen erhielt und
so der Eindruck entstand, die Holzart sei
tatsächliche Eiche.

Diese Nr. 10 und eine weitere Nr. 16
(Los 9) in der Sammlung sind die einzigen
bekanntesten Möbel, die aus „echter
Eiche“ gefertigt sind.

€ 2.400 – 2.800
\$ 2.784 – 3.248





Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

6
SALONTISCH NR. 5 MIT
QUADRATISCHEM FUß.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1855-1861. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen und
verleimt. 69x62cm.

Die klassischen Tische wurden vermutlich
schon ab Mitte der 1850er Jahre
hergestellt. Mittlerweile sind einige in der
Technik massiv gebogener Leisten, die
anschließend verleimt wurden, bekannt
geworden. In einem Brief von Franz
Thonet vom 10. Oktober 1861 bestellt
er „je zwei Tischfüße No. 2, 3, 4 und
5“. Das Sortiment war also zu Anfang
der 1860er Jahre bereits relativ groß.
Wie wir aus einem früheren Brief von
Franz von Wien aus nach Koritschan
vom 16. Februar 1861 erfahren, bestellt

er u.a. „Tischgestelle für runde und für
längliche Platten“. Dies gab zuerst einige
Rätsel auf, bis diese beiden Untergestelle
eines Tisches Modell Nr. 5 gefunden
wurden, die einmal einen quadratischen,
dann aber auch einen rechteckigen Fuß
haben. Die passenden Platten müssen
entsprechend oval oder rund gewesen
sein. Legt man eine ovale Platte auf
einen quadratischen oder eine runde
auf einen rechteckigen Fuß, so bemerkt
man leicht, dass dies formal nicht
stimmig ist. Auf allen Plakaten und in den
Katalogen wurde später nur die ovale
Platte, geschweift, mit rechteckigem Fuß
angeboten.

Die beiden Untergestelle sind vollständig
in der Technik des massiven Biegens der
Einzelteile mit anschließender Verleimung
des gesamten Bauteils hergestellt. Die
Querschnitte der tragenden Teile des
Tischfußes sind oval und betragen

an der stärksten Stelle direkt unter
der Tischplatte 51x47 mm. Der Stab
selbst besteht aus 5 Lamellen, von
denen eine jede eine Stärke von 12mm
hat. Im äußeren Bereich der unteren
Schlaufe beträgt die Breite zwar immer
noch 45mm, die Stärke des Stabes ist
jedoch auf 22mm reduziert bei einer
Lamellenstärke von 4 bis 5mm. Alle
anderen Teile sind jeweils 3 und 4
schichtig. Obwohl man ab etwa 1860 auf das
Biegen von vollständig massiven Hölzern
umstellte, wurden Tische vermutlich
noch länger als 1860 in dieser Technik
hergestellt. Die fortschrittlichste Technik
– das vollständige Massivbiegen – sollte
vor allem bei den Artikeln angewandt
werden, nach denen die größte Nachfrage
bestand.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.784 – 3.480





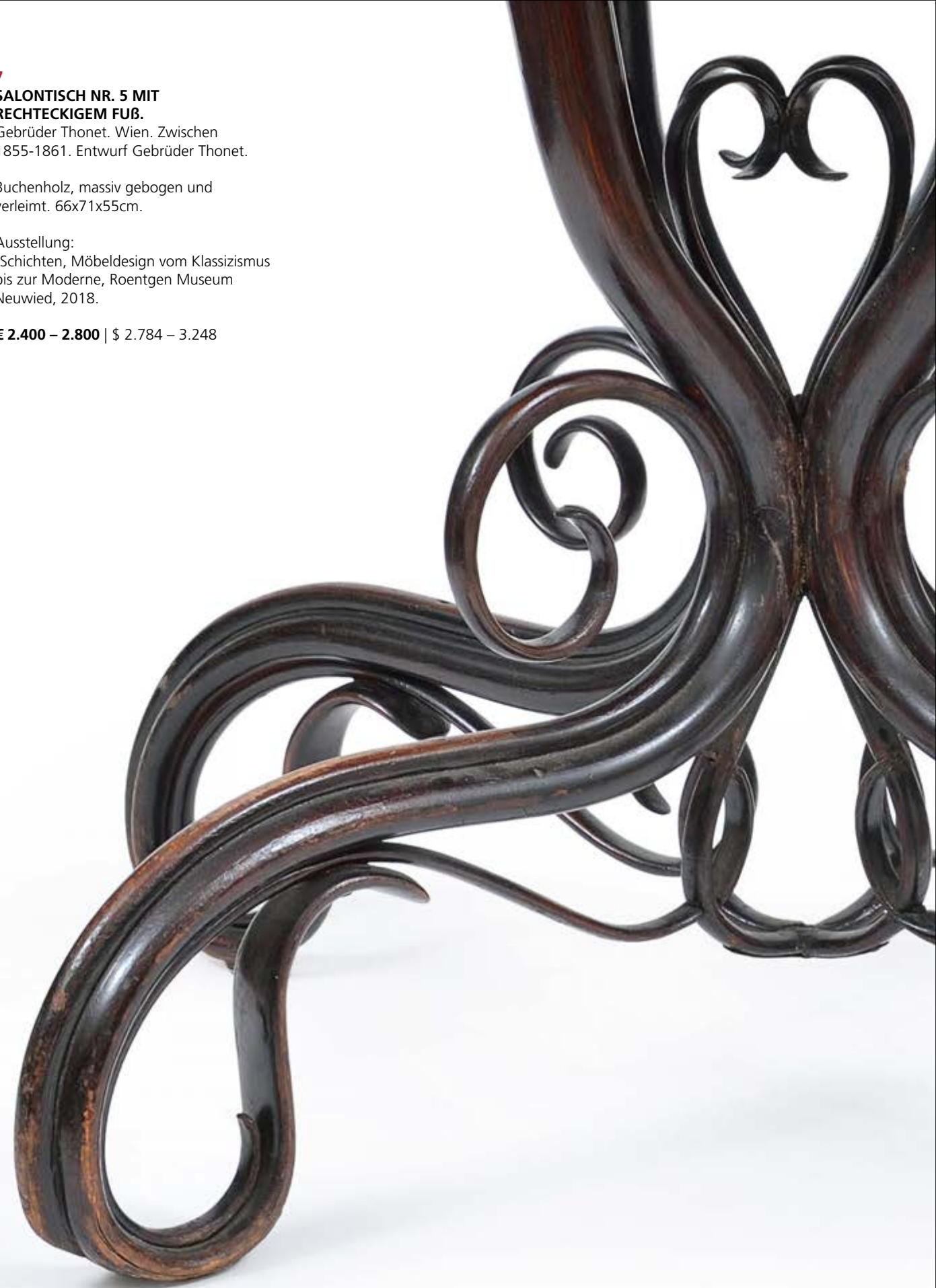
7
**SALONTISCH NR. 5 MIT
RECHTECKIGEM FUß.**

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1855-1861. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen und
verleimt. 66x71x55cm.

Ausstellung:
-Schichten, Möbeldesign vom Klassizismus
bis zur Moderne, Roentgen Museum
Neuwied, 2018.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.784 – 3.248





Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

8

KINDERFAUTEUIL NR. 11.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1860.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
59x44x52cm. Sonne Typ I, Zahl „792“.

Ausstellung:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:

-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 76
Abb. Nr. 110.

Mahagonifarben gebeizt, poliert, im
originalen Zustand.
Kindermöbel wurden ab 1860 produziert.
Bereits auf dem Plakat von 1866 finden
wir eine vollständige Garnitur an
Kindermöbeln, spätere Modellnummer
1 und den passenden Tisch. Diese
Modellnummer entspricht in der
Gestaltung der Rückenlehne der des
Sessels Nr.14. Von dem hier vorliegenden
Kinderfauteuil sind außer diesem nur noch
zwei weitere bekannt. Einer der beiden
trägt zusätzlich noch die Kennzeichnung:
„GB.THONET Wien“.

Wegen des Rücklehneinsatzes bezeichnen
wir ihn als Modell Nr. 11. Er wurde
so nur für eine kurze Zeit produziert.
Im Gegensatz zu allen späteren
Kinderfauteuils hat er geschneckte
Armlehnen, wie sie für die Großserie an
Kindermöbeln später noch die Firma J.
& J. Kohn hergestellt hat. Dieser Fauteuil
hat alle Kennzeichen der frühen massiven
Produktion. Innen und unter dem Sitz
aufgesetzte Verstärkungen im Bereich
der Befestigung: Hinterbeine – Sitzring.
Ob die Vorderbeine eingeschraubt sind,
kann zerstörungsfrei nicht festgestellt,
jedoch angenommen werden. Die
Armlehnen bestehen aus jeweils zwei
massiv gebogenen Teilen und sind in die
Rückenlehne eingehängt, wobei das in
den Holm eingesetzte Metallteil unten
noch den frühen eckigen Abschluss
hat. Im Bereich der Biegung hin zu den
Rücklehnholmen ist ein kurzer Teil der
Armlehnen angeschäftet. Bei dem in der
Sammlung vorhandenen frühen Fauteuil
Nr. 3 (Los 61) ohne Fußring finden wir die
gleiche Konstruktion, nur, dass dessen
längerer geschneckter vorderer Teil noch
aus drei einzelnen verleimten Teilen
besteht.

Der Grund für diese spezielle Konstruktion
der zweiteiligen Armlehnen bei beiden
Fauteuils liegt darin, dass die Biegung von
etwa 90 Grad nach oben bei gleichzeitiger
seitlicher Verdrehung innerhalb dieses
engen Bereichs in dieser frühen Phase
technisch zu schwierig zu bewerkstelligen
war. Die Querschnitte waren für eine
dreidimensionale Biegung zu stark, eine
solche hier noch nicht möglich.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.740 – 2.320



9

SESSEL NR. 16.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1862.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Eichenholz, massiv gebogen, Geflecht.
114,5x43,5x54cm. Prägestempel „GB.
THONET Wien“, „XVI“, Papieretikett der
Filiale Paris.

Literatur:

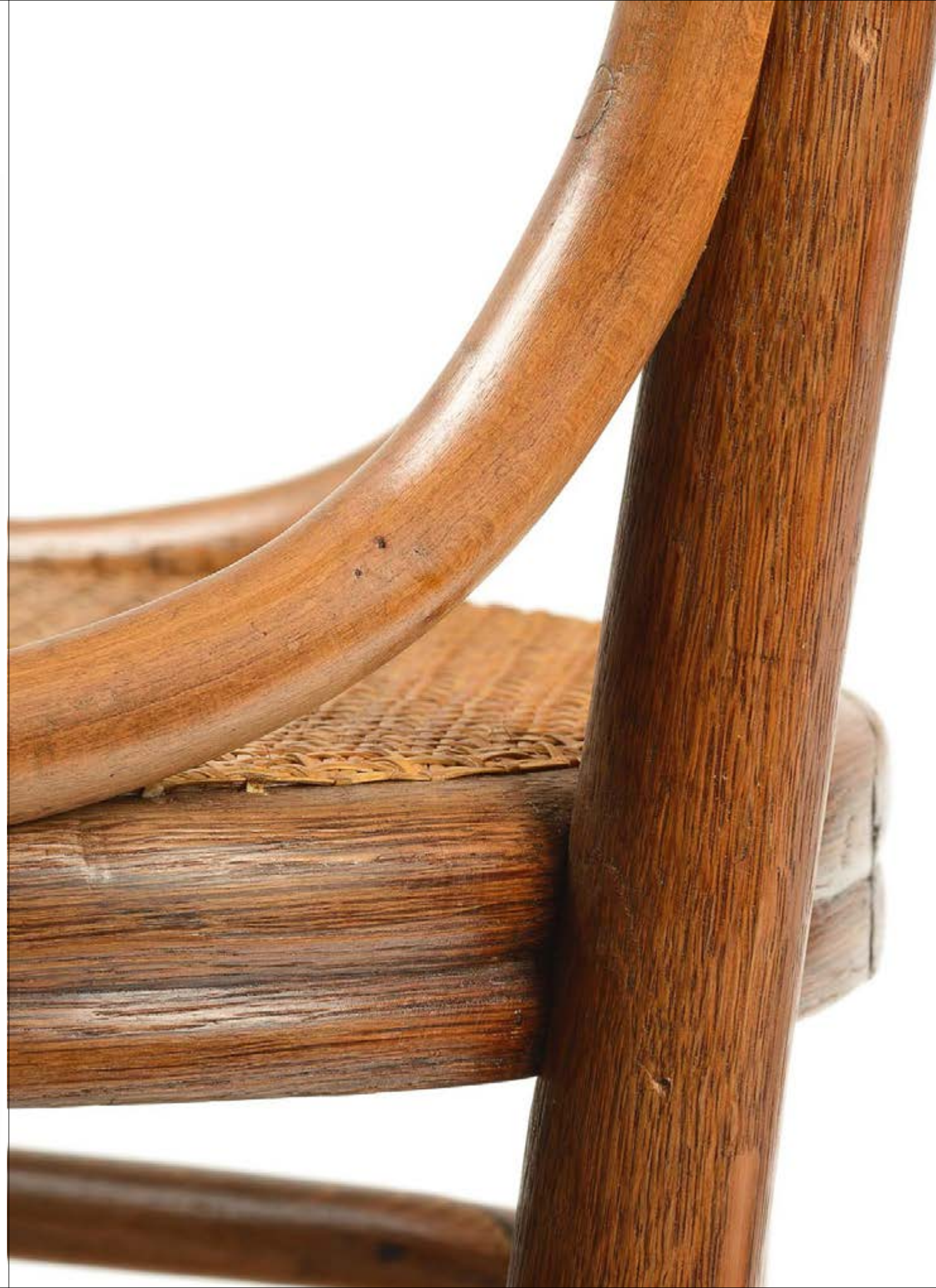
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 63/69
Abb. Nr. 79/92.

Dieser Sessel Nr. 16 ist auf den ersten
Blick ein Modell aus der frühen
Serienproduktion, worauf auch der
Prägestempel „GB.THONET Wien“
verweist. Es ist eines der ersten Modelle,
bei dem nun auch der verstärkende
Fußring angebracht wurde.
Erst auf den zweiten Blick erkennt man,
dass es sich bei diesem Modell um ein
Möbel handelt, welches vollständig aus
Eichenholz besteht. Dieses Möbel, wie
auch der in der Sammlung vorhandene
Sessel Nr. 10 (Los 5), weisen auf ein
Problem der Firma „Gebrüder Thonet“
in den 1860er Jahren hin. Als die
Nachfrage nach ihren Möbeln sich in
einem Maß steigerte, dass man Probleme
mit dem Nachschub an entsprechenden
Buchenholz bekam, nahm man
kurzerhand auch Eichenholz – ebenfalls
aus der Familie der Buchengewächse –
und verwendete dieses.

Bei diesem Stuhl ergab sich ein Problem
in der Datierung dadurch, dass er auf
der einen Seite die Verstärkungswinkel
hat, die um etwa 1875 eingeführt
wurden; auf der anderen Seite trägt er
den Prägestempel „GB.THONET Wien“,
der bis etwa 1862 in Verwendung
war. Auch das Papieretikett der Filiale
Paris ist später als dieser Prägestempel.
Die Lösung liegt in der Verwendung
unterschiedlicher Holzarten. Während
der gesamte Stuhl aus Eichenholz
gefertigt ist, sind die Verstärkungswinkel
aus Buche. Offensichtlich wurde dieser
Stuhl zu der Filiale in Paris gebracht, um
entweder das Geflecht zu erneuern oder/
und um die mittlerweile eingeführten
Verstärkungswinkel zu montieren, welche
die Stabilität entscheidend erhöhen.
Zu dieser Zeit gab es jedoch keine
entsprechenden Winkel aus Eiche mehr,
so dass man solche aus Buche nahm.
Zusätzlich nahm man die Gelegenheit
wahr, das Papieretikett mit der Adresse
des Verkaufshauses einzukleben

Diese Nr. 16 und Sessel Nr. 10 (Los 5)
in der Sammlung sind die einzigen
bekanntesten Möbel, die aus „echter Eiche“
gefertigt sind.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.248 – 4.060



10

KANAPEE NR. 16.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1861.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
129,5x147x58cm.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 301, Abb. Nr. 57.

Mahagonifarben gebeizt, poliert,
originaler Zustand, originales Geflecht.
Eines der seltensten und handwerklich-
technisch anspruchsvollsten Möbel der
Gebrüder Thonet, das – wegen des hohen
Preises – in nur vergleichsweise geringer
Anzahl produziert wurde.

Bei diesem Modell handelt es sich um
eines der frühest bekannten Kanapees.
Erworben zusammen mit einem
dazugehörigen Sessel, der den Stempel
„GB.THONET Wien“, Sonne Typ I und
„XVI“ trägt.

Das Kanapee Nr.16 hat keinen
durchgehend gebogenen Sitzrahmen,
sondern der hintere Teil ist mit dem
U-förmig gebogenen Vorderteil und den
Seitenteilen verleimt und verschraubt.
Die hinteren Konsolen haben noch die
von den frühen Sesseln und Fauteuils
bekannte grobere Form.

Diese Modellreihe präsentierte Thonet auf
der zweiten Ausstellung in London. Aus
den Briefen von Franz an seine Familie in
Koritschan wissen wir, dass sie sich einen
großen Werbeeffect vor allem davon
versprachen, dass sie die Sessel für die
Ausstellungsrestauration lieferten. Franz
nennt die Sessel dieser Modellreihe 16
auch „gothische Sessel“, sicher wegen
der Rückengestaltung. Alle Modelle dieser
Reihe sind nur in Massivholzausführung
bekannt.

Die Jahreszahl 1861 stützt sich darauf,
dass Franz in einem Brief vom 12. Mai
1860 alle Modelle nach Paris in die Filiale
anfordert, dort aber nur die Nrn. 1 - 14
erwähnt werden. Nr. 16 müsste demnach
im Lauf dieses Jahres oder ein Jahr später
zum ersten Mal produziert worden sein.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.408 – 5.220

Thonet – Perfektes Design

Sammlung Thillmann



SELTENES ORIGINALVERKAUFSPLAKAT DER GEBRÜDER THONET VON 1867.

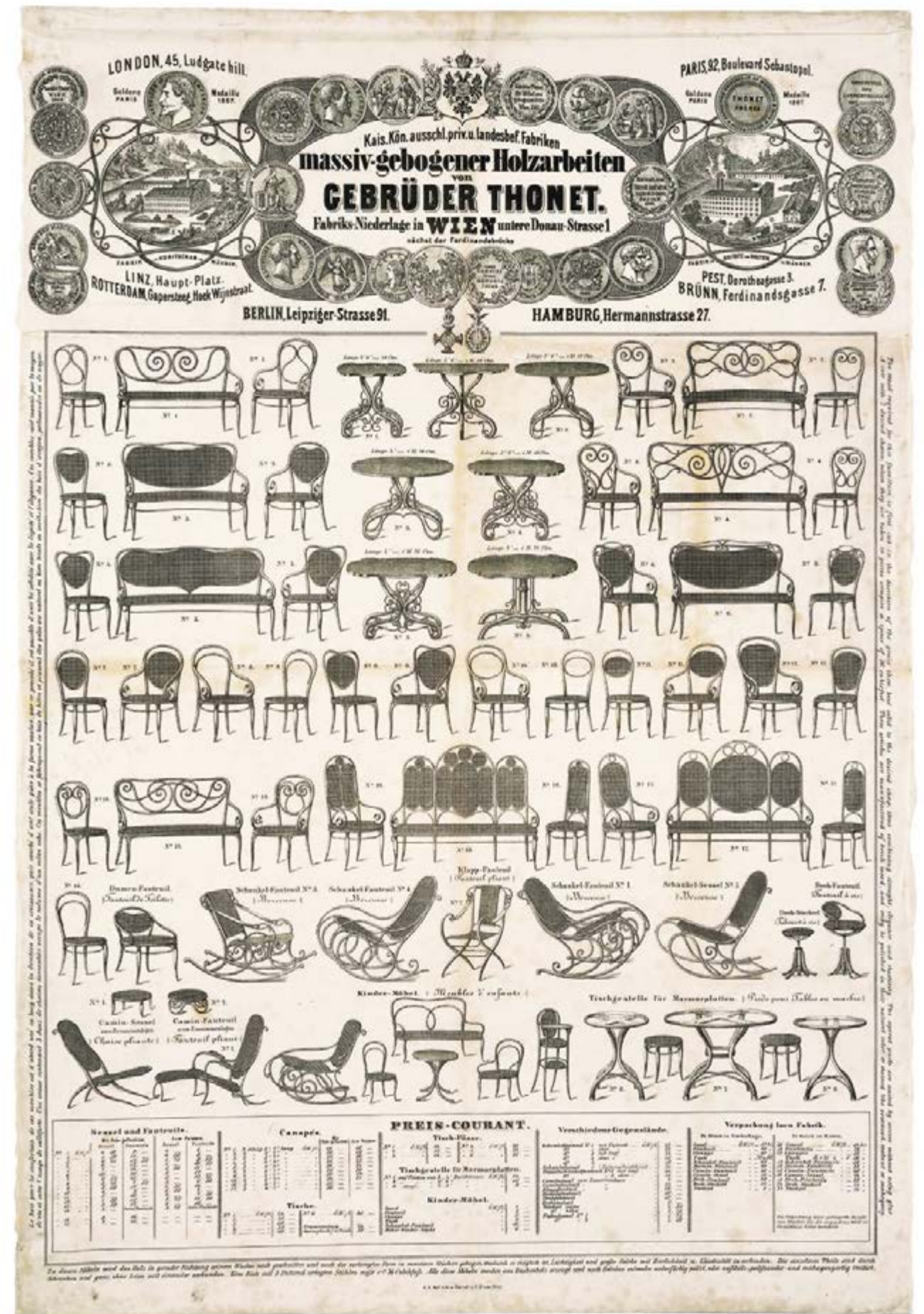
Papier. Sprache: Deutsch, Englisch und Französisch. 74x50cm.

Ausstellungen:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2011.
-Schichten, MöbelDesign vom Klassizismus bis zur Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2018.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 338, Abb. Nr. 133.

Lediglich zwei weitere Plakate sind bekannt.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.120 – 9.280



Depot for the United States of America
New York, 808 Broadway.
 BRANCH AT CHICAGO, 179 STATE ST. - FURNITURE HOUSE.

DEPOT AT PARIS, 15 Boulevard Poissonnière
 DEPOT AT LONDON, 124 High Holborn
 Juteurs at the Vienna Exhibition 1873
 DEPOT AT BERLIN, W 28 Leipzigerstrasse
 DEPOT AT AMSTERDAM, E 247 Kalverstraat

Thonet Brothers
 Manufacturers
 of Austrian Bent Wood Furniture
 protected by special Patent of His Majesty the Emperor of Austria
VIENNA
 Leopoldstadt, untere Donaustrasse 1.

DEPOT AT HAMBURG, 27 Hermannstrasse.
 DEPOT AT PEST, Thonet-Hof.
 DEPOT AT BRUSSELS, 2 Boulevard Central.
 27 Hermannstrasse.
 DEPOT AT BRÜNN, 7 Ferdinandgasse.
 2 Boulevard Central.

Gold Medal Cassel 1859. Great Gold Medal Moscow 1872.

Kinder-Möbel: Meubles d'enfants. Child's Furniture.

12 ORIGINALVERKAUFSPLAKAT DER GEBRÜDER THONET VON 1873 FÜR DEN AMERIKANISCHEN MARKT.

Ein einziges weiteres Plakat ist bekannt und befindet sich im Victoria & Albert Museum in London, Museum Nr. E.2314-1997.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 8.120 – 9.280

Papier. Sprache: Deutsch, Englisch und Französisch. 74x50cm.

- Ausstellungen:
- MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2011.
 - Experiment Metropole 1873: Wien und die Weltausstellung, Wien Museum am Karlsplatz, 2014.

- Literatur:
- Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 339, Abb. Nr. 134.

13

PALAIS PALFFY (HALBFAUTEUIL).
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Michael Thonet und Söhne
um 1850.

Buchenholz, Nussbaum, massiv
gebogen, schicht- / stabverleimt, Geflecht.
98x54,5x61cm. Papieretikett der Filiale
Paris.

Ausstellung:
-Möbel Design, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „Möbel Design,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 294, Abb. Nr. 47.
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 24/25
Abb. Nr. 22, 23.

Nach Originalvorlage restauriert.

Das Unterteil dieses Sessels / Halbfauteuils
besteht aus zwei schicht- / stabverleimten
Bauteilen: Ein aus fünf Schichten /
Stäbchen gefertigtes, U-förmiges Teil,
welches jeweils die Innenseiten der
Vorderbeine und den vorderen unteren
Rand des Sitzrings bildet und ein
konstruktiv gleiches für die Außenseiten
der Vorderbeine und den unteren
seitlichen und hinteren Teil des Sitzrings.
Die beiden inneren Leisten zur Füllung
der Vorderbeinöffnung bestehen aus
Nussbaumholz.

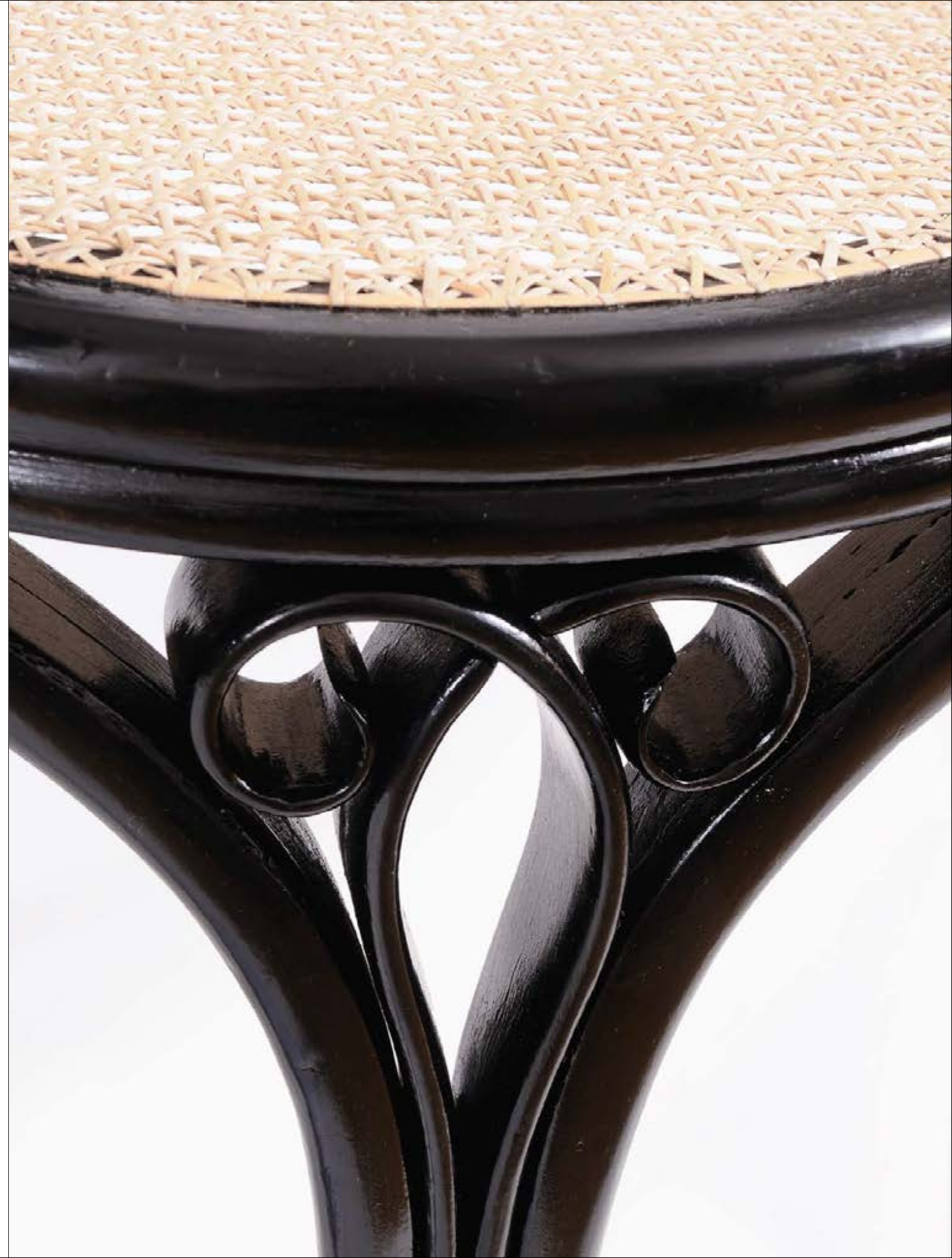
Nussbaumholz ist gegenüber Buchenholz
wesentlich besser biegsam: So beträgt der
mögliche Biegeradius einer gedämpften
25 mm starken Buchenleiste 50 mm, bei
Nussbaum sind es 25mm. Daher nahm
man für das Schmuckmotiv der äußerst
engen Vorderbeinöffnung diese Holzart.
Das Geflecht ist in den oberen Teil des
Sitzrahmens eingeflochten, der untere
Teil kann abgeschraubt werden, um es
zu erneuern. Die Maße dieses Möbels
entsprechen denen eines Palffy Sessels
im MAK in Wien. Bei der Restaurierung
zeigte es sich, dass die Armlehnen mit
großer Wahrscheinlichkeit original sind
und nicht erst nachträglich angebracht
wurden.

