

# VAN HAM

FINE JEWELS  
19. NOVEMBER 2025



Auktionen  
Herbst 2025

Fine Jewels  
Watches  
Works of Art  
& Art Nouveau  
Fine Art

Auktionen:  
19.–21. Nov. 2025  
Vorbesichtigung:  
14.–17. Nov. 2025

Modern  
Post War  
Contemporary  
Galerie Thomas

Auktionen:  
Evening Sale  
Day Sale  
3.+ 4. Dez. 2025  
Vorbesichtigung:  
28. Nov.–1. Dez. 2025

Auktionen  
Frühjahr 2026

Art & Interior  
Auktion:  
28./29. Januar 2026

Waldemar Otto.  
Bronzen  
Auktion:  
29. Januar 2026

Fine Jewels  
Watches  
Works of Art  
& Art Nouveau  
Fine Art

Auktionen:  
20.–22. Mai 2026  
Vorbesichtigung:  
15.–18. Mai 2026

Modern  
Post War  
Contemporary

Auktionen:  
Evening Sale  
Day Sale  
10. + 11. Juni 2026  
Vorbesichtigung:  
3.–8. Juni 2026  
(Donnerstag geschlossen)

ONLINE ONLY-Auktionen  
Herbst 2025

Now and Then.  
Art of the 21<sup>st</sup>/20<sup>th</sup> Century  
15.–23. Okt. 2025

Modern Art  
29. Okt.–6. Nov. 2025

Art Informel.  
From a German Private Collection  
5.–3. Nov. 2025

Beyond the Mainstream –  
A Rhenish Collection  
12.–20. Nov. 2025

Jewels –  
Festive Favourites  
14.–24. Nov. 2025

Finds under 5,000  
19.–27. Nov. 2025

Galerie Thomas – Part II  
19.–27. Nov. 2025

Prints & Editions  
Fine Art  
Jewels  
Contemporary  
curated

to be continued....

Einlieferungen von Sammlungen,  
Nachlässen und Einzelstücken sind bis  
zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über  
die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen  
kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunst-  
werke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf,  
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Titel:  
Los 259 HEMMERLE Diamant-Ring

Rückseite:  
Los 267 HERMÈS Birkin 35  
Los 68 Turmalin-Diamant-Cocktailring

Fine Jewels

Auktion/auction:  
19. November 2025  
Vorbesichtigung/preview:  
14.–17. November 2025

Ansprechpartner  
Contacts

**Julia Neller**  
Head of Fine Jewels & Watches  
Gemologist & Diamond Grader  
Tel. +49 (221) 925862-600  
j.neller@van-ham.com

**Leonie Polkläser**  
Head of Fine Jewels & Watches  
Gemologist & Diamond Grader  
Tel. +49 (221) 925862-602  
l.polklaeser@van-ham.com

**Dirk Hilleker**  
Watchmaker & Senior Expert  
Tel. +49 (221) 925862-603  
d.hilleker@van-ham.com

**Janne Lomb**  
Junior Expert Fine Jewels & Watches  
Gemologist & Diamond Grader  
Tel. +49 (221) 925862-601  
j.lomb@van-ham.com

**Emmy Kaiser**  
Junior Expert Fashion  
Tel. +49 (221) 925862-604  
e.kaiser@van-ham.com

**Stefanie Tong**  
Goldsmith & Cataloguer Online Only  
Tel. +49 (221) 925862-605  
s.tong@van-ham.com

**Maren Koberg**  
Trainee Fine Jewels & Watches  
Tel. +49 (221) 925862-629  
schmuck@van-ham.com

Service  
Service

**Live Online Bieten**  
*Live online bidding*  
Tel. +49 (221) 925862-154  
online@van-ham.com

**Schriftliche Gebote**  
*Absentee bids*  
Anja Bongartz  
Tel. +49 (221) 925862-150  
gebote@van-ham.com

**Telefonische Gebote**  
*Telephone bids*  
Sylvia Hentges  
Tel. +49 (221) 925862-121  
gebote@van-ham.com

**Erläuterungen zum Katalog**  
**Einliefererverzeichnis**  
**Geschäftsbedingungen**  
*Explanations to the catalogue*  
*List of Consignors*  
*Conditions of sale*  
Am Ende des Kataloges  
*At the end of the catalogue*

**Katalogbestellungen**  
*Catalogue order*  
Hannah von Sigriz  
Tel. +49 (221) 925862-103

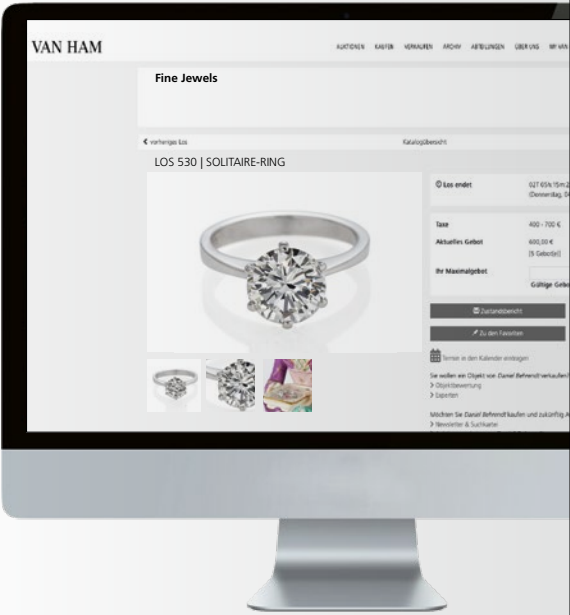


Auktionen  
im Internet  
Auctions  
on the Internet

**Registrierung Live Online Bieten**  
*Registration live online bidding*



**Online Katalog**  
*Online-catalogue*  
*In unserem Online-Katalog finden Sie*  
*zahlreiche Zusatzabbildungen*



Termine  
Dates

**Führungen**  
*Guided Tours*

Samstag <b>15. November 2025</b>	
Fine Art	14 Uhr
Works of Art & Art Nouveau	15 Uhr
Sonntag <b>16. November 2025</b>	
Watches	14 Uhr
Fine Jewels	15 Uhr

**Auktionen**  
*Auctions*

Mittwoch, <b>19. November 2025</b> <b>ab 14:00 Uhr</b>	
Fine Jewels	Nr. 1 – 259
Fashion	Nr. 260 – 271
<b>ab 18:00 Uhr</b>	
Watches	Nr. 300 – 445

Donnerstag, <b>20. November 2025</b> <b>ab 10:00 Uhr</b>	
Works of Art & Art Nouveau Highlights der Auktion	Nr. 500 – 667

<b>ab 14:30 Uhr</b>	
Highlights der Auktion	Nr. 668 – 763

Part II	
Design	Nr. 764 – 770
Jugendstil & Art Déco	Nr. 771 – 800
Porzellan	Nr. 801 – 858
Dekorationen & Möbel	Nr. 912 – 916
Kunstkammer & Keramik	Nr. 917 – 935
Pendulen	Nr. 936 – 952
Asiatika	Nr. 953 – 957

Freitag, <b>21. November 2025</b> <b>ab 15:00 Uhr</b>	
Old Masters	Nr. 1000 – 1071
19 <sup>th</sup> Century	Nr. 1072 – 1157
Towards Modern	Nr. 1158 – 1237

**Auktionatoren**  
Markus Eisenbeis, öffentl. best.  
und vereidigter Kunstversteigerer

Robert van den Valentyn,  
Kunstversteigerer

Dana Röttger,  
Kunstversteigerin

Marion Scharmann,  
Kunstversteigerin

**Vorbesichtigung**  
*Preview*

<b>14. – 17. November 2025</b>	
Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

**Adresse**  
**Address**  
VAN HAM Kunstauktionen  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln/Cologne  
Tel.: +49 (221) 925862-0  
Fax: +49 (221) 925862-199  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

**Geschäftszeiten nach der Auktion**  
**Business hours after the sale**  
Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr  
Samstag 10 bis 13 Uhr

**Anmeldung zur Auktion vor Ort.**  
**Einfach QR-Code scannen oder**  
**per E-Mail an e.kaiser@van-ham.com**



Expertin Janne Lomb  
über die Highlights  
der Auktion

Experten  
*Specialists*

Emmy Kaiser  
Dirk Hilleker  
Leonie Polkläser  
Janne Lomb  
Julia Neller



„The stone  
is always the  
center point  
and the start of  
the inspiration.

Yasmin Hemmerle

1

**HISTORISCHE EMAILLE-DIAMANT-  
TRAUERBROSCHÉ.**

Wohl England. Um 1835.

585/- Gelbgold, Silber, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 13,5 g.  
3,1 × 2,6 cm. 24 Diamanten im Alt-  
und Rosen-Schliff Ø ca. 1,5–2,2 mm.

Rückseitig Gravur „Sarah Sage  
died 27 July 1835 aged 80“.  
Kleine Anhängeröse rückseitig.  
Eine feine Miniaturmalerei, die auf der  
Schauseite die Verstorbene zeigt.

€ 3.000–5.000 | \$ 3.180–5.300



2

**HISTORISCHE DIAMANT-BROSCHÉ.**

Niederlande. Um 1880.

585/- Gelbgold, Silber, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 17,5 g.  
5,7 × 3,6 cm. 49 Diamanten im Rosen-  
Schliff Ø ca. 1,1–5,6 mm, wohl foliert.

Nadel rückseitig mit niederländischer  
Feingehaltspunze.

€ 1.800–2.400 | \$ 1.908–2.544

3

**HISTORISCHER DIAMANT-  
ANHÄNGER.**

Wohl Niederlande. Um 1880/1890.

Silber, 333/- Goldverböding,  
getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g.  
ca. 3,8 × 1,8 cm. 1 Diamant im Tropfen-  
Schliff 14,3 × 7,5 mm, ca. 3,1 ct.  
(Höhe nicht messbar), M-N/P, 14  
rechteckige und ovale facettierte  
Diamanten ca. 1,4 × 2,0–4,2 × 2,3 mm,  
L-N/P.

€ 2.600–3.500 | \$ 2.756–3.710



4

**HISTORISCHER SMARAGD-  
DIAMANT-OHRSCHMUCK.**

Um 1890 und später.

Silber, 750/- Rot- und Gelbgold,  
getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.  
Länge ca. 4,4 cm. 2 Diamanten im  
Rosen-Schliff zus. ca. 0,6 ct., H-I/VS,  
28 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 1,1–  
1,8 mm, K-N/P. 2 geschnitzte  
Smaragd-Pampeln ca. 11,2 × 8,0 mm.

Wohl Mariage. Diamantrosen, Bügel  
wohl später. Ohrschmuck detailreich  
gearbeitet, die Smaragd-Pampeln  
beweglich.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756

**5**  
**JUGENDSTIL DIAMANT-  
ANHÄNGERKETTE.**

Um 1910.

Platin, 585/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 13,0g. Länge  
Kette 48,0cm, Anhänger 4,3×4,6cm.  
1 Diamant im Alt-Schliff ca. 1,2ct.,  
I/P1, ca. 48 Diamanten im Alt- und  
Rosen-Schliff zus. ca. 1,1ct., I-K/SI-P.

Der untere, bewegliche Teil kann  
ausgehangen werden.

€ 2.500–3.500 | \$ 2.650–3.710



**7**  
**HISTORISIERENDES  
PERL-DIAMANT-COLLIER.**

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 20,5g. Länge  
40,0cm, Länge Anhänger 4,6cm.  
Ca. 282 Brillanten zus. ca. 1,1ct.,  
2 Brillanten zus. ca. 0,1ct., VS-P1.  
1 Südsee-Zuchtperle Ø ca. 14,8mm,  
sehr schöner Lüster, ganz wenige  
Wachstumsmerkmale, feine Farbe  
grünlich/rosé.

Sehr dekorative Kette, die bis zum  
Verschluss mit Diamanten geziert ist.

€ 3.800–5.000 | \$ 4.028–5.300



**6**  
**CARTIER**

Diamant-Brosche.  
England, London. Um 1920.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:  
ca. 17,5g. 3,7×4,7cm. Ca. 87  
Diamanten im Alt- und Baguette-  
Schliff zus. ca. 4,0ct., I-L/SI-P.

Gravur „Cartier“ und „London“,  
Individualnummer gekratzt. Sehr  
schöne, geschwungene und  
floral gestaltete Brosche.

€ 2.600–3.300 | \$ 2.756–3.498



**8**  
**SMARAGD-DIAMANT-CLIP.**

Frankreich. Um 1920.

750/- Gelbgold, Platin, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 13,0g.  
3,1×2,4cm. 40 Diamanten im Rosen-  
Schliff zus. ca. 0,5ct., J-K/SI-P.  
1 Smaragd im Cabochon-Schliff  
ca. 1,8ct., 10 rechteckige, facettierte  
Smaragde.

Kurzes Sicherheitskettchen und Nadel.  
Herstellerepune und französische  
Feingehaltspunze. Sehr dekorativ und  
fein gearbeitet.

€ 2.500–3.500 | \$ 2.650–3.710



9

**NATURPERL-ONYX-SAUTOIR.**

Um 1930.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 35,0 g. Länge  
57,0 cm, Anhänger Länge 9,0 cm.  
12 Diamanten im Alt-Schliff zus.  
ca. 0,9 ct., 13 Diamanten im Alt-  
Schliff zus. ca. 0,1 ct., I-J/P. 60 Onyx-  
Kugeln Ø ca. 3,1–4,3 mm, ein Onyx  
Element Ø ca. 7,8 mm, 7 Onyx-Stifte.  
520 natürliche Salzwasserperlen,  
weiß, cremefarben, braun-  
cremefarben, violette-cremefarben,  
goldfarben, Ø 2,11–2,30 × 1,5 mm,  
3,81–4,45 × 4,19 mm.

DSEF Idar-Oberstein- Edelstein-  
befundbericht von 10/2025 anbei.  
Sehr dekoratives Naturperl-Pompon  
Collier der 30er Jahre. Für dessen Alter  
in einem sehr guten Zustand.

€ 9.000–14.000 | \$ 9.540–14.840



10

**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Wohl Frankreich. Um 1940.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 15,5 g. 5,3 × 2,3 cm. 77 Diamanten  
im Alt- und Achtkant-Schliff zus.  
ca. 3,8 ct., H-J/VS2-P1.

Punziert.

€ 2.600–3.300 | \$ 2.756–3.498

12

**VERZIERTER DIAMANT-RING.**

Wohl Deutschland. Um 1930.

585/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.  
EU-RM: 56. 1 Diamant im Alt-Schliff  
ca. 1,5 ct. L-M/SI2.

Ringschiene mit floraler Gravur  
verziert.

€ 2.200–3.000 | \$ 2.332–3.180



13

**DIAMANT-BROSCHÉ.**

Um 1930.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:  
ca. 23,5 g. 5,5 × 3,5 cm. 81 Diamanten  
im Alt-Schliff zus. ca. 16,6 ct., I-K/VS-P.

Sicherheitskettchen.

€ 8.000–12.000 | \$ 8.480–12.720

14

**FILIGRANER PERL-DIAMANT-  
ANHÄNGER.**

Um 1930.

Platin, Silber, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. Länge  
Kette 42,0 cm, Anhänger Länge  
4,2 cm. 2 Diamanten im Alt-Schliff  
und 9 winzige im Rosen-Schliff zus.  
ca. 0,7 ct., J-K/SI2-P. 1 barocke Perle,  
wohl natürlich, ca. 10,7 × 9,2 mm,  
cremefarben, sehr schöner samtiger  
Lüster.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968



15

**DREIREIHIGES AKOYAPERL-  
COLLIER MIT DIAMANT-SCHLIEßÉ.**

Wohl England. Um 1940.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 97,5 g.  
Länge ca. 40,0 cm. 53 Brillanten  
zus. ca. 2,0 ct, 6 Diamanten im  
Baguette-Schliff zus. ca. 0,6 ct., H-I/  
VS2-P1. Ca. 128 Akoyzuchtperlen  
Ø ca. 1,4–1,7 mm, creme- bis leicht  
rosefarben, samtiger Lüster.

Feingehaltspunze von Großbritannien  
ab 1931 (s. Divis 537). Herstellerpunze  
„R H“.

€ 1.900–2.400 | \$ 2.014–2.544



16

**OPAL-DIAMANT-PERL-CHOKER.**

Wohl Deutschland. Um 1940.

585/- Weißgold, Punze, getestet, kleine Teile unedles Metall, Gesamtgewicht: ca. 64,5 g. Länge 33,5 cm, Breite mittig 2,9 cm. Ca. 108 Brillanten zus. ca. 2,2 ct., I-J/SI2-P. 1 ovaler Opal-Cabochon ca. 5,4 ct. viele Zuchtperlen in leicht barocken Formen Ø ca. 3,1–3,6 mm, cremefarben.

Herstellerpunze „ES“.

€ 2.000–2.800

\$ 2.120–2.968



17

**SCHWARZOPAL-DIAMANT-ENTOURAGERING.**

Um 1940.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 54. 55 Diamanten im Brillant- und Navette-Schliff zus. ca. 1,1 ct., H-J/VS-P. 1 Schwarz-Opal im Cabochon-Schliff ca. 7,0 ct., 15,3 × 13,3 mm, Herkunft laut Zertifikat: Australien, außergewöhnlich schönes, leuchtend blaues Farbspiel.

Herstellerpunze.

GFCO Gemological Laboratory Jewelry Report von 04/2022 anbei.

€ 5.000–6.500 | \$ 5.300–6.890



18

**DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.**

Um 1940.

750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 26,5 g. 5,1 × 4,6 cm. Ca. 212 Diamanten im Alt- und Rosen-Schliff zus. ca. 20,0 ct., H-I/VS-P. 1 leicht ovale Südseeperle ca. 8,5–9,0 mm, weiß bis cremefarben.

Sehr dekorative und fein gearbeitete Brosche in Form einer Sonnenblume. Echtheitszertifikat vom Gemmologischen Laboratorium, Weinheim von 1996 anbei.

€ 5.000–7.000 | \$ 5.300–7.420



19

**FEINER FARBSTEIN-DIAMANT-OHRSCHMUCK.**

Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. Länge 5,6 × 1,6 cm. Ca. 62 winzige Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 50 Smaragde im Karree-Schliff ca. 1,0 × 1,2 mm, 4 Onyx Elemente.

Sehr filigran und dekorativ gearbeitet, rückseitig ist der Clipverschluss erneuert worden.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756



20

**SMARAGD-DIAMANT-  
ANHÄNGERKETTE.**

Um 1940.

Platin, getestet, Kettchen 585/-  
Weißgold, Punze, Krappen um den  
Smaragd wohl Silber, Gesamtgewicht:  
ca. 14,0g. Anhänger 5,8×2,4cm.  
34 Diamanten im Brillant-, Achtkant-  
und Alt-Schliff zus. ca. 2,8ct., I-J/SI-P.  
1 runder Smaragd im Cabochon-  
Schliff ca. 5,0ct., schönes intensives  
Grün.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180



21

**DIAMANT-SMARAGD-BROSCHÉ.**

Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:  
ca. 12,0g. 7,6×1,2cm. 1 Brillant  
ca. 1,7ct., I-J/VS1, 1 Brillant ca. 1,4ct.  
I-J/VS2, 1 Brillant ca. 1,4ct., I-J/VS1,  
16 Diamanten im Alt- und Rosen-  
Schliff zus. ca. 0,5ct., J-K/SI-P.  
2 Smaragde im Kissen-Schliff zus.  
ca. 1,1ct., sehr schönes intensives  
Grün.

€ 8.000–10.000 | \$ 8.480–10.600

22

**JADE-DIAMANT-BROSCHÉ.**

Um 1940.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 18,5g. 4,4×3,9cm. Ca. 95  
Diamanten im Brillant-, Navette- und  
Baguette-Schliff zus. ca. 2,8ct.,  
H-J/VS-SI. 6 navetteförmige Jade-  
Elemente im Cabochon-Schliff  
ca. 7,5×2,8mm.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756



23

**SAPHIR-DIAMANT-ARM BAND.**

Wohl Deutschland. Um 1940.

585/- Weißgold, Platin, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 26,5g. Länge  
17,5cm, Breite mittig 1,1cm.  
Ca. 152 Brillanten zus. ca. 2,8ct.,  
H-I/VS-SI. Ca. 102 Saphire im Karree-  
Schliff zus. ca. 3,8ct.

Elegantes Armband in Form einer  
Schleife, ein winziges Saphir-Karree  
fehlend.

€ 6.000–8.000 | \$ 6.360–8.480



24

**DIAMANT-OHRSCHMUCK.**

Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:  
ca. 16,0 g. 2,3 × 2,2 cm. 50 Diamanten  
im Alt-Schliff zus. ca. 3,3 ct., I-K/SI1-P.

Klassischer Diamant-Oherschmuck in  
„C“-Form.

€ 3.300–3.800 | \$ 3.498–4.028



25

**ZARTE DIAMANT-OHRCLIPS.**

Um 1940.

585/- Gelbgold, Punze, Silber,  
getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g.  
Ø 1,1 cm. 22 Diamanten im Alt-Schliff  
zus. ca. 2,2 ct., J-M/SI1-P.

Punze verschlagen.

€ 1.900–2.400 | \$ 2.014–2.544

26

**DIAMANT-ARMBAND.**

Um 1940.

750/- Gelbgold, sehr weißstichig,  
Punze, Gesamtgewicht: ca. 39,0 g.  
Länge 17,5 cm, Breite 1,5 cm.  
Ca. 342 winzige Diamanten im  
Alt-Schliff zus. ca. 1,8 ct., I-J/VS-SI.

Sehr feine Arbeit, das Armband  
schmiegt sich wunderbar um das  
Handgelenk.

€ 2.800–3.500 | \$ 2.968–3.710



27

**SCHLANGEN-ARMREIF.**

Wohl Ägypten. Um 1940.

875/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 44,5 g.  
Innendurchmesser 6,0 × 5,6 cm.  
22 Diamanten im Rosen-Schliff  
Ø ca. 1,1–4,2 cm, wohl foliert. 2 kleine  
Rubine als Augen der Schlange.

Unleserliche Punzen am  
Schlangenkopf, Schwanz sowie  
seitlich. Der Armreif kann am Oberarm  
getragen werden.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360



28

**TIFFANY & CO**

Skulpturaler Retro Ring.  
USA, New York. Um 1940.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 26,5 g.  
EU-RM: 57.

Signiert „TIFFANY & CO“. Bombierter  
Ring mit geriffelter Oberfläche, der  
kuppelförmig auf dem Finger sitzt.  
Erworben 2013 bei Honourable Silver  
Objects, Antwerpen für EUR 5.200,  
Original Rechnung anbei.

€ 2.200–3.000 | \$ 2.332–3.180



29

**RETRO DIAMANT-ARMSPANGE.**

Deutschland. Um 1950.

585/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 73,5 g. Innenmaß  
5,7 × 5,1 cm, Breite 2,6 cm. 25  
Brillanten zus. ca. 2,1 ct., I-K/SI-P.

Teilweise mattiert gearbeitet.

€ 4.300–5.500 | \$ 4.558–5.830

30

**RETRO DIAMANT-DOPPELCLIP-  
BROSCHÉ.**

Um 1950.

750/- Gelbgold, 950/- Platin,  
Punze, Gesamtgewicht: ca. 40,0 g.  
Gesamtgröße ca. 6,4 × 5,6 cm,  
Einzelelemente jeweils ca. 4,7 × 3,3 cm.  
Ca. 93 Diamanten im Alt- und  
Achkant-Schliff zus. ca. 6,3 ct.,  
H-L/SI-P.

Punze „PSN“. Broschierung rückseitig  
abnehmbar, sodass sich die große  
Schleifenbrosche in zwei Clip-  
Broschen teilen lässt.

€ 3.800–4.500 | \$ 4.028–4.770



31

**DIAMANT-ARMBAND  
„GÜRTELSCHNALLE“.**

Um 1950.

750/- Roségold, Platin, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 62,5 g. Länge  
ca. 17,0–20,0 cm, Breite 1,7 cm.  
30 Diamanten im Achkant-Schliff  
zus. ca. 0,2 ct., I-K/SI-P.

