

The Cäcilie and Oscar Graf-Pfaff Collection

Alongside painting, Oscar Graf (1873–1958) also mastered various techniques of etching and lithography. Especially regarding the difficult art of aquatint he performed outstandingly. In 1904, he participated in the first exhibition organised by the Deutscher Künstlerbund (German Artists Association). He was named ‚Royal Professor‘ by the House of Wittelsbach. For his art print ‚Pietà‘ he was awarded the Golden Medal and later the Goethe Medal. In 1902, he married well-known artist Cäcilie Bader-Pfaff (1868–1939), who then changed her name to Graf-Pfaff. She was an equally renowned painter, who distinguished herself as graphic artist and illustrator. During her studies at Akademie der bildenden Künste she met Japanese artist Harada Naojirō (1863–1899). He thought her the techniques of Japanese ink painting. She would collect Japanese and East Asian art ever since and could also interest Oscar Graf in it. Writer Mori Ōgai (1862–1922) also ranked among their acquaintances. Owing to their extensive network of important collectors and art dealers, the artist couple could organise an impressive exhibition titled ‚Japan und Ostasien in der Kunst‘ (Japan and East Asia in the Arts) in 1909 in Munich. The elegant poster designed by

Neben seiner Malerei beherrschte Oscar Graf (1873–1958) meisterhaft verschiedene Techniken der Radierung und Lithographie. Besonders in der schwierigen Kunst der Aquatinta leistete er Hervorragendes. 1904 nahm er an der ersten, vom Deutschen Künstlerbund organisierten Ausstellung teil. Vom Hause Wittelsbach wurde er zum ‚Königlichen Professor‘ ernannt. Für sein Kunstblatt ‚Pietà‘ erhielt er die goldene Medaille und später die Goethemedaille. 1902 heiratete er die bekannte Künstlerin Cäcilie Bader-Pfaff (1868–1939), die sich danach Graf-Pfaff nannte. Sie war eine ebenso bekannte Malerin, die sich als Grafikerin und Illustratorin auszeichnete. Während ihres Studiums an der Akademie der bildenden Künste lernte sie den Japaner Harada Naojirō (1863–1899) kennen. Von diesem lernte Cäcilie Graf-Pfaff die Technik der japanischen Tuschkmalerei. Seitdem sammelte sie japanische und ostasiatische Kunst und konnte auch Oscar Graf dafür interessieren. Zu dem Bekanntenkreis der beiden gehörte auch der Schriftsteller Mori Ōgai (1862–1922). Aufgrund ihrer weitreichenden Kontakte zu wichtigen Sammlern und Kunsthändlern gelang es dem Künstlerpaar 1909 eine beeindruckende Ausstellung mit dem Titel ‚Japan und Ostasien in der Kunst‘ in München zu organisieren.





Oscar Graf (1873–1958)

Cäcilie Graf-Pfaff (1868–1939)

Oscar Graf uses a Japanese woodcut. Covering 18 halls at the exhibition park at Theresienhöhe, the exhibition impressed and inspired many artists. Largely written by Cäcilie Graf-Pfaff, the informative catalogue displays her tremendous interest in Japanese art. In 1925, she and Oscar Graf published the now widely appreciated 'Japanisches Gespensterbuch' (Japanese Ghost Book), which was issued as a facsimile reprint in 2010.

In their private apartments the couple lived amid a collection of selected artworks from East Asia. Photographs clearly convey the pleasure derived from being surrounded by East Asian art. The collection of masks in the photographs perfectly fits into this picture. From this very collection three women's masks are listed in the auction (cat. no. 2008). As well as a collection of miniature masks based on historical models (cat. no. 2007). Highly important is the large Chinese Buddhist sculpture (cat. no. 2000). As photographs show, it was likewise in the apartment. This was also where the Chinese scroll painting (cat. no. 2001) was hung, which is attributed to famous Ming dynasty painter Cui Zihong (1574–1644). From the same private collection are a tea bowl (chawan) of Oribe stoneware, a tea caddy for powdered tea (chaire) of Bizen ceramic and various objects made of Japanese lacquer (cat. no. 2009–2015) as well as other objects not listed here.

Walter Bruno Brix

Sources:

-Gerhard Halm: Oscar Graf – Der Radierer und Maler. Munich 1953.

-Andrea Hirner: Wie sich Japan und Bayern kennen lernten, pp. 15-31. In: Einsichten und Perspektiven – Themenheft 1/14, Munich.

Das elegante, von Oscar Graf entworfene Plakat verwendet einen japanischen Holzschnitt. Die Ausstellung in 18 Sälen des Ausstellungsparcs auf der Theresienhöhe beeindruckte und inspirierte viele Künstler. Der informative, größtenteils von Cäcilie Graf-Pfaff verfasste Katalog zeigt ihre intensive Beschäftigung mit der japanischen Kunst. Zusammen mit Oscar Graf gab sie 1925 die heute als hervorragend gerühmte Publikation 'Japanisches Gespensterbuch' heraus, die 2010 als Faksimile-Nachdruck erschien. In seinen Privaträumen umgab sich das Paar mit einer Sammlung ausgesuchter Kunst aus Ostasien. Fotos vermitteln deutlich die Freude, sich mit ostasiatischer Kunst zu umgeben. In dieses Bild passt auch die Sammlung von Masken, die auf den Fotos zu finden ist. Aus dieser Sammlung sind in der Auktion drei Frauen-Masken (Kat. Nr. 2008) aufgelistet. Zudem eine Sammlung von Miniaturmasken nach historischen Vorbildern (Kat. Nr. 2007). Hochbedeutend ist die große chinesische buddhistische Skulptur (Kat. Nr. 2000). Diese stand ebenfalls in den Wohnräumen, wie Fotos zeigen. Dort hing auch das chinesische Rollbild (Kat. Nr. 2001), das dem berühmten Maler der Ming-Dynastie Cui Zihong (1574–1644) zugeschrieben werden konnte. Ebenfalls aus der privaten Sammlung stammen eine Teeschale (chawan) aus Oribe-Steinzeug, eine Teedose für Pulvertee (chaire) aus Bizen-Keramik und verschiedene Gegenstände aus japanischem Lack (Kat. Nr. 2009–2015) und andere hier nicht aufgezählte Objekte.

Walter Bruno Brix

Text unter Verwendung folgender Quellen:

-Gerhard Halm: Oscar Graf – Der Radierer und Maler. München 1953.

-Andrea Hirner: Wie sich Japan und Bayern kennen lernten. S. 15-31. In: Einsichten und Perspektiven – Themenheft 1/14, München.