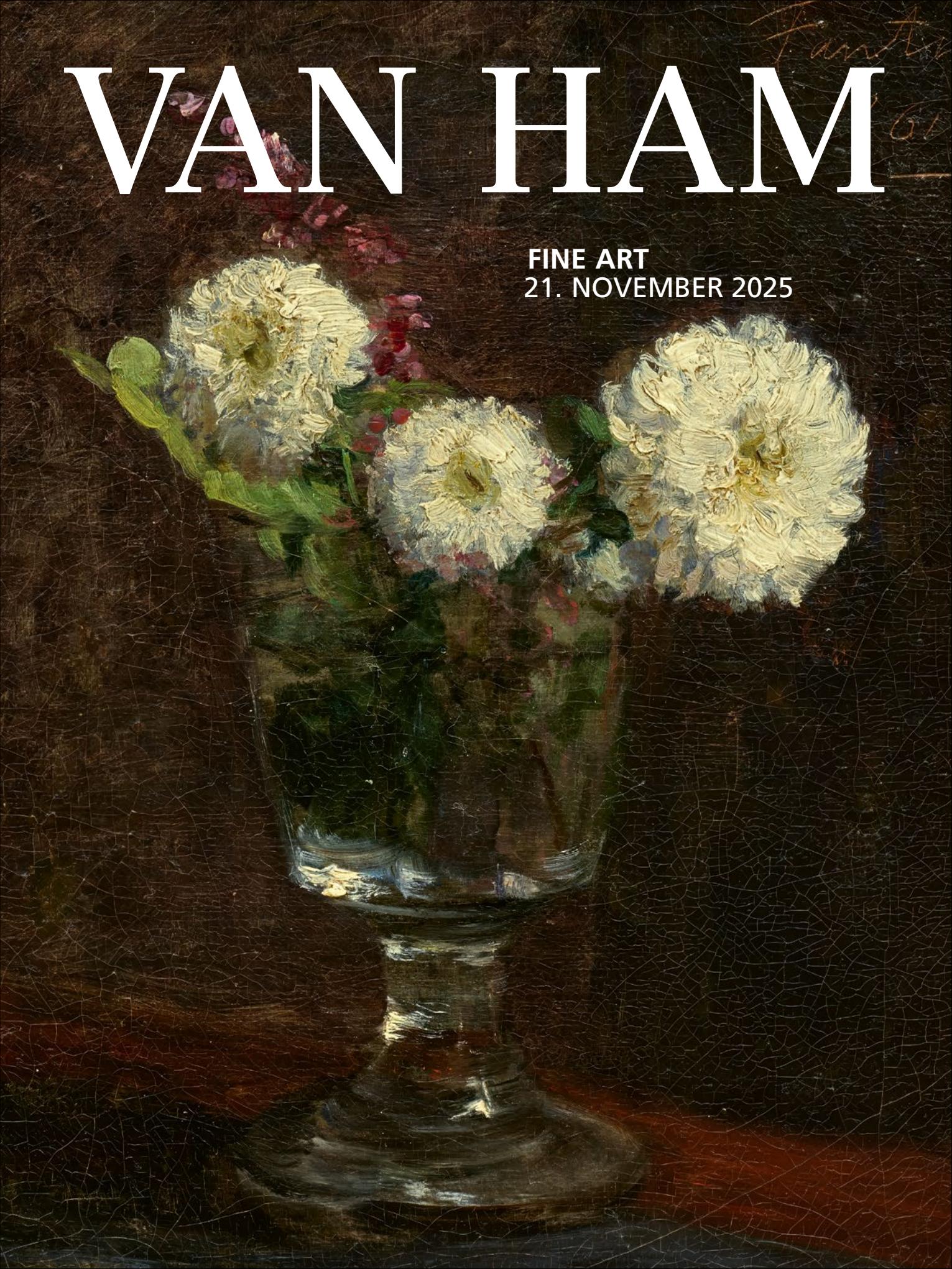


VAN HAM

FINE ART
21. NOVEMBER 2025



Auktionen Herbst 2025

Fine Jewels
Watches
Works of Art
& Art Nouveau
Fine Art
Auktionen:
19.–21. Nov. 2025
Vorbesichtigung:
14.–17. Nov. 2025

Modern
Post War
Contemporary
Galerie Thomas
Auktionen:
Evening Sale
Day Sale
3.+4. Dez. 2025
Vorbesichtigung:
28. Nov.–1. Dez. 2025

Auktionen Frühjahr 2026

Art & Interior
Auktion:
28./29. Januar 2026

Waldemar Otto.
Bronzen
Auktion:
29. Januar 2026

Fine Jewels
Watches
Works of Art
& Art Nouveau
Fine Art
Auktionen:
20.–22. Mai 2026
Vorbesichtigung:
15.–18. Mai 2026

Modern
Post War
Contemporary
Auktionen:
Evening Sale
Day Sale
10.+11. Juni 2026
Vorbesichtigung:
3.–8. Juni 2026
(Donnerstag geschlossen)

ONLINE ONLY-Auktionen Herbst 2025

Now and Then.
Art of the 21st/20th Century
15.–23. Okt. 2025

Modern Art
29. Okt.–6. Nov. 2025

Art Informel.
From a German Private Collection
5.–3. Nov. 2025

Beyond the Mainstream –
A Rhenish Collection
12.–20. Nov. 2025

Jewels –
Festive Favourites
14.–24. Nov. 2025

Finds under 5,000
19.–27. Nov. 2025

Galerie Thomas – Part II
19.–27. Nov. 2025

Prints & Editions
Fine Art
Jewels
Contemporary
curated

to be continued....

Einlieferungen von Sammlungen,
Nachlässen und Einzelstücken sind bis
zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über
die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen
kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunst-
werke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf,
Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Titel:
Los 1192 (Detail)

Rückseite:
Los 1185 (Detail)

Fine Art

Auktion/auction:
21. November 2025
Vorbesichtigung/preview:
14.–17. November 2025

Ansprechpartner Contacts

Service Service

Auktionen im Internet *Auctions on the Internet*

Dr. Davide Dossi
Head of Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-200
d.dossi@van-ham.com

Stefan Hörter
Director Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-202
st.hoerter@van-ham.com

Simona Hurst
Expert Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-203
s.hurst@van-ham.com

Bernadette-Nuri Milz
Trainee Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-229
fineart@van-ham.com

Dr. Davide Dossi
Stefan Hörter
Simona Hurst
Bernadette-Nuri Milz
Alexandra Bresges-Jung
Antonia Schmidt
Katalogtexte

Drs. Guido de Werd
Wissenschaftliche Beratung

Live Online Bieten
Live online bidding
Tel. +49 (221) 925862-154
online@van-ham.com

Schriftliche Gebote
Absentee bids
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote
Telephone bids
Sylvia Hentges
Tel. +49 (221) 925862-121
gebote@van-ham.com

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Explanations to the catalogue
List of Consignors

Conditions of sale
Am Ende des Kataloges
At the end of the catalogue

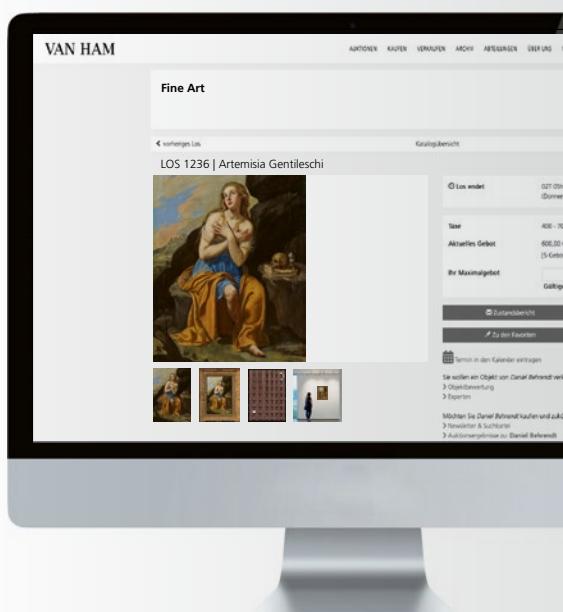
Katalogbestellungen
Catalogue order
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-103



Registrierung Live Online Bieten *Registration live online bidding*



Online Katalog
Online-catalogue
In unserem Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzabbildungen



Termine Dates

Führungen *Guided Tours*

Samstag		
15. November 2025		
Fine Art	14 Uhr	
Works of Art		
& Art Nouveau	15 Uhr	
Sonntag		
16. November 2025		
Watches	14 Uhr	
Fine Jewels	15 Uhr	

Auktionen *Auctions*

Mittwoch,		
19. November 2025		
ab 14:00 Uhr		
Fine Jewels	Nr. 1 – 259	
Fashion	Nr. 260 – 271	
ab 18:00 Uhr		
Watches	Nr. 300 – 445	
Donnerstag,		
20. November 2025		
ab 10:00 Uhr		
Works of Art & Art Nouveau		
Highlights der Auktion	Nr. 500 – 667	
ab 14:30 Uhr		
Highlights der Auktion	Nr. 668 – 763	

Part II		
Design	Nr. 764 – 770	
Jugendstil & Art Déco	Nr. 771 – 800	
Porzellan	Nr. 801 – 858	
Dekorationen & Möbel	Nr. 912 – 916	
Kunstkammer & Keramik	Nr. 917 – 935	
Pendulen	Nr. 936 – 952	
Asiatica	Nr. 953 – 957	

Freitag,		
21. November 2025		
ab 15:00 Uhr		
Old Masters	Nr. 1000 – 1071	
19 th Century	Nr. 1072 – 1157	
Towards Modern	Nr. 1158 – 1237	

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer



Head of Department
Dr. Davide Dossi über das
Werk von Henri Fantin-Latour



Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Dana Röttger,
Kunstversteigerin

Marion Scharmann,
Kunstversteigerin

Vorbesichtigung *Preview*

14.–17. November 2025		
Freitag	10 bis 18 Uhr	
Samstag	10 bis 16 Uhr	
Sonntag	11 bis 16 Uhr	
Montag	10 bis 18 Uhr	

Adresse
Address
VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln/Cologne
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion *Business hours after the sale*

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

Anmeldung zur Auktion vor Ort.
Einfach QR-Code scannen oder per E-Mail an e.kaiser@van-ham.com



Experten
Specialists

Simona Hurst
Dr. Davide Dossi
Stefan Hörter



*Ich male Blumen
nicht so, wie sie
sind, sondern so,
wie ich sie sehe:
zerbrechlich, still
und bereit, zu ver-
schwinden.*

Henri-Théodore Fantin-Latour

A landscape painting by Claude Lorrain depicting a river scene. In the foreground, several small boats are on the water, with people engaged in various activities like fishing or loading goods. On the left bank, a group of people are gathered near a large, dark rock formation. In the background, a vast, calm sea stretches towards a range of mountains under a clear blue sky.

Old
Masters

1000 Öster- reichische Schule

um 1360/65



Heilige Margaretha mit dem Drachen auf einem achteckigen Postament. Sandstein, polychrom und vollrund gearbeitet. Fassung übergangen, Kreuzstab verloren.
Maße: 94 x 33 x 23 cm.

Gutachten:
Franz Kieslinger, 02.08.1954.

Kieslinger beschreibt diese Skulptur als „wohl Originalstatue des alten Margarethenaltares, welcher auf der alten Empore des Stefansdomes stand“ und schreibt sie dem 1417 verstorbenen Heinrich der Warenhofer zu.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben bei Auktion Lempertz,
14.11.2015, Lot 1845.

Wir danken Guido de Werd, Köln,
der die Zuordnung nach Prüfung der
vorliegenden Skulptur im Original
bestätigt hat.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600

1001 Rheinische Schule

um 1520/30



Anna Selbdritt. Obstbaumholz,
rückseitig ausgehölt, farbig gefasst.
Fassung übergangen.
Maße: 69 x 35 x 19 cm.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Guido de Werd, Köln,
der die Zuordnung nach Prüfung der
vorliegenden Skulptur im Original
bestätigt hat.

€ 2.500 – 4.000
\$ 2.650 – 4.240



1002 Französische Schule

2. H. 15. Jh.

Der Heilige Cuthbert mit dem Haupt des Heiligen Oswald. Holz, dreiviertelrund geschnitten, mit den Resten einer polychromen Fassung. Maße: 104 x 31 x 29 cm.

Provenienz:

Privatbesitz, Deutschland;
erworben bei Auktion Lempertz,
14.11.2015, Lot 1850.

Wir danken Guido de Werd, Köln,
der die Zuordnung nach Prüfung der
vorliegenden Skulptur im Original
bestätigt hat.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

1003 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)



Johannes erblickt die sieben Leuchter.
Aus der Folge der „Apokalypse“.
Rückseitiger lateinischer Text. Meder
165. 1511. Holzschnitt auf Papier.
Montiert. 39,4 x 28,4 cm. Im Stock
monogrammiert unten: „AD.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



1004 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)

Der Engelkampf. Aus der Folge der „Apokalypse“. Rückseitiger lateinischer Text. Meder 171. 1511. Holzschnitt auf Papier. Montiert. 39,5 × 28,2 cm. Im Stock monogrammiert unten: „AD.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360

1006 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)

Geißelung Christi. Aus der „Kleinen Passion“. Bartsch 8. 1512. Kupferstich auf Papier. Montiert. 11,8 × 7,5 cm. In der Platte monogrammiert und datiert oben links: „1512 / AD.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.200 – 1.800
\$ 1.272 – 1.908



1005 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)

Das Babylonische Weib. Aus der Folge der „Apokalypse“. Rückseitiger Text in deutscher Sprache. Meder 177. 1498. Holzschnitt auf Papier. 39,2 × 28 cm. Im Stock monogrammiert unten mittig: „AD.“ Im Passepartout.

Rückseitig:
Sammlungsstempel JD (L.763: Josef Danko 1829-1895, Wien).

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland seit drei Generationen.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600

1007 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)

Der Marktbauer und sein Weib. Meder 89. 1519. Kupferstich auf Papier. Montiert. 12 × 7,8 cm. Monogrammiert und datiert in der Platte: „1519 / AD.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240





1008 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)

Die Geburt Christi. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Bartsch 20, Meder 129. 1511. Holzschnitt auf Papier. Kaschiert. 13 × 10 cm. Im Stock monogrammiert unten rechts: „AD.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben bei Kunsthändler C.G. Boerner,
Düsseldorf 1956.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180



1009 Albrecht Dürer

(Nürnberg 1471 – 1528)

Die Handwaschung des Pilatus. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Bartsch 36, Meder 145. 1511. Holzschnitt auf Papier. Montiert. 12,8 × 9,8 cm. Im Stock monogrammiert unten links: „AD.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben bei Kunsthändler Boerner,
Düsseldorf 1962.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180

1010 Gortzius Geldorp

(1553 Löwen – 1618 Köln)

Porträt eines Kölner Oberbürgermeisters. Öl auf Holz. 49 × 37,5 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Frankreich.

Wir danken Thomas Fusenig, der die Zuschreibung nach Prüfung des vorliegenden Gemäldes auf Grundlage einer hochauflösenden Digitalfotografie bestätigt hat.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360





**1011 Tintoretto
(Jacopo Robusti)**

(Venedig 1518 – 1594)
Werkstatt

Porträt einer Dame als Venus. Öl auf Leinwand. Doubliert. 48,5 x 40 cm.
Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Sammlungssiegel der Königlich Sächsischen Gemäldegalerie.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Roland Krischel, Köln, für seine Hilfe bei der Katalogisierung des vorliegenden Gemäldes.

€ 8.000 – 15.000
\$ 8.480 – 15.900

**1012 Paolo Veronese
(eigentlich Paolo Caliari)**

(1528 Verona – 1588 Venedig)
Werkstatt

Venus und Adonis. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 108 x 134 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf die Doublierungsleinwand übertragene Besitzerangabe von 1668.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben Auktion Lempertz, Köln
20.11.2020, Lot 1028;
dort eingeliefert aus Rheinischem
Privatbesitz mit Verweis auf die
rückseitige Angabe Joh. Paulus Imhof,
1668.

Das vorliegende Gemälde bezieht sich auf das berühmte Werk „Venus und Adonis“ von Paolo Veronese aus den Jahren 1580-1582 (Madrid, Museo Nacional del Prado). Es weist jedoch einige Unterschiede zum Gemälde im Prado auf und kann daher nicht als reine Kopie betrachtet werden. Laut Thomas Dalla Costa stammt das Gemälde aus den 90er Jahren des



16. Jahrhunderts und ist wahrscheinlich ein Werk von Carletto Caliari, dem Sohn von Paolo Veronese. Es zeugt daher vom Erfolg der ersten Version von Paolo Veronese, da das Atelier innerhalb eines Jahrzehnts nach ihrer Fertigstellung eine Variante von ausgezeichneter Qualität schuf.

Wir danken Thomas Dalla Costa, Rovereto, der die Zuordnung des vorliegenden Gemäldes auf Grundlage einer hochauflösenden Digitalfotografie vorgeschlagen hat, für seine Hilfe bei der Katalogisierung.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600



1013 Pietro della Vecchia

(1602/03 Vicenza – 1678 Venedig)

Lehrerin mit Schülern. Öl auf Leinwand. Doubliert. 79,5 x 83 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Auf seine Weise war Pietro della Vecchia ein Genie seiner Zeit. Mit mal sinnlichen, mal schnellen Pinselstrichen ahmte er die Großen der venezianischen Renaissance wie Giorgione oder Tizian nach oder stellte die groteske Seite der Menschheit dar. Mehrfach hat der Künstler das Thema Lehrer mit ihren Schülern dargestellt, sowohl auf ironische Weise als auch auf sanftere und gemilderte Weise (in diesem Fall, um die Altersunterschiede darzustellen).

Wir danken Bernard Aikema, Verona, der die Zuschreibung des vorliegenden Gemäldes auf Grundlage einer hochauflösenden Digitalfotografie bestätigt hat.

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.600 – 21.200

1014 Jan van Bijlert

(Utrecht 1597/98 – 1671)

Die trauernde Thisbe. Fragment. Um 1630-35. Öl auf Leinwand. Doubliert. 84 x 79 cm. Rahmen.

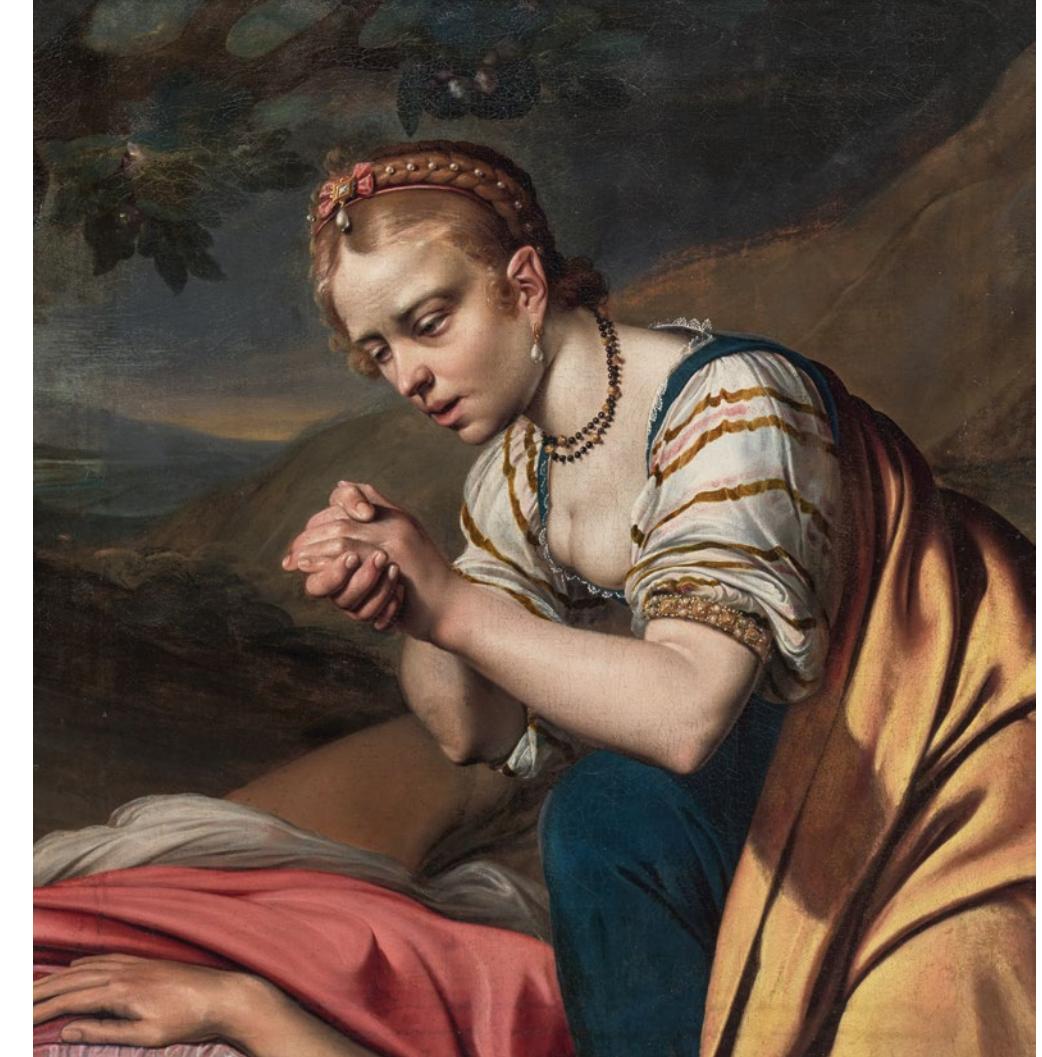
Gutachten:
Paul Huys Janssen, Den Bosch, 21.07.2025.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Paul Huys Janssen beschreibt in seinem Gutachten vom Juli 2025 das hier gezeigte Gemälde als ein zweifelsfreies Werk von Bijlerts mit allen für den Künstler charakteristischen Merkmalen. Van Bijlerts Komposition dieses Augenblicks, in dem Thisbe ihren

toten Geliebten Pyramus entdeckt und sich zum Freitod entscheidet, war bislang nur über eine Kopie von fremder Hand bekannt (vgl. Online Datenbank des RKD, Abb.Nr. 211280). Als direkt vergleichbare Gemälde sieht Huys Janssen z.B. das im Museum Norfolk aufbewahrte Leinwandgemälde „Venus straft Cupido“, das ungefähr dieselben Maße hat, wie sie bei der hier vorliegenden Arbeit in der ursprünglichen Form zu erwarten wäre.

€ 7.000 – 12.000
\$ 7.420 – 12.720





1015 Jan Brueghel d.J.

(Antwerpen 1601 – 1678)

Paradieslandschaft mit Einzug der Tiere in die Arche Noah. Um 1660-1665. Öl auf Holz. 70 x 170 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Schlagmarke der Antwerpener Lukasgilde mit Händen und Turm.

Gutachten:
Klaus Ertz, Lingen 20. Januar 2022.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
nach Angaben der Einlieferer von der Familie erworben bei Auktion Lempertz 1896/98.

Vgl. Literatur:
Klaus Ertz, Jan Brueghel d.J., Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Freren 1984;
Klaus Ertz, Christa Nitze-Ertz, Jan Brueghel d.Ä., Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Band I-IV, Lingen 2008-10.

€ 70.000 – 120.000
\$ 74.200 – 127.200

Jan Brueghel der Ältere hat diese wundervolle Szenerie erdacht. Der Sohn des Pieter Bruegel d.Ä. war einer der berühmtesten Künstler in den Spanischen Niederlanden um 1700, bewundert und gepriesen, insbesondere für seine exquisiten Darstellungen von Flora und Fauna. Die Mannigfaltigkeit von Gottes Schöpfung, die die Fürsten seiner Zeit in Kunst- und Wunderkammern sammelten, führte er in brillanten Gemälden vor Augen. Mit dem Zug der Tiere zur Arche Noah, die im Hintergrund des Bildes noch auf dem Trockenen liegt, fand er ein alttestamentarisches Thema, mit dem er seine beliebten Darstellungen des Garten Eden variieren konnte. Ein Bild des später auch „Paradies-Brueghel“ genannten Künstlers war ein „Must-have“ für jeden Sammler.

Als Jan Brueghel der Ältere 1625 plötzlich an der Cholera verstarb, war sein ältester Sohn, Jan der Jüngere, 24 Jahre alt und hielt sich zur weiteren Ausbildung in Italien auf, nachdem er wohl schon mehr als ein Jahrzehnt in der Werkstatt seines Vaters mitgearbeitet hatte. Unvermittelt erhielt „der Junior“ die Verantwortung für eine kopfstarke Familie und für eine florierende Werkstatt in Antwerpen. Zurück in seiner Heimat zeigte er sich diesen Herausforderungen gewachsen.

Neben von ihm selbst kreierten Werken und der in der Zeit so üblichen Zusammenarbeit mit anderen Malern bildeten die von seinem Vater unfertig hinterlassenen Gemälde wie auch die Nachfrage nach Gemälden in der Art seines Vaters ein Fundament für seinen wirtschaftlichen Erfolg.

Heute sind uns vier Gemälde vom Vater bekannt, die den Einzug der Tiere in die Arche thematisieren. Drei davon sind unserem Gemälde in der Komposition ganz nahe. Jan Brueghel der Jüngere hat diesen Entwurf mindestens vier Mal wiederaufgenommen.

Klaus Ertz hat das vorliegende Gemälde im Original begutachten können. Er kam zu dem Schluss, dass es in der Genese dieser „Bilder-Familie“ das Späteste ist und wohl in den 1650er Jahren geschaffen wurde. In einer Hinsicht unterscheidet sich unser Gemälde von den bisher besprochenen Werken: Die Bildtafel hat ein stärker quer-rechteckiges Format. Vielleicht wurde diese Änderung auf Wunsch des Auftraggebers vorgenommen. Diese Formatänderung bei unveränderter Komposition verstärkt die Tendenz, die sich im Vergleich der Werke von Vater und Sohn feststellen lässt: Die Bildelemente werden von Jan Brueghel dem Jüngeren lockerer gruppiert als von seinem Vater, sie nehmen mehr eigenen Raum ein und bekommen dadurch auch etwas mehr Leichtigkeit.

Die gesamte Habsburger Familie, nicht zuletzt Kaiser Maximilian II. und Rudolf II. in Prag, interessierte sich intensiv für Tiere und unterhielt schon im frühen 16. Jahrhundert prestigeträchtige Menagerien. Als offizieller Hofmaler hatte Jan Brueghel der Ältere Zugang zu den Brüsseler Menagerien, in denen die Statthalter der Niederlande lebende Exemplare der exotischen Tiere des habsburgischen Herrschaftsbereiches (ver)sammelten. Hier konnte der Maler sie intensiv studieren und Skizzen anfertigen. Die unterschiedlichsten Tiere aller Kontinente gilt es in diesem breiten Panorama zu bestaunen.





1016 Flämische Schule

um 1600

Waldinneres mit mächtigen Eichen.
Öl auf Holz. 56 x 86 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



1017 David Teniers d.J.

(1610 Antwerpen –
1690 Brüssel)

Südliche Berglandschaft mit Hirten.
Öl auf Holz. 38 x 50,5 cm. Signiert
unten links: „D. Teniers F.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Schlagmarke und
Sammlungssiegel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.
Versteigerung Sammlung Irina
Austen, Auktion Christie's, London
28.10.1977, Lot 105;
Versteigerung Sammlung Galerie
Stumpf, Auktion Lepke Berlin
07.05.1918

Das Gemälde ist in der online-
Datenbank des RKD, Den Haag
verzeichnet; Abb.Nr. 669779.

Mit einem alten Gutachten von
Eduard Plietsch, Köln von 1958.

Wir danken Margret Klinge,
Düsseldorf, die uns die Authentizität
des Gemäldes am Original bestätigt
hat.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600



1018 **Jan
Baptist
Weenix**

(1621 Amsterdam –
um 1660 Utrecht)

Ideale südliche Landschaft mit
reisendem Landvolk vor römischen
Tempelruinen. Öl auf Holz. 43 x 60 cm.
Signiert unten links: „Gio Batta
Weenix.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



1019 **Joost
Cornelisz
Droochsloot**

(Utrecht 1586 – 1666)

Holländische Dorflandschaft am
Bachlauf. Zahlreiche Personen auf den
Wegen vor den Häusern. 1659. Öl auf
Holz. 65 x 107 cm. Monogrammiert
und datiert unten links: „Jc. Ds. f. /
1659.“ Rahmen.

Das Gemälde ist in der online-
Datenbank des RKD, Den Haag
verzeichnet; Abb.Nr. 407815.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 8.000 – 15.000
\$ 8.480 – 15.900



**1020 Esaias
van de Velde
d.Ä.**

(1587 Amsterdam –
1630 Den Haag)

Scharmützel am Waldrand. Um
1624/25. Öl auf Holz. 34 x 61,5 cm.
Rahmen.

Literatur:
G.S. Keyes: Esaias van de Velde
(1587-1630), Doornspijk 1984, Nr. 38,
Abb. 292 (hier mit der Angabe eines
Monogramms P.W. von fremder Hand
und Angaben zur Provenienz).

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Sammlung Graf Van Limburg-Stirum,
Anzegem, bis 1950.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

**1021 Johannes
Pietersz.
Schoeff**

(1608/09 Den Haag –
1662/66 Bergen op Zoom)

Blick über einen Weg auf eine
weite Flusslandschaft. Öl auf Holz.
42,5 x 72 cm. Von fremder Hand
bezeichnet unten mittig: „VG 1642.“
Rahmen.

Literatur:
H.-U. Beck: Künstler um Jan van
Goyen. Maler und Zeichner, Augsburg
1991, Nr. 1102, S. 391 mit Abb.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Kunsthandel Gebr. Douwes,
Amsterdam (als J. Schoeff);
Auktion Luzern, 27.11.1956, Lot 2522
(als J.v. Goyen);
Auktion Christie's. London 10.12.1954
(als J.v. Goyen);

Auktion Christie's, London,
08.10.1943, Lot 177 (als J.v. Goyen);
H.S. Murray, Glenmayne, Galashiels,
bis 1943.

Wir danken Ellis Dullaart, RKD,
Den Haag, die die Zuschreibung
des vorliegenden Gemäldes auf
Grundlage einer hochauflösenden
Digitalfotografie bestätigt hat.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480





1022 Cornelis Verbeek

(Haarlem 1590 – um 1637)
zugeschrieben

Der Salutschuss. Zwei Dreimaster und zahlreiche Boote auf See.
Öl auf Holz. 77 x 135,5 cm. Reste einer Monogrammierung auf der Fahne des vorderen Schiffes: „CVB.“
Rahmen.

Gutachten:
Ellis Dullaart, RKD Den Haag
27.08.2025.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Kunsthandel Gebr. Douwes,
Amsterdam 1958.

€ 15.000 – 25.000
\$ 15.900 – 26.500



1023 Nieder-ländische Schule

17. Jh.

Holländische Handelsschiffe an einem Hafen in Übersee. Öl auf Holz.
28 x 43 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel alte Zuschreibung an Abraham Willaerts sowie Sammlungsetikett (möglicherweise Fürst von Hohenzollern-Hechingen, vgl. Lucht Nr. L.2087)

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

1024 Hendrik de Meijer

(1600 – um 1690)



Anlandende Fischerboote vor Scheveningen. Auf dem Strand zahlreiche Personen mit ihren Wagen. Um 1660-1670. Öl auf Leinwand. Doubliert. 100 x 150 cm. Restsignatur auf der Fahne links. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen verschiedene alte Etiketten und Auktionsnummern.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben Auktion Bödiger, Bonn,
23.-28.09.1957, Lot 448;
Verkauf aus Sammlung Nelly Rosselet
(1907-1972);
geerbt von Sammlung Richard Sichler
(1876-1952), Schloss Bürgeln.

Das Gemälde ist in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet; Abb.Nr. 204947.

Wir danken Ellis Dullaart, RKD Den Haag, für ihre Bestätigung der Zuschreibung auf Grundlage hochauflösender Fotodaten.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600



1025 Rembrandt van Rijn

(1606 Leiden –
1669 Amsterdam)

Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel. Bartsch 69, New Hollstein 139. 1635. Radierung auf Papier. Montiert. 13,8 × 17 cm. In der Platte signiert und datiert unten rechts: „Rembrandt f 1635.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland seit den 1950er Jahren.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180

1026 Adriaen Pietersz. van de Venne

(1589 Delft – 1662 Den Haag)

Die Anbetung der Könige.
Um 1640-50. Öl auf Holz.
64 × 83 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben bei Kunsthandel Josef Braun, Eupen 1982.

Das Gemälde ist in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet; Abb.Nr. 344537.

Wir danken Edwin Buijsen, Amsterdam, der die Zuschreibung nach Prüfung des vorliegenden Gemäldes im Original bestätigt hat. Buijsen bezeichnet das Gemälde als ein Meisterwerk aus der späten Schaffensperiode des Adriaen van der Venne der Jahre um 1640-1650.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600





1027 Rembrandt van Rijn

(1606 Leiden –
1669 Amsterdam)

Zwei männliche Akte („Het rolwagentje“). Bartsch 194, New Hollstein 233. Um 1646. Radierung auf Papier. Montiert. 19,2 × 13 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

1028 Hendrik Gerritsz Pot

(um 1585 Haarlem –
1657 Amsterdam)

Loth und seine Töchter. Öl auf Holz. 33 × 49,5 cm. Monogrammiert oben links: „HP (lig.)“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Zeichen des Tafelmachers „VY“, sowie unlesbares altes Sammlungssiegel.