Geschmeidiges Armband aus feinem  
Goldgeflecht, verschließbar wie  
ein Gürtel mit diamantbesetzter  
Zierschnalle.

€ 4.000–5.000 | \$ 4.240–5.300



32

**DIAMANT-BROSCHÉ  
„MONDSICHEL“.**

Wohl Deutschland. Um 1950.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g.  
Länge 5,2 cm. 17 Brillanten  
zus. ca. 2,7 ct., G-H/V/S.

Sehr schöne klassische Diamant-  
Brosche.

€ 4.000–6.000 | \$ 4.240–6.360



33

**SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 1950.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 24,0 g.  
Länge 18,0 cm, Breite 1,0 cm.  
91 Diamanten im Achtkant-Schliff  
zus. ca. 1,3 ct., J-K/SI-P. 77 Smaragde  
im Karree-Schliff zus. ca. 1,1 ct.

€ 2.200–3.300 | \$ 2.332–3.498

34

**DIAMANT-ANHÄNGER.**

Wohl Deutschland. Um 1960.

750/- Weißgold, Punze, Kette 585/-  
Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 16,0 g. Anhänger 5,5 × 3,1 cm,  
Kette Länge 50,5 cm. 53 Diamanten  
im Achtkant-, Brillant- und Tropfen-  
Schliff zus. ca. 4,3 ct., I-L/SI-P.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756



35

**FLORALE DIAMANT-BROSCHÉ.**

Wohl Deutschland. Um 1960.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 24,5 g.  
5,5 × 3,8 cm. 82 Brillanten zus.  
ca. 2,7 ct., H-J/SI-P.

€ 2.400–2.800 | \$ 2.544–2.968



36

### RENÉ KERN

Opal-Diamant-Emaille-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf. Um 1960.

750/- Gelbgold, Punze, blaue Emaille,  
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM:  
58,5. 8 Diamanten im Navette-,  
Baguette- und Brillant-Schliff  
zus. ca. 0,9 ct., H-J/VS. 1 weißer  
Opal im ovalen Cabochon-Schliff  
15,7 × 10,7 mm, lebhaftes Farbspiel.

Signiert „KERN“. Rückseitig  
2 Schraubchen am Ringkopf.

Anbei Original Leder-Etui.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180

38

### DREIREIHIGES GOLD-COLLIER.

Italien.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 40,0 g.  
Länge 18,6 cm, Breite 2,0 cm.

Drei kunstvoll verflochtene  
Goldstränge, vereint durch polierte  
runde Elemente. Ein Beispiel feinsten  
Verarbeitung.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968



39

### KORUND-DIAMANT-BROSCHÉ „BLUMENSTRAUß“.

Italien. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 22,0 g.  
5,9 × 3,8 cm. 21 Brillanten zus.  
ca. 0,7 ct., G-I/VS. 53 runde, facettierte  
Rubine zus. ca. 4,7 ct., leuchtendes  
Pink.

Herstellerpunze.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180



**40  
EMAILLE-FARBSTEIN-SET: COLLIER,  
RING, OHRSCHMUCK UND  
ARMBAND.**

Indien. Um 1990.

833/- Gelbgold, getestet, mehrfarbige Emaille, Gesamtgewicht: ca. 156,5 g. EU-RM: 54. Länge Collier ca. 38,0 cm, mittig Anhänger 8,0 cm, Länge Armband 18,0 cm, Breite 3,5 cm, Länge Ohrschmuck 4,3 cm. Ca. 106 Diamant-Splitter Ø ca. 1,0–3,5 mm, wohl foliert.

47 Rubin-Pampeln zus. ca. 14,1 ct., 47 Rubin-Splitter, flach geschliffen, Ø ca. 1,5–3,7 mm, 10 Smaragd-Splitter Ø ca. 1,7–2,5 mm, flach geschliffen. 50 winzige Saatperlen Ø ca. 2,1 mm.

Ein Diamant am Ohrschmuck fehlend. Detailliertes, typisch indisches Schmuckset.

€ 10.000–15.000 | \$ 10.600–15.900

**41  
TURMALIN-DIAMANT-RING.**

Frankreich.

750/- Gelbgold, Punze verschlagen, getestet, Fassungen wohl Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 54. Ca. 56 Brillanten zus. ca. 0,8 ct., I-K/SI-P. 1 ovaler facettierter Turmalin ca. 2,4 ct., pink.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968



**42  
BICOLOUR GLIEDER-ARMBAND.**  
Deutschland. Um 1970.

750/- Gelb-, Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 40,0 g. Länge ca. 19,2 cm, Breite ca. 1,4 cm.

Juwelierpunze „SK“. Armband aus quadratischen Gliedern in abwechselnd Gelb- und Weißgold, umrahmt von gelbgoldenen Kügelchen.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240

43  
**STERNSAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 20,0 g. EU-RM:  
59. 2 Brillanten zus. ca. 0,6 ct., H/V.S.  
1 Sternsaphir im Cabochon-Schliff  
ca. 16,5 ct., leicht graustichiges Blau,  
keine Hinweise auf Hitzebehandlung.

Wertgutachten von  
„Das Edelsteinlabor“ aus  
Schweiburg von 03/2025 anbei.

€ 6.000–8.000 | \$ 6.360–8.480



44  
**TURMALIN-SAPHIR-DIAMANT-  
COCKTAILRING.**

750/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. EU-RM:  
54. 20 Diamanten im Baguette-  
Schliff zus. ca. 0,4 ct., H-I/SI.  
1 Turmalin im Cabochon-Schliff  
ca. 21,4 ct., 34 Saphire im Fancy-Schliff  
ca. 3,3 × 1,6 mm–4,6 × 3,6 mm, davon  
1 Saphir beschädigt.

€ 2.800–3.500 | \$ 2.968–3.710

45  
**„MORETTI“ FABSTEIN-PERL-  
ANHÄNGER.**  
Um 2000.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
geschnitztes Edelholz, Gesamtgewicht:  
ca. 55,5 g. 8,8 × 3,0 cm. 28 Brillanten  
zus. ca. 0,2 ct. 1 Saphir im Baguette-  
Schliff ca. 4,1 × 3,4 mm, rosafarben,  
1 Farbsstein geschliffen in Form des  
Turbans, wohl Turmalin. 1 barocke  
Südseeperle 19,0 × 15,6 mm,  
roséfarben, sehr schöner Lüster.

Hochwertig verarbeiteter Anhänger  
mit edlen Materialien.

€ 4.000–6.000 | \$ 4.240–6.360



**46**  
**MATTIERTES GOLD-COLLIER.**  
Italien. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 102,5 g.  
Länge 42,0 cm, Breite 1,3 cm.

Herstellerpunze. Geflochtenes  
und mattiert gearbeitetes Collier,  
welches sich sehr schön  
an den Hals schmiegt.

€ 6.000–8.000 | \$ 6.360–8.480



**47**  
**FEIN GEWEBTES TEPPICH-  
ARM BAND.**  
Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 85,5 g.  
Länge 19,5 cm, Breite 2,4 cm.

Herstellerpunze „Uno A.R.“ –  
eine renommierte italienische  
Goldschmiede, die seit 1926 für  
höchste Handwerkskunst und Qualität  
steht. Die Punze „1 AR“ kennzeichnet  
die Registrierungsnummer des  
Herstellers mit Ortsangabe, die  
traditionsreiche Provinz Arezzo.

€ 5.000–6.000 | \$ 5.300–6.360

**48**  
**PANTHER-DIAMANT-  
ANHÄNGERKETTE.**  
Wohl Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 62,5 g. Anhänger  
4,4 × 2,3 cm, Länge Kette 51,5 cm.  
Ca. 112 Brillanten zus. ca. 0,5 ct.,  
I-JVS.

Herstellerpunze. 3 winzige Diamanten  
fehlend. Der Anhänger ist gearbeitet  
in Form eines hängenden Panthers.

€ 3.500–5.000 | \$ 3.710–5.300



**48 A**  
**CHUNKY GOLD-ARM BAND.**  
Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 82,5 g.  
Länge 21,0 cm, Breite 3,2 cm.

Verschiedene Punzen. Eindrucksvolles  
größgliedriges Goldarmband mit  
rechteckigen Gliedern.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360



49

**FARBSTEIN-ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 1960.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 94,5 g. Länge  
18,0 cm, Breite 2,4 cm. 7 runde  
Farbsteine im Cabochon-Schliff,  
darunter Turmalin, Amethyst, Citrin  
und andere Quarze, zus. ca. 77,0 ct.

Herstellerpunze, Sicherheitskettchen.  
Die Farbsteine sind in runde Glieder  
eingefasst, die leicht graviert sind.  
Unverkennbares Retro Design.

€ 5.000–7.000 | \$ 5.300–7.420



50

**BICOLOUR GOLD-COLLIER.**

Wohl Italien. Um 1980.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 75,0 g.  
Länge 42,0 cm.

Länge individuell verstellbar.  
Schmiegt sich sehr schön  
an den Hals.

€ 4.800–6.000

\$ 5.088–6.360



51

**BICOLOUR GOLD-ARMBAND.**

Italien. Um 1980.

750/- Gelb- und Weißgold,  
Punze, Gesamtgewicht: ca. 53,0 g.  
Länge 20,0 cm, Breite 1,3 cm.

Punze „Italy“.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180



**52**  
**SAPHIR-PANZERCOLLIER.**

Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 143,5 g.  
Länge 60,5 cm, Breite 0,7 cm.  
15 Saphire im Cabochon-Schliff  
zus. 47,05 ct.

Karatgewicht der Saphire auf  
Schließe graviert.

€ 11.000–15.000  
\$ 11.660–15.900



**53**  
**MARKANTES FARBSTEIN-PANZERARM BAND.**

Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 84,0 g.  
Länge 18,7 cm, Breite 1,0 cm.  
5 Farbsteine im Cabochon-Schliff,  
wohl Amethyst, Verdelith, pinker  
Turmalin, Aquamarin und Citrin, zus.  
ca. 25,0 ct.

Punze „ETH“, „Handarbeit“.  
Schön gearbeitet mit farbenfrohem  
Steinbesatz.

€ 6.500–7.500 | \$ 6.890–7.950



**54**  
**SAPHIR-DIAMANT-PANZERCOLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 66,0 g. Länge  
40,0 cm. 3 Brillanten zus. ca. 0,4 ct.,  
H/VS. 1 ovaler Saphir im Cabochon-  
Schliff ca. 11,8 ct.

Schmuck Zertifikat von Juwelier Klaus  
Richter, Garmisch Patenkirchen anbei.

€ 5.500–7.000 | \$ 5.830–7.420



**55**  
**DIAMANT-PANZERARM BAND.**

Wohl Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 45,5 g.  
Länge 20,3 cm, Breite 0,7 cm.  
5 Diamanten im Prinzess-Schliff  
zus. ca. 4,3 ct., K-L/SI.

Punze „FBM“.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240





**56**  
**SAPHIR-DIAMANT-COLLIER**  
**UND OHRSCHMUCK.**

Schweiz. Um 1990.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 120,0g. Länge  
Collier 44,0cm, Ohrschmuck  
2,2 x 1,8cm. 117 Brillanten zus.  
ca. 4,7ct., H-I/VVS-VS. 7 ovale,  
facettierte Saphire zus. ca. 7,9ct.,  
intensives, dunkles und transparentes  
Blau.

Hochwertige Verarbeitung, das  
Panzercollier lässt sich von beiden  
Seiten öffnen, ohne dass ein  
Verschluss sichtbar ist. Punze „Swiss“.

€ 15.000–20.000 | \$ 15.900–21.200

Fine Jewels

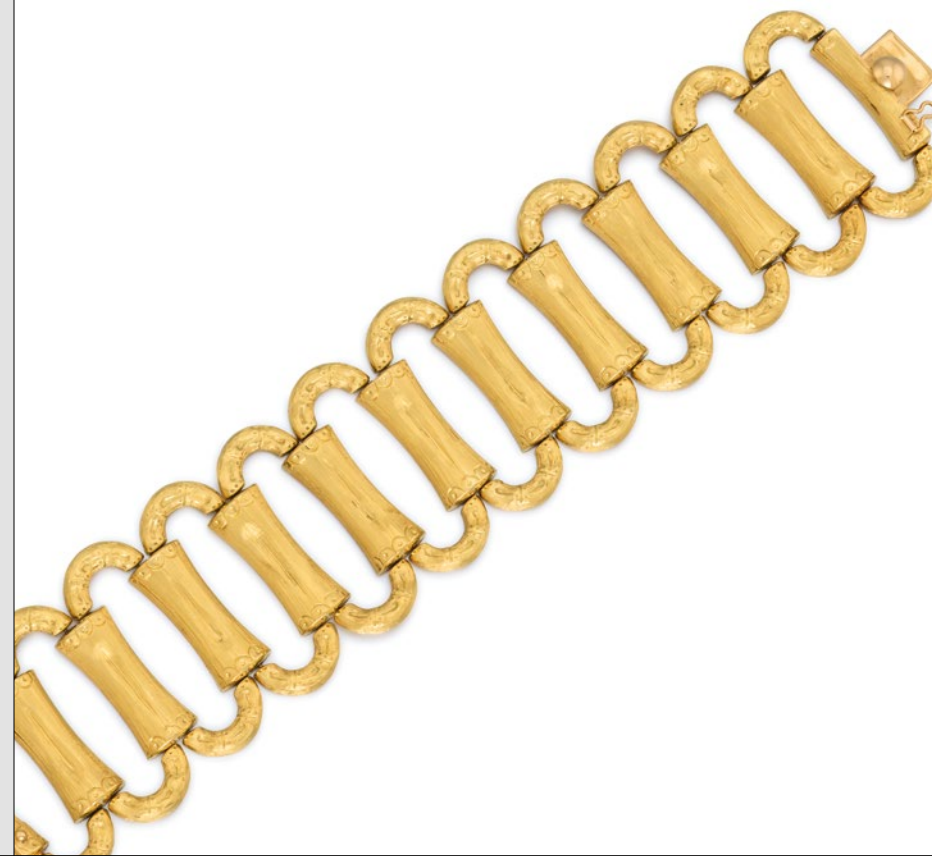
**57**  
**MASSIVES GOLD-ARM BAND.**

Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 127,0g.  
Länge 19,0cm.

Herstellerepunze „Be“. Panzerarmband  
mit ringähnlichen Applikationen.

€ 7.500–9.000 | \$ 7.950–9.540



**58**  
**GLIEDER-ARM BAND.**

Wohl Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 72,5g.  
Länge 19,0cm, Breite 4,1cm.

Herstellerepunze „MAR“.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360

59

**MODERNES PERL-GOLD-SET:  
COLLIER UND ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 107,0g.  
Länge Collier 45,0cm,  
Armband Länge 20,0cm.  
17 Akoya-Zuchtperlen  
Ø ca. 6,8mm, weiß bis  
leicht anthrazitfarben.

€ 8.000–9.000

\$ 8.480–9.540



60

**RENÉ KERN**

Diamant-Panzerarmband „Gürtel“.  
Düsseldorf. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 98,5g.  
Länge ca. 19,5–20,5cm.  
40 Brillanten zus. ca. 1,0ct., G-I/VS.

Signiert „KERN“.  
Anbei Original Leder-Etui.

€ 7.500–10.000 | \$ 7.950–10.600

61

**SMARAGD-PANZERARM BAND.**

Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 61,0g.  
Länge 19,5cm. 5 Smaragde im  
Cabochon-Schliff zus. ca. 11,0ct.

Herstellerepunze „ETH“.

€ 3.800–4.300 | \$ 4.028–4.558



62

**SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.**

Wohl Deutschland. Um 2000.

750/-, 585/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 9,0g. 2,8×1,7cm.  
19 Brillanten zus. ca. 0,8ct., H-J/  
VS-SI. 1 Smaragd im Emerald-Schliff  
ca. 4,9ct., intensives Grün, viel Jardin.

€ 4.000–6.000 | \$ 4.240–6.360

63  
SMARAGD-ANHÄNGER.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. 1,9 × 1,1 cm.  
1 Smaragd im Emerald-Schliff  
ca. 5,5 ct., sehr schönes intensives  
Grün, Herkunft: wohl Kolumbien.

€ 2.200–2.800 | \$ 2.332–2.968



64  
SMARAGD-DIAMANT-  
TENNISARMBAND.

Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 19,0 g. Länge  
18,0 cm. 27 Diamanten im Prinzess-  
Schliff zus. ca. 6,4 ct., I-J/VS1-SI1.  
26 Smaragde im Prinzess-Schliff zus.  
ca. 3,9 ct., schönes, intensives Grün.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770

65  
SMARAGD-DIAMANT-  
ENTOURAGERING.

Frankreich.

750/- Weiß-, Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 54.  
14 Brillanten zus. ca. 1,1 ct., J-L/SI-P.  
1 ovaler facettierter Smaragd ca. 1,9 ct.

Herstellerpunze außen auf  
Ringschiene.

€ 3.300–4.300 | \$ 3.498–4.558



66  
BURMA RUBIN-DIAMANT-SET:  
RING UND OHRSTECKER.

Wohl Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM:  
54. Ohrstecker 1,5 × 1,4 cm, Ringkopf  
1,6 × 1,2 cm. 30 Brillanten zus.  
ca. 2,1 ct., I-J/VS. 2 ovale, facettierte  
Rubine zus. ca. 4,5 ct., Herkunft:  
Burma, 1 ovaler, facettierter Rubin  
ca. 1,0 ct., Herkunft: wohl Burma,  
leuchtend intensives Violett-Orangerot.

European Gemological Laboratory  
Zertifikat von 1998 für Rubine der  
Ohrstecker in Kopie anbei.

€ 8.000–14.000 | \$ 8.480–14.840





**67**  
**SAPHIR-DIAMANT-COCKTAILRING.**

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5g. EU-RM: 49. 2 Diamanten im Fancy-Schliff zus. 0,5 ct., I-J/SI, lasergebohrt. 1 Saphir im oktogonalen Treppen-Schliff, ca. 17,12 × 14,11 × 9,40 mm, ca. 21,0 ct., keine Hinweise auf Hitzebehandlung, Herkunft: Sri Lanka (laut DSEF), Myanmar (Burma) (laut GCS), sanftes Hellblau, feines Rutil sichtbar, welches schönen Schimmer verleiht.

DSEF Idar-Oberstein  
Edelsteinbefundbericht von 10/2025  
und GCS London Gemmological  
Report von 01/2024 anbei.

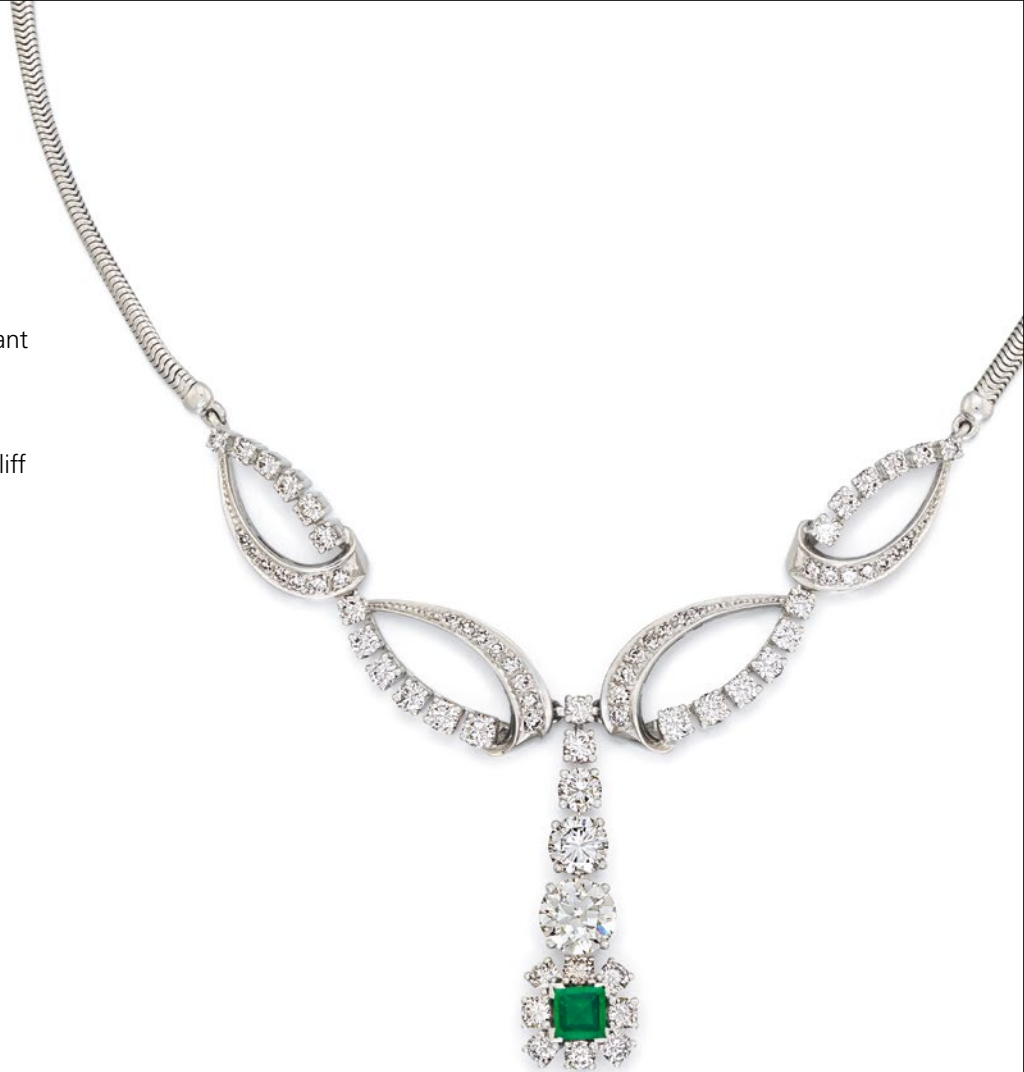
€ 18.000–25.000 | \$ 19.080–26.500

**68**  
**KLASSISCHES SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 34,0g. Länge  
41,5 cm, Anhänger 4,0 cm. 1 Diamant  
im Alt-Schliff ca. 1,8 ct., J/SI1,  
65 Diamanten im Brillant- und  
Achkant-Schliff zus. ca. 4,5 ct.,  
H-I/V-SI. 1 Smaragd im Karree-Schliff  
ca. 0,6 ct., sehr schönes intensives  
Grün.

€ 8.000–10.000 | \$ 8.480–10.600



**69**  
**SMARAGD-DIAMANT-ARMSPANGE.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 36,0g.  
Innenmaß 5,8 × 4,9 cm. 34 Brillanten  
zus. ca. 3,0 ct., F/V-S. 1 Smaragd  
im Emerald-Schliff ca. 9,0 ct.,  
transparentes, intensives Grün, mit  
Jardin, Herkunft: wohl Kolumbien.

Herstellerpunze. Wertgutachten von  
„Das Edelsteinlabor“, Scheiburg, von  
02/2024 über EUR 87.660 anbei.  
IGI Jewelry Report von 10/2023 anbei.

€ 8.000–10.000 | \$ 8.480–10.600



**70**  
**OPULENTES SMARAGD-DIAMANT-  
COLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 79,5 g. Länge  
44,0 cm. Ca. 240 Brillanten zus.  
ca. 25,4 ct., I-K/SI1-P2. 48 runde,  
facettierte Smaragde zus. ca. 13,4 ct.,  
zwei davon im Emerald-Schliff,  
wohl später ersetzt.

€ 11.000–16.000 | \$ 11.660–16.960

**71**  
**DIAMANT-ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 1950.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Länge  
18,0 cm. 1 Brillant 1,7 ct., I-J/SI2,  
1 Brillant 1,9 ct., I-J/P, 1 Brillant 1,7 ct.,  
I-J/P1, 27 Brillanten und 16 Diamanten  
im Navette-Schliff, zus. ca. 3,8 ct.,  
I-K/VSI1-SI.

Das Armband schmiegt sich schön  
um das Handgelenk und zeigt eine  
sehr dekorative Schauseite mit floral  
gestaltetem Diamantbesatz.