Bei allen anderen Halbfauteuils der Firma
„Gebrüder Thonet“ liegt die Dimension
der Sitze zwischen denen des jeweiligen
Sessels und Fauteuils. Nicht so hier: Der
Sitz entspricht in Größe und Ausführung
exakt dem des Sesselmodells. Ein
weiteres interessantes Detail trat bei der
Restaurierung zutage: In Rückenlehne
und Sitz waren bereits Löcher für die
Befestigung von Verstärkungswinkeln
gebohrt, die aber – wohl fabrikmäßig –
dann wieder geschlossen wurden. Solche
„Verbindungen aus gebogenem Holz“
wurden um 1875 eingeführt, woraus
man dann auch den Herstellungszeitraum
dieses Sessels / Halbfauteuils ableiten
kann.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.248 – 4.060



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann





14

SCHAUKELSOFA OHNE ARMLEHNEN.

Gebrüder Thonet. Wien. Vor 1879.
Entwurf vermutlich August Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
84x54x172cm. „9“ und „1“.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 311, Abb. Nr. 73, 73a.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 208.

Dieses Modell – hier zwei in der
frühest bekannten Version – gilt als der
eleganteste Bugholzentwurf der Gebrüder
Thonet und wurde nur in vergleichsweise
geringer Stückzahl gefertigt.

Diese früheste Ausführung des
Schaukelsofas unterscheidet sich von den
späteren in folgenden Details:

- Die Aussteifung der Liegefläche befindet
sich bei den späteren Modellen in dem
vorderen Bereich.

- Der Querschnitt der das Geflecht
aufnehmenden Rahmen ist hier dünner
als bei den späteren.

- Die Armauflagen sind zierlicher und
eleganter ausgeformt und nicht von
innen – wie bei den späteren Modellen –
sondern von außen angeschraubt.

Von diesem wohl elegantesten Möbel der
„Gebrüder Thonet“ gibt es zwei Stücke in
der Sammlung. Beide haben die gleichen
Kennzeichnungen und das originale
Geflecht, was man an der jeweils noch
unversehrten Flechtnut erkennen kann.

Es ist davon auszugehen, dass das
Schaukelsofa ursprünglich ohne
ArMLEHNEN produziert wurde. Auf einer
Illustration der Möbel, die Thonet 1876
auf der Weltausstellung in Philadelphia
gezeigt hat, ist dieses Schaukelsofa noch
ohne ArMLEHNEN zu sehen (Los 225).

Es ist dann zum ersten Mal illustriert in
dem Verkaufskatalog von 1879. Dort ist
es jedoch bereits das Modell mit
ArMLEHNEN.

Das Modell ohne ArMLEHNEN erscheint
nicht mehr in den Katalogen. Ob dies ein
Zufall ist oder es tatsächlich später nicht
mehr in dieser Ausführung angeboten
wurde, lässt sich nicht feststellen.

Es wird häufig vermutet, dass es
sich um einen Entwurf von August
Thonet handelt, was aufgrund des
hervorragenden Designs durchaus
nachvollziehbar wäre, jedoch letztendlich
– zumindest bis heute – nicht bewiesen
werden kann.

€ 6.800 – 7.500 | \$ 7.888 – 8.700

15

SCHAUKELSOFA MIT ARMLEHNEN.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.
Entwurf vermutlich August Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
79x66x172cm. „9“ und „1“.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 311, Abb. Nr. 73, 73a.

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 208.

€ 6.800 – 7.500 | \$ 7.888 – 8.700



16

TOILETTESPIEGEL NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
geschliffenes Glas, Stoff, Messing,
Sperrholz. 160x89x63cm.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 304, Abb. Nr. 61.

Naturfarben, im Originalzustand.

Bereits ab 1865/66 hatten die Gebrüder
Thonet einen Toilettenspiegel im Angebot,
die spätere Nr. 1.

Der Toilettenspiegel Nr. 2 wurde ab etwa
1885 produziert.

Wurde bei der Nr. 1 das gleiche
Untergestell verwendet wie auch für
den Blumentisch Nr. 1, so bediente man
sich bei dem Toilettenspiegel Nr. 2 des
Untergestells von Blumentisch Nr. 2. Der
obere Teil unterscheidet sich bei den
frühen Modellen – bis etwa 1890 – nur
geringfügig: Während bei der Nr. 1 die
die Kerzenhalter tragenden Arme die
beiden den Spiegel haltenden Arme
zweimal kreuzen, liegen sie bei der
Nr. 2 nur an. Später verwendete man
letztere, einfachere Konstruktion für beide
Modelle, wie bei Toilettenspiegel Nr. 2 zu
sehen.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.060 – 4.640





Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

17

TOILETTESPIEGEL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
geschliffenes Glas, Stoff, Messing,
Sperrholz. 155x57cm.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.784 – 3.248





Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

18

ANKLEIDESPIEGEL „PSYCHE“.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
Weichholz, geschliffenes Glas, Messing.
199x110x60cm. Prägestempel „THONET“.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 305, Abb. Nr. 62.

Mahagonifarben gebeizt, poliert,
originaler Zustand. Originales Spiegelglas.

Eines der formschönsten und
handwerklich-technisch anspruchsvollsten
Möbel der Gebrüder Thonet, das in
nur vergleichsweise geringer Anzahl
produziert wurde. Die „Psyche“
wurde sowohl mit Glas als auch ohne
angeboten, so dass sich der Kunde dies
auch speziell von einem Glaser anfertigen
lassen konnte. Den Spiegel an sich gab
es ohne das tragende Gestell auch als
Wandspiegel.

Ein Möbel, welches auf der einen
Seite die Vorliebe des Historismus für
ornamentale, reich verzierte Formen
belegt, auf der anderen Seite aber auch
die Möglichkeiten des Biegens von Holz
eindrucksvoll demonstriert.

€ 5.200 – 5.800 | \$ 6.032 – 6.728



Sessel

Sessel machten das bei weitem umfangreichste Segment der Thonetschen Produktion aus. Dabei waren es nicht die heute so geschätzten Modelle mit trapezförmigem Sitzring, Kapitellen an den Vorderbeinen und aufwändigem Rückeneinsatz wie Nrn. 2, 4 oder 13, 16 und 17, sondern die „Volumenmodelle“ mit kreisrund gebogenem Sitzrahmen wie Nrn. 14, 15, 18, 19 und 20, die zu einem konkurrenzlos günstigen Preis angeboten werden konnten und entscheidend für den wirtschaftlichen Erfolg der Thonets waren. Dies verdeutlichen eindrucksvoll die Produktionszahlen für das Jahr 1885: Von den Sesseln mit trapezförmigen Sitzring wurden insgesamt 37.603, von denen mit kreisrundem Sitzring hingegen 640.280 Stück hergestellt.



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

19

SESSEL NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. 1856-1859.
Entwurf Michael Thonet/Peter Hubert Desvignes.

Buchenholz, massiv gebogen und verleimt, Geflecht. 94,5x42,5x51,5cm.
Prägestempel „GB.THONET Wien“.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 308, Abb. Nr. 66.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer, Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 191.
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 40 Abb. 38, 39.

Vorbild für diesen Sessel Nr. 1 ist der „geknotete“ Liechtensteiner, dessen Entwurf auf P.H. Desvignes zurückgeht. Bei diesem Modell handelt es sich um eine frühe Ausführung. Der Sitzring besteht aus drei einzelnen Schichten, die Hinterbeine sind bis auf die Höhe der Anschäftung des Lehneinsatzes geschlitzt, die äußere Schicht läuft im Rücklehnbogen weiter, die innere Schicht ist in die Rundung eingearbeitet. Der Lehneinsatz wiederum besteht aus zwei Schichten.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.900 – 3.480





20

SESSEL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Michael Thonet/Peter Hubert
Desvignes.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
94,5x41,5x50cm. Schutzmarke 1a Sonne
Typ II, Buchstabe „B“.

Die früheste Version dieses Sessels, der
noch in der Technik der Stabverleimung
ausgeführt ist, steht im Museum in
Friedberg. Es ist daher davon auszugehen,
dass diese Modellnummer vor der
Gründung der eigenen Werkstatt in
Gumpendorf, möglicherweise noch unter
Beteiligung von Peter Hubert Desvignes
entworfen wurde.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740

21

SESSEL NR. 3.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Michael Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
94x42,5x52cm. Schutzmarke 1a Sonne
Typ II, Buchstabe „F“.

Bei diesem Sessel wird der Stempel
„Thonet Wien“ nicht mehr verwendet,
stattdessen findet sich nun die erste
Schutzmarke, die ab 1861 die alte
Stempelung ersetzt. Zusätzlich ist der
Buchstabe „F“ eingeschlagen. Das „F“
findet sich auf anderen Modellen immer
in Verbindung mit Sonne Typ II und/oder
Schutzmarke 1a, so dass man von daher
ein Modell, welches nur dieses „F“ noch
trägt, in den Zeitraum zwischen 1862 –
1870 einordnen kann.

€ 1.100 – 1.400 | \$ 1.276 – 1.624



22

SESSEL NR. 4.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1861-62.
Entwurf Michael Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 92,5x41x48,5cm.
Prägestempel „Thonet Wien“, Sonne Typ I.

Der Stempel: „Thonet Wien“ findet sich überwiegend an den frühesten, massiv gebogenen Stühlen. Aufgrund anderer konstruktiver Details kann die Produktionszeit dieses Modells an den Anfang der 1860er Jahre datiert werden.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.740 – 2.088



23

SESSEL NR. 5.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1895.
Entwurf Michael Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 92,5x44x53,5cm.
Schutzmarke 2, Frästeller „THONET AUSTRIA“, 13 strahliger Stern.

Literatur:

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830-1839“, in: Hoyer, Eva Maria (Hrsg.), „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 203.

Dieses Modell ist in der Rückengestaltung identisch mit dem Modell, welches die Thonets 1851 auf der Londoner Weltausstellung präsentierten. Bei dem Londoner Modell und auch bei der späteren Nr. 9 (Los 4) finden wir die aufwändigere Sitz- und Bein konstruktion. Die Rückenlehne hat bei beiden den charakteristischen Doppelschwung. Zur Datierung: Dieses Modell trägt folgende Kennzeichnungen: Schutzmarke 2, Frästeller „THONET AUSTRIA“, Stern. Die 2. Schutzmarke wurde am 28.07.1881 bei der Handels- und Gewerbekammer in Olmütz registriert und galt bis 1919. Der Prägestempel „THONET AUSTRIA“ auf Frästeller (60 mm) wurde ab 1887 bis 1918, immer in Verbindung mit der 2. Schutzmarke verwendet. Der 13 strahlige Stern ohne Kreis, Durchmesser von 13-18 mm war in Gebrauch von circa 1870 bis 1895. Wir können also sagen, dass dieser Sessel in dem Zeitraum von 1881 bis 1895 hergestellt worden sein muss.

€ 800 – 1.200 | \$ 928 – 1.392



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

24

SESSEL NR. 6.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890. Entwurf Michael Thonet/Peter Hubert Desvignes.

Buchenholz, massiv gebogen, Polsterung.
92,5x43x52cm. Frästeller (42mm) „THONET“.

Literatur:

-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 123.

Ein um 1849 in Schicht- und Stabverleimung für die Prager Hofburg – wohin sich Kaiser Ferdinand nach der Revolution 1848 zurückgezogen hatte – produzierter Sessel, kann als Vorläufermodell für diese spätere Nr. 6 angesehen werden. Für die Serie wurde der Sessel von Anfang an nur in massiver Ausführung produziert. Neben der Ausführung „geflochten“ gab es auch eine „zum Polstern“, eine Option, die vorwiegend bei den höherpreisigen Modellen gewählt wurde. Die Beine sind kürzer als bei der geflochtenen Version, da sich die endgültige Sitzhöhe durch Aufpolsterung der Sitzfläche ergibt. Dieses Modell war der teuerste Sessel im Angebot und wurde in nur sehr geringer Stückzahl hergestellt.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.624 – 1.856



25

SESSEL NR. 7.

Gebrüder Thonet. Wien. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 94,5x42x49cm.
Schutzmarke 1b, Buchstabe „K“.

Die frühest bekannten Sesselmodelle haben den Sitzring und das Rückenlehnoval in Schichtbauweise. Offensichtlich war man, nachdem man 1856 das Massivholzpatent beantragt hatte, in der Lage, einen großen Teil der Möbel auch in dieser Technologie herzustellen. Die Kennzeichnungen, die sehr geradlinige Rückenpartie und die Bauart des Stuhls mit den durchgesteckten Vorderbeinzapfen und den noch nicht vorhandenen Sitzrahmenverdickungen in diesem Bereich zeigen, dass es sich um ein frühes Serienmodell handeln muss, daher als Datierung: Zwischen 1865/70.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044

26

SESSEL NR. 8.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
92,5x42x48,5cm. Schutzmarke 1a, Sonne Typ II,
Buchstabe „S“.

Dieses Modell zeigt in dieser Ausführung alle
Kennzeichen der frühen Serienproduktion:
dünne Holzquerschnitte, steifes, zweidimensional
wirkendes Rückenteil, hoch angebrachter
Fußring, durchgesteckte Zapfen.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044



27

SESSEL NR. 8.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1860.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
92,5x42x48,5cm. Prägestempel „GB. THONET
Wien“, Sonne Typ I.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne,
Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen
Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog,
Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 297, Abb. 51.
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“,
Kerber, Bielefeld 2015, S. 41/44, Abb. 40/41/46.

Bei diesem Exemplar handelt es sich um eines der
ersten Exemplare in vollständig massiver Ausführung.
Die Hinterbeine sind nicht mehr geschlitzt wie bei
der gleichartigen Nr. 8 (Los 28), sondern massiv. Der
zeitliche Abstand der Produktion wird vermutlich
nur wenige Wochen oder Monate betragen haben.
Ansonsten sind Bauart und Kennzeichnung identisch.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.552 – 2.900



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

28

SESSEL NR. 8.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1860.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
92,5x42x48,5cm. Prägestempel „GB
THONET Wien“, Sonne Typ I.

Literatur:
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment
und Innovation, 1830-1839“, in: Hoyer,
Eva Maria (Hrsg.), „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 201.

Die Hinterbeine sind bei dieser Nr. 8
nicht – wie in der Literatur oft falsch
beschrieben – geschlitzt, sondern
geschlitzt bis auf die Höhe der
Anschäftung des Lehneinsatzes, d.h.
Hinterbeine und Rückenlehnbogen bilden
hier schon eine durchgehende Linie aus
einem einzigen (!) Stück. Diese Schlitzung
und Verleimung gestaltete zum einen den
Biegevorgang einfacher, da man nun zwei
Teile mit jeweils nur halber Stärke hatte,
zum anderen hielt ein verleimtes Bauteil
eher die leicht nach außen gebogene
Form. Bei diesem Exemplar handelt es
sich um die Ausführung am Übergang zur
vollständig massiven Produktion. Aus dem
Modell Nr. 8 entstand nach einer Reihe
von Entwicklungsschritten der berühmte
Kaffeehausstuhl Nr. 14 (Los 36, 37).

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.552 – 2.900



29

SESSEL NR. 10.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1860.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
910x425x500cm. Prägestempel „GB THONET
Wien“, Sonne Typ I.

Obwohl dieser Sessel die gleiche Kennzeichnung hat wie die in Eichenholz ausgeführte Nr. 10 (Los 5), muss er um ein oder zwei Jahre früher datiert werden. Er hat noch keinen Fußring, der erst um 1861 sukzessive eingeführt wurde. Die Verbreiterung des Sitzrahmens im Bereich der Verschraubung der Hinterbeine ist noch aufgesetzt und nicht, wie bei späteren Modellen, aus dem vollen Holz gearbeitet. Die Schrauben sind dort mit einer massiven Holzplatte unterlegt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.856 – 2.088



30

SESSEL NR. 10.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
925x435x540cm. Frästeller (42mm), „THONET“,
Stern.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“,
Kerber, Bielefeld 2015, S. 62, Abb. 75.

Gegenüber den beiden früheren Modellen Nr. 10 (Los 5, 29) in der Sammlung zeigt dieses Modell die ausgereifte Großserienform. Die Holzquerschnitte sind stärker, die Form der Rückenlehne leicht gewölbt, somit „ergonomischer“, wodurch sich der Sitzkomfort erhöht. Insgesamt wirkt dieses Modell stabiler, aber natürlich auch wieder nicht so elegant wie die frühen Modelle.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

31

SESSEL NR. 10/14.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
92,5x43,5x54cm. Frästeller (42mm), „THONET“,
Stern.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“,
Kerber, Bielefeld 2015, S. 62, Abb. 76.

Die frühest bekannte Erwähnung dieses Modells datiert von einer Bestellung aus dem Jahr 1864. Die frühest bekannte Illustration auf der Modellübersicht des Pariser Verkaufshauses von 1866. Der sicher nicht zuletzt durch den billigen Preis – 3 Gulden – sich einstellende Erfolg des Modells Nr. 14 brachte schon sehr bald die ersten „Nachfolgemodelle“ auf den Markt. Sessel Nr. 10 wurde „vereinfacht“ und erhielt die Modellnummer 10/14.

€ 600 – 800 | \$ 696 – 928



32

SESSEL NR. 11.

Gebrüder Thonet. Wien. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
96x52,5x42cm. Schutzmarke 1b in grün.

Die Modellnummer 11 wurde um 1856/57 entworfen. Eine Besonderheit bei diesem Modell ist das Etikett, gedruckt auf grünem Papier.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044

33

SESSEL NR. 12.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
101x45x59cm. Frästeller (40mm), „THONET“,
Buchstabe „G“, Zahl „1“.

Gegenüber dem frühen Modell Nr. 12 (Los 34)
zeigt dieses Modell die ausgereifte
Großserienform. Die Holzquerschnitte sind
stärker, die Form der Rückenlehne leicht gewölbt,
somit „ergonomischer“, wodurch sich der
Sitzkomfort erhöht.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044



34

SESSEL NR. 12.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1860/62.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
101x43x53cm. Sonne Typ I, „XII“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“,
Kerber, Bielefeld 2015, S. 41, Abb. 42/43.

Die Modellnummer 11 wurde um 1856/57
entworfen.

Es sind keine Exemplare dieses Modells bekannt,
die noch in Schichtverleimung ausgeführt sind.
Bei diesem Sessel handelt es sich um einen der
ersten, der vollständig in Massivholz hergestellt
wurde, der allerdings noch keinen Fußring hat,
was auf eine Entstehungszeit um 1860 hinweist.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.624 – 1.856



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

35

SESSEL NR. 13.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
92,5x43x52cm. Schutzmarke 1a,
Buchstabe „B“, Papieraufkleber „15“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr.14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 121.

Das Rückenmotiv dieses Modells
ist „zusammengesetzt“ aus dem
der Modellnummer 1 und 2.
Die Sitz-Vorderbeinkonstruktion
wiederum ist abgeleitet von der der
Weltausstellungsstühle, hier in der
vereinfachten Form wie bei der Nr. 6
und 9. Das Rückenmotiv hat eine hohe
ästhetische Qualität – im Gegensatz zum
Gebrauchswert – schon bei normaler
Druckbelastung hat es die Tendenz, leicht
zu brechen. Von der Modellnummer
13 sind keine Exemplare bekannt, die
Schichtholzteile haben, so dass man
davon ausgehen muss, dass dieses Modell
von Anfang an in Massivholz produziert
wurde. Dieser Sessel hat bereits einen
Fußring, der sukzessive zwischen
1861/62 eingeführt wurde. Die
Holzquerschnitte sind allerdings
noch sehr fein, was auf eine
Entstehungszeit Mitte der
1860er Jahre hinweist. Die

Nr. 13 war neben der Nr. 6 das teuerste
Modell im Angebot, es ist das Modell,
von dem die wenigsten Stücke hergestellt
wurden, was die Seltenheit erklärt.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.552 – 2.900





36

SESSEL NR. 14.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen Geflecht.
905x43x50,5cm. Schutzmarke 1a, Sonne
Typ II, Buchstabe „F“ („K“ ?).

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 309, Abb. 68.
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr.14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 54/55,
Abb. 65/66/67.

Der Klassiker schlechthin, der am
häufigsten hergestellte Sessel weltweit,
hier in einer frühen Ausführung.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044



37

SESSEL NR. 14.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
93x42,5x53cm. Frästeller „THONET“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“,
Kerber, Bielefeld 2015, S. 72, Abb. 98.

Die Nr. 14 in der ausgereiften Großserienform,
bereits mit dem ab Mitte der 1880er Jahre statt
Geflecht angebotenen Sperrholzsitz.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696

38

SESSEL NR. 15.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
93x43x51cm. Schutzmarke 1c, Prägestempel
„THONET“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“,
Kerber, Bielefeld 2015, S. 57, Abb. 71.

Dieses Modell ist das nach der Nr. 14 zweite
Modell, das einen kreisrunden Sitzring hat. Der
Entwurf ist daher zeitlich mit Sicherheit an den
Anfang der 1860er Jahre einzuordnen. Doch
illustriert ist es erstmals in dem Katalog von
1879. Die Produktionszeit dieses Modells dürfte
um 1875 liegen. Der Prägestempel „THONET“
auf der Innenseite des Sitzrahmens wurde
von ca. 1870 bis 1881 in Verbindung mit der
1. Schutzmarke, Versionen 1b und 1c, verwendet.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696



39

PAAR SESSEL NR. 16.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1861.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Kennzeichnung linker Stuhl:
Prägestempel „Thonet Wien“,
Sonne Typ I, Zahl „17“, „XII“.
Kennzeichnung rechter Stuhl:
„IL TYD NICHOLL“, Sonne Typ I,
Zahl „26“, „XII“.

Die Sessel stammen aus England. Der Stempel: „Thonet Wien“ findet sich überwiegend an frühesten, massiv gebogenen Stühlen. Einiges Kopfzerbrechen bereitet der Stempel: „IL TYD NICHOLL“. Recherchen ergaben, dass es sich dabei um einen Londoner Händler handelt, der die Sessel mit seinem Namen versehen hat. Die Kennzeichnung mit römischen Ziffern finden wir auch auf anderen Sitzrahmen; sie geben dann jeweils die Modellnummer an. „XII“ passt aber nicht zu der Modellnummer 16. Ein Vergleich ergab, dass die Sitzrahmen für die Modellnummern 12 und 16 identisch sind. Man hat also hier offensichtlich – aus welchen Gründen auch immer – die Rahmen der Modellnummer 12 für die Sessel Nr. 16 verwendet. Eine weitere Besonderheit betrifft die Sitzhöhe dieser beiden Sessel. Sie beträgt 45cm. Es ist nicht klar, warum diese Sessel so tief sind. Einmal hat es offensichtlich mit dem in England Üblichen zu tun. So schreibt Franz in einem Brief vom 12. Mai 1860 aus London nach Koritschan: „Sessel No. 14 müssen 1 Zoll niedriger sein, nehmt sie oben ab, sonst geht der Schwung verloren“.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.248 – 4.060



40

SESSEL NR. 16.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1862.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
116,5x43x50,5cm. Schutzmarke 1a.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.624 – 1.856



41

SESSEL NR. 17.

Gebrüder Thonet. Wien. 1865-1868.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
119x43,5x48,5cm. Schutzmarke 1a, Sonne Typ II,
„XVII“, Buchstabe „F“.

Die frühesten Exemplare dieser Modellnummer, deren Verwandtschaft zu der Nr. 16 offensichtlich ist, können um 1865 datiert werden. Bei diesen frühesten Modellen findet sich die Schutzmarke 1a im Zusammenhang mit dem Buchstaben „F“ und der Sonne Typ II. „XVII“ findet sich auf den Verdickungen des Sitzrings im Bereich der Befestigung der Hinterbeine. Auch von diesem Modell sind – wie bei der Nr. 16 – keine Exemplare in Schichtholz oder mit Schichtholzteilen bekannt. Zudem haben alle bekannten Modelle, auch wiederum wie bei der Nr. 16, bereits den Fußring.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



42

SESSEL NR. 17.

Gebrüder Thonet. Wien. 1865-1868.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
119x43,5x48,5cm. Schutzmarke 1a, Sonne Typ II,
„XVII“, Buchstabe „R“.

Weitestgehend identisch mit der vorhergehenden Modellnummer. Das „R“ ist auf der Innenseite des Sitzrings, vorne Mitte eingeschlagen. „XVII“ findet sich auf den Verdickungen des Sitzrings im Bereich der Befestigung der Hinterbeine.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



43

SESSEL NR. 19 / VARIANTE.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
89,5x43x51cm. Frästeller (42mm) „THONET“.

Bei diesem Modell handelt es sich um eine Sonderform der Nr. 19, die in keinem der bisher bekannten Kataloge oder sonstigen Publikationen abgebildet ist. Die klassische Modellnummer 19 ist das erste Modell der Firma Gebrüder Thonet, bei dem die Hinterbeine und der Rückenbogen aus zwei separaten Teilen bestehen. Ebenso wie bei den späteren Modellnummern 29, 30 und 31 (Los 49) bilden Hinterbeine und Rücklehnfüllung einen Teil, während der Lehnbogen auf den Sitz geführt und mit diesem verschraubt wird. Die als Option erhältlichen Verstärkungswinkel konnten somit entfallen. Bei diesem Modell wird der Lehnbogen jedoch nicht auf den Sitz, sondern an dem Sitz außen vorbei auf den Fußring geführt und auf diesen bis an die Vorderbeine aufgelegt. Von innen wird er mit dem Sitz, von unten mit dem Fußring verschraubt. Zur Datierung: Es ist nicht bekannt, wann Modell Nr. 19 entworfen wurde. Tatsächlich ist es noch nicht einmal sicher, dass Thonet diese spezielle Konstruktion zum ersten Mal verwendete. Auch J. & J. Kohn haben solcherart Modelle gebaut: Nr. 27 und 30 bis 33.

€ 600 – 800 | \$ 696 – 928



44

SESSEL NR. 20.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1869-70.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
89,5x42x53cm. Schutzmarke 1b.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 62, Abb. 77.