Provenienz:
Auktion Colonel Pierce Taylor et al, London 28.07.1922, Lot 140;
Auktion des Kunsthändlers H. Jüngeling, Den Haag 13./14.1947;
Kunsthandel S. Nystad, Den Haag 1973;
Auktion Lempertz, Köln 05.06.1975, Lot 201;
Privatbesitz, Deutschland.

Das Gemälde ist in der Datenbank des RKD, Den Haag seit Hofstede de Groot verzeichnet; Abb.Nr. 128737. Wir danken Angela Jager, RKD Den Haag für ihre freundliche Unterstützung.

€ 2.500 – 4.000
\$ 2.650 – 4.240





1029 Andries Both

(1612 Utrecht – 1642 Venedig)

Holländische Marktszene mit einem Zahnarzt. Sepiazeichnung auf Papier. Montiert. 18,5 × 25,5 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken David de Witt,
Amsterdam, für seine Hilfe bei der
Katalogisierung der vorliegenden
Zeichnung.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600

1030 Dirck Hals

(Haarlem 1591 – 1656)

Fröhliche Gesellschaft beim Tric Trac Spiel. 1628. Öl auf Holz. 39 × 55 cm. Signiert und datiert unten: „D.(lig.) Hals An / 1628.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel altes Sammlungssiegel.

Literatur:
B. Nehlsen-Marten: Dirck Hals 1591–1656. Oeuvre und Entwicklung eines Haarlemer Genremalers, Weimar 2003, S. 419, Abb. 28.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Kunsthandel P. de Boer,
Amsterdam 1957;
Auktion Mensing, Amsterdam,
15.11.1955. Lot 296.
Kunsthandel Gösta Stenman,
Stockholm vor 1955;
Sammlung A. Berg, Stockholm;
Sammlung Olof Granberg, Schweden.

Das Gemälde ist mit den Provenienzangaben in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet, Abb.Nr. 270008.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600





1031 Rembrandt van Rijn

(1606 Leiden –
1669 Amsterdam)

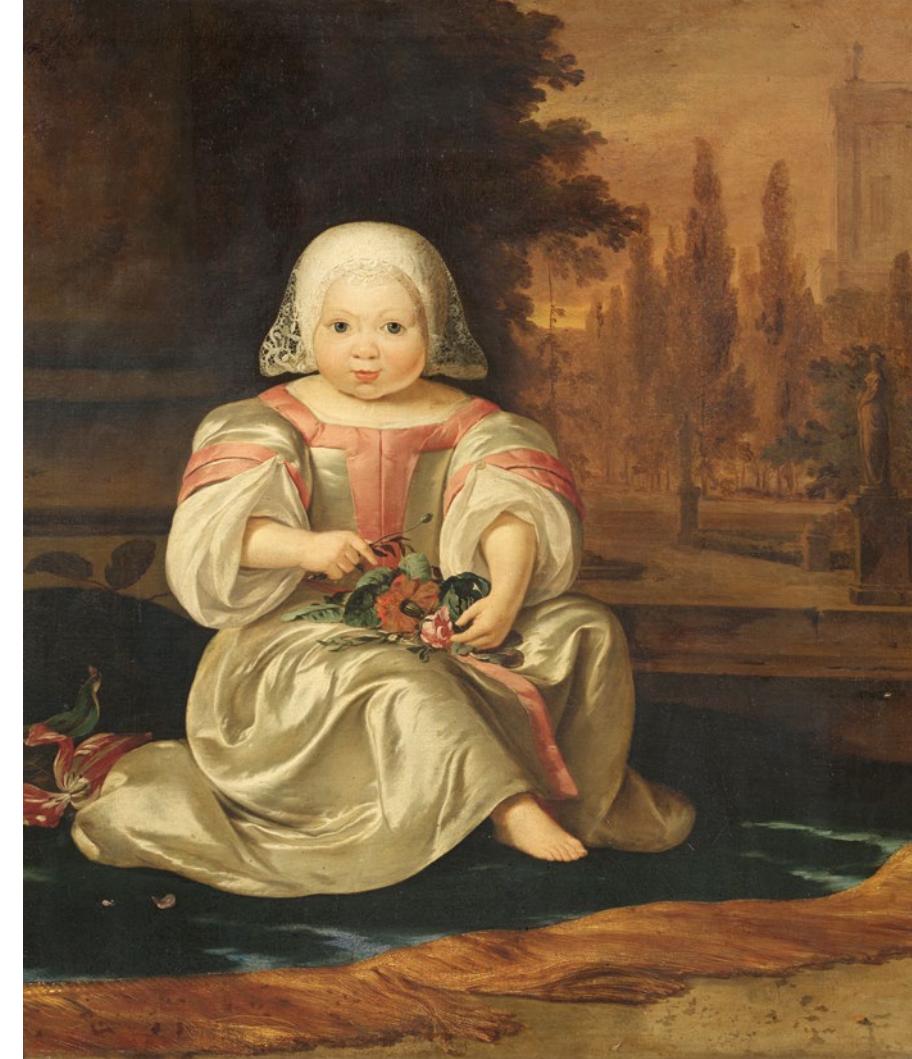
Selbstbildnis am Fenster, zeichnend.
Bartsch 22. 1648. Radierung auf
Papier. Montiert. 15,8 x 13 cm. In der
Platte signiert und datiert oben links:
„Rembrandt f 1648.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

1032 Jan Weenix d.J.

(Amsterdam 1641/42 – 1719)



Porträt der Petronella de Vicq als Kind
vor weiter Parklandschaft. 1671.
Öl auf Leinwand. Doubliert.
100 x 87 cm. Signiert und datiert
oben links: „J. Weenix f. 1671 (?)“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Etiketten
Centraal Museum Utrecht mit der
Inv.-Nr. 7417.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Auktion Carola van Ham,
Köln, 20.10.1982, Lot 1480;
Auktion Weichmann,
Wiesbaden 12.03.1982;
Centraal Museum Utrecht,
Leihgabe 1934-47.

Das Gemälde ist in der online-
Datenbank des RKD, Den Haag
verzeichnet; Abb.Nr. 179574.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



1033 Nieder-ländische Schule

17. Jh.

Porträt einer Dame mit weißer Spitzenhaube und Halskrause.
1643. Öl auf Leinwand. Doubliert.
111 × 79,5 cm. Datiert oben rechts:
„AEta 72 / 1643.“ Rahmen.

Provenienz:
Die vorliegende Arbeit wurde an die Erben nach Josef und Hede Wiener restituiert und wird frei von jeglichen Ansprüchen versteigert.

Das Gemälde ist als ehemalige Zuschreibung an Jacob Backer in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet; Abb.Nr. 47548.

€ 4.000 – 8.000 | *
\$ 4.240 – 8.480 | *

1034 Nieder-ländische Schule

1. H. 17. Jh.

Porträt einer vornehmen Dame mit feiner Halskrause. 1638. Öl auf Holz. Parkettiert. 101 × 72 cm. Bezeichnet und mit Familienwappen oben rechts: „Anno 1638 / Aetate: 28.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480





**1035 Jacob
Toorenvliet**
(Leiden 1640 – 1719)

Rückseitig:
Auf der Kupferplatte alt bezeichnet und datiert.

Magd beim Gänserupfen. Öl auf Kupfer. 34 x 23 cm. Signiert und datiert unten links: „Toorenvliet Inv. / 1669.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Fred G. Meijer, Amsterdam, der die Zuschreibung des vorliegenden Gemäldes auf Grundlage einer hochauflösenden Digitalfotografie bestätigt hat.

Meijer verweist auf verschiedene Arbeiten Toorenvliets aus seiner frühen Zeit, bei denen dem Maler immer die hier dargestellte Frau Modell saß. So verzeichnet das RKD unter der Nummer 279113 eine ähnlich große Kupferplatte aus dem Bestand der Kunsthalle Karlsruhe.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

**1036 Abraham
Hendricksz
van Beyeren**

(1620 Den Haag –
1690 Overschie)

Stillleben mit Fischen und Krustentieren. Links Blick durch ein Fenster auf die Küste mit Fischern. Öl auf Leinwand. Doubliert. 125 x 104 cm.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Wachssiegel Galerie Sedelmeyer, Paris sowie Galerieetikett Dowdeswell & Dowdeswell, London.

Literatur:
J. Bernström, B. Rapp: Iconographica, Stockholm 1957, S. 7ff, Nr. 15.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Auktion Lempertz, Köln, 21.05.1992,
Lot 9a;
Sammlung Franz von Lenbach,
München;
Galerie Charles Sedelmeyer,
Paris 1901;
Galerie Dodeswess & Doudeswell,
London.

Verzeichnet in der online-Datenbank
des RKD, Den Haag; Abb.Nr. 14537.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600





1037 Juriaen van Streek

(Amsterdam 1632 – 1687)

Stillleben mit einem gläsernen
Deckelpokal, sowie Orange,
Walnüssen und Brot auf einer
Silberschale. 1667. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 62 × 52 cm. Signiert und
datiert unten mittig: „JH v. Streek / A
1667.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Fred G. Meijer,
Amsterdam, der uns die Zuschreibung
auf Grundlage einer hochauflösenden
Fotografie bestätigt hat.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600

1038 Joris van Son

(Antwerpen 1622 – 1667)

Stillleben mit Blumen, Granatapfel
und Pfirsichen. Um 1660. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 42 × 32 cm.
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Fred G. Meijer,
Amsterdam, der uns die Zuschreibung
auf Grundlage einer hochauflösenden
Fotografie bestätigt hat.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360





1039 Wohl
Französische
Schule

2. H. 17. Jh.

Weintrauben auf einer Marmorplatte.
Um 1680/1700. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 32,5 x 40 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

1040 Hieronymus
Galle

(Antwerpen vor 1625 –
nach 1679)

Parklandschaft mit vornehmer
Dame neben einem prächtigen
Früchtestillleben. Auf einer Vase ein
Pfau. Öl auf Leinwand. Doubliert.
80 x 57,5 cm. Signiert unten:
„J. Galle.“ Rahmen.

Das Gemälde ist in der online-
Datenbank des RKD, Den Haag
verzeichnet; Abb.Nr. 435351.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Auktion Koller, Zürich, Juni 1970,
Lot 2424.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.360 – 8.480





1041 Jacob van Staverden

(1565 Amerfoort – 1716 Rom)

Der verlorene Sohn als Hirte bei den Tieren. Öl auf Kupfer. Durchmesser: 19 cm. Rahmen.

Gutachten:
Ellis Dullaart, RKD Den Haag,
21.08.2025.

Literatur:
T. Kren: Jan Miel (1599-1664).
A Flemish painter in Rome, Diss.
Yale University 1982, Band 2,
S. 219, Nr. D76;
C. Schünemann / K.J. Müllenmeister:
Meer und Land im Licht des 17.
Jahrhunderts, Bremen 1981,
Band 3, S. 67, Nr. 430;
L. Laureati / G. Briganti / L. Trezzani:
The Bamboccianti: the painters of
everyday life in seventeenth century
Rome, Rom 1983, S. 337, 339,
Nr. 15.5.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Kunsthandel Julius Böhler, München
1978 (als Arbeit von Jacob van
Staverden);
Auktion Sotheby's, London,
10.12.1975, Lot 54 (als Arbeit
von Jan Miel);
Kunsthandel Hazlitt Gallery, London
1968 (als Arbeit von Jan Miel): hier
mit Angabe weiterer Vorbesitzer, die
Dullaart in ihrem Gutachten nicht
bestätigen kann (u.a. Sammlung
Victor de Stuers und Nachfahren,
Kasteel Wiersse, Vorden 1898-1965
sowie Sammlung Van Wyngaerdt,
Amsterdam 1893).

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600

1042 Bamboccianti

tätig in Rom im 17.Jh.



Italienische Bauernfamilie mit
grimassierenden Kindern. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 43 x 28,5 cm.
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1043

Il Sassoferato (,Giovanni Battista Salvi')

(1609 Sassoferato –
1685 Rom)

Betende Madonna. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 50,5 × 39 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 15.000 – 25.000
\$ 15.900 – 26.500

Giovanni Battista Salvi, nach dem Ort seiner Herkunft in Mittelitalien auch Sassoferato genannt, lernt das Malerhandwerk zunächst bei seinem Vater. In Rom wird er wohl von Domenichino weiter ausgebildet, schult sich dort aber vor allem an den Werken Raffaels und Guido Renis. Im 17. Jahrhundert, der Zeit der Gegenreformation und des 30-jährigen Krieges, nimmt die Marienverehrung, gerade von Rom ausgehend, einen starken Aufschwung und bekommt auch eine theologisch propagandistische Funktion. Es sind auch wenige Altargemälde und mehrere Porträts Sassoferatos bekannt, doch findet der Maler besonders im kleinformatigen Marien-Andachtsbild, das er wohl überwiegend für den freien Markt malt, seine beste und beliebteste Ausdrucksform. Als „Pictor Vigorum“, Jungfrauen-Maler, wird Sassoferato auch bezeichnet und er fertigt oft zahlreiche Fassungen seiner Madonnen-Bilder mit und ohne Kind.

Der Betrachter kann seine Konzentration und Andacht ganz auf das nahtlos wiedergegebene Gesicht der Jungfrau richten. Sassoferato reduziert die Farbigkeit des Gemäldes auf ein Minimum: Von dem dunklen Hintergrund wird die Gestalt der Betenden durch das cremefarbene Kopftuch sowie den attributiv eingesetzten ultramarinblauen Mantel abgegrenzt. Die vom unteren Bildrand überschnittenen Hände hat sie vor der Brust betend, mit aneinander gelegten Fingern, erhoben.

Dort blitzt ein minimaler Streifen Rot auf: Ein Kunstgriff, der die restliche Gewandung der Gestalt vorstellbar macht. Es ist nicht die oft im Werk Guido Renis zu findende trauernd betende Maria, die die Augen zum Himmel erhoben hat. Diese Madonna hier hat die Augen niedergeschlagen, sie ist ganz innerlich und es ist der Fantasie des Betrachters anheimgestellt, sich dem Kind in der Krippe ganz nah zu fühlen, dem Mariens Blick und Gebet zu gelten scheint. Die Jungfrau selbst steht in Typus und Ausführung so sehr in der Tradition Raffaels, dass die kunsthistorische Forschung Arbeiten Sassoferatos früher oft als Werke des 16. Jahrhunderts angesehen hat, was nicht verwunderlich ist.

Im Falle des vorliegenden Gemäldes handelt es sich um eine der gelungensten und beliebtesten Kompositionen von Salvi. Im Laufe seiner langjährigen Arbeit über Sassoferato hat François Macé de Lepinay etwa zwanzig weitere Versionen von Sassoferato identifiziert. Vincenzo Mancuso, der sich mit der Ergänzung und Veröffentlichung der von François Macé de Lepinay begonnenen Monografie über Sassoferato befasst, nimmt das Gemälde als Originalwerk in dem Werkverzeichnis auf.

Wir danken Vincenzo Mancuso, Paris, der die Zuschreibung des vorliegenden Gemäldes auf Grundlage einer hochauflösenden Fotografie bestätigt hat.





1044 **Francesco Solimena**

(1657 Canale di Serino – 1747 Barra)

Die heilige Maria Magdalena. Öl auf Leinwand. Doubliert. 62 × 49,5 cm. Rahmen.

Gutachten:
Stefano Causa, Neapel, ohne Datum.

Provenienz:
Privatbesitz, Italien.

€ 7.000 – 12.000
\$ 7.420 – 12.720

1045 **Luca Giordano ('Luca fa presto')**

(Neapel 1634 – 1705)

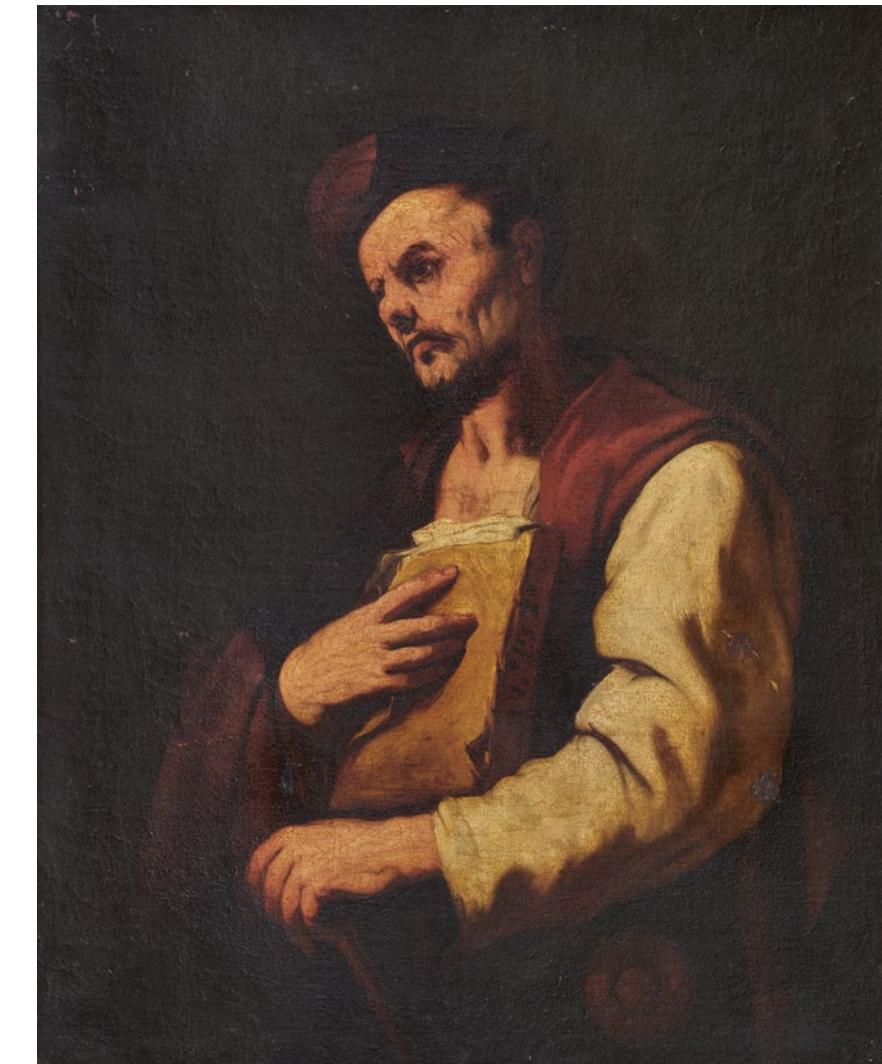
Bildnis eines Philosophen. Öl auf Leinwand. Doubliert. 73,5 × 60,5 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Rahmen Sammlungsetikett „Collezione Achitetto Luigi Moretti“.

Gutachten:
Nicola Spinosa, Neapel, 28.02.2025;
Stefano Causa, Neapel, ohne Datum.

Provenienz:
Privatbesitz, Italien.

€ 15.000 – 30.000
\$ 15.900 – 31.800





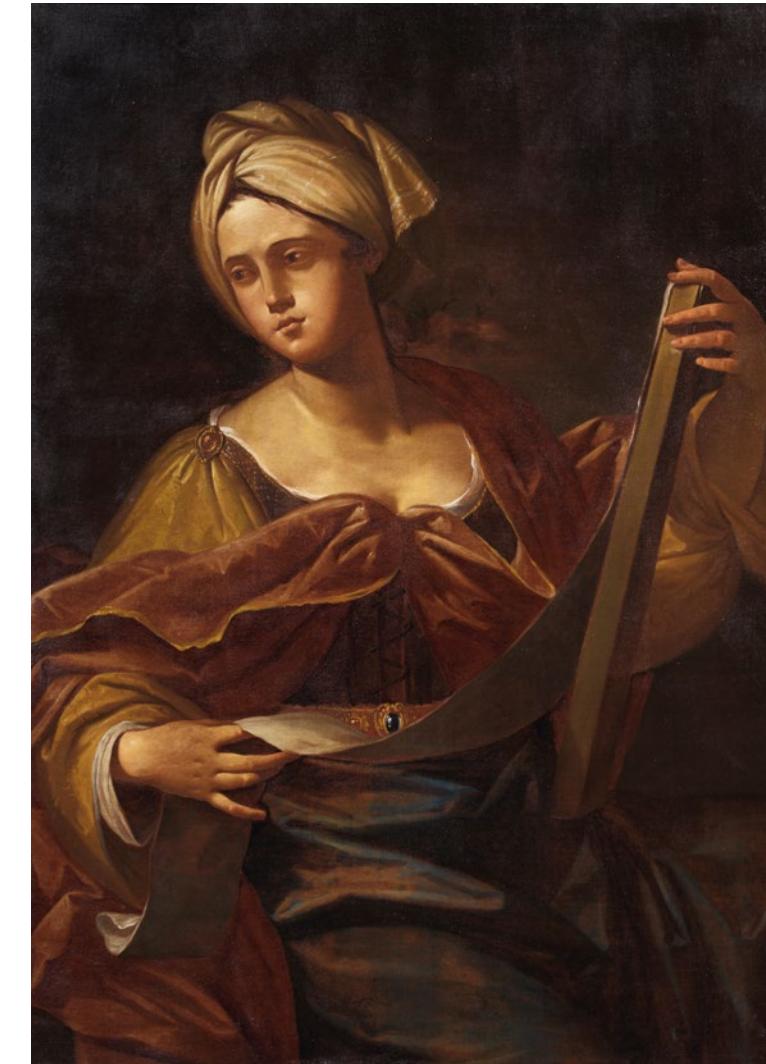
1046 Neapolitanische Schule

17. Jh.

Heilige Lucia. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 27 x 99 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Italien.

€ 7.000 – 12.000
\$ 7.420 – 12.720



1047 Lorenzo Pasinelli

(Bologna 1629 – 1700)
zugeschrieben

Eine Sibylle. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 140 x 100 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Daniele Benati, Bologna,
für seine Hilfe bei der Katalogisierung
des vorliegenden Gemäldes.

€ 8.000 – 15.000
\$ 8.480 – 15.900



**1048 Giacomo
Farelli**

(1624 Rom – 1701 Neapel)

Ariadne und Bacchus. Um 1690–
1700. Öl auf Leinwand. Doubliert.
145 × 193 cm. Rahmen.

Literatur:
R. Lattuada / L. Raucci: *Vita e opere
di Giacomo Farelli (1629-1706). Artista
e gentiluomo nell'Italia Barocca*, Todi
2020, S. 287-288, Nr. A83.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;

Auktion Lempertz, Köln, 18.05.2019,
Lot 1263;
Auktion "Chatsworth: The Attic Sale",
Sotheby's, London, 05.-07.10.2010,
Lot 66;
Sammlung Chatsworth Castle,
England.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600

**1049 Pietro
Novelli**

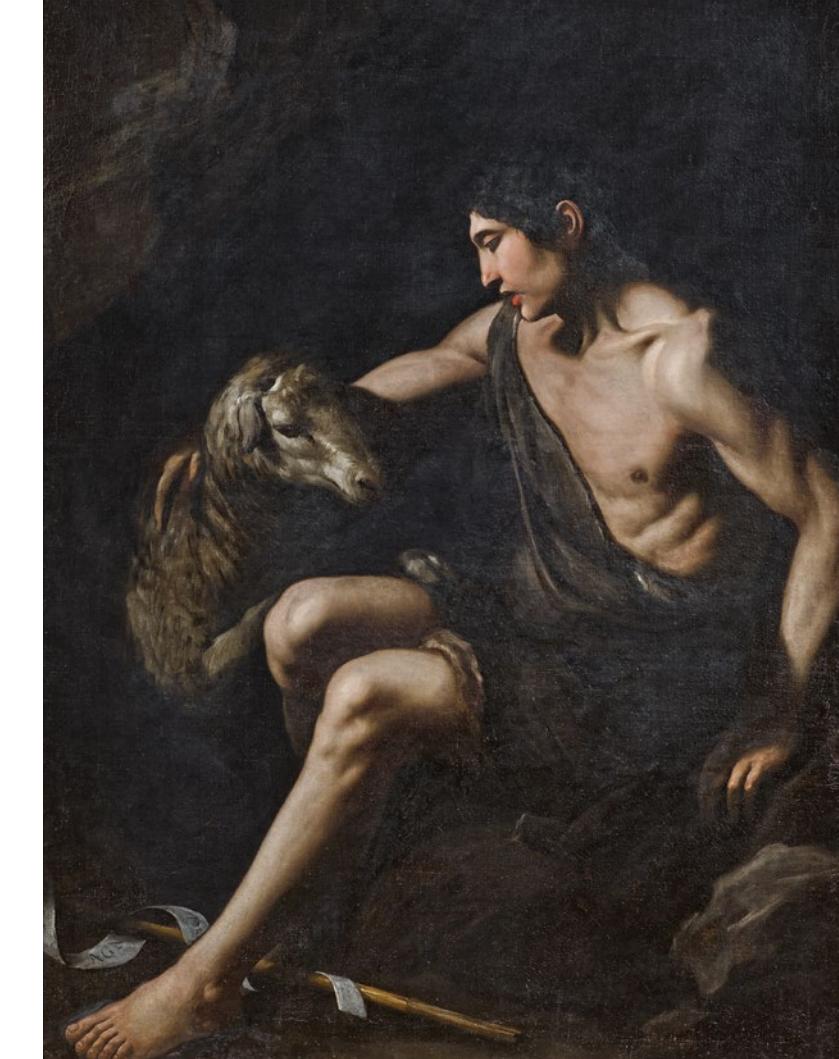
(1603 Monreale –
1647 Palermo)

Johannesknabe mit dem Lamm
Gottes. Öl auf Leinwand. Doubliert.
153 × 120 cm. Rahmen.

Provenienz:
Sammlung Maria Carolina Ferdinanda
Luisa von Neapel-Sizilien, dann
Herzogin von Berry (19. April 1865);
Kunstmarkt, USA;
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Riccardo Lattuada,
Neapel, der die aktuelle Zuschreibung
auf Grundlage einer hochauflösenden
Digitalfotografie bestätigt hat.

€ 20.000 – 40.000
\$ 21.200 – 42.400





1050 Anton Graff

(1736 Winterthur –
1813 Dresden)

Bildnis der Marie Madeleine Platzmann (Berlin 1752-1790) im gepunkteten weißen Seidenkleid. Um 1775. Öl auf Leinwand. Doubliert.
Im Oval: 79 x 63 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen altes Etikett mit Angaben zur Dargestellten.

Gutachten:
Helmut Börsch-Supan, Berlin
26.02.2024.

Vgl. Literatur:
E. Berckenagen: Anton Graff.
Leben und Werk, Berlin 1967,
WVZ.Nr. 1085/1086.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Die Dargestellte Marie Madeleine Platzmann war seit 1752 mit dem Seidenfabrikanten Johann Platzmann verheiratet, mit dem sie drei Kinder hatte. Zusammen mit den beiden bei Berckenagen aufgeführten Porträts, von denen eines im Braunschweiger Herzog Anton Ulrich-Museum aufbewahrt wird, hat Graff insgesamt drei identisch große Versionen gemalt. Daher geht Börsch-Supan in seinem Gutachten davon aus, dass jedem ihrer Kinder eine Arbeit zugedacht war.

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.600 – 15.900

1051 Jacob Samuel Beck

(Erfurt 1715 – 1778)

Porträt einer Dame als Pilgerin.
Um 1740/45 (?). Öl auf Leinwand.
Doubliert. Im Oval 64,5 x 54,5 cm.
Rahmen.

Gutachten:
Helmut Börsch-Supan, Berlin
14.02.2013 (in Kopie).

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Börsch-Supan verweist in seinem Gutachten auf die auffallende Ähnlichkeit der hier dargestellten jungen Dame zu einer Begleiterin des Reichsgrafen Gustav Adolf von Gotter (1692-1762). Auf einem Gemälde aus der Hand Jacob Samuel Becks, heute im Schloss Sanssouci, den Grafen in Pilgertracht zeigend, ist diese (leider unbekannte) junge Frau dargestellt. Auffällig sind hier neben der Ähnlichkeit der Personen auch die Stilistik der beiden Gemälde und die präzise Wiedergabe der Jakobsmuscheln und Stofflichkeit.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600





1052 Friedrich Hagedorn

(1814 Deutschland –
1889 Rio de Janeiro)

Die Bucht von Rio. Handelsschiffe und Fischerboote auf dem Wasser vor den Küstenbergen. Öl auf Leinwand. Doubliert. 36 x 201 cm. Signiert unten links: „Hagedorn.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
ursprünglich von einem Vorfahren,
der als Handelsvertreter in Brasilien
lebte, direkt beim Künstler in Auftrag
gegeben.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300

VERTRAUEN. & QUALITÄT

AUS EINER KÖLNER SAMMLUNG

Wenn eine Verbindung zwischen einem Sammler und einem Auktionshaus über Jahrzehnte von beiden Seiten gepflegt wird und wenn dann noch ein Wissens- und Begeisterungsaustausch zustande kommt, entsteht eine besondere Kundenbeziehung. Ein so gewachsenes Vertrauen genoss unser Haus auch in der Verbindung mit dem Kölner Privatsammler, aus dessen Nachlass wir nun einige Perlen seiner Kollektion wieder vermarkten können. Es ist eine Ehre, dass uns diese Objekte nun aufgrund der tiefen und langjährigen Beziehung zwischen der Familie und VAN HAM über zwei Generationen hinweg durch die Erben wieder anvertraut werden. Für andere Sammler eröffnen sich hier seltene Gelegenheiten, sorgsam gepflegte Objekte marktfrisch zu erwerben. Niederländische Malerei vom 17. bis zum 19. Jahrhundert und hierbei insbesondere Landschaftsdarstellungen bildeten das Zentrum

der Sammlung. Daneben galt das Interesse sakralen Objekten in Form von Gemälden und Skulpturen, aber auch Ikonen. So kommen hier nun zehn Gemälde aus vier Jahrhunderten, überwiegend aus Deutschland und den Niederlanden, Landschaften, Stillleben und Genre-Darstellungen aber auch drei sakrale Holzskulpturen und auch drei Ikonen zum Aufruf. Unter diesen stechen besonders die Anbetung der Heiligen Drei Könige, die Adriaen Isenbrant zugeschrieben wird (Kat. 1054), und das kleine Stillleben mit Birnen, Pfirsichen und Kirschen von Cornelis de Heem (Kat. 1059) hervor. Es ist eine große Freude für die Abteilung „Fine Art“, Sammlungen schon in ihren Anfängen wie auch in ihrer Entwicklung und weiteren Strukturierung zu betreuen und mit Kompetenz und Leidenschaft zu beraten.





1053 Griechischer Ikonenmaler

Thronende Gottesmutter mit dem Christusknaben. Ikone. Tempera auf Holz. 42 x 29 cm.

2. H. 17. Jh.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



1054 Adriaen Isenbrant

(um 1490 Antwerpen – vor 1551 Brügge)
zugeschrieben

Die Anbetung der Könige. Öl auf Holz.
40,5 x 28,5 cm. Tabernakelrahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben Auktion Sotheby's, London
13.12.1978;
Kunsthandel Pieter de Boer,
Amsterdam 1961.

Das Gemälde ist in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet, Abb.Nr. 492753.

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.600 – 21.200



**1055 Nieder-
rheinische
Schule**

Ende 15. Jh.

Knieender Engel. Eichenholz,
ungefasst. Arme und Flügel verloren.
Maße: 43 x 28 x 15 cm. Sockelplatte.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler A. Vecht,
Amsterdam 1997.

Wir danken Guido de Werd, Köln,
der die Zuordnung nach Begutachtung
der vorliegenden Skulptur im Original
bestätigt hat.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

**1056 Süddeutsche
Schule**

2. H. 15. Jh.

Madonna mit Kind. Lindenholz,
dreiviertelrund geschnitten, farbig
gefasst. Maße: 72 x 28 x 21 cm.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler Vecht,
Amsterdam 2001.

Wir danken Guido de Werd, Köln,
der die Zuordnung nach Begutachtung
der vorliegenden Skulptur im Original
bestätigt hat.

€ 2.500 – 5.000
\$ 2.650 – 5.300





1057 Herman Saftleven

(1609 Rotterdam –
1685 Utrecht)

Ideale Rheinlandschaft mit Booten am Ufer. 1667. Öl auf Holz.
27 x 36 cm. Monogrammiert unten links: „HSL (lig.) / 1667.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel alt bezeichnet und datiert (1667).

Literatur:
W. Schulz: Hermann Saftleven 1609-1685, Berlin 1982, S. 166, Nr. 153.

Ausstellungen:
London, Terry-Engell Gallery, November/Dezember 1964, Nr. 30; "Dutch Paintings from East Anglia", Norwich Castle Museum, 20.07.-29.08.1966, Nr. 153.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler Richard Green, London 1988; Sammlung H.T.S. Upcher, Sheringham Hall, Norfolk; Auktion Christie's, 26.06.1964, Lot 11; Sammlung H.D. Lyon, London; Auktion Paris 17.-24.05.1867, Lot 106; Sammlung Graf von Schönborn, Schloss Weissenstein, Pommersfelden (im Verzeichnis von 1857 als Nr. 404).