€ 5.500–7.500 | \$ 5.830–7.950



**72**  
**SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 21,5 g. Länge  
17,0 cm. 72 Diamanten im Achtkant-  
und Brillant-Schliff zus. ca. 0,5 ct.,  
I-J/SI-P. 18 ovale, facettierte Smaragde  
zus. ca. 14,4 ct., helles, intensives  
Grün, viel Jardin, wohl behandelt.

Herstellerpunze.

€ 2.200–2.600 | \$ 2.332–2.756





**73**

**PIERO MILANO**

Fließendes mehrreihiges  
Diamant-Collier.  
Italien, Valenza.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 48,0g. Länge  
ca. 41,0 cm–45,0 cm. 37 Brillanten  
zus. ca. 1,1 ct., H-I/VS-SI.

Signiert „Piero Milano“.  
Anschmiegsames, mehrreihiges  
Collier aus zarten Schlangenkettchen,  
verziert mit Brillanten.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770

Fine Jewels

**74**

**SMARAGD-DIAMANT-RING.**

Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 10,0g. EU-RM:  
59. 18 Brillanten zus. ca. 1,0 ct.,  
H-I/VS. 1 Smaragd im Emerald-Schliff  
ca. 3,2 ct., wohl behandelt.

Klassischer Ring mit einem Smaragd in  
dunklem, sattem Grün, flankiert von  
Diamanten.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**75**

**KLASSISCHE DIAMANT-  
ARMSPANGE.**

Deutschland. Um 1960.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 25,5g. Innenmaß  
5,7×4,7 cm. 3 Diamanten im Navette-  
Schliff zus. ca. 0,8 ct., 32 Brillanten  
zus. ca. 2,2 ct., H-I/VS.

€ 2.600–3.300 | \$ 2.756–3.498



**76**  
**KLASSISCHES SAPHIR-  
DIAMANT-COLLIER.**

Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 34,0 g.  
Länge 38,5 cm. Ca. 190 Brillanten  
zus. ca. 6,7 ct., I-K/SI-P. 5 Saphire  
im Tropfen-Schliff zus. ca. 4,8 ct.,  
dunkles Blau.

€ 3.000–3.800 | \$ 3.180–4.028



**77**  
**GELBER SAPHIR-DIAMANT-  
ENTOURAGERING.**

750/- Roségold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM:  
55,5. 19 Diamanten im Alt-Schliff zus.  
ca. 0,7 ct., G-K/SI-P. 1 ovaler gelber  
Saphir im gemischten Stern-/Treppen-  
Schliff ca. 7,7 ct., grünstichig, wohl  
behandelt.

Historisierend gearbeitet. Diverse  
Punzen, z.T. verschlagen, u.a.  
Schweden (s. Divis 1500).

€ 2.600–3.000 | \$ 2.756–3.180

**78**  
**SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.**

Italien. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 29,5 g. Länge  
ca. 19,0 cm, Breite 0,9 cm. 24  
Brillanten zus. ca. 0,8 ct., H-J/VS-P.  
8 ovale facettierte Smaragde zus.  
ca. 2,8 ct.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180



**79**  
**HISTORISIERENDES DIAMANT-  
ARMBAND.**

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 50,0 g.  
Länge 19,0 cm, Breite mittig 2,9 cm.  
Ca. 257 Diamanten im Brillant-,  
und Achtkant-Schliff zus. ca. 4,6 ct.,  
J-M/SI2-P.

€ 5.000–8.000 | \$ 5.300–8.480



**80**  
**KLASSISCHES SAPHIR-DIAMANT-  
 SET: COLLIER UND OHRSCHMUCK.**  
 Italien. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
 Gesamtgewicht: ca. 52,5 g.  
 Länge Collier 42,0 cm, Ohrschmuck  
 3,0 cm. Ca. 103 Brillanten zus.  
 ca. 6,1 ct., H-J/VS. 9 ovale, facettierte  
 Saphire zus. ca. 20,4 ct., dunkelblau  
 bis fast schwarz.

€ 5.500–6.500 | \$ 5.830–6.890

**81**  
**FLORALES SAPHIR-DIAMANT-  
 ARMBAND.**  
 Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,  
 Gesamtgewicht: ca. 46,0 g.  
 Länge ca. 17,5 cm. Ca. 157 Brillanten  
 zus. ca. 5,0 ct., I-J /SI-P. 3 ovale  
 facettierte Saphire zus. ca. 9,6 ct.,  
 sehr dunkles Blau, 47 runde  
 facettierte Saphire zus. ca. 5,0 ct.  
 1 Diamant fehlend.

€ 4.500–5.500 | \$ 4.770–5.830





**82**  
**TÜRKIS-DIAMANT-SET: COLLIER,  
ARMBAND UND RING.**

Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 99,0 g.  
EU-RM: 51. Länge Collier 39,5 cm,  
Armband Länge 18,5 cm. 32 Brillanten  
zus. ca. 2,8 ct., H-I/VS-SI. 27 ovale  
Türkise im Cabochon-Schliff zus.  
ca. 130,9 ct., sehr schöne homogene  
Farbe, sehr gute Qualität.

Herstellereinzel „GHL“.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360

**83**  
**DEKORATIVER SAPHIR-  
DIAMANT-OHRSCHMUCK.**

Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 15,5 g.  
Länge 5,2 cm, Breite 1,3 cm.  
Ca. 350 winzige Brillanten zus.  
ca. 0,8 ct., H-I/SI. Viele kleine Saphire  
im Fancy-Schliff.

Herstellereinzel. Orientalisch  
anmutender Ohrschmuck mit feinen  
Details.

€ 4.000–5.000 | \$ 4.240–5.300



**84**  
**ZARTER SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 56.  
Ca. 36 kleine Brillanten zus. ca. 0,4 ct.,  
G-H/SI. 47 rechteckige, facettierte  
Saphire zus. ca. 1,0 ct., gefasst im  
„Invisible Setting“.

Karatzahlen der Steine gepunzt,  
sowie Herstellereinzel.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968



85  
RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 24,5 g. Länge  
18,0 cm. 12 Brillanten zus. ca. 3,0 ct.,  
J-LVS2-P1. 5 ovale, facettierte  
Rubine, zus. ca. 5,2 ct.,  
violettstichig, transparent.

Die Weißgold-Glieder mit schraffierter  
Oberflächenstruktur versehen, ein  
modernes Zickzack-Muster ergebend.

€ 2.200–3.000 | \$ 2.332–3.180



86  
SRI LANKA SAPHIR-RING.  
Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM:  
53,5. 1 ovaler, facettierter Saphir,  
11,11 × 8,43 × 6,34 mm, 5,16 ct.,  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf thermische Behandlung,  
12 Saphire im Tropfen-Schliff zus.  
ca. 1,8 ct., pink-orangefarben.

GRS Swiss Gemstone Report von  
10/2022 anbei.

€ 7.500–10.000 | \$ 7.950–10.600

87  
SRI LANKA SAPHIR-  
DIAMANT-RING.  
Um 2000.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM: 57.  
6 Brillanten zus. ca. 0,2 ct., H/V/S.  
1 ovaler, facettierter Saphir,  
10,07 × 7,37 × 7,16 mm, 4,70 ct.,  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf thermische Behandlung,  
intensiver blauer Farbton, Farbe:  
Kornblumenblau, laut Zertifikat.

Herstellerepunze „JLJ“. Mittig ein  
Saphir im „East-West-Setting“ - dabei  
ist der Stein horizontal zur Ringschiene  
gefasst. Besonders längliche  
Schliffformen wie Oval kommen auf  
diese Weise besonders zur Geltung  
und verleihen dem Ring eine moderne  
geradlinige Silhouette.  
GRS Swiss Gemstone Report von  
04/2025 anbei.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360



88  
RUBIN-DIAMANT-RING.  
Frankreich.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 52.  
Ca. 95 Brillanten zus. ca. 0,6 ct., I-K/  
SI-P. 30 winzige facettierte Rubine  
ca. 1,2 × 1,8 mm–1,6 × 3,4 mm.

Im Art Déco Stil gearbeitet.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968

89  
**AQUAMARIN-DIAMANT-  
OHRSCHMUCK.**

Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 23,0 g.  
2,1 × 1,6 cm. 36 winzige Brillanten  
zus. ca. 0,1 ct. 2 rechteckige,  
facettierte Aquamarine zus. ca. 28,8 ct.

Die Diamanten sind gefasst in  
Weißgold, welches in Form von  
Blättern gearbeitet ist, die den  
Aquamarin verzieren.

€ 3.800–5.000 | \$ 4.028–5.300



90  
**AQUAMARIN-DIAMANT-RING.**

Wohl Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM:  
57. 14 Brillanten zus. ca. 0,2 ct., I-J/VS.  
1 rechteckiger, facettierter Aquamarin  
7,6 ct., feines, helles Blau.

Herstellerpunze.

€ 2.500–3.000 | \$ 2.650–3.180



91  
**AQUAMARIN-CITRIN-DIAMANT-  
COCKTAILRING.**

Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM:  
54. 31 Brillanten zus. ca. 0,6 ct., H-J/  
SI-P. 2 Citrine, 1 orangefarben und  
kissenförmig facettiert, 1 gelbgrün  
und rund facettiert, zus. ca. 5,0 ct.,  
2 Aquamarine, 1 blassblau im Tropfen-  
Schliff, 1 hellblau im Trilliant-Schliff  
zus. ca. 6,0 ct.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180





**92**  
**ELEGANTER SMARAGD-DIAMANT-  
OHRSCHMUCK.**

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 15,0 g.  
5,1 × 1,3 cm. Ca. 64 Brillanten zus.  
ca. 1,0 ct., I-J/SI-P. 2 Smaragde im  
Tropfen-Schliff zus. ca. 9,6 ct.,  
schöner Grünton, intensiv leuchtend.

Historisierend gearbeitet.

€ 11.000–16.000 | \$ 11.660–16.960

**93**  
**MOOSFARBENER TURMALIN-  
DIAMANT-RING.**

Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM:  
55. Ca. 56 winzige Brillanten zus.  
ca. 0,3 ct., G-H/SI. 1 Turmalin im  
Cabochon-Schliff ca. 19,0 ct., zartes  
Dunkelgrün.

Karatzahlen der Steine gepunzt,  
Herstellerpunze.

€ 2.400–3.300 | \$ 2.544–3.498



**94**  
**DIAMANT-EMAILLE-OHRSCHMUCK.**

750/- Weißgold, getestet, schwarze  
und rote Emaille, Gesamtgewicht:  
ca. 14,5 g. Länge ca. 6,1 cm,  
2 tropfenförmige rot emaillierte  
Elemente je 15 × 12 mm. Ca. 56  
Brillanten zus. ca. 0,4 ct., I-L/SI-P.

Im Art Déco Stil gestaltet. Die rot  
emaillierten Tropfen leicht beweglich.

€ 2.200–3.000 | \$ 2.332–3.180



95

# AQUAMARIN-TURMALIN-ANHÄNGER.

Deutschland. Um 2020.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g.  
Länge 4,8 cm, Breite 2,5 cm.  
48 Brillanten zus. ca. 0,2 ct., G-H/  
SI. 1 Aquamarin im Fancy-Schliff  
ca. 18,2 ct., feines, helles Blau,  
1 rechteckig, facettierter Turmalin  
ca. 6,9 ct.

Karatzahlen der Steine gepunzt, sowie  
Herstellerepunze „SH“.

€ 2.800–3.500 | \$ 2.968–3.710



96

# MOOSGRÜNER TURMALIN-DIAMANT-OHRSCHMUCK.

Um 2010.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.  
4,5 × 1,8 cm. Ca. 148 winzige  
Brillanten zus. ca. 0,8 ct., H-I/VS-SI.  
2 Turmaline im Tropfen-Schliff zus.  
ca. 10,0 ct., sehr schönes intensives  
Moosgrün.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240

97

# TURMALIN-DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHÉ.

Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. Länge  
ca. 9,2 cm, Breite ca. 5,0 cm. 31  
Brillanten zus. ca. 0,3 ct., H-J/VS.  
61 Turmaline im Cabochon-Schliff  
zus. ca. 43,9 ct., weinrot, dunkelgrün,  
rosa, violett-rot, braun, blaugrün,  
30 Turmaline im Briolette-Schliff zus.  
ca. 10,8 ct., hellgrün, rosa, orange,  
fliederfarben.

Herstellerepunze „LFC“. Farbenfrohes  
Schmuckstück, das an zwei rückseitig  
montierten Ösen als Anhänger  
oder an der rückseitigen Nadel als  
Brosche getragen werden kann.  
1 fliederfarbener Turmalin im  
Briolette-Schliff fehlend.

€ 4.800–6.000 | \$ 5.088–6.360



98

**TURMALIN-DIAMANT-  
COCKTAILRING.**

Um 2000.

750/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 19,0 g. EU-RM:  
53,5. Ringkopf 3,2 × 2,5 cm.  
13 Brillanten zus. ca. 1,1 ct., J-K/  
SI1-P1. 1 ovaler, facettierter Turmalin  
ca. 3,1 ct., intensives Pink, 7 ovale,  
facettierte Turmaline zus. ca. 6,3 ct.,  
intensives Rosa.

€ 2.200–2.800 | \$ 2.332–2.968



99

**TOPAS-DIAMANT-ARMSPANGE.**

Spanien. Um 2000.

750/- Gelbgold, getestet, Stahlspange,  
Gesamtgewicht: ca. 47,5 g.  
Innenmaß 5,7 × 4,8 cm. Ca. 105  
Brillanten zus. ca. 0,5 ct., H-I/VS. 8  
ovale, facettierte Topase zus. ca. 5,6 ct.

Herstellerepunte „DMSO“,  
verschlagen.

€ 3.800–5.000 | \$ 4.028–5.300

100

**KASHMIR SAPHIR UND BURMA  
RUBIN-ANHÄNGER.**

585/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. 4,5 × 2,4 cm.

1 ovaler geschliffener Rubin, 2,72 ct.,  
Herkunft: Burma, keine Hinweise auf  
Behandlungen, 1 ovaler, geschliffener  
Saphir 3,93 ct., Herkunft: Kashmir,  
keine Hinweise auf Hitzebehandlung,  
1 ovaler, geschliffener Saphir, 8,29 ct.,  
Herkunft: Kashmir, reddish-purple,  
keine Hinweise auf Hitzebehandlung.  
Angaben laut den folgenden  
Zertifikaten: IGI Colored Stone Report  
von 06/2024 und Gemstone Report  
vom Gemmological Insitute of India,  
für Rubin anbei. GIA Gemmological  
Report von 08/2025 und IGITL von  
01/2014 für Kashmir Saphir anbei.  
GGI Galaxy Gemological Instiute,  
Peshawar von 07/2025 für violetten  
Kashmir Saphir anbei.

€ 35.000–50.000 | \$ 37.100–53.000



**101**  
**CITRIN-OHRCLIPS.**

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 32,5 g.  
2,0 x 2,0 cm. 2 Citrine im Asscher-  
Schliff zus. ca. 14,5 ct., 32 Citrine  
im trapezförmigen und rechteckigen  
Treppen-Schliff zus. ca. 5,2 ct,  
intensiv rotbräunlich-orange  
„Madeira-farben“.

€ 1.900–2.400 | \$ 2.014–2.544



**102**  
**FEINER FARBSTEIN-MEMORYRING.**  
Deutschland. Um 2020.

585/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 55.  
14 feine Farbsteine im Emerald-Schliff,  
unter anderem Imperialtopas, Peridot,  
Citrin, Amethyst und Topas, zus.  
ca. 9,07 ct., pastellfarben.

Karatzahl der Steine gepunzt, sowie  
Herstellerepunze „SH“.

€ 2.000–3.000 | \$ 2.120–3.180

**103**  
**FARBSTEIN-ARMBAND.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 19,5 g.  
Länge 20,5 cm. 13 Farbsteine in  
verschiedenen Schliffausführungen,  
darunter Turmalin, Beryll,  
Aquamarin, zus. ca. 55,2 ct.

Karatzahl der Farbsteine gepunzt,  
Herstellerepunze „SH“. Sehr schöne  
herbstliche Farben.

€ 3.300–4.000 | \$ 3.498–4.240



**104**  
**TURMALIN-DIAMANT-  
COCKTAILRING.**

750/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 19,0 ct. EU-RM:  
53. Ca. 506 Brillanten zus. ca. 1,8 ct.,  
H-J/SI. 1 Rubellit im ovalen Fancy-  
Schliff ca. 7,2 ct.

€ 4.000–4.500 | \$ 4.240–4.770

**105**  
**BROSCHÉ „REGENBOGENFISCH“.**  
Um 2010.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 20,5 g.  
4,5×6,1 cm. 3 Brillanten,  
cognacfarben/grünlich, zus. ca. 1,5 ct.,  
11 Brillanten zus. ca. 0,3 ct., I-J/VS-SI.  
Ca. 94 verschiedenfarbige, runde,  
facettierte Korunde zus. ca. 10,9 ct.

Sehr dekorative und farbenfrohe  
Brosche in Form eines Fisches mit  
ausgewählten Farbsteinen.

Zertifikat für Versicherung von  
Juwelier Devon über CHF 54.000  
in Kopie und Original Box anbei.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**106**  
**LANGAARD**  
Diamant-Ring „Schlange“.  
Norwegen. Um 2010.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. EU-RM:  
54. Ca. 206 winzige Brillanten zus.  
ca. 1,6 ct., H-J/VS-P, ca. 142 winzige,  
schwarze Brillanten zus. ca. 1,0 ct.

Signiert „Langaard“.  
Modernes, leicht abstraktes Design.

€ 3.300–4.000 | \$ 3.498–4.240

**107**  
**FANCY FARBSTEIN-RING.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 14,5 g.  
EU-RM: 55. Ca. 48 runde, facettierte  
Farbsteine, darunter Amethyst,  
Turmalin, Beryll, Tansanit und Saphir,  
zus. ca. 5,9 ct.

Karatzahl der Farbsteine gepunzt,  
sowie Hersteller „SH“. Sehr dezente,  
zusammenpassende Farbauswahl. Der  
Ring ist eckig gearbeitet und schmiegt  
sich sehr schön an den Finger.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**108**  
**DIAMANT-RING „SCHLANGE“.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Rosegold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM:  
55. Ca. 167 Brillanten, verschiedene  
champagnerfarbige Töne, zus.  
ca. 2,2 ct. SI-P. 2 winzige, runde,  
facettierte Rubine als Augen der  
Schlange, zus. ca. 0,03 ct.

Karatzahlen der Steine graviert,  
sowie Herstellerpunze „SH“.

€ 2.000–3.000 | \$ 2.120–3.180



**109**  
**RUBIN-DIAMANT-RING.**

Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 11,0g. EU-RM:  
55. 60 Diamanten im Baguette-  
Schliff zus. ca. 1,8ct., H-J/Vs.  
1 ovaler, facettierter Rubin ca. 1,2ct.,  
sehr transparente Farbe, leicht  
violettstichig.

€ 3.500–5.000 | \$ 3.710–5.300



**110**  
**RUBIN-DIAMANT-RING „SCHLEIFE“.**  
Frankreich.

750/- Gelbgold, Punze, Diamant-  
Fassungen wohl Weißgold,  
Gesamtgewicht: ca. 11,0g. EU-RM:  
52,5. 36 Brillanten zus. ca. 0,54ct.,  
J-L/SI-P. 33 kalibrierte Rubine zus.  
ca. 2,4ct.

Ein verspielt gestalteter Ring,  
die Anordnung der Rubine und  
Diamanten erinnert an die  
stilisierte Form einer Schleife.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968

**111**  
**GROßE BLAUTOPAS-  
ANHÄNGERKETTE.**

Wohl Deutschland.  
Wohl um 1960.

Anhänger 750/-, Kette 585/-  
Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 92,0g. Länge Kette 45,0cm,  
Anhänger 6,2 × 3,2cm. 1 ovaler  
facettierter Blautopas ca. 160,8ct.,  
41,6 × 29,1 × 20,8mm, wohl  
handelsüblich bestrahlt.

Ein außergewöhnlicher Topas in  
hellem „skyblue“ in einer Goldfassung  
mit klarer Formsprache an einer  
schlanken gestrickten Kette mit  
Karabiner-Verschluss.

€ 4.300–5.500 | \$ 4.558–5.830



**112**  
**SAPHIR-DIAMANT-RUBIN-  
COCKTAILRING.**

750/- Gelbgold, Platin, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 20,0g. EU-RM:  
49,5. 12 Brillanten zus. ca. 0,2ct.,  
H-J/Vs. 1 Saphir im Emerald-Schliff  
ca. 10,1ct., heller sanfter Blauton,  
ca. 62 kalibrierte Rubine im Fancy-  
Schliff zus. ca. 10,2ct.

Aufwendig gearbeiteter hoher  
Cocktail-Ring, ringsherum mit Rubinen  
besetzt, mittig ein von Diamanten  
gerahmter Saphir in schönem  
Hellblau.

€ 7.000–9.000 | \$ 7.420–9.540

113  
FANCY DIAMANT-ANHÄNGER  
„BLUME“.

Wohl Deutschland.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 7,0 g.  
2,5 × 2,1 cm. 1 Brillant ca. 2,3 ct.,  
champagnerfarben bis roséstichig/  
SI2, 39 Diamanten im Brillant- und  
Navette-Schliff zus. ca. 1,5 ct.,  
H-I/VV-VS.

Wertgutachten von „Das  
Edelsteinlabor“, Schweiburg, von  
03/2025 über EUR 20.590 anbei.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360



114  
FANCY YELLOW DIAMANT-RING.  
Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 53.  
1 ovaler Brillant ca. 2,0 ct.,  
fancy yellow/VS2, 54 Brillanten  
zus. ca. 0,5 ct. H/V/S.

€ 7.000–9.000 | \$ 7.420–9.540

115  
FANCY YELLOW DIAMANT-  
ENTOURAGERING.

Um 2020.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM:  
55,5. 1 Diamant im „Cushion  
Modified Brilliant“-Schliff,  
8,42 × 7,30 × 5,13 mm, 3,04 ct.,  
Fancy Yellow/VS1, Farbverteilung:  
gleichmäßig, Politur: Gut, Symmetrie:  
sehr gut, Fluoreszenz: keine.  
Ca. 67 Brillanten zus. ca. 0,4 ct.,  
F-H/V/S.

GIA Natural Colored Diamond  
Report von 02/2020 über den Fancy  
Diamanten anbei.

€ 20.000–35.000 | \$ 21.200–37.100



116  
FANCY DIAMANT-OHRSCHMUCK.  
Um 2020.

750/- Weiß-, Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. 3,0 × 1,0 cm.  
2 Diamanten im Radiant-Schliff zus.  
ca. 4,8 ct., fancy light yellow/SI1,  
62 Brillanten zus. ca. 0,5 ct., H/V/S.

€ 18.000–25.000 | \$ 19.080–26.500



**117**  
**FANCY SAPHIR-COLLIER.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Roségold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 22,0g. Länge  
42,5cm. 131 runde, facettierte  
Saphire zus. ca. 17,9ct., intensive Töne  
in Regenbogenfarben.

Karatzahl der Saphire gepunzt.

€ 4.000–4.800 | \$ 4.240–5.088

**118**  
**FANCY SAPHIR-ARMBAND.**  
Deutschland. Um 2020.

585/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 10,5g.  
Länge 19,0cm. 63 Saphire im  
Karree-Schliff zus. ca. 8,7ct.,  
in fancy Regenbogenfarben.

Herstellerepunze „SH“, Karatzahlen  
der Saphire gepunzt.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968



**119**  
**TANSANIT-DIAMANT-RING.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,0g. EU-RM: 55.  
13 Brillanten zus. ca. 0,9ct., G-H/VS-SI.  
27 Tansanite im Tropfen-Schliff oder  
rund facettiert, zus. ca. 5,5ct., feines  
zartes Blau.

Karatzahl der Steine gepunzt, sowie  
Herstellerepunze. Floral gearbeitet.

€ 2.600–3.500 | \$ 2.756–3.710



**120**  
**FANCY FARBSTEIN-DIAMANT-  
ARMBAND.**

Deutschland. um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 17,5 g. Länge  
18,0 cm, Breite 0,7 cm. Ca. 176  
winzige Brillanten zus. ca. 1,4 ct.,  
G-H/V/S-SI. 44 fancy coloured Sapphire  
im Emerald-Schliff zus. ca. 11,5 ct.,  
11 Topase im Emerald-Schliff zus.  
ca. 2,6 ct.