Die früheste Illustration dieses Modells finden wir auf dem Verkaufsplakat von 1870. Die beiden „neuen“ Modellnummern 20 und 21 sind dort direkt neben dem Preiscourant abgebildet. Dieses Modell entwickelte sich zu einem wirtschaftlich sehr erfolgreichen Produkt und ist der neben der Nr. 14 am zweithäufigsten produzierte Sessel.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696

45

SESSEL NR. 21.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
94,5x43x52,5cm. Schutzmarke 1c, Prägest.
„THONET“, Papieretikett der Filiale Paris.

Die früheste Abbildung dieses Modells finden wir auf dem Verkaufsplakat von 1870. Die Modellnummer 21 wurde vermutlich bis etwa 1883 produziert; sie ist nur auf den beiden Verkaufsplakaten von 1870 und 1873 abgebildet; in keinem der nachfolgenden Kataloge wird sie angeboten. Von diesem Modell gibt es auch keine Fauteuils oder Halbfauteuils. Der Grund könnte sein, dass die Rückenkonstruktion sich als nicht sehr gebrauchstüchtig erwies. Das Zusammenführen der beiden separaten Rückenholme ist der Stabilität nicht zuträglich, die Konstruktion kann an dieser Stelle leicht brechen.

€ 800 – 1.100 | \$ 928 – 1.276



46

SESSEL NR. 22.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Polsterung.
95,5x46x60,5cm. Prägestempel „THONET“.

Bei diesem Modell mit den konventionellen Vorderbeinen handelt es sich um die Serienausführung des sogenannten Palais-Palfy Modells (Los 13). Es gab dieses Großserienmodell – wie einige andere „Luxusmodelle“ auch – in verschiedenen Ausführungen: geflochten, zum Polstern und grob vorgeflochten zum Polstern. Um letztere handelt es sich hier. Ein starkes Geflecht übernahm die Aufgabe der Gurte. Der Sitzkomfort ist bei diesem Modell im Gegensatz zu dem gepolsterten, welches mit Gurten bespannt wurde, noch ein wenig besser.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.044 – 1.392



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

47

SESSEL NR. 26.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
93,5x42,5x54cm. Schutzmarke 1b, Prägestempel
„THONET“.

Dieses Modell ist stilistisch verwandt mit der Nr. 25, bei der die Rückenelemente sich kreuzen. Zur Datierung: Hier haben wir den seltenen Fall, dass das Modell erst in dem 1886er Katalog nachgewiesen werden kann, es jedoch aufgrund der Kennzeichnungen vor 1881 hergestellt worden sein muss. Die Schutzmarke 1b wurde bis 1881 benutzt und dann durch die Schutzmarke 2 ersetzt. Für die Nr. 25 gibt es einen Abbildungsnachweis aus dem Jahr 1879 und es ist aufgrund der stilistischen Verwandtschaft auch zu vermuten, dass beide sehr zeitnah entstanden sind. Warum dieses Modell dann auch nicht in dem 1883er Katalog abgebildet wurde, ist nicht bekannt.

€ 800 – 1.100 | \$ 928 – 1.276



48

SESSEL NR. 28.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
84x39x45cm. Schutzmarke 2, Frästeller (42mm)
„THONET“.

Im Laufe der Zeit hatte man von einigen der gängigsten Modelle auch „halbe“ d.h. kleinere Modelle eingeführt. Die Wünsche der Kunden und die Beengtheit vieler Wohnungen waren dafür verantwortlich. Diese Modelle erhielten dann die laufende Modellnummer und zusätzlich ein 1/2, also 14 1/2: eine Nr. 14 mit kleinerem Sitz. Die Nr. 28 allerdings wurde von Anfang an nur in dieser Größe produziert.

€ 350 – 450 | \$ 406 – 522



49

SESSEL NR. 31.

Gebrüder Thonet. Wien. 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
86,5x45x55cm. Schutzmarke 2, Frästeller
(42mm) „THONET“.

Dieser Sessel Nr. 31 gehört zu einer Reihe von Modellen, bei denen man konstruktiv neue Wege ging. Ebenso wie bei der bekannteren Nr. 19 (Los 43) sind die Hinterbeine und der Rückenbogen zwei separate Teile. Die gleiche Konstruktion findet sich auch bei den Modellnummern 29 und 30. Hinterbeine und Rücklehnfüllung sind ein Teil, während der Lehnbogen auf den Sitz geführt und mit diesem verschraubt wird. Die als Option erhältlichen Verstärkungswinkel können somit entfallen.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580



50

SESSEL NR. 47.

Gebrüder Thonet. Wien. 1890-1914.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
81x47x50cm. Schutzmarke 2.

Dieser Sessel gehört zu einer Reihe von gleichartigen Modellen, bei denen die Beine so „verdreh“ wurden, dass eines vorne stand, vergleichbar mit den drei Schreibfauteuils (Los 85, 86, 87) in der Sammlung.

€ 350 – 450 | \$ 406 – 522

51

SESSEL NR. 39.

Gebrüder Thonet. Wien. 1887-1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
89x36x44cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

Dieser Sessel hatte nur eine kurze Produktionszeit. Er ist zum ersten Mal abgebildet in dem Mai-Supplement des Katalogs von 1888, dann im Katalog von 1890, 1895 und schon in dem 1904er Katalog nicht mehr. Sessel Nr. 39 wurde in zwei Ausführungen angeboten: „Gekehlt“ und „gekehlt und bronziert“. Er gehört zu einer Reihe von gleichartigen Modellen, bei denen die Vorderbeine in der Manier des Historismus gedreht sind, während die Hinterbein/Rücklehnkonstruktion aus einem rechteckigen Profil besteht. Dadurch, dass die lange Seite parallel zur Sitzrichtung angeordnet ist, ist die Sitzstabilität nicht gut. Da der Sessel im vollständigen Katalog von 1904 nicht mehr erscheint, ist nur von einer kurzen, vielleicht 10-jährigen Produktionszeit auszugehen.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160



52

SESSEL NR. 51.

Gebrüder Thonet. Wien. 1883-1890.
Entwurf vermutlich August Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
92x40,5x52,5cm. Schutzmarke 2,
Frästeller, „THONET“.

Ausstellungen:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 310, Abb. 71.

- W. Thillmann, „Thonet: Experiment
und Innovation, 1830-1839“, in: Hoyer,
Eva Maria (Hrsg.), „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 208.

August Thonet leitet ab 1869 die Fabrik
in Bistritz und gibt als Techniker und
Konstrukteur entscheidende Impulse für
die Entwicklung neuer Modelle. Sessel
Nr. 51, erstmals nachweisbar 1883,
steht außerhalb des historistischen
Formenrepertoires vom Ende des
19. Jahrhunderts und kann – ebenso
wie Sessel Nr. 91 – als über seine
Zeit weit hinausweisend bezeichnet
werden. In seiner Gestaltung erinnert
dieser Sessel an den zur gleichen Zeit
entstandenen Lesetisch Nr. 51 (Los 113).
Es ist zwar nicht beweisbar, doch sehr
wahrscheinlich, dass August Thonet der
Entwerfer all dieser Modelle, wie auch des
entsprechenden Fauteuils (Los 75) ist.

€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.160 – 1.740



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

53

SESSEL NR. 56.

Gebrüder Thonet. Wien. 1890-1914.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
91,5x41x54cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne,
Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen
Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog,
Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 309, Abb. 70.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation,
1830-1839“, in: Hoyer, Eva Maria (Hrsg.), „Sitzen
– Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 209.

In dem 1886er Katalog wird die Modellnummer 56
bereits als vollständige Garnitur angeboten. Während
die Lehnbögen der klassischen Modelle aus einem
Stück von über 200cm gebogen wurden, erlaubte es
die Schaffung dieser neuen Art von Modellen, auch
kürzere Holzplatten zu verwenden. Zur Konstruktion
der Rückenlehne und der Hinterbeine brauchte man
Stäbe von einer Länge von etwa 90cm.

€ 350 – 450 | \$ 406 – 522



54

SESSEL NR. 62.

Gebrüder Thonet. Wien. 1890-1914.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
90,5x41x52cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

Ebenso wie der vorhergehende Sessel gehört die
Nr. 62 zu einer Reihe von ab 1885 neu
geschaffenen Modellen, bei denen man
zur Konstruktion der Rückenlehne und der
Hinterbeine Holzplatten von einer Länge von
etwa 90cm brauchte. Der Lehneinsatz ist sehr
filigran.

Dieses Modell hier ist ausgeführt „gekehrt
und bronziert“. Es wurden kurze Zeit
später noch Fauteuil und Kanapee angeboten.
Ab 1897 kam noch ein passender Schaukler,
Modellnummer 62, dazu. 1897 wurden lediglich
2 Stück dieses Sessels hergestellt.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696

55

SESSEL NR. 73 1/2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
89,5x43x50cm.

Dieser Sessel gehört zu einer Reihe von Modellen, die am Ende der 1880er Jahre entstanden und die zwei Sitzrahmen, einen äußeren und einen inneren hatten (Modellnummern 72, 73 1/2, 74 und 75 1/2). In dem inneren Rahmen war ein Sitz aus thermoplastischem Sperrholz eingesetzt. Der gesamte innere Rahmen wurde dann mit einem kleinen Abstand zu dem äußeren verschraubt. Hinterbeine und Vorderbein wurden zwischen den beiden Sitzrahmen hindurchgeführt und befestigt.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696



56

SESSEL NR. 91.

Gebrüder Thonet. Wien.
1890-1914. Entwurf
vermutlich August Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 85x43x55cm.
Schutzmarke 2, Frästeller „THONET AUSTRIA“.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne,
Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 310, Abb. 72.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830-1839“, in: Hoyer, Eva Maria (Hrsg.), „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 208.

Ebenso wie Modell Nr. 51 (Los 52, 75) steht auch Sessel Nr. 91 außerhalb des historistischen Formenrepertoires vom Ende des 19. Jahrhunderts. August Thonet, der bis 1890 die Leitung des Werkes Bistritz innehatte und unter dessen technischer Leitung das Bistritzer Werk zum Flaggschiff der thonetschen Fabriken und zum Ausgangspunkt technischer und gestalterischer Neuerungen wurde, kann mit großer Wahrscheinlichkeit als Entwerfer dieses Modells gesehen werden.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.044 – 1.392



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

57

RAUCHSESSEL.

Gebrüder Thonet. Wien. 1871-1881.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht,
Polsterung. 85x56x57,5cm. Etikett, erste Version
„Filiale Paris, 15, Boulevard Poissonnière“.

Dieser Rauchstuhl gehörte schon sehr früh zu dem Angebot der Firma Gebrüder Thonet. Zur Datierung: Auf dem Stuhl findet sich die früheste Version des Etiketts der Filiale in Paris. Sie wurde 1863 eröffnet. Bis 1870 ist die Adresse: 92, Boulevard Sebastopol nachgewiesen. Auf dem Plakat von 1873 finden wir eine neue Adresse: Paris, 15, Boulevard Poissonnière. Die Produktionszeit dieses Rauchstuhls liegt vermutlich zwischen 1871 und 1880.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.044 – 1.392



58

DAMENSTOCKSESSEL.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
74x24x44cm.

Sogenannte „Stockstuhl“ wurden bereits auf dem 1866er Plakat angeboten. Es waren einfache Sitzgelegenheiten, die zweifach: als Spazier- „STOCK“ oder auch als Stock- „SESSEL“ zu benutzen waren. Die ersten hatten als Sitz eine Stoffbahn. So zum Beispiel ein „Jagdstuhl“. Ab Ende der 1870er Jahre wurde dann auch diese etwas komfortablere Ausführung mit einem Sitzring und Rohrgeflecht angeboten.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580

Klassische Fauteuils, Halbfauteuils, Stockerl und Schemel

Bei den Fauteuils kann man davon ausgehen, dass diese zur gleichen Zeit wie die entsprechenden Sesselmodelle entstanden. Die Zahl der erhaltenen frühen Objekte ist wesentlich geringer als bei den Sesseln. Auch die Abbildungsnachweise erlauben es nicht, genauere Aus-

sagen zu machen. So zeigt das früheste Verkaufsplakat von 1859 bereits 14 verschiedene Sessel, aber nur 5 Fauteuils. Aus anderen Zusammenhängen wissen wir allerdings, dass fehlende Abbildungen kein Beleg dafür sind, dass ein Möbel nicht produziert wurde.



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

59

FAUTEUIL NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
101x56x58cm. „O“, Zahl „644“,
Buchstabe „S“, auf Bein und Sitzring,
Stern 9 Strahlen, Ø 10mm.

Bei diesem Fauteuil handelt es sich um eins der frühesten bekannten Modelle. Es ist zwar bereits vollständig massiv gebogen, doch die extrem dünnen Querschnitte der gebogenen Bauteile verweisen auf eine Herstellung Mitte der 1860er Jahre.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.624 – 1.856



60

FAUTEUIL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Vor 1870.
Entwurf Michael Thonet/Peter Hubert
Desvignes.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
99x53x59,5cm. Schutzmarke 1b,
Buchstabe „K“, Zahl „222“, Stern 9
Strahlen, Ø 10mm.

Die früheste bekannte Version der Modellreihe Nr. 2 steht im Museum in Friedberg. Ein Sessel, ein Armlehnstuhl und eine Bank. Sessel und Armlehnstuhl sind in der Technik der Schicht- und Stabverleimung gearbeitet, entsprechend den bei Exner beschriebenen Entwicklungsstufen drei und vier, dem dreidimensionalen Biegen von Stabbündeln oder von Lamellen bei gleichzeitiger schraubenförmiger Drehung des gesamten Lamellenpakets. Der Fauteuil in Friedberg ist gestempelt mit „Thonet Wien“ in der frühen Version. Die Bank hat keine Kennzeichnung. Sie ist teilweise stabverleimt, was auf einen früheren Zeitpunkt der Herstellung als 1849 verweist. Es ist daher davon auszugehen, dass diese Modellnummer bereits vor der Gründung der eigenen Werkstatt in Gumpendorf unter Beteiligung von Peter Hubert Desvignes entworfen wurde.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.392 – 1.624



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

61

FAUTEUIL NR. 3.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1856-1861. Entwurf Michael Thonet/
Peter Hubert Desvignes.

Buchenholz, massiv gebogen und
verleimt, Geflecht. 98x52,5x62,5cm. Zahl
„629“.

Die frühesten Fauteuils von Thonet sind die in der Londoner Ausstellung von 1851 gezeigten, diese allerdings in einer „Luxusversion“. Serienfauteuils, wie wir sie von den späteren Plakaten und aus den Katalogen kennen, sind bereits vor 1853 entstanden; es finden sich solche mit dem ab Mai 1849 verwendeten Stempel „Thonet Wien Gump. 396“. Dieser wurde bis Ende 1853 verwendet. Aufgrund konstruktiver Details lässt sich bei diesem Fauteuil schließen, dass er um die Mitte der 1850er Jahre hergestellt wurde: dreifach geschichteter Sitzring, angeschäfteter, zweifach geschichteter Rücklehnbogen, dreifach geschichtetes Rückenmedaillon und Armlehnen, die im Bereich der Verbindung zu der Rückenlehne nochmals angeschäftet sind (Anschäftung identisch mit der des Kinderfauteuils Nr. 11, Los 8), eingeschraubte Vorderbeine. Der Grund für die zweiteiligen Armlehnen liegt darin, dass die Biegung von etwa 90 Grad nach oben bei gleichzeitiger seitlicher Verdrehung in diesem Bereich in dieser frühen Phase zu schwierig war.

Bei den Querschnitten war eine dreidimensionale Biegung innerhalb eines so kurzen Abschnitts noch nicht möglich. Die Zahl „629“ findet sich auf der Unterseite des Sitzrings und auf der Innenseite der Hinterbeine unterhalb des Sitzrings, vermutlich eine Montagehilfe, um vorher angepasste Bauteile zuordnen zu können.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.392 – 1.624



62

FAUTEUIL NR. 3.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1865.
Entwurf Michael Thonet/Peter Hubert Desvignes.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
99x53x62,5cm. Schutzmarke 1a, Sonne
Typ II, Buchstabe „F“, Zahl „810“.

Dieser Fauteuil hat die identische
Kennzeichnung wie Sessel Nr. 3 (Los 21).
Der Stempel „Thonet Wien“ wird nicht
mehr verwendet, stattdessen findet sich
die erste Schutzmarke, die ab etwa 1861
die alte Stempelung ersetzt. Zusätzlich ist
der Buchstabe „F“ eingeschlagen. Dieser
findet sich auch auf anderen Modellen
immer in Verbindung mit Sonne und/oder
Schutzmarke 1a, so dass man von daher
ein Modell, welches nur dieses „F“ trägt,
in den Zeitraum zwischen 1862-1870
einordnen kann. Die Bedeutung dieser Art
der Kennzeichnung ist nicht bekannt.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.044 – 1.392

63

FAUTEUIL NR. 4.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1870-1873. Entwurf Michael Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
101x50x56,5cm. Schutzmarke
1b, Buchstabe „B“, Reste eines
Papieraufklebers „PARIS“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr.14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 56,
Abb. 68,69,70.

Einer der attraktivsten Fauteuils der
Gebrüder Thonet.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.392 – 1.624

64

FAUTEUIL NR. 5.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Michael Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
96,5x51x61cm. Schutzmarke 1c,
Prägestempel „THONET“, Buchstabe „B“,
Papieretikett der Filiale Paris.

Dieser Fauteuil hat eingehängte
Armlehnen, wie sie bis Ende der
1870er Jahre verwendet wurden. Die
Vorderbeinzapfen sind nicht sichtbar, der
Sitzring hat im Bereich der eingesteckten
Vorderbeine bereits Konsolen. Dadurch
können die Vorderbeinzapfen länger
belassen werden, was Stabilität und
Haltbarkeit erhöht.

€ 900 – 1.100 | \$ 1.044 – 1.276

65

FAUTEUIL NR. 7.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
96x56,5x66,5cm. Prägestempel
„THONET“.

Von diesem Fauteuil gibt es ein
schichtverleimtes Exemplar, welches einen
Sitzrahmen mit den bekannten äußeren
Verdickungen des Sitzrings im Bereich
der Auflagen der Kapitelle hat. Dies
unterstützt insofern die Annahme, dass
mit den entsprechenden Sesseln auch die
Fauteuils hergestellt wurden. Auf dem
frühesten Verkaufsplakat von 1859 sind
bereits 14 verschiedene Sessel aber nur
5 Fauteuils abgebildet, unter den Fauteuils
nicht die Modellnummer 7, obwohl
durch das eine existierende Exemplar
eine frühere Produktion unzweifelhaft
belegt ist. Bei diesem Modell hier sind
die Armlehnen in die Rückenlehne
eingehängt.

€ 800 – 1.000 | \$ 928 – 1.160

66

FAUTEUIL NR. 8.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
99x56x62cm. Papieretikett nicht lesbar.

Dieser Fauteuil hat keine Kennzeichnung.
Es sind Reste eines Etiketts vorhanden,
die aber keine Zuschreibung erlauben.
Die Armlehnen sind, wie bei den
frühesten Thonet Fauteuils, durch eine
entsprechende Konstruktion in die
Rückenlehne eingehängt. Die Vorderbeine
sind mit Hilfe einer Schraube im Sitzring
fixiert, es finden sich keine weiteren
inneren Verstärkungen in diesem
Bereich. Der Sitzring hat im Bereich
der Befestigung der Hinterbeine keine
aufgesetzten Holzverdickungen. Die
Kapitelle sind – untypisch für Thonet
– sehr schmal. Von daher könnte man
vermuten, dass es sich nicht um ein
Modell von Thonet, sondern um das
eines frühen Konkurrenten handelt. Es
gibt jedoch einen Fauteuil Nr. 12 in einer
italienischen Privatsammlung, der all diese
„untypischen“ Details aufweist, jedoch
durch den eingeschlagenen Buchstaben
„F“ eindeutig Thonet zugeordnet werden
kann.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044

67

FAUTEUIL NR. 10.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
97x57x62cm. Schutzmarke 1b,
Prägestempel „THONET“, Buchstabe „B“.

Dieser Fauteuil hat eingehängte
Armlehnen, wie sie bis Ende der
1870er Jahre verwendet wurden. Die
Vorderbeinzapfen sind nicht sichtbar.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

68

FAUTEUIL NR. 11.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1861-62.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
94,5x53x60cm. Prägestempel „GB.
THONET Wien“, Sonne Typ I, Zahl „11“
„720“.

Es handelt sich bei diesem Fauteuil um eines der ersten Exemplare, die vollständig in Massivholz ausgeführt sind, aber auch noch Kennzeichen der vorherigen Produktionsphase der Schichtverleimung oder teilweisen Schichtverleimung tragen: Aufgesetzte Verdickungen innen und an der Unterseite des Sitzrings im Bereich der Befestigung der Hinterbeine. Die Armlehnen sind mit Hilfe eines speziellen Systems in die Rücklehnen eingehängt.

Der untere Bereich der Platte, die in die Rückenlehne eingearbeitet ist, ist hier eckig, bei späteren Exemplaren ist sie leicht gerundet. Ein Grund für die geringere Sitzhöhe des Fauteuils, bei vielen anderen Sitzmöbeln für England ebenso zu sehen, ist nicht ersichtlich. (Dieser Fauteuil wurde in England erworben). Die Beine sind nicht – wie man zunächst vermuten könnte – gekürzt, der typische Schwung ist nach wie vor vorhanden (Siehe auch Sessel Nr. 16, Los 39). Franz schreibt in einem Brief vom 12. Mai 1860 aus London nach Koritschan: „Sessel No.14 müssen 1 Zoll niedriger sein, nehmt sie oben ab, sonst geht der Schwung verloren.“ Zu den Fauteuils heißt es: „Die Fauteuils dürfen nicht höher als 16 Zoll, die Sessel nicht höher als 18 Zoll sein. Ihr werdet dafür eine andere Form machen müssen, da solche hier sehr viel niedriger verkauft werden“.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.624 – 1.856



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

69

FAUTEUIL NR. 12.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
101,5x61x69cm. Schutzmarke 1b,
Prägestempel „THONET“, Buchstabe „S“.

Die Sitzfläche dieses Modells ist die größte, die sich bei den Fauteuils findet. Er hat eingehängte Armlehnen, wie sie bis Ende der 1870er Jahre verwendet wurden.

€ 700 – 1.000 | \$ 812 – 1.160



70

FAUTEUIL NR. 14.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1890-1914.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
97x54,5x63cm. Frästeller „THONET
AUSTRIA“.

Literatur:

-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr.14“, Kerber, Bielefeld 2015, S.73, Abb. 99.

Fauteuil Nr. 14 war der erste Fauteuil der neuen Generation: Die klassischen Modelle, Nrn. 1 – 13 und auch Nrn. 16 und 17, erhielten alle noch die geschneckten Armlehnen. Mit der Einführung des kreisrunden Sitzrahmens wurden auch die Armlehnen einfacher gestaltet. Sie wurden in einem einfachen Bogen auf den Sitzrahmen heruntergezogen und dort verschraubt. Bei den Halbfauteuils verwendete man ebensolche Armlehnen, nur war dort der Sitzrahmen immer trapezförmig und die Armlehnen wurden seitlich befestigt.

€ 600 – 800 | \$ 696 – 928



71

FAUTEUIL NR. 16.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
118x55,5x59cm. Schutzmarke 1c, Prägestempel
„THONET“, Buchstabe „B“, Papieretikett der Filiale
Paris.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne,
Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Dieser Fauteuil hat eingehängte Armlehnen, wie
sie bis Ende der 1870er Jahre verwendet wurden.
Die Vorderbeinzapfen sind oben noch sichtbar. Bei
der Modellnummer 16 haben wir Abbildungen
von Sessel und Fauteuil auf Illustrationen der
Weltausstellung London 1862. Von daher ist es als
sicher anzunehmen, dass beide zur gleichen Zeit
entstanden sind.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen
Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog,
Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 300, Abb. 56.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.392 – 1.624



72

FAUTEUIL NR. 17.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1870.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
120x52,5x54,5cm. Schutzmarke 1b.

Zur Datierung: Dieser Fauteuil hat eingehängte
Armlehnen, die Vorderbeinzapfen sind oben
sichtbar und der Rahmen ist im Bereich der
Vorderbeinzapfen noch nicht erhöht. Der
Prägestempel „THONET“ wird noch nicht
verwendet.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.392 – 1.624

Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

73

FAUTEUIL NR. 18.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1890 – 1914.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
97,5x53x63cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

Neben den Fauteuils Nr. 14, 15 und 20 ist die
Nr. 18 einer aus der klassischen Reihe, deren
Fauteuilvariante die kreisrunden Sitze und die
vereinfachten Armlehnen haben. Die
Armlehnen werden immer auf der Oberseite des
Sitzrahmens befestigt.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



74

FAUTEUIL NR. 20.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1870-1875.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
95,5x54,5x59,5cm. Schutzmarke 1c,
Prägestempel „THONET“.

Einer der ersten Fauteuils der neuen Generation:
Die Armlehnen sind einfacher gestaltet:
Sie wurden in einem einfachen Bogen auf
den Sitzrahmen heruntergezogen und dort
verschraubt. Bei den Halbfauteuils wurden
ebensolche Armlehnen verwendet, nur war
dort der Sitzrahmen immer trapezförmig und
die Armlehnen wurden seitlich befestigt. Zur
Datierung: Die eher geradlinige Rückenpartie und
die Bauart des Stuhls mit den durchgesteckten
Vorderbeinzapfen lässt eine Datierung früher
als 1875 vermuten. Der Sessel wird auf dem
Plakat von 1869 als Neuheit vorgestellt. In der
Preisliste wird er ebenfalls erwähnt, der Fauteuil
im Gegensatz zu allen anderen vorhergehenden
Nummern allerdings erscheint dort noch nicht.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696



75

FAUTEUIL NR. 51.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1890-1914. Entwurf vermutlich August Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Lederpolsterung. 92x58x54,5cm. Frästeller „THONET“.

In die 1880/90er Jahre – eine Zeit der Produktion ästhetisch eher zweifelhafter Modelle – fällt das Wirken August Thonets, des drittältesten Sohnes von Michael Thonet. August, der ab 1869 die Fabrik in Bistritz leitet, gibt als Techniker und Konstrukteur entscheidende Impulse für die Entwicklung neuer Modelle. Seinem technischen und konstruktiven Verständnis verdanken wir eine Reihe von „Versuchsstühlen“. Er entwickelt – gegen den herrschenden Geschmack eines aufstrebenden und zu Wohlstand gekommenen Bürgertums – anspruchsvolle und innovative Möbel, experimentelle Einzelstücke, die ihrer Zeit zu weit voraus sind, als dass sie ein kommerzieller Erfolg hätten werden können. Auch das Modell Nr. 51 steht außerhalb des historistischen Formenrepertoires vom Ende des 19. Jahrhunderts und kann – ebenso wie die Nr. 91 – als über seine Zeit weit hinausweisend bezeichnet werden. In seiner konstruktiven Genialität erinnert es eher an einen Entwurf eines Ingenieurs als an das Produkt eines Handwerkers. August, der bis 1890 die Leitung des Werkes Bistritz innehatte und unter dessen technischer Leitung das Bistritzer Werk zum Flaggschiff der Thonetschen Fabriken und zum Ausgangspunkt technischer und gestalterischer Neuerungen wurde, kann mit großer Wahrscheinlichkeit als Entwerfer dieses Modells gesehen werden.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.740 – 2.320

76

FAUTEUIL NR. 22.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 101x59,5x68,5cm. Schutzmarke 2, Prägestempel „THONET“, Buchstabe „B“, Papieretikett der Filiale Paris.