Das Gemälde ist in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet, Abb.Nr. 302518.

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.600 – 15.900

1058 Joost Cornelisz Droochsloot

(Utrecht 1586 – 1666)

Dorfstraße in Holland mit zahlreichen Personen. 1646. Öl auf Holz.
23,5 x 37 cm. Monogrammiert und datiert oben links: „JC (lig.) DS (lig.) / 1646.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Etikett Kunsthändler W. Boswell & Son, Norwich.

Gutachten:
Ellis Dullaart, RKD Den Haag, 24.09.2025.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler Richard Green, London 1987; Sammlung H.T.S. Upcher, Sheringham Hall, Norfolk.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1059 Cornelis de Heem

(1631 Leiden –
1695 Antwerpen)

Stillleben mit Weintrauben, Pfirsichen und Aprikosen. Um 1660. Öl auf Leinwand. Doubliert. 37,5 x 26,5 cm. Signiert links auf der Tischkante: „C. De Heem.“ Rahmen.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler Richard Green, London 07.07.1983;
Auktion Sotheby's, London
09.03.1983, Lot 96.

Das Gemälde ist in der online-Datenbank des RKD, Den Haag verzeichnet, Abb.Nr. 466721.

€ 20.000 – 30.000
\$ 21.200 – 31.800

Der Name de Heem ist ein Begriff für alle Sammler niederländischer und flämischer Gemälde aus dem 17. Jahrhundert, aber auch für andere Kunstliebhaber. Hinter diesem Namen verbirgt sich nicht nur Jan Davidsz. de Heem (ca. 1606 – 1683), sondern auch die von ihm begründete Dynastie, angefangen mit seinem talentierten Sohn Cornelis, der bis 1695 die Familientradition erfolgreich fortsetzte.

Das Werk von Cornelis de Heem umfasst hauptsächlich kleine Stillleben mit Früchten und Delikatessen, oft begleitet von Weingläsern, sowie Blumenmotive, meist in Form von Girlanden oder Kränzen. Durch meisterhaft gekonnte Kontraste zwischen den verschiedenen Oberflächen und Farben der Früchte – matt versus transparent oder blass versus leuchtend – gelingt es dem Künstler, auf kleinem Raum überraschende dreidimensionale Effekte zu erzielen.

Dies lässt sich auch bei dem hier angebotenen kleinen Gemälde beobachten, das um 1660 entstanden ist. Pfirsiche, Trauben und Kirschen sind in einer pyramidenförmigen Komposition angeordnet, die von den warmen Tönen der Sommerfrüchte zu den kühleren Tönen der Herbstfrüchte übergeht. Durch die Gegenüberstellung von fleischigen Oberflächen, wie denen der Pfirsiche, und anderen, transparenteren und zarteren, wie denen der Kirschen und Trauben, bietet de Heem dem Betrachter ein vielfältiges Mosaik, in dem jedes Element durch sein Gegenteil zur Geltung kommt. Nach neuesten Forschungen lässt sich in de Heems Werken eine stilistische Entwicklung erkennen: In seinen frühen Werken sind seine Stilllebenkompositionen relativ hell, der Pinselstrich weich, während er später eine düsterere Atmosphäre wählte und die Farben härter erscheinen. Das vorliegende Gemälde, das etwa in der Mitte seiner künstlerischen Laufbahn entstand, ist ein kleines Juwel, in dem der Künstler die Farben und Lichteffekte noch nicht verstieft.

Wir danken Fred G. Meijer, Amsterdam, der die Zuschreibung nach Begutachtung des vorliegenden Gemäldes im Original bestätigt hat.





1060 Mosel-ländische Schule

Ende 17. Jh.

Die vier Kirchenväter. Altaraufsatz mit den Heiligen Hieronymus, Ambrosius, Gregor und Augustinus links und rechts neben einem Medaillon. Hochrelief. Kastanienholz, ehemals gefasst. Maße: 25 x 81 cm.

Gutachten:

Wilhelm Wefers, Köln 26.10.1985.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



1061 Adriaen von Ostade

(Haarlem 1610 – 1684)

und

Cornelis Dusart

(Haarlem 1660 – 1704).

Der Rechtsgelehrte am Schreibtisch.
Öl auf Holz. 28 x 23 cm.
Monogrammiert rechts neben der Hand: „A.v.o / C.D(...).“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel altes Sammlungssiegel.

Literatur:
C. Hofstede de Groot: A Catalogue Raisonne of the Works of the Most Eminent Dutch Painters of the Senenteenth Century, Vol. III, 1910, S. 164, Nr. 74a: hier mit der Angabe: Auktion Nachlass Cornelis Dusart, Haarlem 21.08.1708, Lot 39.

Provenienz:
Erworben 1987 bei Kunsthändler Richard Green, London;
Los Angeles County Museum of Art, 1953;
Kunsthändler Minken, Amsterdam, 1935.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480



1062 Russischer Ikonenmaler

17. / 18. Jh.

Die drei Heiligen Gurias, Samanos und Abibo von Edessa. Ikone. Tempera auf Holz. 31 x 26,5 cm.

Provenienz:
1972 über das Ikonenmuseum Recklinghausen erworben.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180

1063 Russischer Ikonenmaler

um 1800



Heiliger Sergius von Radonesch. Ikone. Tempera auf Holz. 31,5 x 26,5 cm.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180



1064 Adrianus Eversen

(1818 Amsterdam –
1897 Delft)

Holländische Straßenszene. Öl auf Holz. 19 x 15,5 cm. Monogrammiert und signiert unten: „AE / A. Eversen.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Etikett Richard Green
Fine Paintings, London.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler Richard
Green, London, 1975.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1065 Adrianus Eversen

(1818 Amsterdam –
1897 Delft)

Sommertag in den Straßen einer
Stadt. Öl auf Holz. 19 x 14,5 cm.
Monogrammiert unten links:
„AE (lig.)“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Etikett Richard Green
Fine Paintings, London.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler Richard
Green, London, 1975.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1066 Johannes Hermanus Koekkoek

(1778 Veere –
1851 Amsterdam)

Ruhiger Tag an einem holländischen
Kanal. Öl auf Leinwand. Doubliert.
23,5 x 33,5 cm. Signiert unten rechts:
„J.H. Koekkoek.“ Rahmen.

Provenienz:
erworben bei Auktion Christie's, Laren
N.H., 17.10.1977.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1067 Pierre-
Emmanuel
Damoye

(Paris 1847 – 1916)

Vorfrühling an einem Flusslauf
in Frankreich. 1890. Öl auf Holz.
32,5 x 60 cm. Signiert und datiert
unten links: „E. Damoye 90.“
Rahmen.

Provenienz:
Erworben bei Galerie Abels,
Köln, 1964.

€ 1.500 – 2.500
\$ 1.590 – 2.650



1068 Constant
Le Breton

(1895 St-Germain-des-Prés –
1985 Paris)

"La poupée Japonaise". Öl auf
Leinwand. 33,5 x 41,5 cm. Signiert
unten rechts: „C. Le Breton.“
Rahmen.

€ 1.500 – 2.500
\$ 1.590 – 2.650



**1069 Öster-
reichische
Schule**

1. H. 18. Jh.

Reisende in idealer Gebirgslandschaft.
Öl auf Holz. 50,5 x 71 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

**1070 Franz
Schüz**

(1751 Frankfurt/Main –
1781 Genf)

Flusslauf mit Brücke im Voralpenland.
Um 1777-81. Öl auf Holz.
28,5 x 37 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Erwin Rehn, Nauroth, der
uns die Zuschreibung des Gemäldes
auf Grundlage einer hochauflösenden
Fotografie bestätigt.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



**1071 Franz
Schüz**

(1751 Frankfurt/Main –
1781 Genf)

Flusslandschaft mit Ruine.
Um 1777-81. Öl auf Holz.
28,5 x 37 cm. Signiert unten links:
„Schüz jun.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Erwin Rehn, Nauroth, der
uns die Zuschreibung des Gemäldes
auf Grundlage einer hochauflösenden
Fotografie bestätigt.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



The image is a diptych painting. The left panel depicts a landscape with a large, dark, craggy rock formation in the foreground. Several figures, including women in traditional dress and children, are gathered near a stone wall and a small structure. A flock of sheep is scattered across the ground. The right panel shows a pastoral scene with a man on a mule herding sheep through a valley. In the background, there are rolling hills and a distant town under a cloudy sky.

Art of the 19th century



**1072 Michael
Wuttky**

(1739 Krems – 1822 Wien)

Mondnacht am Golf von Neapel.
Öl auf Leinwand. Doubliert.
136,5 x 253 cm. Monogrammiert
unten links: „MW.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Erworben bei Auktion Lempertz,
Köln 20.05.2000, Nr. 776;
hier mit Angabe Adelsbesitz, Wien.

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.600 – 21.200



1073 Francesco Zerilli

(Palermo 1794 – 1837)

Blick auf den Hafen und die Stadt Messina. Gouache auf Papier.
Kaschiert. Im Passepartout:
47,5 x 75 cm. Signiert unten links:
„F. Zerilli Dip.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Italien.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.480 – 12.720



1074 Carl von Kugelgen

(1772 Bacharach – 1832 Reval)

Blick auf Partenite auf der Krim. Um 1827. Öl über Lithographie auf Papier. Auf Faserplatte gelegt. 29 x 38 cm. Signiert unten rechts: „C. de Kugelgen.“ Rahmen.

Gutachten:
Dorothee von Hellermann, Berlin
28.01.2025 liegt in Kopie vor.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

In ihrem Gutachten weist von Hellermann auf die Einzigartigkeit der vorliegenden Arbeit im Oeuvre des Künstlers hin: Immer an neuen Techniken für seine Kunst interessiert, hat von Kugelgen 1827 eine lithographische Serie mit Krim-Ansichten veröffentlicht und Alexandra Feodorowna, der Gattin des Zaren Nikolaus I., gewidmet. Eines dieser sehr erfolgreichen Blätter, nämlich den hier gezeigten Blick auf Partenite, hat er zusätzlich in Öl überarbeitet.

Für die Zarenfamilie war von Kugelgen über Jahrzehnte hin in St. Petersburg tätig gewesen, nachdem er sich dort 1798 zusammen mit seinem Zwillingsbruder Gerhard als Maler niedergelassen hat und Bekanntheit erlangte. Während der Bruder wenige Jahre später nach Dresden übersiedelte und dort als Porträt- und Historienmaler erfolgreich war, blieb Carl in Russland. Für den Zaren fertigte er verschiedene umfangreiche Reihen mit Landschaftsaufnahmen an, unter anderem auch mit Motiven der Krim, aus der die hier vorliegende Ansicht der kleinen Ortschaft an der Südküste der Halbinsel stammt.

€ 12.000 – 18.000
\$ 12.720 – 19.080



1075 Französische Schule

um 1800

Trompe l'oeil einer Nische mit reich verzierter Vase. Ehemalige Möbelfüllung? Öl auf Holz.
81 x 40 cm.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

1076 Josef Lauer

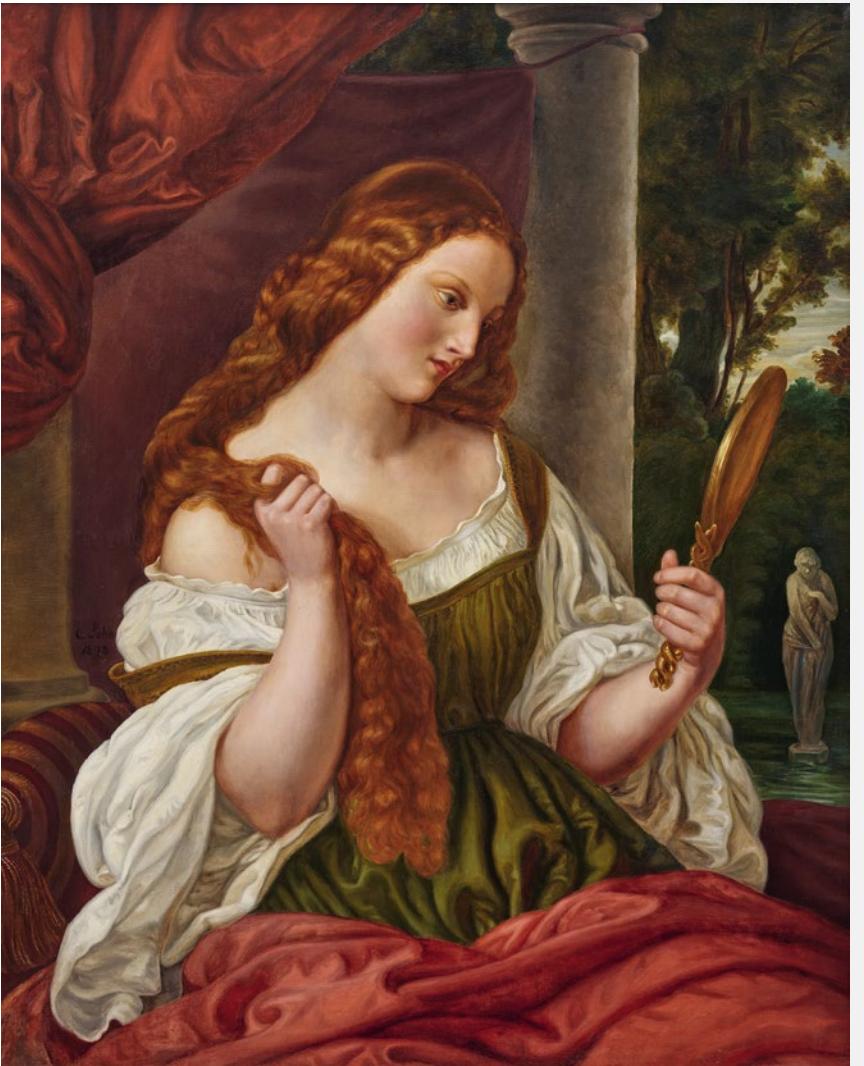
(Wien 1818 – 1881)

Prächtiges Blumenstilleben mit Vögeln.
Im Hintergrund Blick in ein Tal mit
Burgruine. Öl auf Leinwand. Doubliert.
105 x 75,5 cm. Monogrammiert unten
rechts: „J.L.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Österreich.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600





**1077 Carl
Ferdinand
Sohn**

(1805 Berlin – 1867 Köln)

Dame mit Spiegel. Vanitas. 1843.
Öl auf Leinwand. 111 × 90,5 cm.
Signiert und datiert links: „C. Sohn /
1843.“ Rahmen.

Vgl. Literatur:
F. von Boetticher: Malerwerke des
Neunzehnten Jahrhunderts, Dresden
1891-1901, Band II.2, S. 766. Nr. 19.
Hier aufgeführt ein Gemälde mit
demselben Thema, 1844 ausgestellt
im Kunstverein der Rheinlande und
Westfalen sowie auf der Berliner
Akademischen Kunstausstellung.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Erworben bei Kunsthändler Gronert,
Berlin 2003.

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.600 – 21.200

**1078 Adolph
Erhardt**

(1813 Berlin –
1899 Wolfenbüttel)

Jephtas Tochter, zum Opfertod
geschmückt, kehrt mit ihren
Gespielinnen aus den Bergen zurück.
1836. Öl auf Leinwand. 127 × 142 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„A. Ehrhardt 1836.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen
Sammlungsetiketten sowie
Eigentumsetikett des Kunst-Vereins für
die Rheinlande und Westfalen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 8.000 – 15.000
\$ 8.480 – 15.900





1079 Julius Lange

(1817 Darmstadt –
1878 München)

Abendstimmung am Gebirgsbach mit
Lagerfeuer und mächtigen Eichen.
1845. Öl auf Leinwand. Doubliert.
73 x 90 cm. Signiert und datiert unten
links: „Julius Lange München 1845.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



1080 Frederik Marinus Kruseman

(1816 Haarlem – 1882 Brüssel)

Rast unter mächtigen Bäumen mit
Blick auf ein Flusstal. 1852. Öl auf
Holz. 34,5 x 31,5 cm. Signiert und
datiert unten rechts: „F. Kruseman
fecit / 1852.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

*Von allen Gegen-
den der Welt, die
mir bekannt sind,
ist mir keine so
angenehm und
so der Bildung
günstig wie Rom.*

Johann Wolfgang von Goethe



1081 Johann Jakob Frey

(1813 Basel – 1865 Frascati)

Rom. Das Forum Romanum in der Abendsonne. 1859. Öl auf Leinwand. Doubliert. 58 x 80 cm. Signiert und datiert unten links: „J.J. Frey 1859 / Roma 1859.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Etikett mit Zollvermerk.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Erworben bei Auktion Lempertz, Köln
21.-23.05.1981, Lot 317;
Sammlung Dr. Robert Frank und
Nachfahren, Mexiko 1945-81;
Sammlung Albert Speer, vor 1945.

€ 30.000 – 40.000
\$ 31.800 – 42.400

Rom fasziniert heute wie vor 200 Jahren. Die wechselvolle Geschichte der "Ewigen Stadt" bietet sich dem Besucher an jeder Straßenecke mit einem neuen Panorama, das den Blick in die Vergangenheit öffnet. Die Bauwerke der Stadt prägten über Jahrtausende die Architektur Europas und der Welt. Im Bewusstsein über diese Bedeutung der Stadt wurde sie ab der Renaissance Ziel und Höhepunkt der "Grand Tour", der obligatorischen Reise der Söhne des europäischen Adels. Spätestens im 19. Jahrhundert reiste auch das begüterte Bürgertum in den Süden und war fasziniert von den Ruinen der Antike, die sich mitten im quirligen Leben der Metropole erhoben.

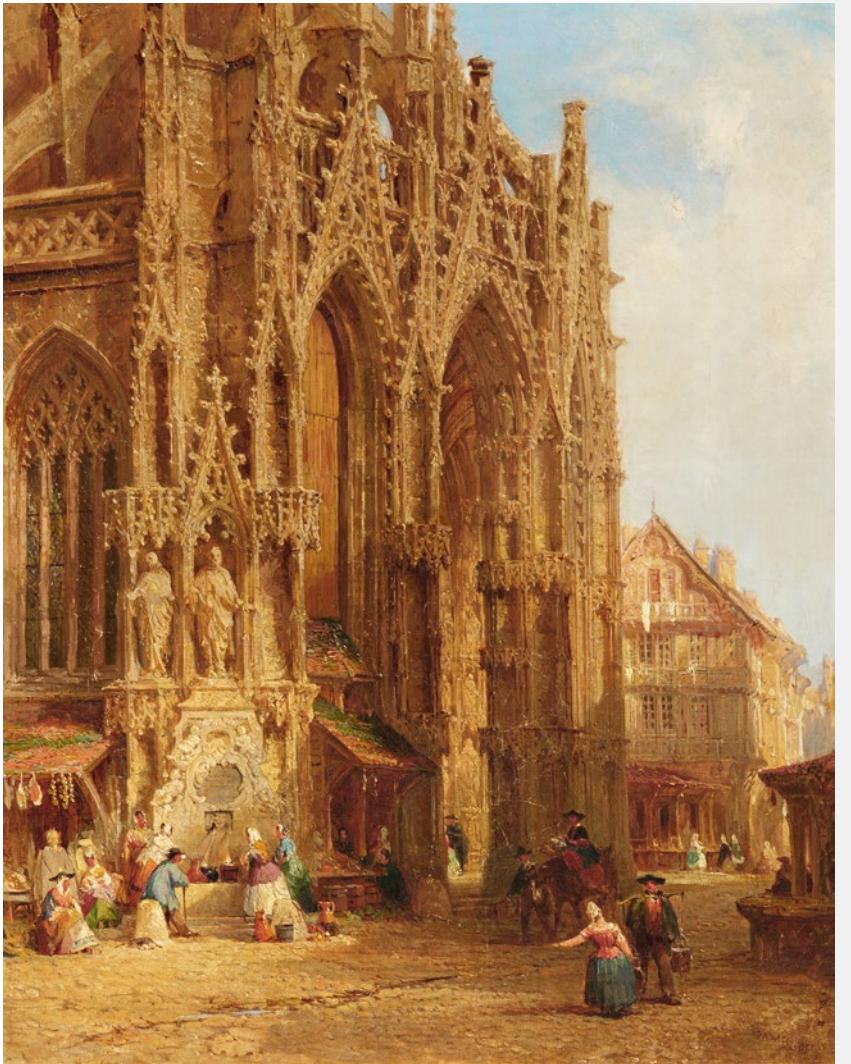
Der zentrale Punkt der Stadt, wo damals und auch noch heute das römische Leben des Altertums am greifbarsten war, ist das Forum Romanum, Mittelpunkt des politischen, kulturellen und religiösen Lebens der Römischen Kaiserzeit. Gelegen am Fuß dreier der sieben Hügel, auf denen die Stadt der Legende nach errichtet wurde. Viele der Gebäude, Denkmäler und Theater sind erhalten - und alle diese breitet Johann Jakob Frey auf dieser stimmungsvollen abendlichen Szene vor uns aus: Palatinhügel, Vespasiantempel, die Triumphbögen des Septimus Severus sowie des Titus, die Maxentiusbasilika und im Hintergrund das Kolosseum. Verbunden durch das Grün des alten Marktplatzes und überstrahlt vom tiefen Blau des südlichen Himmels.

Diese Kombination aus präziser Wiedergabe der universellen Kulturstätte Rom mit Erfüllung der ewigen Sehnsucht nach dem Süden, dem Licht und dem Leben Italiens war das Lebensthema des Schweizer Malers Johann Jakob Frey.

Hierin war er Meister und wurde sowohl von seinen Zeitgenossen als auch heute, bald 200 Jahre später, hochgeschätzt. Ab Mitte der 1830er Jahre lebte er in Rom und erkundete die Stadt und das Umland zusammen mit den Malergrößen Johann Anton Koch und Johann Christian Reinhart. Große Bekanntheit, Anerkennung und Wertschätzung der ausländischen Reisenden, des Adels und der Königshäuser erzielte er spätestens ab 1845, als er von einer archäologischen Expedition Preußens nach Ägypten zurückkam. Die hier gezeigte Abendstimmung am Forum Romanum stammt aus dem Jahr 1859, auf dem Zenit seines Erfolgs und zeigt seine ganze malerische Perfektion.

Das Gemälde war bis 1945 im Besitz Albert Speers, der seine Gemäldesammlung noch zu Kriegszeiten zur Aufbewahrung seinem Freund Robert Frank übergab. Frank verbrachte die Arbeiten nach Mexiko, von wo aus seine Nachfahren das Gemälde von Frey zusammen mit anderen Werken zur Auktion 1981 bei Lempertz einliefernten. Nach intensiver Provenienzforschung liegen uns keinerlei Hinweise auf einen verfolgungsbedingten Entzug dieses Gemäldes vor.





1082 David Roberts

(1796 Edinburgh –
1864 London)

Das Portal der Kathedrale von
Abbeville. Öl auf Leinwand. Doubliert.
52 x 41,5 cm. Signiert unten rechts:
„David Roberts.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.500 – 4.500
\$ 3.710 – 4.770

1083 Edward Mills

tätig in London und Rom
1871-1918



Die Grabmoschee Kait-Bey in Kairo.
1890. Öl auf Leinwand. 74,5 x 40 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„Edwd Mills 1890.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen in Bleistift
Angaben zur Darstellung und
Datierung.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.800 – 2.000
\$ 1.908 – 2.120



**1084 Franz
Richard
Unterberger**

(1838 Innsbruck –
1902 Neuilly)

Sizilianisches Gehöft bei Palermo.
Im Hintergrund der Monte Pellegrino.
Öl auf Leinwand. 48 x 91,5 cm.
Signiert unten rechts: „F.R.
Unterberger.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Italien.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.480 – 12.720



**1085 August
von
Rentzell**

(1810 Marienwerder –
1891 Berlin)

und

**Carl
Triebel**

(1823 Dessau –
1885 Werningerode)

„Hol über!!“ am Achensee.“ Öl auf
Leinwand. Doubliert. 69,5 x 98,5 cm.
Signiert unten rechts: „C- Triebel /
A.v. Rentzell p.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Etikett mit Titel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



**1086 Hans
Heinrich
Brandes**

(1803 Bortfeld –
1868 Braunschweig)

Rotwild am einsamen Wildwasser
im Harz. Öl auf Leinwand.
43,5 x 57,5 cm. Signiert unten rechts:
„H. Brandes.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 2.000
\$ 1.590 – 2.120

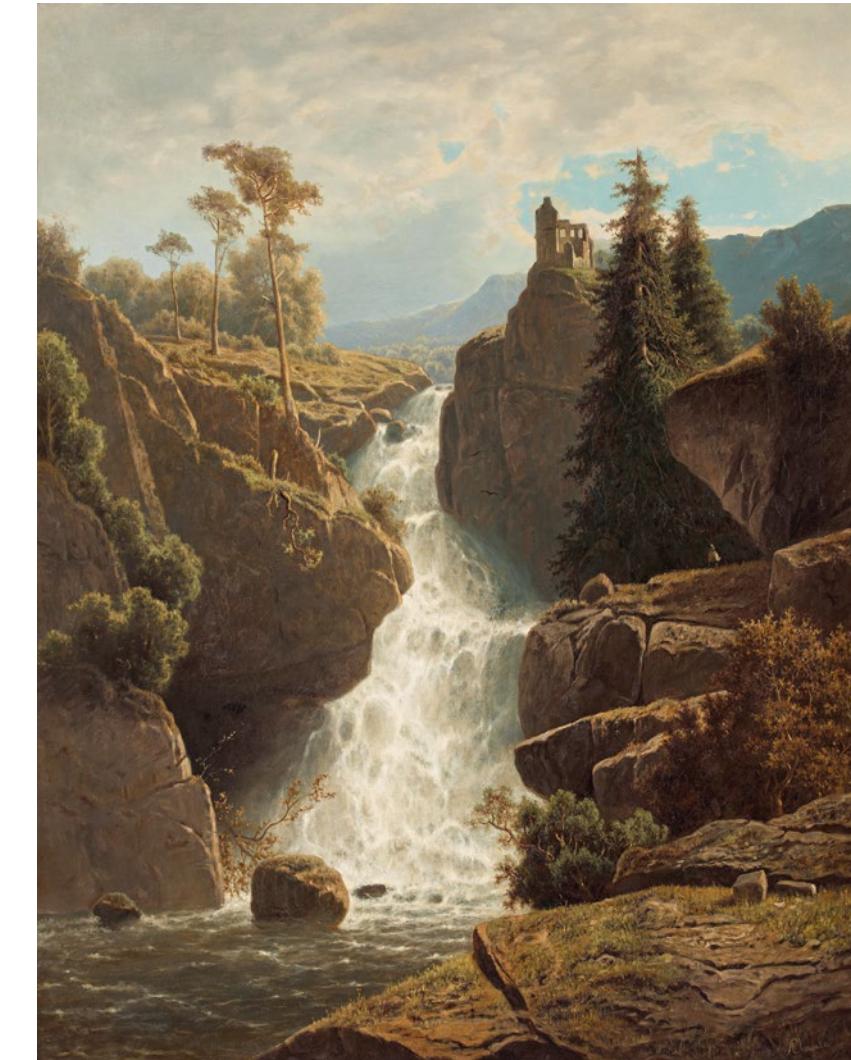
**1087 Adolf
Chwala**

(1836 Prag – 1900 Wien)

Gebirgslandschaft mit Ruine oberhalb
eines Wasserfalls. Öl auf Leinwand.
121,5 x 95,5 cm. Signiert unten rechts:
„A. Chwala.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600





**1088 Johann
Bernhard
Klombeck**

(Kleve 1815 – 1893)

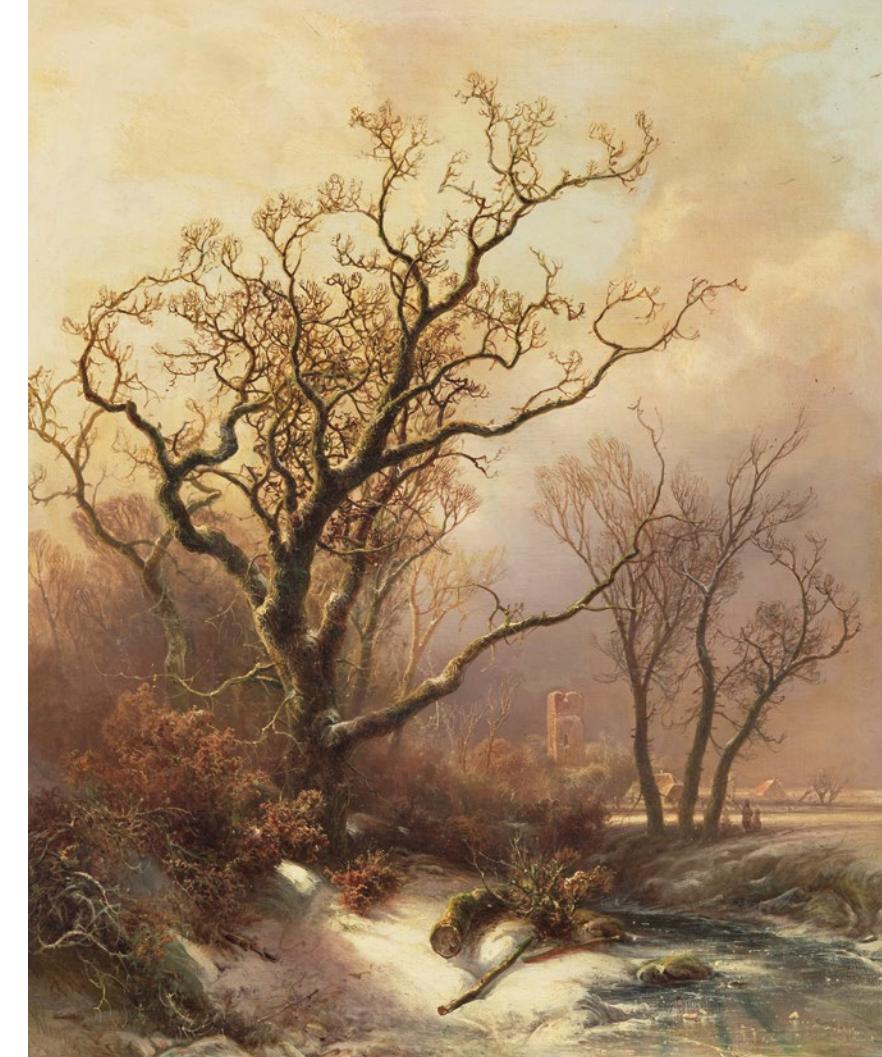
Winterliche Waldlandschaft in der
Abenddämmerung. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 27,5 x 36 cm. Signiert unten
links: „J.B. Klombeck.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

**1089 Pieter
Lodewijk
Francisco
Kluyver**

(Amsterdam 1816 – 1900)



Eichen am Waldrand. Winterabend.
Öl auf Leinwand. 61 x 49 cm. Signiert
unten links: „Kluyver.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Guido de Werd, Köln, der
die Zuschreibung nach Prüfung des
vorliegenden Gemäldes im Original
bestätigt hat.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180



**1090 Louis
Pierre
Verwée**

(1807 Courtrai – 1877 Brüssel)

und

**Eugène
Verboeck-
hoven**

(1799 Warneton – 1881 Brüssel)

Weite Tallandschaft mit Hirten und seinem Vieh. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 60 x 86 cm. Signiert unten links: „Louis Verwee ft / figures p.
Eug. Verboeckhoven.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Guido de Werd, Köln, der die Zuschreibung nach Begutachtung des vorliegenden Gemäldes im Original bestätigt hat.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

**1091 Charles
Leickert**

(1818 Brüssel – 1907 Mainz)

Holländische Flusslandschaft im Abendlicht. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 51 x 70 cm. Signiert unten links: „Ch. Leickert ft.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Guido de Werd, Köln, der die Zuschreibung nach Begutachtung des vorliegenden Gemäldes im Original bestätigt hat.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480





**1092 Willem
Koekkoek**

(1839 Amsterdam –
1895 Nieuwer-Amstel)

Auf dem Kirchplatz in einem
holländischen Städtchen. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 39,5 x 54 cm.
Signiert unten rechts: „W. Koekkoek.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Guido de Werd, Köln, der
die Zuschreibung nach Begutachtung
des vorliegenden Gemäldes im
Original bestätigt hat.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1093 Lodewijk
Johannes
Kleijn**

(1817 Loosduinen –
1897 Den Haag)

Holländischer Flusslauf mit Seglern im
Sommer. Öl auf Leinwand. Doubliert.
44,5 x 69,5 cm. Signiert unten rechts:
„L.J. Kleijn f.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Guido de Werd, Köln, der
die Zuschreibung nach Begutachtung
des vorliegenden Gemäldes im
Original bestätigt hat.