Karatzahl der Steine gepunzt, sowie  
Herstellerpunze.

€ 5.600–7.000 | \$ 5.936–7.420



**121**  
**FANCY SAPHIR-DIAMANT-RING.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Rosegold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. EU-RM:  
55. Zahlreiche winzige Brillanten  
zus. ca. 0,6 ct., G-H/V/S-SI.  
23 verschiedenfarbige Sapphire  
im Emerald-Schliff zus. ca. 7,0 ct.,  
Pastellfarben von grün, blau, rosa,  
orange und gelb.

Karatzahl der Farbsteine graviert,  
sowie Herstellerpunze. Die mit  
Farbstein besetzte Schiene ist  
beweglich und kann gedreht werden.

€ 3.200–4.000 | \$ 3.392–4.240

**122**  
**FANCY SAPHIR-TENNISARMBAND.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. Länge  
18,3 cm. 54 Sapphire im Karree-  
Schliff zus. ca. 12,5 ct., fancy  
Regenbogenfarben.

Karatzahlen der Sapphire gepunzt.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**123**  
**SAPHIR-CREOLEN.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Ø ca. 3,0 cm.  
44 rechteckige, facettierte Sapphire zus.  
ca. 13,2 ct.

Karatzahlen der Sapphire gepunzt,  
sowie Herstellerpunze.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**124**  
**FANCY SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 18,0g. Länge  
43,0cm. 75 Brillanten zus. ca. 0,6ct.,  
I-J/SI. 75 runde, facettierte Saphire  
zus. ca. 11,7 ct., feine Pastelltöne  
von rosa, grün bis blau.

Herstellerepunze „SH“, Karatzahl  
der Steine gepunzt.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770

**125**  
**FANCY SAPHIR-OHRSCHMUCK.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,5g. Länge  
4,9cm. 20 ovale, facettierte Saphire  
und 2 Saphire im Briolette-Schliff, zus.  
ca. 8,4ct., helle Töne von rosa, grün,  
blau bis gelb.

Herstellerepunze, sowie Karatzahl  
der Steine gepunzt. Dekorativer  
Ohrschmuck, leicht beweglich.

€ 2.200–3.000 | \$ 2.332–3.180



**126**  
**FANCY FARBSTEIN-DIAMANT-  
ARMBAND.**  
Deutschland. Um 2020.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 11,5g. Länge  
18,5cm. 46 Brillanten zus. ca. 0,9ct.,  
I-J/SI-P. 23 ovale, facettierte Farbsteine,  
Amethyst, Aquamarin, Citrin, Peridot,  
Rodolith und Turmalin zus. ca. 10,5ct.

Herstellerepunze „SH“, Karatzahl der  
Farbsteine gepunzt.

€ 2.200–2.800 | \$ 2.332–2.968





127  
SOLITAIRE-RING.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 57.  
1 Brillant 3,27 ct., F/IF, Proportionen:  
sehr gut, Symmetrie: sehr gut,  
Politur: sehr gut, Fluoreszenz: keine,  
2 Diamanten im Trapez-Schliff zus.  
ca. 0,3 ct. G-H/VVS.

DPL Idar-Oberstein Expertise von  
08/2025 anbei. Herstellerpunze  
deutlich verschlagen, evtl. „KERN“,  
Individualnummer.

€ 30.000–40.000 | \$ 31.800–42.400



128  
KLASSISCHES TENNIS-COLLIER.  
Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 40,0 g.  
Länge 43,0 cm. 96 Brillanten zus.  
ca. 29,7 ct., G/VVS.

Elegantes Tennis-Collier, vollständig  
mit Diamanten ausgeformt.  
Ein zeitloses Schmuckstück von  
hoher Qualität.

€ 25.000–35.000 | \$ 26.500–37.100



129  
TENNIS-ARMBAND.  
Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 20,5 g.  
Länge 18,3 cm. 35 Brillanten  
zus. ca. 18,5 ct., G-H/VS.

€ 18.000–25.000 | \$ 19.080–26.500



130  
TENNIS-ARMBAND.  
Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 12,0 g.  
Länge 18,5 cm. 47 Brillanten zus.  
ca. 9,9 ct., G-H/VS.

€ 5.500–7.000 | \$ 5.830–7.420



131  
TENNIS-ARMBAND.  
Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 16,0 g.  
Länge 18,3 ct., 41 Brillanten zus.  
ca. 12,3 ct., G-I/VS.

€ 11.000–15.000 | \$ 11.660–15.900





**132**  
**KLASSISCHES DIAMANT-COLLIER.**  
Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Verlängerung 585/- Weißgold,  
getestet, Gesamtgewicht: ca. 27,0 g.  
Länge gesamt 40,0 cm. 36 Brillanten  
zus. ca. 8,2 ct., G-H/VVS-VS.

Verlängerung nachträglich, der  
diamantbesetzte Teil kann auch allein  
als Tennis-Armband getragen werden.  
Qualitätsbefund von Diamant- und  
Edelsteinprüflabor Werner Galia von  
09/1998 anbei.

€ 5.000–7.000 | \$ 5.300–7.420

**133**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Um 1970.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 20,5 g.  
Länge 19,0 cm. 30 Diamanten  
im Übergangs-Schliff zus. ca. 10,0 ct.,  
J-L/P.

Im Art Déco Stil gearbeitet.

€ 4.500–5.500 | \$ 4.770–5.830



**134**  
**TENNIS-ARMBAND.**  
Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 17,0 g.  
Länge 18,5 cm. 48 Brillanten zus.  
ca. 3,8 ct., H-I/VS.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180

135  
TENNIS-ARMBAND.

Wohl Italien. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. Länge  
18,2 cm. 60 Diamanten im Prinzess-  
Schliff zus. ca. 9,0 ct., H-I/VS.

Herstellerepunze „RAMOT“,  
Individualnummer am Verschluss  
graviert.

€ 7.000–8.000 | \$ 7.420–8.480



136  
MEMORY DIAMANT-RING.

Um 2000.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g.  
EU-RM: 59. 23 Diamanten im  
Emerald-Schliff zus. ca. 6,6 ct., H-I/VS.

Herstellerepunze „Mozzafarian“.

€ 2.000–3.000 | \$ 2.120–3.180

137  
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.

Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. Anhänger  
1,9 × 1,1 mm, Länge Kette 41,0 cm.  
1 Diamant im Emerald-Schliff  
ca. 1,1 ct., H/VS, ca. 45 winzige  
Brillanten zus. ca. 0,04 ct.

€ 4.000–5.000 | \$ 4.240–5.300



138  
KLASSISCHE DIAMANT-  
OHRSTECKER.

Um 2020.

585/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 2,5 g. 1,4 × 1,0 cm.  
2 Diamanten im Tropfen-Schliff zus.  
ca. 1,8 ct., G/VS, 32 winzige Brillanten  
zus. ca. 0,3 ct.

€ 5.000–6.000 | \$ 5.300–6.360



**139**  
**TENNIS-COLLIER.**  
Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 44,5 g.  
Länge 42,5 cm. Ca. 87 Brillanten  
zus. ca. 6,5 ct., H-I/VS.

Karatgewicht in SchlieÙe eingeritzt.  
Klassisches Tennis-Collier mit  
Diamanten im Verlauf in runden  
Fassungen.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240

**140**  
**TENNIS-ARMBAND.**  
Um 2020.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.  
Länge 18,5 cm. 43 Brillanten zus.  
ca. 9,9 ct., G-H/VS.

Herstellerepunze.

€ 8.500–10.000 | \$ 9.010–10.600



**141**  
**DIAMANT-ARMBAND.**  
Um 1980.

585/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 25,0 g.  
Länge 18,0 cm. 35 Brillanten zus.  
ca. 3,1 ct., I-J/SI.

Dekoratives Diamant-Armband  
mit Gold-Elementen zwischen  
Diamantbesatz in „S“ Form.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240





142

**RENÉ KERN**

Klassischer Diamant-Ohrschmuck.  
Deutschland, Düsseldorf. Um 2000.

Platin, 750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 26,0g.  
4,9 × 2,5 cm. 100 Diamanten im  
Navette- und Tropfen-Schliff zus.  
ca. 13,8ct., G-H/VVS2-VS1.  
Davon 1 wohl synthetisch, wohl  
später ersetzt.

Signiert „KERN“. Klassisches, florales  
Design, das sich sanft und elegant  
ans Ohr schmiegt. Die Rückseite ist  
mit den Buchstaben „R“ und „L“  
gezeichnet, um die optimale  
Platzierung für ein harmonisches  
Erscheinungsbild zu gewährleisten.

Anbei Original Box.

€ 4.500–6.000 | \$ 4.770–6.360



**143**  
**MEISTER**

Smaragd-Diamant-Cocktailring.  
Schweiz, Zürich.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 14,5g. EU-RM: 48. 37 Brillanten  
und Diamanten im Achtkant-Schliff  
zus. ca. 0,8ct., I-JVS-SI. 1 runder  
Smaragd im Cabochon-Schliff  
ca. 5,0ct., schönes intensives Grün.

Signiert „EM“. Sehr dekorativer  
Cocktailring mit volutenförmiger  
Ringschiene und floral anmutendem  
Ringkopf.

Anbei Original Box.

€ 2.400–3.000 | \$ 2.544–3.180



**144**  
**FRED**

Moderner Diamant-Ring.  
Frankreich, Paris. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 20,5g.  
EU-RM: 57. 75 Brillanten zus.  
ca. 2,9ct., G/VVS-VS.

Signiert „Fred“, Individualnummer  
gepunzt. Wertgutachten von „Das  
Edelsteinlabor“, Schweiburg über  
EUR 18.660 anbei.

€ 3.800–4.000 | \$ 4.028–4.240



**145**  
**FEINES SMARAGD-  
DIAMANT-COLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 33,5g. Länge  
43,0cm, Anhänger 2,9×3,1cm.  
Ca. 70 Diamanten im Brillant- und  
Achtkant-Schliff zus. ca. 3,2ct.,  
G/VVS-VS. 20 Smaragde im Baguette-  
und Karree-Schliff zus. ca. 2,3ct.,  
sehr schönes intensives Grün.

Herstellerpunze. Anhänger kann  
ausgegangen und als Brosche  
getragen werden.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240





**146**  
**OPULENTES DIAMANT-COLLIER**  
**UND ARMBAND.**

Italien. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,  
 Gesamtgewicht: ca. 158,5g. Länge  
 Collier 41,0cm, Länge Armband  
 18,5cm, Breite 1,3cm. Ca. 510  
 Brillanten zus. ca. 14,7ct. , 200  
 Diamanten im Karree-Schliff zus.  
 ca. 8,0ct., 70 Diamanten im Tropfen-  
 Schliff zus. ca. 5,6ct., G-I/VS1-SI1.

Hochwertig gearbeitetes Diamant-  
 Set. Das Collier kann verkürzt  
 werden um eine Länge von 4cm.  
 Die diamantbesetzten Glieder sind  
 rückseitig einzeln verschraubt, was  
 Flexibilität verleiht.

€ 16.000–20.000 | \$ 16.960–21.200

Fine Jewels

**147**  
**DIAMANT-CREOLEN.**

Italien.

750/- Weißgold, Punze,  
 Gesamtgewicht: ca. 17,5g.  
 ca. 2,6×0,8cm. Ca. 214 Brillanten  
 zus. ca. 2,8ct., H-J/VS-SI.

€ 2.200–2.800 | \$ 2.332–2.968



**148**  
**SOLITAIRE-RING.**

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
 ca. 6,0g. EU-RM: 53. 1 Diamant  
 im Alt-Schliff ca. 2,7ct., L/SI.

Verschiedene Punzen im Ringschenk.

€ 4.300–5.000 | \$ 4.558–5.300

149  
DIAMANT-RING.

900/- Platin, 100/- Iridium, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. EU-RM:  
53. 1 Diamant im Emerald-Schliff  
ca. 2,2 ct., J/VS, flankiert von 2  
Diamanten im Baguette-Schliff  
zus. ca. 0,1 ct., H/VS.

€ 2.000–2.500 | \$ 2.120–2.650



150  
DIAMANT-ENTOURAGERING.  
Um 1960.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 7,5 g. EU-RM: 59. 1 Brillant  
ca. 1,5 ct., L-M/SI2, 12 Diamanten im  
Navette-Schliff zus. ca. 1,0 ct., I-J/VS.

Herstellerpunze. Die schräg gefassten  
Diamantnavetten verleihen dem  
Design Dynamik.

€ 1.800–2.400 | \$ 1.908–2.544

151  
DIAMANT-ENTOURAGERING.  
Um 2018.

750/- Roségold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM:  
55,5. 1 Diamant im Kissen-Schliff  
5,02 ct., 10,05 × 9,19 × 6,31 mm,  
H/VVS2, Politur: exzellent, Symmetrie:  
exzellent, Fluoreszenz: keine,  
32 Diamanten im Brillant-Schliff  
zus. ca. 0,4 ct., H-I/VS.

HRD Antwerp Natural Diamond  
Grading Report von 11/2018 anbei.

€ 43.000–65.000 | \$ 45.580–68.900



152  
DIAMANT-RING.  
Wohl Deutschland. Um 1990.

585/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM:  
54. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 2,1 ct.,  
N-O/SI2, 20 Brillanten zus. ca. 0,4 ct.,  
I-J/SI.

Ringschiene wurde wohl vergrößert.

€ 1.900–2.400 | \$ 2.014–2.544



**153**  
**SOLITAIRE-PANZERCOLLIER.**  
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 103,0g.  
Länge 51,0cm. 1 Brillant ca. 2,5ct.,  
I-J/V-S-2SI1.

Herstellerepunze „MOE“ und  
Punze „Handarbeit“.

€ 12.000–16.000 | \$ 12.720–16.960

**154**  
**SOLITAIRE-RING.**  
Deutschland. Um 1980.

750/- Gelb-/ Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,5g. EU-RM: 57.  
1 Brillant ca. 1,1 ct., I/V-S1.

Ringschiene im Design des Rolex  
President Armbands. Gutachten von  
Gerhard Wachsen, Nürnberg anbei.

€ 2.600–3.300 | \$ 2.756–3.498



**155**  
**DIAMANT-RING.**  
Deutschland. Um 2020.

750/- Gelbgold, Platin, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 16,0g. EU-RM:  
55,5. 1 modifizierter Brillant ca. 3,1 ct.,  
N-O/V-S, 20 Brillanten zus. ca. 0,3 ct.,  
I-J/V-S.

Zertifikat von Schindler Schmuck,  
Soest anbei.

€ 4.500–5.500 | \$ 4.770–5.830



156

**WEIßGOLD-GLIEDERARM BAND.**

Deutschland. Um 1980.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: 40,5 g.  
Länge 20,0 cm, Breite 1,0 cm.

Juwelierpunze. Armband aus  
geschwungen gestalteten Gliedern  
mit satinierter Oberfläche.

€ 2.500–3.500 | \$ 2.650–3.710



157

**MASSIVES DIAMANT-ARM BAND.**

Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 185,5 g. Länge  
19,5 cm, Breite 1,5 cm. 39 Brillanten  
zus. ca. 1,1 ct., H-I/VS.

Herstellerpunze „SK“, andere  
Punze an Schließe verschlagen.

€ 13.000–16.000 | \$ 13.780–16.960

158

**DEKORATIVER DIAMANT-  
OHR SCHMUCK.**

Deutschland. Um 2020.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. Ø 2,2 cm.  
70 Diamanten im Baguette- und  
Emerald-Schliff zus. ca. 1,4 ct.,  
68 Brillanten zus. ca. 0,4 ct., G-H/SI.

Karatzahl graviert, sowie  
Herstellerpunze. Die runde Schauseite  
ist am Ohr nach vorne gerichtet.

€ 3.500–4.000 | \$ 3.710–4.240



160  
DIAMANT-RING.  
Um 2000.

750/- Gelb-, Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM:  
53. 1 Diamant im Navette-Schliff  
ca. 1,9 ct., J/VS2-SI1, 18 Brillanten und  
6 Diamanten im Trapez-Schliff zus.  
ca. 0,3 ct., I-J/VS-SI.

€ 3.300–4.000 | \$ 3.498–4.240



161  
FRIEDRICH  
Diamant-Ring.  
Deutschland, Frankfurt. Um 1990.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM:  
49. 1 Diamant im Emerald-Schliff  
ca. 1,5 ct., H/VVS2-VS1, 10 Diamanten  
im Baguette-Schliff zus. ca. 1,1 ct.,  
H/VS.

Signiert „Friedrich“ .  
Karatzahl der Diamanten graviert.

€ 3.300–4.500 | \$ 3.498–4.770



**162**  
**AUßERGEWÖHNLICHES**  
**DIAMANT-SET: OHRSCHMUCK,**  
**RING UND ANHÄNGER.**  
Um 2010.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 74,5 g.  
EU-RM: 51. Anhänger 8,7 × 1,8 cm,  
Ohrschmuck 6,8 × 1,7 cm.

Ohrschmuck: 2 Diamanten im Trillantschliff, 2,3 ct. und 2,4 ct., F/VS2, 266 Brillanten zus. ca. 5,2 ct., E-G/VVS-VS,  
Ring: Trillant-Diamant 1,5 ct., F/SI1,  
28 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., E/VVS-VS,  
Anhänger: Trillant-Diamant 3,0 ct.,  
E/VS2, 232 Brillanten zus. ca. 4,6 ct.,  
E-G/VVS-VS.

IGI Antwerp Identification Report  
von 05/2011 in Kopie anbei. Ein  
hochkarätiges Diamant-Set, das  
durch beweglich gearbeitete,  
diamantbesetzte Stränge besticht. Die  
hochwertige Verarbeitung verleiht  
dem Ensemble klassische Eleganz  
und zeitlose Ausstrahlung.

**€ 55.000–75.000**  
**\$ 58.300–79.500**





**163**  
**KLASSISCHES DIAMANT-COLLIER.**  
 Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
 Gesamtgewicht: ca. 37,5 g.  
 Länge 42,0 cm, Anhänger 5,0 cm.  
 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 4,2 ct.,  
 M/V/S2, 17 Brillanten zus. ca. 0,8 ct.,  
 I-J/SI-P.

Collier-Stränge sind mattiert und  
 gedreht gearbeitet. Herstellerpunze  
 „SK“.

€ 7.500–10.000 | \$ 7.950–10.600

**164**  
**GÜBELIN**  
 Burma Rubin-Diamant-Ring.  
 Schweiz. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
 Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM:  
 54. 11 Brillanten und 11 Diamanten  
 im Prinzess-Schliff zus. ca. 3,1 ct., G-H/  
 VVS-VS. 1 ovaler, facettierter Rubin,  
 ca. 9,40 × 7,40 × 3,90 mm (ca. 2,2 ct.),  
 Herkunft: Myanmar (Burma),  
 Hitzebehandelt (TE2), sehr intensiv  
 leuchtendes Taubenblutrot.

Gübelin Gemmological Report  
 über Rubin von 04/2023 anbei und  
 Information Sheet zu Burma Rubinen  
 aus der Mogok Miene in Burma.  
 Hochwertige Ausführung in Weißgold,  
 welche die intensive Farbe des Rubins  
 optimal betont.

€ 20.000–25.000 | \$ 21.200–26.500



**165**  
**SOLITAIRE-RING.**  
 Um 1930.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:  
 ca. 5,0 g. EU-RM: 53. 1 Diamant im  
 Alt-Schliff ca. 2,9-3,0 ct., J/V/S,  
 2 kleine Diamanten im Baguette-  
 Schliff zus. ca. 0,2 ct.

€ 3.800–4.500 | \$ 4.028–4.770



166  
FLORALER DIAMANT-  
OHRSCHMUCK.

Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 16,0g.  
Länge 5,4cm. Ca. 48 Brillanten  
zus. ca. 1,9ct., G-H/VVS-VS.

Herstellerepunze „SH“. Einzelne  
Stränge sind beweglich.

€ 2.800–3.800 | \$ 2.968–4.028



167  
SRI LANKA SAPHIR-  
DIAMANT-RING.

Um 1950.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 12,5g. EU-RM: 55.  
32 Brillanten zus. ca. 4,0ct.,  
E-G/VVS. 1 Saphir im Treppen-Schliff,  
ca. 9,70×9,35×6,82 mm (ca. 6,1 ct.),  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf Hitzebehandlung, sehr schönes,  
intensives Blau.

DSEF Idar-Oberstein Edelstein-  
befundbericht von 02/2018 anbei.

€ 9.500–13.000 | \$ 10.070–13.780

168  
WEMPE

Sri Lanka Saphir-Diamant-Ring.  
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 8,0g. EU-RM: 54.  
28 Brillanten zus. ca. 0,4ct., G-H/VVS.  
1 ovaler, facettierter Saphir 4,65 ct.,  
Herkunft: Sri Lanka (Ceylon).

Signiert „Wempe“,  
Juwelen-Zertifikat von 12/2000 anbei.

€ 5.500–7.000 | \$ 5.830–7.420



169  
DIAMANT-RING.

Um 2000.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 7,0g. EU-RM:  
56. 1 Diamant im Navette-Schliff  
ca. 1,1 ct., H/VVS1, 16 Diamanten im  
Navette-Schliff zus. ca. 2,7 ct., H-I/VVS.

€ 2.600–3.000 | \$ 2.756–3.180

170  
SRI LANKA SAPHIR-DIAMANT-  
ENTOURAGERING.

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 54.  
16 Brillanten zus. ca. 0,5 ct.  
G-H/VVS. 1 ovaler, facettierter Saphir,  
13,64 × 8,69 × 5,94 mm (ca. 5,3 ct.),  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf Hitzebehandlung, helles intensives  
Blau, tolle Transparenz.

DSEF Idar-Oberstein Edelstein-  
befundbericht von 09/2025 anbei.

€ 6.000–9.000 | \$ 6.360–9.540



171  
KLASSISCHES DIAMANT-  
ARMBAND.

Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 30,0 g. Länge  
18,6 cm, Breite mittig 3,1 cm. Ca. 165  
Brillanten zus. ca. 8,5 ct., H-I/VVS2-P1.

€ 4.000–5.000 | \$ 4.240–5.300



172  
KLASSISCHE DIAMANT-  
ARMSPANGE.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 28,5 g. Innenmaß  
5,3 × 4,7 cm. 27 Brillanten zus.  
ca. 4,7 ct., H-J/VVS-VS.

Expertise von Juwelier Hundt  
K. g., Haan-Rhld. anbei.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240



173  
SRI LANKA SAPHIR-  
DIAMANT-RING.

750/-, 585/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g.  
EU-RM: 54. 20 Diamanten im  
Achtkant-Schliff zus. ca. 0,1 ct.  
1 Saphir im Kissen-Schliff, 5,10 ct.,  
10,29 × 8,67 × 5,43 mm, Herkunft:  
Sri Lanka, keine Hinweise auf  
Hitzebehandlung, transparentes Blau.

Angaben laut GCS (Gemmological  
Certification Services) von 03/2025,  
Gemmological Report anbei. Karatzahl  
des Saphirs in Ringschiene graviert.

€ 7.000–8.000 | \$ 7.420–8.480



174  
SRI LANKA SAPHIR-  
DIAMANT-RING.  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 5,5 g.  
EU-RM: 55. 12 Diamanten im  
Navette- und Brillant-Schliff zus.  
ca. 1,1 ct., G-H/VS. 1 Saphir im  
gemischten Stern-/ Treppen-Schliff,  
ca. 8,87 × 7,11 × 5,87 mm (ca. 3,52 ct.),  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf Hitzebehandlung, transparente,  
intensive, violett-blaue Farbe.

Herstellerpunze. DSEF Idar-Oberstein  
Edelsteinbefundbericht von 08/2025  
anbei.

€ 3.300–4.000 | \$ 3.498–4.240



175  
SRI LANKA SAPHIR-  
DIAMANT-RING.  
Um 2020.

585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. EU-RM:  
52. 10 Brillanten zus. ca. 0,5 ct., H-I/  
VS-SI. 1 ovaler Saphir im Stern-Schliff,  
8,35 × 7,03 × 5,40 mm (ca. 2,5 ct.),  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf Hitzebehandlung, intensives,  
leuchtendes Blau.