Dieser Fauteuil zeigt eine interessante Kombination verschiedener Kennzeichnungen: Der Prägestempel „THONET“ wurde bis circa 1881 verwendet, überwiegend in Verbindung mit einer Version des Etiketts 1b oder 1c. Die zweite Schutzmarke war in Verwendung von 1881 bis 1919. Von daher kann man mit Sicherheit sagen, dass dieser Fauteuil um 1881 hergestellt worden sein muss.

€ 1.100 – 1.400 | \$ 1.276 – 1.624



77

FAUTEUIL NR. 56.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1890-1914.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
91,5x60,5x53,5cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

In dem 1886er Katalog wird die Modellnummer
56 bereits als vollständige Garnitur angeboten.
Während die Lehnbögen der klassischen Modelle
aus einem Stück von über 200cm gebogen
wurden, konnte man bei dieser neuen Art von
Modellen auch kürzere Holzlatten verwenden.
Zur Konstruktion der Rückenlehne und der
Hinterbeine brauchte man Stäbe von einer Länge
von etwa 90cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

78

FAUTEUIL NR. 201.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1900-1914.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
78x52x55cm. Schutzmarke 2, Frästeller (60mm)
„THONET“.

Ein Modell, welches in seiner Gestaltung auf der
einen Seite die Formensprache der Wiener
Sezession vorwegnimmt – allerdings mit runden
Holzquerschnitten – auf der anderen Seite in
der Rücken- und Hinterbeinausführung Anklänge
an den B9 (Los 88, 89) zeigt.

€ 600 – 800 | \$ 696 – 928

79

KAMINFAUTEUIL.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
118x59x86,5cm. Frästeller (60mm) „THONET“.

Auf allen Plakaten ab 1866 sind bereits
Kaminmöbel, Sessel und Fauteuil, abgebildet,
jedoch immer nur klappbar, niemals die feste
Version. Es ist davon auszugehen, dass auch
bereits die feste Version produziert wurde, sie
aber aus Gründen, die wir nicht kennen, auf
den Plakaten nicht abgebildet wurde.
Zum ersten Mal illustriert finden wir dieses
Möbel dann in dem 1879er Katalog, direkt
platziert neben dem klappbaren Modell. Es wird
dort auch als „Fauteuil Voltaire“ bezeichnet.

€ 700 – 1.000 | \$ 812 – 1.160



80

KAMINFAUTEUIL (KLAPPBAR).

Gebrüder Thonet. Wien.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht, Messing.
116x60x130cm. Frästeller (60mm) „THONET“.

Der gleiche Fauteuil wie die vorhergehende
Nummer, hier jedoch in der Ausführung mit der
sogenannten „Fußblage“.

€ 650 – 900 | \$ 754 – 1.044

81

KLAPPAUTEUIL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Vor 1895.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen.
107x60x67cm.

Ausstellungen:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 303, Abb. 60.

Dieses Modell ist das früheste bekannte
Klapp-Möbel der Firma Gebrüder
Thonet. Es hat offensichtlich noch
einen weiteren Klappfauteuil gegeben
– daher hier die Nummer 2 – von dem
wir aber keine Abbildung haben. Dieser
Klappfauteuil ist im Zusammenhang mit
dem Schaukel-fauteuil Nr. 3 (Los 102)
entstanden: Sowohl die Rückgestaltung
als auch die Konstruktion der Armlehnen
sind bei beiden Möbeln identisch. Die
Datierung „vor 1895“ stützt sich auf die
Abbildungen in den Katalogen. In dem
1890er Katalog hat dieses Modell sowohl
unter der vorderen Sitzkante als auch
unter dem Sitz als Aussteifung an dem
Gelenk der jeweils beiden Seitenteile ein
rechteckförmig gebogenes Bugholzteil.
In dem 1895er Katalog, wie auch in allen
folgenden, ist dieses zweite, an dem
Gelenk angebrachte Teil, durch zwei
einfache Holzstäbe ersetzt.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.088 – 2.552



82

DAMENFAUTEUIL.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1871-1875.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 83x60,5x54,5cm.
Schutzmarke 1, früheste Version des Papieretiketts der
Filiale Paris, 15.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne,
Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet
und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen
Museum Neuwied, 2011, S. 302, Abb. 58.

Dieser Damenfauteuil gehörte schon sehr früh zu dem
Angebot der Firma „Gebrüder Thonet“. Es ist ein sehr
elegantes und formschönes Möbel. Das Verkaufshaus
in Paris wurde 1863 eröffnet. Bis 1870 ist die Adresse:
Paris, 92, Boulevard Sebastopol nachgewiesen. Auf dem
Plakat von 1873 finden wir eine neue Adresse: Paris,
15, Boulevard Poissonnière. Die Produktionszeit dieses
Fauteuils muss daher zwischen 1871 und 1881 liegen, da
in diesem Jahr eine neue Schutzmarke eingeführt wurde.
Aufgrund der papierdünnen Querschnitte des unteren
Teils der Armlehnen ist davon auszugehen, dass es sich
um ein Möbel handelt, das am Anfang dieses Zeitraums
produziert wurde; spätere Stücke haben wesentlich
stärkere Holzquerschnitte in diesem Bereich.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



83

AMMENFAUTEUIL.

Gebrüder Thonet. Wien. zwischen 1881-1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 67x58x64cm.
Schutzmarke 2, Frästeller „THONET“, Zahl „12“.

Vergleicht man die Form dieses 1879 zum ersten Mal
abgebildeten Ammenfauteuils mit dem 1879 gleichzeitig
präsentierten Schaukler Nr. 8 (Los 106), so ist ganz
offensichtlich, dass es sich um gleiche Modelle handelt.
Ein Vergleich der Maße bestätigt diese These.
Sitzform und Sitzgröße sind identisch: oval, 45x45 cm.
Vorder- und Hinterbeine weisen gleiche Länge und
gleichen Biegeradius auf und auch die Rückenlehne ist in
ihren Dimensionen gleich. Bei diesem Zusammenhang ist
zu vermuten, dass der Ammenfauteuil früher als 1879 zu
datieren ist. Dies lässt sich mit Hilfe bis jetzt vorliegender
Quellen jedoch nicht belegen. Hier wird ein generelles
Problem der Thonet-Forschung deutlich. Es liegt keine
für jedes Jahr gesicherte komplette Modellübersicht vor,
so dass man die Angabe des Erscheinungsjahres eines
fraglichen Modells immer um den Zusatz ergänzen
müsste: „soweit bisher bekannt“. Zur Kennzeichnung:
Bei diesem Ammenfauteuil findet sich auf den
Armlehnen, Sitz und Hinterbein die eingeschlagene
Zahl „12“. Diese Art der Kennzeichnung an den gleichen
Punkten nur mit der Zahl „14“ findet sich ebenfalls bei
dem Schaukler Nr. 8, ein „Ammenfauteuil auf Kufen“.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580

84

DREH-SCHAUKELFAUTEUIL.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1878-1881. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
94,5x62x62cm. Schutzmarke 1b,
Prägestempel „THONET“.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 306, Abb. 63.

Ein Drehfauteuil ist bereits auf dem
Plakat von 1866 abgebildet. Dieser Dreh-
Schauklfauteuil ist jedoch nicht nur
dreh- sondern durch eine unter dem Sitz
angebrachte vierteilige Eisenblattfeder
auch kippbar. Durch Zurücklehnen des
Benutzers über die Mittelachse kann
dieser sich in eine bequeme Position
bringen. Es gab das identische
Modell – preislich
günstiger – auch nur
als Drehfauteuil. In
einigen Katalogen
wird dieser Dreh-
Schauklfauteuil
als Büromöbel,
in anderen als
Schauklmöbel
angeboten.

Zur Datierung: Die Schutzmarke 1b wurde
mit dem Prägestempel „THONET“ auf
der Innenseite des Sitzrahmens von circa
1870 bis 1881 verwendet. Da dieser
Fauteuil erst durch den Katalog von 1879
erstmalig nachgewiesen ist, er vermutlich
jedoch bereits ein- evtl. auch zwei Jahre
früher hergestellt wurde, lässt sich die
Produktion dieses Fauteuils auf die Zeit
zwischen 1878 bis 1881 eingrenzen.

€ 950 – 1.100 | \$ 1.102 – 1.276



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

85

SCHREIBFAUTEUIL NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1900-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz. 83x66x65cm. Frästeller (60mm) „THONET AUSTRIA“.

Dieser Schreibfauteuil gehört zu einer Gruppe von Möbeln, die Mitte der 1880er Jahre zum ersten Mal angeboten wurden. Ein weiterer Sessel mit nach vorne gestelltem Vorderbein war die Nr. 47 (Los 50), die ebenfalls 1885 zum ersten Mal in einem Katalog erscheint.

€ 650 – 850 | \$ 754 – 986

86

SCHREIBFAUTEUIL NR. 1. (GEFLOCHTEN)

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1900-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 81x66x65,5cm. Schutzmarke 2, Frästeller „THONET“.

Dieses Modell ist konstruktiv identisch mit Schreibfauteuil Nr. 1, worauf auch die Modellnummer verweist, zur Unterscheidung bei der Bestellung lediglich ergänzt um den Zusatz: „geflochten“.

€ 650 – 900 | \$ 754 – 1.044

87

SCHREIBFAUTEUIL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1894-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 82x66,5x65cm. Schutzmarke 2, Frästeller (60mm) „THONET AUSTRIA“.

Das aufwändigste und auch teuerste Modell dieser Gruppe von Schreibfauteuils: Zwei anstatt nur eines Rücklehneinsatzes und der Rücklehnbogen, der in die kannelierten Armlehnen übergeht.

€ 650 – 900 | \$ 754 – 1.044

88

SCHREIBFAUTEUIL NR. 9.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1910. Entwurf Gebrüder Thonet oder J.&J. Kohn.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 76x60x53cm. Schutzmarke 2, Frästeller (55mm) „THONET“.

Literatur:

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830-1939“, in: Hoyer, Eva Maria (Hrsg.), „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 218.

Bei dieser Modellnummer ist nicht bekannt, ob Kohn oder Thonet sie zum ersten Mal produziert hat. Erstmals findet sich eine Abbildung in einem Kohn Katalog, der um 1902 datiert werden kann. In einem Katalog von Thonet ist sie 1904 zum ersten Mal illustriert. Die Modelle von Kohn und Thonet haben im Bereich der Vorderbeine eine Innenverstärkung am Sitzring, während bei Fischel das Vorderbein lediglich in den Sitzrahmen eingesteckt und mit einer Schraube gesichert ist. Bei Thonet sind die Armlehnen von außen verschraubt, bei Fischel ebenfalls, diese sind aber nicht abgedeckt; evtl. aber auch nur bei den Exportmodellen. Bei Kohn sind sie von innen verschraubt.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696

89

SCHREIBFAUTEUIL NR. 9.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1910. Entwurf: Gebrüder Thonet oder J.&J. Kohn.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz. 74,5x54,5x54cm. Schutzmarke 2, Frästeller (55mm) „THONET 1“.

Bis auf den Sperrholzsitz ein identisches Modell zu der vorhergehenden Nummer.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696

90

SCHREIBFAUTEUIL NR. 28.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1903-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht, Polsterung. 72,5x55x51cm. Schutzmarke 2, Frästeller (60mm) „THONET“.

Dieser kleine Schreibtischfauteuil gehört zu einer Gruppe von vierbeinigen Sitzmöbeln, deren Beine ungewöhnlich angeordnet sind: Hinter- und Vorderbein stehen sich in Sitzrichtung gegenüber, ebenso die beiden seitlichen Beine. Man konnte so näher an den Schreibtisch heranrücken.

€ 100 – 200 | \$ 116 – 232



91

SCHREIBFAUTEUIL NR. 81.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1905-1914.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Lederpolsterung.
81x61x49cm. Frästeller (60mm) „THONET 2“.

Ein sehr eleganter Schreibfauteuil in der Formensprache des Jugendstils, der auch mit Geflecht bestellt werden konnte. Erstmals im Supplement II. des 1904er Katalogs, erschienen im Juni 1907, abgebildet.

€ 600 – 800 | \$ 696 – 928



92

PAAR GARTEN- UND VERANDAFauteuils.

Gebrüder Thonet. Wien. um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz. 91x65x53cm.
Prägestempel „THONET“, Reste eines Etiketts.

Ausstellung:
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014.

Gartenmöbel wurden laut vorliegender Korrespondenz ab 1862 produziert. Einen ersten Abbildungsnachweis haben wir aber erst in dem Katalog von 1879, in dem eine vollständige Garnitur angeboten wird. Sitz und Rücken der Sitzmöbel sind mit Latten versehen. Sie erhalten die Nr. 1. In den Katalogen der folgenden Jahre werden immer wieder verschiedene Modelle angeboten. Das hier vorliegende Modell gehört konstruktiv zu einer Gruppe von Möbeln, wie sie zum ersten Mal in dem Katalog von 1895 zu sehen sind. Es werden keinerlei gebogenen Teile verwendet, Sitz und Rücken sind aus Sperrholz. In dem Katalog von 1904 werden konstruktiv ähnliche Modelle dann explizit als Gartenmöbel angeboten, wobei die Sitze aus einzelnen Latten bestehen. Dieses Modell konnte bisher noch nicht nachgewiesen werden, doch weist es die Kennzeichnung unzweifelhaft als ein Möbel der Firma Gebrüder Thonet aus.

€ 850 – 1.100 | \$ 986 – 1.276



93

HALBFAUTEUIL NR. 15.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1890-1914.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
94x55,5x58,5cm. Schutzmarke 2,
Frästeller (60mm) „THONET“.

Halbfauteuils wurden ab etwa 1877 produziert. Sie waren insgesamt kleiner als die Fauteuils und hatten trapezförmige Sitze. Sie hatten einfache, nicht geschneckte Armlehnen, die, im Gegensatz zu den großen Fauteuils der entsprechenden Modellnummern seitlich am Sitzring befestigt waren und nicht auf der Sitzoberkante verschraubt. Thonet bot für viele Modelle der klassischen Reihe – wohl auf ausdrückliche Nachfrage der Kunden – Halbfauteuils an. Dieser Halbfauteuil Nr. 15 wird zum ersten Mal abgebildet in dem Katalog von 1890, dürfte aber schon früher produziert worden sein.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



94

HALBFAUTEUIL NR. 18.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
87,5x55x58,5cm. Schutzmarke 1c,
Prägestempel „THONET“, Buchstabe „B“.

Dieses Modell wird zum ersten Mal abgebildet in dem Katalog von 1879. Bei diesem Fauteuil sind die Verschraubungen der Einzelteile alle sichtbar. Ebenso wie bei dem Halbfauteuil Nr. 45 ½ zeigt dies, dass es ein Exportmodell ist. Es ließen sich Möbel wesentlich platzsparender transportieren, wenn sie demontiert waren und erst an ihrem Bestimmungsort zusammengesetzt wurden.

Abgebildet in:
- W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 74, Abb. 104.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



95

HALBFAUTEUIL NR. 45 ½.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1890-1914.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
89x56x60,5cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

Ebenso wie bei der vorhergehenden Nummer sind bei diesem Fauteuil die Verschraubungen der Einzelteile alle sichtbar. Unter den einzelnen Teilen finden sich Papieraufkleber mit Zahlen. Ebenso wie bei dem Halbfauteuil Nr. 18 zeigt dies, dass er für den Export bestimmt war. Die Zahlen dienten der Zuordnung der Einzelteile. Der Sessel dieser Modellnummer wurde zum ersten Mal abgebildet in dem Supplement des Katalogs von 1888.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



96

STOCKERL MIT LEHNE.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1903-1918.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 76x42x44,5cm. Schutzmarke 2, Frästeller (60mm) „THONET“.

Ein Stockerl mit großem Sitz, Höhe 47cm wurde bereits ab 1865 angeboten. Ab Mitte der 1870er Jahre kamen noch andere Größen und Ausführungen hinzu: drei verschiedene Höhen: 47, 55 und 75 cm und ein Sitzdurchmesser von 35 oder 42 cm. Während die ersten noch keine Rückenlehne hatten, wurden später auch solche mit verschiedenen Arten von Rückenlehnen angeboten.

Bei diesem Stockerl ist die Verbindung der Hinterbeine mit dem Sitzring zusätzlich mit je einem aufgeschraubten Eisenwinkel verstärkt.

€ 200 – 400 | \$ 232 – 464



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



98

STOCKERL NR. 4722.

Gebrüder Thonet. Wien. Nach 1900.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 75x56cm. Schutzmarke 2, Frästeller „THONET AUSTRIA“.

Bereits auf dem 1866er Plakat finden sich zwei Versionen von Stockerln, niedrige und hohe, wobei die Höhe hier nicht angegeben wird. Stockerl wurden in den Katalogen dann in drei verschiedenen Höhen: 47, 55 und 75 cm, jeweils mit großem oder kleinem Sitz angeboten. Dieses Modell mit einem Sitzdurchmesser von 44 und einer Höhe von 75cm ist zum ersten Mal abgebildet in dem Katalog von 1879.

€ 250 – 500 | \$ 290 – 580

99

FUßSCHEMEL NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1870-1881.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 19,5x38x30cm. Schutzmarke 1b, Prägestempel „THONET“.

Der Fußschemel Nr. 1 ist zum ersten Mal abgebildet auf dem Plakat von 1866. Es müssen jedoch schon früher Modelle hergestellt worden sein. In einer österr. Privatsammlung befindet sich ein Fußschemel Nr.1 mit allen Kennzeichen einer frühen Produktion: dreifach geschichteter Sitzring, die Flechtnut liegt innen am Sitzrahmen, die Beine haben ein Schraubgewinde. Im Gegensatz zu der späteren Nr. 1 haben die Beine Kapitelle und der Sitzring ist profiliert. Es ist somit eindeutig, dass Fußschemel bereits vor 1860 hergestellt worden sein müssen, obwohl das Modell auf dem 1859er Plakat nicht abgebildet ist.

€ 200 – 400 | \$ 232 – 464



100

FUßSCHEMEL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1870-1881.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 16x42x31,5cm. Schutzmarke 1c, Prägestempel „THONET“.

Der Fußschemel Nr. 2 ist zum ersten Mal abgebildet auf dem Plakat von 1867. Er ist technisch wesentlich aufwändiger zu fertigen als die Nr. 1.

€ 750 – 900 | \$ 870 – 1.044



Schaukelfauteuils

Es ist interessant zu sehen, dass die Vorläufer des Schaukelstuhls Möbel für Kinder waren. Die Vorstellung, dass das Schaukeln an sich eine sedative Funktion hat, da es an das vorgeburtliche „Schaukeln“ des Embryos im Mutterleib erinnert, ist insofern nicht von der Hand zu weisen. Deshalb vielleicht auch die Assoziation von Gemütlichkeit und Ruhe, die wir alleine schon mit dem Anblick eines Schaukelstuhls verbinden. Schaukelstühle für Erwachsene waren zuerst einfache Stühle oder Armlehnstühle, die auf Kufen gestellt wurden. Die ersten Exemplare, in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts nachweisbar, scheinen in England hergestellt worden zu sein, jedoch finden wir diese Bauart praktisch auch in vielen anderen Ländern.

Als unmittelbares Vorbild für den ersten Schaukler aus gebogenem Holz wird häufig der sogenannte „Winfield“ Schaukler genannt. Den Namen hat dieser Schauklertyp von der dieses Modell herstellenden Firmen, „R.W. Winfield & Co“ in Birmingham, die diesen auch 1851 auf der ersten Weltausstellung in London ausstellte. Herkunft und Design des Thonetschen Schauklers gehen aber mit Sicherheit nicht auf diesen Hersteller zurück. In zahlreichen Untersuchungen wurde versucht, herauszufinden, von wem der Entwurf denn nun ursprünglich stammt. Nach allem, was man heute weiß, ist der erste Hersteller dieses Schauklers ein gewisser John Porter aus London gewesen. Was ist das Neue dieses Entwurfs? Wir haben hier zum ersten Mal einen Schaukler vor uns, bei dem die Unterscheidung zwischen Kufen und Beinen wegfällt. Diese Reduzierung von Bau-

teilen erlaubte es, eine völlig neue Form von genialer Einfachheit zu kreieren. Im Gegensatz zu der zeitgenössischen Vorliebe für überreiche Dekoration ist dieser Schaukler sehr schlicht, elegant, ja, geradezu puristisch einfach gestaltet: Die Konstruktion besteht aus einem Rahmen aus Metallrohr oder aus Metallbändern und Querverbindungen, in die eine leicht gepolsterte Auflage eingehängt wird. Die „Sprache“ dieses Möbels konnte Michael Thonet kongenial in Bugholz übersetzen. Ihm war es mit Hilfe einer neuen Technologie, dem Biegen massiven Holzes, möglich, Formen zu kreieren, die in diesem Material vorher so nicht denkbar waren.



101
SCHAUKELFAUTEUIL NR. 1.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
108x59x110cm. Prägestempel „THONET“.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne, Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 299, Abb. 55.

Der erste Schaukler, von der Firma Gebr. Thonet von Anfang an aus vollständig massiv gebogenem Holz hergestellt, ist das Modell Nr. 1. Eine Übersicht „Gesamtabsendungen in den 30 Jahren 1857-1886“ weist für das Jahr 1860 zum ersten Mal und auch nur einen einzigen Schaukler aus.

Ein Jahr später sind es immerhin schon 52 Stück. In den folgenden Jahren werden aus diesem Modell weitere Varianten entwickelt, die alle auf demselben Konstruktionsprinzip beruhen: Zwischen zwei identischen Seitenteilen werden Sitz, Rückenlehnteil und Verbindungstücke montiert. Bei den Modellen Nr. 1 und 5 bestehen diese Seitenrahmen jeweils aus zwei Einzelteilen: Eines bildet die Kufe, die nach vorne hochgezogen wird und in die Füllung übergeht; das zweite liegt auf der vorderen Biegung auf, läuft seitlich parallel zu dem Sitz und wird als Rücklehnholz noch oben weitergeführt.

Bei den frühen Modellen Nr. 4 und 6 und bei der späteren Nr. 14 bestehen diese Seitenteile aus einem einzigen, bis zu drei Meter langen Bugholzstab. Die Füllung ist hier ein separater Teil.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



102

SCHAUKELFAUTEUIL NR. 3.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1870-1880.

Buchenholz, massiv gebogen,
Stoffbespannung. 93x64x124cm.

Schaukelfauteuil Nr. 3 steht im Gegensatz zu den klassischen Schaukelstühlen auf separaten Kufen. Er ist im Zusammenhang mit dem Klappfauteuil Nr. 2 (Los 81) entstanden: Sowohl die Rückengestaltung als auch die Konstruktion der Armlehnen sind bei beiden Möbeln identisch.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.088 – 2.552



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

103

SCHAUKELFAUTEUIL NR. 4.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1865-1881.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
102x59x108,5cm. Schutzmarke 1b.

Bei diesem wie auch bei den Modellen Nr. 1 und 5 wird beidseitig ein leicht gebogener Stützstab zwischen den Rückenlehnholmen und dem hinteren Teil der Kufe angebracht, der bei der Nr. 1 und 4 auf der Kufe in einem „Schniekel“ endet. Zwischen Sitz und Kufe wird zur Verstärkung beidseitig eine dekorative Füllung eingesetzt, die bei diesen beiden Modellen auch zur Befestigung des Sitzrahmens dient. Bei allen anderen Modellen der klassischen Reihe ist der Sitz direkt mit dem Rahmenteil verschraubt.

€ 650 – 850 | \$ 754 – 986



104

**SCHAUKELSESSEL NR. 5,
DAMENSCHAUKLER.**

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
108,5x49,5x109cm. Prägestempel
„THONET“.

Schaukelsessel Nr. 5 ist schmaler als alle anderen klassischen Modelle. Die Rückenlehne steht steiler und die Kufen laufen hinten enger. In einem frühen Kohn Katalog sind die meisten Modelle mit denen von Thonet identisch. Wir finden bei Kohn auch eine Nr. 2, die bei Thonet nie auftaucht. Dieser Kohnsche Schaukler entspricht in seiner Bauart dem Thonetschen Modell Nr. 5, hat jedoch Armlehnen. Man kann mit einiger Gewissheit sagen: Schaukler Nr. 2 war ein Schaukler Nr. 5 mit Armlehnen. Schaukler Nr. 2 wurde offensichtlich wieder aus der Produktion genommen und stattdessen wurde ein völlig neues Modell, die Nr. 3 (Los 102), entwickelt. Die Nr. 2 wurde jedoch nicht „vergessen“. Auf dem Plakat von 1867 finden wir diesen Schaukler wieder, nun als Nr. 5, ohne Armlehnen. Er ist zierlicher als alle anderen Schaukler, somit nicht für jedermann geeignet, und erhält die zusätzliche Bezeichnung: „Damenschaukler“.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160



105
SCHAUKELFAUTEUIL NR. 6.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
97x56x102cm. Prägestempel „THONET“.

Wie auch Schaukel fauteuil Nr. 1 hat die Nr. 6 die beiden „Schniekel“ am oberen Ende der Rückenlehne.

€ 650 – 800 | \$ 754 – 928



106
SCHAUKELFAUTEUIL NR. 8.
Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1881-1890.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 71x58,5x79,5cm.
Schutzmarke 2, Frästeller „THONET“, Zahl „14“.

1878 lassen sich zum ersten Mal zwei neue Schaukler nachweisen, die Modelle Nr. 7 und 8. Schaukler Nr. 8, 1878 zum ersten Mal nachweisbar, erscheint auf den ersten Blick wie ein auf Kufen gestellter Halbfauteuil Nr. 18. Um diese Ähnlichkeit zu betonen, ist er auch in dem 1879er Katalog direkt neben dem entsprechenden Halbfauteuil abgebildet. Beim zweiten Blick fallen jedoch einige Unterschiede ins Auge: Die Vorderbeine sind wesentlich kürzer als bei einem „normalen“ Sessel, sind aber trotzdem im unteren Drittel elegant nach außen gestellt. Sie müssen also speziell für dieses Möbel angefertigt worden sein. Die Hinterbeine sind entsprechend kürzer und wesentlich weiter ausgestellt als die eines konventionellen Sessels. Vergleicht man die Form dieses „Stuhls auf Kufen“ mit dem 1879 zum ersten Mal abgebildeten Ammenfauteuil, so ist ganz offensichtlich, dass es sich um identische Modelle handelt. Ein Vergleich der Maße bestätigt diese These. Sitzform und Sitzgröße sind identisch: oval, 45x45cm. Vorder- und Hinterbeine weisen die gleiche Länge und den gleichen Biegeradius auf und auch die Rückenlehne ist in ihren Dimensionen identisch. Zur Kennzeichnung: Bei diesem Schaukler Nr. 8 findet sich auf den Armlehnen, Sitz und Hinterbein die eingeschlagene Zahl „14“. Diese Art der Kennzeichnung an den gleichen Stellen nur mit der Zahl „12“ findet sich ebenfalls bei dem Ammenfauteuil, den Schaukler könnte man somit als einen „Ammenfauteuil auf Kufen“ bezeichnen.

€ 450 – 550 | \$ 522 – 638



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

107
SCHAUKELFAUTEUIL NR. 17.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
78x62x72cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET“.

Die Armlehne und die Vorderbeine sind aus zwei einzelnen Teilen gefertigt, insofern gehört dieser Schaukler, wie auch die vorhergehende Nummer, zu den „Stühlen auf Kufen“.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580



108
„FAULENZER“.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
33,5x41x67,5cm.

Als „Ergänzung“ zu einem Schaukel fauteuil konnte man diesen Faulenzer erwerben, der vor den Schaukler gestellt wurde und auf dem man bequem die Beine auflegen konnte. Obwohl dieses Modell keine Kennzeichnung hat, ist wegen der qualitativ hervorragenden Ausführung davon auszugehen, dass es sich um ein Modell von Thonet handelt. Einige sind gestempelt, andere tragen ein Etikett, welches jedoch häufig verloren ging.