€ 2.500 – 4.000
\$ 2.650 – 4.240



1094 Francesco Bergamini

(1851 – 1900)
war tätig in Rom

Römische Dorfschule. Öl auf
Leinwand. 51 x 82 cm. Signiert unten
links: „F. Bergamini / Roma.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1095 Johann Baptist Pflug

(Biberach 1785 – 1866)

Im Wirtshaus. 1846. Öl auf Holz.
30,5 x 40,5 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „Pflug 1846.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360



**1096 Joseph
Konarski**

tätig in Polen 19./20. Jh.

Junge Frauen bei der Kutschfahrt.
Öl auf Holz. 28 x 35 cm. Signiert unten
rechts: „J. Konarski.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.500 – 3.500
\$ 2.650 – 3.710

**1097 Jaroslav
Vesín**

(1859 Vrany – 1915 Sophia)

Aufbruch zur Jagd. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 41 x 60,5 cm. Signiert
unten rechts: „Jaroslav Vesín / Mn.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.600 – 21.200





1098 Jakob Scheiner

(1821 Sohlbach –
1911 Potsdam)

Burg Hohenfels bei Hahnstätten.
1871. Aquarell auf Papier. Montiert.
56 x 44 cm. Signiert und datiert unten
links: „J. Scheiner / 1871.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 800 – 1.000
\$ 848 – 1.060

1099 Gottfried Pulian

(1809 Meißen –
1875 Düsseldorf)

Rheinlandschaft bei Oberwesel.
Öl auf Leinwand. 27,5 x 47 cm.
Signiert unten rechts: „G. Pulian.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360





1100 **Carl
Ludwig
Jessen**

(Deebüll 1833 – 1917)

Das Elbtal in Meißen. Blick von Norden mit der Albrechtsburg über dem rechten Ufer. 1879. Öl auf Leinwand. 60 x 100 cm. Signiert und datiert unten rechts: „C.L. Jessen 1879.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360



1101 **Carl
Ludwig
Jessen**

(Deebüll 1833 – 1917)

Schmetterlingsfänger am Elbufer bei Meißen. Im Hintergrund die Albrechtsburg am linken Ufer. 1879. Öl auf Leinwand. 60 x 100 cm. Signiert und datiert unten links: „C.L. Jessen Meissen 1879.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360



1102 Jakob Scheiner

(1821 Sohlbach –
1911 Potsdam)

Blick über den Rhein auf das
Siebengebirge. Aquarell auf Papier.
Montiert. 69 x 110 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Papier Nachlassstempel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 2.500
\$ 1.590 – 2.650



1103 Jakob Scheiner

(1821 Sohlbach –
1911 Potsdam)

Blick vom Siebengebirge auf den
Rhein mit den Inseln Grafen- und
Nonnenwerth. 1890. Aquarell auf
Papier. Montiert. 64 x 102 cm. Signiert
und datiert unten rechts: „J. Scheiner /
1890.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 2.500
\$ 1.590 – 2.650



1104 Wilhelm Riedel

(1832 Antonsthal –
1876 Kundratice)

Gebirgslandschaft mit aufziehendem
Gewitter. 1860. Öl auf Leinwand.
83 x 122 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „Riedel 1860.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



**1105 Cäsar
Metz**

(1823 Mainz – 1895 München)

Große Rheinlandschaft mit Blick auf die Ruine Rheinfels über St. Goar.
1844. Öl auf Leinwand. Doubliert.
76,5 x 108 cm. Signiert und datiert unten links: „C. Metz / 1844.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.500 – 5.000
\$ 2.650 – 5.300



**1106 Johannes
Bartholomäus
Duntze**

(1823 Rablingenhausen –
1895 Düsseldorf)

„Schweizerlandschaft“. Das
Wetterhorn im Grindelwald. 1856.
Öl auf Leinwand. 80 x 108 cm. Signiert
und datiert unten rechts: „J. Duntze /
1856.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Künstleretikett.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.180 – 4.240



**1107 Paul
von Franken**

(1818 Wachtberg –
1884 Düsseldorf)

Kaukasus-Landschaft mit einem
Sägewerk am Flusslauf. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 110,5 × 161 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„P.v. Franken / 1862(?)“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480



**1108 Andreas
Achenbach**

(1815 Kassel –
1910 Düsseldorf)

Mühle im Gebirgstal. 1861. Öl auf
Holz. 64 × 37 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „A. Achenbach / 61.“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Sammlungssiegel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

LANDSCHAFTEN & EMOTIONEN

OSWALD ACHENBACH

Oswald Achenbach war DER Italienmaler der Düsseldorfer Malerschule. Sieben Reisen führten ihn „in das Land, wo die Zitronen blühen“. Dort sammelte er einen Motiv-Vorrat, der, in der kühlen, rheinischen Heimat ausgearbeitet, einen reißenden Absatz fand. Acht Gemälde dieses bedeutenden, auch international hoch geschätzten Künstlers können hier präsentiert werden.

Eine Besonderheit stellt die Stadtansicht von Basel von 1889 dar. Für den „Blick von der Mittleren Rheinbrücke auf das Basler Münster“ (Kat. 1114) wählt der Maler einen erhöhten Blickwinkel auf das Geschehen. Diese besondere Aussicht über den Fluss hinweg, auf die Silhouette der am anderen Ufer aufragenden Stadt, kann man noch heute auf dem ältesten Rheinübergang von Basel genießen. Etwa 30 Jahre früher ist die „Abendstimmung in der Campagna“ (Kat. 1109) entstanden. Wie auf einer Bühne arrangiert der Maler die Frauen am Brunnen und den Reiter mit der Schafherde auf der Straße vor dem gleißend hellen Licht des Sonnenuntergangs. Architektur und Bäume bilden die „Kulissen“ für die harmonische Szenerie.

In einer ähnlichen Stimmung hat Oswald Achenbach die undatierte „Abendstimmung in den Albaner Bergen“ festgehalten (Kat. 1111). Während im Hintergrund Bauern auf das Stadttor zustreben, wird auf der bühnenhaft abfallenden Wiese bei Musik und (Ball-) Spiel bereits das „dolce far niente“ zelebriert. Ungleich dramatischer geht es auf dem Gemälde „Der Ausbruch des Vesuvs“ aus dem Jahr 1890 zu (Kat. 1115). Tatsächlich handelt es sich hier um ein Historien-Gemälde, denn der Maler schildert die Panik in der neapolitanischen Bevölkerung beim Ausbruch des Vulkans 1872. Die Via Appia mit dem Grabmal der Caecilia Metella (Kat. 1110) zeigt ein historisches Bauwerk mit hohem Wiedererkennungswert. Im Vergleich mit zeitgenössischen Postkarten oder Fotografien, mit denen der Künstler durchaus auch gearbeitet hat, wird deutlich, wie er den Vordergrund, die Staffagen, aber vor allem das Naturschauspiel des Himmels komponiert hat.

Die kleine Ölstudie der „Küste auf Capri“ (Kat. 1116) erlaubt einen Blick in Oswald Achenbachs Atelier: ursprünglich sicher nicht für den Verkauf gedacht, ist die Papierarbeit eine persönliche „Fingerübung“ in der Darstellung von diesiger Meeresluft, gleißendem Sonnenlicht und rauem Felsen. Das Nebeneinander von Mondlicht und Feuerschein darzustellen, war schon immer eine der großen Herausforderungen der Malerei. Im „Mondaufgang am Meer“ (Kat. 1112) sind es noch Reste des Strandfeuers der in See stehenden Fischer, die in der romantisch wirkenden Szenerie neben dem Mondlicht verblassen. Die „Nacht in den Pontinischen Sumpfen“ (Kat. 1113) zeigt das irdische Feuer am linken Bildrand viel lodernder. In diesem Gemälde ist die souveräne Meisterschaft und der lockere Pinselduktus Oswald Achenbachs besonders offensichtlich.



1109 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

Abend in der Campagna. Hirten mit ihrer Schafherde bei römischen Ruinen. 1856. Öl auf Leinwand. 79 x 113 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Osw. Achenbach 1856.“ Rahmen.

Provenienz:
Seit vor 1900 in Privatbesitz,
Deutschland.

€ 20.000 – 30.000
\$ 21.200 – 31.800



1110 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

Das Grabmal der Caecilia Metella an der Via Appia bei Rom. 1896. Öl auf Leinwand. 109 x 151 cm. Signiert unten rechts: „Osw. Achenbach 1896.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 20.000 – 30.000
\$ 21.200 – 31.800

1111 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

Abendstimmung in den Albaner Bergen. Frauen beim Ballspiel unterhalb der Mauern einer Stadt. Öl auf Leinwand. Doubliert. 100 x 151 cm. Signiert unten rechts: „Osw. Achenbach.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 15.000 – 25.000
\$ 15.900 – 26.500





1112 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

„Mondaufgang am Meer“. Öl auf Leinwand. 37 x 53,5 cm. Signiert unten rechts: „Osw. Achenbach.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Rahmen
Ausstellungsnummern und Künstleretikett.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1113 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

In den Pontinischen Sümpfen.
Nächtliches Feuer am Wegesrand mit dem Monte Circeo im Hintergrund.
Öl auf Leinwand. Doubliert.
77 x 100 cm. Signiert unten links: „Osw. Achenbach.“ Rahmen.

Rückseitig.
Auf dem Keilrahmen Künstleretikett.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Eine größere und mit 1894 datierte Variante dieses nächtlichen Motivs an der Landstraße südlich von Rom befindet sich unter der Inv.Nr. GV 1898/84 im Krefelder Kaiser Wilhelm Museum.

€ 12.000 – 20.000
\$ 12.720 – 21.200



1114 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

Blick von der „Mittleren Rheinbrücke“ auf das Basler Münster. 1889. Öl auf Leinwand. Doubliert. 77,5 x 100,5 cm. Signiert und datiert unten links: „Osw. Achenbach 1889.“ Rahmen.

Literatur:

Ausst. Kat. Kunsthalle Düsseldorf 1998: Andreas und Oswald Achenbach, „Das A und O der Landschaft“, Abb. S. 154.

Provenienz:

Privatbesitz, Deutschland.

€ 10.000 – 20.000
\$ 10.600 – 21.200



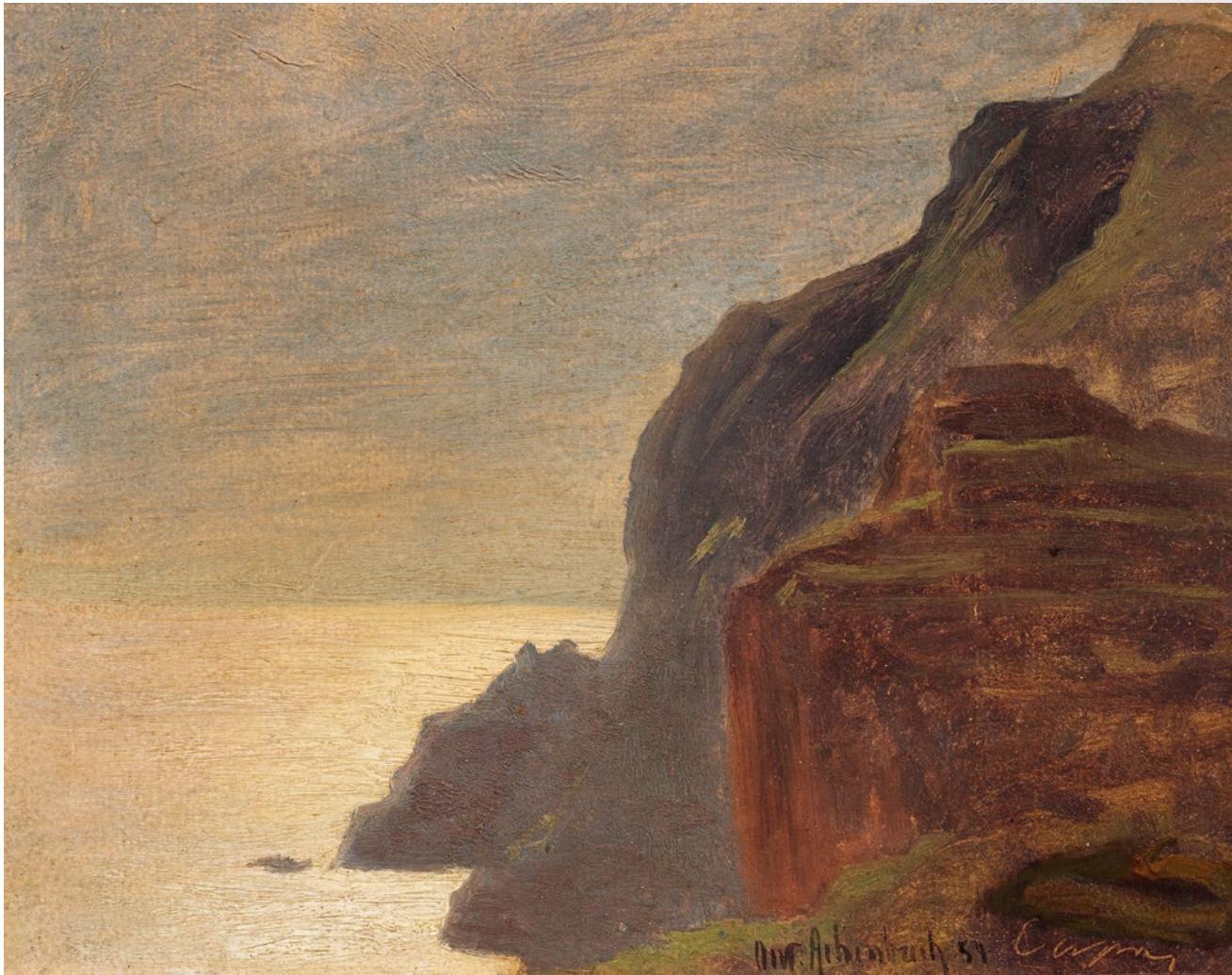
1115 Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827 – 1905)

Der Ausbruch des Vesuvs. 1890. Öl auf Leinwand. 122 x 151 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Osw. Achenbach 1890.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 35.000 – 45.000
\$ 37.100 – 47.700

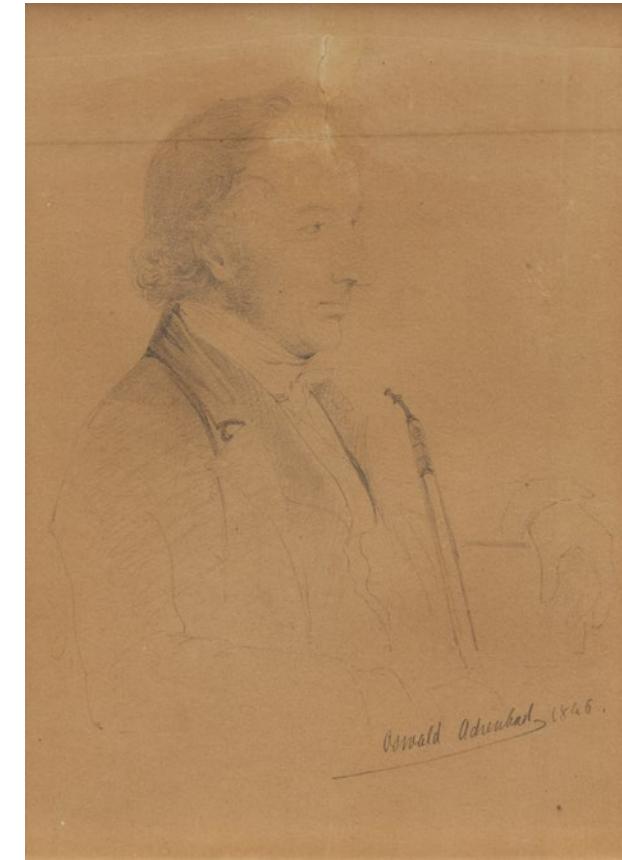


1116 Oswald Achenbach
(Düsseldorf 1827 – 1905)

Die Küste auf Capri. Ölstudie. 1854.
Öl auf Papier. Auf Holz kaschiert.
20 × 26 cm. Signiert und datiert unten
rechts: „Osw. Achenbach 54 Capri.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



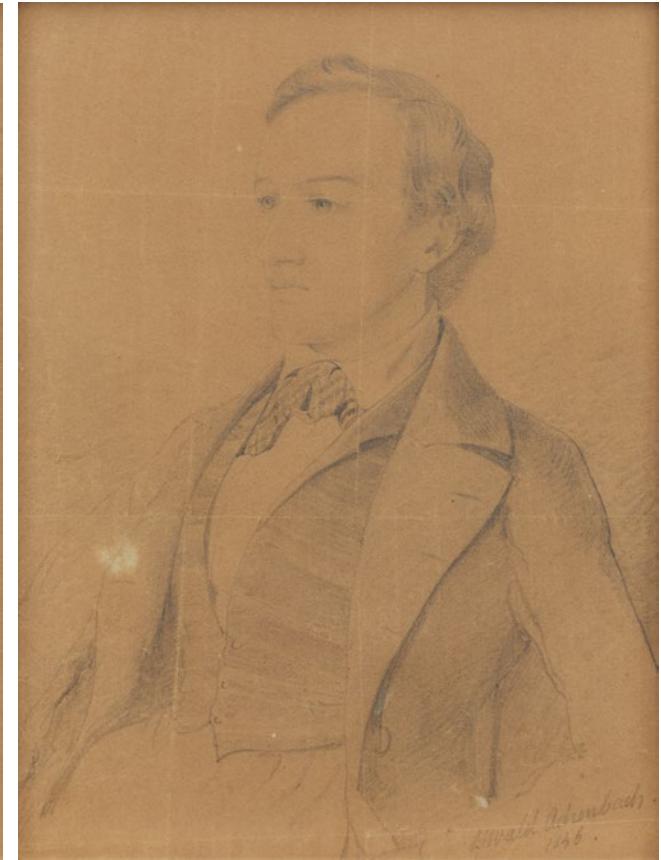
1117 Oswald Achenbach
(Düsseldorf 1827 – 1905)

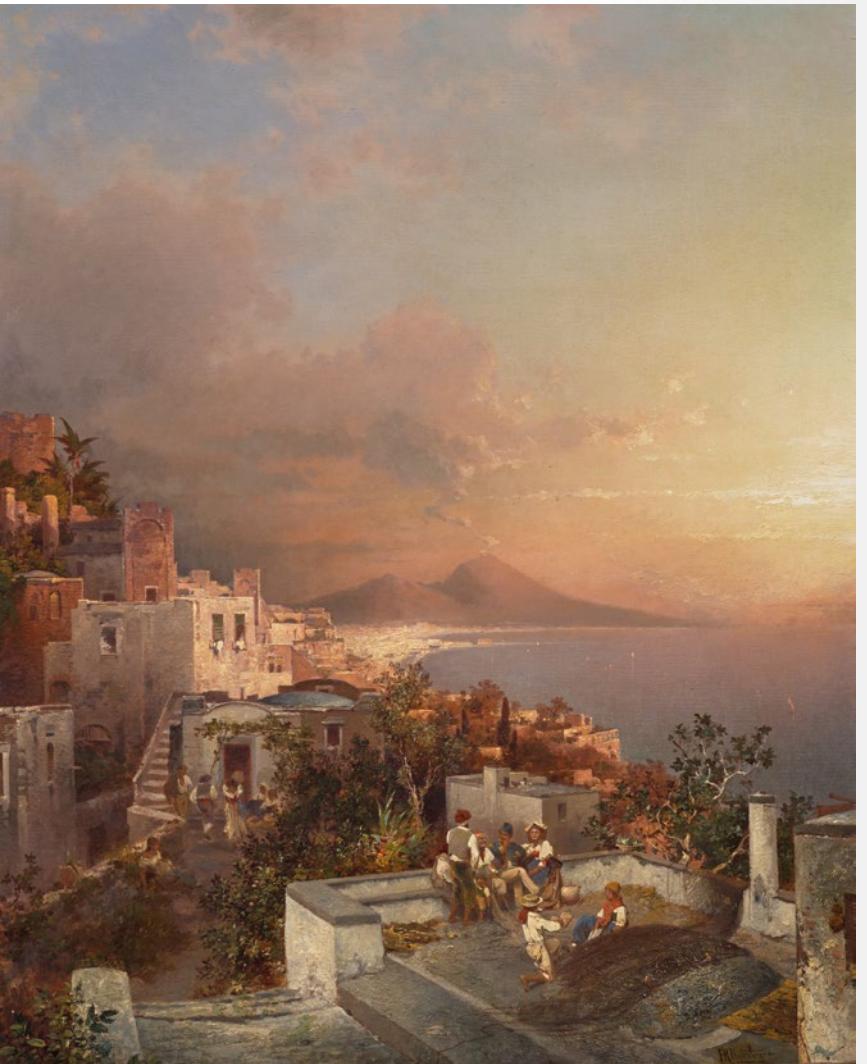
Zwei Zeichnungen: Herrenporträts.
1846. Bleistiftzeichnungen auf Papier.
Montiert. Jeweils: 23,5 × 17 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„Oswald Achenbach 1846.“ Einzelne
gerahmt.

Rückseitig:
Auf dem Abschlusskarton Etikett
Kunsthandlung Wilhelm Goyert, Köln.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 600 – 800
\$ 636 – 848





**1118 Franz
Richard
Unterberger**

(1838 Innsbruck –
1902 Neuilly)

Abendstimmung über Neapel. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 81 x 66 cm.
Signiert unten rechts: „F.R.
Unterberger.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600

**1119 Theodor
Groll**

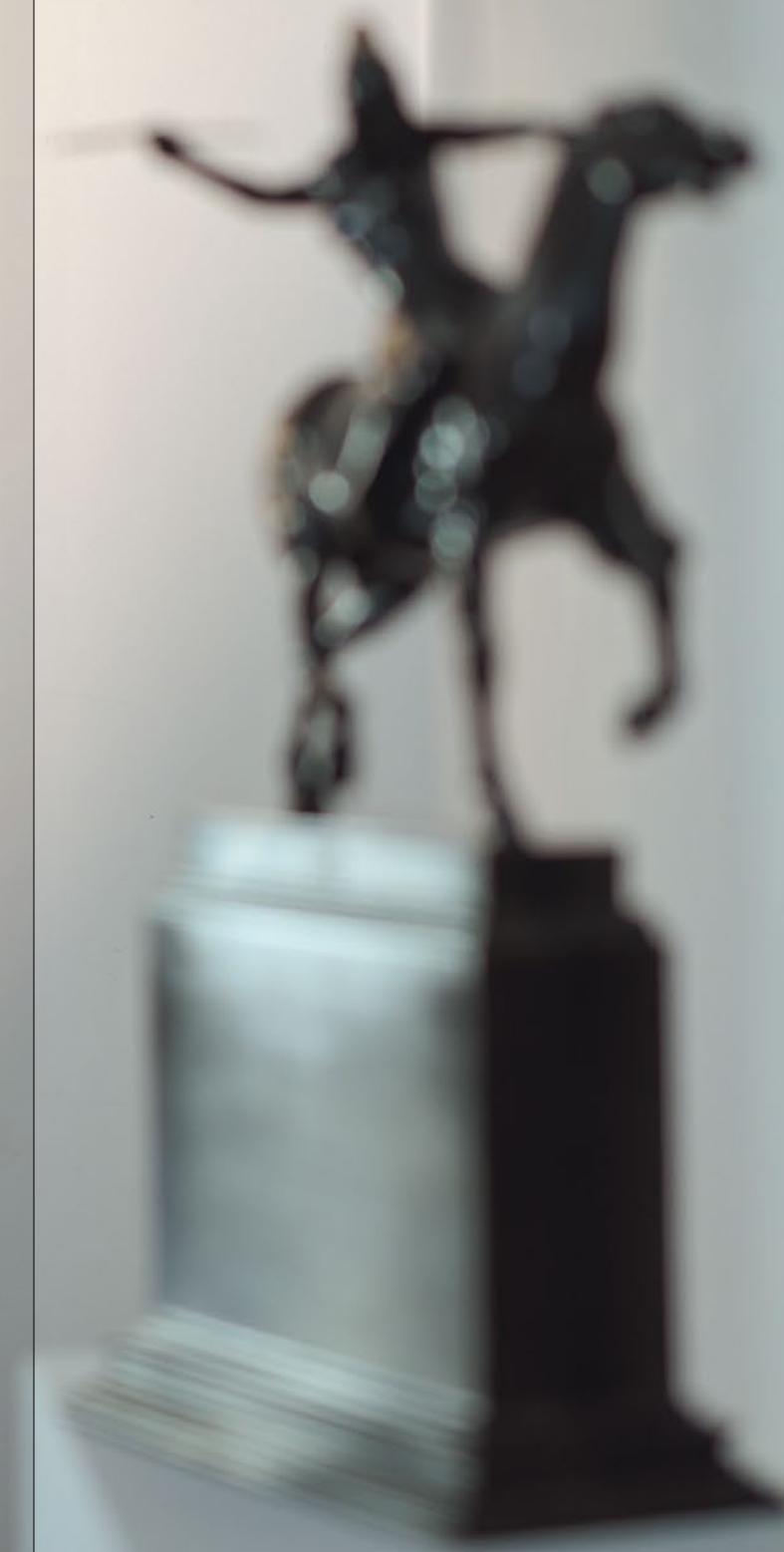
(Düsseldorf 1857 – 1913)

Die Bucht von Neapel mit dem
rauchenden Vesuv im Hintergrund.
1892. Öl auf Leinwand. Doubliert.
72 x 94,5 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „Th. Groll Df. / 92.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatsammlung, Finnland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600







1120 Albert Flamm

(1823 Köln – 1906 Düsseldorf)

Fischerfamilie an der Küste.
Öl auf Leinwand. 96,5 x 120 cm.
Nachträglich bezeichnet unten rechts:
„A. Flamm“. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Anke Repp-Eckert, Essen,
für ihre freundliche Unterstützung bei
der Katalogisierung des vorliegenden
Gemäldes.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1121 Albert Flamm

(1823 Köln – 1906 Düsseldorf)

Im Park der Villa d'Este in Tivoli.
Öl auf Leinwand. 120 x 101 cm.
Signiert unten links: „A. Flamm.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 15.000 – 20.000
\$ 15.900 – 21.200



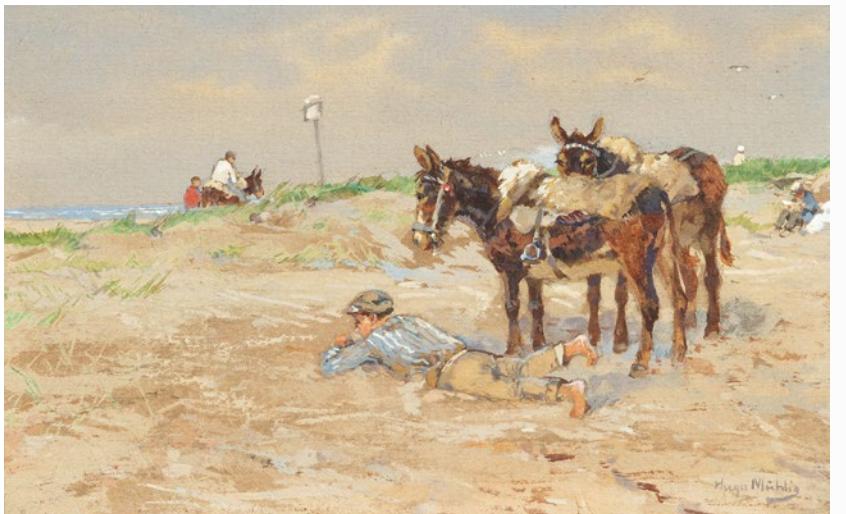
1122 Hugo Mühlig

(1854 Dresden –
1929 Düsseldorf)

Bergische Sommerlandschaft. Aquarell
und Gouache auf Papier. Kaschiert.
12,5 x 19,5 cm. Signiert unten rechts:
„Hugo Mühlig.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180



1123 Hugo Mühlig

(1854 Dresden –
1929 Düsseldorf)

Junger Eseltreiber am Strand. Aquarell
und Gouache auf Papier. Montiert.
13 x 20 cm. Signiert unten rechts:
„Hugo Mühlig.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180



1124 Hugo Mühlig

(1854 Dresden –
1929 Düsseldorf)

Nach der Treibjagd. Öl auf Leinwand.
30 x 40 cm. Signiert unten rechts:
„Hugo Mühlig.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



**1125 Hugo
Mühlig**

(1854 Dresden –
1929 Düsseldorf)

Winterlandschaft mit Jägern. Öl auf
Holz. 17,5 × 22,5 cm. Signiert unten
rechts: „Hugo Mühlig.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

**1126 Mono-
grammist
F.K.**

2.H.19.Jh.

Hirte mit seiner Herde im Abendlicht.
1878. Öl auf Leinwand. 36,5 × 52 cm.
Monogrammiert und datiert unten
rechts: „F.K. 1878.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen handschriftliche
Zuschreibung an Ferdinand Knab.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



**1127 Mono-
grammist
F.K.**

2.H.19.Jh.

Landschaft mit Bachlauf im
Abendlicht. 1878. Öl auf Leinwand.
36,5 × 52,5 cm. Monogrammiert und
datiert unten rechts: „F.K. 1878.“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen handschriftliche
Zuschreibung an Ferdinand Knab.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240





**1128 Benes
Knüpfer**

(1848 Friedstein –
1910 Ancona)

Meeresbrandung. Öl auf Leinwand.
105 x 225 cm. Signiert unten rechts:
„Benes Knüpfer / Rom.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600

**1129 Eugène
Gustav
Dücker**

(1841 Arensburg –
1916 Düsseldorf)

Dünen am Wattenmeer. Ölstudie.
Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt.
22,5 x 49 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Karton Nachlassstempel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 2.500
\$ 1.590 – 2.650



EMANZIPATION & WIEDER- ENTDECKUNG

KÜNSTLERINNEN!

Der kommende Herbst gehört sowohl im Kunstmuseum als auch bei VAN HAM den Künstlerinnen! Bis zum 1. Februar 2026 zeigt das Museum in Düsseldorf eine Ausstellung zum Thema „Künstlerinnen! Von Monjé bis Münter“. VAN HAM tritt als einer der Sponsoren dieser spannenden Ausstellung auf. Gemälde von in der Sammlung vertretenen Malerinnen wie die prächtigen Stillleben von Emilie Preyer sind auch regelmäßig Teil der Auktionen bei VAN HAM. Seit 1996 hat VAN HAM über zwanzig Gemälde der Künstlerin zu Spitzenpreisen verkauft. Kein anderes Auktionshaus kann auf eine solche Erfolgsbilanz zurückblicken. Ohne Ausnahme liegen alle Ergebnisse für die Künstlerin im fünfstelligen Bereich. VAN HAM sorgte damit für eine stabile und stetig wachsende Preisentwicklung und trug maßgeblich zu der gestiegenen Bekanntheit und Wertschätzung der Künstlerin bei. Heute gehört die Stilllebenmalerin zu den bedeutendsten Künstlerinnen der Düsseldorfer Malerschule.

Werke von Künstlerinnen begeistern Kunstsammler seit vielen Jahren – mit wachsender Nachfrage. Wir freuen uns sehr, in diesem Herbst neun Arbeiten ausgesuchter deutscher, niederländischer und französischer Künstlerinnen des 19. Jahrhunderts anbieten zu können. Die präsentierten Gemälde zeigen eindrucksvoll, wie

vielfältig und technisch versiert Künstlerinnen im 19. und frühen 20. Jahrhundert gearbeitet haben. Mit „Italienerin mit ihren beiden Kindern“ (Kat. 1130) von Antonie Volkmar steht ein feinfühliges Figurenbild im Zentrum, das den Blick auf das Private und Zwischenmenschliche lenkt. In ihrem Berliner Atelier erkannte sie 1859 das Talent des jungen Max Liebermann, der sie als Zwölfjähriger in Begleitung seiner Mutter besuchte, die sich von Volkmar porträtieren ließ. Ihre künstlerische Bedeutung zeigte sich auch auf internationaler Bühne: Als eine der wenigen Frauen war sie 1867 mit ihrem Hauptwerk „Abschied der Auswanderer“ auf der Pariser Weltausstellung vertreten. In der Landschaftsmalerei erweisen sich Künstlerinnen als präzise Beobachterinnen der Natur. Elisabeth Büchsel, die ihre Ausbildung in der Zeichenschule des Vereins der Berliner Künstlerinnen unter Walter Leistikow sowie in Malklassen in Paris und München genoss, setzt in „Blühende Ginsterbüsch im Wind auf Hiddensee“ (Kat. 1137) die karge Schönheit der Ostseeinsel ins Bild. Sie gehörte dem Hiddenseer Künstlerinnenbund an, einem frühen Zusammenschluss bildender Künstlerinnen, die sich erfolgreich gegen ihre Benachteiligung in der Kunstwelt behaupteten.

