

K. F. Dahmen

Werkverzeichnis Band II
1966–1981

Thomas Weber

Herausgeber Volker Dahmen

Verlag der Buchhandlung
Walther König, Köln

Gefördert durch die Stiftung Kunstfonds
mit Mitteln der VG Bild-Kunst

Gefördert durch die Stiftung
Kunst und Kultur des Landes NRW

Mit freundlicher Unterstützung von
Cölner Hofbräu P. Josef Früh KG



STIFTUNGKUNSTFONDS

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von

früh kunst

CÖLNER HOFBRÄU P. JOSEF FRÜH KG

Inhalt

Band II

- 19 Werkverzeichnis Teil II 1966–1981
- 469 Biografie
- 481 Einzelausstellungen
- 489 Gruppenausstellungen
- 501 Sammlungen
- 503 Appendix
- 513 Kurz zitierte Literatur
- 531 Bibliografie (Bücher, Kataloge, Zeitungsartikel, Filme)
- 575 Abbildungsnachweis

Band I

- 21 Vorwort | THOMAS WEBER
- 27 Bild – Objekt – Bild
Zum Werk von Karl Fred Dahmen | TAYFUN BELGIN
- 41 Werkverzeichnis Teil I 1946–1965
- 559 Appendix
- 569 Kurz zitierte Literatur

Werkverzeichnis

Teil II 1966–1981

bearbeitet von Thomas Weber





Detail zu 001.66 - B 0410

001.66 - B 0410

Wandgestaltung Neues Theater Schweinfurt

Wandgestaltung, 1966, 700 x 1200 cm

[Wandgestaltung aus Kunststoff, Dispersionsfarbe auf Betonrelief im Foyer des Neuen Theaters, Schweinfurt]

Literatur: Schweinfurter Tagblatt, 1.10.1966, mit Abbildung; Architektur und Wohnform, Stuttgart 1967, Seite 388, mit zwei SW-Abbildungen; Bauwelt, Berlin 1967, Seite 347, mit SW-Abbildung; Deutsche Bauzeitschrift DBZ – Fachblatt für Architektur – Entwurf – Detail, Gütersloh 1967, Seite 933 und 934, mit zwei SW-Abbildungen; de la Motte, Bonn 1979, Seite 166–169 mit SW-Abbildungen und nach Seite 168, mit Farbabbildung; Aries Verlag, München 1994, Seite 144 und 145 mit zwei SW-Abbildungen; Theater der Stadt Schweinfurt, Schweinfurt 2001, Titelseite, Farbabbildung; Badische Neueste Nachrichten Karlsruhe, Kulturteil, 5.2.2002, mit Abbildung; Schweinfurt 5.2.2002, mit Abbildung



002.66 - B 0074 **Korsettbild 8 x X**

Montagebild mit Korsett und
Scheinwerfer auf Rupfen, 1966,
111,5 x 90,5 cm

Größenangabe mit Rahmen 116 x 96 cm

Bez.: verso: Korsettbild 8 x X 110 x 90

Richtungspfeil Oben; Aufkleber: Große
Kunstaussstellung München 1967

(Nummer 660)

Unterschiedliche Angaben: in Bruckmann
Verlag, München 1972 Titel »Corsagebild mit
Projektor« und in de la Motte, Bonn 1979
Titel »Korsett mit Projektor«

Ausstellungen: Große Kunstaussstellung,
Haus der Kunst, München 1967; Kunstverein
München, München 1972; Galerie Dibbert,
Berlin 1980; Moderne Galerie des Saarland-
Museums Saarbrücken, Saarbrücken 1985;
Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim
1987/88