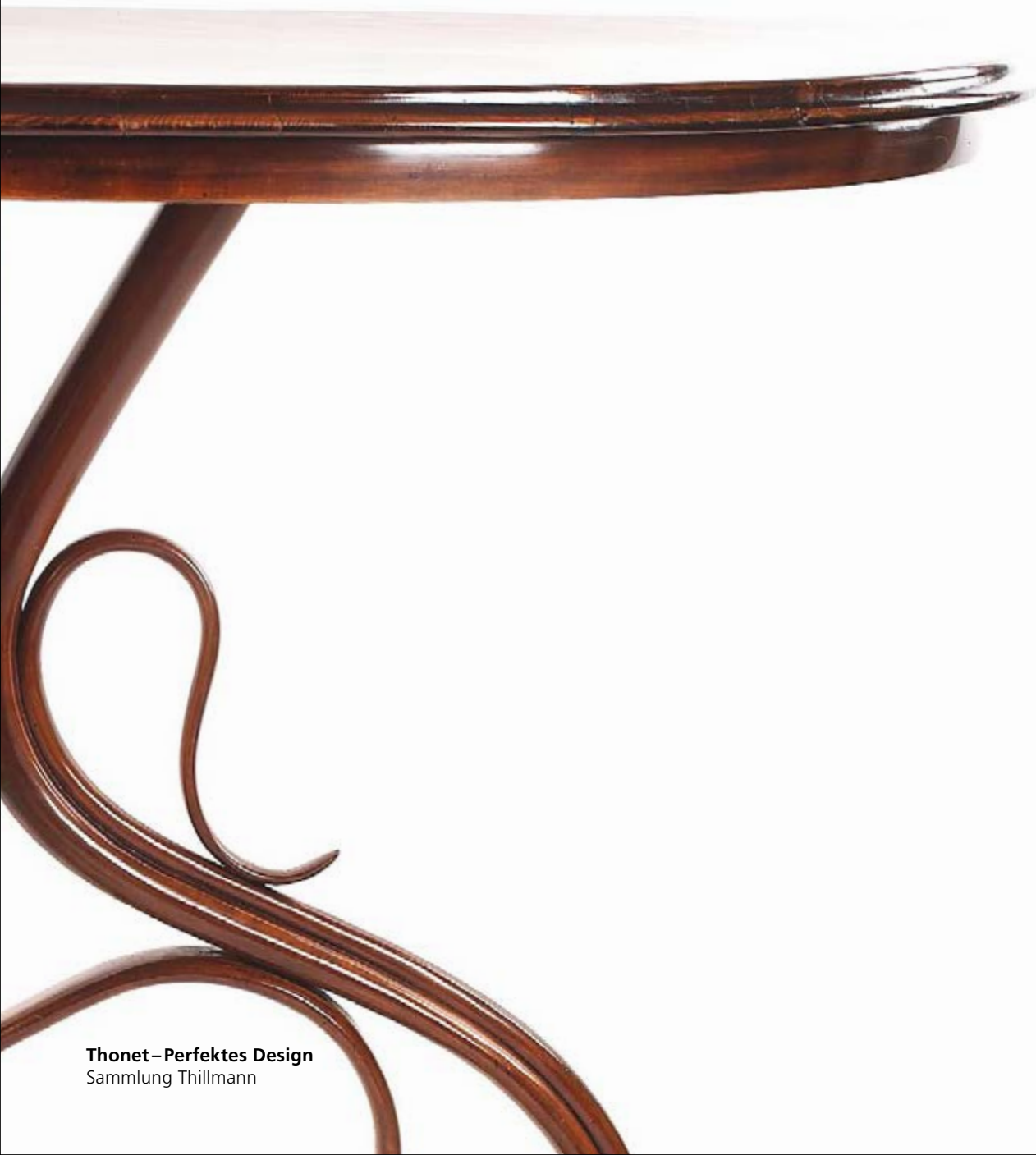
€ 250 – 350 | \$ 290 – 406



Tische

Die klassischen Tische wurden vermutlich schon ab Mitte der 1850er Jahre hergestellt; mittlerweile sind einige in schichtverleimter Ausführung bekannt geworden (siehe die Modelle in der Sammlung, Los 6, 7). In einem Brief von Franz vom 10. Oktober 1861 bestellt er „je zwei Tischfüße No. 2, 3, 4 und 5“. Das Sortiment war also zu Anfang der 1860er Jahre bereits relativ groß.

Diese klassischen Tischmodelle wurden in verschiedenen Ausführungen angeboten: nur der Tischfuß, mit oder ohne Zarge und als vollständige Modelle mit Platte und Zarge.



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



109

SALONTISCH NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1880.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
eichenfurnierte Platte. 79x83x60cm.

Ebenso wie alle anderen hier
angebotenen Tische ist dieser erstmals
illustriert auf dem Verkaufsplakat von
1866. Es wurden nur wenige Modelle
produziert. So betrug die Anzahl der
1885 hergestellten Salontische Nr. 1
lediglich 245 Stück.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.784 – 3.248



110
SALONTISCH NR. 3.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
nussbaumfurnierte Platte. 77x130x88cm.

Salontisch Nr. 3 ist sicher das eleganteste
Möbel der Modellreihe der klassischen
Tische. Er ist der am häufigsten von den
Kunden verlangte Tisch; die Anzahl der im
Jahr 1885 hergestellten Modelle betrug
1.142 Stück.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.900 – 3.480



111
SALONTISCH NR. 5.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
mahagonifurnierte Platte. 74x129x88cm.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 298, Abb. 53.

Salontisch Nr. 5 war das teuerste
Tischmodell im Angebot der Gebrüder
Thonet. 1885 wurde Salontisch Nr. 1 für
28 Kronen, Nr. 3 für 30 Kronen und Nr. 5
für 44 Kronen angeboten. Dies erklärt
auch die Zahl von lediglich 50 Stück im
Jahr 1885.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.248 – 4.060



112
TRUMEAUTISCH NR. 3.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
nussbaumfurnierte Platte.
80x129x46,5cm.

Grundsätzlich wurden von jedem der klassischen Tische auch Trumeautische, d.h. Tische, die mit einer Seite bündig an eine Wand aufgestellt werden konnten, hergestellt. Den ersten Nachweis finden wir auf dem Plakat von 1866. Dieses Sortiment wurde allerdings erst in den 1880er Jahren erweitert. Trumeautische wurden in nur verschwindend geringer Anzahl hergestellt, was ihre große Seltenheit erklärt.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.060 – 4.640



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

113
LESETISCH NR. 51.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf vermutlich August Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
77x47cm. Schutzmarke.

Lesetisch Nr. 51 wurde ab 1884 hergestellt und erinnert in seiner „technischen“ Gestaltung an die zur gleichen Zeit erstmals angebotenen Sessel und Fauteuil Nr. 51 (Los 52, 75). Auch die identischen Nummern lassen vermuten, dass, wie auch bei den beiden Sitzmöbeln, der Entwerfer dieses Lesetischs August Thonet ist.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.088 – 2.552



114
LESETISCH NR. 1.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
nussbaumfurnierte Platte. 79x48cm.

Dieser Tisch gehört zu einer Reihe von „Kleinmöbeln“ und war eines der teuersten Modelle, was seine Seltenheit erklärt.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.088 – 2.552



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

116
BLUMENTISCH NR. 3.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Weichholz.
83x67x54cm.

Dieser Blumentisch wurde zum ersten Mal abgebildet in dem Supplement zu dem Verkaufskatalog von 1883. Es handelte sich um das 3-füßige Modell. Bereits in dem 1890er Katalog werden nun zwei verschiedene Ausführungen angeboten: die bekannte dreifüßige und noch eine vierfüßige. In dem 1895er Katalog kommen wiederum verschiedene Ausführungen in der Oberflächengestaltung hinzu: „Normalausführung“, „gestreift oder gekehlt“ oder „mit Bronzestreifen“. Es handelt sich bei der vierfüßigen Ausführung um ein extrem seltenes Modell. So wurden im Jahr 1885 insgesamt lediglich 142 Blumentische Nr. 3 hergestellt, davon allerdings nur 3 Stück in der vierfüßigen Ausführung

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 303, Abb. 60.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.248 – 4.060



Salonmöbel und anderes

Salonmöbel – im Stil des Historismus – wurden ab etwa 1880 produziert. Es waren meist große Möbel zum Polstern, „gekehlt“ oder „gekehlt und bronziert“ und sie wurden von Anfang an als vollständige Garnitur angeboten. In dem 1883er Katalog wird erstmals eine gleichartige Garnitur zum Polstern vorgestellt. Interessant ist, dass das gleiche Modell in dem 1883er Katalog als Sessel die Nr. 3, als Fauteuil die Nr. 4 und als Canapé die Nr. 5 trägt. In dem 1886er Katalog werden diese drei gleichen Modelle dann als Salongarnitur Nr. 1 angeboten. Daneben erscheinen

nun im Angebot die Garnituren Nr. 2, 3, 4 und 5, wobei nicht alle Möbeltypen abgebildet sind. Von der Nr. 3 scheint es nur einen Sessel gegeben zu haben: in diesem Katalog wie auch in allen späteren werden niemals ein Fauteuil oder eine Bank abgebildet. Im 1888er Katalog kommt noch eine Garnitur Nr. 6 dazu. Für die Nr. 5 gab es bereits 1886 einen passenden Tisch, jetzt wird auch für die Nr. 6 ein solcher angeboten. Im 1895er Katalog findet sich noch eine Garnitur Nr. 7, wobei der Präsentation der Garnituren generell sehr viel Platz eingeräumt wird. Es

werden sowohl die „nackten“ Gestelle als auch die gepolsterten Versionen auf einer jeweils großformatigen Seite abgebildet. Es scheint sich also um ein finanziell lukratives Segment gehandelt zu haben. Alle Salongarnituren wurden von Anfang an nur zum Polstern angeboten, ab dem Katalog 1895 die Nr. 1 auch geflochten. Salonsessel Nr. 2 ist gekehlt und hat einen perforierten Sperrholzsitz und -rücken. In den vorliegenden Katalogen gibt es jedoch keinen Hinweis darauf, ab wann Salonsessel auch mit Sperrholzsitz und -rücken bestellt werden konnten.

117

SCHLAFFSOFA NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
113x66x180cm. Prägestempel „THONET“.

Die Rückenlehne und der Liegeteil sind identisch mit denen des Schaukelsofas (Los 13, 14). Im Gegensatz zu diesem steht dieses Liegemöbel jedoch auf einer festen Basis.

€ 1.300 – 1.800 | \$ 1.508 – 2.088



118
SALONSESSEL NR. 2.
Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1886 und 1914.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 91x41x61cm. Schutzmarke 2.

Ausstellung:
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Dieser Sessel entspricht in seiner
Konstruktion dem Modell zum Polstern
aus dem Katalog von 1886. Neben dieser
ursprünglichen Ausführung wurde wohl
auch recht bald eine mit Sperrholzsitz
und -rücken angeboten. Dieser
Salonsessel ist gekehlt und hat einen
perforierten Sperrholzsitz und -rücken.
In den vorliegenden Katalogen gibt es
jedoch keinen Hinweis darauf, ab wann
Salonsessel auch in dieser Ausführung
bestellt werden konnten.

€ 800 – 1.100 | \$ 928 – 1.276

119
SALONFAUTEUIL NR. 2.
Gebrüder Thonet. Wien.
Um 1900.

Buchenholz, massiv und gebogen, zum
Polstern. 94,5x57x66cm. Schutzmarke.

Die Ausführung dieses Fauteuils entspricht
dem Modell zum Polstern aus dem
Katalog von 1886.

€ 550 – 700 | \$ 638 – 812

120
SALONFAUTEUIL NR. 5.
Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1886 und 1914.

Buchenholz, massiv gebogen, gepolstert.
95x65x67cm. Schutzmarke 2.

Ausstellung:
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Dieses Modell ist eines der prächtigsten
Modelle in der Formensprache des
Historismus. Es war in der Ausführung
„gekehlt“ und gegen einen
entsprechenden Preisaufschlag „gekehlt
und bronziert“ - wie hier zu sehen –
erhältlich.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.740 – 2.088

121
SALONSTOCKERL NR. 5.
Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1886 und 1914.

Buchenholz, massiv gebogen, gepolstert.
52x39x39cm. Schutzmarke 2.

Neben Sessel, Fauteuil und Kanapee
gab es auch die sogenannten Stockerl,
welche eine Garnitur ergänzten. Auch
diese waren in der Ausführung „gekehlt“
und gegen einen entsprechenden
Preisaufschlag „gekehlt und bronziert“ –
wie hier zu sehen – erhältlich.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



122
BETSCHMEL.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz,
gepolstert. 90x52x62cm.

Biegetechnisch ist dieser Betschemel
ein sehr anspruchsvolles Möbel, dazu
noch elegant in der Form. Er wurde
auch in einer geflochtenen Ausführung
angeboten.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.160 – 1.392

123

TRUMEAUSCHIRMSTÄNDER.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1885-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Blech.
74x50x24cm. Schutzmarke 2.

Der Schirmständer ist zum ersten Mal
abgebildet in dem Katalog von 1883. Die
Trumeau-Version findet sich dann in dem
1886er Katalog.

€ 450 – 550 | \$ 522 – 638



124

KOFFERSTÄNDER.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen.
41,5x76x42cm.

In dem 1883er Katalog wurde eine
erste vollständige Garnitur zum Polstern
vorgestellt: Die Salongarnitur Nr. 1.
Interessant ist ein Vergleich des Unterteils
dieses Kofferständers mit dem Unterteil
des Sessels oder des Fauteuils dieser
Garnitur. Es handelt sich um die identische
Konstruktion.

€ 450 – 500 | \$ 522 – 580

125

NOTENSTÄNDER NR. 1, GEKEHLT.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
61x65x42cm.

Dieser Notenständer wurde zusammen
mit einem Modell, das man an der
Wand befestigen konnte – dann aber
„Zeitungshalter“ hieß – Anfang der
1880er Jahre angeboten. Später kam
noch eine hohe Version, Notenständer
Nr. 2, hinzu.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.740 – 2.088



126
BUMENSTÄNDER NR. 2.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen. 76x37cm.

Blumentische und -ständer wurden in vielerlei Ausführungen angeboten. Gegenüber den Blumentischen waren die Blumenständer für nur eine Pflanze oder Vase vorgesehen.

€ 280 – 350 | \$ 325 – 406

127
HANDTUCHGESTELL NR. 2.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen.
83,5x72x21cm.

Bereits in dem 1879er Katalog bot Thonet ein Handtuchgestell an, hier noch ohne Nummer. Dieses erhielt dann in dem 1886er Katalog die Nr. 1, das hier vorgestellte die Nr. 2.

€ 150 – 200 | \$ 174 – 232



126



127



128

128
DOPPELGARDEROBE.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1915.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen.
205x130x70cm.

Garderoben und Kleiderstöcke produzierte Thonet ab Mitte der 1870er Jahre. Illustriert sind sie in dann dem Katalog von 1879. Sie waren beliebte und erfolgreiche Möbel. Erst in dem Katalog von 1890 allerdings wird ein Wandkleiderstock, die Nr. 2, angeboten, von dem dieses Modell abgeleitet ist. Es wurden hier auf beiden Seiten Haken und Halterungen montiert, weshalb dieses Modell frei im Raum stehen sollte. Es handelt sich um eine Sonderanfertigung, wie sie Thonet bei höheren gewünschten Stückzahlen häufiger herstellte. Im Archiv in Trebic sind entsprechende Zeichnungen zu sehen. Es findet sich dort für das Jahr 1914 eine Anfrage nach einem Doppelkleiderstock für die Universität „Innsbruck“ mit der entsprechenden Blaupause.

€ 800 – 1.100 | \$ 928 – 1.276

129
BETT NR. 4.
Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1875-1881. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und gebogen.
138x205x120cm. Schutzmarke 1b.

Im Originalzustand. Dieses Bett ist eines der frühesten noch erhaltenen Modelle. Die Seitenwangen sind profiliert ausgeführt, die Oberfläche in Palisanderimitation. Spätere Betten erhielten statt der Seitenwangen aus Vollholz solche aus Sperrholz. (Siehe nebenstehendes Detail Musterkatalog 1890).

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.204 – 2.552



Detail Musterkatalog 1890





131

MODELLHÄUSCHEN.

Gebrüder Thonet. Wien. 1893.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, Weichholz, Metall.
83x62x62cm. Prägestempel „THONET AUSTRIA“.

Nachweislich der vorliegenden Produktionsstatistiken wurden von diesem „Modellhäuschen“ insgesamt nur neun Stück 1893 in der Fabrik Wsetin hergestellt. Zu welchem Zweck dies geschah, ist nicht bekannt. Von der Größe her passen sie keinesfalls zu den Puppenmöbeln.

Wie auf der Werbetafel zu sehen, bot Thonet zwar auch Holzhäuser an, die in Hallenkau („Halenkov“) hergestellt werden sollten und eben zu diesem Zweck wurde von Viktor Thonet auch eine eigene Gesellschaft zur „Herstellung von Holzhäusern“ („Výroba dřevěných domku“) gegründet: „V. THONET A SPOL[ECNOST]“ („V“ steht für Viktor). Doch geschah dies wohl erst in den 1920er Jahren, so dass die Überlegung, dass die Modellhäuschen dem Interessenten einen grundsätzlichen Eindruck von dieser Art von Häusern vermitteln sollten, eher unwahrscheinlich ist.

Nur ein weiteres erhaltenes Modellhäuschen ist bekannt.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.740 – 2.088



132

THONET-RAD.

Gebrüder Thonet. Wien.
Zwischen 1860 und 1870.

Eschenholz, massiv und gebogen,
Metall. Ø 41cm.

Bei den Thonetschen Rädern war es möglich, durch das Abnehmen der verschraubten Eisennabe gebrochene oder beschädigte Speichen schnell auszutauschen. Auf diese spezielle Konstruktion erhielt die Firma am 8. Januar 1860 ein Privileg für fünf Jahre. Man versprach sich ein gutes Geschäft mit diesen Rädern. So schreibt Franz Thonet am 12. Mai 1860 aus England nach Koritschan:

„Gestern waren in Omnibus Kompagnie mit dem großen Rade gewesen. Diese Leute haben 800 Omnibus woran die Räder nicht länger als 1 Jahr halten. Der Direktor hat sich sehr für unser System ausgesprochen und will uns die ganzen Räder fertig zu liefern ein Kontrakt geben oder daß wir ihm eine Erlaubniß verkaufen, diese Konstruktion machen zu dürfen und die Reifen von uns zu beziehen, wenn unsere Räder die Probe aushalten. Zu diesem Zwecke hat er 2 Räder bestellt ...“.
Am 7. Juli 1860 heißt es: „In der Rädergeschichte kann ich vorläufig gar nichts hier machen bis die zwei Proberäder für den Postkarren angekommen sind. Wenn diese probiert sind, und diese dauerhaft befunden wurden, so können wir sicher sein hier ein großartiges Geschäft zu machen ...“.
Letztendlich wurde aus diesen Plänen dann allerdings nichts, da man sich ganz auf die Herstellung von Möbeln konzentrieren musste und es zudem Schwierigkeiten bei der Durchsetzung des Privilegs gab.

€ 800 – 1.000 | \$ 928 – 1.160



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

133

TENNISCHLÄGER „PARAGON“.

Gebrüder Thonet. Wien. Nach 1915.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Esche und andere Hölzer. 69x22,5cm.
Im Oval: „THONET“, „AUSTRIA“, Stern,
„XIX“, 13,1/5.

Tennisschläger stellte Thonet von 1891 bis etwa 1920 her. Die Produktion wurde dann vorübergehend eingestellt, Mitte der 1920er Jahre aber aus nicht bekannten Gründen wieder aufgenommen und bis Mitte der 1930er Jahre fortgesetzt.

€ 500 – 700 | \$ 580 – 812



133



134

134

TENNISCHLÄGER „VIC“.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Esche, Eiche, Mahagoni. 70,5x23cm. Im
Oval: „THONET“, „AUSTRIA“, 12.

€ 450 – 550 | \$ 522 – 638

135

TURNRINGE.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen. Ø 23cm.

Turnringe wurden ab Mitte der 1880er Jahre hergestellt. Ihre Anzahl betrug 1885 3.037 Stück.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139



135

Kindermöbel

Die Anzahl der Möbel für Kinder entwickelte sich ab den 1880er Jahren ebenso rasant wie die derjenigen für Erwachsene. Waren es in dem 1879er Katalog nur 13 Modelle, so sind es 1883 bereits 21 (inklusive dreier erstmals angebotener Betten), 1886 dann 33, 1888 insgesamt 38 und in dem 1890er Katalog schließlich 41 Möbel für Kinder.



136

KINDERSESSEL NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1868-1875. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 61x33x39,5cm. Schutzmarke 1b, Prägestempel „THONET“.

Dieser Kindersessel Nr. 1 ist auf dem 1866er Plakat schon zusammen mit einer vollständigen Garnitur abgebildet (incl. Tisch). Hier handelt es sich um ein sehr frühes Modell, die leicht „gotische“ Form des Rücklehnbogens entspricht der des frühen Sessels Nr. 14, später wird diese dann insgesamt runder.

€ 220 – 300 | \$ 255 – 348



137

KINDERSESSEL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1890-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 61x29,5x36cm. Schutzmarke 2.

Die Kindermöbel der Modellnummer 2 wurden 1888, kurz nach der Einführung der Sesselmodelle Nr. 56, angeboten: als vollständige Garnitur mit einem vierfüßigen, passenden Tisch. Sie entsprechen den Modellen für Erwachsene. Im 1888er Katalog finden wir auf der gleichen Seite auch die entsprechende Puppengarnitur. Hier gab es statt eines Sessels einen Puppenschaukler und zusätzlich noch einen Puppenhochstuhl.

€ 180 – 250 | \$ 209 – 290

138
KINDERFAUTEUIL NR. 1.
Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1870-1881. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
61,5x39,5x40cm. Schutzmarke 1c,
Prägestempel „THONET“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet
Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 76,
Abb. 111.

Ebenso wie der entsprechende Sessel
wird der Kinderfauteuil Nr. 1 auf dem
1866er Plakat schon zusammen mit einer
vollständigen Garnitur abgebildet. Dieser
Fauteuil hat noch die eingehängten
Armlehnen mit unterem geraden
Abschluss der Metallmontierung. Die
gleiche Art der Befestigung findet sich
auch bei den Fauteuils für Erwachsene.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580

139
**KINDERFAUTEUIL NR. 1 (MIT
ROHRLEHNE).**
Gebrüder Thonet. Wien. nach 1881.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
67,5x40,5x44cm. Schutzmarke 2,
Frästeller „THONET“.

Ausstellung:
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

€ 240 – 300 | \$ 278 – 348

140
KINDERFAUTEUIL NR. 2.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1915.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
63x44x39,5cm. Schutzmarke 2,
(ungarische Version) Frästeller „THONET“.

Die Datierung stützt sich auf folgenden
Sachverhalt: Die Schutzmarke
entspricht der bekannten zweiten,
aber es fehlt „WIEN“ und seitlich
befindet sich kein „GT“, sondern „TT“
(THONET TESTVÉREK). In dem internen
Mitteilungsblatt der Bistritzer Fabrik heißt
es 1915: „Ungarische Schutzmarken. Es
wird wiederholt in Erinnerung gebracht,
dass alle Möbel für Ungarn nur den
Stempel „THONET“ (also ohne Austria)
und die ungarische grüne Schutzmarke
tragen dürfen. Eine deutsche Schutzmarke
darf auf Möbeln, die für Ungarn bestimmt
sind, absolut nicht vorkommen.

€ 240 – 300 | \$ 278 – 348

141
KINDERFAUTEUIL NR. 10.
Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen
1890-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
65x37x42cm. Schutzmarke 2, Frästeller
„THONET AUSTRIA“.

Dieser Fauteuil ist in keinem der
bekannten Kataloge nachweisbar. Es
dürfte jedoch keine Schwierigkeit bereitet
haben, das Oval des Rückens der Nr. 1
mit Rohrlehne eben ohne Rohrlehne
einzubauen und somit ein weiteres Modell
zu erhalten. Die Vermutung, dass es
sich um einen abgesägten hohen
Kinderfauteuil (Los 145) handeln könnte,
ist unwahrscheinlich, da dieser hohe
Kinderfauteuil einen völlig anderen
Vorderbeinschwung hat, da hier noch
der Ring mit Fußstütze montiert werden
musste.

€ 240 – 300 | \$ 278 – 348



142
KINDERKANAPEE NR. 1.
Gebrüder Thonet. Wien. Um 1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
67,5x84,5x44cm. Schutzmarke 1.

Ausstellung:
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Diese Bank aus der Reihe der
Modellnummer 1 ist schon auf dem
1866er Plakat abgebildet. Es sind Reste
der Schutzmarke 1 erkennbar, jedoch
lässt sich nicht sagen, welche Version.
Aufgrund der eingehängten Rücklehnen
mit den in die Rückenlehne eingelassenen
Metallmontierungen mit eckigem
unteren Abschluss und auch der dünnen
Holzquerschnitte kann man sagen, dass
es sich um ein sehr frühes Modell handeln
muss.

€ 650 – 800 | \$ 754 – 928

143

KINDERSPEISESESSEL.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1870-1881. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht. 96x59x54,5cm. Schutzmarke 1c, Prägestempel „THONET“.

Dieser Kinderspeisesessel wurde bereits auf dem 2. Plakat von 1866 angeboten. Alle Abbildungen bis zu dem 1883er Katalog einschließlich, zeigen zwei Unterschiede zu den ab etwa 1885 angebotenen Modellen: Die Fußablage besteht bei den frühen Modellen aus einem geflochtenen ovalen Ring, während bei den späteren dieses durch Sperrholz ersetzt wird. Das Rückenoval liegt bei den frühen an dem Rückenbogen an, während es bei den späteren an dieser Stelle einen Abstand gibt und es nur seitlich und unten auf dem Sitzring befestigt ist. In dem 1886er Katalog erhält dieser Speisesessel die Nr. 1.

€ 380 – 450 | \$ 441 – 522

144

KINDERGEHSCHULE.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Metall. 45x89cm.

Ausstellung:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014.

Neben Sitzmöbeln und Tischen wurden auch eine Reihe von anderen Möbeltypen für Kinder angeboten. Dazu gehörten Kinderspeisesessel, Doppelschaukler, Tischbänke, Wiegen und eben auch diese „Kinder-Gehschule“. Sie ist das einzige zurzeit bekannte Möbel dieser Art.

€ 750 – 900 | \$ 870 – 1.044

145

KINDERFAUTEUIL HOCH.

Gebrüder Thonet. Wien. zwischen 1890-1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz, Geflecht. 93x46x54cm. Schutzmarke 2, Frästeller „THONET AUSTRIA“.

Zu der Vielzahl der 1890 erstmals angebotenen Möbel gehört auch dieser hohe Kinderfauteuil, den es in drei verschiedenen Versionen gab: neben diesem hier auch als hohen Kinderfauteuil mit Rohrlehne (geflochtener Rücken) und mit Leiste (im vorderen Bereich der Armlehnen) um ein Herausfallen des Kindes zu vermeiden. Die beiden letzteren sind schon in dem 1883er Katalog abgebildet; es ist zu vermuten, dass auch dieses Modell hier schon angeboten wurde, jedoch aus nicht bekannten Gründen keine Aufnahme in den Katalog fand.

€ 450 – 600 | \$ 522 – 696

146

KINDERROLLSESSEL NR. 4.

Gebrüder Thonet. Wien. um 1910. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Metall, Hartgummi, Geflecht. 99x50,5x52cm. Schutzmarke 2.