Besonders stark vertreten sind die Stillleben – eine Gattung, in der viele Künstlerinnen des 19. Jahrhunderts ihre Fähigkeiten unter Beweis stellten. Adriana Johanna Haanen brilliert mit „Stillleben mit Johannisbeeren und Pflaumen“ (Kat. 1133) durch ihre nuancierte Lichtführung und stoffliche Genauigkeit. Auch Amalie Kärcher zeigt mit „Früchte und Blumen in einer Silberschale“ (Kat. 1134) eine virtuos komponierte Fülle klassischer Stillleben-Elemente, in der die bedeutende Karlsruher Malerin ihre technische Meisterschaft offenbart. Schließlich zeigt Emilie Preyer in ihrem „Früchtestillleben“ (Kat. 1135) die ganze Bandbreite ihrer Detailfreude und Farbintensität. Mit äußerster Präzision komponiert sie Pflaumen, Trauben, eine geöffnete Aprikose, Nüsse und eine kleine Fliege auf einem weißen Tischtuch. Diese Auswahl verdeutlicht, dass Künstlerinnen des 19. Jahrhunderts keineswegs nur Randfiguren der Kunstgeschichte waren. Sie behaupteten sich mit großem Können, eigenständigem Stil und oft gegen gesellschaftliche Widerstände in der Kunstszenen. Unser Angebot kann somit nicht nur einen Einblick in ihre künstlerische Vielfalt geben, sondern auch einen Beitrag zur Sichtbarmachung weiblicher Kunsttraditionen leisten.



PODIUMSTALK
ZUR AUSSTELLUNG
„KÜNSTLERINNEN!
VON MONJÉ BIS
MÜNTER“,
13.11.2025 BEI
VAN HAM



1130 Antonie Volkmar

(Berlin 1827 – 1903)

Italienerin mit ihren beiden Kindern.
1866. Öl auf Leinwand. Doubliert.
Im Oval: 73,5 x 63 cm. Signiert und
datiert rechts: „A. Volkmar / 1866.“
Rahmen.

Literatur:
F.v. Boetticher: Malerwerke des
Neunzehnten Jahrhunderts. Dresden
1891-1901, Band II.2, S. 946, hier
aufgeführt unter der Nr. 17 mit
dem Hinweis auf „Sachse's Berliner
Gemälde-Ausstellung 1867“.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.180 – 4.240



1131 Berthe Gay

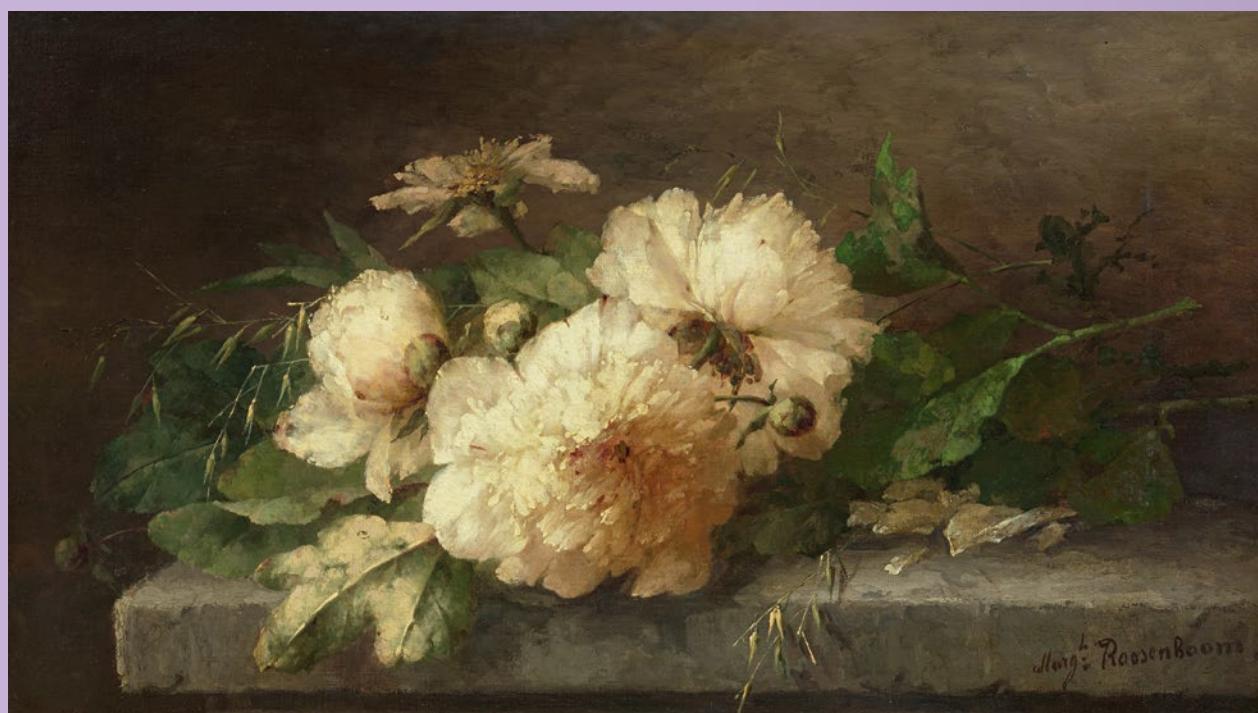
(1851/1852 Paris –
1922 Gryon)

Apfelzweig. Ölstudie. Öl auf Papier.
Auf Holz kaschiert. 14 x 30 cm.
Signiert unten rechts: „B. Gay.“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Nachlassstempel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 800 – 1.000
\$ 848 – 1.060



1132 Margaretha Roosenboom

(1843 Den Haag –
1896 Voorburg)

Stillleben mit Pfingstrosen auf
einer Steinplatte. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 40,5 × 72 cm. Signiert
unten rechts: „Marg. Roosenboom.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

1133 Adriana Johanna von Haanen

(1814 Oosterhout –
1895 Oosterbeek)

Stillleben mit Johannisbeeren und
Pflaumen. 1868. Öl auf Leinwand.
54 × 65 cm. Signiert und datiert unten
rechts: „Adriana Haanen / 1868.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480





1134 Amalie Kärcher

(1819 Karlsruhe-Durlach –
1887 Karlsruhe)

Früchte und Blumen in einer
Silberschale. 1852. Öl auf Leinwand.
60,5 x 52 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „A. Kærcher 1852.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600

1135 Emilie Preyer

(Düsseldorf 1849 – 1930)

Früchtestillleben. Auf einer Tischdecke
Weintrauben, Haselnüsse, ein Zweig
mit Pflaumen und eine aufgebrochene
Aprikose. Öl auf Leinwand.
17,5 x 23 cm. Signiert unten rechts:
„Emilie Preyer.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
In Familienbesitz seit vor den 1930er
Jahren.

€ 20.000 – 30.000
\$ 21.200 – 31.800





**1136 Mathilde
Wurl**

(1825 – nach 1886 Berlin)

Märkische Seenlandschaft. Öl auf Leinwand. 40 x 66,5 cm. Signiert unten rechts: „M. Wurl.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.000 – 1.500
\$ 1.060 – 1.590



**1137 Elisabeth
Büchsel**

(Stralsund 1867 – 1957)

Blühende Ginsterbüsch im Wind auf Hiddensee. 1945. Aquarell, weiß gehöht auf Papier. 23 x 32,5 cm. Signiert und datiert unten links: „E. Büchsel / 16.6.45.“

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.400 – 2.000
\$ 1.484 – 2.120



1138 Helene
Petraschek-
Lange

(1875 Dresden –
1965 München)

Rhododendron im königlichen
Wintergarten in München. Öl auf
Leinwand. 115 × 80 cm. Signiert
unten rechts: „H. Lange / München.“
Rahmen.

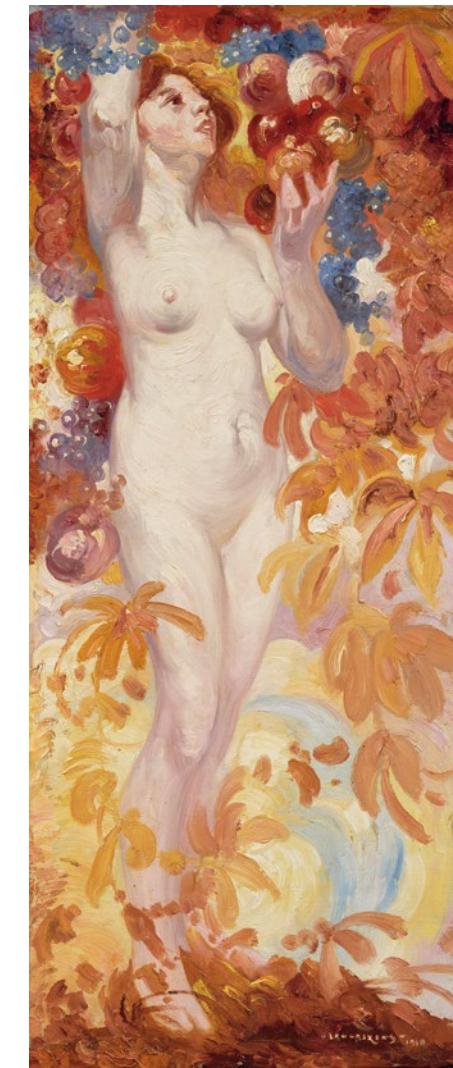
Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen
Sammlungsetikett „Prinzessin Clara
v.B.“ (Clara von Bayern 1874–1941,
Blumenmalerin und Mitglied der
bayerischen Künstlergemeinschaft
„Die Frauenwörther“).

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

1139 Maurice
Langaskens

(1884 Gent –
1946 Schaerbeek)



Akt mit Früchten. 1910. Öl auf
Leinwand. 72,5 × 33 cm. Signiert und
datiert unten rechts: „Langaskens
1910.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Spanien.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1140 Franz Seraph von Lenbach

(1836 Schrobenhausen – 1904 München)

Gruppenporträt der Söhne Pringsheim: Heinz, Peter, Klaus und Erik Pringsheim im Kindesalter. Ölstudie. 1891. Öl über Bleistift auf Leinwand. 72,5 × 123 cm.

Literatur:
D. Heißerer: Die wiedergefundene Pracht. Franz von Lenbach, die Familie Pringsheim und Thomas Mann, Göttingen 2009, S. 53ff mit Abb.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland; erworben 2008 aus dem Nachlass des Künstlers.

Eine gute Freundschaft verband im München des ausgehenden 19.Jhs. den Malerfürst Franz von Lenbach mit dem Mathematiker und Kunstsammler Alfred Pringsheim und dessen Frau Hedwig. Nachdem Lenbach 1891 die Tochter Katia zusammen mit der Mutter porträtiert hat, plant er ein Pendant mit den Söhnen und dem Vater, das Hedwig in ihrem Tagebuch erwähnt (vgl. Literatur).

Leider kommt es nicht zur Ausführung des Gruppenporträts; die Entwurfsstudien haben die Zeit eingerollt im Nachlass des Künstlers überdauert. Typisch für die Arbeitsweise Lenbachs ist, dass es zwar zu den im Tagebuch erwähnten Sitzungen im Atelier des Malers kommt, er aber nicht direkt vor dem Modell zeichnet. Während dieser Termine werden zunächst Fotos angefertigt, nach denen Lenbach dann seine Studien auf Karton oder Leinwand anfertigt und anschließend in Öl ausführt.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

1141 Franz Seraph von Lenbach

(1836 Schrobenhausen – 1904 München)

Porträts der Söhne Pringsheim: Heinz, Erik, Peter und Klaus Pringsheim in einzelnen Vignetten. Ölstudien. 1891. Öl über Bleistift auf Leinwand. 125 × 84,5 cm.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



1142 Franz Seraph von Lenbach

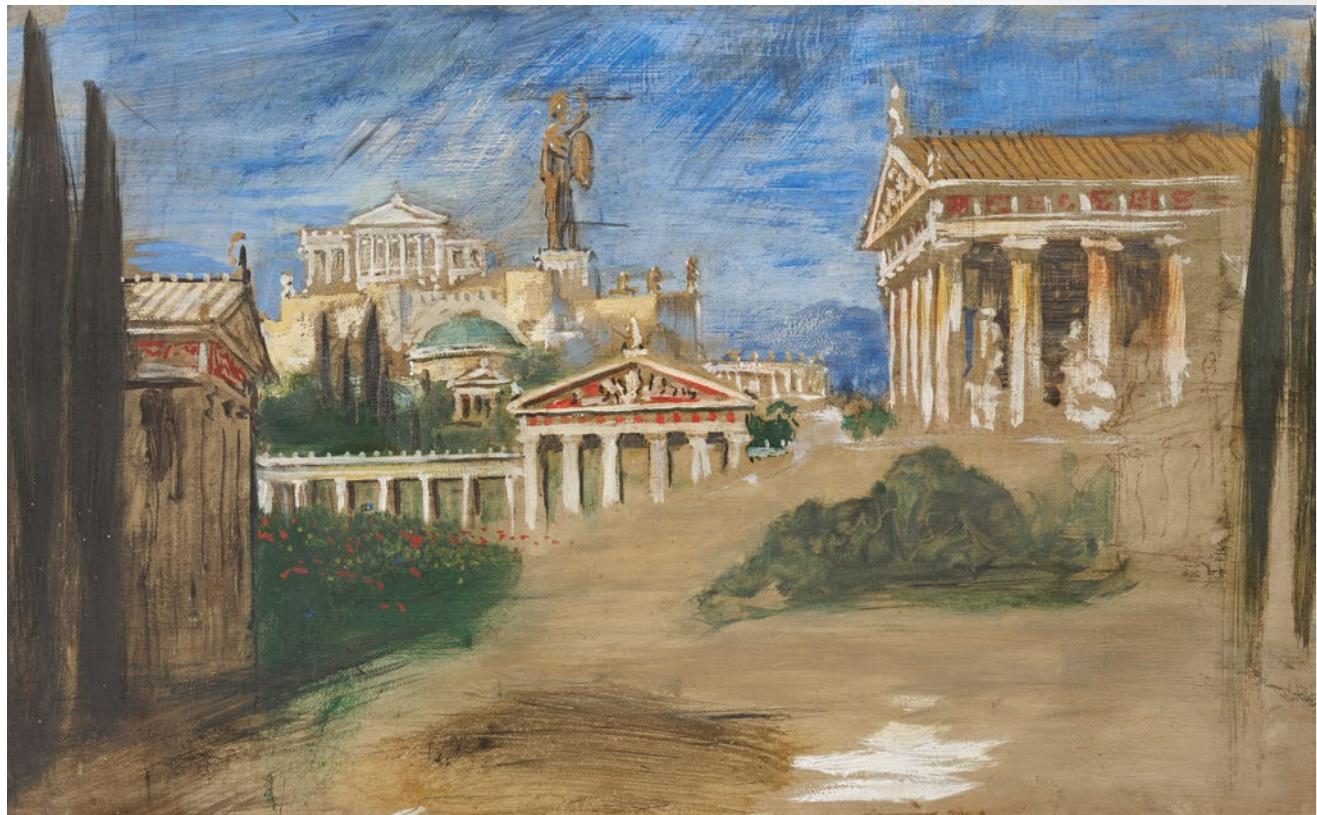
(1836 Schrobenhausen – 1904 München)

Portraitstudie Charlotte von Hornstein, der zweiten Frau des Künstlers. 1890. Pastellkreide auf Karton. 61,5 × 46,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Seiner Freundin Lolo v.H. / F. Lenbach 1890.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240





1143 Franz Seraph von Lenbach

(1836 Schrobenhausen – 1904 München)

„In Arkadien“. Entwurf für die Bühnendekoration zum Künstler-Maskenfest der Münchener Künstlergenossenschaft im Hoftheater 1898. Um 1898. Tempera auf Karton. 60 x 96,5 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Karton Nachlassstempel der Witwe Lolo von Lenbach, 28.02.1937, mit der Nr. 46.

Ausstellung:
„Franz von Lenbach 1836-1904“. Ausst. Städtische Galerie im Lenbachhaus München, 14.12.1986-03.05.1987, Nr. 219.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Nachdem Lenbach 1896 zum Präsidenten der Münchener Künstlergenossenschaft gewählt worden war, oblag ihm auch die Organisation und Regie des

Faschingsfests 1898. Unter dem Motto „In Arkadien“ entwarf er zusammen mit dem Architekturmaler Joseph Bühlmann ein aufwändiges Bühnenbild für das Hoftheater, wo das Fest mit großem Dekorations- und Kostümaufwand veranstaltet wurde. Der Ausstellungskatalog von 1987 geht auch darauf ein, dass die Veranstaltung zudem einem übergeordneten Ziel verpflichtet war: Lenbach „sollte Künstlergenossen und Secessionisten wieder zusammenführen (...).“

€ 1.000 – 1.500
\$ 1.060 – 1.590

1144 Rudolf Kaesbach

(1873 München – 1955 Berlin)



Reitende Amazone. Bronze, polychrom patiniert. Maße: 42,5 x 38 x 14 cm.
Bezeichnet auf der Plinthe:
„R. Kaesbach.“ An der Plinthenkante Gießerstempel: Heinze & Co / Berlin.
Auf Marmosockel (6,5 cm) und mit Marmorsäule (120 cm).

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180

1145 Franz von Stuck

(1863 Tettenweis –
1928 Tetschen)

Reitende Amazone. Entwurf 1897, gegossen nach 1905. Bronze, schwarz patiniert. Maße: mit Bronzesockel 65 x 40 x 17,5cm. Speerspitze fehlt. Bezeichnet vorne an der Plinthe: „Franz von Stuck.“ Seitlich auf der oberen Kante des Sockels Gießereizeichnung: Guss C. Leyrer München.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 25.000 – 35.000
\$ 26.500 – 37.100

Ein eingefrorener Moment purer Energie: Franz von Stucks ikonische „Amazone“ präsentiert sich weiblich, wehrhaft und energiegeladen. Die stolze Reiterin mit der Lanze in der Hand hat den Blick nach vorn gerichtet und das Ziel klar vor Augen. Das Pferd unter ihr in kontrollierter Bewegung, hält sie in spannungsvoller Bewegung inne, ehe sie den Pfeil auf das unbekannte Ziel abfeuert. Frauen übten auf Franz von Stuck eine besondere Faszination aus und nehmen in seinem Werk eine zentrale Rolle ein. So greift er in zahlreichen Arbeiten weibliche Gestalten auf, darunter auch die Amazone aus der griechischen Mythologie. Diese entstammt dem legendären Reitervolk kriegerischer Frauen, das mit Pfeil und Bogen bewaffnet in antike Schlachten zog. Stucks Darstellung der Amazone zeigt den deutlichen Einfluss antiker Kunst, doch interpretiert der Künstler die Figur auf ganz eigene Weise: Er verbindet ihre kämpferische Kraft mit einer intensiven erotischen Ausstrahlung - ein charakteristisches Merkmal vieler seiner Frauendarstellungen. Die Amazone verkörpert in seiner Interpretation zugleich Eros, Wehrhaftigkeit, Schönheit und geistige Souveränität.

Franz von Stuck, eine zentrale Künstlerpersönlichkeit der Münchner Kunstszene um 1900, hat mit dieser Bronze ein Werk geschaffen, das sinnbildlich für den Übergang vom Historismus zum Jugendstil steht. Ausgestattet mit dem Helm der Athena, Göttin der Weisheit und Schutzpatronin der Künste, ist die Amazone nicht nur eine Kriegerin aus mythischer Vorzeit, sie ist zugleich eine Allegorie auf die Kunst selbst. Der reich verzierte Helm verweist auf die Athena-Büste der Münchner Glyptothek, deren Konterfei Stuck bereits als ikonisches Signet der Kunststadt München eingeführt hatte. Formal besticht die Skulptur durch ihr ausbalanciertes Zusammenspiel von glatten Flächen und fein ausgearbeiteten Details wie dem muskulösen Spiel des Körpers, den exakt zisierten Haaren und dem ornamental gestalteten Helm. 1897 erstmals gegossen, avancierte die „Amazone“ schnell zu einem der bekanntesten Werke Franz von Stucks. Aufgrund ihres großen Erfolgs wurde die Arbeit zu Lebzeiten in mehreren Auflagen von Cosmas Leyrer in München gegossen. Ihre zeitlose Anmut fasziniert Sammler damals wie heute. In monumentaler Größe flankiert das Werk seit 1936 den Portikus von Stucks Villa in Bogenhausen, einem Gesamtkunstwerk aus Architektur, Skulptur und Malerei. Dort, wie hier, wird klar: Die Amazone ist kein Relikt der Vergangenheit, sondern ein frühes Statement einer Moderne, die in der Mythologie nicht Rückschritt, sondern Potenzial erkennt. Das Werk überzeugt nicht nur durch seine formale Meisterschaft, sondern verkörpert auch eine klare Haltung zur Kunst als visionäre Kraft.





1146 Ferdinand Leeke

(1859 Burg/Magdeburg –
1937 Nürnberg)

Odin und Frigga. Grisaille. Öl auf Leinwand. Doubliert. 55 x 80 cm. Signiert unten links: „Ferd. Leeke München.“ Rahmen.

Literatur:
E.Ph. Fleischer: Odin. Nordische Göttersagen. München 1881, mit Abb.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



1147 Paul Wilhelm Harnisch

(1874 Reichenbach – nach 1955)

Der Erlkönig. Öl auf Leinwand. 125 x 180 cm. Signiert unten rechts: „Paul W. Harnisch.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1148 Max
Klinger**

(1857 Leipzig –
1920 Großjena/ Naumburg)

Badende, sich im Wasser spiegelnd.
Entwurf um 1896/97. Bronze. Maße:
63 x 21 x 34 cm. Bezeichnet auf
dem Baumstumpf: „MK.“ Am Rand
der Basis Gießerstempel: Akt.Ges.
Gladenbeck Friedrichshagen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600

**1149 Ernst
Moritz
Geyger**

(1861 Rixdorf –
1941 Marignolle)



Der Bogenschütze. Entwurf 1895.
Bronze, schwarzbraun patiniert. Maße:
37 x 24 x 11 cm. Bezeichnet auf der
Plinthe: „E.M. Geyger Fec.“ Seitlich an
der Kante Gießereizeichnung: Akt.
Ges. vorm. H. Gladenbeck u. Sohn
Berlin Friedrichshagen. Sockelplatte.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180



**1150 Arthur
Volkmann**

(1851 Leipzig –
1941 Geislingen)

Amazone, ihr Ross tränkend.
Bronzerelief. Maße: 90 x 105 cm.
Monogrammiert unten links:
„AV (lig.)“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

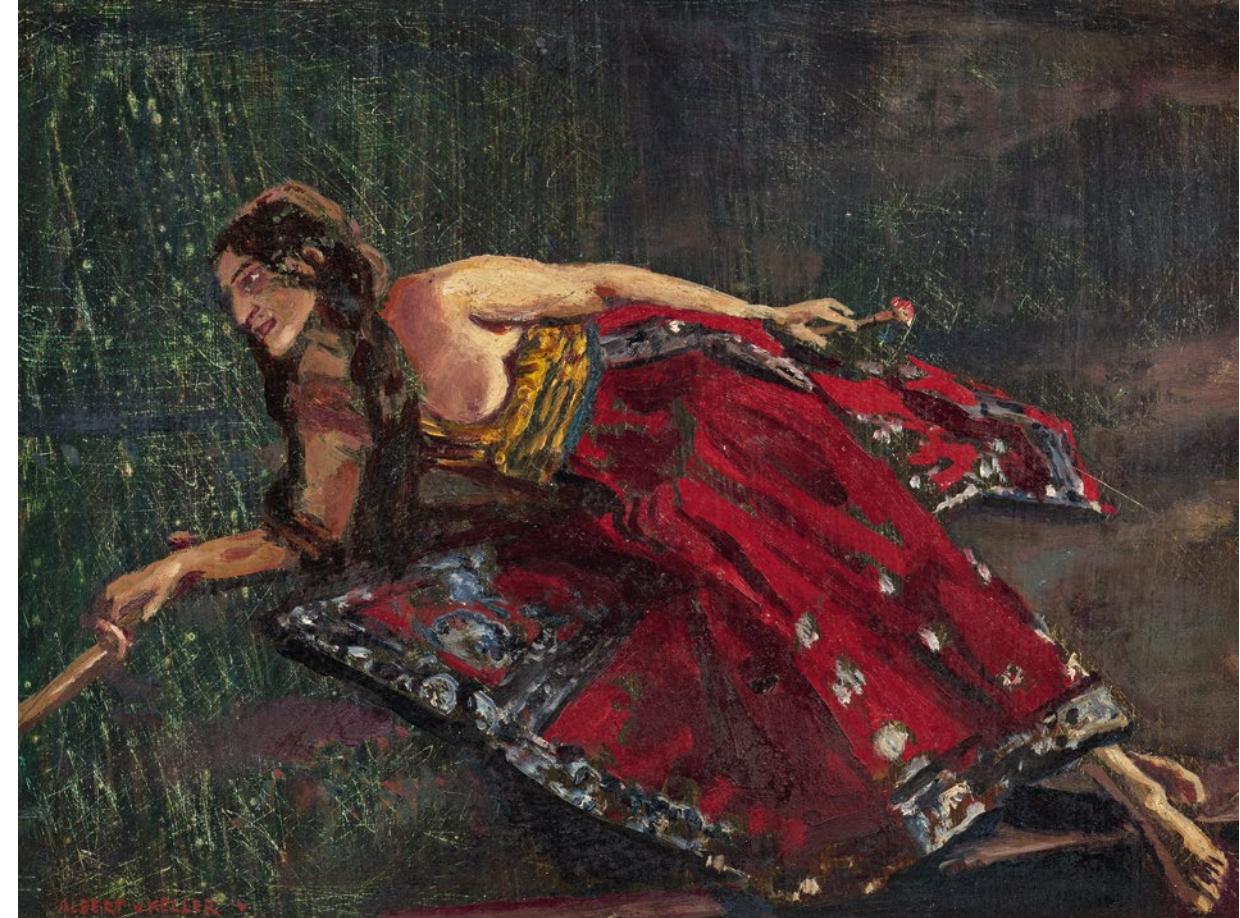
**1151 Albert
von Keller**

(1844 Gais – 1920 München)

Theaterszene mit der spanischen
Tänzerin Rosario Guerrero als Salome.
Ölstudie. Öl auf Holz. 24,5 x 32 cm.
Signiert unten links: „Albert v. Keller.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180





1152 Aimé Stevens

(1879 Schaerbeek – 1951 Brüssel)

„The Steep Bill“. Abendgesellschaft.
Öl auf Leinwand. 100 × 121 cm.
Signiert unten rechts: „Aimé Stevens.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben 1988 bei Kunsthandel
Berko, Knokke.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

1153 Leo Putz

(Meran 1869 – 1940)
zugeschrieben

Schneckenkampf. Ölstudie. Öl auf Holz. 50,5 × 75,5 cm. Rahmen.

Vgl. Literatur:
H. Putz: Leo Putz - Werksverzeichnis in zwei Bänden, Band II, Gauting 1994, WVZ-Nr. 1366ff.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

In den Jahren um 1903 beschäftigt sich Leo Putz in verschiedenen Vorstudien und Zeichnungen mit dem Thema des Schneckenkampfes, das schließlich in der Veröffentlichung des Gemäldes in der Zeitschrift „Jugend“ von 1904 mündet (WVZ.Nr. 1370).



1154 Ernst Seger

(1868 Neurode/Schlesien – 1939 Berlin)



Liebespaar. Bronze. Maße:
53 x 32 x 12,5 cm. Bezeichnet auf der
Plinthe: „E. Seger.“ Auf der Plinthe
Gießerstempel: RKB (im Wappen).
Sockel.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.180 – 4.240

1155 Constantin Meunier

(1831 Etterbeck – 1905 Ixelles)

„Le Fils de Prodigue“. Entwurf 1895.
Bronze, dunkelbraun patiniert. Maße:
45 x 42 x 21 cm. Bezeichnet auf dem
Postament: „C. Meunier.“ Seitlich an
der Kante Gießereizeichnung:
B. Verbeyst Fondeur / Bruxelles.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600





1156 Paul Schad-Rossa

(1862 Nürnberg – 1916 Berlin)

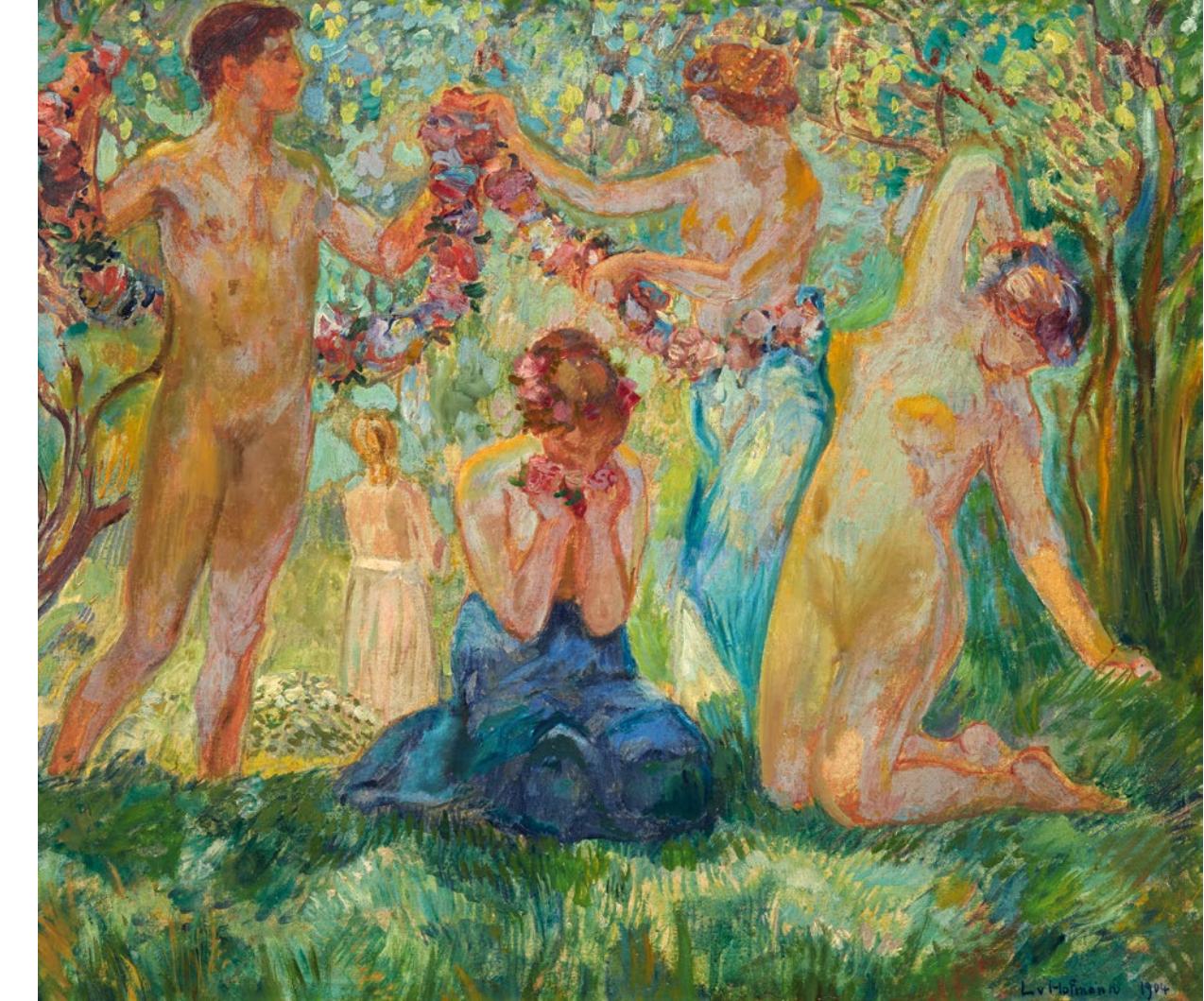
Die Welle. Zwei Badende im Wasser. Öl auf Leinwand. Doubliert. 115 × 187 cm. Signiert und datiert unten links: „Schad-Rossa 14.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen alte Nummern, u.a. „CCCCXI“, sowie Ausstellungsetikett.