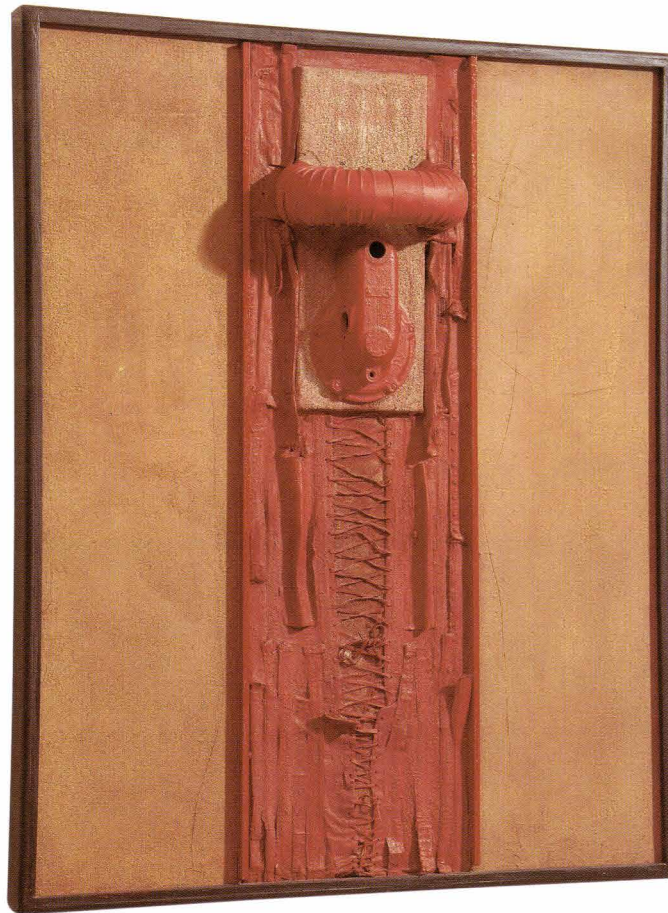
Literatur: Bruckmann Verlag, München 1972,
Seite 77, mit SW-Abbildung; Kunstverein
München, München 1972, Seite 56 und 87,
mit SW-Abbildung (mit anderen Objekten im
Atelier); de la Motte, Bonn 1979, Seite 160,
mit SW-Abbildung; Galerie Dibbert, Berlin
1980, Seite 11, mit SW-Abbildung; Moderne
Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken,
Saarbrücken 1985, Seite 82, mit SW-Abbil-
dung; Städtische Galerie Rosenheim, Rosen-
heim 1987, Seite 38–39, mit SW-Abbildung.
[In der Literatur bzw. in den Unterlagen
existieren Abbildungen des nicht endgültigen
Zustandes.]

Eigentum: Nachlass K. F. Dahmen



003.66 - K 262 **[Titel unbekannt]**

Montagebild mit Korsett, ca. 1966



004.66 - K 265 **[Titel unbekannt]**

Montagebild mit Korsett, ca. 1966

005.66 - B 0185e

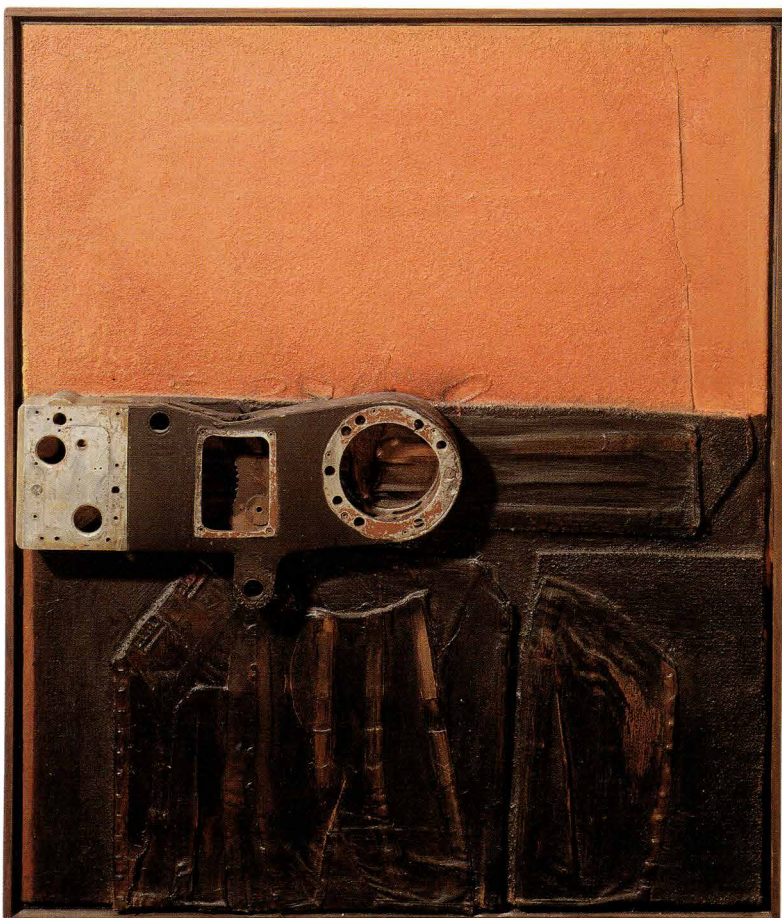
Montagebild mit Korsett

Montagebild, Objektbild mit Korsett,
1966, 104 x 88 cm

Bez.: verso: K. F. Dahmen Montagebild mit Korsett 1966 Richtungspfeil oben
Unterschiedliche Angaben: entgegen der Katalogisierung durch den Besitzer in Bruckmann Verlag, München 1972; de la Motte, Bonn 1979; Lehbruck/Rothe, Stuttgart 1976; Galerie Hennemann, Bonn 1974 und Kunstverein Darmstadt e.V., Darmstadt 1974 Titel wie »Corsagebild mit Metallteil« bzw. »Corsage mit Metall«, in allen Literaturquellen Datierung 1967 und Größenangabe 120 x 100 cm