Ausstellung:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014

Dieser Kinderrollstuhl ist ein relativ spät entwickeltes Möbel. Er nimmt in der Rückgestaltung die um 1887 geschaffene Modellnummer 59/60 auf, neu ist die „Erfindung“, durch Umdrehen aus einem Kinderhochstuhl einen Rollstuhl mit Tisch zu machen. Neben diesem wurde noch ein weiteres, technisch identisches Modell, der Kinderrollstuhl Nr. 3, mit Sperrholzsitz und -rücken angeboten.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



147

DOPPELKINDERTISCHBANK NR. 1.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und gebogen.
58x119x46cm. Frästeller „THONET
AUSTRIA“.

Ausstellung:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Diese Doppelkindertischbank gab es auch
in einer einfachen Ausführung mit Tisch
und nur einem Sitzplatz. Es ist ein sehr
seltenes Möbel und es haben sich – wohl
wegen der ausgiebigen Beanspruchung
durch die Kinder – ebenso wie bei der
Doppelkinderschaukel (Los 148) und
der Gehschule (Los 144) nur wenige in
diesem Zustand erhalten.

€ 750 – 900 | \$ 870 – 1.044



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

148

DOPPELKINDERSCHAUKEL.

Gebrüder Thonet. Wien. Zwischen 1890-
1914. Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 56,5x123x39cm.
Schutzmarke 2.

Ausstellungen:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.
-Schichten, Möbeldesign vom Klassizismus
bis zur Moderne, Roentgen Museum
Neuwied, 2018.

Dieser Doppelkinderschaukler hat
perforierte Sitz- und Rücklehnen aus
Sperrholz. Neben diesem Möbel für
zwei Kinder wurde auch noch eine
Doppelkindertischbank angeboten (Los
147). Beide Möbel sind äußerst selten.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160



Puppenmöbel

Der erste Nachweis von Puppenmöbeln findet sich in dem Thonet Verkaufskatalog von 1886. Es sind dort Fauteuil, Kanapee und Schaukler, ein Tisch mit geflochtener Platte und eine Wiege – alle noch ohne Nummer – abgebildet. Die gleiche graphische Darstellung findet sich dann nochmals in dem 1888er Katalog.

Diese Möbel erhalten dann in dem 1890er Katalog die Nr. 1, da in diesem gleichzeitig eine neue Modellreihe von Puppenmöbeln vorgestellt wird, die Nr. 2. Die neuen Sitzmöbel haben als Vorbild Sessel Nr. 56. Es werden angeboten: ein Sofa, ein Fauteuil, ein Tisch, ein Schaukelfauteuil und ein Speisesessel. Sie sind insgesamt größer als die Modelle der Nr. 1 und offensichtlich für schon größere Kinder als Spielzeug gedacht.

In dem 1895er Katalog kommt zu der Modellreihe 2 dann noch eine passende Wiege hinzu. Zusätzlich werden noch eine Modellreihe 3 und 4 angeboten, wobei es sich hier um Möbel in „Bambusimitation, Gestelle zum Überziehen“ handelt. Der Fauteuil Nr. 2 ist 41cm hoch, der der Nr. 1 nur 31cm. Der Tisch der Modellreihe 1 hat eine Höhe von 25cm, der der Nummer 2 eine von 33cm.

Die leicht unterschiedlichen Maße der einzelnen Möbel einer Modellreihe erklären sich dadurch, dass Puppenmöbel grundsätzlich in Handarbeit montiert und dabei alle nochmals von Hand nachbearbeitet wurden.

Einige der hier angebotenen Puppenmöbel sind abgebildet in: -Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 307

Diese Möbel wurden auch in der gleichnamigen Ausstellung präsentiert.

149

PUPPENTISCH NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
33x32cm Ø (Durchmesser Platte).

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696

150

PUPPENFAUTEUIL NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
41x25x27cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696

151

PUPPENWIEGE NR. 2.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
35,5x62,5x46cm.

€ 650 – 800 | \$ 754 – 928





152
PUPPENWIEGE NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1890.
 Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
 31,5x50x36,5cm.

€ 800 – 1.200 | \$ 928 – 1.392



152 D
PUPPENFAUTEUIL NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 31,5x17x23,5cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 E
PUPPENSCHAUKELFAUTEUIL NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 28x17,5x32,5cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 F
PUPPENSCHAUKELFAUTEUIL NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 27,5x18,5x33cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 A
PUPPENFAUTEUIL NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 32,5x18x22cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 B
PUPPENFAUTEUIL NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 31x16x22,5cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 C
PUPPENFAUTEUIL NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 32,5x17x22cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 H
PUPPENKANAPEE NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 32x36,5x23,5.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 I
PUPPENKANAPEE NR. 1.
 Gebrüder Thonet. Wien. Um 1900.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 31,5x36,5x23,5.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



152 J
PUPPENSSEL.
 Unbekannt.
 Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
 31,5x18,5x22,5.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696

J. & J. Kohn Wiener Konkurrenten u. a. Hersteller

Die Wiener Konkurrenten

Durch den großen Erfolg der Thonets tauchten bereits in den 1850er Jahren die ersten Konkurrenten in Wien auf. Josef Neyger, Johann Kukul, Johann Weiss oder Donat Kramer versuchten immer wieder mit den verschiedensten Mitteln, den Thonets das Leben so schwer als möglich zu machen. Sei es eine Anzeige wegen Gewerbestörerei, sei es ein Antrag auf „Nullitätserklärung“ des Privilegiums von 1856, oder durch die Abwerbung von Gesellen, um an die Geheimnisse des neuen Herstellungsverfahrens zu kommen. All diese Versuche konnten jedoch abgewehrt werden, so dass man relativ ungestört im Schutz des Massivholzpatents expandieren konnte. Die Konkurrenten waren durch das Massivholzpatent gezwungen, noch in der mittlerweile veralteten Technik der Verleimung von Holzleisten zu produzieren. Dieses sehr arbeitsaufwändige Verfahren verhinderte eine wirtschaftliche Herstellung von Möbeln. Handelte es sich bei den Wiener Möbeltischlern um eine relativ leicht zu beherrschende Gruppe von Konkurrenten, so erwächst nach dem Auslaufen des Massivholzpatents im Jahr 1869 mit der Firma J. & J. Kohn der erste wirklich ernst zu nehmende Konkurrent.

J. & J. Kohn

Jacob Kohn betrieb in Wsetin zusammen mit seinem Sohn Josef um 1850 einen Holzhandel, der sich unter anderem auf die Produktion von Zündhölzern spezialisiert hatte. Bereits im Frühjahr 1867, also zwei Jahre vor dem Ablauf des Thonetschen Patents, planen die Kohns den Bau einer Fabrik zur Erzeugung von Bugholz Möbeln. Es finden Versuche statt, Sitzmöbel herzustellen, wobei sich diese Versuche in erster Linie wohl auf die technische Seite des Verfahrens beschränkt haben dürften. Im Jahr 1869 dann stellen J. & J. Kohn bei dem Handelsministerium in Wien den Antrag, das Patent der Gebrüder

Thonet aus dem Jahr 1856 zur „Herstellung von Möbeln aus massiv gebogenem Holze“ zu annullieren. Ein angefordertes Gutachten des Polytechnischen Instituts in Wien kommt tatsächlich zu dem Ergebnis, dass „das in Rede stehende Privileg der GEBRÜDER THONET vom 10. July 1856 wegen Mangel an Neuheit zur vollständigen Annullierung geeignet sei“. Um eine langwierige Auseinandersetzung mit ungewissem Ausgang zu vermeiden, geben die Thonets das Privileg schließlich „freiwillig“ zurück. Bereits zuvor schon hatten sich die Kohns ihren Holzbedarf dadurch gesichert, dass sie mit dem Besitzer der Herrschaft Wsetin einen Vertrag über die Lieferung einer festgelegten Menge von Holz abschlossen. Durch diesen geschickten Schachzug wurde die Herrschaft, an der die Thonets eben wegen dieser Holzvorkommen ebenfalls ein großes Interesse hatten, für diese uninteressant, und J. & J. Kohn gründeten 1869 ihre erste Bugholz Möbelfabrik. Es entstehen im Laufe der Zeit eine Reihe weiterer Fabriken, u. a. in Litsch (1869), Teschen (1871), Krakau (1872), Warschau (1873), Poremba (1874) und Novo Radomsk (1884). Daneben betreiben die Kohns eigene Dampfsägereien, sonstige Nebenbetriebe sowie Filialen. Die meisten der in dem ersten bekannten Katalog der Firma J. & J. Kohn abgebildeten Sesselmodelle sind detailgetreue Nachbauten der Möbel der Firma Thonet. Aber nicht nur die Modelle an sich werden übernommen, sondern auch die Modellnummern. Bei einigen Sesseln wie Nrn. 1, 4 und 9 wird die Thonetsche Grundform leicht variiert und nur einige wenige Modelle können als eigenständige Entwicklungen angesehen werden. Die Sessel werden, ebenso wie bei den Gebrüder Thonet, mit Prägestempel und Papieretikett gekennzeichnet. Die Schutzmarke wird erst 1884 offiziell registriert und wie auch die Thonetschen

Schutzmarken wurde sie dem Zeitgeschmack entsprechend erneuert und alle 10 Jahre verlängert.

D.G. Fischel Söhne, Niemes

Ein neben J. & J. Kohn weiterer wichtiger Konkurrent der Gebrüder Thonet waren D.G. Fischel Söhne. Die beiden Söhne des Ölproduzenten und Getreidehändlers D. Gabriel Fischel aus Prag, David und Alexander, gründeten 1870 in Niemes die Firma „D.G. Fischel Söhne, Erste böhmische Fabrik von Möbeln aus massiv gebogenem Holze“. Einer der beiden Söhne, Alexander, soll die Kenntnisse in der Technik des Massivholzbiegens in der Fabrik der Thonets in Koritschan erworben haben. Aus den ersten Jahren der Produktion ist nicht viel bekannt. 1875 wurde D.G. Fischel als einziger Prager Bugholzhersteller in das Handelsregister der Stadt eingetragen. Um 1880 stellte die Firma circa 200 Möbelteile pro Tag her. Sie nahm, wie auch die meisten anderen Hersteller von Bugholz Möbeln, an verschiedenen nationalen und internationalen Ausstellungen teil. Der erste bekannte Katalog datiert vermutlich um 1890 und zeigt, wie auch die Kataloge aller anderen Konkurrenten, eine ganze Reihe von Nachbauten der bekannten und erfolgreichen Modelle von Thonet. Fischel Möbel sind insgesamt weniger elegant als die entsprechenden Thonetschen Produkte und verwenden S-förmige Kurven weit weniger als diese. Ob dies bewusst zur Schaffung einer eigenen Produktidentität geschah, ob dies den Geschmack der Firmenleitung widerspiegelt oder ob dies einfach nur ein Zeichen für eine wirtschaftlichere Produktion war, lässt sich mit Sicherheit nicht mehr beantworten. 1897, nach dem Tod Alexanders, kauft Moritz Hirsch die Firma für seinen Sohn Ernst. Die Produktion wird jedoch bis zum zweiten Weltkrieg unter dem alten Firmennamen weitergeführt.

153

SCHAUKELFAUTEUIL NR. 1.

Kohn, J. & J. Um 1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
108,5x80x120cm. Schlagzahlen.

Bei diesem Schaukelfauteuil handelt es sich um ein sehr seltenes Möbel. Wie bei der frühesten Ausführung des von den Gebrüder Thonet hergestellten Modells Nr. 1, enden die Armlehnen noch auf den vorderen Kufen in einem „Schniekel“. Ab dem Anfang der 1870er Jahre wurden sie dann lediglich auf die Kufen aufgelegt. Einige Details lassen es als sicher erscheinen, dass dieses Modell nicht von Thonet, sondern mit großer Wahrscheinlichkeit von der Firma J. & J. Kohn hergestellt wurde, einem der größten Konkurrenten der Gebrüder Thonet. J. & J. Kohn produzierte Bugholz Möbel ab 1868 und fertigte anfangs überwiegend die gleichen Modelle wie Thonet, darunter auch diesen Schaukelfauteuil Nr. 1.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.276 – 1.508



154
SCHREIBFAUTEUIL NR. 9.
Kohn, J. & J. Um 1910.
Entwurf Gebrüder Thonet oder Kohn.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
81,5x52x54cm. Schutzmarke.

€ 300 – 600 | \$ 348 – 696

155
FAUTEUIL NR. 14.
Kohn, J. & J. Um 1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
95x54x64cm. Früheste Schutzmarke der
Firma mit 6 Medaillen.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696

156
SCHREIBFAUTEUIL NR. 9.
Fischel. Um 1910.
Entwurf Thonet oder J. & J. Kohn.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
80,5x60x51cm. Schutzmarke.

€ 300 – 500 | \$ 348 – 580



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



157
SESSEL NR. 163.
Kohn, J. & J. Um 1900.
Entwurf J. & J. Kohn.

Buchenholz, massiv gebogen,
Geflecht. 91,5x42x51cm. Schutzmarke
„J. & J. Kohn TESCHEN AUSTRIA“.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139



Detail Musterkatalog 1904

158
BETT NR. 872a.
Kohn, J. & J. Um 1880.
Entwurf J. & J. Kohn.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 124x200x100cm.

€ 700 – 900 | \$ 812 – 1.044



159

SESSEL NEYGER.

Neyger, Josef. Vor 1860.
Entwurf Josef Neyger.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 88,5x42x51 cm.

Dieser Sessel ist ein eigenständiger Entwurf von Josef Neyger. Das Rückenmotiv hat Thonet nie verwendet. Es handelt sich um ein frühes Modell, es hat noch keinen Fußring. In einer Werbeanzeige von J. Neyger aus dem Jahr 1861 ist dieser Sessel bereits mit Fußring abgebildet.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen zusammengesetzter, überplatteter Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.

Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv, V-förmig an die Rückenlehne angeschäftet und vorne abgedeckt, 4/5-schichtige Rückenlehne.

Fußring: ohne Fußring

Rücken: 5-schichtiges Medaillon. Die Anzahl der Schichten lässt sich nicht exakt bestimmen. Unter dem Sitzrahmen findet sich an zwei Stellen eine Art „O“ mit einem innen liegenden Querstrich – möglicherweise eine Art von Kennzeichnung.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.740 – 2.088



160

KAMINSESSEL.

Wiener Konkurrent. 1865 – 1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 90,5x48x77,5cm.

Das Bauteil, welches die Hinterbeine und den vorderen Rahmen zur Befestigung des Sitzes bildet, ist vollständig aus geschichtetem Holz gearbeitet. Die sehr starken Hinterbeine sind jeweils aus 7 Schichten konstruiert. Im Bereich des Drehpunkts beginnt auf beiden Seiten bereits die V-förmige Anschäftung des vorderen Rahmenelements.

Rücklehneinsatz und Sitzring sind beide geschichtet, die Anzahl der Schichten lässt sich nicht exakt bestimmen. Vorderbeine und Rücklehnholme sind – wie auch die beiden Querverstrebungen – vollständig massiv, lediglich die beiden „Schniekel“ am oberen Ende sind wieder aus Schichtholz gefertigt.

Kaminsessel der Konkurrenten sind äußerst selten, was vermutlich mit dem aufwändigen Herstellungsverfahren zusammenhängt. Aus dem Bericht der Wiener Weltausstellung von 1873 weiß man, dass Neyger dort unter anderem auch Klappsessel gezeigt hat. Ob dieser allerdings von Neyger oder einem anderen der Konkurrenten ist, lässt sich – da keine Kennzeichnung vorhanden ist – mit Sicherheit heute nicht mehr beantworten.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.740 – 2.320



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

161

KANAPEE.

Wiener Konkurrent. Um 1860.
Entwurf unbekannt.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 95x140x65cm.

Dieses Kanapee ist kein Nachbau eines Modells von Thonet, sondern ein eigenständiger Entwurf eines der frühen Konkurrenten. Da es noch keinen Fußring hat, kann man von einer Produktionszeit um 1860 ausgehen. Die Konkurrenten werden vermutlich zu der etwa gleichen Zeit diese entscheidende Verbesserung eingeführt haben.

Dieses Kanapee ähnelt am ehesten noch dem Thonetschen Kanapee Nr. 7, doch lässt sich dieses erst 1895 erstmals nachweisen, kann also kein Vorbild für das hier vorliegende gewesen sein.

Im Museum Boppard befindet sich ebenfalls noch ein Schichtholz Kanapee mit drei ovalen Medaillons, ebenfalls ohne Fußring. Es ist allerdings ein weit weniger elegantes Möbel, da es keinen durchlaufenden Rücklehnbogen hat: die drei Medaillons sind jeweils in einen separaten Rahmen eingebaut, so dass es aussieht, als habe man drei Sessel oder Fauteuils Nr. 11 nebeneinandergestellt.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 4.060 – 4.640



162

FAUTEUIL NR. 3.

Wiener Konkurrent. 1855 – 1862.
Entwurf Michael Thonet/ Peter Hubert Desvignes.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 101x55x66,5cm.

Der Hersteller dieses Fauteuils Nr. 3 ist nicht identisch mit dem der Nr. 7 (Los 163). Die Vorderbeine haben einen anderen Schwung, er sieht einem Thonet wesentlich „ähnlicher“ als Fauteuil Nr. 7. Die Armlehnen sind an die Rückenlehne angeschäftet, so, als ob sie aus der Rückenlehne herauswachsen; ähnlich wie bei dem 1851er Weltausstellungsfauteuil der Gebrüder Thonet. Die Anzahl der Schichten lässt sich nicht exakt bestimmen. Die Verbindung der Hinterbeine mit dem Sitzring ist ähnlich wie bei Thonet: Es wird an der Innenseite des Sitzrings nochmals ein Holzklötzchen aufgelegt, um die Verbindung zu verstärken.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen zusammengesetzter, überplatteter Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.
Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv, V-förmig an die Rückenlehne angeschäftet und vorne abgedeckt, mehrschichtige Rückenlehne.
Fußring: ohne Fußring
Rücken: 4-schichtiges Medaillon, Flechtnut gefüllt
Armlehnen: 6-schichtige Armlehnen, mit jeweils einer Schraube von hinten befestigt.

€ 1.500 – 1.800
\$ 1.740 – 2.088



163

FAUTEUIL NR. 7.

Wiener Konkurrent. Um 1865.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 99,5x53,5x62,5cm.

Im Gegensatz zu Fauteuil Nr. 3 sind die Armlehnen hier auf die Rückenlehne aufgesetzt.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen zusammengesetzter, überplatteter Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.
Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv, V-förmig an die Rückenlehne angeschäftet und vorne abgedeckt, 7-schichtige Rückenlehne.
Fußring: 3-schichtiger Fußring
Rücken: 5-schichtiges Medaillon, Flechtnut gefüllt
Armlehnen: 6/7-schichtige Armlehnen, mit einer Schraube von hinten befestigt.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.740 – 2.088



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

164

SESSEL NR. 7.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 92,5x43x50,5cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen zusammengesetzter, überplatteter Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.
Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv, V-förmig an die Rückenlehne angeschäftet und vorne abgedeckt, 4-schichtige Rückenlehne.
Fußring: 4-schichtiger Fußring
Rücken: 3-schichtiges Medaillon, Flechtnut gefüllt.
Auf dem Medaillon befindet sich hinten innen im Bereich der Verschraubung zweimal die Zahl „12“; auf einem der Hinterbeine innen, unterhalb des Sitzrings „XII“.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740



165

SESSEL NR. 8.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 90,5x40x51cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen zusammengesetzter, überplatteter Sitzrahmen, ohne Flechtnut; Flechtlöcher Innenseite Sitzrahmen.
Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv, V-förmig an die Rückenlehne angeschäftet, keine Abdeckung, 4-schichtige Rückenlehne.
Rückeneinsatz: 4-schichtig, an die Rückenlehne/Hinterbeine angeschäftet.
Sehr dünne Überplattungen.
Ursprünglich war ein Fußring vorhanden.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740



166

SESSEL NR. 10.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 91x40,5x48cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen zusammengesetzter, überplatteter Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.
Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv, V-förmig an die Rückenlehne angeschäftet und vorne abgedeckt, 5/6-schichtige Rückenlehne.
Fußring: 4-schichtiger Fußring
Rücken: 4-schichtiges Oval.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740



167

SESSEL NR. 11.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 91x41x50,5cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen
zusammengesetzter, überplatteter
Sitzrahmen, ohne Flechtnut; Flechtlöcher
Innenseite Sitzrahmen.

Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine
massiv, V-förmig an die Rückenlehne
angeschäftet, nicht abgedeckt,
5/6-schichtige Rückenlehne, auslaufende
innere Schicht.

Fußring: 3-schichtiger Fußring.

Im Gegensatz zu der Thonetschen Nr. 11
ohne Kapitelle.

Vermutlich der gleiche Hersteller wie der
des Sessels Nr. 8 (Los 165).

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740

168

SESSEL NR. 11.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 91x41x51,5cm.

Gleiche Bauart wie Sessel Nr. 11, Los 167.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740

169

SESSEL NR. 11.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 92,5x43x51cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen
zusammengesetzter, überplatteter
Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.

Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine
massiv, V-förmig an die Rückenlehne
angeschäftet und vorne abgedeckt,
6-schichtige Rückenlehne.

Fußring: 3-schichtiger Fußring

Rücken: 4-schichtiges Medaillon,
Flechtnut gefüllt.

Die Hinterbeine sind am Sitzrahmen mit
jeweils einer Holzschraube und einer
Schlossschraube befestigt.

Mit Sicherheit ein anderer Hersteller als
bei den anderen beiden Sesseln Nr. 11
(Los 167, 168).

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740

170

SESSEL NR. 14.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 88,5x41x52cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen
zusammengesetzter, überplatteter
Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.

Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv,
umgekehrt V-förmig an die Rückenlehne
angeschäftet und vorne nicht abgedeckt,
4-schichtige Rückenlehne.

Fußring: 3-schichtiger Fußring.

Rückeneinsatz: 3-schichtig, an die
Rückenlehne/Hinterbeine angeschäftet.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.276 – 1.740



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



171

SESSEL NR. 17.

Wiener Konkurrent. 1865-1870.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 109x42x58cm.

Sitzrahmen: Aus vier Teilen
zusammengesetzter, überplatteter
Sitzrahmen mit innen liegender Flechtnut.
Hinterbeine/Rücken: Hinterbeine massiv,
umgekehrt V-förmig an die Rückenlehne
angeschäftet und vorne abgedeckt,
5/4-schichtige Rückenlehne, auslaufende
innere Schicht.

Fußring: 3-schichtiger Fußring.

Rücken: 4-schichtiges Medaillon,
Flechtnut gefüllt.

Einzig bekanntes Modell eines
Konkurrenten in dieser Bauart.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740

172

SESSEL NR. 14.

Möglicherweise J. & J. Kohn. Um 1880.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und schichtverleimt,
Geflecht. 92x43,5x51 cm.

€ 250 – 500 | \$ 290 – 580



173

SESSEL NR. 14 1/2.

Dresdner Fabrik für Möbel aus
gebogenem Holz, A. Türpe jr. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
87x36,5x45 cm. Schutzmarke Türpe
Dresden.

€ 250 – 450 | \$ 290 – 522



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

174

STOCKERL.

Unbekannte Herkunft. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Geflecht. 21x36x29 cm. Reste einer
Schutzmarke.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139



175

SALONTISCH NR. 3.

Unbekannte Herkunft. Um 1900.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen,
nussbaumfurnierte Platte, Spiegelfurnier.
72x110x83 cm.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160

Wiener Seccession

Nach einer Zeit, in der vorwiegend Stilimitate die Möbelentwürfe der großen Bugholzhersteller geprägt hatten, entsteht um 1900 eine Bewegung, die unter dem Begriff „Jugendstil“ oder „Reformbewegung um 1900“ bekannt geworden ist. Die Architekten der Wiener Sezession entdecken neue Ausdrucksmöglichkeiten des gebogenen Holzes und besinnen sich auf dessen ursprüngliche Qualitäten.

Hier ist es aber nun nicht die Firma Gebrüder Thonet sondern J. & J. Kohn, die die führende Rolle übernimmt, „weil sie das innovative und ökonomische Potential in dem neuen Wiener Avantgarde Design sah.“ (L. Hevesi). In der zeitgenössischen Beurteilung wird die unterschiedliche Qualität der Entwürfe beider Firmen deutlich: „Jakob und Josef Kohn verdanken wir die originellen Formen ihrer Möbel dem Einfluß Professor J. Hoffmanns, während die mehr konventionellen, aber tüchtigen Formen der Gebrüder Thonet von [...] M. Kammerer entworfen sind.“ Bereits 1899 stellte die Firma J. & J. Kohn den damals 19-jährigen Gustav Siegel als Leiter des firmeneigenen Entwurfsbüros ein; die Entwürfe der führenden Köpfe des Wiener Kunstfrühlings werden ausnahmslos von Kohn ausgeführt; Thonet beschäftigt nur die Schüler.

Der von Gustav Siegel für die Weltausstellung Paris 1900 entworfene Fauteuil ist das erste Bugholzmöbel, das sich dieser am weitesten entwickelten Technik bedient und damit eine neue Formensprache schafft. Für den in Paris vorgestellten Armlehnsessel sind – neben den Beinaussteifungen – lediglich drei Bauteile nötig. Es entspricht vollkommen dem, wie Robert Oerley es für

ein modernes Möbel fordert: „Ein den Anforderungen des Gebrauchs vollkommen entsprechendes Möbel, welches hinsichtlich des gewählten Materials und der Bearbeitung den letzten Errungenschaften der Technik entspricht und im Geiste der lebenden Kunst ausgebildet wurde, ist modern.“

Siegels Idee, ein einziges Bugholzteil für Vorderbeine, Armlehnen und Rückenlehne zu verwenden, wurde von Otto Wagner für den Fauteuil für das Depeschbüro „Die Zeit“ (1902) und die Armlehnsessel für die Postsparkasse (1904) wieder aufgegriffen. Otto Wagner ist der einzige Architekt, dessen Entwürfe sowohl von Thonet als auch von Kohn ausgeführt wurden. Dies hat seinen Grund darin, dass sowohl die Fertigung von Teilen der Einrichtung des Depeschbüros „Die Zeit“ als auch später der „Postsparkasse“ keine direkten Aufträge Wagners an die beiden Bugholzfirmer waren, sondern die Bauherren die Aufträge möglichst „konfliktfrei“ vergeben wollten. Die Gebrüder Thonet kamen durch diese Aufträge nun aber erstmals in Kontakt zur „Wiener Avantgarde“. Marcel Kammerer, ein Mitarbeiter Otto Wagners, und Otto Prutscher, Schüler von Josef Hoffmann, lieferten in den folgenden Jahren die meisten und für die Firma wichtigsten Entwürfe. Andere Architekten wie Leopold Bauer, Josef Urban, Jan Kotěra oder Peter Behrens entwarfen nur ein oder zwei Modelle für die Gebrüder Thonet..

Marcel Kammerer

Marcel Kammerer war im 20. Jahrhundert der erste „Designer“ für Thonet. 1905 richtete er auf der Austrian Exhibi-

tion in London für die Gebrüder Thonet einen mit Bugholzmöbeln ausgestatteten Leseraum ein. Doch keines der dort gezeigten Möbel wurde in Serie produziert.

Anders verhält es sich mit Kammerers Möbeln für einen Warteraum, welcher auf der 23. Sezessionsausstellung 1905 präsentiert wurde. Tischchen und Blumenständer wurden in wesentlich vereinfachter Ausführung im „Thonetschen Zentralanzeiger“ vorgestellt und 1907 im Supplement II. zum Hauptkatalog 1904 in das allgemeine Programm aufgenommen.