Ausstellungen:
„Paul Schad-Rossa (1862-1916). Die Wiederentdeckung eines Symbolisten“. Ausst. Städtisches Museum, Engen, 11.03. – 06.07.2014;
„Aufbruch in die Moderne? Paul Schad-Rossa und die Kunst in Graz“. Ausst. Universalmuseum Joanneum, Graz, 07.11.2014 – 22.02.2015.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
erworben 1970er Jahre bei Galerie Ulrich Gronert, Berlin.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600



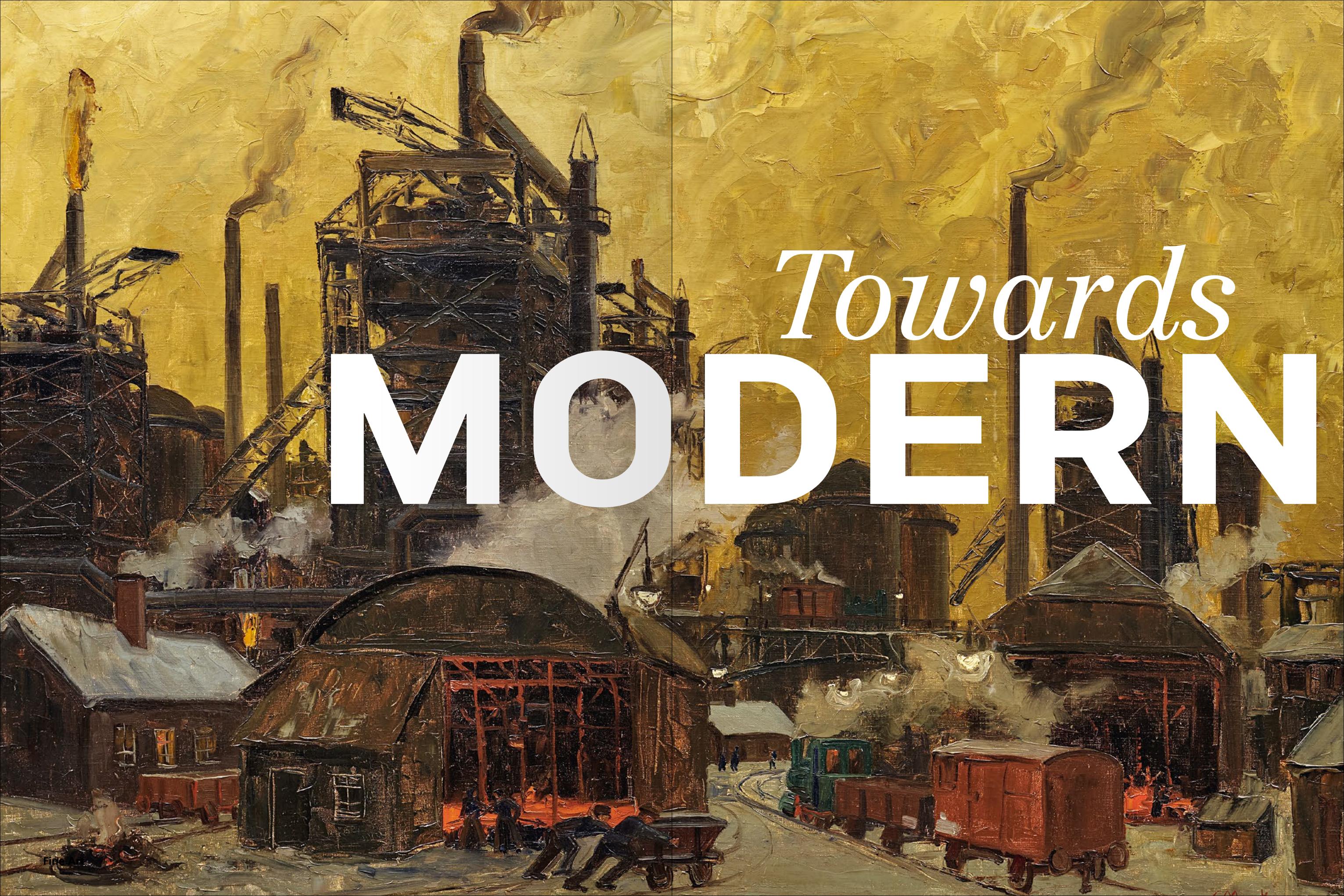
1157 Ludwig von Hofmann

(1861 Darmstadt – 1945 Pillnitz)

Tanzende mit Blütengirlande. 1904. Öl auf Leinwand. Auf Faserplatte gelegt. 54,5 × 63,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: „L.v. Hofmann 1904.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 10.000 – 15.000
\$ 10.600 – 15.900

The background of the image is a dark, textured painting of an industrial scene. It features several tall, dark smokestacks emitting thick plumes of white smoke against a yellowish sky. In the foreground, there are large, dark industrial buildings with arched roofs and various pipes and structures. A train with red and green carriages is visible on the right side. The overall atmosphere is gritty and industrial.

Towards MODERN

EXPERTISE & SAMMLUNGS- MANAGEMENT

EINE RHEINISCHE SAMMLUNG

Zwei zentrale Säulen von VAN HAM sind die Kunst des 19. Jahrhunderts und des Impressionismus sowie unsere ausgewiesene Expertise im Aufbau und in der Weiterentwicklung von Sammlungen.

Die vorliegende Werkauswahl, die uns von einem Sammler aus der Region anvertraut wurde, vereint diese beiden Schwerpunkte auf beispielhafte Weise: Zum einen trägt VAN HAM dazu bei, neue Maßstäbe für den Aufbau und die Umstrukturierung qualitätvoller Sammlungen zu setzen. Zum anderen eröffnet das Auktionshaus neuen Sammlern die Möglichkeit, ihre Sammlung um bedeutende Werke einiger der für uns wichtigsten Künstler dieser Epoche zu erweitern. Zum Verkauf stehen Werke der namhaften Künstler Peder Mørk Mønsted, Friedrich Kallmorgen, Alexander Koester, Hans Thoma und Max Clarenbach – allesamt Positionen, mit denen VAN HAM seit seiner Gründung im Jahr 1959 erfolgreich am Kunstmarkt agiert. Besonders hervorzuheben ist das Engagement von VAN HAM für die Arbeiten von Friedrich Kallmorgen, ehemals Professor an den Akademien in Karlsruhe und Berlin:

Seit 2020 hat das Auktionshaus rund 100 Gemälde sowie zahlreiche Zeichnungen und Radierungen des Künstlers weltweit erfolgreich verkauft – ein bisher unerreichter Rekord in der Auktionsbranche. Diese kontinuierliche Präsenz am Markt hat wesentlich zur stabilen Preisentwicklung und wachsenden Wertschätzung seiner Werke beigetragen. Ein zentraler Meilenstein war die Vermarktung der monografischen Sammlung des Hamburger Kaufmanns Rolf Kaletta, der VAN HAM mit dem Verkauf eines wesentlichen Teils seiner bedeutenden Kallmorgen-Sammlung betraute. Mit fundierter Expertise und tiefem Verständnis für das Werk Kallmorgens hat sich VAN HAM als führende Instanz für diesen Maler einen Namen gemacht. Seit 1959 verkauft VAN HAM Jahr für Jahr erfolgreich zahlreiche Werke weiterer Künstler dieser Sammlung und hat sich so als maßgebliche Referenz für die Erforschung, den Verkauf und die Vermittlung der Malerei des 19. Jahrhunderts etabliert.



1158 Hans Thoma

(1839 Bernau –
1924 Karlsruhe)

Sommertag. 1897. Öl auf Leinwand.
72 × 52 cm. Monogrammiert und
datiert unten rechts: „H.Th. (lig.) /
1897.“ Rahmen.

Ausstellung:
„Hans Thoma. Beseelte Natur“,
Städtische Wessenberg-Galerie
Konstanz 14.19.2024 – 12.01.2025.

€ 9.000 – 12.000
\$ 9.540 – 12.720



1159 Peder
Mørk
Mønsted

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Kornernte. 1926. Öl auf Leinwand.
27,5 x 37 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „P. Mønsted / Gl.Ry.
1926.“ Rahmen.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480

1160 Peder
Mørk
Mønsted

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Dorfstraße mit Hühnern. 1905.
Öl auf Leinwand. 48,5 x 34 cm.
Signiert und datiert unten links:
„P. Mønsted 1905.“ Rahmen.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600





**1161 Peder
Mørk
Mønsted**

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Dünenlandschaft auf Bornholm mit
Schafen. 1921. Öl auf Leinwand.
39,5 × 61,5 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „P. Mønsted / Sandvig
1921.“ Rahmen.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.360 – 8.480



**1162 Peder
Mørk
Mønsted**

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Waldweg bei Raadvad. 1917. Öl auf
Leinwand. 70,5 × 97,5 cm. Signiert
und datiert unten rechts: „P. Mønsted
Raadvad 1917.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen vom Künstler
beschriftet.

€ 15.000 – 20.000
\$ 15.900 – 21.200



**1163 Peder
Mørk
Mønsted**

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Brandung vor Bornholm. 1919.
Öl auf Leinwand. 26,5 x 38 cm.
Signiert und datiert unten links:
„P. Mønsted 1919.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen vom Künstler
beschriftet: „Bornholms Kystparti“.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



**1164 Peder
Mørk
Mønsted**

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Weihnachtstag in einem verschneiten
Dorf in Dänemark. Öl auf Leinwand.
50 x 35 cm. Signiert unten links:
„P. Mønsted / Juledag.“ Rahmen.

€ 7.500 – 10.000
\$ 7.950 – 10.600



1165 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

Bei der Korndresche. Öl auf Leinwand.
52,5 x 65,5 cm. Signiert unten links:
„Fr. Kallmorgen.“ Rahmen.

Literatur:

I. Eder: Friedrich Kallmorgen
1856-1924. Monographie und
Werkverzeichnis der Gemälde und
Druckgraphik, Karlsruhe 1991,
WVZ-Nr. G 460 mit Abb.

Provenienz:
Erworben bei Auktion Winterberg,
Heidelberg 22.11.2019, Lot 4;
Sammlung Rolf Kaletta, Hamburg.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



1166 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

Flussufer mit Gänseliesel. 1923.
Öl auf Leinwand. 49,5 x 70 cm.
Signiert unten links: „Fr. Kallmorgen.“
Rahmen.

Literatur:
Ausst. Kat.: Friedrich Kallmorgen
1865-1924. Malerei zwischen
Realismus und Impressionismus,
Städtische Galerie Karlsruhe 19.03. –
26.06.2016, Petersberg 2016, S. 208
ohne Abb.;

I. Eder: Friedrich Kallmorgen
1856-1924. Monographie und
Werkverzeichnis der Gemälde und
Druckgraphik, Karlsruhe 1991,
WVZ-Nr. G 995 ohne Abb.

Provenienz:
Erworben bei Auktion Winterberg,
Heidelberg 22.11.2019, Lot 11;
Sammlung Rolf Kaletta, Hamburg.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480



1167 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

Bube auf der Wiese. Öl auf Leinwand.
48 × 19,5 cm. Signiert unten links: „Fr.
Kallmorgen.“ Rahmen.

Literatur:

Ausst. Kat.: Friedrich Kallmorgen 1865-
1924. Malerei zwischen Realismus und
Impressionismus, Städtische Galerie Karlsruhe
19.03. – 26.06.2016, Petersberg 2016, S. 206
ohne Abb.

Provenienz:

Erworben bei Auktion Winterberg, Heidelberg
22.11.2019, Lot 6;
Sammlung Rolf Kaletta, Hamburg.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



1168 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

Porträt eines barfüßigen Buben. Öl auf
Leinwand. 43,5 × 19,5 cm. Signiert unten
rechts: „Fr. Kallmorgen.“ Rahmen.

Literatur:

Ausst. Kat.: Friedrich Kallmorgen 1865-
1924. Malerei zwischen Realismus und
Impressionismus, Städtische Galerie Karlsruhe
19.03. – 26.06.2016, Petersberg 2016, S. 206
ohne Abb.

Provenienz:

Erworben bei Auktion Winterberg, Heidelberg
22.11.2019, Lot 6;
Sammlung Rolf Kaletta, Hamburg.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



1169 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

Helene mit Blumenstrauß. Um 1900.
Öl auf Leinwand. 53 × 33 cm. Signiert
unten rechts: „Fr. Kallmorgen (...).“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keirahmen Nachlassetikett
mit Nummerierung: 36.

Literatur:

Ausst. Kat.: Friedrich Kallmorgen
1865-1924. Malerei zwischen
Realismus und Impressionismus,
Städtische Galerie Karlsruhe 19.03. –
26.06.2016, Petersberg 2016, Abb.
S. 111;

I. Eder: Friedrich Kallmorgen
1856-1924. Monographie und
Werkverzeichnis der Gemälde und
Druckgraphik, Karlsruhe 1991,
WVZ-Nr. G 404 mit Abb.

Provenienz:
Erworben bei Kunsthändler
Winterberg, Heidelberg 2020;
Sammlung Kaletta, Hamburg.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480



1170 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

„Blick ins Land“. Bauerngarten mit Sonnenblumen. Öl auf Leinwand.
75 x 54,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Fr. Kallmorgen 90.“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Künstleretikett sowie Etikett Kunsthaus Bühler, Stuttgart.

Provenienz:
Erworben bei Auktion Winterberg, Heidelberg 22.11.2019, Lot 2;
Sammlung Rolf Kaletta, Hamburg.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600

1171 Friedrich Kallmorgen

(1856 Altona –
1924 Grötzingen)

Schnitterin. Abendsonne im Garten.
Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm. Signiert unten links: „Fr. Kallmorgen.“
Rahmen.

Literatur:
Ausst. Kat.: Friedrich Kallmorgen
1865-1924. Malerei zwischen Realismus und Impressionismus,
Städtische Galerie Karlsruhe 19.03. – 26.06.2016, Petersberg 2016, Abb.
S. 95;

Provenienz:
Erworben bei Auktion Winterberg, Heidelberg 22.11.2019, Lot 3;
Sammlung Rolf Kaletta, Hamburg.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360





**1172 Max
Clarenbach**

(1880 Neuss –
1952 Wittlaer/Düsseldorf)

Kirschblüte in Wittlaer. Öl auf
Leinwand. 59,5 x 79 cm. Signiert
unten links: „M. Clarenbach.“
Rahmen.

€ 4.500 – 8.000
\$ 4.770 – 8.480

**1173 Alexander
Max
Koester**

(1864 Bergneustadt –
1932 München)

Enten im leuchtenden Herbstschilf.
Pastell auf Papier. Montiert.
48,5 x 68 cm. Signiert unten links:
„A. Koester.“ Rahmen.

Vgl. Literatur:
R. Stein / H. Koester: Alexander
Koester 1864–1932. Leben und Werk,
Recklinghausen 1988. Hier unter der
WVZ-Nr. 1201 eine deutlich kleinere
und unsignierte Version desselben
Motivs, ebenfalls in Pastellkreide.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.480 – 12.720





1174 Hans Lindner

(1883 Zschopau –
1944 Niederwartha)

Porträt des Malers Heinrich von Zügel,
dem Lehrer Lindners, vor der Staffelei.
Rückseitige Aktstudie. Um 1907.
Öl auf Karton. 40 x 29,5 cm. Signiert
unten rechts: „H. Lindner.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.000 – 2.000
\$ 1.060 – 2.120

1175 Heinrich von Zügel

(1850 Murrhardt –
1941 München)

„Kuh und junges Rind mit Hüter“.
1899. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„H. Zügel 99.“ Rahmen.

Literatur:
E. Diem: Heinrich von Zügel. Leben,
Schaffen, Werk, Recklinghausen
1975, WVZ Nr. 423 mit Abb. (hier mit
Datierung 1897).

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 8.000
\$ 5.300 – 8.480





**1176 Heinrich
von Zügel**

(1850 Murrhardt –
1941 München)

Kühe an der Tränke. 1903. Öl auf
Leinwand. 35 x 45 cm. Signiert und
datiert unten rechts: „H. Zügel 1903.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.500 – 4.000
\$ 2.650 – 4.240

**1177 Franz
Skarbina**

(Berlin 1849 – 1910)

„Dorf in Franken“. Ölstudie.
Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt.
24 x 36 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Karton vom Künstler
bezeichnet: „F. Skarbina / Dorf in
Franken“.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.500 – 4.000
\$ 2.650 – 4.240





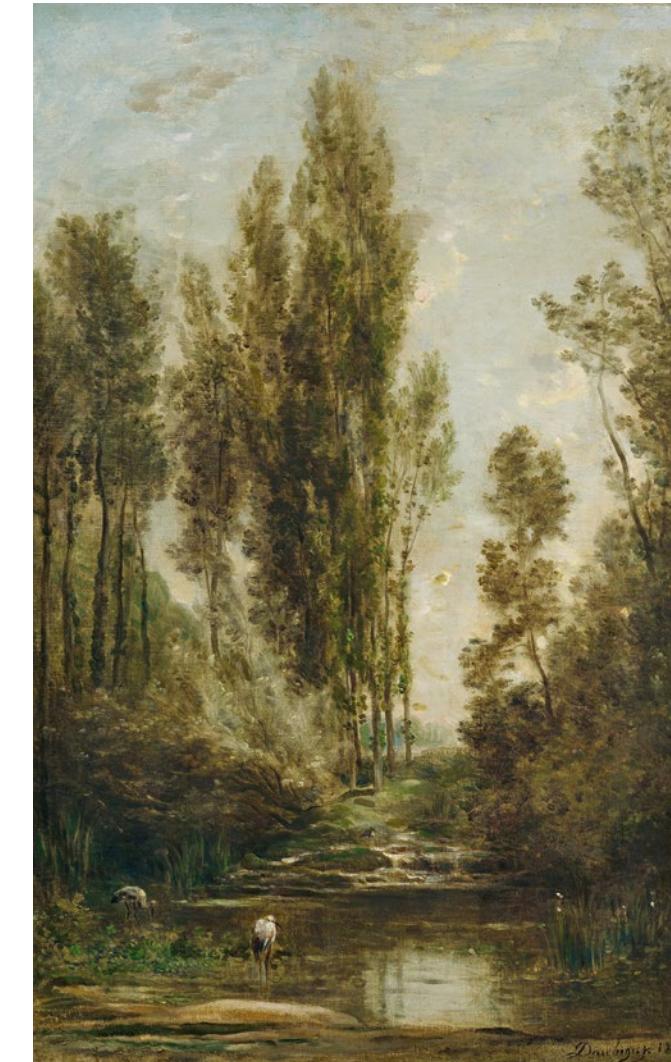
1178 Wilhelm Riefstahl

(1827 Neustrelitz –
1888 München)
zugeschrieben

Blick von der Kuhbrücke bei
Neustrelitz über den Zierker See
auf Stadt und Stadtkirche. Öl auf
Leinwand. Auf Karton gelegt.
31 x 43,5 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 2.000
\$ 1.590 – 2.120



1179 Charles Francois Daubigny

(Paris 1817 – 1878)

„L'Etang aux Hérons“. 1869. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 80 x 50 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„Daubigny 1869.“ Rahmen.

Literatur:
M. Fidell-Beaufort / J. Bailly-Herzberg:
Daubigny, Paris 1975, S. 169, Nr. 109
mit Abb.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Erworben in den 1980er Jahren bei
Kunsthandel E.J. van Wisselingh,
Amsterdam;
Beaux Arts Gallery, London;
Sammlung H.A. van Heek, Enschede.

€ 8.500 – 12.000
\$ 9.010 – 12.720



1180 August Gaul

(1869 Großauheim –
1921 Berlin)

Zwei galoppierende Ferkel. 1913.
Bronze, hellbraun patiniert.
Maße: 8 x 18 x 7,5 cm. Bezeichnet
und gewidmet auf Plinthe und
Plinthenkante: „A. Gaul / E.H.
Weihnacht 1913.“

Vgl. Literatur:

J. Gabler: August Gaul. Das
Werkverzeichnis seiner Skulpturen,
Berlin 2007, S. 181, Nr. 186.

Hier aufgeführt und abgebildet
eine Version mit drei Schweinen aus
demselben Jahr. Gabler verweist
auf ein Steinrelief am Hamburger
Klöpperhaus, für das Gaul das Motiv
der laufenden Schweine 1911–13
entworfen hat und auf das er nun in
den Bronzegüssen zurückgreift.

Provenienz:

Privatbesitz, Deutschland; Erworben
aus dem Nachlass der Familie des
Berliner Bildhauers Fritz Schaper.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



1181 Eduard von Grützner

(1846 Großkarlowitz –
1925 München)

Mönch mit Bierkrug. 1912. Öl auf
Leinwand. 50 x 40 cm. Signiert und
datiert unten rechts: „E. Grützner /
1912.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Erworben bei Auktion Sotheby's
07.12.1993.

€ 8.000 – 12.000
\$ 8.480 – 12.720





**1182 Vincenzo
Irolli**

(Neapel 1860 – 1949)

Im Kuhstall. Öl auf Holz. 30 x 40 cm.
Signiert unten links: „V. Irolli.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240

**1183 Francesco
Bergamini**

(1851 – 1900)
war tätig in Rom

Italienische Straßenszene. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 83 x 51 cm.
Signiert unten rechts: „F. Bergamini /
Roma.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



Der **SUBTILE** *CHARME* der *Steppen*

FRANZ ROUBAUD

Franz Roubaud, Sohn französischer Migranten in Odessa, gilt bis heute als DER Maler der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts für Motive aus dem Kaukasus und aus den entlegenen Gebieten des Zarenreichs. Seine Gemälde sind in zahlreichen internationalen Museen und großen Sammlungen prominent vertreten. Drei Arbeiten Franz Roubauds können hier vorgestellt werden, die die unterschiedlichen Seiten seines Schaffens zeigen: Ein ganz typisches Werk von 1916 (Kat. 1185), zeigt einen Tross berittener Soldaten bei der Überquerung eines Flusses. Roubaud führt die fremdländischen berittenen Soldaten mit vielen Details im Vordergrund vor Augen. Kompositorisch verzahnt er die Bewegungsrichtung der Reiter mit der Fließrichtung des Wassers. Durch die schemenhafte Andeutung der Reiter in der Ferne sowie durch die Überschneidung der Gruppe am rechten Bildrand entsteht der Eindruck einer zahlenmäßig starken

Streitmacht. Der „Star“ der Nachhut ist der Reiter auf dem Schimmel, der das reiterliche Kunststück vollbringt, sein Pferd zu zügeln, während er Balalaika spielt und in der Armbeuge zudem einen Speer hält. Seine intensive Aktion kontrastiert zu der statischen Haltung des Reiters im Vordergrund. Mit schnellem, souveränen Strich hat Franz Roubaud diese Szene auf die Leinwand gemalt, was diesem Gemälde eine fast skizzenhafte Leichtigkeit gibt. Einem ganz anderen, von Franz Roubaud vergleichsweise selten dargestellten Themenkreis entstammt das zweite Gemälde, das im Vordergrund ein angelandetes Fischerboot mit fünf Seeleuten an der Schwarzmeerküste zeigt (Kat. 1186). Auch in diesem Gemälde wird das grandiose Können Roubauds als Kolorist, der die unterschiedlichsten Blautöne und -verläufe von Himmel und Meer mit wenigen Rot- und Orangetönen kontrastiert, deutlich. Kompositorisch mutig lässt er den hohen Mast des Schiffes vor dem

klaren Himmel aufragen. Seltener begegnen Papierarbeiten Franz Roubauds. Die Gouache (Kat. 1184) zeigt einen Pferdekarron in hügeligem Gelände mit einer am Horizont nur schemenhaft erkennbaren, goldschimmernden Stadtsilhouette. In fast monochromer Farbigkeit gelingt es Franz Roubaud mit den einfachsten Mitteln eine intensive, fremdländische Atmosphäre zu schaffen und der Fantasie eine ganze Geschichte darzubieten.



1184 Franz
Roubaud

(1856 Odessa –
1928 München)

Ländliche Landschaft mit Karren.
Aquarell und Gouache auf Karton.
29 x 36,5 cm. Signiert unten rechts:
„F. Roubaud.“ Rahmen.

Rückseitig:
„Ich, Helene Roubaud, bescheinige die
Echtheit dieses Bildes meines Vaters
Franz Roubaud. Helene Roubaud
1977.“

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Olga Sugrobova-Roth, die die
Zeichnung im August 2025 im Original
geprüft hat, bestätigt die Authentizität
der Arbeit. Die Zeichnung wird
unter der WVZ.Nr. A 1 – Works on
Paper in das digitale Addendum des
Werkverzeichnisses aufgenommen.

€ 800 – 1.000
\$ 848 – 1.060





1185 Franz Roubaud

(1856 Odessa –
1928 München)

Reiterheer der Tscherkessen bei der
Querung eines Flusslaufs. 1916. Öl
auf Leinwand. 59 x 83,5 cm. Signiert
und datiert unten mittig: „F. Roubaud
1916.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Stempel des
Münchener Künstlerbedarfshandels
Kellner.

Literatur:
E. Lingenauber / O. Sugrobova-Roth:
Franz Roubaud catalogue raisonné.
Düsseldorf 2012, Nr. 425.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Auktion Lepke, Berlin, 22.11.1938;
Sammlung Heinrich Morgenstern,
Fürth;
Galerie Oscar Hermes, Hugo Helbing:
Ölgemälde moderner Meister,
München, Auktion 27.02.1917,
Lot 85.

Auf Veranlassung von VAN HAM
haben sich die Erben nach Heinrich
Morgenstern mit den Einlieferern
hinsichtlich des Verkaufs gütlich
geeinigt. Das Gemälde wird frei von
jeglichen Ansprüchen angeboten und
versteigert.

€ 35.000 – 50.000
\$ 37.100 – 53.000



1186 Franz Roubaud

(1856 Odessa –
1928 München)

Fischer beim Einholen des Fangs
an der Schwarzmeerküste. Öl auf
Leinwand. 83 x 59 cm. Signiert unten
links: „F. Roubaud.“ Rahmen.

Rückseitig:
Stempel des Münchener
Künstlerbedarfshandels Kellner.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Olga Sugrobova-Roth, die das
Gemälde im August 2025 im Original
geprüft hat, bestätigt die Authentizität
der Arbeit. Es wird unter der WVZ.Nr.
A28-P in das digitale Addendum des
Werkverzeichnisses aufgenommen.

€ 30.000 – 40.000
\$ 31.800 – 42.400



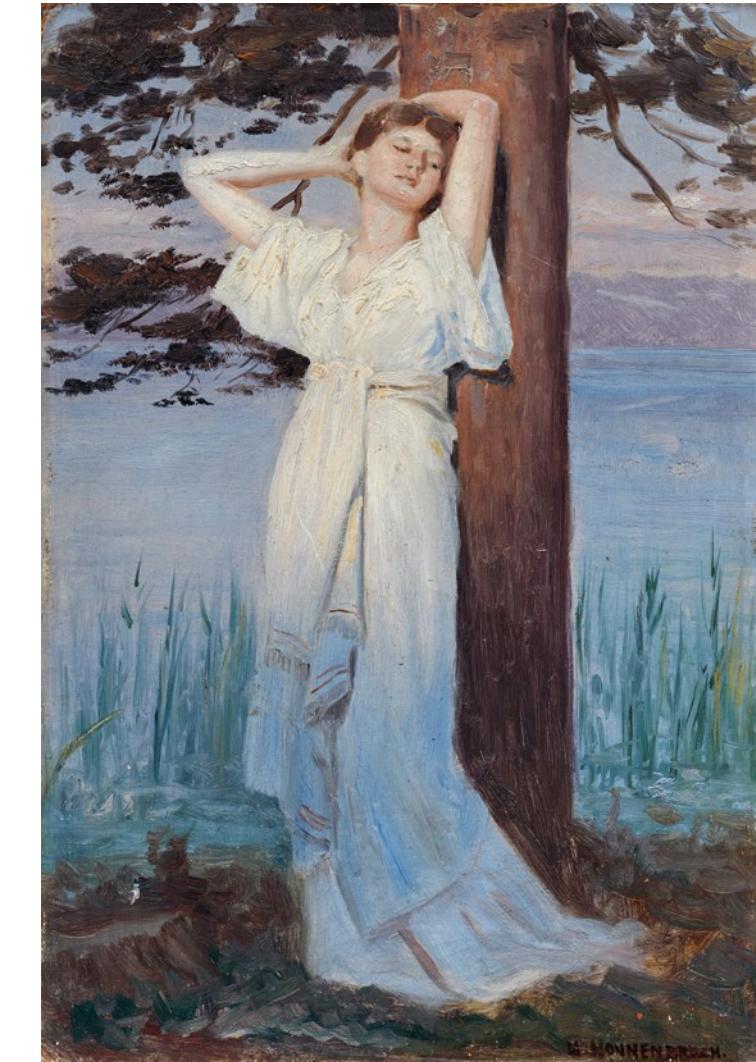
**1187 Paul
Guigou**

(1834 Villares – 1871 Paris)

Die Rhone bei Villeneuve-les-Avignon.
Öl auf Leinwand. 22 x 40, cm.
Signiert unten rechts: „Paul Guigou.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600



**1188 Max
Nonnenbruch**

(1857 Viersen –
1922 München)

Am Seeufer. Öl auf Karton.
30,5 x 21 cm. Signiert unten rechts:
„M. Nonnenbruch.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Karton Etikett des Londoner
Künstlerbedarfs Winsor & Newton.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180



**1189 Johan
Antoni
de Jonge**

(1864 Rotterdam –
1927 Den Haag)

Kinder am Strand bei Scheveningen.
Rückseitige Aquarellstudie. Aquarell
und Gouache auf Papier. Montiert.
15 x 16,5 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.200 – 1.500
\$ 1.272 – 1.590



**1190 Henri
Lebasque**

(1865 Champigné –
1937 Le Cannet)

Liegender Akt. Aquarell über Bleistift
auf Papier. Montiert. Im Passepartout
(im Oval): 35 x 44,5 cm. Signiert unten
rechts: „H. Lebasque.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



**1191 Robert
Graafland**

(1875 Maastricht –
1940 Heerlen)

Die Briefschreiberin. 1913. Öl auf
Leinwand. Im Oval: 136,5 x 120 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„Rob Graafland / 1913.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
im Familienbesitz, ursprünglich
Niederlande, seit vor 1930.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



1192 Henri Fantin-Latour

(1836 Grenoble – 1904 Buré)

Fleurs. Chrysanthemen in einem Glas. 1861. Öl auf Leinwand. Doubliert. 26 × 24,5 cm. Signiert und datiert oben rechts: „Fantin / 1861 Sept.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Sammlungs- und Ausstellungsetiketten, u.a. „Collectie B. Meijer, Wassenaar, Nr. 463“.

Literatur:
Floury, H. (Hrsg.): Catalogue de l’Oeuvre complet de Fantin Latour, Paris 1911, S. 14, WVZ-Nr. 85.

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland;
Kunsthandel E.J. van Wisselingh,
Amsterdam;
Sammlung van Beuningen-van
Fentener, Vlissingen;
Kunsthandel E.J. van
Wisselingh & Co., Amsterdam;
Sammlung E. Bigou, Paris;
Sammlung F.J. Tempelaere, Paris;
Sammlung Rosenthal, Paris;
Sammlung A.M. Ottin.

€ 40.000 – 60.000
\$ 42.400 – 63.600



 Head of Department
Dr. Davide Dossi über das
Werk von Henri Fantin-Latour

Unser fein komponiertes Stillleben ist ein Paradebeispiel für die Kunst Henri Fantin-Latours: Drei weiße Chrysanthemen und ein violetter Salbeizweig, zurückhaltend inszeniert in einem Glasgefäß, vor dunklem Hintergrund. Das Licht fällt auf die Blütenköpfe und hebt sie aus dem Schwarz hervor wie ein Spotlight auf einer Bühne. Die Komposition wirkt fotografisch präzise und dennoch lebt sie von der Malerei: vom feinen Pinselduktus, vom changierenden Licht, vom subtilen Spiel zwischen Oberfläche und unergründlicher Tiefe. In seiner stillen Intensität steht dieses Werk exemplarisch für das, was Fantin-Latour ausmacht - und warum seine Stillleben bis heute so geschätzt sind. Henri Fantin-Latour zählt zu den stilren, aber eindrucksvoll konsequenten Künstlerpersönlichkeiten des 19. Jahrhunderts. Zeitlich ist er eingebettet in eine Ära des radikalen Umbruchs: Während in Frankreich der Impressionismus entsteht und seine Zeitgenossen das flüchtige Licht jagen, geht Fantin-Latour einen eigenen Weg. Er suchte nach dem bleibenden Moment, nach Stille, Tiefe und innerer Konzentration. Ausgebildet an der École des Beaux-Arts in Paris, bewegt sich Fantin-Latour früh im intellektuellen Kreis der Pariser Kunstszene. Er pflegt enge Freundschaften mit Künstlern wie Édouard Manet, Edgar Degas oder James McNeill Whistler, ohne sich stilistisch deren Bewegungen anzuschließen. Während Manet und die Impressionisten das Licht und die flüchtige Wahrnehmung feiern, bleibt Fantin-Latour einem idealistisch geprägten Realismus verpflichtet. Ab den 1870er Jahren wendet sich der Künstler zunehmend auch dem Symbolismus zu, besonders in seinen späteren, oft traumähnlichen Lithografien, die von Musik, insbesondere von Richard Wagner, und Literatur inspiriert sind.

Hier zeigt sich seine Affinität zu einer geistigen Welt jenseits des Sichtbaren; eine Tendenz, die ihn mit Symbolisten wie Gustave Moreau oder Odilon Redon verbindet. Trotz - oder gerade aufgrund - seiner stillen Radikalität war Fantin-Latour sowohl in Frankreich als auch in England, wo seine Stillleben besonders geschätzt wurden, zu Lebzeiten erfolgreich. Heute wird sein Oeuvre wieder verstärkt als Bindeglied zwischen akademischer Tradition, realistischer Beobachtung und symbolistischer Innerlichkeit erkannt. Es lässt sich grob in zwei Hauptbereiche gliedern: die Blumenstillleben, für die er bis heute bekannt ist, und die Porträts und Gruppenbilder seiner Zeitgenossen, darunter die legendäre Komposition „Un atelier aux Batignolles“ aus dem Jahr 1870. Das Werk, das Manet, Renoir, Monet und weitere Zeitgenossen im Atelier zeigt, gilt als visuelles Gruppenporträt der französischen Moderne, das symbolisch den Anbruch einer neuen Kunstepoche darstellt. In beiden Genres verbindet Fantin-Latour äußerste Präzision mit psychologischer Tiefe. Seine Porträts erfassen nicht nur die Physiognomie, sondern das geistige Klima einer ganzen Generation von Künstlern, Schriftstellern und Musikern. Seine Stillleben hingegen sind mehr als botanische Studien: Sie sind stille Räume, geprägt von Konzentration und fast spiritueller Ruhe. Das hier vorgestellte Gemälde zeigt, wie Fantin-Latour aus dem Einfachen das Bedeutende formt. Seine zurückhaltende Farbigkeit, das Spiel aus Licht und Dunkel und die fast meditative Atmosphäre machen dieses Stillleben zu einem Werk von zeitloser Präsenz. Fantin-Latour ging es nicht um dekorative Effekte. Seine Stillleben sind stille Meditationen über Schönheit, Vergänglichkeit und das, was bleibt.