DSEF Idar-Oberstein Edelstein-  
befundbericht von 08/2025 anbei.

€ 5.000–7.000 | \$ 5.300–7.420



176  
SRI LANKA SAPHIR-  
DIAMANT-RING.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM:  
57. 30 Diamanten im Brillant- und  
Baguette-Schliff zus. ca. 0,2 ct., H-I/  
VS. 1 Saphir im Cabochon-Schliff,  
12,10 × 10,21 × 5,66 mm, 7,24 ct.,  
Herkunft: Sri Lanka, keine Hinweise  
auf Hitzebehandlung, transparentes,  
helles Blau, sehr schön schimmernd.

GRS Edelsteinbericht über den Saphir  
von 06/2024 anbei.

€ 8.500–13.000 | \$ 9.010–13.780



177  
MODERNES DIAMANT-ARMBAND.  
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g.  
Länge 18,0 cm. Ca. 210 Brillanten  
zus. ca. 2,0 ct., G-H/SI.

Karatzahlen der Diamanten gepunzt,  
sowie Herstellerpunze.

€ 2.000–2.800 | \$ 2.120–2.968



**178**  
**KOLUMBIANISCHER SMARAGD-  
DIAMANT-RING.**

Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM:  
54. 2 Diamanten im Trilliant-Schliff  
zus. ca. 1,6 ct., J-K/SI2. 1 oktogonaler,  
facettierter Smaragd 4,64 ct.,  
10,13 × 10,04 × 7,46 mm, Herkunft:  
Kolumbien (Muzo), leuchtendes Grün.

EGL Coloured Stone Certificate von  
09/1998 anbei. Klassisches Design mit  
Smaragd von außergewöhnlich hoher  
Qualität und Farbgebung.

€ 18.000–30.000 | \$ 19.080–31.800



**179**  
**TUTTI FRUTTI-COLLIER.**

Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 102,5 g. Länge  
43,0 cm. Ca. 566 Brillanten zus.  
ca. 2,8 ct., I-J/SI. 104 verschieden  
gravierte Farbsteine, darunter Rubin,  
Smaragd und Saphir und kleine runde  
Cabochons zus. ca. 138,0 ct., teils  
behandelt.

Elegantes Collier im beliebten Tutti  
Frutti Stil, besetzt mit gravierten  
Farbsteinen in zarter Blattform. Fein  
gearbeitete Weißgold-Elemente,  
akzentuiert durch Diamanten,  
wechseln sich harmonisch mit den  
farbenfrohen Edelsteinen ab und  
schaffen eine edle Komposition.

€ 22.000–28.000 | \$ 23.320–29.680



**180**  
**DIAMANT-SET: COLLIER,  
ARM BAND, OHRSCHMUCK UND  
RING.**

Wohl Deutschland. Um 1980.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 176,0g. EU-RM:  
55. Länge Collier 42,5cm, Länge  
Armband 19,0cm, Ohrschmuck  
1,8×1,2cm. 205 Brillanten zus.  
ca. 4,8ct., H-J/VS.

Herstellerpunze.

€ 15.000–20.000 | \$ 15.900–21.200

**181**  
**DIAMANT-ARMSPANGE „HERZ“.**

Um 1980.

750/- Weiß-, Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 56,0g.  
Innendurchmesser ca. 6,0cm, Breite  
0,9cm. 50 Diamanten im Brillant- und  
Baguette-Schliff zus. 2,69ct., H-I/VS.

Karatgewichte eingraviert.  
Die diamantbesetzten Elemente  
in Herzform sind aufklappbar.

€ 4.500–5.500 | \$ 4.770–5.830



**182**  
**VACHERON CONSTANTIN**

Diamant-Panzerarmband.  
Schweiz. Um 1990.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 80,5g. Länge  
20,0cm. 64 Brillanten zus. ca. 2,0ct.,  
G-I/VS-VS.

Signiert „Vacheron Constantin“.  
Hochglanzpolierte abgerundete  
Panzerglieder.

€ 7.000–8.000 | \$ 7.420–8.480

183

**LOSER PADPARADSCHA-SAPHIR.**

1 natürlicher Saphir, pinkish-orange, im ovalen Stern-/Treppenschliff, 14,98 × 12,96 × 9,94 mm, 17,77 ct., keine Hinweise auf Hitzebehandlung, Herkunft Sri Lanka.

Anbei Gemstone Report des Gemresearch Swisslab von 06/2025, der den Saphir als „Natural Padparadscha“ auszeichnet. Der Padparadscha-Saphir ist nach dem singhalesischen Wort „padmaraga“ benannt, das so viel wie „Lotusblüte“ bedeutet.

Seine zarte orange-rosafarbene Nuance, kombiniert mit einer bemerkenswerten Transparenz, macht diesen Saphir zu einer wahren Rarität, wie man sie nur selten auf dem Auktionsmarkt findet.

**€ 50.000–100.000**

**\$ 53.000–106.000**



184

**LOSER AQUAMARIN.**

1 Aquamarin im Emerald-Schliff  
ca. 19,8 ct., sehr schönes helles und  
transparentes Blau.

€ 1.900–2.600 | \$ 2.014–2.756



185

**ZWEI LOSE FARBSTEINE:  
MORGANIT UND TOPAS.**

1 Topas im Kissen-Schliff,  
27,0 × 24,0 × 15,0 mm, ca. 72,4 ct.,  
intensives, transparentes Blau,  
1 Morganit im Tropfen-Schliff,  
42,0 × 32,0 × 20,0 mm, ca. 137,5 ct.

€ 4.500–7.000 | \$ 4.770–7.420



**186**  
**A.E. KÖCHERT**  
 1814 Österreich, Wien.

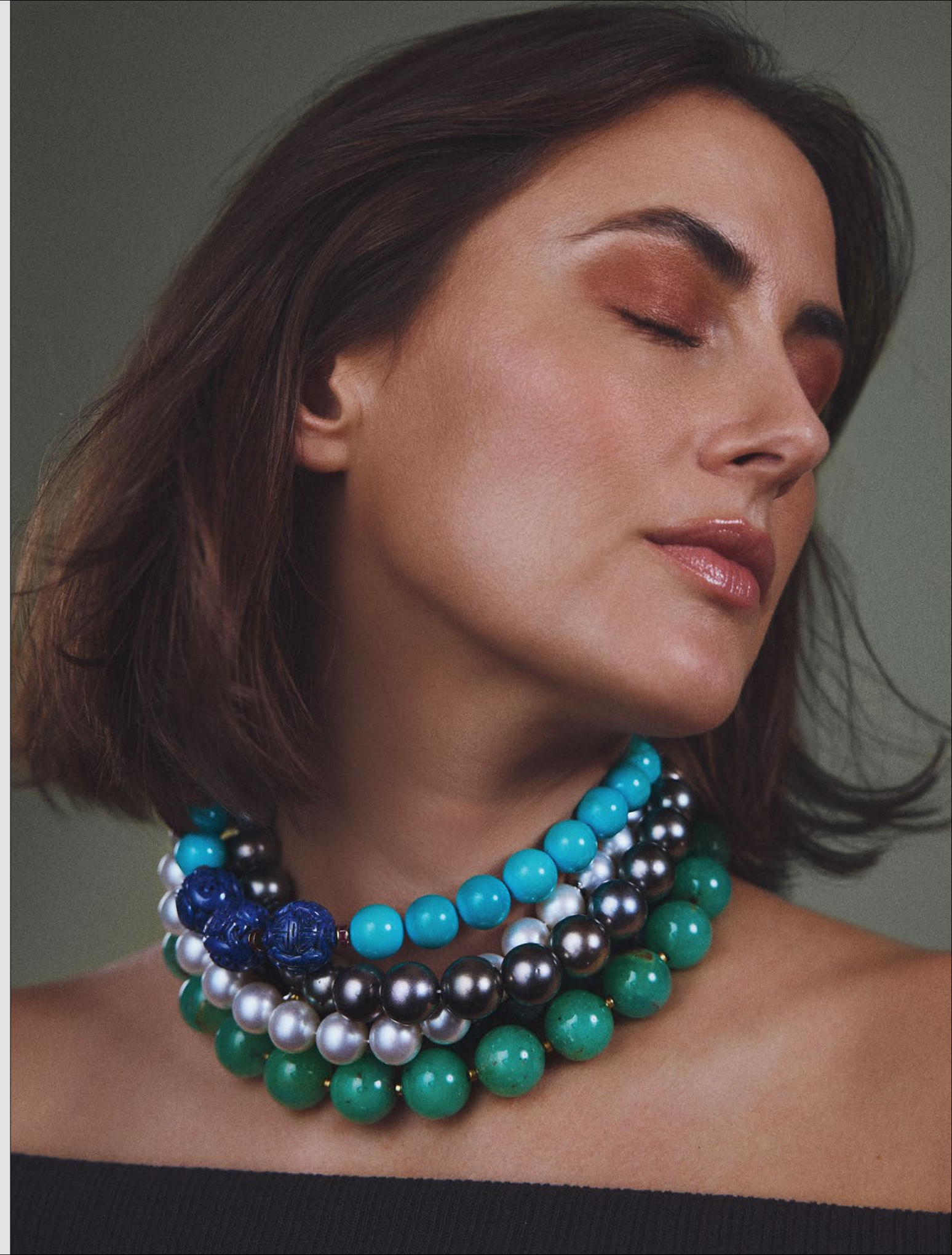
Lapislazuli-Türkis-Kugelcollier.  
 Österreich, Wien. Um 1985.

Gesamtgewicht: ca. 142,5 g.  
 Länge ca. 45,0 cm. 23 Türkis-Kugeln  
 Ø ca. 1,5 cm, türkis bis z. T. grünlich,  
 3 in chinesischem Stil geschnitzte  
 Lapislazuli-Kugeln Ø ca. 1,9 cm,  
 ca. 32 rote Farbsteine im Karree-  
 Schliff, wohl Rubin ca. 2,3 x 2,1 mm.

Keine Herstellerpunze, Bestätigung  
 von A.E. Köchert. Laut dem Juwelier  
 betrug der Neupreis des Colliers  
 ca. EUR 10.000.  
 Original Box anbei.

€ 2.600–3.800 | \$ 2.756–4.028

Fine Jewels



187

**CHRISTIAN HEYDEN**

1854 Köln – 1933 Düsseldorf

Chrysopras-Kugelcollier.

Deutschland, Köln.

750/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 240,0 g. Länge  
ca. 48,0 cm. 21 Chrysopras-Kugeln  
Ø ca. 1,9 cm, lebendiges Einschlussbild.

Die Schließe in Form einer goldenen  
Kugel zierte eine organisch gestaltete  
Granulationsarbeit. Keine  
Herstellerpunze, Bestätigung  
von Heyden vorliegend.

€ 1.800–2.400 | \$ 1.908–2.544



188

**DIAMANT-LABRADORIT-  
KUGELCOLLIER.**

Italien.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 171,5 g.  
ca. 39,5 cm. 58 Brillanten zus.  
ca. 0,2 ct., I-J/VS-SI. 20 Labradorit-  
Kugeln Ø ca. 1,7–1,8 cm,  
1 ringförmiges Element, wohl Onyx,  
Ø ca. 2,3 cm, Innendurchmesser  
ca. 1,0 cm.

€ 1.900–2.400 | \$ 2.014–2.544

**189**  
**TAHITIPERL-COLLIER.**

Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 151,0g.  
Länge 43,0cm. 25 Tahitizuchtperlen  
Ø ca. 15,6–17,3 mm, anthrazitfarben  
bis leicht violettstichig, schöner  
Lüster, mit Wachstumsmerkmalen.

€ 2.200–3.300 | \$ 2.332–3.498



**190**  
**TAHITIPERL-RING.**

Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 30,0g. EU-RM:  
54. 1 Tahitiperle Ø ca. 13,1 mm,  
hell anthrazitfarben.

Herstellerpunze.

€ 2.000–2.400 | \$ 2.120–2.544

**191**  
**SÜDSEEZUCHTPERL-COLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1980.

750/- Weißgold, getestet  
(Bajonettverschluss),  
Gesamtgewicht: ca. 124,5g.  
Länge 42,0cm. 27 Südseezuchtperlen  
Ø ca. 14,0–15,5 mm, weiß bis  
cremefarben, sehr samtiger, schöner  
Lüster.

€ 2.400–2.800 | \$ 2.544–2.968



**192**  
**SÜDSEEPERL-RING.**

Wohl um 1980.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 34,5g.  
EU-RM: 53,5. 1 Südsee-  
Zuchtperle Ø ca. 15,5 mm, weiß,  
Wachstumsmerkmale.

€ 2.000–2.400 | \$ 2.120–2.544

**193**

**WELLENDORFF**

Comtesse. Kordel-Collier  
mit Diamant-Anhänger.  
Deutschland, Pforzheim. 2006.

750/- Roségold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 49,0 g.  
Länge 42,5 cm, Breite Kordel  
3,5 mm, Anhänger 18,7 × 11,7 mm.  
47 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., G/Vs.

Signiert „Wellendorff“. Klassisches  
Wellendorff-Kordel-Collier, bestehend  
aus vier miteinander verzwirbelten  
seidenmatten Goldsträngen. Darauf  
aufgezogen ein Diamant-Anhänger  
und ein kleines diamantbesetztes „W“.

€ 5.000–6.000 | \$ 5.300–6.360



**194**

**CHOPARD**

Happy Clown.  
Farbstein-Diamant-Anhänger.  
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.  
4,5 × 2,4 cm. 106 Brillanten zus.  
ca. 1,2 ct., H/Vs. 5 runde, facettierte  
Farbsteine, Smaragd, Rubin und  
Saphir, zus. ca. 0,2 ct.

Signiert „Chopard“ auf Glas und  
rückseitig, Individualnummer gepunzt.  
3 Farbsteine und 2 Diamanten hinter  
Glas beweglich.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756

**195**

**CHOPARD**

Diamant-Collier.  
Schweiz. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 151,5 g.  
Länge 40,0 cm, Breite 1,5 cm. 80  
Brillanten zus. ca. 0,8 ct., G-H/Vs-Vs.

Signiert „Chopard“, Individualnummer  
gepunzt. Original Box anbei.

€ 12.000–18.000 | \$ 12.720–19.080



**196**

**DIAMANT-PANZERARM BAND.**

Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 81,0g. Länge  
18,5cm. 180 Brillanten zus. ca. 3,6ct.,  
G-H/V/S1.

Punze „Handarbeit“ und  
Herstellerepunze „ETH“.  
Diamantbesetzte Panzerglieder,  
hochwertig gearbeitet.

**€ 5.500–8.000** | \$ 5.830–8.480



**197**

**DIAMANT-PANZERCOLLIER.**

Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 143,0g. Länge  
41,5cm, sich verjüngendes Collier  
von 1,0–1,5cm. 132 Brillanten zus.  
ca. 2,6ct., H-I/V/S.

Herstellerepunze „ETH“,  
Punze „Handarbeit“, Brillanten  
in Weißgold gefasst.

**€ 9.000–13.000** | \$ 9.540–13.780



**198**

**CARTIER**

Ovale Diamant-Creolen.  
Frankreich. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Länge  
3,4 cm, Breite 1,0 cm. 42 Brillanten  
zus. ca. 1,4 ct., H/VS.

Signiert „Cartier“, Individualnummer.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240

Fine Jewels

**199**

**JOSEF KIEL**

Diamant-Collier.  
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 37,5 g. Länge  
40,0 cm. 10 Diamanten im Alt-Schliff  
zus. ca. 2,1 ct., J-L/SI1-P1.

Punze „JK“. Anbei Original Box.

€ 4.000–6.000 | \$ 4.240–6.360



**200**

**NIESSING**

Diamant-Ring.  
Deutschland. 2000.

1000/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 55.  
1 Brillant 1,4 ct., L-M/SI.

Herstellerpunze „NIESSING“.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756



**201**  
**SAPHIR-DIAMANT-PANZERCOLLIER.**  
Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, schwarze Emaile, Gesamtgewicht: ca. 118,0g. Länge 42,5 cm. 8 Brillanten zus. ca. 0,1 ct., H-IVS. 1 grüner Saphir im Fancy-Schliff ca. 23,5 ct., sehr transparent, schöner, zarter Grünton.

Herstellerepunze „ETH“.  
Sehr harmonische Farbkombination aus grünlichem Saphir mit schwarzer Emaile und Diamanten.

€ 7.000–10.000 | \$ 7.420–10.600

**202**  
**POMELLATO**  
Rondelle. Farbstein-Armband.  
Italien. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 63,0g. Länge 20,0 cm. 14 Farbstein-Ringe, wohl Granat, Ø 11,4 mm.

Signiert „Pomellato“.

€ 5.000–6.000 | \$ 5.300–6.360



**203**  
**BUCHERER**  
Prachtvoller Saphir-Diamant-Entouragering.  
Schweiz.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 52,5. 10 Brillanten zus. ca. 2,4 ct., F-G/SI. 1 ovaler Saphir im gemischten Stern-/Treppenschliff ca. 5,2 ct., ca. 12,03 × 7,51 × 5,76 mm, intensives samtiges Blau.

Signiert „CB“ . Klassischer Ring im sogenannten Diana-Setting, bei dem ein ovaler Saphir von zahlreichen Brillanten entouriert wird. Inspiriert von dem legendären Verlobungsring der Prinzessin Diana.  
DeGEB Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung Idar-Oberstein  
Bewertungs-Gutachten von 05/2025 über den Ring anbei. Darauf ist der Wiederbeschaffungswert mit EUR 25.270 angegeben.

€ 7.500–9.500 | \$ 7.950–10.070





204

**YASUKI HIRAMATSU**

1926 Osaka–2012 Tokio  
Zerknitterte Gold-Brosche.  
Japan. Um 1990.

833/-, 999/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 17,0 g. ca. 4,3 × 4,4 cm.

Signiert „YH“, Künstlerpunze in japanischen  
Schriftzeichen. Dreidimensionale, quadratische  
Brosche aus sanft zerknitterter Goldfolie.  
Eine künstlerische Arbeit in reduzierter, klarer  
Formensprache mit lebhafter Textur.  
Original Box anbei.

Yasuki Hiramatsu gilt als der erste zeitgenössische  
Schmuckkünstler Japans. Er transformierte  
traditionelle japanische Goldschmiedetechniken  
zu modernen Schmuckstücken. Das Gold wurde  
beinahe papierdünn ausgewalzt, anschließend  
gefaltet, geknittert oder gehämmert, um stark  
strukturierte Oberflächen zu erzeugen.  
Wesentlich für die Wirkung seiner Arbeiten ist,  
wie das Licht auf sie fällt (Vgl. Victoria & Albert  
Museum, „Brooch, 1990 (made)“).

Eine ähnliche Brosche des Künstlers befindet sich in  
der Sammlung des V&A, London, Inventarnummer  
M.1-1991.

€ 2.800–3.500 | \$ 2.968–3.710



205

**RON ARAD**

1951 Tel Aviv  
„Hot Ingo“. Spiralförmiger Polyamid-Gold-  
Ohrschmuck. Design erstmals 2003.

750/- Gelbgold, Punze, schwarzes Polyamid,  
Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. Länge 10,3 cm,  
Breite (Spirale) ca. 2,2 cm.

1 Paar Ohrhänger, gestaltet als lange Stäbe,  
umschlungen von je einer spiralförmigen Form –  
in der Höhe variabel verstellbar, von einer  
komprimierten Kugel zu einer aufgezogenen  
Spirale.

Der „Hot Ingo“-Ohrschmuck markiert den Einstieg  
des Designers und Architekten in die Welt des  
Schmucks, konzipiert in Zusammenarbeit mit  
der Louisa Guinness Gallery in London. Arad  
kombinierte darin die Materialinnovation des  
3D-Drucks mit lasergesintertem Polyamid–und  
übertrug so eine Technologie, die traditionell von  
Ingenieuren, Designern und Silberschmieden zur  
Erstellung von Prototypen verwendet wird, auf die  
Schmuckkunst.

Der Ohrschmuck ist in mehreren Editionen  
entstanden, die Polyamid-Kugeln wurden in  
weiß, schwarz und rot gefertigt, kombiniert mit  
Stäben aus Gelb-, Roségold, Platin, Silber und  
geschwärztem Silber (Vgl. Louisa Guinness Gallery,  
Artists/Ron Arad/Overview).

Erworben 2013 bei Antiquair Juwelier Marjan Sterk  
Amsterdam für EUR 5.000, Original Rechnung, Box  
anbei.

€ 2.800–3.500 | \$ 2.968–3.710



206

**E. R. NELE**

1932 Berlin

Schwarze Korall-Gold-Brosche „Pfeil“.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 14,0 g.  
Gesamtlänge 11,0 cm, Länge  
rückseitige Broschierung 5,6 cm.  
1 stegförmige, geschnittene schwarze  
Koralle, imprägniert,  
Länge 9,9 cm, Ø 0,6 cm.

Signiert „N“. Reduziert gestaltete  
Brosche in Form eines Pfeils  
mit gelbgoldener Spitze, deren  
gemaserte Oberfläche an die typische  
Grübchenstruktur der Goldkoralle  
erinnert. Eine außergewöhnliche  
Kreation der bedeutenden Künstlerin.

€ 1.100–1.500 | \$ 1.166–1.590 | ₺



208

**E. R. NELE**

1932 Berlin

Skulpturale Farbstein-Gold-Brosche.

750/- Gelbgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 48,0 g.  
Gesamtlänge 14,0 cm, Breite  
variierend ca. 0,8–4,0 cm, Länge  
Broschierung rückseitig 7,6 cm.  
1 geschnittener Lapislazuli, organisch  
geformt ca. 3,2 × 1,0 cm,  
1 navetteförmiger Stein im Sugarloaf-  
Schliff, wohl Rubin ca. 3,8 × 0,7 cm,  
1 Malachit im herzförmigen  
Cabochon-Schliff ca. 2,2 × 1,7 cm.

Zugeschrieben E.R. Nele, keine  
Künstlerpunze. Rückseitig zwei  
Goldhäkchen angebracht, an denen  
die künstlerische Brosche befestigt  
und damit als Anhänger getragen  
werden kann.

€ 2.800–3.800 | \$ 2.968–4.028



207

**E. R. NELE**

1932 Berlin

Markanter Türkis-Ring.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 19,0 g. EU-RM:  
47. 6 organisch geformte Türkise,  
mittig 1 ca. 18 × 14 mm, intensiv  
türkisfarben mit Einsprenkelungen  
dunkler Matrix, umringt von  
5 Ø ca. 5-7 mm, grünlich mit  
heller Matrix.

Signiert „N“. Organisch gestalteter  
Ring, die Türkise ringsherum  
mehrfach von dünnen Goldschichten  
ummantelt.

€ 1.200–1.600 | \$ 1.272–1.696



209

**RICHARZ**

Moderner Labradorit-Ring.  
Deutschland, Bonn. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze, Weißgold-  
Fassung, Gesamtgewicht: ca. 33,5 g.  
EU-RM: 66. 1 Labradorit im  
Cabochon-Schliff Ø 12,7 mm.

Signiert „Richarz“. Markantes Design.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



210

**RICHARZ**

Saphir-Diamant-Armspange.  
Deutschland, Bonn. Um 1980.

750/- Weiß, Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 68,5 g.  
Innendurchmesser ca. 5,5 cm.  
8 Diamanten im Baguette-Schliff  
zus. 1,16 ct., G/I. 2 Saphire im  
Cabochon-Schliff zus. 5,28 ct.

Juwelierpunze „Richarz“.  
Karatgewichte eingraviert, Angaben  
zum Steinbesatz nach Gravur.  
Armspange beidseitig aufklappbar.

€ 5.500–7.000 | \$ 5.830–7.420



211

**PROF. REINHOLD REILING**

Chrysopras-Diamant-Armspange.  
Deutschland, Pforzheim. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 76,5 g.  
Innenmaß 6,1 × 4,6 cm. 36  
Diamanten im Achtkant-Schliff zus.  
ca. 0,3 ct. 2 Chrysopras Elemente  
ca. 12,6–16,8 × 13,4–14,1 mm.