1908 war Kammerer mit dem Erweiterungsbau für das Hotel Wiesler in Graz beauftragt, wofür er einen Sessel schuf, der bei Thonet unter der Nr. 414 ins Programm aufgenommen wurde. Weitere Entwürfe Kammerers wurden in verschiedenen Ausgaben der Zeitschrift „Das Interieur“ abgebildet.

Otto Prutscher

Otto Prutscher hat im Bugholzmöbelbereich ausschließlich für die Firma Gebrüder Thonet gearbeitet und ist einer der wenigen Architekten, bei dem sich Firmenunterlagen erhalten haben, die seine Autorenschaft eindeutig belegen. Bekannt sind Prutschers Arbeiten für die Internationale Bauausstellung 1913 in Leipzig, die Ausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie auf der Werkbundausstellung 1914 in Köln und seine Umbauten für das Café Heinrichshof in Wien 1911 mit der entsprechenden Möblierung. Otto Prutscher war der Leiter des Entwurfsbüros bei der Firma Gebrüder Thonet und löste, so scheint es, Marcel Kammerer als „Hausdesigner“ bei Thonet ab.

176

SCHAUKELFAUTEUIL NR. 511.

Gebrüder Thonet. Wien. Nach 1918.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
97x59x112cm. Schutzmarke für den
französischen Markt.

Ausstellung:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Im Originalzustand.

Dieses Modell wurde am 8. August 1906 zum ersten Mal im Thonetschen Zentralanzeiger vorgestellt. Erzeugende Fabrik: Bistritz. In den Katalogen erschien es erstmals im zweiten Supplement des Katalogs von 1904, im Juni 1907. Dieser Schaukelfauteuil hat die Schutzmarke für den französischen Markt, mit welcher alle Möbel aus tschechischen Werken nach dem Krieg gekennzeichnet werden mussten. Erworben wurde es in Frankreich. Stilistisch gehört es zu der Modellgruppe 511, bestehend aus Sessel, Fauteuil, Kanapee und Tisch.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.552 – 3.248



177

DREITEILIGE TOILETTE/ SCHREIBTISCH.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1910.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, geschliffenes Glas, Stoff,
Sperrholz, Messing. 152x105x52cm.

Diese dreiteilige Damentoilette wurde in dem Zentralanzeiger vom 28. Oktober 1905 zum ersten Mal betriebsintern vorgestellt. Ausführende Fabrik war Koritschan. In der Beschreibung heißt es: „Dreiteilige Toilettengarnitur, gleichzeitig als Schreibtisch verwendbar.“ In den Katalogen erschien dieses Modell erst in dem zweiten Supplement zu dem 1904er Katalog, im Juni 1907.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.552 – 3.248



178

ANKLEIDESPIEGEL NR. 4 DREHBAR.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1910.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Buchenholz, geschliffenes Glas, Stoff,
Messing. 174x76x44cm. Schutzmarke 2.

Dieser Ankleidespiegel wurde in dem Beiblatt zum Zentralanzeiger vom 31. Mai 1905 zum ersten Mal abgebildet. Er wurde gleich in den beiden Versionen: fest und drehbar präsentiert. Erzeugende Fabrik war Bistritz. In den offiziellen Katalogen findet man ihn zum ersten Mal in dem Supplement I. des Katalogs von 1904, September 1905. Er verkörpert die neue Formensprache des Wiener Jugendstils und hat gegenüber dem ersten Ankleidespiegel „Psyche“ (Los 18) eine wesentlich reduziertere Form. Der Spiegel wurde sowohl mit Glas als auch ohne angeboten, so dass sich der Kunde dies auch von einem Glaser nach eigenem Wunsch anfertigen lassen konnte.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.408 – 5.220



179
SCHREIBFAUTEUIL NR. 721.

Kohn, J. & J. Um 1910. Entwurf Otto Wagner.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz.
81x55x55cm. Schutzmarke, Prägestempel
„J. & J. KOHN TESCHEN-AUSTRIA“.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 313, Abb. 76.

Im Originalzustand. Eine der
zahlreichen Variationen des Fauteuils
für die Postsparkasse. Typisch für
den „Sezessionsstil“: die gelochte
Rückenlehne und auch der Sattelsitz.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

181
FAUTEUIL 6534.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1910.
Entwurf: Marcel Kammerer.

Buchenholz, massiv gebogen, Polsterung,
Stoff, Messingnägel. 80x82x70cm.
Schutzmarke 2, Frästeller.

Ausstellung:
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 214.

Marcel Kammerer war der
erste „Designer“ für Thonet im
20. Jahrhundert. 1905 richtete er auf
der „Austrian Exhibition“ in London
für die Gebrüder Thonet einen mit
Bugholzmöbeln ausgestatteten Leseraum
ein. Dieser Fauteuil wurde erstmals
vorgestellt im Zentralanzeiger Nr. 28
vom 15. Oktober 1910. (Abb. 17) Otto
Prutscher löste Kammerer um 1911 als
Leiter des Entwurfsbüros bei der Firma
Gebrüder Thonet ab.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



180
SCHREIBFAUTEUIL A757F
(FRÜHERE 6527).

Gebrüder Thonet. Wien. 1921.
Entwurf Otto Wagner.

Buchenholz, massiv gebogen, Sperrholz,
Polsterung. 77x54,5x54cm. Schutzmarke
3, Frästeller „THONET 21“.

Literatur:
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 213.

Eine der zahlreichen Variationen des
Fauteuil für die Postsparkasse. Gepolstert
mit einem Stoffentwurf von Josef
Hoffmann von 1904, hergestellt von der
Firma Backhausen. Der Originalstoff der
Rückenlehne ist vorhanden.

€ 750 – 1.000 | \$ 870 – 1.160

Bugholzmöbel der 1920er und 30er Jahre

Die Lage der Bugholzmöbelindustrie während des Krieges und danach hatte sich entscheidend geändert. Leopold Pilzer, ein Unternehmer aus Galizien, hatte bereits 1907 eine Aktiengesellschaft, „MUNDUS“, gegründet, zu der anfangs sechs eher unbedeutende Bugholzmöbelfirmen gehörten: Josef Jaworek, Teschen, Rudolf Weil & Co., Buczkowice, Friedrich Flaschner, Bodenbach, Rudolf Lazar, Niemes, J. Sommer, Mährisch-Weiskirchen und Josef Hofmann Nachf., Bielsko. Im Lauf der folgenden Jahre kamen noch weitere Hersteller hinzu. 1917 gelang es Pilzer mit Hilfe eines Bankenkonsortiums unter Leitung der österreichischen Creditanstalt alle Anteile der bereits 1901 in die „Erste Österreichische Actien-Gesellschaft zur Erzeugung von Möbeln aus gebogenem Holze JACOB & JOSEF KOHN“ umgewandelten Firma zu kaufen. 1920, nach Auflösung der Österreichisch Ungarischen Monarchie, wird in Zürich eine zentrale, übernationale Mundus Aktiengesellschaft gegründet, in der wiederum alle nationalen Mundus Gesellschaften zusammengefasst werden.

Die „Gebrüder Thonet“, bis zu diesem Zeitpunkt immer noch im Familienbesitz, versuchen weiterhin, eigenständig zu bleiben. Ein großes Problem war, dass nach dem Krieg alle Produktionsstätten im Ausland lagen, die Firmenzentrale sich aber immer noch in Wien befand. Aufgrund vermutlich damit einhergehender und anderer – auch finanzieller – Probleme kam es 1921 bei den Thonets ebenfalls zu einer Änderung der Gesellschaftsform: Aus „Gebrüder Thonet“ wurde die „Thonet A.G.“. Doch schon drei Jahre später wird auch die „Thonet A.G.“ von „Mundus-Kohn“ übernommen und in „THONET-MUN-

DUS, Vereinigte Tschechoslowakische Bugholzmöbelfabriken, Aktiengesellschaft“ umbenannt. Damit entsteht einer der größten internationalen Möbelkonzerne, die „Mundus- Allgemeine Handels- und Industrie-Gesellschaft“. Die Namen „Gebrüder Thonet“ und „J. & J. Kohn“ werden als „Marke“ beibehalten. Die Familie Thonet selbst hält einen Anteil von 50% an der „Mundus AG“, stellt auch die Geschäftsleitung, kann es jedoch nicht verhindern, dass das ehemalige Familienunternehmen in eigenständige nationale Gesellschaften in Österreich, Deutschland und der Tschechoslowakei umgewandelt wird. 1933 schließlich kann Leopold Pilzer alle Aktien der Credit-Anstalt aufkaufen und hat damit nun endgültig die alleinige Leitung von „Mundus“ inne. Die Möbel, die die „Mundus AG“ in den 1920er Jahren produzierte, versuchen, sich an dem in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre aufkommenden Stahlrohr zu orientieren, aber auch, eigene, „moderne“ Formen zu finden. Anlässlich eines Preiswettbewerb 1929 an der Wiener Kunstgewerbeschule heißt es: „Die Aufgabe war: unter Heranziehung kurzer Teile, möglichst originelle Lehnformen zu schaffen. Das Resultat dieses Preisausschreibens war eigentlich nicht ganz so, wie wir es erwartet hatten. Immerhin kann den drei Typen, die wir heute publizieren und die mit einem Preis ausgezeichnet wurden, eine gewisse Originalität nicht abgesprochen werden. Besonders gut gelungen scheint uns die Type A 457 zu sein“, heißt es dazu im Zentralanzeiger Nr. 98 von März 1929. Die beiden anderen Modelle, die man übernahm, waren A112 und A771, die zu recht unbekannt geblieben sind.

Architekten der Avantgarde greifen bei der Möblierung der von ihnen entworfenen Häuser auf die traditionellen Bugholzentwürfe zurück. So verwendet Le Corbusier in seinen eigenen Wohnungen klassische Bugholztühle; in dem Haus des Malers Ozenfant steht ein Sessel Nr. 20 (Los 44). Speisezimmer und Wohnzimmer des Hauses La Roche-Jeanneret werden mit den Modellen Nr. 18 und B9 (Los 88, 89, 154, 156) möbliert. Letzterer kommt nochmals zu Ehren: Bei der „Exposition Internationale des Arts Décoratifs“ 1925 in Paris wird er von Le Corbusier für die Möblierung des „Pavillon de l'Esprit nouveau“ ebenso verwendet wie für die im gleichen Jahr gezeigte Musterwohnung der Siedlung in Pessac. Die Bugholz-Klassiker werden zu einem Symbol industrieller Standards, der Idee eines gestalterischen Minimalismus, der wesentlich für den Modernismus der Zwischenkriegszeit ist. Schaut man sich die in dieser Zeit neu entworfenen Modelle an, so ist der Einfluss der Stahlrohrmöbel offensichtlich. Adolf Schneck entwirft 1925 seinen Armlehnsessel A64F (Los 186) – im gleichen Jahr, in dem Marcel Breuer den B3 bauen lässt. Ferdinand Kramer, Josef Frank und Eberhard Kraus stellen Entwürfe in Bugholz vor, bei denen keine an- oder abschwellenden Holzquerschnitte, elliptische oder rechteckige Hölzer verwendet werden, sondern gleichmäßig runde. (Los 185, 191). Die Silhouette des Stahlrohrs steht bei vielen dieser Modelle unzweifelhaft Pate.

182

FAUTEUIL A811F.

Thonet Mundus AG. Um 1930.
Entwurf Josef Hoffmann 1930.

Buchenholz, massiv und gebogen, Geflecht. 80x52x55cm.
3. Papierschutzmarke, Prägestempel „THONET“.

Literatur:

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer, Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S. 219.

Der Fauteuil ist im Originalzustand. Bei diesem Fauteuil handelt es sich um den letzten Stuhl, den Josef Hoffmann für die Bugholzmöbelindustrie entworfen hat. Häufig wird er auch Oswald Haerdtl oder Josef Frank zugeschrieben. In dem Katalog der Werkbundaustellung Wien 1930 jedoch wird eindeutig Hoffman als Entwerfer genannt und im Thonet Mundus Zentralanzeiger Nr. 104 vom Dezember 1930 heißt es: „A811, A811F, A811/1 und A811/1F. Eine sehr interessante, ungemein bequeme Neuheit, die von Professor Hoffmann für die heuer im Sommer in Wien stattgefundene Werkbundaustellung geschaffen wurde“.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.044 – 1.392



183

FAUTEUIL A845.

Thonet Mundus AG. Nach 1922.
Entwurf vermutlich Otto Prutscher.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 87,5x44,5x51cm.
3. Papierschutzmarke, Prägestempel
„THONET“.

€ 400 – 700 | \$ 464 – 812



184

KLAPPSSEL B751.

Thonet Mundus AG. Nach 1922.
Entwurf Thonet Mundus AG, um 1930.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 83x45x47cm. Farbstempel
„THONET MUNDUS“, Made in
Czecheslowaky.

Ausstellung:
-Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein
Manifest des neuen Wohnens“, Wien
Museum am Karlsplatz, Wien 2013.
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet“, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 316, Abb. 86.
-Nierhaus/Orosz (Hrsg.)
„Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein
Manifest des neuen Wohnens“, Wien
Museum am Karlsplatz, Wien 2013, S.76,
Abb. 85.

€ 250 – 400 | \$ 290 – 464



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

185

PAAR FAUTEUILS A821F.

Thonet Mundus AG. Um 1930.
Entwurf Eberhard Kraus, um 1929.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Geflecht. 84x67x65cm. Prägestempel
„THONET“.

Literatur:

-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 219.

In einem Katalog von THONET-MUNDUS
um 1928/29 ist ein Sessel A821
zusammen mit dieser Fauteuilvariante
A821F abgebildet.

Dieser Stuhl von Eberhard Kraus hat eine
relativ große Rückenlehne, die auf die
verlängerten Hinterbeine geschraubt ist.
Er wurde ausschließlich mit geflochtenem
Sitz und geflochtener Lehne geliefert.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.972 – 2.320



186

FAUTEUIL A64F.

Thonet Mundus AG. Um 1930.
Entwurf Adolf Schneck, 1927.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 80x52,5x60,5cm.
3. Papierschutzmarke.

Ausstellung:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet“, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 322, Abb. 98.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 219.

Laut kürzlich aufgefundener Karteikarten
von Thonet Mundus erstmals „erzeugt
im Juli 1927 für Berlin, Erzeugende Fabrik
Bystritz, Entwerfer Prof. Schneck“.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.044 – 1.392



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann



187

FAUTEUIL A283F.

Thonet Mundus AG. Um 1930.
Entwurf Thonet Mundus.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht,
Sperrholz. 84x66,5x59cm. Prägestempel
„THONET“.

Ausstellung:

-Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein
Manifest des neuen Wohnens, Wien
Museum am Karlsplatz, Wien 2013.

Literatur:

-Nierhaus/Orosz (Hrsg.)
„Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein
Manifest des neuen Wohnens“, Wien
Museum am Karlsplatz, Wien 2013, S.75,
Abb. 83.

Wegen der identischen Nummer des
Sessels (Los 189) wird dieser Fauteuil
häufig ebenfalls Adolf Schneck
zugeschrieben. Aus dem Thonet-Mundus
Zentralanzeiger Nr. 105 von 1931 geht
jedoch eindeutig hervor, dass es sich um
einen Firmenentwurf handelt.

€ 650 – 800 | \$ 754 – 928

188

SESSEL A63.

Thonet Mundus AG. Um 1930.
Entwurf Adolf Schneck, 1928.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Geflecht. 84x42x49cm. Prägestempel
„THONET“ und Restetikett.

Ausstellung:

-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Laut kürzlich aufgefundener Karteikarten
von Thonet Mundus erstmals „erzeugt
im Juli 1928 für Berlin, Erzeugende Fabrik
Bystritz, Entwerfer Prof. Schneck“.
Auf den ersten Blick würde man
vermuten, dass bei diesem Modell die
Beine abgeschnitten wurden. Aus einer
Preisliste vom August 1932 geht jedoch
hervor, dass dieses Modell, wie auch
andere, in verschiedenen Höhen – von 42
bis 47 Zentimeter – lieferbar war.

€ 650 – 900 | \$ 754 – 1.044



189

SESSEL A283.

Thonet Mundus AG. Um 1930.
Entwurf Adolf Schneck, um 1929.

Buchenholz, massiv gebogen, Geflecht.
83,5x46x48,5cm. 3. Papierschutzmarke.

Ausstellungen:

-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.
-Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein Mani-
fest des neuen Wohnens, Wien Museum
am Karlsplatz, Wien 2013.
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:

-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 322, Abb. 99.
-Nierhaus/Orosz (Hrsg.) „Werkbundsied-
lung Wien 1932, Ein Manifest des neuen
Wohnens“, Wien Museum am Karlsplatz,
Wien 2013, S.75, Abb. 82.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer, Eva
Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen – Schau-
keln, Möbel von Thonet“, Grassi Museum
für angewandte Kunst, Leipzig 2014, S.
219.

In dem Thonetschen Bilderalbum aus dem
Archiv in Trebic ist dieser Sessel – neben
anderen – abgebildet und eindeutig als
Entwurf von Prof. Schneck bezeichnet.

€ 450 – 550 | \$ 522 – 638



190

STUHL.

Hansen, Fritz. Um 1945.
Entwurf Adolf Schneck, um 1944.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 83,5x46x48,5cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696

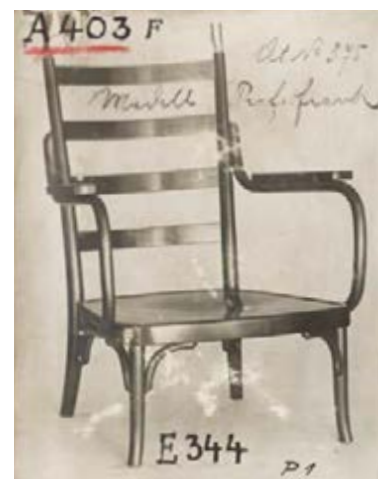


191
PAAR RUHEFAUTEUILS A403F
MIT ORIGINALEN POLSTERN.
Thonet Mundus AG. Ab 1927.
Entwurf Josef Frank, 1927.

Buchenholz, massiv und gebogen,
Sperrholz. 91x71x69cm.
3. Papierschutzmarke,
Prägestempel „THONET“.

Im Originalzustand. Ein Fauteuil noch mit
beiden originalen Polstern, der zweite mit
dem originalen Sitzpolster.
Laut kürzlich aufgefundener Karteikarten
von Thonet Mundus erstmals
„erzeugt im Juli 1927 für Deutsche
Werkbundaussstellung Stuttgart.“
(Abb.18)
In dem Thonetschen Bilderalbum aus
dem Archiv in Trebic ist dieser Sessel –
neben anderen – abgebildet, hat die
betriebsinterne Nummer E344 und
ist eindeutig als „Modell Prof. Frank“
bezeichnet.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.784 – 3.248



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

193
PAAR STÜHLE B32.
Gebrüder Thonet. Wien. 1930-1935.
Entwurf Marcel Breuer.

Stahlrohr, Buchenholz massiv gebogen,
Geflecht. 82x47x56,5cm. Metallplakette
„THONET“.



Ausstellungen:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.
-Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein
Manifest des neuen Wohnens, Wien
Museum am Karlsplatz, Wien 2013.
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 322, Abb. 99.
-Nierhaus/Orosz (Hrsg.)
„Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein
Manifest des neuen Wohnens“, Wien
Museum am Karlsplatz, Wien 2013, S.75,
Abb. 82.
-W. Thillmann, „Thonet: Experiment und
Innovation, 1830 – 1939“, in: Hoyer,
Eva Maria, (Hrsg.) „Sitzen – Liegen –
Schaukeln, Möbel von Thonet“, Grassi
Museum für angewandte Kunst, Leipzig
2014, S. 219.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 2.088 – 2.552



194

STUHL B263/V.

Gebrüder Thonet. Wien. Um 1935.
Entwurf Gebrüder Thonet.

Stahlrohr, Buchenholz massiv
gebogen, Sperrholz. 79x43,5x47,5cm.
Metallplakette „THONET“.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 319, Abb. 93.

€ 500 – 750 | \$ 580 – 870



Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

195

STAPELSTUHL ST701.

Gebrüder Thonet. Wien. 1955 – 1962.
Entwurf Günther Eberle 1954.

Stahlrohr, Sperrholz. 74,5x49x60cm.
Metallplakette „THONET“.

Ausstellung:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 325, Abb. 106.

Den Stuhl mit der Nummer 701 gab es
auch in einer Version mit Beinen aus Holz.
Dieses Modell mit der Bezeichnung ST
(Stahlrohr) erscheint in den Katalogen von
1955 bis 1962.

€ 500 – 700 | \$ 580 – 812

196

STUHL ST665.

Gebrüder Thonet. Wien. 1956 – 1963.
Entwurf Prof. Otto Haupt 1954/55.

Stahlrohr, Sperrholz Rüster.
78,5x61x55cm. Metallplakette
„THONET“.

Ausstellungen:
-MöbelDesign, Roentgen Thonet und die
Moderne, Roentgen Museum Neuwied,
2011.
-Sitzen – Liegen – Schaukeln, Möbel von
Thonet, Grassi Museum für angewandte
Kunst, Leipzig 2014.

Literatur:
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign,
Roentgen Thonet und die Moderne“,
Ausstellungskatalog, Roentgen Museum
Neuwied, 2011, S. 329, Abb. 114.

Dieses Modell bot man auch in einer
gepolsterten Variante und als Drehstuhl
an. Aufgrund seiner Form wurde er auch
„Wannensessel“ genannt.

€ 500 – 700 | \$ 580 – 812

197

PAAR SESSEL 270F.

A. Sommer, Vertrieb Thonet Frankenberg.
1966-1971. Verner Panton 1965/66.

Buchenschichtholz, Sperrholz, Metall,
Aluminium. 81x58x49cm. Schutzmarke
„THONET“.

€ 2.200 – 2.600 | \$ 2.552 – 3.016



198

HOCKER 270.

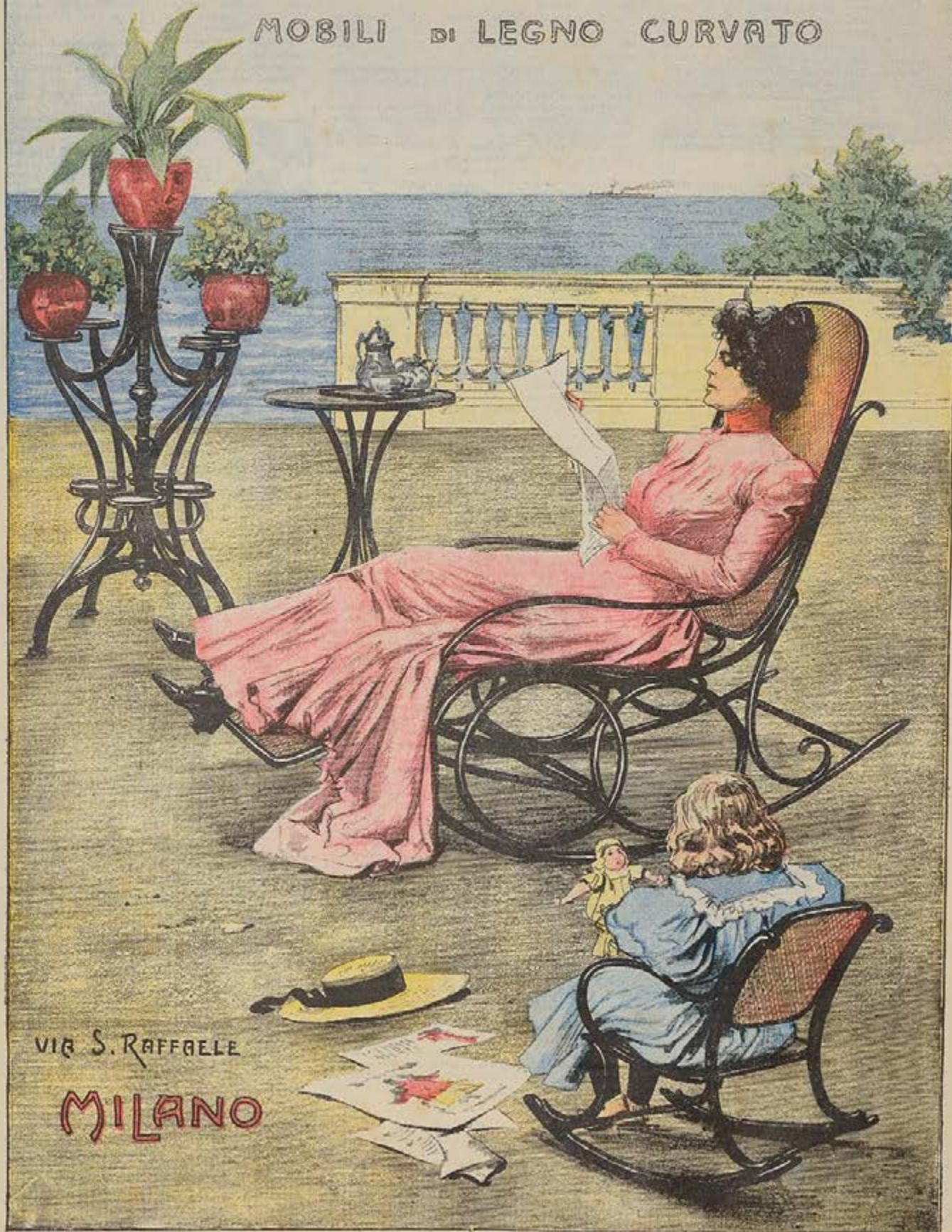
A. Sommer, Vertrieb Thonet Frankenberg.
1966-1971. Verner Panton 1965/66.

Buchenschichtholz, Sperrholz, Metall,
Aluminium. Schutzmarke „THONET“.

€ 500 – 700 | \$ 580 – 812

FRATELLI THONET

MOBILI DI LEGNO CURVATO



Dokumente

Wesentlicher Bestandteil der Sammlung ist eine Vielzahl von Katalogen, Dokumenten und weiteren schriftlichen Unterlagen, die sich mit der Geschichte des Bugholzes beschäftigen, diese dokumentieren und illustrieren.

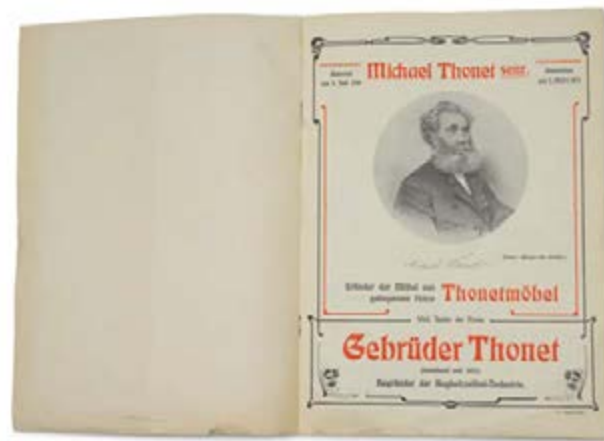
199

THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG VON 1904.

Papier. Sprache: Deutsch. Übersicht, Einführung und Erläuterung. Illustration der angebotenen Möbel. Seiten insgesamt: 113. 42x35,5cm.