1193 Ferdinand Dorsch

(1875 Fünfkirchen –
1938 Dresden)

Theaterszene mit Pierrot. 1920.
Öl auf Papier. Auf Leinwand kaschiert.
56 × 77,5 cm. Signiert und datiert
oben rechts: „F. Dorsch Dresden 20.“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf Rahmen und Keilrahmen Etikett
der Galerie Abercron, Köln.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Galerie Abercron, Köln.

€ 3.000 – 7.000
\$ 3.180 – 7.420

1194 Auguste René Francois Rodin

(1840 Paris – 1917 Meudon)
nach

Das Eherne Zeitalter. Entwurf 1876,
späterer Guss. Bronze.
Maße: 102 × 42 × 35 cm. Bezeichnet
auf der Plinthe: „A. Rodin.“ Auf
der Plinthe Gießerstempel mit
Nummerierung: 4/99 / RAC / 1988 /
Strassacker Kunstguss Süssen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Nachguss nach der 1876 in
zwei unterschiedlichen Größen
entstandenen Bronze, die sich heute
u.a. im Musée d'Orsay in Paris oder
der Berliner Alten Nationalgalerie
befindet. Das Motiv der lebensgroßen
Figur eines nackten Mannes, der ohne
jegliche Attribute das Erwachen der



Menschheit darstellt, war eine der
ersten Arbeiten, mit der der noch
junge Rodin seinen Durchbruch
erlebte. In ihrer naturgetreuen und
detailreichen Umsetzung markiert
die Bronze heute den Anfang der
modernen Plastik.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



1195 Eugen Bracht

(1842 Morges –
1921 Darmstadt)

„Blaue Insel (Isola di Bergeggi bei Spotorno)“. Ölstudie. 1897. Öl auf Karton. 43 x 80 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Eugen Bracht / 1897.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Karton vom Künstler nummeriert (346) und bezeichnet.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Manfred Großkinsky, Karlsruhe, der uns die Zuschreibung anhand einer hochauflösenden Digitalfotografie bestätigt hat, für seine freundliche Unterstützung.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.360 – 8.480

1196 Eugen Bracht

(1842 Morges –
1921 Darmstadt)

Gebirgstal vor verschneitem Bergmassiv. Nach 1900. Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt. 42,5 x 51,5 cm. Signiert unten rechts: „Eugen Bracht.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken Manfred Großkinsky, Karlsruhe, der uns die Zuschreibung anhand einer hochauflösenden Digitalfotografie bestätigt hat, für seine freundliche Unterstützung.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



LEICHTIGKEIT & IMPRESSIONEN

OTTO UBBELOHDE

Der 1867 geborene Künstler Otto Ubbelohde ist Sohn eines Professors für Römisches Recht an der Universität Marburg. In der hessischen Stadt wuchs er heran, mit dem Traum von der Ausbildung als kunstschaufender Maler. Nach langem Hadern seitens des Vaters bekommt er schließlich die Erlaubnis und beginnt seine Ausbildung an der Großherzoglich Sächsischen Kunstschule, von der er nach kurzer Zeit an die Münchener Kunstakademie wechselt, wo er als Schüler von Gabriel von Hackl, Wilhelm von Diez und Ludwig von Löfftz lernt. Nebenbei pflegt er Kontakte zur Kunstkolonie in Dessau. 1889 arbeitet er im Kreis der sich gerade gründenden Kunstkolonie Worpswede, zu welcher er in den Jahren 1894/1895 noch einmal zurückkehrt.

Neben seinen international bekannten Illustrationen und Zeichnungen widmete sich Otto Ubbelohde mit besonderer Hingabe der Malerei. Von den oft nur in Kennerkreisen bekannten Gemälden können wir Ihnen in diesem Herbst vier Arbeiten vorstellen.

In „Landschaft mit weitem Wolkenhimmel“ (Kat. 1198) fängt Ubbelohde die sanft geschwungene Hügellandschaft seiner hessischen Heimat unter einem dynamischen, wolkenreichen Himmel ein. Der erdtone Vordergrund verschmilzt mit der grüngrauen Hügellandschaft und den dunklen Bäumen. Dieser Arbeit formal und in ihrer Farbigkeit sehr ähnlich ist das Gemälde „Wolkenstudie“ (Kat. 1197), eine Wolkenlandschaft, die sich großflächig auf dem kräftigen blauen Himmel ausbreitet und von sanften Rosanuancen des Abendlichts belebt wird. Wolken- und Vegetationsformen wechseln sich am Horizont harmonisch ab. Die Arbeit „Hessische Hügellandschaft“ (Kat. 1199) aus dem Jahr 1917 veranschaulicht Otto Ubbelohdes vom Jugendstil geprägte Bildsprache, mit der er seine Heimat in sanft geschwungenen Hügeln und weißen Akzenten darstellt. Auf diesem Gemälde kehrt er die formale Komposition der Landschaft um: Während in den beiden anderen Werken der Himmel dominiert, nimmt hier die blumenbestandene, sattgrüne Landschaft den größten Teil der Bildfläche ein.

„Garten in Grossfelden“ (Kat. 1200) zeigt einen herbstlichen Garten, in dem eine verlassene Gartenbank als einziges Zeichen menschlicher Präsenz erscheint. Umgeben von satten Rot- und Gelbtönen welker Blätter öffnet sich im Hintergrund vereinzelt der Blick auf den blauen Himmel zwischen den Bäumen.
Mit seiner unverwechselbaren Verbindung von tief verwurzelter Heimatverbundenheit und stilistischer Raffinesse des Jugendstils hinterlässt Otto Ubbelohde mit diesen Gemälden ein eindrucksvolles Zeugnis seines künstlerischen Schaffens.



1197 Otto
Ubbelohde

(1867 Marburg –
1922 Goßfelden/Lahntal)

„Wolkenstudie“. Öl auf Leinwand.
60 × 74,5 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Leinwand bestätigendes
Etikett der Ehefrau des Künstlers,
Hanna Ubbelohde.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1198 Otto
Ubbelohde**

(1867 Marburg –
1922 Goßfelden/Lahntal)

Landschaft mit weitem Wolkenhimmel.
Ölstudie. Öl auf Leinwand. 49 × 76 cm.
Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Leinwand
Echtheitsbestätigung der Nichte des
Künstlers, Else Ubbelohde-Doering.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



**1199 Otto
Ubbelohde**

(1867 Marburg –
1922 Goßfelden/Lahntal)

Hessische Hügellandschaft. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 49 × 61 cm.
Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Doublierungsleinwand
Echtheitsbestätigung der Nichte des
Künstlers, Else Ubbelohde-Doering.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



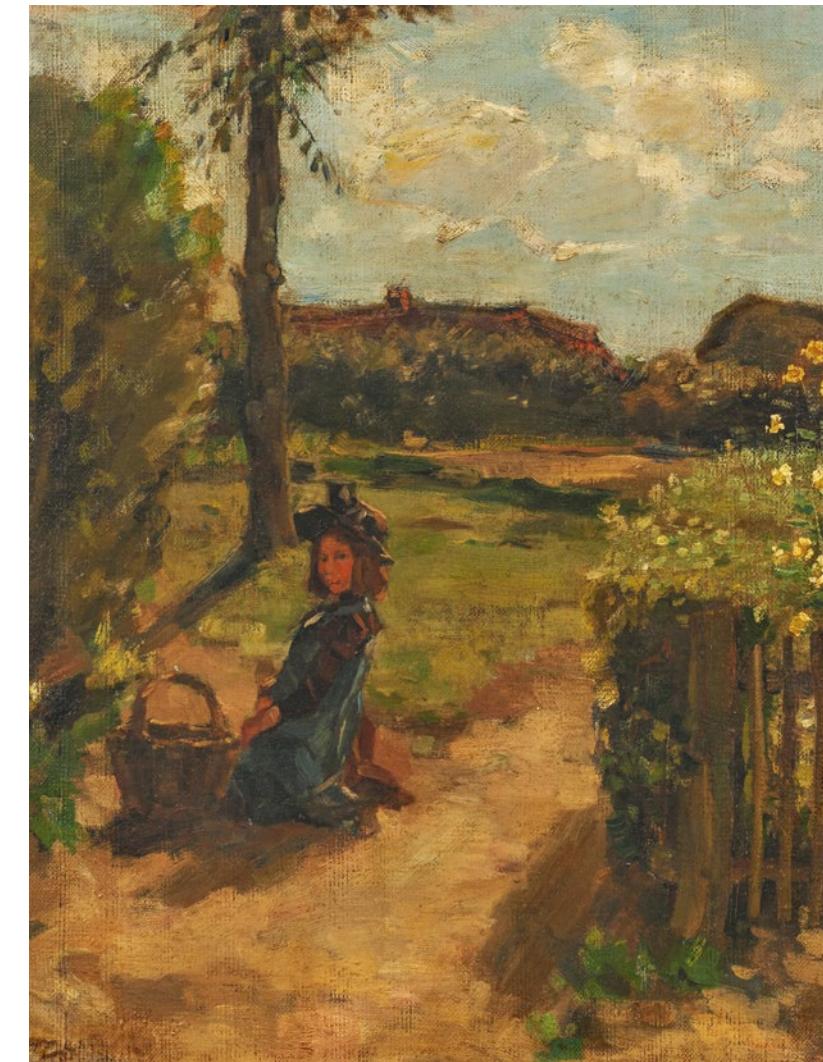
**1200 Otto
Ubbelohde**

(1867 Marburg –
1922 Goßfelden/Lahntal)

Garten in Grossfelden. 1917. Öl auf
Leinwand. 53 x 65 cm. Signiert unten
rechts: „Otto Ubbelohde / 1917.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



**1201 Wilhelm
de Zwart**

(Den Haag 1862 – 1931)

Mädchen im Garten. Öl auf Leinwand.
51 x 40,5 cm. Restsignatur unten links.
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.500
\$ 1.590 – 3.710



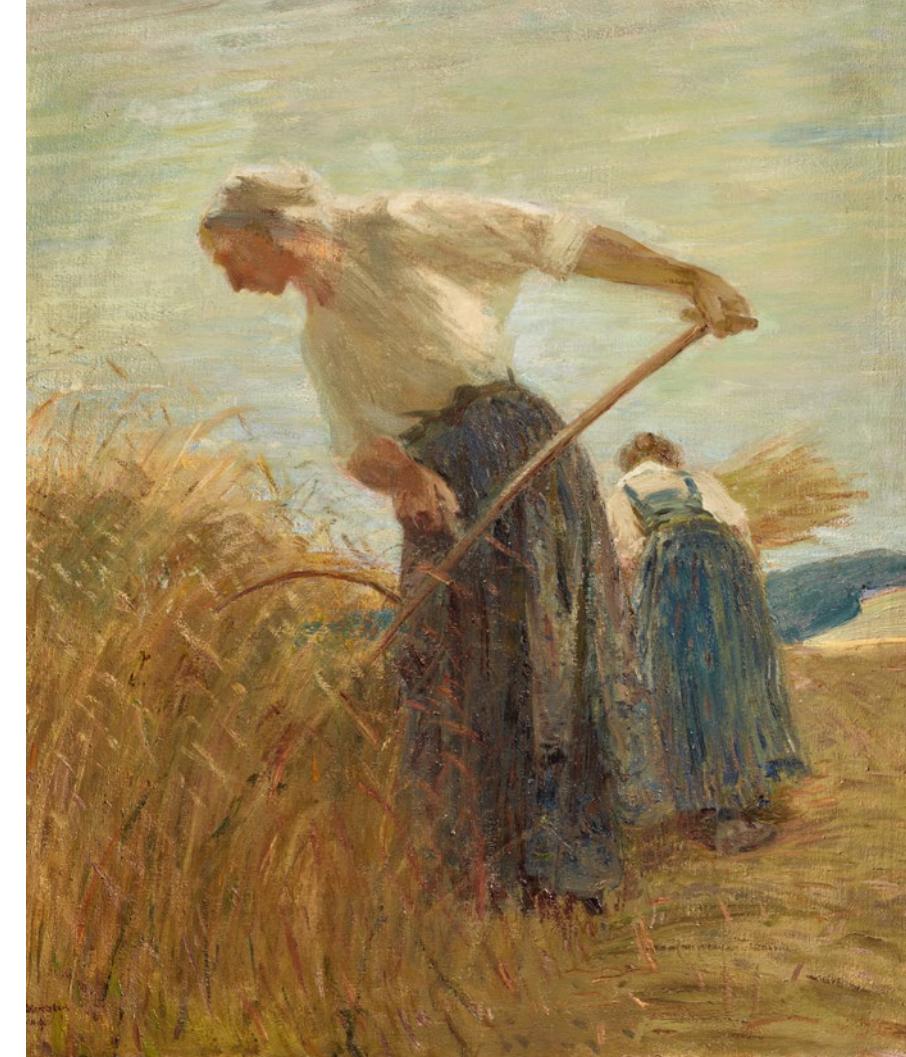
1202 Robert Hermann Sterl

(1867 Grossdobritz –
1932 Naundorf)

Hessische Erntelandschaft. Ölstudie.
Um 1900/1902. Öl auf Karton.
Auf Holz gelegt. 22,5 x 30 cm.
Monogrammiert unten rechts: „R.St.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 2.500
\$ 2.120 – 2.650



1203 Robert Hermann Sterl

(1867 Grossdobritz –
1932 Naundorf)

„Die Mäherin“. 1901. Öl auf
Leinwand. 92 x 80 cm. Signiert und
datiert unten links: „R. Sterl / W.
1901.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen handschriftliche
Besitzerangabe „Sinz“, sowie
Ausstellungsetikett Chemnitz 1928.

Literatur:
K. Popova: Robert Sterl.
Werkverzeichnis der Gemälde und
Ölskizzen, Dresden 2011, Nr. 429 mit
Abb.;
H. Zimmermann: Robert Sterl,
Werkverzeichnis der Gemälde und
Ölstudien, Rostock 1976, Nr. 377

Ausstellungen:
„Robert Sterl“. Kunsthütte zu
Chemnitz 1928.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Rudolf Weigang, Bautzen, nach 1932;
Max Sinz, Dresden, 1928/32;
August Lingner, Dresden, vor 1916.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480



1204 Hans am Ende

(1864 Trier – 1918 Stettin)

Kornfeld in der Dämmerung. Ölstudie.
Öl auf Karton. Auf Karton kaschiert.
43 x 61,5 cm. Signiert unten rechts:
„Hans am Ende / Worpswede.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland;
Erworben bei Galerie Rosenbach,
Hannover 1980.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360



1205 Otto Dill

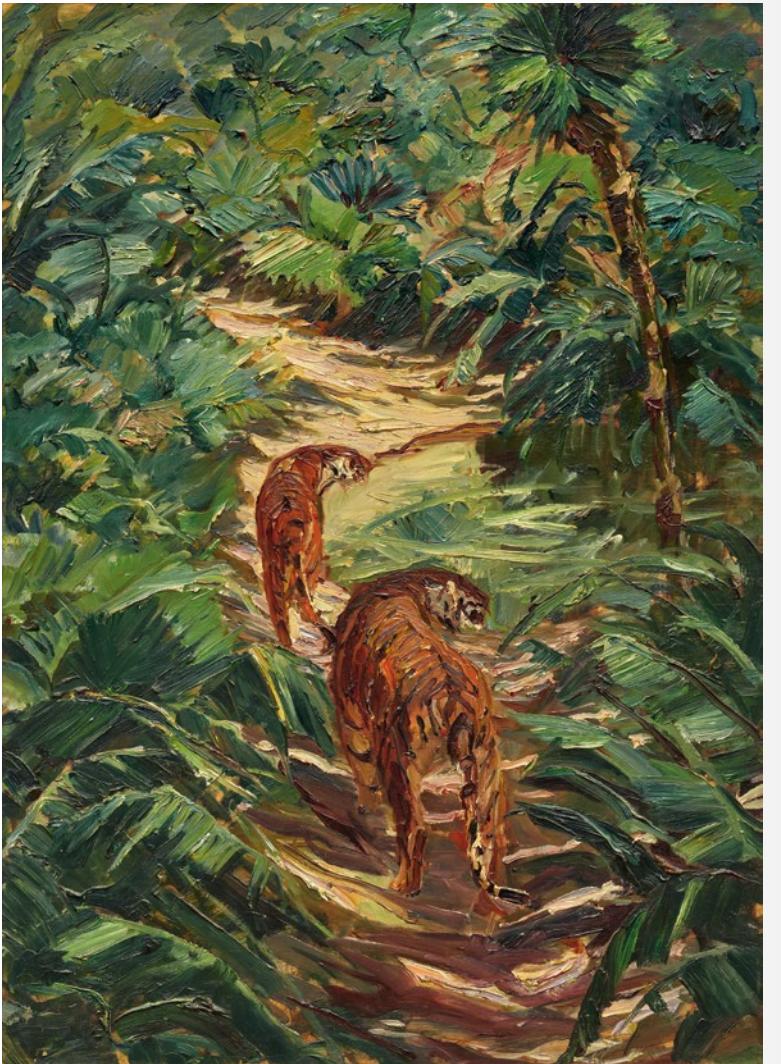
(1884 Neustadt –
1957 Bad Dürkheim)

Vor dem Ausritt. Öl auf Leinwand.
40,5 x 50,5 cm. Signiert unten rechts:
„O. Dill.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Klebezettel mit
handschriftlicher Titelangabe.

Provenienz.
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.200 – 2.800
\$ 2.332 – 2.968



**1206 Otto
Dill**

(1884 Neustadt –
1957 Bad Dürkheim)

Zwei Tiger in exotischer
Waldlandschaft. 1920. Öl auf Holz.
91 × 71 cm. Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel Künstleretikett mit
Datierung und Signatur.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 8.000 – 10.000
\$ 8.480 – 10.600



**1207 Otto
Dill**

(1884 Neustadt –
1957 Bad Dürkheim)

Drei Leoparden. 1918. Öl auf Karton.
50 × 70 cm. Signiert und datiert unten
rechts: „Otto Dill / 1918.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Karton altes
Ausstellungsetikett: „Dill. Berlin“.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.420 – 9.540



**1208 Otto
Dill**

(1884 Neustadt –
1957 Bad Dürkheim)

Ruhendes Löwenpaar. Öl auf
Hartfaserplatte. 33 x 48 cm. Signiert
unten rechts: „Otto Dill.“ Im Rahmen
beschrieben.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



**1209 Wojciech
Kossak**

(1857 Paris – 1942 Krakau)

Im Schneesturm. 1926. Öl auf
Leinwand. 45 x 47 cm. Signiert und
datiert unten rechts: „Wojciech
Kossak.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1210 Walter
Moras**

(Berlin 1856 – 1925)

Abenddämmerung im Winterwald.
Um 1890. Öl auf Leinwand.
58 x 95 cm. Signiert unten links:
„W. Moras.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken André Matthes, Lübben,
für seine freundliche Unterstützung
bei der Katalogisierung der
vorliegenden Arbeit.

€ 2.500 – 4.000
\$ 2.650 – 4.240



**1211 Walter
Moras**

(Berlin 1856 – 1925)

Herbstwald am Seeufer. Öl auf
Leinwand. 82 x 120 cm. Signiert unten
links: „W. Moras.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

Wir danken André Matthes, Lübben,
für seine freundliche Unterstützung
bei der Katalogisierung der
vorliegenden Arbeit.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180



**1212 Peder
Mørk
Mønsted**

(1859 Grenaa –
1941 Kopenhagen)

Seenlandschaft im Sonnenlicht.
1899. Öl auf Leinwand. Doubliert.
65,5 x 102 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „P. Mønsted 1899.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1213 Karl
Hauptmann**

(1880 Freiburg – 1947 Todtnau)

Schwarzwaldlandschaft im
Gewittersturm. Öl auf Leinwand.
80 x 120 cm. Signiert unten rechts:
„K. Hauptmann / Fbg.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1214 Georg Anton
Rasmussen**

(1842 Stavanger – 1914 Berlin)

Sommertag im Fjord. Öl auf Holz.
15,5 x 24 cm. Signiert unten rechts:
„A. Rasmussen.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Tafel handschriftliche
Widmung des Künstlers an Jakob
Rieck.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.000 – 2.000
\$ 1.060 – 2.120



**1215 Friedrich
Lissmann**

(1880 Bremen – 1915 Ypern)

„Silbermöwen und Rebhühner“.
Dünen auf Sylt mit Vögeln. 1914.
Tempera auf Papier. Montiert.
100 x 120 cm. Signiert und datiert
unten rechts: „F. Lissmann / 1914.“
Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Abschlusskarton bezeichnet:
„Wk 159 / Silbermöwen und
Rebhühner / F. Lissmann 1914 (...).“

Literatur:
M. Lenz: Friedrich Lissmann. Ein
Lebensbild, Hamburg o.J., Abb.
S. 6. In der dazugehörigen Mappe
mit Reproduktionen ausgewählter
Arbeiten des Künstlers mit der
Besitzerangabe: Rich. Schulz,
Blankenese.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



**1216 Matthäus
Schiestl**

(1869 Gnigl / Salzburg –
1939 München)

Die Flucht nach Ägypten. Öl auf Holz.
62 × 79 cm. Rahmen.

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

€ 1.000 – 2.000
\$ 1.060 – 2.120



**1217 Matthäus
Schiestl**

(1869 Gnigl / Salzburg –
1939 München)

Alpenfee. Öl auf Holz. 46,5 × 56,5 cm.
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240



1218 Hugo Tietze

(1888 Sonderborg – 1963 Vejen)

Porträt der Ehefrau des Künstlers, Angelika von Zitzewitz. 1936. Pastell auf Papier. Montiert. 106 x 70 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Hugo / Tietze / 1936.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Abschlussplatte handschriftliche Angaben zum Künstler und der Dargestellten.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 8.000
\$ 4.240 – 8.480

1219 Wilhelm Geissler

(1848 Hannover – 1928 Berlin)

Gesellschaft im Park. Aquarell auf Papier. Montiert. 66 x 100 cm. Signiert unten links: „Wilhelm Geissler.“ Rahmen.

Im Rahmen beschrieben.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 4.000
\$ 2.120 – 4.240





**1220 Joseph
Kohlschein
d.J.**

(1884 Düsseldorf –
1958 Neuss)

Frühlingslandschaft an der Erft. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 74,5 x 79,5 cm.
Rahmen.

Rückseitig:
Nachlasstempel auf der
Doublierungsleinwand.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 2.500
\$ 1.590 – 2.650

**1221 Achille
Laugé**

(1861 Arzens – 1944 Cailhau)

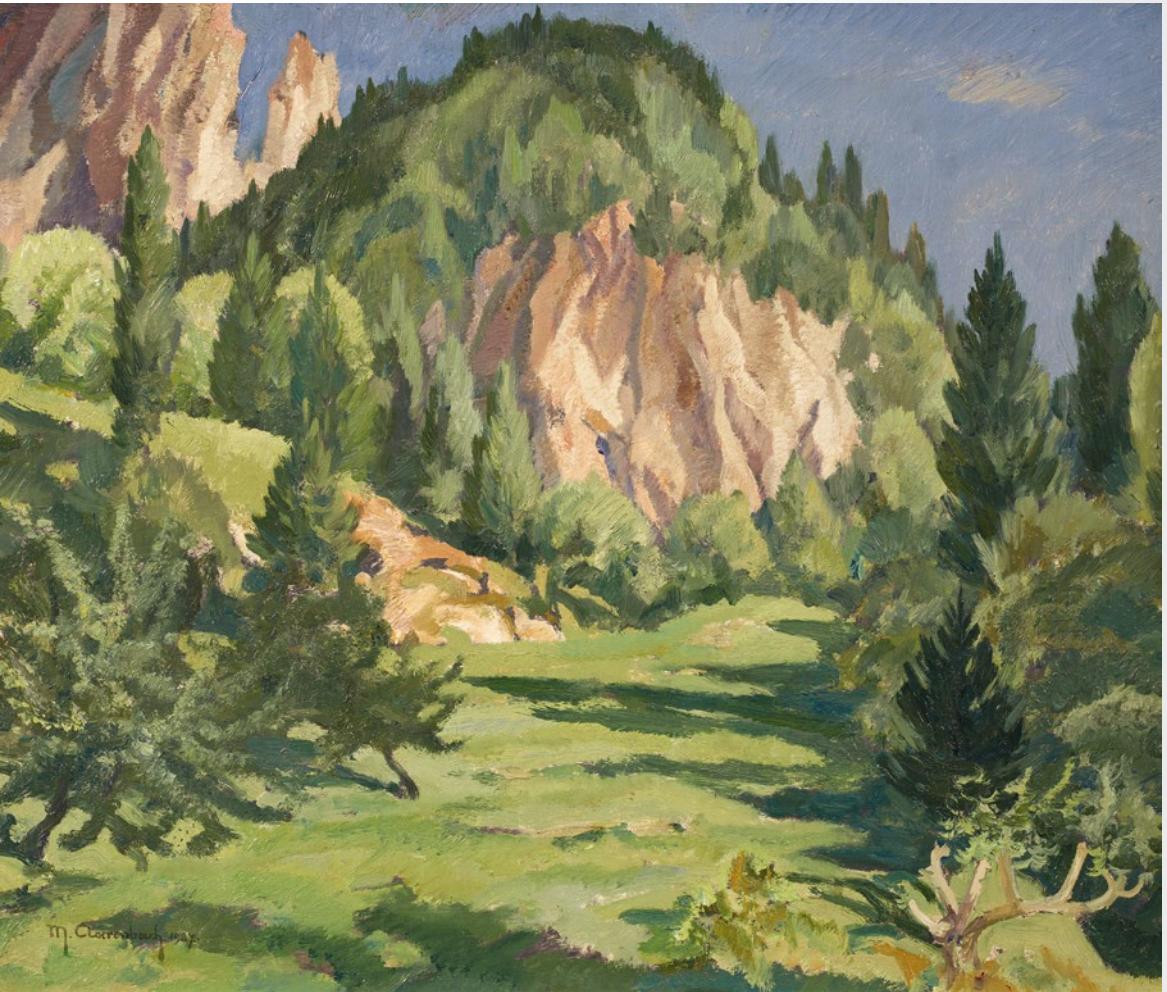
Sonnige Frühlingslandschaft. 1909.
Öl auf Leinwand. 38 x 59,5 cm.
Signiert unten links: „A. Laugé 09.“
Rahmen.

Rückseitig:
Etiketten der Gemäldegalerie Abels,
Köln, sowie der Westdeutschen
Kunstmesse Düsseldorf 1976.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 6.000 – 10.000
\$ 6.360 – 10.600





**1222 Max
Clarenbach**

(1880 Neuss –
1952 Wittlaer/Düsseldorf)

Sommerlicher Hochgebirgswald.
1927. Öl auf Leinwand. 51 x 60,5 cm.
Signiert und datiert unten links:
„M. Clarenbach 1927.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 1.500 – 3.000
\$ 1.590 – 3.180



**1223 Paul
Madeline**

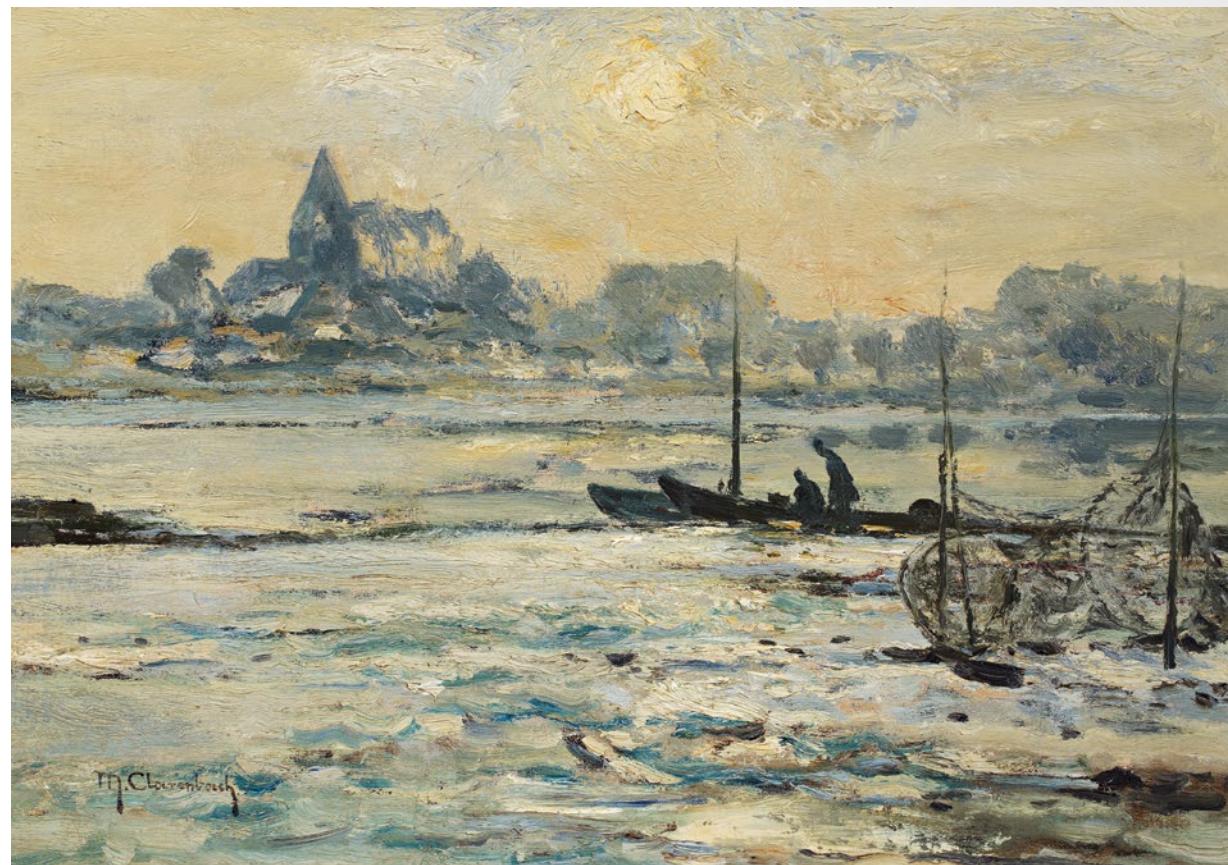
(Paris 1863 – 1920)

Automne. Herbstliche Teichlandschaft.
Öl auf Leinwand. 61 x 73 cm. Signiert
unten links: „P. Madeline.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Etikett der
Kölner Gemäldegalerie Abels.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3.180 – 5.300



**1224 Max
Clarenbach**

(1880 Neuss –
1952 Wittlaer/Düsseldorf)

Fischer am Niederrhein. Öl auf
Leinwand. 35,5 x 50 cm. Signiert
unten links: „M. Clarenbach.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180



**1225 Max
Clarenbach**

(1880 Neuss –
1952 Wittlaer/Düsseldorf)

Winterlandschaft in den Erftauen.
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Signiert
unten rechts: „M. Clarenbach.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.240 – 6.360



1226 Max Clarenbach

(1880 Neuss –
1952 Wittlaer/Düsseldorf)

Bäuerin auf dem Feld. Nachtstück.
1902. Pastellkreide auf Karton.
24 x 36,5 cm. Signiert und datiert
unten links: „M. Clarenbach 1902.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 800 – 1.200
\$ 848 – 1.272



1227 Max Clarenbach

(1880 Neuss –
1952 Wittlaer/Düsseldorf)

Familie unter einer Pergola an der
Kaffeetafel. Ölstudie. Öl auf Karton.
46 x 55 cm. Signiert unten rechts:
„M. Clarenbach.“ Rahmen.