Ausstellungen: Kunstverein Augsburg, Augsburg 1969; Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt 1974; Galerie Hennemann, Bonn 1974/75; Galerie Hennemann, Bonn 1979
Literatur: Schwäbische Neue Presse, 28.2.1969, mit Abbildung; Bruckmann Verlag, München 1972, Seite 64, mit Farbabbildung; Galerie Hennemann, Bonn 1974, Seite 8, mit Farbabbildung; Kunstverein Darmstadt e.V., Darmstadt 1974, Seite 21, mit Farbabbildung; Lehbruck/Rothe, Stuttgart 1976, Seite 215, mit SW-Abbildung; de la Motte, Bonn 1979, Seite 156, mit SW-Abbildung

Provenienz: vom Künstler erworben
Eigentum: Helga und Jürgen Spilker, Stegen



»Wenn ich Objekte, die einmal eine Funktion gehabt haben, jetzt in das Bild hineinmontiere, wird die Welt des Bildes oder das Dargestellte konkret, denn die Dinge werden ja nie ihrer eigentlichen Funktion total entzogen. ... Ich kann zwar den Gegenstand eliminieren durch Überarbeitung, durch Neuübersetzung, durch Zusammenmontieren von Gegenständen, und das einzelne Ding als solches ist nicht mehr erkennbar, aber es wird nicht ganz auszuschalten sein. ... Beispielsweise habe ich eine Serie »Korsettbilder« gemalt, und diese Korsetts, diese Verschnürung, dieses Ding, das eine ganz klare Funktion hatte, habe ich niemals ausgelöscht. Ich habe es immer als einen Prozess in eine Bildfunktion mit einbezogen, so daß das Korsett auch als Funktion zur Figur hin, und zwar zur artifiziellen Situation, immer bewußt war.«

Rolf-Gunter Dienst, Interview mit K. F. Dahmen,
in: Noch Kunst. Neuestes aus deutschen Ateliers,
Düsseldorf 1970. Wiederabdruck:
K. F. Dahmen, Manfred de la Motte (Hg.), Galerie
Hennemann, Bonn 1979, Seite 130

006.66 - B 0229

Montagebild (zweiteilig)

Montagebild mit Korsett, Scheinwerfer
und Plastikteilen auf Rupfen, 1966,
182 x 304,5 cm

Bez.: verso links: K. F. Dahmen 1966
Richtungspfeil Oben zweiteiliges Montagebild
Richtungspfeil linke Seite; verso rechts:
K. F. Dahmen 1966 Richtungspfeil Oben
zweiteiliges Montagebild Richtungspfeil
rechte Seite

Ausstellungen: Deutscher Künstlerbund,
Essen 1966 [wurde nach dieser Ausstellung
völlig überarbeitet]; Suermondt-Museum der
Stadt Aachen, Aachen 1973; Moderne Galerie
des Saarland-Museums Saarbrücken, Saar-
brücken 1985; Städtische Galerie Rosenheim,
Rosenheim 1987/88; Kunstverein Ludwigshafen
am Rhein e.V., Ludwigshafen am
Rhein 1988

Literatur: Deutscher Künstlerbund e.V.,
Essen 1966, Seite 80, mit SW-Abbildung;
Aachener Nachrichten, 29.7.1966, mit
Abbildung; Aachener Nachrichten, 4.8.1973,
mit Abbildung; Aachener Zeitung, 4.8.1973,
mit Abbildung; Aachener Volkszeitung,
4.8.1973, mit Abbildung; Handelsblatt,
Nummer 168, 31.8.1973; Lehmbruck/Rothe,
Stuttgart 1976, Seite 210–211 und Seite 219,
mit SW-Abbildung (in Atelier); Moderne
Galerie des Saarland-Museums Saarbrücken,
Saarbrücken 1985, Seite 79, mit Farbabbil-
dung; Städtische Galerie Rosenheim, Rosen-
heim 1987, Seite 36–37, mit Farbabbildung;
Die Rheinpfalz, 28.5.1988, mit Abbildung
[In der Literatur bzw. in den Unterlagen
existieren Abbildungen des nicht endgültigen
Zustandes.]

Eigentum: Privatbesitz

