



# MANAGEMENT VON KÜNSTLERNACHLÄSSEN

\ VAN HAM  
\ ART ESTATE

# INHALTS- VERZEICHNIS

Zum Geleit.....	4
Leistungsmodule und Struktur des Vor- und Nachlassmanagements .....	6
<b>I. Analyse</b>	
Sichtung und Beratung vor Ort .....	10
<b>II. Konzeption</b>	
Individuelle Konzepterstellung .....	12
<b>III. Inventarisierung</b>	
Dokumentation und fotografische Erfassung .....	14
<b>IV. Konservatorische Begutachtung</b>	
Protokollierung des Zustandes bei Übernahme .....	16
<b>V. Bewertung</b>	
Zuweisung von Werten für die Kunstwerke .....	18
<b>VI. Art Handling und Kunstdepot</b>	
Lagerung und Bestandspflege .....	20
<b>VII. Internetpräsenz</b>	
Webseite, Wikipedia und Soziale Medien .....	22
<b>VIII. Werkverzeichnis</b>	
Werkverzeichnis als Buch- und Onlineausgabe .....	24
<b>IX. Kontextualisierung</b>	
Platzierungen, Kooperationen mit Museen, Forschungseinrichtungen und Stiftungen.....	30
<b>X. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit</b>	
Präsenz in den Medien .....	34
<b>XI. Vermarktung und Marktpflege</b>	
Wirtschaftliche Planung .....	36
<b>XII. Werksicherung durch wissenschaftliche Komitees</b>	
Betreuung durch wissenschaftliche Komitees und Kompetenzpartnerschaften.....	38
Symposien und Publikationen .....	40
Mitgliedschaften und Partner.....	41
VAN HAM: Historie, Gegenwart und Zukunft .....	44
Team und Kontakt .....	46



Eingang  
VAN HAM Kunstauktionen

# ZUM GELEIT

Sehr geehrte Damen und Herren,

VAN HAM bietet als einziges deutsches Auktionshaus seit 2011 eine umfassende Betreuung von künstlerischen Vor- und Nachlässen an, die auf langjähriger Erfahrung im internationalen Kunsthandel und auf wissenschaftlicher Fachkenntnis beruht. Ausgangspunkt ist das Interesse der Gründerin des Auktionshauses Carola van Ham-Eisenbeis (1926–2016) an der Dokumentation von künstlerischen Œuvres. In dieser Traditionslinie steht schließlich die Etablierung von VAN HAM Art Publications im Jahr 2007, vornehmlich zur Erstellung von Werkverzeichnissen.

Ziel unseres umfassenden Vor- und Nachlassmanagements ist es folgerichtig, das Ansehen und die Wertigkeit von Künstlerinnen und Künstlern langfristig und wirkungsvoll zu bewahren. Gemeinsam mit den Erben, und vorzugsweise auch schon zu Lebzeiten mit den Künstlern selbst, entwickeln wir individuelle Konzepte für einen angemessenen Umgang mit dem Vermächtnis als Vorlass oder Nachlass. Unser Anliegen ist eine langfristige Repräsentation der Künstlerinnen und Künstler im öffentlichen und kulturellen Diskurs sowie die Bewahrung ihrer Position.

Wir bedanken uns sehr für Ihr Interesse an VAN HAM Art Estate. Für alle Fragen im Umgang und Management mit Künstlernachlässen stehen Ihnen unsere Experten gerne zur Verfügung.

- **VAN HAM Art Estate bietet:** Professionelle und einmalige Infrastruktur und somit eine deutlich kostengünstigere Variante gegenüber der eigenen Nachlassverwaltung
- Individuelle Finanzierungsmöglichkeiten einschließlich der Option anfallende Kosten mit späteren Erlösen zu verrechnen
- Inventarisierung und Digitalisierung gemäß kunstwissenschaftlicher Standards
- Professionelle Lagerung (alarmgesichert und videoüberwacht) inklusive Versicherung und Depotverwaltung
- Archiv, Bibliothek, Fotostudio sowie getrennte Grafik-, Gemälde- und Skulpturendepots an einem Ort, so dass ein direkter Zugang zum Nachlass jederzeit möglich ist
- Nutzung des VAN HAM Art Estate Netzwerkes zu öffentlichen Institutionen, Museen und Experten sowie zum internationalen Kunsthandel
- Kommunikationsstrukturen für strategische Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Alle wesentlichen Maßnahmen erfolgen in Absprache mit den Künstlern oder Erben. Die Erben profitieren vollumfänglich von Wertsteigerungen, da das Vor- und Nachlassmanagement in Kommission geführt wird.

*R. Goldmann*

Dr. Rehate Goldmann  
Direktorin  
VAN HAM Art Estate

*M. Eisenbeis*

Markus Eisenbeis  
Geschäftsführender Gesellschafter  
VAN HAM Kunstauktionen