Rückseitige Porträtstudie.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180



**1228 Michael
Zeno
Diemer**

(1867 München –
1939 Oberammergau)

Segler auf dem Gardasee vor
Malcesine. Öl auf Leinwand.
65 × 90 cm. Signiert unten rechts:
„M. Zeno Diemer.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360

**1229 Otto
Eduard
Pippel**

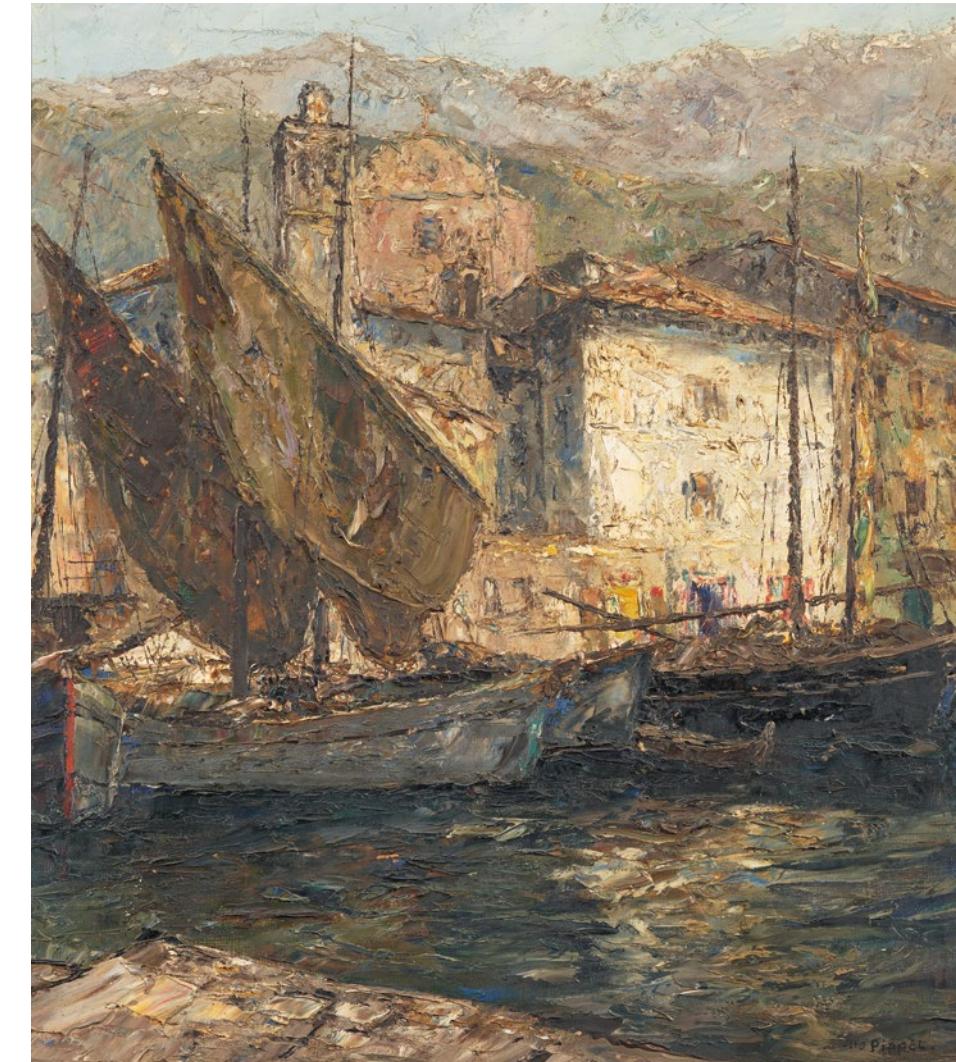
(1878 Lodz – 1960 Planegg)

Malcesine am Gardasee. Öl auf
Leinwand. 81 × 71 cm. Signiert unten
rechts: „Otto Pippel.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen Künstleretikett.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360





1230 **Fritz
von Wille**

(1860 Weimar –
1941 Düsseldorf)

Heidehügel bei Reifferscheid. 1908.
Öl auf Leinwand. Auf Faserplatte
gelegt. 38,5 x 46 cm. Monogrammiert
und datiert unten: „F.v.W. / Rffschd
08.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.500 – 3.500
\$ 2.650 – 3.710



1231 **Fritz
von Wille**

(1860 Weimar –
1941 Düsseldorf)

Blick auf Reifferscheid mit
blühendem Ginster. Öl auf Leinwand.
50,5 x 60,5 cm. Signiert unten links:
„F.v. Wille.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.500 – 3.500
\$ 2.650 – 3.710



1232 Fritz von Wille

(1860 Weimar – 1941 Düsseldorf)

Die Bonifatiuseiche. 1890. Öl auf Leinwand. Auf Faserplatte gelegt. 110 × 151 cm. Signiert und datiert unten rechts: „Fritz von Wille / DDorf 1890.“ Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

In den Jahren nach seiner Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie und vor der Hinwendung zu den reinen Landschaftsmotiven der Eifel, zeigt Fritz von Wille noch viele erzählende und genrehafte Elemente in seinen Landschaftsaufnahmen.

Er reist viel durch verschiedene Regionen Deutschlands, was ihn zu den Themen seiner Gemälde inspiriert, so wie es sich bei dem hier gezeigten Motiv der „Bonifatiuseiche“ zeigt. Der Legende nach fällte Bonifatius als Bischof von Mainz und Missionar zur Christianisierung Germaniens im 8. Jahrhundert im hessischen Fritzlar eine Eiche, die als wichtiges heidnisches Heiligtum verehrt wurde. So wollte er dem Volk der Chatten die Ohnmacht der heidnischen Götter beweisen und sie zum Christentum bekehren.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



1233 Karl Hauptmann

(1880 Freiburg – 1947 Todtnau)

„Sommer im Schwarzwald bei Wiesental“. Öl auf Faserplatte. 70 × 88,5 cm. Signiert und datiert unten links: „K. Hauptmann / 1937.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Platte Künstleretikett.

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600



**1234 Willy
Müller-
Lückendorf**

(1905 Olbersdorf –
1969 Lückendorf)

Der Hochwald in der Sülausitz.
Abendstimmung. Öl auf Leinwand.
70 × 100 cm. Signiert unten rechts:
„W. Müller-Lückendorf.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Leinwand vom Künstler
beschriften: „Blick v. Hochwald /
(Sülausitz) / in: Nordböhmische
Berglandschaft / Nach
Sonnenuntergang“.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 5.000 – 10.000
\$ 5.300 – 10.600

**1235 Jaroslav
Setelík**

(1881 Tábor – 1955 Prag)

Prag. Blick auf Hradčin. Öl auf
Leinwand. 85,5 × 131 cm. Signiert
unten rechts: „Jaroslav Setelík.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 3.000 – 6.000
\$ 3.180 – 6.360





1236 Erich
Mercker

(1891 Zabern –
1973 München)

Hochöfen im Ruhrgebiet. Öl auf
Leinwand. 111 x 146 cm. Signiert
unten rechts: „E. Mercker Mchn.“
Rahmen.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180



1237 Hugo
Friedrich
Hartmann

(1870 Rosenberg –
1960 Bardowick)

„Im Schneetreiben“. Winterliche
Felder mit Pferden im Wind. 1907.
Öl auf Leinwand. 101 x 126 cm.
Signiert und datiert unten rechts:
„Hugo Friedrich Hartmann /
Bardowiek 1907.“ Rahmen.

Rückseitig:
Auf dem Keilrahmen verschiedene
alte Ausstellungsaufkleber:
Kunstverein Bremen, Große Berliner
Kunstausstellung 1908 sowie
Süddeutscher Turnus.

Ausstellung:
Große Berliner Kunstausstellung 1908,
Nr. 1541, Abb. S. 30.

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland.

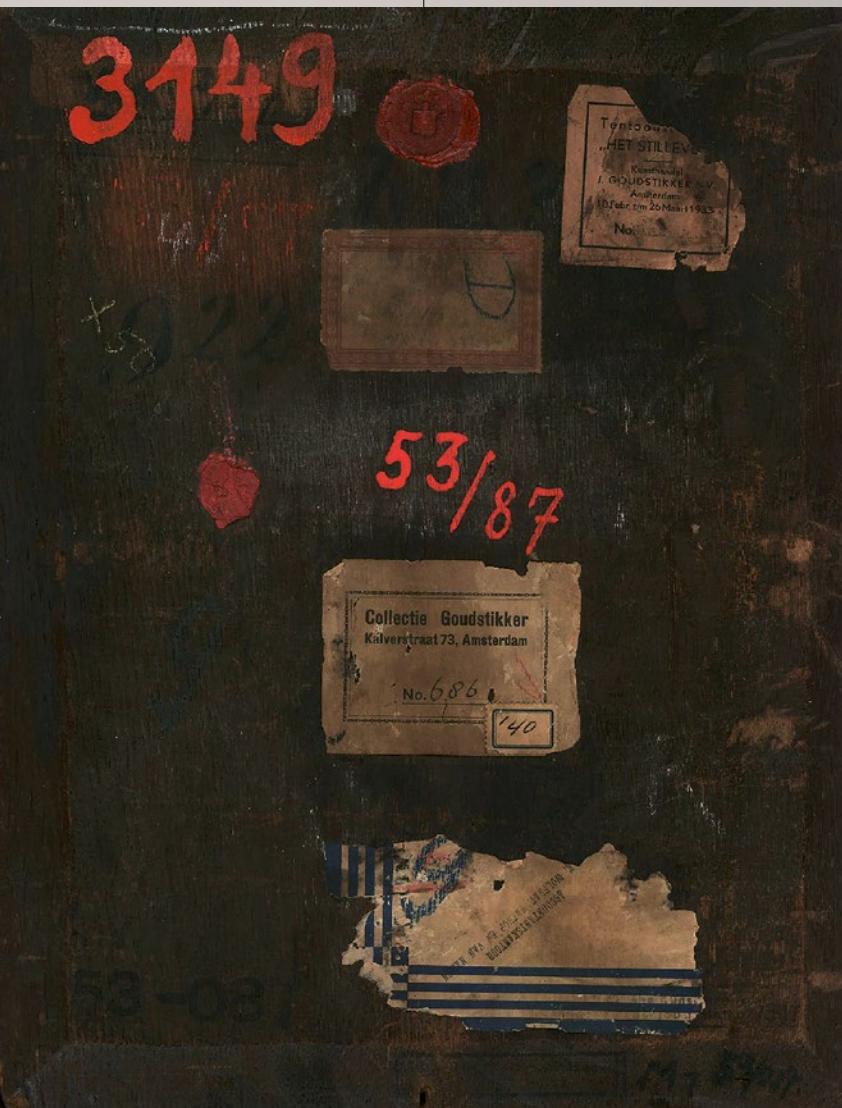
€ 2.000 – 3.000
\$ 2.120 – 3.180

Provenienzforschung und Restitutionen

Wie VAN HAM durch qualifizierte Provenienzforschung den Wert Ihrer Werke steigert.

Was bedeutet dieser Aufkleber auf der Rückseite eines Gemäldes? Und was sagt uns das Siegel? Mit solchen Fragen beschäftigt sich die Provenienzforschung, um die Herkunftsgeschichte eines Kunstwerks zu klären. Der Auktionshandel ist ein schnelles Geschäft. Trotzdem sind Professionalität und genaue Recherche das oberste Gebot. VAN HAM steigert den Wert Ihrer Gemälde durch qualifizierte Provenienzforschung. Über das Werkverzeichnis des jeweiligen Künstlers führen die Spuren oft zu Ausstellungen in Museen oder Galerien, zu historischen Inventarlisten und zu (un-)bekannten Sammlungen. Spannende, historisch gesicherte und dokumentierte Provenienzen sorgen auf jeden Fall für eine Wertsteigerung und Erhaltung des Kunstwerks und sind somit für die Einlieferer und Käufer von großem Interesse.

Die gründliche Provenienzrecherche betrifft auch die NS-verfolgungsbedingten entzogenen Kulturgüter jüdischer Familien. Hier steht VAN HAM mit dem Art Loss Register in London, der Lost Art Koordinierungsstelle in Magdeburg oder dem Holocaust Claims Processing Office in New York im engen Austausch und zeigt sich seit Jahren als ein international anerkannter und verantwortungsvoller Partner für erfolgreiche Restitutionen. Obwohl es für Privatpersonen keine gesetzliche Rückgabeverpflichtung gibt, gelingt es VAN HAM immer wieder, faire und gerechte Lösungen für alle Beteiligten im Sinne der Washingtoner Prinzipien zu finden.



Die Rückseite von Jacques Goudstikker-Gemälde Nr. 686



v.l.n.r. Dr. Barbara Haubold, Susanne Mehrgardt, Stefan Hörter

Die Erforschung Ihrer Werke übernimmt für Sie ein Team von Expertinnen und Experten unter der Leitung von **Dr. Barbara Haubold**. Sie war die Erste, die damals die völlig unbekannte Salzburger Sammlung von Cornelius Gurlitt inventarisierte. Mit ihrer jahrelangen Erfahrung im Kunsthandel und als Mitglied im Arbeitskreis Provenienzforschung konzentriert sie sich vor allem auf die Themen Provenienzrecherche und Restitutionen. Unterstützt wird das Team durch ein internationales Netzwerk an Spezialisten.

Ihre Ansprechpartnerin
Dr. Barbara Haubold
Leitung Provenienzforschung
b.haubold@van-ham.com
+49 (221) 925862-653



PROVENIENZ
forschung e.V.



ARBEITSKREIS
WERKVERZEICHNIS



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.alr.org



Lost Art-Datenbank
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste



Künstlerindex Index of artists

A	Achenbach, Andreas Achenbach, Oswald	1108 1109-1117	I	Irolli, Vincenzo Isenbrant, Adriaen	1182 1054	Preyer, Emilie Pulian, Gottfried Putz, Leo	1135 1099 1153
B	Bambocciant Beck, Jacob Samuel Bergamini, Francesco Beyeren, van Abraham Hendricksz Bijert, Jan van Both, Andries Bracht, Eugen Brandes, Hans Heinrich Brueghel, Jan d.J. Büchsel, Elisabeth	1042 1051 1094, 1183 1036 1014 1029 1195, 1196 1086 1015 1137	J	Jessen, Carl Ludwig Jonge, Johan Antoni de	1100, 1101 1189	Rasmussen, Georg Anton Rembrandt van Rijn Rentzell, August von Riedel, Wilhelm Rieftahl, Wilhelm Roberts, David Rodin, Auguste René Francois Roosenboom, Margaretha Roubaud, Franz	1214 1025, 1027, 1031 1085 1104 1178 1082 1194 1132 1184-1186
C	Chwala, Adolf Clarenbach, Max	1087 1172, 1222-1227	K	Kaesbach, Rudolf Kallmorgen, Friedrich Kärcher, Amalie Keller, Albert von Kleijn, Lodewijk Johannes Klinger, Max Klombeck, Johann Bernhard Kluyver, Pieter Lodewijk Francisco Knüpfer, Benes Koekkoek, Johannes Hermanus Koekoek, Willem	1144 1165-1171 1134 1151 1093 1148 1088 1089 1128 1066 1092	Saftleven, Herman Sassoferrato Schad-Rossa, Paul Scheiner, Jakob Schiestl, Matthäus Schoeff, Johannes Pietersz. Schütz, Franz Seger, Ernst Setälk, Jaroslav Skarbina, Franz Sohn, Carl Ferdinand Solimena, Francesco Son, Joris van Staverden, Jacob van Sterl, Robert Hermann Stevens, Aimé Streek, Juriaen van Stuck, Franz von	1057 1043 1156 1098, 1102-1103 1216, 1217 1021 1070, 1071 1154 1235 1177 1077 1044 1038 1041 1202, 1203 1152 1037 1145
D	Damoye, Pierre-Emmanuel Daubigny, Charles Francois Della Vecchia, Pietro Diemer, Michael Zeno Dill, Otto Dorsch, Ferdinand Droochsloot, Joost Cornelisz Dürer, Albrecht	1067 1179 1013 1228 1205-1208 1193 1019, 1058 1129 1106 1003-1009	L	Langaskens, Maurice Lange, Julius Lauer, Josef Laugé, Achille Le Breton, Constant Lebasque, Henri Leeke, Ferdinand Leickert, Charles Lenbach, von Franz Seraph	1139 1079 1076 1221 1068 1190 1146 1091 1140-1143	Teniers, David d.J. Thoma, Hans Tietze, Hugo Tintoretto Toorenvliet, Jacob	1017 1158 1218 1011 1035
E	Ende, Hans am Erhardt, Adolph Eversen, Adrianus	1204 1078 1064, 1165	M	Madeline, Paul Meijer, Hendrik de Mercker, Erich Metz, Cäsar Meunier, Constantin Mills, Edward	1223 1024 1236 1105 1155 1083	Ubbelohde, Otto Unterberger, Franz Richard	1197-1200 1084, 1118
F	Fantin-Latour, Henri Farelli, Giacomo Flamm, Albert Franken, Paul von Frey, Johann Jakob	1192 1048 1120, 1121 1107 1081	N	Moensted, Peder Moerk Monogrammist F.K. Moras, Walter Mühlig, Hugo Müller-Lückendorf, Willy	1159-1164, 1212 1126, 1127 1210, 1211 1122-1125 1234	Velde, van Esaias d.Ä. de Venne, van Adriaen Pietersz. de Verbeek, Cornelis Veronese, Paolo Verwée, Louis Pierre Vesín, Jaroslav Fr. Julius Volkmann, Arthur Volkmar, Antonie	1020 1026 1022 1012 1090 1097 1150 1130
G	Galle, Hieronymus Gaul, August Gay, Berthe Geissler, Wilhelm Geldorp, Gortzius Geyger, Ernst Moritz Giordano, Luca Graafland, Robert Graff, Anton Groll, Theodor Grützner, Eduard von Guigou, Paul	1040 1180 1131 1219 1010 1149 1045 1191 1050 1119 1181 1187	O	Nonnenbruch, Max Novelli, Pietro	1188 1049	Weenix, Jan Baptist Weenix, Jan d.J.	1018 1032
H	Haanen, von Adriana Johanna Hagedorn, Friedrich Hals, Dirck Harnisch, Paul Wilhelm Hartmann, Hugo Friedrich Hauptmann, Karl Heem, Cornelis de Hofmann, Ludwig von	1133 1052 1030 1147 1237 1213, 1233 1059 1157	P	Ostade, Adriaen von Pasinelli, Lorenzo Petraschek-Lange, Helene Pflug, Johann Baptist Pippel, Otto Eduard Pot, Hendrik Gerritsz	1061 1047 1138 1095 1229 1028	Wille, Fritz von Wurl, Mathilde Wuttky, Michael	1230-1232 1136 1072
Z	Zerilli, Francesco Zügel, Heinrich von Zwart, Wilhelm de					Zerilli, Francesco Zügel, Heinrich von Zwart, Wilhelm de	1073 1175, 1176 1201

Erläuterungen zum Katalog

Export

Figürliche Bronzen

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells. Die Datierung bezieht sich auf das Datum des Entwurfs; die Abgüsse können später oder nach dem Tod des Künstlers entstanden sein. Andere Materialien als Bronze (Zink, Kupfergalvanico, Terrakotta etc.) sind ausdrücklich vermerkt. Größenangaben in cm ohne Sockel, so der Sockel nicht Teil des Werks ist.

Gemälde

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Blattgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne einen Zustandsbericht auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Gemäldetitel in „....“ Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Maße

Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe. Bei zweidimensionalen Werken Höhe vor Breite.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch VAN HAM beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-152).

Cites

Mit einem **#** gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Käufe

Please find the English Version
of our Explanations to the Catalogue on our Website!



Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB)

Bei den von uns durchgeföhrten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie auf unserer Homepage unter www.van-ham.com oder telefonisch unter 0221 925862-103 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/Telefonische/Live Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigen. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges.

Über My VAN HAM können Sie live und sicher an einer Auktion teilnehmen. Eine Registrierung muss vor jeder Auktion neu vorgenommen werden und 24 Stunden vor jeder Auktion vorliegen.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeföhrten wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die

Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechnet werden bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Zahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandansweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhr genehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,06 US \$ bei den Schätzpreisen.

Einliefererverzeichnis
List of consignors

103341: 1036 - 107339: 1077 - 113731: 1114, 1115 - 114470: 1131, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173 - 115903: 1048, 1049 - 116596: 1201 - 123696: 1152 - 126422: 1088, 1194 - 127244: 1028 - 129158: 1083, 1146 - 129303: 1010, 1069 - 131341: 1235 - 133749: 1181 - 134863: 1078 - 135300: 1018, 1190 - 137879: 1182 - 138887: 1085, 1221 - 140951: 1044, 1073, 1084 - 141216: 1208 - 142280: 1196 - 144043: 1118 - 144140: 1090 - 144655: 1092 - 144722: 1109 - 144967: 1045, 1046 - 145012: 1230 - 145355: 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068 - 145364: 1232 - 145383: 1187 - 145435: 1027, 1031 - 145436: 1080 - 145597: 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1025 - 145633: 1175 - 145722: 1203 - 145745: 1224 - 145805: 1213 - 146049: 1156 - 146114: 1087 - 146223: 1186 - 146252: 1185 - 146260: 1037, 1038, 1039, 1095 - 146351: 1016 - 146450: 1128 - 146850: 1029 - 146983: 1231 - 146993: 1111, 1157 - 147006: 1184 - 147008: 1104 - 147020: 1229 - 147021: 1176 - 147023: 1033 - 147046: 1191 - 147054: 1019 - 147060: 1139 - 147071: 1072, 1142, 1143 - 147073: 1035, 1042 - 147079: 1012 - 147086: 1047 - 147091: 1041 - 147092: 1192 - 147093: 1137 - 147166: 1017, 1021, 1030 - 147169: 1106 - 147175: 1189 - 147176: 1215 - 147181: 1013 - 147185: 1011 - 147243: 1001, 1026 - 147244: 1079 - 147259: 1107 - 147260: 1133 - 147268: 1205 - 147270: 1123 - 147271: 1097 - 147279: 1228 - 147294: 1124 - 147299: 1223 - 147308: 1116 - 147325: 1153 - 147327: 1000, 1002 - 147332: 1108, 1149 - 147357: 1151 - 147383: 1099, 1155 - 147385: 1234 - 147392: 1202 - 147393: 1119 - 147397: 1023 - 147403: 1138, 1145 - 147413: 1188 - 147415: 1105 - 147434: 1014 - 147435: 1034 - 147441: 1193 - 147454: 1216, 1217 - 147483: 1140, 1141 - 147488: 1179 - 147524: 1197, 1198, 1199, 1200 - 147526: 1094 - 147546: 1174 - 147563: 1020 - 147579: 1144, 1180, 1183, 1214 - 147631: 1204 - 147640: 1227 - 147641: 1210 - 147642: 1134 - 147667: 1129 - 147688: 1076 - 147709: 1135 - 147716: 1209 - 147757: 1120 - 46948: 1024 - 47776: 1150 - 47954: 1050, 1051, 1074, 1218 - 49472: 1022 - 49920: 1178 - 50457: 1032 - 51865: 1122 - 52089: 1015 - 53583: 1233 - 53808: 1126, 1127, 1206, 1207 - 54149: 1075 - 56703: 1043 - 66235: 1086, 1098, 1102, 1103, 1112, 1136, 1237 - 70641: 1147 - 76059: 1100, 1101 - 77286: 1089, 1091, 1093, 1212 - 81759: 1110, 1113, 1117, 1121, 1125, 1132, 1148, 1154, 1177, 1219, 1220, 1222, 1225, 1226, 1226, 1236 - 82148: 1052, 1195 - 86216: 1040, 1082, 1096, 1130, 1211 - 87476: 1081 - 96751: 1070, 1071.

VAN HAM



ROBERT BATEMAN (1930)
Ohne Titel (Auerochse im Wald) | Acryl auf Pressspan
80×122 cm | Taxe: € 15.000 – 20.000

Modern | Post War | Contemporary Galerie Thomas

Auktionen: 3./4. Dez. 2025
Vorbesichtigung: 28. Nov. – 1. Dez. 2025

Impressum
Legal notice
VAN HAM Kunstauktionen, Köln
Digitale Photographie/Bildbearbeitung:
Saša Fuis Photographie
Expertenfoto: © Nadine Preiß
Szenebilder: © Teresa Rothwangler Fotografin
Direktion Fotografie: Elisa Dorin
Kataloggestaltung + Satz: Ben Wozniak, Köln
Druck: D+L REICHENBERG GmbH

Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM | Hitzelerstr. 2 | 50968 Köln | T +49 (221) 925862-0 | info@van-ham.com



Allgemeine Geschäftsbedingungen



Please find the English Version
of our Conditions of Sale on our Website!

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenhheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Kartei, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jederzeit Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlags die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passworts zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei den Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten hält VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzutunieren. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem betretenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeföhrten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V11).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis (das Höchstgebot), das erfolgreich von uns zugeschlagen wurde und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergleichlicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit, sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungshilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutsplikten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezeichnen.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Erfassungsbereich des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungshilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierter Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbar, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V2.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummern und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Sicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V2.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V2.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden.

V2.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passworts zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei den Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten hält VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V2.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V2.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V2.17 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzutunieren. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem betretenden Kunden zustande.

V2.18 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V2.19 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V2.20 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V2.21 Für die im gedruckten Katalog aufgeföhrten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V11).

V2.22 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis (das Höchstgebot), das erfolgreich von uns zugeschlagen wurde und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V2.23 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergleichlicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V6.1 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummern und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Sicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V6.2 Kommt der Kunde seinen Identifizierungspflichten für sich selbst und/oder einen hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten gegenüber VAN HAM nicht nach oder ergibt sich für VAN HAM ein Geldwäscheverdacht aus anderen Gründen, ist VAN HAM berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Kunde den Geldwäscheverdacht nicht unverzüglich, spätestens aber innerhalb einer Frist von sieben (7) Kalendertagen nach entsprechender Aufforderung durch VAN HAM ausräumt.

V6.3 Schadensersatzansprüche von VAN HAM gegenüber dem Kunden sind, insbesondere (i) natürliche Personen, in deren Eigentum oder unter deren Kontrolle der Vertragspartner letztlich steht, oder (ii) die natürliche Person, auf deren Veranlassung eine Transaktion letztlich durchgeführt oder eine Geschäftsbeziehung letztlich begründet wird.

V6.4 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V6.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

V7. Abholung, Gefahrtragung und Export

V7.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesenheit der Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgeboten in Annahmeverzug, so dass spätestens auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V7.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, den Käufer zu bestimmen, dass diese Tatsache in einer Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunsteinsteiger e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenübertrag und weitere Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V7.3 Ein Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesen Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V10. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in einer Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunsteinsteiger e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenübertrag und weitere Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V11. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeföhrten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V12. Sonstige Bestimmungen

V12.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V12.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbereich zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenaufsatzs (CISG) findet keine Anwendung.

V12.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V12.5 Sollte einer der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine andere zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbefürdige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

V12.6 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen oder mit Forderungen, die im Gegenseitigkeitsverhältnis zur Forderung von VAN HAM stehen.

V12.7 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

V9. Verzug

V9.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgeboten ein. Zahlungen

Mit einem Klick zu Ihrem schriftlichen Gebot!

Mit unserem **Online-Katalog** in der eigenen Bietplattform **My VAN HAM** sind Ihre Lieblingsstücke nur wenige Klicks entfernt. Als registrierter Nutzer können Sie Gebote im Vorfeld abgeben oder bei LIVE-Auktionen durch Live-Online-Bidding in Echtzeit mitbieten. Die Registrierung ist bis zu 24 Stunden vor der Auktion möglich.

Ihre Vorteile im Überblick:

- Hochauflösende Zusatzabbildungen der Werke und Rundumsichten der angebotenen Objekte
- Abruf von Zustandsberichten
- Nützliche Zusatzinformationen: Favoritenlisten verwalten, ungefähre Aufrufzeiten und vieles mehr

Online bei
MY VAN HAM
bieten!

VAN HAM

AUKTIONEN KAUFEN VERKAUFEN MY VAN HAM ÜBER UND

Sortieren nach: Losnummer aufsteigend

Lose gesamt 444

<< < 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 > >>

Ansicht ändern: Lose pro Seite: 25 50 100

Suche nach: Losnummer: Suche starten

Los 600
SIENESISCHE SCHULE
Taxe: € 18.000 – 25.000
 Telefon Gebot

Los 601
HERRI MET DE BLES
Taxe: € 50.000 – 80.000
 Telefon Gebot

Los 602
BARTHOLOMAEUS BRUYN
Taxe: € 7.000 – 12.000
 Telefon Gebot



<https://auction.van-ham.com/register>



Gebotsformular | *Bidding form*
Auktion Nr. | *Sale no:*

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | Street

Tel.| Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB) | *Rules on the sale of consumer goods (§§ 474 ff BGB) do not apply*

Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Our auctions are publicly accessible auctions within the meaning of Section 312g (2) number 10) of the German Civil Code (BGB) in which we only sell used items. Therefore the regulations for the purchase of consumer goods, §§ 474 ff BGB, do not apply according to § 474 Abs. 2 S. 2 BGB. This means that the various special consumer protection provisions of §§ 474 ff BGB (e.g. certain notification obligations, facilitation of evidence) do not apply to a purchase contract concluded by you within the context of the auction. You are therefore not entitled to exercise the rights regulated there.

Gemäß **GWG (Geldwäschegesetz)** sind wir verpflichtet die Identität und Adresse aller Bieter zu überprüfen. Daher benötigen wir von Ihnen die Kopie eines gültigen amtlichen Ausweises und ggf. einen Adressnachweis, so dieser aus dem Ausweis nicht hervorgeht. Die von Ihnen angegebene Adresse ist für die Rechnungslegung verbindlich; für eine nachträgliche Umschriftierung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Sollten Sie nicht für sich persönlich bieten, beachten Sie bitte unser Informationsblatt zum GWG.

*According to the **GWG (Money Laundering Act)** we are obliged to verify the identity and address of all bidders. Therefore, we require a copy of a valid official identification document and, if necessary, proof of address if this is not evident from the identification document. The address provided by you is binding for invoicing purposes; we charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. If you are not bidding for yourself personally, please refer to our information sheet on the GWG.*

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max.bid (Bid without premium)
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€

NUR FÜR KUNST-HÄNDLER | *FOR ART DEALERS ONLY:*

Bitte mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.

I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

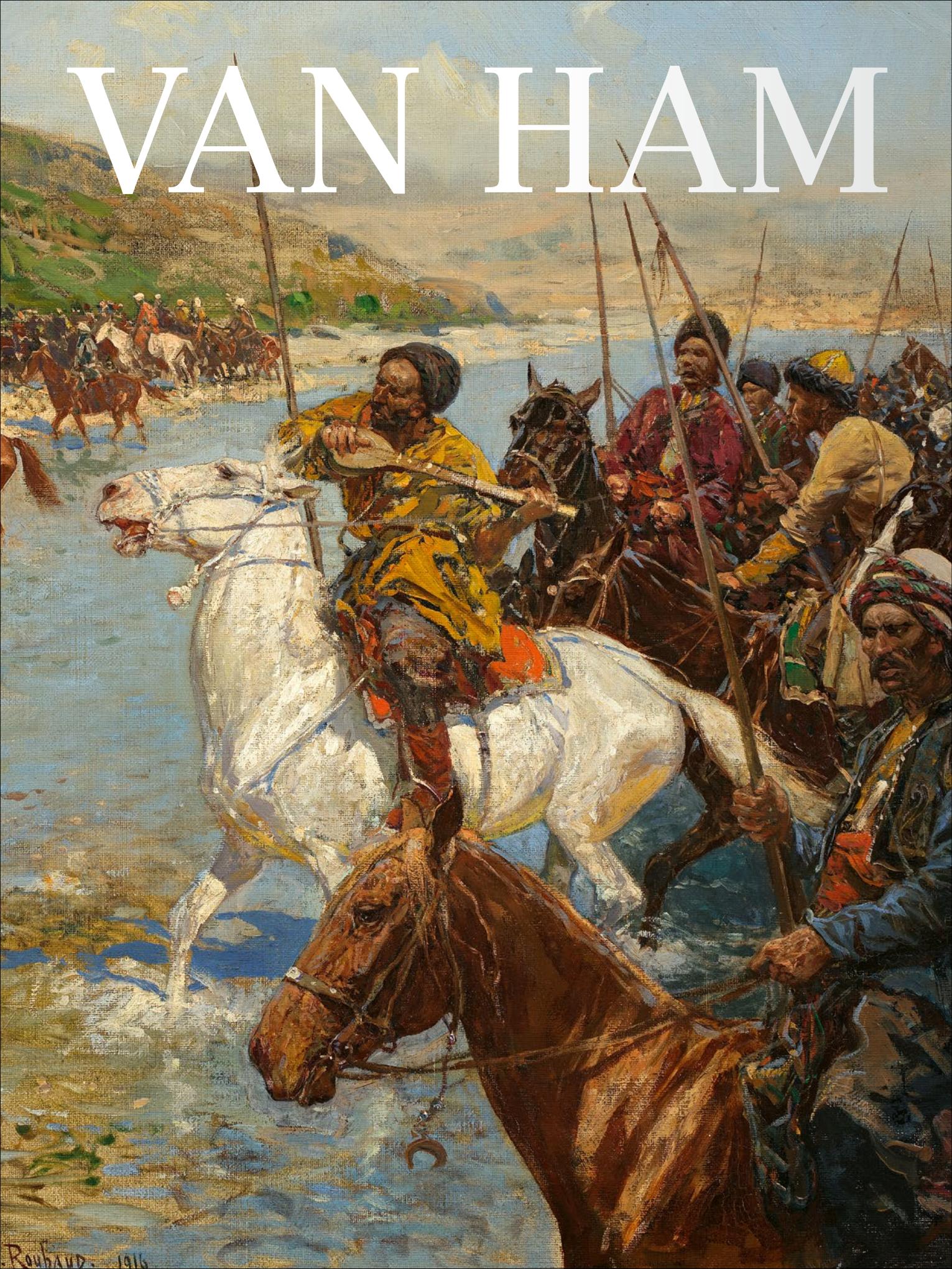
Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 01.01.2022

VAN HAM

VAN HAM



Rouboud 1916