Signiert „Prof. Reiling“, Punze „art.  
design“ und Individualnummer.  
Prof. Reiling (1922-1983) war  
ein Pionier des zeitgenössischen  
Schmuckdesigns und Lehrer an der  
Schule für Gestaltung in Pforzheim.  
Seit 1954 prägte er Generationen  
von Schmuckgestaltern. Seine  
Werke betonen Oberflächentexturen  
und markieren den Wandel von  
Ornamentik zu individuellem  
Design, später auch von Tachismus  
und Informel beeinflusst.

€ 5.000–6.000 | \$ 5.300–6.360



212

**MODERNER DIAMANT-RING.**

Um 2000.

Platin, Punze, Gelbgold,  
Gesamtgewicht: ca. 57,5 g. EU-RM:  
52. 28 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. H/V.S.  
Herstellerpunze.

Dieser avantgardistische Ring  
verbindet klare, geometrische Linien  
mit edler Raffinesse. Der massive  
Platinkörper in rechteckiger Form setzt  
ein markantes Statement, während  
das eingelassene Feld aus Gelbgold im  
Inneren einen spannenden Kontrast  
erzeugt.

€ 2.500–3.500 | \$ 2.650–3.710



**213**

**WEINGRILL**

Chunky Gold-Collier.  
Italien. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 102,5 g.  
Länge 42,5 cm, Breite 1,6 cm.

Signiert „Weingrill“.  
Elegante Rundgliederkette  
in Hochglanzoptik.

€ 6.000–8.000  
\$ 6.360–8.480



**214**

**WEINGRILL**

Tricolour Gold-Armband.  
Italien. Um 2000.

750/- Gelb-, Rosé und Weißgold,  
Punze, Gesamtgewicht: ca. 49,5 g.  
Länge 21,0 cm, Breite 1,7 cm.

Signiert „Weingrill“.  
Die Glieder im Wechsel gelb-, leicht  
rosé und weißgold.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240



**215**

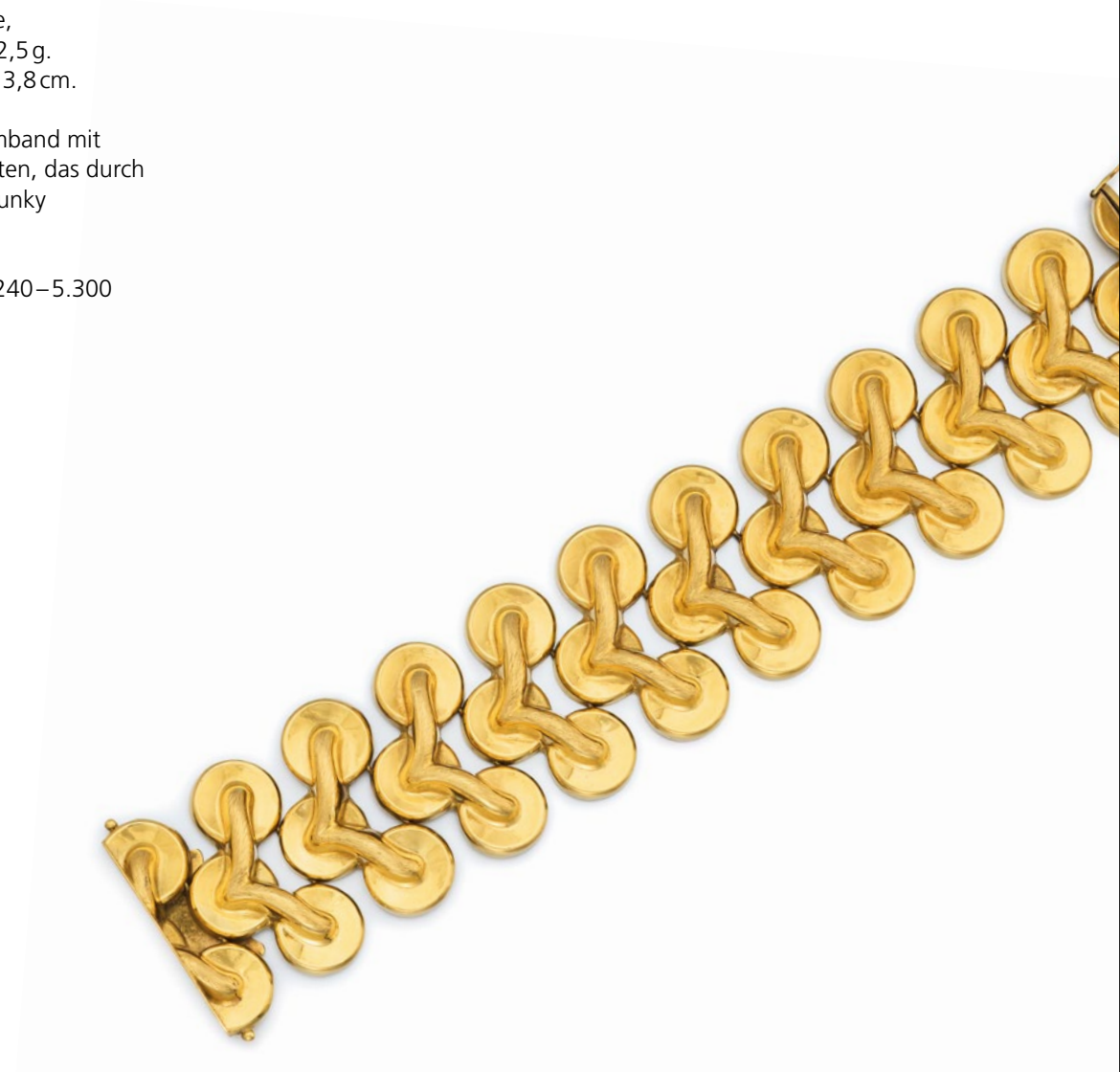
**RETRO GOLD-ARM BAND.**

Wohl Deutschland. Um 1950.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 72,5 g.  
Länge 19,0 cm, Breite 3,8 cm.

Dekoratives Retro-Armband mit  
kreisförmigen Elementen, das durch  
seinen markanten, chunky  
Look besticht.

€ 4.000–5.000 | \$ 4.240–5.300



**216**

**SONNE, MOND UND STERNE  
GOLD-OHRCLIPS.**

Italien. Um 2000.

850/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 25,5 g.  
3,2 x 3,4 cm.

Große Ohrclips teilweise mit eismatter  
und grober Textur.

€ 1.800–2.000 | \$ 1.908–2.120



217

**NIESSING**

Bunz Collection. Variabler  
Farbsteinkugel-Halsreif.  
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, 950/- Platin,  
Punze, schwarze Beschichtung,  
Gesamtgewicht: ca. 96,0 g.  
2 Brillanten zus. ca. 0,3 ct., H/VS.  
1 Lapislazuli-Kugel Ø ca. 23,3 mm,  
1 geschnittene hellgrüne Kugel,  
wohl Jade, Ø ca. 24,9 mm,  
1 Farbstein-Kugel, hellgrün  
mit Maserung, wohl Quarz,  
Ø ca. 25,0 mm.

Signiert „NIESSING“. Die kugel-  
förmigen Anhänger können in  
variierender Reihung auf den Halsreif  
gefädelt und miteinander kombiniert  
werden. Übersichts-Katalog zur Bunz  
Collection mit Preisliste über einige  
der Anhänger im Original anbei.

€ 2.200–2.600 | \$ 2.332–2.756



218

**SKULPTURALES GOLD-  
GLIEDERARM BAND.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 62,5 g.  
Länge ca. 17,0 cm.

Armband aus rechteckigen Gliedern,  
die satinierten Oberflächen jeweils  
diagonal geteilt, sodass beim Tragen in  
Bewegung ein schöner Glanzwechsel  
entsteht. Glieder innenseitig hohl  
gearbeitet, zu den Seiten  
Auslassungen im Gold.

€ 4.000–5.000 | \$ 4.240–5.300



219

**MODERNES TAHITIPERL-  
DIAMANT-COLLIER.**

Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 58,5 g.  
Länge 47,0 cm. 80 Brillanten zus.  
ca. 0,15 ct., H-I/Vs. 1 Tahitizuchtperle  
Ø ca. 9,6 mm, anthrazitfarben.

Herstellerepunze „HIRSH“.

€ 3.000–4.000 | \$ 3.180–4.240



220

**RAFFINIERTES FARBSTEIN-  
SAUTOIR KETTE.**

Platin, getestet, Fassungen aus  
750/- Gelb- und Roségold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 116,5 g.  
Länge 192,0 cm. 23 Farbsteine in  
verschiedenen Schliffausführungen,  
darunter Korunde, Granate, Beryll,  
Turmalin, ca. 6,0 x 5,7–11,5 x 8,8 mm,  
teilweise stark berieben.

€ 6.000–7.000 | \$ 6.360–7.420





## 221 WEMPE

Klassisches Smaragd-Diamant-Set:  
Collier und Armband.  
Deutschland. 2012.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 63,0g. Länge  
Collier 43,5cm, Länge Armband  
18,5cm. 638 Brillanten zus.  
ca. 10,9ct., G/VVS. 32 ovale,  
facettierte Smaragde zus. ca. 10,0ct.,  
sehr schönes intensives Grün.

Signiert „Wempe“, Individualnummer  
gepunzt. Zwei Wempe Echtheits-  
zertifikate von 06/2012,  
Original Box anbei.

€ 15.000–20.000 | \$ 15.900–21.200

Fine Jewels

## 222 TIFFANY & CO

Zarte Diamant-Anhängerkette.  
USA. Um 2020.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 4,5g. Kette Länge 41,0cm,  
Anhänger Länge 2,3cm. 6 Brillanten  
zus. ca. 0,5ct., G/VVS.

Signiert „TIFFANY & CO.“

Anbei Original Box und Umkarton.

€ 1.900–2.500 | \$ 2.014–2.650



## 223 TIFFANY & CO

Sixteen Stone by Jean Schlumberger.  
Diamant-Memory-Ring.  
USA, New York. Design seit 1959.

950/- Platin, 750/-Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 10,0g. EU-RM: 67.  
18 Brillanten zus. ca. 1,2ct., H-I/VS.

Signiert „TIFFANY & CO.  
SCHLUMBERGER STUDIOS“.

Entworfen im Jahr 1959, zählt  
das Design dieses Ringes zu den  
populärsten Kollektionen des  
legendären Schmuckdesigners, Jean  
Schlumberger. Seine fantasievollen  
Kreationen für Tiffany ab 1956 sind  
unverkennbar in ihrer Anlehnung an  
Flora, Fauna und sogar Stoffe, die er in  
surreale Schmuckstücke verwandelte.  
Das Kreuzstich-Motiv in diesem Ring  
wurde von Schlumbergers familiären  
Wurzeln in der Textilbranche inspiriert.

€ 4.000–4.800 | \$ 4.240–5.088



**224**

**MAUBOUSSIN**

Diamant-Armspange.  
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 52,0 g.  
Innenmaß 6,3 × 4,8 cm. 5 Brillanten  
zus. ca. 0,3 ct., H-I/VS.

Signiert „Mauboussin“,  
Individualnummer gepunzt und  
französische Feingehaltspunzen.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**225**

**MAUBOUSSIN**

Diamant-Armspange.  
Frankreich, Paris. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 49,5 g.  
Innenmaß: 6,3 × 4,8 cm.  
5 Brillanten zus. ca. 0,3 ct., H-I/VS.

Signiert „Mauboussin“,  
Individualnummer gepunzt.  
Weißgold Rhodinierung teilweise  
leicht abgetragen.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770

**226**

**ELEGANTES DIAMANT-ARMBAND.**

Wohl Deutschland, Frankfurt.  
Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 18,0 g.  
Länge 17,5 cm, Breite ca. 0,7 cm.  
Ca. 96 Diamanten im Brillant-  
und Baguette-Schliff zus. ca. 7,3 ct.,  
G-I/VS-SI.

Juwelierpunze, wohl Hede Walter-  
Schnelle.

€ 3.300–4.300 | \$ 3.498–4.558



**227**

**HEMMERLE**

Zwei Diamant-Ringe.  
Deutschland, München.

750/- Graugold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. EU-RM:  
52,5. 2 Diamanten im Alt-Schliff  
zus. ca. 1,9 ct., fancy light grey-white/  
VVS-VS.

Der zarte Grauton der Diamanten  
harmoniert perfekt mit dem edel  
schimmernden Grau des  
Goldes und schafft ein besonders  
ausgewogenes Gesamtbild. Signiert  
„HEMMERLE“. Original Box anbei.

€ 10.000–15.000 | \$ 10.600–15.900





**228**

**HORNEMANN**

Elegantes Diamant-Armband.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 57,5g. Länge  
ca. 18,0cm, Breite ca. 1,5cm. 300  
Brillanten zus. ca. 15,0ct., F-G/VVS-VS.

Signiert „HORNEMANN“. Hochwertig  
gearbeitetes Teppich-Armband mit  
fünfreihigem Diamantbesatz, das sich  
beim Tragen dem Arm anschmiegt.

Anbei Original Box und Reise-Etui.

€ 6.500–8.000 | \$ 6.890–8.480



229  
HORNEMANN

Markantes Diamant-Armband.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 134,5 g.  
Innendurchmesser ca. 5,8 cm, Breite  
ca. 2,6–3,6 cm. Ca. 748 Brillanten  
zus. ca. 18,7 ct., F-H/VVS-VS.

Signiert „HORNEMANN“. Breites  
brillantbesetztes Armband aus  
elf ineinander greifenden,  
skulpturalen Gliedern.

Anbei Original Leder-Etui.

€ 12.000–18.000 | \$ 12.720–19.080



230  
HORNEMANN

Markantes Diamant-Gliederarmband.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 96,5 g. Länge  
ca. 18,5 cm, Breite ca. 2,5 cm. 270  
Brillanten zus. ca. 6,7 ct., G-H/VVS-VS.

Signiert „gh“. Armband aus  
skulpturalen Gliedern, die sich wie  
aufgefächert um den Arm legen.  
Die Glieder abwechselnd triangulare  
Prismen und brillantbesetzte  
Halbzylinder.

Anbei Original Box und Reise-Etui.

€ 8.000–10.000 | \$ 8.480–10.600

231  
SCHUBART

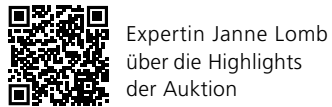
Markanter Citrin-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Rotgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 65,0g. EU-RM:  
59 (Innendurchmesser ca. 18,7 mm).  
Breite 16,8mm. 1 kissenförmiger  
facettierter braun-orangefarbener  
Citrin 12,42 ct., intensiv „Madeira-  
farben“.

Signiert „SCHUBART“.  
Einzelanfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 19.200  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 6.000–9.000 | \$ 6.360–9.540



Expertin Janne Lomb  
über die Highlights  
der Auktion



232

**SCHUBART**

Außergewöhnlicher  
Malayagranat-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Graugold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 69,0 g. EU-RM:  
57 (Innendurchmesser ca. 18,1 mm).  
Breite 17,0 mm. 1 ovaler facettierter  
orange-roter Malayagranat 25,11 ct.,  
intensiv leuchtende Farbe.

Signiert „SCHUBART“.  
Verkleinerungsschiene in  
Ringschenk montiert.  
Einzelfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 49.115  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 9.000–13.000 | \$ 9.540–13.780



233

**SCHUBART**

Topas-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Graugold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 56,5 g. EU-RM:  
57 (Innendurchmesser ca. 18,2 mm).  
Breite 17,4 mm. 1 ovaler facettierter  
bräunlich orangefarbener Topas  
12,67 ct.

Signiert „SCHUBART“.  
Verkleinerungsschiene in Ringschenk  
montiert. Einzelfertigung.  
Aus einer Privatsammlung von  
Schubart-Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 23.870  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 5.500–8.500 | \$ 5.830–9.010



234

**SCHUBART**

Turmalin-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

925/- Silber, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 50,5 g. EU-RM:  
57 (Innendurchmesser ca. 18,2 mm).  
Breite 21,6 mm, sich nach hinten  
minimal verjüngend. 1 ovaler  
facettierter grüner Turmalin 15,79 ct.

Signiert „SCHUBART“.  
Einzelfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 14.345  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 3.300–5.000 | \$ 3.498–5.300



235

**SCHUBART**

Aquamarin-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

925/- Silber, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 80,5 g. EU-RM:  
58 (Innendurchmesser ca. 18,5 mm).  
Breite 22,1 mm, sich nach hinten  
minimal verjüngend. 1 Aquamarin  
im ovalen Fantasie-Schliff 19,19 ct.

Signiert „SCHUBART“.  
Einzelfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 18.390  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 3.800–5.500 | \$ 4.028–5.830



**236**  
**SCHUBART**  
Turmalin-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Graugold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 41,5 g. EU-RM:  
57 (Innendurchmesser ca. 18,1 mm).  
Breite 12,6 mm. 1 grünblauer Turmalin  
im Karree-Schliff ca. 6,5 ct.

Signiert „SCHUBART“.  
Verkleinerungsschiene in  
Ringschenk montiert.  
Einzelfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 17.715  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 4.300–6.000 | \$ 4.558–6.360



**237**  
**CHRYSOBERYLL-RING.**  
Deutschland, Düsseldorf.

7507- Graugold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 52,5 g. EU-RM:  
57 (Innendurchmesser ca. 18,2 mm).  
Breite 13,3 mm. 1 ovaler facettierter  
bräunlich-grüner Chrysoberyll 10,1 ct.

Signiert „SCHUBART“.  
Verkleinerungsschiene in  
Ringschenk montiert.  
Einzelfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 17.690  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 4.500–7.000 | \$ 4.770–7.420



**238**  
**SCHUBART**  
Diamant-Ring.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Graugold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 38,0 g. EU-RM:  
57 (Innendurchmesser ca. 18,1 mm).  
Breite 10,7 mm. 1 Brillant 2,38 ct.,  
bräunlich champagnerfarben/P  
(„naturfarben“ laut Schubart).

Signiert „SCHUBART“.  
Verkleinerungsschiene in  
Ringschenk montiert.  
Einzelfertigung. Aus einer  
Privatsammlung von Schubart-  
Schmuckstücken.

Wertfeststellung der Schubart  
Goldschmiede von 08/2025  
in Kopie anbei, darauf ist der  
Wiederverkaufspreis mit EUR 16.580  
angegeben. Original Leder-Etui anbei.

€ 4.300–6.000 | \$ 4.558–6.360



**239**  
**SCHUBART**  
Markante Gold-Creolen.  
Deutschland, Düsseldorf.

750/- Gelbgold, Platin, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 35,5 g.  
ca. 2,2 x 1,7 cm.

Signiert „SCHUBART“.

€ 2.500–2.800 | \$ 2.650–2.968





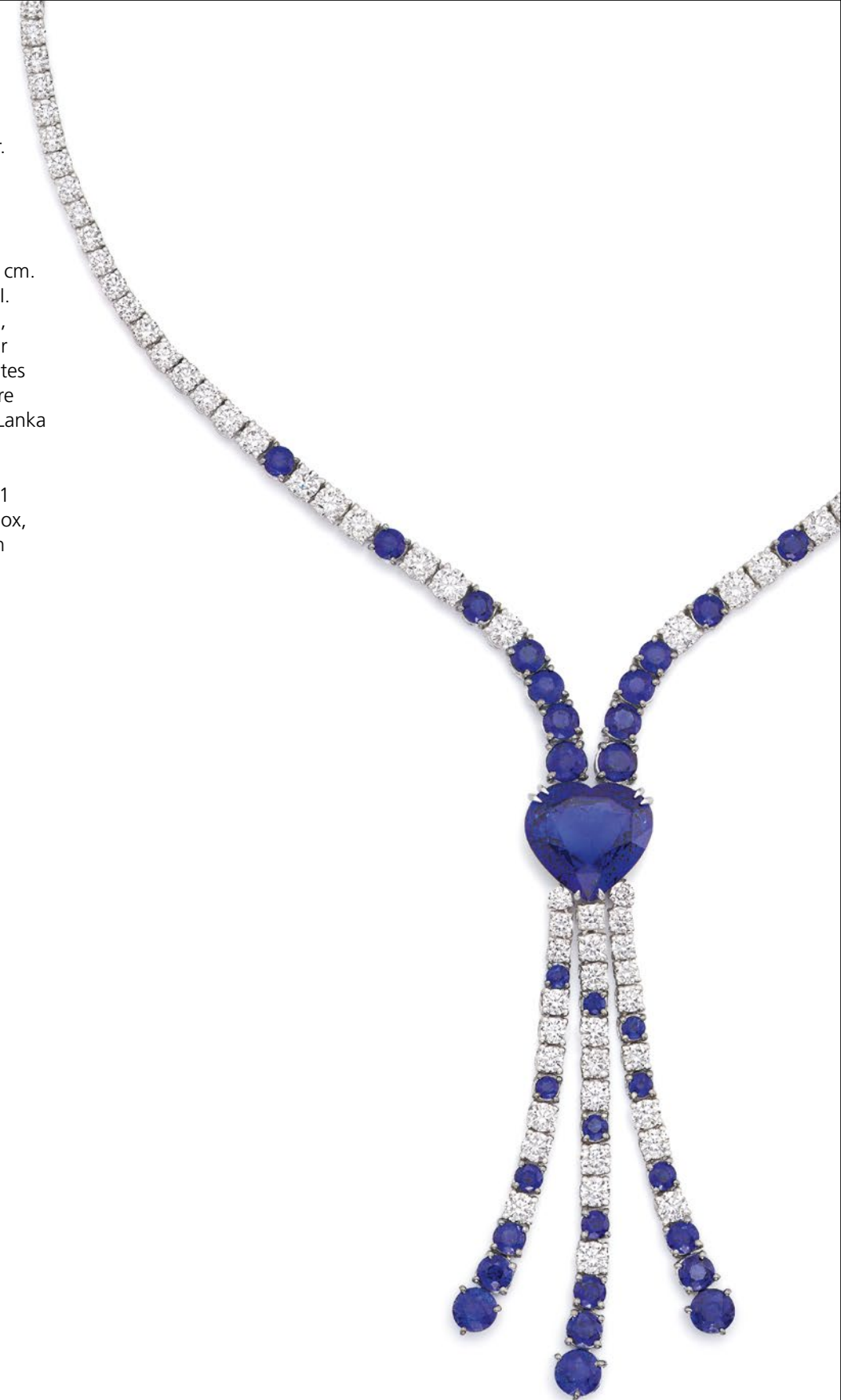
**240**  
**WEMPE**

Sri Lanka Saphir-Diamant-Sautoir.  
Italien. Um 1990/2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 30,5 g.  
Länge ca. 40,0 cm, Anhänger 6,3 cm.  
147 Brillanten zus. 13,18 ct., G/SI.  
1 Saphir im Herz-Schliff 10,01 ct.,  
Herkunft: Sri Lanka (Ceylon), sehr  
feines, intensives und transparentes  
Blau, 32 runde, facettierte Saphire  
zus. 8,64 ct., Herkunft: wohl Sri Lanka  
(Ceylon).

Punziert „ct 13.18 Z 8.64 Z 10.01  
2009-051800“. Anbei Original Box,  
Wempe-Zertifikat und Gutachten  
von GRS, Swiss, zum Saphir im  
Herz-Schliff.

€ 30.000–50.000  
\$ 31.800–53.000





## 241 MEISTER

Südseepperl-Farbstein-Set:  
Collier, Ring und Ohrschmuck.  
Schweiz. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 57,0g. EU-RM:  
55. Länge Collier 39,0cm, Anhänger  
6,5cm, Ohrschmuck 1,7×1,6cm. 30  
Diamanten im Brillant- und Navette-  
Schliff zus. ca. 1,9ct., G-H/VVS-VS.  
25 Farbsteine im Navette-Schliff,  
Rubin, Saphir und Smaragd, zus.  
ca. 5,7ct., sehr schöne, intensive  
Farben. 5 runde Südsee-Zuchtperlen  
Ø ca. 8,5–12,5mm, 1 barocke Südsee-  
Zuchtperle ca. 16,9×12,8mm, weiß,  
sehr schöner Lüster.