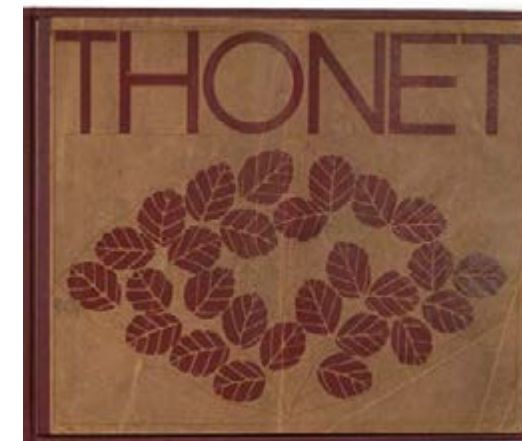
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.552 – 2.900





200
THONET ORIGINALVERKAUFS-
KATALOG VON 1905.
 Papier. Sprache: Deutsch. Seiten insgesamt: 58.
 37x27cm.

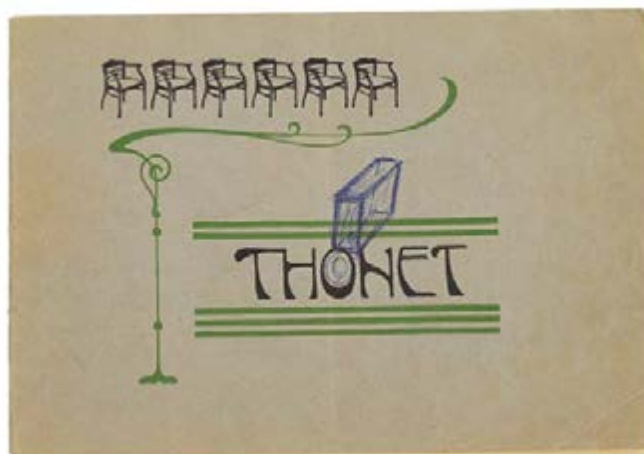
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



202
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG VOM
JUNI 1911, 1915/16, IN KASSETTE.
 Papier. Sechssprachig: Deutsch Englisch, Französisch,
 Spanisch, Portugiesisch, Niederländisch.
 Supplement III. vom Januar 1915: 42 Seiten, mit
 weiteren Supplements. Seiten a-e: Übersicht,
 Einführung und Erläuterung. Illustration der
 angebotenen Möbel. Seiten insgesamt: 206. 41x34cm.

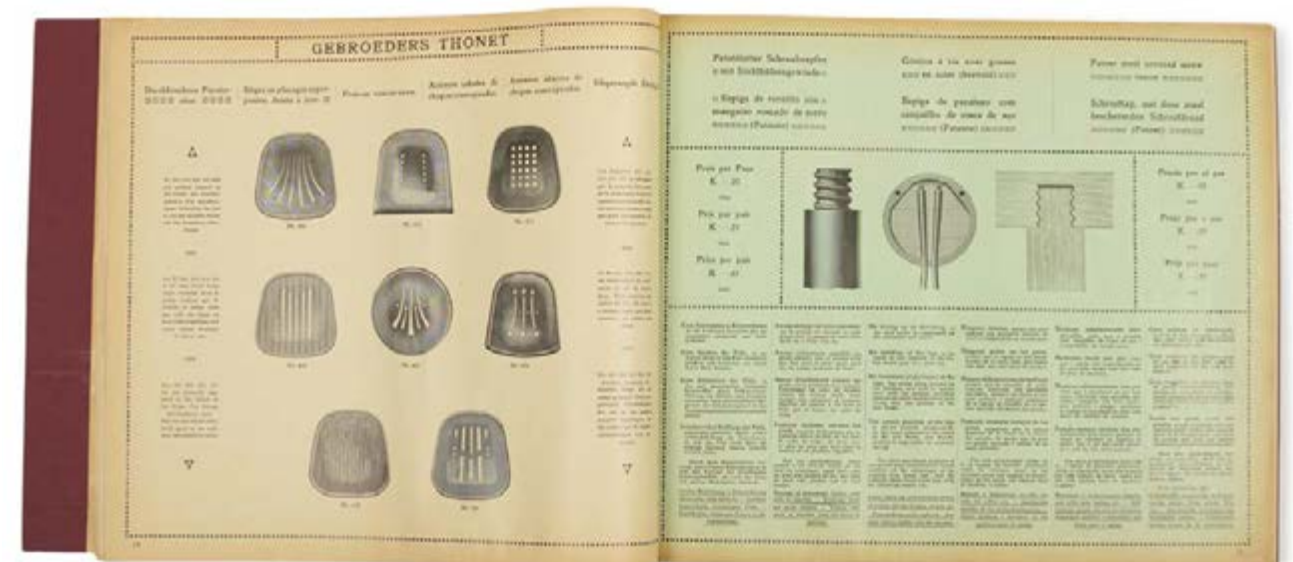
Der umfassendste Verkaufskatalog der
 „Gebrüder Thonet“.

€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.900 – 3.248



201
THONET ORIGINALVERKAUFS-
KATALOG VON 1909.
 Papier. Sprache: Italienisch.
 Seiten insgesamt: 47. 27x18,5cm.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580





203
THONET ORIGINALVERKAUFS-
KATALOG VON 1912.
 Papier. BRACIA THONET (Gebrüder Thonet). Sprache:
 Polnisch. Seiten insgesamt: 191. 23,5x18,5cm.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580



204
THONET, ORIGINALVERKAUFSKATALOG OHNE
DATIERUNG (UM 1910) MIT FARBMUSTERN.
 Papier. Sprache: Französisch. Seiten insgesamt: 48.
 31,5x24cm.

€ 350 – 450 | \$ 406 – 522



207
ORIGINALVERKAUFSKATALOG THONET MUNDUS,
OKTOBER 1932, MIT FARBIGEN ABBILDUNGEN.
 Papier. Sprache: Niederländisch. Seiten insgesamt: 56.
 30,5x23,5xcm.

Ausstellung:
 -Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein Manifest des neuen
 Wohnens“, Wien Museum am Karlsplatz, 2013.

Ein sehr seltener Katalog.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.392 – 1.740



205
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG
OHNE DATIERUNG (UM 1910).
 Papier. Seiten insgesamt: 130. 20,5x12,5cm.

€ 400 – 600 | \$ 464 – 696



206
ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3208 (AUGUST
1932), (GEBRÜDER THONET FRANKENBERG
A.G.), MIT PREISLISTE UND ANSCHREIBEN DER
GEBRÜDER THONET A.G.
 Papier. Sprache: Deutsch
 Seiten insgesamt: 12. 24x17cm.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580





208
ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3209
 (SEPTEMBER 1932), STAHLROHR
 (GEBRÜDER THONET FRANKENBERG A.G.).
 Papier. Sprache: Deutsch. Seiten insgesamt: 32.
 21x15cm.

€ 500 – 700 | \$ 580 – 812



209
ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3212
 (DEZEMBER 1932), STAHLROHR
 (GEBRÜDER THONET FRANKENBERG A.G.).
 Papier. Sprache: Deutsch. Seiten insgesamt: 12.
 21x15cm.

€ 350 – 500 | \$ 406 – 580



212
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3602/7
 (FEBRUAR/JULI 1936), MIT PREISLISTE.
 Papier. Sprache: Französisch. Seiten insgesamt: 8.
 24x17cm.

€ 120 – 180 | \$ 139 – 209



213
THONET MUSTERBUCH S 837, MITTE
DER 1930ER JAHRE WAHRSCHEINLICH
AUGUST 1937), MIT PREISLISTE, DIESE
GESCHRIEBEN MIT SCHREIBMASCHINE.
 Papier. Mit den Modellen der „DAF“, Amt Schönheit
 der Arbeit. Sprache: Deutsch. Seiten insgesamt: 4.
 30x21cm.

€ 120 – 150 | \$ 139 – 174



210
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3308
 (AUGUST 1933), 2 STÜCK.
 Papier. Sprache: Französisch. Seiten insgesamt: 25.
 33,5x24cm.

Ausstellung:
 -Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein Manifest des neuen
 Wohnens, Wien Museum am Karlsplatz, 2013.

€ 320 – 400 | \$ 371 – 464



211
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3505 (MAI
1935), (GEBRÜDER THONET FRANKENBERG A.G.).
 Papier. Zahlreiche Einrichtungsbeispiele, Sprache:
 Deutsch. Seiten insgesamt: 36. 30x21cm.

€ 500 – 700 | \$ 580 – 812



214
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG 3911
 (NOVEMBER 1939), (GEBRÜDER THONET
 FRANKENBERG A.G.).
 Papier. Mit den Modellen der „DAF“, Amt Schönheit
 der Arbeit. Sprache: Deutsch. Seiten insgesamt: 8.
 30x21cm.

€ 120 – 150 | \$ 139 – 174



215
THONET ORIGINALVERKAUFSKATALOG 4702 (FEBRUAR 1947).
 Papier. Mit Einrichtungsbeispielen. Sprache: Tschechisch. Seiten insgesamt: 16. 30x21cm.

€ 220 – 250 | \$ 255 – 290



216
THONET/TATRA, ORIGINALVERKAUFSKATALOG 4805 (JULI 1948).
 Papier. Sprache: Englisch. Seiten insgesamt: 8. 21x15cm.

€ 150 – 200 | \$ 174 – 232



218
THONET ORIGINALVERKAUFSPROSPEKT FÜR STAHLROHR-SCHREIBTISCH B287 VON 1933, 2 STÜCK.
 Papier. Sprache: Deutsch. Seiten insgesamt: 4. 21x15cm.

€ 120 – 150 | \$ 139 – 174



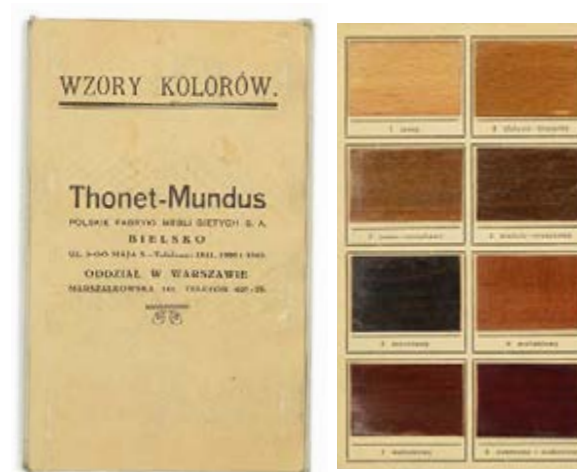
219
THONET ORIGINALVERKAUFSPROSPEKT FÜR GARTENSESSEL NR. 4 UND NR. 5/4.
 Papier. Mit Anschreiben der Münchner Niederlassung vom Januar 1904 und Werbe-Briefumschlag.

€ 50 – 100 | \$ 58 – 116



217
THONET KONVOLUT VON 7 ORIGINALPREISLISTEN.
 Papier. Originalpreisliste Oktober 1929, Originalpreise 3405 (Mai 1934) für Stahlrohrmöbel, Originalpreisliste Thonet-Mundus, 3610a (Oktober 1936), Originalpreisliste Thonet-Mundus, 3705 (Mai 1937), Originalpreisliste Thonet-Mundus 3711 (November 1937), Originalpreisliste Thonet-Mundus, undatiert, 1930er Jahre.

€ 250 – 350 | \$ 290 – 406



220
WZORY KOLORÓW (FARBMUSTERTAFEL), THONET-MUNDUS. 1930ER JAHRE.
 Sprache: Polnisch. Seiten insgesamt: 3. 18,5x11,5cm.

 Ausstellung:
 -Werkbundsiedlung Wien 1932, Ein Manifest des neuen Wohnens, Wien Museum am Karlsplatz, 2013.

€ 280 – 350 | \$ 325 – 406



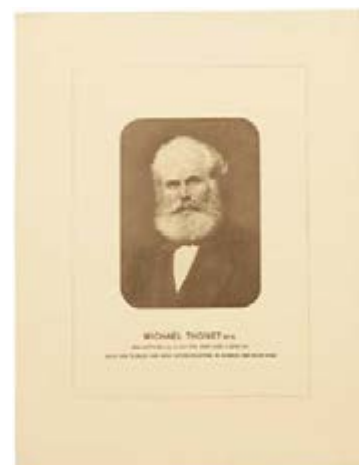
221
KONVOLUT WERBE-FALTBLÄTTER THONET-MUNDUS.
 Papier.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139



222 ORIGINALPLAKAT "FRATELLI THONET, MOBILI DI LEGNO CURVATO".
Papier. 36,5x28cm.

€ 50 – 100 | \$ 58 – 116



223 LITHOGRAPHIE, PORTRAIT MICHAEL THONET.
Papier. 26,5x20cm.

€ 30 – 50 | \$ 35 – 58



226 KONVOLUT: DIVERSE WERBUNG DER FIRMA THONET.
Papier.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139



227 ORIGINALPHOTOS STAHLROHRMÖBEL, 1930ER JAHRE.
Aus dem Nachlass des Leiters der Stahlrohrabteilung von Thonet Frankenberg in den 1930er Jahren.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139



224 ORIGINALZEITUNGSANZEIGE DER „GEBRÜDER THONET“ IN „NEUESTE NACHRICHTEN“, WIEN, 19. MÄRZ 1862.
Papier. 17,5x17,5cm.

Mit dem Hinweis auf „bedeutende Preisermäßigung in allen unseren Erzeugnissen ab dem 1. August 1861“. Dies steht in direktem Zusammenhang mit der Erzeugung aller Möbel nach der vollständig massiven Methode und ist somit ein exakt datierbarer Nachweis für diese „neue“ Art der Herstellung.

Die Zeitungsseite ist vollständig vorhanden.

€ 180 – 250 | \$ 209 – 290



225 ORIGINALBEILAGE EINER ITALIENISCHEN ZEITUNG ZUR Weltausstellung in Philadelphia 1876, mit Text und Illustration der von Thonet dort ausgestellten Möbel, Mailand 1876.
Papier. 37,5x27cm.

Die vollständige 8-seitige Beilage ist vorhanden.

€ 80 – 120 | \$ 93 – 139

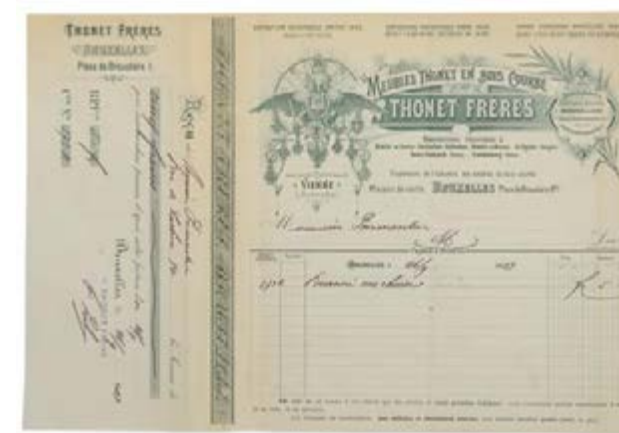


228 PHOTOALBUM 47, ORIGINALPHOTOGRAPHIEN VON 1949/50.

Aus der Fabrik Thonet Minoň [Niemes], ehemals Fabrik der Firma D. G. Fischel mit handgeschriebenen Erläuterungen und Handzeichnungen, in welchen die Unterschiede der Produktion vor und nach dem Krieg propagandistisch dargestellt werden, Tschechische Sprache.

Das einzig bekannte Exemplar.

€ 850 – 1.000 | \$ 986 – 1.160



229 DIVERSE ANSCHREIBEN DER GEBRÜDER THONET AUS DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. BIS MITTE DES 20. JAHRHUNDERTS.

€ 120 – 150 | \$ 139 – 174



230

PHOTOALBUM 1929.

Bestehend aus 50 Originalphotographien aus dem Jahr 1929 aus der Fabrik Bistritz, welche die einzelnen Schritte der Produktion eines Bugholzmöbels zeigen

Ausstellungen:

Einige der Photographien wurden auf Ausstellungen präsentiert.

Literatur:

Einige der Photographien wurden in verschiedenen Büchern publiziert, so:
-W. Thillmann, „Perfektes Design, Thonet Nr. 14“, Kerber, Bielefeld 2015, S. 93 – 111.
-Thillmann/Willscheid, „MöbelDesign, Roentgen Thonet und die Moderne“, Ausstellungskatalog, Roentgen Museum Neuwied, 2011, S. 155-189

Das einzig bekannte Exemplar.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.900 – 3.480

Thonet – Perfektes Design
Sammlung Thillmann

VAN HAM

AUKTIONEN SIND UNSERE LEIDENSCHAFT

Modern Post War

Europäisches Kunstgewerbe

Contemporary Asiatische Kunst

Alte Kunst

Schmuck & Uhren

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

**JETZT
EINLIEFERN!**



Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com | **Van Ham Kunstauktionen** | Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln

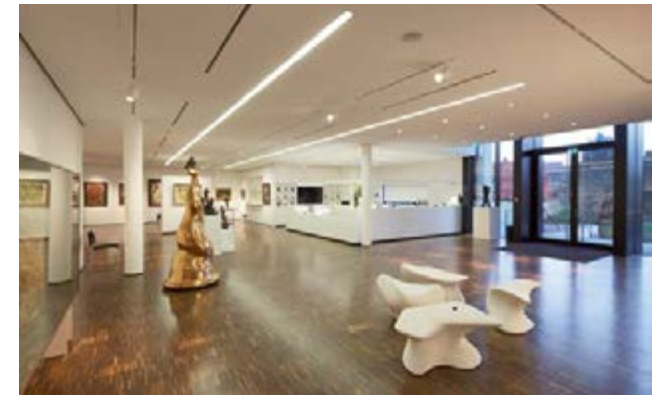
Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



*„Auktionshaus baut museal“
Köln Stadtanzeiger*

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine
Köln Erfolgsgeschichte“
Köln Stadt-Anzeiger*

*„Funktional und elegant genug, um
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-
markt neu zu bestimmen“
FAZ*

*„Neubau ist ein Bekenntnis“
Köln Stadt-Anzeiger*

Erläuterungen zum Katalog

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

- Zustand A** Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
- Zustand B** gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
- Zustand C** restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

Uhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen.

Käufer werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Erläuterungen Abkürzungen:

- P** Uhrenpendel vorhanden.
S Uhrenschlüssel vorhanden.
G Gewichte vorhanden.

Silber

BZ: Beschauzeichen
MZ: Meisterzeichen

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Catalogue

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctioneers is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctioneers.

Descriptions of condition for furniture and works of art

- Condition A** *in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage*
- Condition B** *in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented*
- Condition C** *in need of restoration, additions, major repairs and major damage*

Clocks and Watches

The completeness and operability of watches cannot be guaranteed under any circumstances. Buyers are advised to consult an expert of their choice as regards the function of their watch.

Buyers are advised that water-tight or water-proof watches will have been opened by our experts during the preparation of the catalogue, as well as possibly repeatedly during the preview, in order to allow a detailed description. VAN HAM Fine Art Auctions cannot guarantee under any circumstances, that the watches will be water-tight or water-proof at the time of purchase.

Explanation abbreviation:

- P** *Pendulum of the clock existing.*
S *Key of the clock existing.*
G *Weight of the clock existing.*

Silver

BZ: inspection mark
MZ: maker's mark

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegt.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwin-gend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunst-werken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusminis-teriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landes-kultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com); Tel.: +49 (221) 925862-15).

Cites

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 150,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 50.000 or more*
- *Antiques with a value of € 50.000 or more*

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 300,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 100.000 or more*
- *Antiques with a value of € 100.000 or more*

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com). phone: +49 (221) 925862-15).

Cites

Objects marked with a † are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von **29 % auf die ersten € 400.000** und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von **25 % auf die ersten € 400.000** und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung

Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen und Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,16 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

*For objects sold under the margin scheme a buyers premium of **29 % on the first € 400,000** and 25% on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus **25 % premium on the first € 400,000** and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.*

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, marked with "N". When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Payment

Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for you for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.16 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 65 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15% of the hammer price resp. 25% in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1% of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 65 and € 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

VAN HAM



Dekorative Kunst

30. + 31. Januar 2019

Vorbesichtigung:

26.–28. Januar 2019

Liturgisches Gerät aus
einer Rheinischen Privatsammlung

Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
Van Ham Kunstauktionen | Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (*Catalogue Raisonné*) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based

on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 *VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel. In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty related. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.*

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V10) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (*Umsatzsteuer*) and, where applicable, resale right (*Folgerecht, droit*

de suite) and customs charges (*Zollumlage*). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (*Fernabsatzverträge*), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (*Widerrufsbelehrung*) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5. Purchase Price and Payment

V5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29 % on the first € 400,000.00 and a premium of 25 %

on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 25 %, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 19 % shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V5.2 Items which have been temporarily imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 7 %. Items identified like this are subject to margine scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8 %. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V5.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrhG), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5 % of the hammer price up to € 200,000
- 0.5 % of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25 % of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125 % of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V5.4 When the buyer has purchased an item at a live web-cast auction, he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of three (3) % of the accepted hammer price to VAN HAM.

V5.5 For buyers entitled to deduct input tax (*Vorsteuerabzug*), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (*Regelbesteuerung*). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (*Ausfuhr- und Abnehmersnachweis*) has been provided to VAN HAM.

V5.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V5.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance (*erfüllungshalber*). Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V5.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V5.9 Separating the client from the recipient of the invoice is not allowed. The only possible way to issue an invoice to a client other than the bidder is described in the conditions of cipher V5.10.

V5.10 Taking over the contract by a third party requires the written agreement between the customer, VAN HAM and the third party taking over the contract. Precondition for taking over the contract is in any case that the third party duly identifies towards VAN HAM and explicitly accepts all rights and obligations arising from the contract, in particular the Terms and Conditions in their version as used in the respective contract. The approval is at the sole discretion of VAN HAM. Also when the described conditions are entirely fulfilled, neither the customer nor the third party can claim that VAN HAM agrees to the transfer of the contract. VAN HAM reserves the right to request from the third party the further proof of solvency or the provision of a guarantee or an advance payment, before VAN HAM agrees to the transfer of the contract. If the customer and the third party wish the transfer of the contract, they have to fill in the formsheet "Agreement for taking over a Purchase Agreement" made available by VAN HAM as well as its enclosures and submit it to VAN HAM. The agreement of VAN HAM to the transfer of the contract will only be effected by returning the agreement duly signed by VAN HAM. (returning an electronic copy (for example as a PDF) signed by all parties is sufficient). VAN HAM charges

an examination fee of EUR 20.00 for checking the transfer of the contract. This fee has to be paid together with the invoice by the new buyer.

V6. Collection, Assumption of Risk and Export

V6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V5 and V8 of these Terms.

V6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V6.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "+" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V5 and V8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (*Sicherungsabtretung*) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V7.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (*Kaufmann*), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V8. Default

V8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no

loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V9. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V10. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V11. Miscellaneous Provisions

V11.1 These General Auction Terms shall govern all relations concluded between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V11.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

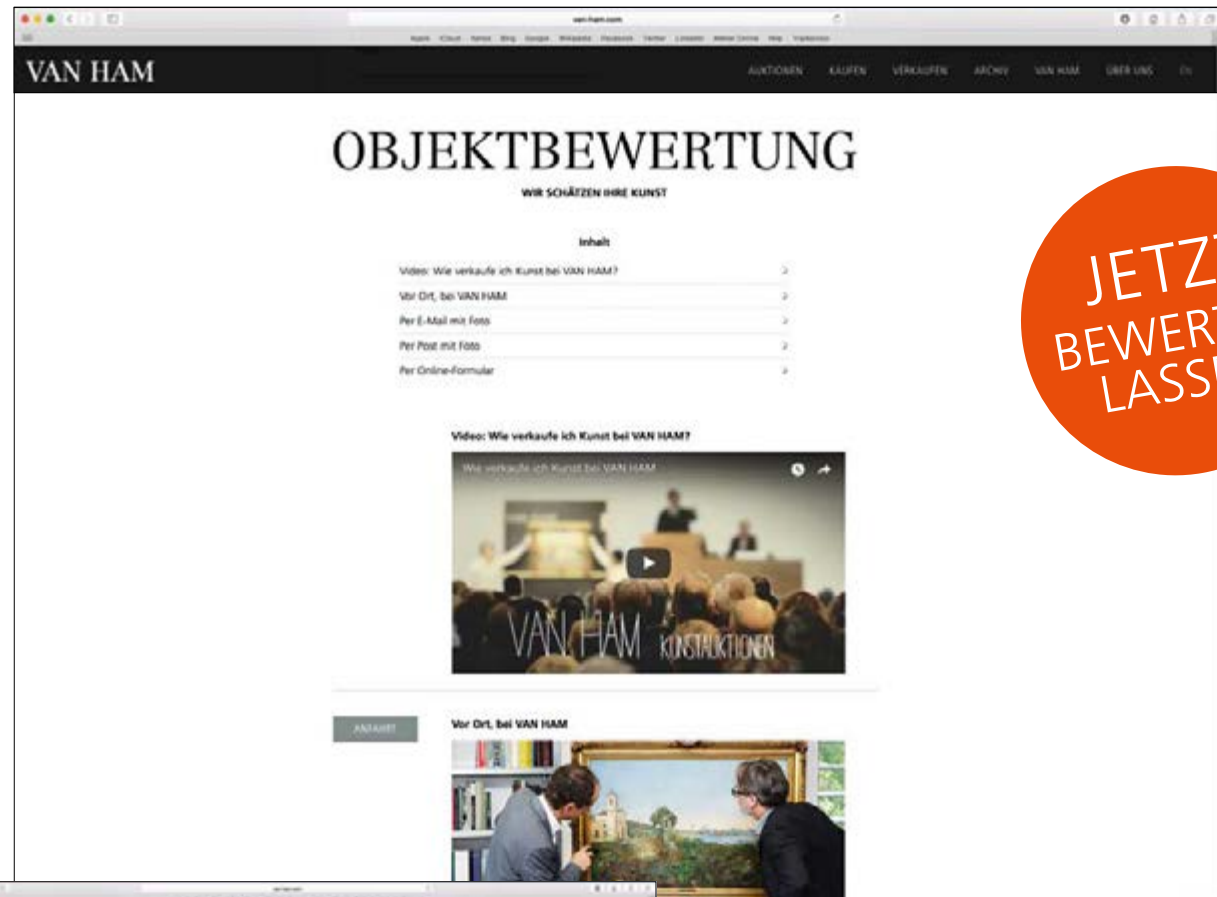
V11.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V11.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V11.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?



**JETZT
BEWERTEN
LASSEN**



VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenlos und unverbindlich – vor Ort, per Post, per E-Mail oder ganz einfach über:

www.van-ham.com/objektbewertung

Im Online-Formular müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah mit einer Bewertung bei Ihnen.

Gebotsformular | *Bidding form*
Auktion Nr. | *Sale no: 424*

VAN HAM

Firma | *Company Name*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Tel. | Fax

PLZ, Ort | *Postcode, city*

E-Mail

Land | *Country*

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please do not send invoice in advance via e-mail.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
We ask new clients to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form..

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | For art dealers only:

Bitte mit MwSt-Ausweis *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | Information for absentee bidders

Schriftliche/telefonische Gebote | Absentee / Telephone bids

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | Auction results

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen. You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Depot for the United States of America

New York, 808 Broadway.

BRANCH AT CHICAGO, 179 STATE ST. (Palmer House).

DEPOT AT PARIS,
15 Boulevard Poissonnière
DEPOT AT LONDON,
124 High Holborn

Jurors at the Vienna
Exhibition 1873

DEPOT AT BERLIN,
W. 28 Leipzigerstrasse.
DEPOT AT AMSTERDAM,
E 247 Kalverstraat

Thonet Brothers

Manufacturers
of Austrian Bent Wood Furniture
protected by special Patent of His Majesty the Emperor of Austria.

VIENNA

Leopoldstadt, untere Donaustrasse 1.

DEPOT AT HAMBURG,
DEPOT AT PEST, Thonet-Hof,
DEPOT AT BRUSSELS,

27 Hermannstrasse.
DEPOT AT BRÜNN, 7 Ferdinandgasse.
2 Boulevard Central.

Gold Medal Cassel 1870
Great Gold Medal Mosco 1872.

Kinder-Möbel. Meubles d'enfants. Child's Furniture.

In Kooperation mit:

PASSAGEN

Interior Design Week Köln.
14–20 january 2019