Herstellerepunze „EM“. Rechnung für  
Ohrschmuck und Ring von Juwelier  
Meister, Zürich, von 12/2006 über  
CHF 47.500 in Kopie vorliegend.

€ 18.000–20.000 | \$ 19.080–21.200

## 242 H. STERN

Zartes Diamant-Collier.  
Um 1990.

750/- Weißgold, getestet,  
Gesamtgewicht: ca. 34,0g.  
Länge 43,0cm. 36 Brillanten  
zus. ca. 1,6ct., H-I/VS.

Herstellerepunze.

€ 2.600–3.300 | \$ 2.756–3.498



## 243 ADLER JOAILLIERS

Saphir-Diamant-Perl-Anhänger/  
Brosche „Blüte“. Schweiz, Genf.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 23,0g.  
Blüte 3,4×3,6cm, mit Anhänger  
zus. 5,0×3,6cm. Ca. 173 Brillanten  
zus. ca. 1,7ct., H-I/VS.  
Ca. 61 Saphire im Cabochon-Schliff  
Ø ca. 1,8–2,8mm. 1 Akoya-Zuchtperl-  
Bouton Ø ca. 10,4mm.

Signiert „adler“, aufwendig  
gearbeitet. Die Brosche kann  
wahlweise mit oder ohne das  
eingehängte tropfenförmige  
Perl-Element getragen werden.  
Auch die Blüte als Anhänger  
tragbar, rückseitig kleine Öse.

€ 6.000–8.000 | \$ 6.360–8.480





**244**  
**H. STERN**

Zartes Farbstein-Set: Armband,  
Ohrschmuck und Anhänger.  
2007/2008.

750/- Weiß- und Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. Länge  
Armband 19,0 cm, Ohrschmuck Länge  
5,7 cm, Anhänger 7,0 cm. 3 Brillanten  
zus. ca. 0,2 ct., H-J/SI. 1 Amethyst  
14,9 ct., 1 Rosenquarz 10,5 ct.,  
1 Rutilquarz 4,6 ct., 4 winzige  
Saphire, 2 blau und 2 farblos zu.  
0,1 ct., 20 Farbsteine in verschiedenen  
Schlifffausführungen zus. ca. 46,6 ct.,  
Rutilquarz, Rosenquarz.

Signiert, je mit Individualnummer  
versehen. Aus der Kollektion  
„SUNRISE“. Wertexpertisen  
von H. Stern für jeweiliges  
Schmuckstück und zwei Original  
Boxen anbei. Sehr zarte  
Pastelltöne.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770





245

#### RÜSCHENBECK

Perl-Korall-Sautoir.  
Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 52,0 g.  
Länge 54,0 cm mit Anhänger.  
30 Brillanten zus. ca. 0,5 ct., H-/  
VS. 2 Engelshautkorall-Pampeln  
15,1 × 9,1 mm, viele kleine  
Akoyazuchtperlen Ø ca. 4,8–5,3 mm,  
cremefarben, sehr schöner Lüster.

Signiert „Rüschenebeck“.  
Sehr feines und edles Design, der  
Anhänger liegt seitlich zur  
Schulter gerichtet.

€ 2.000–2.600 | \$ 2.120–2.756 | ₣

Fine Jewels

246

#### DIAMANT-PERLMUTT- ANHÄNGERKETTE.

The World is Yours.  
USA, New York. Um 2000.

750/- Weißgold, getestet,  
Kettchen 585/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 25,5 g. Anhänger  
5,2 × 4,4 cm, Länge Kettchen 44,5 cm.  
Viele kleine Brillanten zus. ca. 6,0 ct.,  
sehr gute Qualität. 1 runde Perlmutter  
Scheibe.

Signiert „BY JACOBS & Co.“  
Dekorativer Anhänger mit Weltkarte  
als Motiv, Seitlicher Rand ebenfalls  
mit Diamanten besetzt. Der Neupreis  
dieses Anhängers lag bei EUR 25.800.

€ 3.800–4.800 | \$ 4.028–5.088



247

#### ENGELSHAUTKORALL-DIAMANT- RING UND BROSCHE.

Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 38,5 g.  
EU-RM: 56. Brosche 6,9 × 3,8 cm.  
81 Brillanten zus. ca. 0,8 ct.,  
H-J/VS-SI. 3 Engelshautkorallen  
im Cabochon-Schliff, tropfenförmig  
und oval, zus. ca. 95,0 ct., leicht  
wolkiges pinkstichiges Rosa.

Herstellerpunze. Wertgutachten von  
„Das Edelsteinlabor“, Schweiburg von  
05/2025, über EUR 38.140,00 anbei.

€ 6.000–8.000 | \$ 6.360–8.480 | ₣



**248**  
**BULGARI**

Parentesi. Smaragd-Diamant-Ohrclips.  
Italien. Design um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 41,0g.  
3,1 x 1,5 cm. 52 Brillanten zus.  
ca. 1,5 ct., G-H/VS. 2 Smaragde im  
Sugarloaf-Schliff zus. ca. 8,2 ct.

Signiert „BVLGARI“.  
Ohrclips mit dem unverwechselbaren  
Klammerform-Element in besonders  
prachtvoller Ausführung mit  
leuchtenden Smaragden, geschliffen  
zu hohen Cabochons, umgeben  
von Diamanten. Der Cabochon ist  
ein Markenzeichen von Bulgari.  
Seine Form spiegelt die Kuppeln des  
Stadtbildes Roms wider.

Anbei Original Reise-Etui.

€ 10.000–16.000 | \$ 10.600–16.960



**249**  
**BULGARI**

Parentesi. Farbstein-Diamant-Armreif.  
Italien. Design um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 111,0g.  
Innendurchmesser ca. 6,6 cm, Breite  
ca. 1,4 cm. 78 Brillanten zus. ca. 2,7 ct.,  
G-H/VS. 1 Smaragd, 3,2 ct. und  
2 Rubine, zus. 4,7 ct., im Sugarloaf-  
Schliff.

Signiert „BVLGARI“.  
Karatgewichte der Farbsteine in  
den Armreif graviert. Die ikonische  
Parentesi-Kollektion mit den  
charakteristischen Elementen in  
Klammerform wurde inspiriert vom  
römischen Straßenpflaster.

Anbei Original Reise-Etui.

€ 15.000–25.000 | \$ 15.900–26.500



**250**  
**BULGARI**  
Parentesi. Diamant-Gold-Armreif.  
Italien. Design um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 87,0 g.  
Innendurchmesser ca. 5,6 cm,  
Breite 1,4 cm. 240 Brillanten  
zus. ca. 2,4 ct., G-H/V/S.

Signiert „BVLGARI“.

€ 8.000 – 13.000 | \$ 8.480 – 13.780



**252**  
**BULGARI**  
Parentesi. Diamant-Gold-Armreif.  
Italien. Design um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 97,0 g.  
Innendurchmesser ca. 6,2 cm,  
Breite 1,4 cm. 264 Brillanten  
zus. ca. 2,6 ct., G-H/V/S.

Signiert „BVLGARI“.

Anbei Original Reise-Etui.

€ 8.000 – 13.000 | \$ 8.480 – 13.780



Brillantbesetzter Armreif in  
einem für die italienische Maison  
charakteristischen Design, inspiriert  
vom Straßenpflaster Roms.



**251**  
**BULGARI**  
Parentesi. Gold-Armreif.  
Italien. Design um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 94,5 g.  
Innendurchmesser ca. 5,3 cm,  
Breite 1,4 cm.

Signiert „BVLGARI“.

€ 6.000 – 10.000 | \$ 6.360 – 10.600

**253**  
**BULGARI**  
Skulpturales Tricolour-Gold-Collier.  
Italien.

750/- Weiß-, Rosé- und Gelbgold,  
Punze, Gesamtgewicht:  
ca. 171,0g. Länge 40,5 cm.

Signiert „BVLGARI“.  
Alternierende Dekorelemente  
in variierenden Goldtönen,  
die Kugeln leicht roségold,  
geknotete gelbgoldene Glieder,  
weißgoldene Plättchen.

€ 14.000–20.000  
\$ 14.840–21.200



**254**  
**BULGARI**  
Skupturales Tricolour-Gold-Armband.  
Italien.

750/- Weiß-, Rosé- und Gelbgold,  
Punze, Gesamtgewicht: ca. 73,0 g.  
Länge 18,7 cm.

Signiert „BVLGARI“.  
Alternierende Dekorelemente  
in variierenden Goldtönen,  
die Kugeln leicht roségold,  
geknotete gelbgoldene Glieder,  
weißgoldene Plättchen.

€ 5.500–8.500 | \$ 5.830–9.010

**255**  
**BULGARI**  
Onyx-Perl-Gold-Armband.  
Italien.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 72,0 g. Länge  
17,7 cm. 3 kugelförmige Onyx-  
Elemente Ø ca. 8,8 mm. 3 Akoya-  
Zuchtperlen Ø ca. 8,8 mm, rosé-weiß.

Signiert „BVLGARI“.  
Skulpturales Design aus  
alternierenden Dekorelementen,  
knotenförmige Goldglieder im  
Wechsel mit Onyx-Kugeln und Perlen.

€ 7.000–12.000 | \$ 7.420–12.720



**256**  
**BULGARI**  
Perl-Diamant-Ohrclips.  
Italien.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 27,5 g. Länge  
4,1 cm. 2 Diamanten im Alt-Schliff  
zus. ca. 2,3 ct. K-L/VVS-VS,  
158 Diamanten im Brillant-Schliff  
zus. ca. 4,7 ct., G-H/VVS-VS.  
2 Südsee-Zuchtperlen Ø ca. 14,0 mm.

Signiert „BVLGARI“.

€ 9.000–14.000 | \$ 9.540–14.840



**257**  
**BULGARI**  
Monete. Antike Münz-Saphir-  
Diamant-Ohrclips.  
Italien. Design erstmals um 1960.

750/- Gelbgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 41,0 g.  
Ca. 3,4 x 2,3 cm. 100 Brillanten  
zus. ca. 3,2 ct., G-H/V-SI.  
2 hellblaue Saphire im  
Sugarloaf-Schliff zus. ca. 6,2 ct.

Signiert „BVLGARI“.  
In beiden Ohrclips mittig je eine  
antike Münze mit Darstellung eines  
Männerkopfes im Profil. Rückseitig im  
Goldrand um die eine Münze «SYRIEN  
DEMETRIOS 1. 162 150 v. chr.», um  
die andere «SYRIEN ALEXANDROS  
1. 150 145 v. chr.» eingraviert,  
wonach es sich bei den Portraitierten  
wohl um Demetrios I. (Soter) und  
Alexander I. Balas handelt.

€ 12.000–18.000 | \$ 12.720–19.080



Expertin Janne Lomb  
über die Highlights  
der Auktion



**258**  
**BULGARI**  
Monete. Geschmeidiges Münz-Collier.  
Italien. Design erstmals um 1960.

750/- Gelb-, Roségold,  
Gesamtgewicht: ca. 192,5 g.  
Länge ca. 40,5 cm, Breite 1,7 cm.

Signiert „BVLGARI“. Anschmiegsames  
Collier aus abwechselnd gelb- und  
roségoldenen Gliedern, mittig eine  
antike Münze. Goldrand um die  
Münze rückseitig mit „ROMA. CAESER  
AUGUSTUS. 27 v. Chr. – 14 n. Chr.“  
graviert, wonach der Portraitierte wohl  
Augustus, erster Kaiser des Römischen  
Reiches, ist.

Die legendäre Monete-Kollektion  
verbindet echte antike Münzen mit  
meisterhafter Goldschmiedekunst,  
wodurch sie die Historie des alten  
Roms und Modernität zugleich  
verkörpert.

€ 18.000–24.000 | \$ 19.080–25.440





259

# HEMMERLE

Fancy Diamant-Ring.

Deutschland, München. 2008.

750/- Gelbgold, Messing, Punze, Gesamtgewicht: ca. 28,0 g. EU-RM: 55,5. 1 Diamant 15,28 ct., VS1, naturfarben „Limone“ (laut Hemmerle). Zu dem Diamanten zwei Expertisen vorliegend: GIA: 1 Diamant im Emerald-Schliff, 15,53 x 14,53 x 8,42 mm, 15,28 ct., fancy deep brownish greenish yellow/VS1, Politur: gut, Symmetrie: sehr gut, Fluoreszenz: keine. GÜBELIN: 1 Diamant im oktagonalen Treppen-Schliff, 15,51 x 14,50 x 8,42 mm, 15,27 ct., fancy intense greyish greenish-yellow/VS1, Politur: gut, Symmetrie: gut, Fluoreszenz: medium, blau.

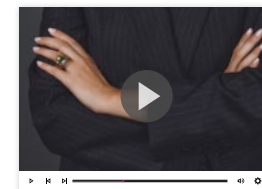
Signiert „HEMMERLE“, „GH“. Anbei Original Ledermäppchen, Colored Diamond Grading Report der GIA von 03/2007 und Diamant-Bericht des GÜBELIN Gem Lab von 12/2002.

Gefasst in Gelbgold und Messing, wird die bemerkenswerte Farbe des Diamanten unterstrichen. Die Graduierung seiner Farbqualität bedeutet, dass seine bräunlich-grünlich gelbe Farbe eine starke Sättigung hat und dadurch von großer Tiefe ist, was sie umso kräftiger erscheinen lässt. Fancy Deep- und Fancy Intense-Diamanten sind besonders begehrt, denn eine hohe Farbintensität ist in der Natur nur selten zu finden.

Der Ring ist ein Unikat, das niemals reproduziert werden kann – und dennoch auf den ersten Blick als ein Werk von Hemmerle erkennbar. Das Münchner Traditionshaus ist bekannt für herausragende Handwerkskunst sowie die künstlerische Verbindung von unkonventionellen Materialien, wie Holz, Aluminium, Eisen oder Messing mit klassischen Edelmetallen. Messing wird zu einem tragenden Bestandteil des Entwurfs und ist aus der einzigartigen Kreation nicht mehr wegzudenken. Gerade das Zusammenspiel der Kontraste macht den Ring zu einem wahren Meisterwerk, geschaffen für Sammlerinnen und Sammler mit erlesenem Geschmack, die diskretes, doch zugleich raffiniertes Design zu schätzen wissen.

€ 400.000 – 600.000

\$ 424.000 – 636.000



Expertin Janne Lomb  
über den Hemmerle  
Diamant-Ring



**260**  
**HERMÈS**

Amulettes Constance.  
Diamant-Anhänger.  
Frankreich, Paris.

750/- Weißgold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g.  
Länge Kette 38,0–40,0 cm,  
Anhänger 1,8 × 1,2 cm. 43 Brillanten  
zus. ca. 0,4 ct., G-H/Vs.

Signiert, Individualnummer.  
Verschluss in Form des klassischen  
Kelly Vorhängeschlosses mit  
Karabinerschließe.  
Anbei Original Box und Umkarton.

€ 3.500–4.500 | \$ 3.710–4.770



**261**  
**HERMÈS**

Collier de Chien. Gold-Armreif.  
Frankreich, Paris.

750/- Roségold, Punze,  
Gesamtgewicht: ca. 24,0 g.  
Innendurchmesser ca. 5,6 cm,  
Breite 0,6 cm.

Signiert „HERMÈS“, Seriennummer.  
Die Kollektion „Collier de Chien“  
wurde 1949 kreiert, inspiriert von der  
Form eines Hundehalsbandes. Dies ist  
heute ein charakteristisches Element  
des Schmucks der französischen  
Maison. Original Box und Umkarton  
anbei.

€ 3.300–4.300 | \$ 3.498–4.558



**262**  
**HERMÈS**

Jyspiere 37.  
Frankreich. 2008.

Dunkeltaupe, Clemence-Leder,  
palladiumfarbene Hardware.

Verschluss mit Überschlagn und  
Drehschließe. Schulterriemen  
verstellbar. Innen zwei Steckfächer,  
ein weiteres mit Reißverschluss.  
Staubbeutel anbei.  
Ein Entwurf von Jean Paul Gaultier als  
sportlichere Alternative zur Birkin Bag.  
Vielseitig tragbar: über der Schulter,  
crossbody oder in der Hand.

€ 2.800–3.300 | \$ 2.968–3.498



**263**  
**HERMÈS**

Birkin 40.  
Frankreich. 2005.

Bleujeans-farben, Clemence-Leder,  
palladiumfarbene Hardware.

Doppelhenkel, inkl. Clochette mit  
Schlüsseln. Original Staubbeutel  
und Box anbei. Hardware zum Teil  
noch verklebt. 2 Innentaschen, mit  
und ohne Reißverschluss.

€ 7.000–9.000 | \$ 7.420–9.540



**264**  
**HERMÈS**

Kelly 40.  
Frankreich. 1997.

Noir, Clemence-Leder, goldene  
Hardware.

Hinteres Innenfach mit Reißverschluss,  
zwei vordere Innentaschen ohne  
Reißverschluss, einfacher Henkel.  
Breiter Schulterriemen anbei, inkl.  
Clochette mit Schlüsseln und Schloss.

€ 3.300–5.500 | \$ 3.498–5.830



**265**  
**HERMÈS**

Kelly 35.  
Frankreich. 1997.

Noir, Boxcalf-Leder, goldene  
Hardware.

Hinteres Innenfach mit Reißverschluss,  
zwei vordere Innentaschen ohne  
Reißverschluss, einfacher Henkel.  
Breiter und schmaler Schulterriemen  
anbei, inkl. Clochette mit Schlüsseln  
und Schloss, Staubbeutel.

€ 4.000–6.000 | \$ 4.240–6.360

**266**  
**HERMÈS**

Kelly 32.  
Frankreich. Um 1965/70.

Noir, Boxcalf-Leder, goldene  
Hardware.

Hinteres großes Innenfach, zwei  
vordere Innenfächer, einfacher Henkel.  
Staubbeutel anbei.

€ 4.000–6.000 | \$ 4.240–6.360



267

**HERMÈS**

Birkin 35.

Frankreich. 2014.

Raisin, Togo-Leder, goldene Hardware.

Doppelhenkel, zwei Innentaschen mit und ohne Reißverschluss, Rain Protection, Staubbeutel und Box anbei. Hardware noch vollständig verklebt. Neuwertiger Zustand.

€ 7.500–10.000 | \$ 7.950–10.600





268

**LOUIS VUITTON**

Courrier Lozine Carre Droite.  
Frankreich.

Eclipse Canvas, silberne Hardware.  
H. 51cm, B. 55cm, T. 55cm.

Der Hartschalenkoffer zelebriert die traditionsreiche Handwerkskunst des Hauses Louis Vuitton und seine Wurzeln als renommierter Kofferhersteller. Zwei Schubfächer und ein Deckel mit edlem, gestepptem Innenfutter im Diamantmuster. Lässt sich nach rechts öffnen. Zwei seitliche Griffe. Verschließbar, Schlüssel und Clochette anbei. Neuwertiger Zustand.

€ 7.000–9.000 | \$ 7.420–9.540



269

**LOUIS VUITTON**

Boîte Champagne.  
Frankreich.

Eclipse Canvas, silberne Hardware.  
H. 45,5 cm, B. 37,5 cm, T. 26,5 cm.

Exklusives Sammlerstück.

Luxuriöser Champagner Koffer in unverkennbarem Design bringt das französische „Savoir Vivre“ in vollendeter Form zum Ausdruck.

Bestehend aus:

1 Champagner Kühler, 2 Champagner Gläser, 1 Flasche Moët Champagner, 1 Servietuch.

Adressanhänger personalisiert mit den Initialen T.R. Abschließbar, inkl. Clochette mit Schlüsseln.

Neuwertiger Zustand.

€ 5.000–7.000 | \$ 5.300–7.420



270

**LOUIS VUITTON**

Schuhkoffer.  
Frankreich.

Eclipse Canvas, silberne Hardware.  
H. 41 cm, B. 30 cm, T. 29 cm.

Luxuriöser Schuhkoffer mit transparenter Front aus Plexiglas, die einen freien Blick auf das enthaltene Schuhwerk ermöglicht.

Zwei integrierte Schubladen für zusätzlichen Stauraum.

Fest installierte, schräge Präsentationsfläche für eine stilvolle und übersichtliche Darstellung der Schuhe. Innenfutter aus weichem Alcantara. Ein Griff oben.

Abschließbar, Schlüssel anbei.

Hardware zum Teil noch verklebt.

Neuwertiger Zustand.

€ 6.000–8.000 | \$ 6.360–8.480



271

**LOUIS VUITTON**

Cave Whiskey.  
Frankreich.

Eclipse Canvas, silberne Hardware.  
H. 40cm, B. 32,5cm, T. 21cm.

Eleganter tragbarer Bar-Koffer mit  
hochwertiger Innenausstattung.

Bestehend aus 1 Kristall-Karaffe,  
4 Gläser, 1 Eiskühler, 1 Eiszange,  
8 Picker, 2 Untersetzer.

Abschließbar, Clochette mit Schlüsseln  
und Adressanhänger anbei. Hardware  
zum Teil noch verklebt. Neuwertiger  
Zustand.

€ 7.000–9.000 | \$ 7.420–9.540



ONLINE ONLY

# JEWELS – FESTIVE FAVOURITES

14.-24.NOV.  
2025



Links

**WELLENDORFF**

Email-Diamant-Ring

750/- Gelb- und Weißgold

1 Brillant ca. 0,02 Karat

Taxe: € 950 – 1.100

Rechts

**BARRY KIESELSTEIN CORD**

Handtasche | 1991

Satin & goldene Metallapplikationen

Taxe: € 400 – 500

Links unten

**ONYX-DIAMANT-OHRCLIPS**

750/- Weißgold | 28 Brillanten

zus. ca. 0,84 Karat

2 Onyx-Elemente

Taxe: € 1.600 – 1.900

Mitte

**HERMÈS LA RONDE DES SACS**

Bettelarmband

925/- Silber

Taxe: € 800 – 900



# VAN HAM

## Watches

19. November 2025

Vorbesichtigung:

14.–17. November 2025

PATEK PHILIPPE

Nautilus | Ref. 3700/001

Taxe: € 70.000 – 120.000



Online-Kataloge | Termine: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstr. 2 | 50968 Köln | T +49 (221) 925862-0 | [info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)

# VAN HAM

## Works of Art & Art Nouveau

20. November 2025

Vorbesichtigung:

14.–17. November 2025

SAMMLUNG FRÜHER EISENOBJEKTE

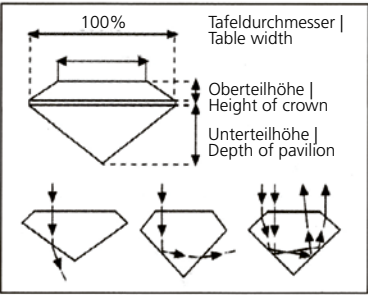
19 Positionen, darunter Kombinations-  
werkzeuge und Schatullen


Gesamttaxe: ca. € 44.000





Diamond –The 4 C’s


Schliff | Cut





  
Brilliant |  
Round Brilliant

  
Oval |  
Oval










  
Navette |  
Marquise

  
Tropfen |  
Pear

  
Herz |  
Heart


  
Smaragd |  
Emerald

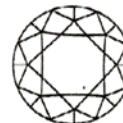
Farbe | Colour


 D–E	 F–G	 H	 I–J	 K–L	 M–N	 O–P	 Q–R	 S–Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

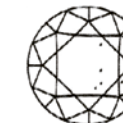
Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.


Reinheit | Clarity


  
FL | IF  
Flawless


  
VVS<sub>1</sub> | VVS<sub>2</sub>  
Very, very small  
inclusions

  
VS<sub>1</sub> | VS<sub>2</sub>  
Very small  
inclusions


  
SI<sub>1</sub> | SI<sub>2</sub>  
Small inclusions


  
P<sub>1</sub> | I<sub>1</sub>


  
P<sub>2</sub> | I<sub>2</sub>  
Inclusions


  
P<sub>3</sub> | I<sub>3</sub>


Gewicht | Carat


  
0,01 carat  
1,35 mm


  
0,02 carat  
1,70 mm


  
0,03 carat  
2,00 mm


  
0,05 carat  
2,40 mm


  
0,10 carat  
3,00 mm


  
0,15 carat  
3,40 mm


  
0,20 carat  
3,80 mm


  
0,25 carat  
4,10 mm


  
0,30 carat  
4,40 mm


  
0,40 carat  
4,70 mm


  
0,50 carat  
5,00 mm

  
0,75 carat  
5,80 mm

  
1,00 carat  
6,50 mm

  
2,00 carat  
8,20 mm

  
3,00 carat  
9,50 mm

  
4,00 carat  
10,50 mm

# VAN HAM

Fine Art  
21. November 2025  
Vorbesichtigung:  
14.–17. November 2025

CORNELIS DE HEEM  
(1631 – 1695)  
Stillleben mit Obst | Um 1660  
Öl auf Holz | 35,5 × 26,5 cm  
Taxe: € 20.000 – 30.000

Online-Kataloge | Termine: [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)  
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstr. 2 | 50968 Köln | T +49 (221) 925862-0 | [info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)

# Erläuterungen zum Katalog

**Zustände**  
**Bitte beachten Sie, dass die im Katalog angebotenen Objekte altersbedingte Gebrauchsspuren aufweisen. Diese werden nicht explizit in den Katalogbeschreibungen aufgezählt.**  
**Das Fehlen eines solchen Hinweises schließt nicht aus, dass ein solches Los nicht doch möglicherweise Beschädigungen oder Restaurierungen aufweist.**  
**Der Zustand der angebotenen Objekte kann je nach Alter und Historie stark variieren.**

**Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung**  
Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

**Behandlung von Edelsteinen**  
Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist.

**Angaben in Expertisen**  
Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

**Zustandsberichte**  
Fehlende Angaben in der Beschreibung deuten nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

**Maße**  
Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe. Bei zweidimensionalen Werke Höhe vor Breite.

# Export

**Umsatzsteuer**  
Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

**Ausfuhr aus der EU:**  
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.  
Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

**Ausfuhr innerhalb der EU:**  
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch VAN HAM beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-152).

**Cites**  
Mit einem **†** gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

# Käufe

**Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB)**  
Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen Verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

**Katalogversand**  
Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie auf unserer Homepage unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-103 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

**Vorbesichtigung**  
Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

**Anmeldung zur Auktion**  
Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

**Schriftliche/Telefonische/Live Gebote**  
Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges. Über My VAN HAM können Sie live und sicher an einer Auktion teilnehmen. Eine Registrierung muss vor jeder Auktion neu vorgenommen werden und 24 Stunden vor jeder Auktion vorliegen.

Please find the English Version of our Explanations to the Catalogue on our Website!



**Ausruf und Bietschritte**  
Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

**Aufgeld**  
Neben dem Zuschlag ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, pro Lot für die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 32 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 27 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 18 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 27 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 21 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 15 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 7 % (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, etc.) bzw. 19 % (Kunstgewerbe, Teppiche, Schmuck, Uhren, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.) erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung. Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. [www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com)) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von 0% berechnet.

**Folgerechtsumlage**  
VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

**Einlieferungen aus Drittländern**  
Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die

Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigten bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

**Zahlung**  
Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Zahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenem Monat berechnet werden.

**Abholung**  
Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

**Versand/Zoll**  
Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

**Auktionsergebnisse**  
Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

**Nachverkauf**  
In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,06 US \$ bei den Schätzpreisen.

Einliefererverzeichnis  
*List of consignors*

101613: 105, 143 - 101658: 80, 81, 169 - 107413: 268, 269, 270, 271 - 110100: 68, 75 - 111037: 45 - 122048: 114, 116, 128, 129, 130, 131, 137, 138, 140, 148, 162 - 123824: 16, 152 - 126422: 18, 29, 72, 139, 217, 223 - 126817: 44, 92, 96, 98, 104, 112 - 127140: 48 - 127811: 4 - 129206: 241, 242 - 131521: 7, 66, 168, 178, 221, 240 - 134861: 86, 87, 145, 176, 185 - 138701: 198 - 138981: 115, 151 - 141621: 9 - 141651: 67, 77, 99, 173 - 142367: 100 - 144011: 3, 14 - 144012: 2, 25, 27, 33, 159 - 145622: 55, 149, 153 - 145728: 210 - 145808: 146 - 146147: 187 - 146184: 42, 52, 59, 156 - 146253: 216 - 146315: 193 - 146487: 15, 39, 61, 150 - 146804: 36, 60, 101, 127, 142, 188, 191, 228, 229, 230, 245, 248, 249, 252, 256, 257 - 146813: 30, 53, 74, 181, 239 - 147055: 73, 157 - 147084: 10, 17, 41, 65, 83, 88, 94, 110, 179, 243 - 147162: 76, 78, 79 - 147163: 200 - 147174: 70, 71 - 147178: 35 - 147183: 31, 186 - 147187: 189, 190, 192, 218 - 147192: 250, 251, 253, 254, 255, 258, 259 - 147230: 50, 170 - 147269: 111, 154 - 147280: 175, 183 - 147285: 199 - 147310: 265 - 147327: 203 - 147329: 34, 172 - 147330: 155 - 147352: 40 - 147355: 28, 204, 205, 206, 207, 208, 226 - 147377: 22 - 147394: 38, 47, 48A, 51, 58, 215 - 147401: 132 - 147437: 266 - 147449: 43, 69, 113, 144, 195, 202, 211, 244, 246 - 147467: 222, 227 - 147468: 13, 64 - 147469: 134 - 147472: 174 - 147478: 1, 5 - 147489: 12 - 147529: 262, 263, 267 - 147530: 54, 171 - 147545: 46, 57, 196, 197, 201, 213, 214 - 147553: 89, 106 - 147591: 184, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238 - 147597: 23, 32 - 147606: 56, 136, 164, 180, 224, 225 - 147608: 85 - 147632: 109 - 147759: 49 - 147760: 62, 90 - 57030: 84, 91, 93, 95, 97, 102, 103, 107, 108, 119, 120, 121, 123, 125, 158, 166, 177 - 70773: 21 - 76066: 24, 167, 220 - 79175: 8 - 80039: 147 - 82148: 6, 19, 20, 26, 63, 163, 165 - 84015: 82, 209, 212, 219 - 86989: 264 - 90123: 133, 141, 182 - 94571: 117, 118, 122, 124, 126, 135, 247, 260, 261 - 96731: 160, 194.

**Impressum**  
**Legal notice**  
VAN HAM Kunstauktionen GmbH + Co. KG  
Digitale Photographie/Bildbearbeitung:  
Saša Fuis Photographie  
Expertenfoto: © Stefanie Päßgen  
Szenebilder: © Stefanie Päßgen  
Hair & Make-up: Tabea Tatan  
Outfits: Quentin Eden  
Direktion Fotografie: Elisa Dorin, Julia Neller  
Kataloggestaltung + Satz: Ben Wozniak, Köln  
Druck: D+L REICHENBERG GmbH

# The Art of Creating Value

Wir schaffen Werte  
für Ihre Kunst!

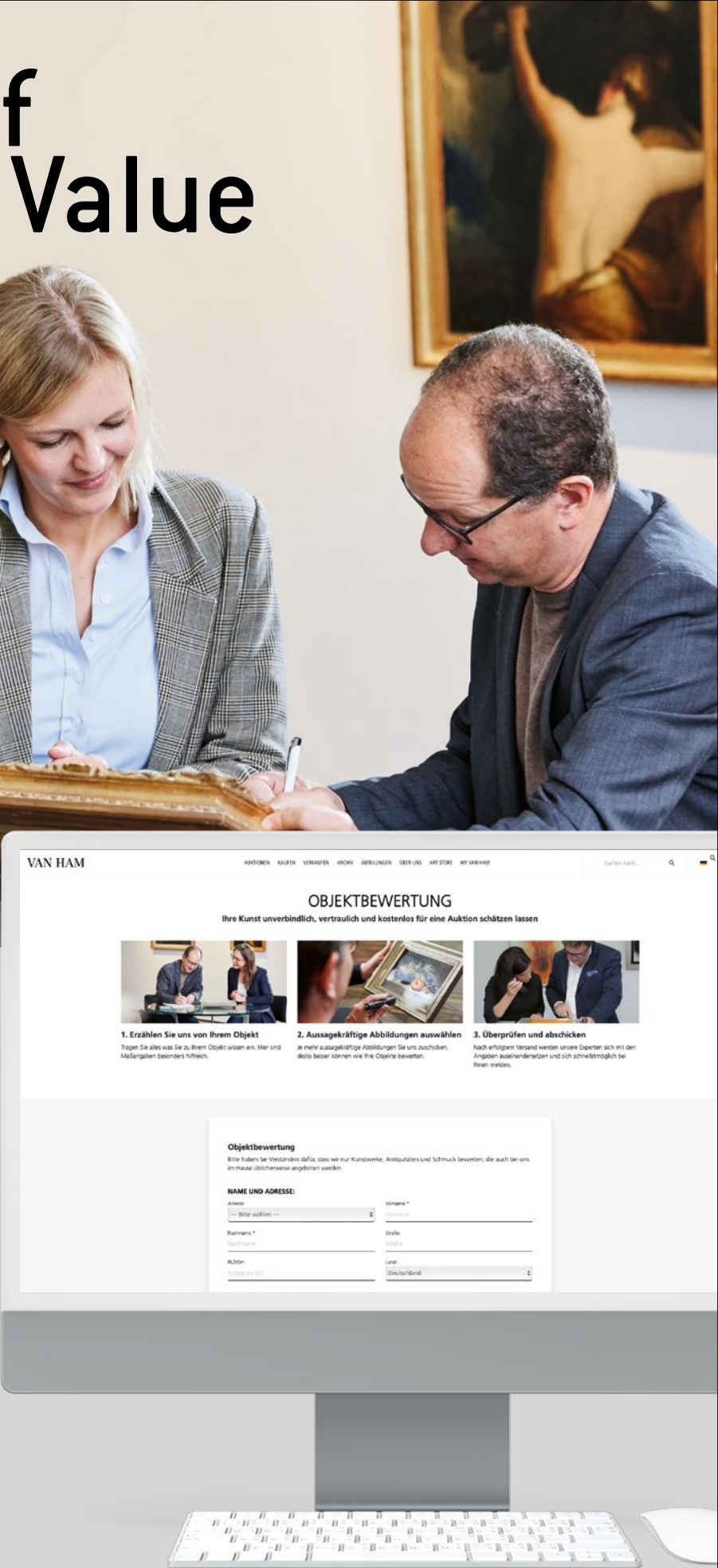
Jetzt  
bewerten  
lassen

Persönliche Beratung und Leidenschaft für  
Ihre Kunstwerke stehen bei uns im Mittelpunkt!  
Besuchen Sie uns auf unserer Homepage  
[www.van-ham.com](http://www.van-ham.com). Unser fachkundiges  
Expertenteam freut sich auf Ihre Anfrage:

- Persönlich in Köln oder bei Ihnen zu Hause
- Online über das Objektbewertungsformular  
auf unserer Homepage
- Schriftlich per E-Mail oder Brief
- Bei Expertentagen in Ihrer Nähe



[www.van-ham.com/de/verkaufen](http://www.van-ham.com/de/verkaufen)



# Allgemeine Geschäftsbedingungen

## V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

## V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlic der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Ausgang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teile der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernehmen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildlglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfacher fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

## V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigungen benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jed em anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteuert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionsaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V11).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis (das Höchstgebot, das erfolgreich von uns zugeschlagen wurde) und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionsaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

## V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut aufrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## V5. Identifizierungspflichten nach dem Geldwäschegesetz

V5.1 Soweit VAN HAM nach dem Geldwäschegesetz (nachfolgend GwG) zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten verpflichtet ist, sind Kunden zur Mitwirkung bei dieser Identifizierung verpflichtet. Insbesondere müssen Kunden VAN HAM die zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten notwendigen Informationen und Unterlagen zur Verfügung stellen und sich im Laufe der Geschäftsbeziehung ergebende Änderungen unverzüglich schriftlich oder in Textform gegenüber VAN HAM anzeigen. Als wirtschaftlich Berechtigte im Sinne des GwG

gelten (i) natürliche Personen, in deren Eigentum oder unter deren Kontrolle der Vertragspartner letztlich steht, oder (ii) die natürliche Person, auf deren Veranlassung eine Transaktion letztlich durchgeführt oder eine Geschäftsbeziehung letztlich begründet wird.

V5.2 Kommt der Kunde seinen Identifizierungspflichten für sich selbst und/oder einen hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten gegenüber VAN HAM nicht nach oder ergibt sich für VAN HAM ein Geldwäscheverdacht aus anderen Gründen, ist VAN HAM berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Kunde den Geldwäscheverdacht nicht unverzüglich, spätestens aber innerhalb einer Frist von sieben (7) Kalendertagen nach entsprechender Aufforderung durch VAN HAM ausräumt.

V5.3 Schadensersatzansprüche von VAN HAM gegenüber dem Kunden, insbesondere (ohne hierauf beschränkt zu sein) wegen eines Mindererlöses im Nachverkauf, bleiben von einem solchen Rücktritt unberührt.

V5.4 Das Rücktrittsrecht nach Ziffer V5.2 gilt für VAN HAM gegenüber dem Kunden auch für den Fall, dass VAN HAM seinerseits vom Vertrag mit dem Auftraggeber, der den Gegenstand zur Versteigerung eingeliefert hat, wegen eines Geldwäscheverdachts zurücktritt.

## V6. Kaufpreis, Zahlung und Vertragsübernahme

V6.1 Neben dem Zuschlag ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, pro Lot für die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 32 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 27 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 18 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 27 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 21 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 15 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 7 % (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, etc.) bzw. 19 % (Kunstgewerbe, Teppiche, Schmuck, Uhren, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.) erhoben.

V6.2 Objekte, die aus einem Drittländ eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 5 %. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V6.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V6.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.lot-tissimo.com; www.the-saleroom.com) erteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% auf den Hammerpreis zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird keine Umlage berechnet.

V6.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V6.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V6.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Ab-

wesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V6.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V6.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

## V7. Abholung, Gefahrrtragung und Export

V7.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V7.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V6 und V9 dieser Bedingungen verwiesen.

V7.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiel Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V7.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhineroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas Anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

## V8. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V8.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V6 und V9 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V8.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbefristeten oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen oder mit Forderungen, die im Gegenseitigkeitsverhältnis zur Forderung von VAN HAM stehen.

V8.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## V9. Verzug

V9.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

Please find the English Version  
of our Conditions of Sale on our Website!



V9.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro angefallenem Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V9.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

## V10. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Kosten der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

## V11. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht auferufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

## V12. Sonstige Bestimmungen

V12.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V12.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V12.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

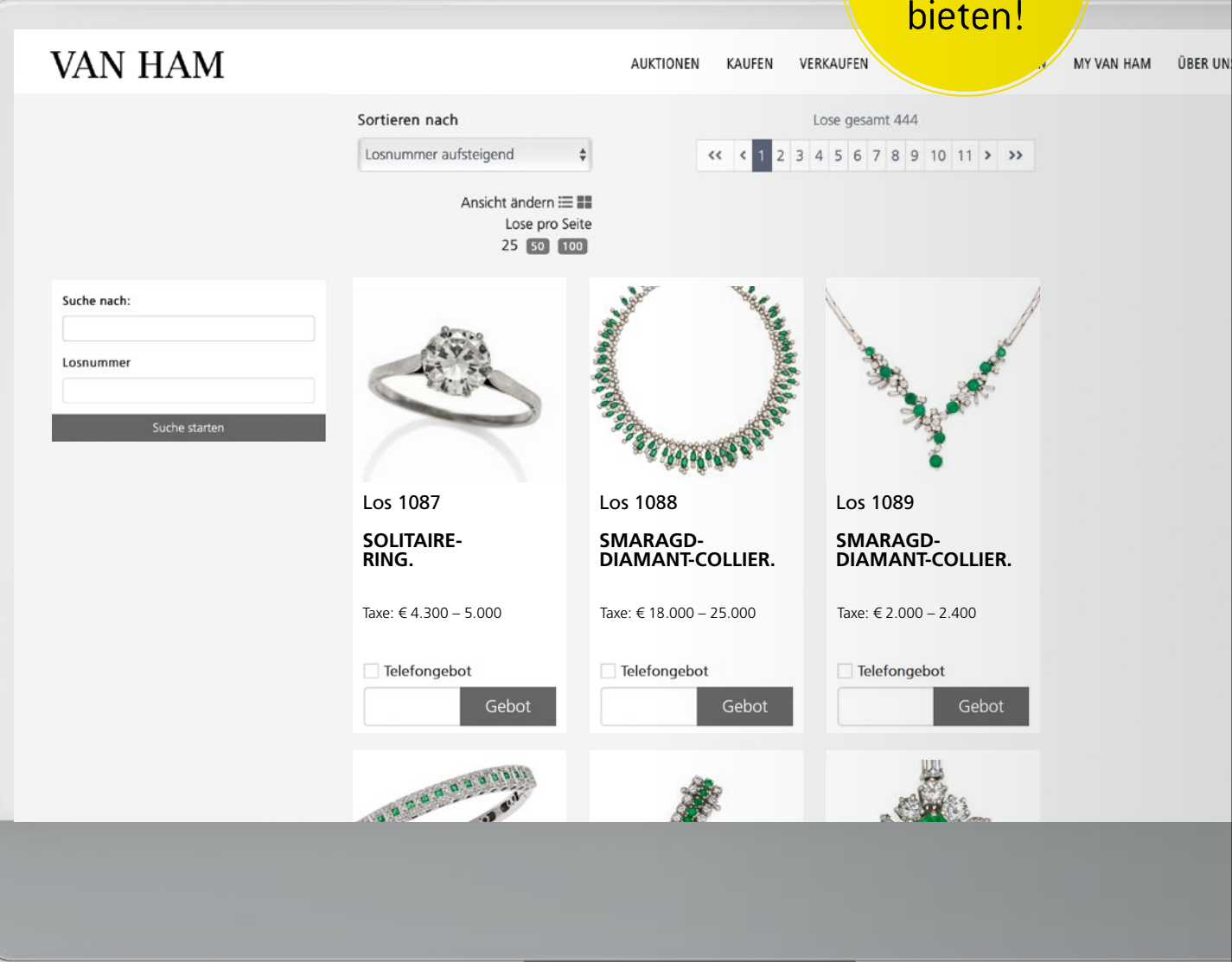
V12.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG  
Hitzelerstraße 2, 50968 Köln  
Amtsgericht Köln HR A 375  
phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis  
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

# Mit einem Klick zu Ihrem schriftlichen Gebot!

Mit unserem **Online-Katalog** in der eigenen Bietplattform **My VAN HAM** sind Ihre Lieblingsstücke nur wenige Klicks entfernt. Als registrierter Nutzer können Sie Gebote im Vorfeld abgeben oder bei LIVE-Auktionen durch Live-Online-Bidding in Echtzeit mitbieten. Die Registrierung ist bis zu 24 Stunden vor der Auktion möglich.

- Ihre Vorteile im Überblick:
- Hochauflösende Zusatzabbildungen der Werke und Rundumansichten der angebotenen Objekte
  - Abruf von Zustandsberichten
  - Nützliche Zusatzinformationen: Favoritenlisten verwalten, ungefähre Aufrufzeiten und vieles mehr



<https://auction.van-ham.com/register>

## Gebotsformular | *Bidding form* Auktion Nr. | *Sale no:*

# VAN HAM

Firma | *Company Name*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Straße | *Street*

PLZ, Ort | *Postcode, city*

Land | *Country*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Tel. | *Fax*

E-Mail

☐ Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail  
*Please **do not** send invoice in advance via e-mail.*

**Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB) | *Rules on the sale of consumer goods (§§ 474 ff BGB) do not apply***  
Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

*Our auctions are publicly accessible auctions within the meaning of Section 312g (2) number 10) of the German Civil Code (BGB) in which we only sell used items. Therefore the regulations for the purchase of consumer goods, §§ 474 ff BGB, do not apply according to § 474 Abs. 2 S. 2 BGB. This means that the various special consumer protection provisions of §§ 474 ff BGB (e.g. certain notification obligations, facilitation of evidence) do not apply to a purchase contract concluded by you within the context of the auction. You are therefore not entitled to exercise the rights regulated there.*

Gemäß **GWG (Geldwäschegesetz)** sind wir verpflichtet die Identität und Adresse aller Bieter zu überprüfen. Daher benötigen wir von Ihnen die Kopie eines gültigen amtlichen Ausweises und ggf. einen Adressnachweis, so dieser aus dem Ausweis nicht hervorgeht. Die von Ihnen angegebene Adresse ist für die Rechnungslegung verbindlich; für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Sollten Sie nicht für sich persönlich bieten, beachten Sie bitte unser Informationsblatt zum GWG.

*According to the **GWG (Money Laundering Act)** we are obliged to verify the identity and address of all bidders. Therefore, we require a copy of a valid official identification document and, if necessary, proof of address if this is not evident from the identification document. The address provided by you is binding for invoicing purposes; we charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. If you are not bidding for yourself personally, please refer to our information sheet on the GWG.*

**ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | *PLEASE WRITE CLEARLY***

**Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. *Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation.*** Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.  
*In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€

**NUR FÜR KUNST-HÄNDLER | *FOR ART DEALERS ONLY:***

☐ Bitte mit MwSt-Ausweis ☐ *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.

*I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).*

Ort, Datum | *Place, date*

**VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln  
USt-ID Nr. DE 122 771 785  
Amtsgericht Köln HR A 375

Köln, 01.01.2022

Unterschrift | *Signature*

Tel. +49 (221) 925862-0  
Fax. +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:  
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

# VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

## HINWEISE FÜR NICHT ANWESENDE BIETER | INFORMATION FOR ABSENTEE BIDDERS

### Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

*The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.*

*Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.*

### Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

*Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.*

### Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) einsehen. *You find our results one day after the auction on [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).*

Ort, Datum | *Place, date*

**VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG**  
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln  
USt-ID Nr. DE 122 771 785  
Amtsgericht Köln HR A 375

Köln, 01.01.2022

Unterschrift | *Signature*

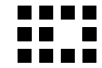
Tel. +49 (221) 925862-0  
Fax. +49 (221) 925862-4  
[info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)  
[www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

Persönlich haftender Gesellschafter:  
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH  
Amtsgericht Köln HR B 80313  
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

## Mitgliedschaften



Datenbank  
Kritischer  
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
*Helping the victims of art theft*

VAN HAM ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens **€ 5.000** haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)  
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

## Unsere Repräsentanzen

### Hamburg

**Dr. Katrin Stangenberg**  
Magdalenenstr. 18  
20148 Hamburg  
Tel.: +49 40 41 91 05 23  
Fax: +49 40 41 91 05 24  
Mobil: +49 172 14 81 800  
[hamburg@van-ham.com](mailto:hamburg@van-ham.com)

### Berlin

**Dr. Katrin Stangenberg**  
Niebuhrstraße 1  
10629 Berlin  
Tel. +49 30 62 20 34 96  
Mobil: +49 172 14 81 800  
[berlin@van-ham.com](mailto:berlin@van-ham.com)

### München

**Dr. Barbara Haubold**  
Elly-Ney-Str. 15  
82327 Tutzing  
Tel.: +49 81 58 99 712 88  
Fax: +49 81 58 90 34 61  
[muenchen@van-ham.com](mailto:muenchen@van-ham.com)

### Belgien und Niederlande Dr. Petra Versteegh-Kühner

Sterrenlaan 6  
3621 Rekem | Belgien  
Tel.: +32 89 71 60 04  
Fax: +32 89 71 60 05  
Mobil: +31 620 40 21 87  
[p.versteegh@van-ham.com](mailto:p.versteegh@van-ham.com)

### Hauptsitz

**VAN HAM Kunstauktionen**  
Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel.: +49 221 92 58 62-0  
Fax: +49 221 92 58 62-199  
[info@van-ham.com](mailto:info@van-ham.com)  
[www.van-ham.com](http://www.van-ham.com)

## Beirat

**Prof. Dr. Albert Mayer**  
**Drs. Guido de Werd**  
**Rene Spiegelberger**

# VAN HAM

